(3)

الماد في الكرف الحام ن عشر من حروم الماني وصر ما أ صُورُكُ \* الصُواك مع ا رُ والركام

من أول دعامه اللسار، وما أم من أراه رأ بن ولا أحب لها - لـ ما وي و ال سامت المان هي احر الأحرف السرة والماآ. الله ما عام العل مما عامس لمن الا عالم ب على ان وضع الى ر منه در آنل تعصمه مصارلة صفره واعدالل الرحل المدام موضع الاحرى معسد العلوة ول العماد المر حاصه الدرام الاعماد المراسطان وا را احرب عالله في الن لعاب السار ب و عالم عد الارج الحلا عمى حوال واحق سعمة فاعلاً وقد اعر حرب الدال في اله بي أذ مول وكاكم اله والصادي حداد والهاصر حوقًا الدُولانُ الكُلْ والسول القال هو علمها الميل عارة عن الأد يه ما المدد

الله أن المور او هو أفت م حَيْداً والراي الله أبل السعب قال الساعر

صَاْدَهُ اصَادَهُ سَاْدًا حدمة وصُولَ الرحل على . نَي فُدٌ مدَّ الس م لا بُتسَائِلْ الحهول صُوَّادًا رُحَ من اصاَّدهُ اصادًا اركمه من السأد مسدرُ ومرم الرأةُ والفؤد الركام \* الدُوْدَة والمُدُدِّل الديل والصووّدَة الركام ابساء المدّورود المركوم

بالجهة كداري من الاحوف

اصوات الداس في المحرب، والعُمُوْصُو والعرشي السائية مؤّنت الصائن ح صوائِ مُعُمَّ المِرَامة المرامة والصُوُّ صُوءً والعوُّصِيُّ، الأصل وللمدر أو كترة إدا كاست من عَمَسٍ به العربيُّ السَّمَاء الصح من حادثها المسل وركمه ، والصُّونُ الصَّا الآنحُ للطائر \* انجَص ما الرائِب والصَّانيُّ عَد المولَّد س لحم الدال مرس واصابي عدد وعمل المركة وحدة والمراد المروثيتون الآه ويط الرسل المروثيتون الآه رحل مُسَوس اي مُدوّت

صُّ كَ الرحلُ على المحهول صُوِّالَمَا رُكم فهو وعلامًا مالاؤس الصفة وصماً الصائد احساً وإسترز

م ميال سيدة ١٠ أله سألاً صمره أو الصواب ن أب اللسان واحرل الدا الدا الدا وي أحد الدال صآلة من داديه عاعلَ وسوَّل الرحل بصوَّلُ ما آلةً الأيان وُ بن و الدان الأسرف اللو و لان مدأنا من أوضُّوهُولة كان مه بلا ورا أحد ير حكاه الموهريُّ من مرُولانٌ 4 السُرُّلَة الصحيف المعيف، 4 التربيل الصُّب مورى دوات المر اوحَتْ اللوَّاو، ﴿ الصَّمَر الدُّون المُمَّارِ وَاللَّهِ مَا حَدُولاً } وديالْ ﴿ الدُّوُ إِنْ السِّرِينَ السَّدِيدِ مِن الْمَالِ ﴿ الْمُمَّالِمِ الدِّي الْمُمَّالِمُ مُوَّابِّتُ الْمُأْمِ وَإِلَمَا وَإِلَمَا الدُّوْنَ ،

ولا رَهِلُ لِنَّا } ولَا رَهِلُ لِنَّا } ولَا دَلُهُ

حَأَن - اصل الرحل إما ما كدر ما أنه ونعول تأرة د أرة صّارًا ومأرًا حارَ عليه ودارا حمّا أد بن ماك اي اعراما من المر الساي السعي من سه وبقدمة صدمة منازى ود وران وران وران العالم العالم والحسر المرام العام والا مص الدريس من الرملي وحالات الماعر من الدم صَأْصًا المومر في اكرب ماسأة ودوَّسافي والمامه نمول السابي ريد به لي المهم ع سأن وسأن صَوْمًا أَمْ صَوْمُوا \* الدَّادْ مَا وَالصَوْمَى والدوْمَا وَصَاءً وصَيْنُ وعن سسونا الدَّابِ والمعم إساحس \*

صأى الرحل بصأى سأنًا دقّ مسه صماً الرحل بصبَالم صَ أُوصَ في المن المرص

ه صار بدينًا والنادة حدًّا لمعرف سمها وقلانًا صرفة لا أوا لتصر يصَّدُهُ ، وصَّرَ الدِّرس والمه تَّد بد برُ صَأرُا وصَّرَا والساس الحالب مردة مينيَّت والم نتب والمد طبت والصار الانط والصَّار شر حور الدر \* الصارُّ الا مد الاسد والمَعننُوب من الحال الموسوم بالصاسه

الصنسم ممل الصَّمْمُ الدل منه .

صَعَ الرحل يضيُّ سَمُ اللهي لله الله على الارص من كلال او صرب

فسمت الحيل العمرُ صَمَّا وصُلَحًا اسمت من اوواعها صورًا ايس نصرول ولاحميه او عدّب دول والسديد السم من الماس وعرهم دال الراسر المقرس وى مورة العادمات والعاديات صَمَّا ومل اعددتُ مما بارلا حسارِكا معصرُ عني وتطول ماركا السنع هو صوت اعاما عند النكرو ونصا عقله إلى وتمارك الصيراك الدرد الام والدين كالرأ المعدوف اي معدو فسمع دسياً او هو حال عمى المعليمة العدس داع، و حس المار الذيء وله ولم سالع \* داعة مسائمة وابود وكافحة واصاعوا الماعا والكاعط والسيخ مواعة واليم رائده ولل وأنم الاسد ممارمه مطاوع، صمح واولهُ معارُ إلى السواد قا لدُّ : العُمَاح الحائل الداس من عَرَ دات ، والصِمْعُ الرماد \* الصَّبْعُــآء | من ألد مَاب الهوس وقد عالت فيها الدار ﴿ اللَّهِ مُنْوَحِه حَيَّارَةِ الهداحِهِ ا التي كابيا محارثة

والعط

اد طمت بالسيء معنى صمت \* الصارف اسم هاعل (حمع توائمهٔ ووثب \* حـائد الرحل اسـدُ تارُّر عطامه وقول انحر ريّ من نفاه ؛ الراريّة بل تعلى نكل صدر إلى مر لحمة والنتنّ حمه مُ \* الديار والصَّار الكانس باز دا، فُ اي را ت \* الدُ ال را لا مد \* الديمارة واحد \* الصَّارة احماع المتلَّق وتدُّره سال رحل دو الدراع السمية الوامعه المدده \* الصَّاف الأسد \* صارة اي عنهم الحَلْق ويَّم ولك والعسَّارة والصَّارة الحرم الصَّيَّب الاسد الصَّاء الصَّمَّة المرَّه وسمهُ للالل لا من الكيساحة في الاصمارة ح صمائِر \* الصَّار شورُيسة التَ وَيَ الاسد وما في مَ وُت يُسكُ في سمها فقد مَث التحريم المرُّوط الواهدة ومُثَّارة \* العَبْر مددرٌ والجا به اى أُسُ الله \* الأم السا المصات مهردهُ مَنْهُ يعرون وحلدٌ يعشَى به حسب فيه رحال نفرت الى وفي الديث العالما بن اد ايم اي في في المصور الدال ح صور وتعرب وراار وحور ا وورس مار اليه والبه \* المدور الاسد \* المد م الصَّمْ والصَّاع الاسد و مو من الصَّبْ لصه به السديد والدكِّر عمد الأفُّ اره والاصَّارة المحرمة من بالعربة والمم رائده، ومن اصاب الاسعاق من مول العُمُّف ع أماء رحمل مَصْنُور ومُدَّر ، الد الرر المطام مكار اللم والصير السا الألد

صدر- الدُ الرمن اللس وعمرم المصداك لي

معرك - العُمَارِكُ إلا مد طاء ل الكرر الاهل

د ارم-اسد ساکرم وصُمارِمة ای محدیع الخَلْر حارة يصيرهُ منامًا لحولة شديدا ، و دأت صار صوت المعلم \* صَعْ ام الموصع الدي مُدفع منه ويسير اي مدوفيدًا للحط، والعسير الع مطلب لد المنال

ماتس على العرم تعمنس صَسْا الحرّع المه وحَسَت مسلة اصنس صنساً لهست وحديث الصيس صاحب صَدَ الرحل العَسُد حَسُدًا حلط بات الرطب السرّ وبقال هو صِيْس شرّ اي صاحب شرّ وإصاده والسر \* ورَّد والأنا ادكرهُ ما يمصن \* الصَّد العصب على سمل المعربد والما لمه والصِّس الذكس المسر والناهمة وانحيث \* الصِّ بس الشكس العسر والمعول صَار الكسب بصارها حارًا حملها أصبارة . اللدن والروح والحان والاحمل الصعيف الهدب

اليميل وملان على الفوم طراً وإسرف علم والدي للم أرجيَّ اشه الورل وقبل هو اش انه ، وا . . وك نه ومهٔ استحما نه اصاً الذي اصاً كتمه وعلى الذي أوحال وقبل الله شُدَر بُدُ على جد من الساح بكب عابه وعلى اللفهة اصت وإصطبأ منه اصطبأة إالصعبر ودينا كثير المعد كديه ولمدا بالوا اورا من الدى \* الصائع اسم قاعل والرماد \* العائمة مؤسَّت دسه الهست ع أنستوسالية ور أن و تندل الصائع والعراره المتعاد عنى من بحماما \* الصني العرب لا افعانا سى رَدَ الست لار الدسه لدرالا اللاصة ما لأرص \* المعندَ أَ المحدَ أَ والصارَّة الصارَّة الصارَّة أوس امثالم اسلُّ من مستر ماحير من مستر ويل 🕶 💊 الانة ادا فارق حجرة محتر فلم م له اليه واعقُ من ديرًا مَسَدًا لِللَّهُ بِصِبُّ صَمًّا سال او هو سيلان اللهم وإحان من صدّ وإمله من حدّ وإحمل من صدّر

اعدلة عد الدار عرا

سعمة صمًّا وصُنوبًا اصلمها داء الصنَّد ومنه قولم حامًّا وآحر في حفر والعمط والحدد الحيي دال رسعه من

وكم من حامل لي دع ديث

معدر قارة حاو اللسان سمَّت على الشيء نصدمًا احدوق عاب والصنيّ أطعمه والسَّث الدا داء في السه سدلُ دما واساق من اللص به والمات حعل فيه النسنَّه واصنَّت الارص اصابا الارحل وكثرة مِن اللهِ ورحلُ حتُّ مسبٌّ اي حريرٌ بمعنى صَيِّمت والرحل سكت وفلان صاح وتكمَّم والعرم مراوع والصيت العبط والحمد الحقيُّ والصَيِّس الكرار السعاريَّ والنَّمَ إنَّهُ وصومرُقٌ. والمُتَعَرَّكُ، والارض الحنث عال مكانٌ تُبَيِّ وارضُ تَمَيَّ ﴾ العَشة المزه كبر سامها . والسفاء هُرِينَ مَآيُّهُ من حررة فيه والنوم واشي الديث والفلعة قبل أن سفلَى وَمَسْك الديث على عل في والعيم المرة واستوا عاب كدروا عابد وعلى الصَّوب الداء سول وبعدو، والساة الد ١٠١٠ لل ا المالصَّة م العب فارض مصَّة كابرة العبت م مصاب والمصد المحارش للصدي مغرو ليرح مدرا ا فياخد ،دسيه و وال مُصنَّ مشدود بالصاب ستَ الشيء اصلت ستاناً سص علمه بكته او

اللعراره المدكورة والربق. واله له حلمها الكم كلها او أن محمل المهامة الحديم من صت عال الساعر على الملف ورد اصابعة على الايهام او هو ال الحدع من حسر ادا حآة حارش مجمع اتحامين في الكف للعلب وصت الرحل سكب والنفي اصف الارص وعلى السيء احدوى وصنَّت والصَّ ايصًا داتَّ في مرس الممر وورمُ سيَّ صدره علان اصتُ لدانهُ ادا الله في حربُهُ على السيء وحسُّ أمنروم المعارُ اصدَّ صَدًّا من الب عَلِمَ صار أصب وحيَّس الارص لسنت وصَابُ أفست حَمَالة صارت مُعسّة \* صار دا صَّمَاتِ، والملدك أرادمتُهُ والموم بهسوا هِ أيدتَع للسمر ومنه العَمَّوَة عمد العارَّة لك م الدح الامر حميمًا وللآ والدم ارادة وقلاما لرمة ولم سارون والعبَّ الصاحديدة عربسة تعبُّ مها الماس ح ولمه دمًا سالت وعلى ما في مسه سكت عاليه وقالان صاب وحدة المرس لم انها من كالم الولَّد ب التبيء احدُون واحماهُ وامسكهُ وعلى المطلوب اشرف صيَّب السيم حدُّهُ والعامَّة نبول مَمَات السب ؛ ان بعاءر و وبدنت الصيُّ بعشا من واعتما آلطة العَميَّة من وزبُ يُحمِّل الصنّ في عكَّة يُعلمه \* وقصر عمقة \* الصَّمَانة مَدَى كالعم أو سحاب رقبي الأَصَتُ من الْحَال ما به والأَلْصَتْ والاس صبَّاء. كالدهال ج صَبَّابُ وقول الساعر احستُ لهُ جِوفات داتُ صَارِي

من الدهم منطانًا طوياذً ركودها اراد ما يعلو العدر من العار + الصُّ مصدرُ وحموانُ إ

الصَعَعْلَى الصَّمَعْلَى مِ مَ اعط

العَمَعُطَرَى الرحل الشديد والطويل والاحمق سوداته مسهطيلة قلللا ودهب الوصَّاعًا المُّها ايُّ إطلاً . وكله نُترَّع بها الصال وما حملة على راسك و حملت مالدَسُمُ ايصا والصَنُم حمواتُ وحسيٌّ سمه الله بنا الله موقة الله قع والله بن الصوب في الررع تُعرَّع ما

عولَه اسعر طويل عا هذ ولها من ماحيه العن الى اسهل محصلك- او كَنْت الارض السكاَّكَا حرج سها ؛ ح اوط سود رعلى ساها منه عرف ، عرب واقف حُمُوك الارس ما يعدا وحمُوك العيب احالمة الطر الصيمل والسيمل الداهة ، واس ممال عرها

لام المدور الى نصب اللل مؤمَّه ع أُم يُع وصاع ﴿ حَمَى الْهُدَّةُ نَصْمُهَا حَمَّا كُمَّا وَمَعَا وَهُمَ لَعَهُ وسُنْعُ ومُنعُ ومَدَنعًا ولا أهل صعه للاسي لأن إلي حس ما لصاد المبله وصرَّ الكمان ما في \* اصل الذكر ما عمال والاسي صنَّفاته وه ل ما ل لاسي مسقة الذيِّ حملة بي مسهِ وقلانا صرَّق عالمه مان حملة لنمب اسا وإدا تست الدكر من الماع قلب د على إصله والدآء فلاما ارسة واصلمة حملة في دروم وإحرست المدة على اعط المؤلف الدي هو صع لا على الصنَّان مصدرٌ ومه اول مراتب الحمل الا ثعل نم الت أن له ١ المادكر الدى هو سيمان وداك فرارًا من احماع أثم الحَمْش والعَسَّن انصا الله الله عوف لا تصل في الرياإند وعن اس لا. اريِّ ان الله ع يُطلَن على الدكر | والسيِّس ما اء اهم ان يج يهيُّ وما من الكم والانط ملاسى ومن كمّى القدع المُ حور والمُ طرِّين وارُ والقدين الرَّمن والقدِّي والقدِّين المرَّا الدَّكور والقدين عار وام اله در وام والدكر ابو عاسر وابو كانة الوكن ، العب والعب والعب والعب والعب العمال وابو الهامر والسعار الدين أحشع على عار تمان الصطام الرحل في كما وباحديد ومن لا عمّاً، في ولا مالسّم السا والدّ ع والدّ ع الكتف والناحة والدّيم كمانة من الرفقاء، الأحرّان الما عالم الكرو السماع مردة من وأميُّون المان الكالدكور والرس العبر على من الرحال واكال النور المديد والمون راؤدة الانحاق

حَدَّهُ الدار بصيُوهُ حَدُوا ( وأونُ جمم رَبهُ و يونا عَنَادُ وَهُ مَعَ عَلَى الْصَنُعُ أَوَ لَا يَعَالَ حَمْمُهُ كَا مَرْحِ أَوْصَا إِلَى فَلَانِ لِمَا مُؤْفِينَ الشيئ أَوَ آرَكُمْ وَإِمْسَكُهُ . صَمَاءِ ن وَسِياع وصَيْعَامَات \* الْمُمَعَة الصَّمَع وَنَافَةٌ ۚ وَإِنْ اللَّهِ اصْوَى وَعَلَمْ اشْرِف الطَّفر بهِ وَمَا لَعُوم ورَ عَد اي مريده الخول م صفيح و رَمَا تي ويد نسم مكل الدور احامهم فما رسوا من ربح \* الصابي اسم فاعل في السآء \* المَصْعَه حَمَّ المَسْعَ والحمة نحس الانطامي والرماد \* الصَّبْقَ المرَّة وكيس السم من حالم وهذه مُدم وباته مُصَمَعة نيدًم صدرها وراجع عدياها. تحريف الصنّة وديرت في ص ب به المُصَاه (او المسكاة) حدرة اللَّه

لهُ عُلاهُ واعطاهُ مائه ماقة قبال دلك \* الصَّعْمصدرُ حَمَاعِط والعصد كابا وارسطها الميها اوماس الانط الى نصف الدهد من اعلاهُ وحرى فوق اأمرس وكلُّي أكمة امص المسلمة في هيأمها وركمها وعمِلمها الاال حسّمها الطائر والمستنع او اساها وها صَمَعْ لَرَال ورود مس تصعب العلب ادا حرث كاسكا با عرصاته والمداسم من الدرم المرحة على قل دله الدر الاالرئار عد تعدم انه الله والمحدية ومنه قول علم ب ما ية اما حراشة أما اسدا سر

وان توى لم أَحُ أَمْ العَسْعُ الصفال دكر التسع مالاس مساله وصفه عن ان وحازُ مَهُ وَعُ اى آكلـهُ الصَّعُ الصغطى الاحنى وكل كلمه يُفرَّع مها الصمان ج المَّ عَلَر في ص سطر

السين والعان المررا

حمطًا ملهُ الله ولومة وهم أو ووى عليه وإحكمة والأل ومن بعمل ، ١٠ ، ١٠ مما وهو الدي مقال أ أ أ رُ رُ عمله ومنة المثل هو أصقام درّه لنم احرّ ما هو الاس و مطلة م حدّ ما على أُد عام ا وربَّه ا سَتَعَا من تأمي فلا برسلا السِّعاْر والتَّيْفاَر الاسدالات، والله عار الـ ا وأَصْمَطُ مِن عانسة من عُم ودلك الله سعى الله يومًا الصم الكرير وقد الرل احاهُ في الرَّدَّة للمَيْخ فارد من الأل فهوت المستعة نصَّعة وسَّمة حَدْثًا وذَ الدِّ صَمَّة الدرب مالموم تَكْرُةُ مِهِا فِي الدُّر فاحد درمها وصاح واحرة ما احي الطرس وعيرة لما اسهون وحملوا لما مه تسما وقلان الموت مهال داك الى دَنَب المُكُرُه مرمد الله أن العظام حار وطلم وعلى فلان مد صَمْعَيهِ الدعامَ عاءِ وا اديها وقعت ثم احديها فاحرجها والمولِّدون بعواون الهابا مه مدَّه اله والدل والابل منها ومرأوما صفط الحاكم الملاد وعيرها اس نام مامرها واحكم أوصَفاً مدّن اد مامها في ريرها والمدرا رعاو اسياسها والصائد المارودة سدّدها والكاس الكمام المعمام الله عُرُكُ صلى والحدّ ل حسب والدوم" لم ما الح صَمَّهُ وَشَكَّلُهُ وَصُبْطَت الاربِينُ عَلَى المحهول مُفارِّت الهِ وصيعت الماتة تصبّعُ مُنّما وسُبعاً ارادت العمل اي عمومًا وصطَ الرحل نصَطَ صَعَاً عمل سديه وكما المرأه لا دع الرحلُ - أن وائه ل والال مذب حميعًا \* اصط الكماب اعمة . أو هي مولَّدة . ونصَّطت إنساعها في سيرها وقلانٌ فلا احال . . يه وس المرم [الصأن مالت شبئًا من الكلا أو اسرعت في المرعي الدي تصدرمه واسمعت الماقه والرأه عني مست وفوست ويصلَّف فلانًا احدهُ على حبس وقهر والصفط واصطبعَ الرحل الدي احد صمية والمُرم سوره ادحل مطاوعه صبط منال صعلة والصطاي حفظة ماكرم الردآ من تحت الطه الامر وردّ طرية على المارد فاتحامط \* الصابط اسم فاعل والاسد ورحل وحمل والدى مسكة الاون وعامل الاسر ول عناس الدامه

والصابط عمد واب الساسة الحاكم والعائد. والعامَّة عَدُّ صَمْعَما سيم سيرها. وقرسُ صابع - د.د الحري أو نفول الطالان أأطآء انباءًا اللانراك ح صُمَّاط. وإلصابط كثيرهُ او سعاد سَمَّرَ و شي عنهُ أو بجري حر ا دوق عد المماء حكم كليُّ بمطبق على حرَّاته والعرق سه التعرب \* الصَّاع حمُّ وكواكب كر بره السل من ، ات و ان القاعدة ان القاعدة تحمع فروعًا من الوالب سَتَّى العش وقول القطاميُّ 🖚 والصابط يجمعها من اب واحد الصابطة عدالعلماء في قبل المرق ا دراءا الصابط\* الضابطيّة حند الولي يُستخدّمون لموع

وصاحب السرّ ودال هو تريس ، رياي صاحب وهسم ينول الديماء الم الدال الدا الط مه اسرّ وفي الاه هاالمرح اسلى انكام نم ابم مه الدّ ا س صهدت - رحل مشاصيب اي حريج ونوي او ارد ديم حداله مدل عدده وا ات ما دروا تعسر عُمَّان او حَالدة ديدح صَاحب لا الدغما الى حل ادآئوالى سرو بعرمات ؛ الديا ال واسه المرب درحل وحمل مدئيل ان در أسا صَيَّعَاتُهُ الصَيْعَاتُهُ صَيْفًا وصَمَاطلةً حيفاتُه ما محرم أي أواليور رائده لا الأد فط اسم تدول وإلا د

صابط اسيه قويٌّ شديد. ورحلٌ صابط اي حَرُومٌ ﴿ وَالمرَّاهُ مَعْنَي صَبِعْتَ \* القابع اسم داعل و إن صابع

ملايكُ موقفُ ماك ِ الوداءا

الاموال والمحافظة وإحصار المحرمين وعيرهم الى ماب اراد يا صُبَاعة فرحم. وصُبَاعة هي ست رُفَر بن الحيارت المحكومة الواحد صابطيٌّ. وحرفتهم الصابطيَّة ابصًا. [التيماشارت على البها شحلية الفطاميّة والمن عليه وكال اسبرًا

وفي الحركات المستل كالإماله والمحمص ، والمحمُّ ع | أو فرع ، وا انتعابُ برقَ والطريق استمال وطلع النمله في اليَّه هو المردُّد فيها وار لا سمًّا والاصطفاع في السنّ والمرد صوَّت والارس حاست ديل وسه في السعود أن لانتمائي مه أو أن سمامً والممرُّ صدرهُ المورة هود فعيَّكت فلسَّر الما بالنص أي حاصت الارص ومنه كره ان مسعود ان تعد الرحل م علماً ومنه صيكت التحرة ادا سال صميها عال المركة لم او ، ورَكَا والمَعرَّع مودع الاصطعاع ح مصاحع وفي اسع من أنه إلى معني صحكت حاصب وقول آكثر سورة آلَ عمران لوكم في سوءَكم لمرر الدس كُريب علم العابيآء ابن الصدك في الآنة هو الصعك المعروف العمل الى مداحتهم اي مصارعهم مهمي الاماكم التي قال أله صاوقٌ فتيمكت سرورا روال اكسه او مهلاك يُصرعون فيها وبصاحع العث مافظة والمصطغع اصعاب الهاداو باصاة رايا وقيل صعكت حاست موضع الاصطفاع، وقول الحرريّ من مقادمة الساء الله الله المام ما الساعر ودَّمْت الملك قبل المُصطِّع اي الاصطِّع والمُصوُّوع وعهدي على ساحكا في المان

ولم تمك حيًّا بديها ال تحلِّما

صم حمة وسدنا وسمة ودفية وعمة وكداك الدير إفانة اراد اله بص بدا لل رك المآ- في قواير ماحكًا كما والحرم تُسْعَر صُعَها اعوجٌ ؛ تعالم الامرسنهم احتلب ۴ أمال بي حائيص وطامث وماحص وسُو داك مر العرمصدر وي ورد معمراي عوج مد العمرة دُرَبة الصاب المعامة ما سآء وعولون عاد الدرس واسد لا الحمي ما سكر من رحل

صيك الأسراسه دتكي

لا عمدن احدكم س الصر والطل دان معمد السطان، ود احكة صناق معا وعالمة في العدك واحكة وا والمراه الدرار من الأردن وما اصاسة الممس ودية على النعاك ولا كالرحل ولا الرحل ولا الحاك وإلى العاك المل حآء الصير والرخ اي ما طلعت عام الشمس وما مسى سيك ويساحك المرم مكدل الم مك وإنسك -رت عالي الرح وهوكانا عن كاره المال والمامة العديم لعصا + الماحك اسم فاعل ومن الساس مل نعرل ما السمع وأارع فعمد المراوحه ولمس شيء العارض الالله ادا رن قبل حَيْث والمداحِك الدما صحمر السراب رورق والامر ، أن \* تصميع حجر ، وبد الساص مدو ے الحمل وارث وامرأه ا السراب عمري معدي ؛ الصَّدْماح اللّه السهر أو الى صاحاتُ الله حائيس ؛ الصاحِكَ من الصاحِكُ الصاحِكُ الكهبين او انصاف السُوق او ما لا عرق فيهِ لقرب وكلُّ سنَّ سدو عمدُ الصَّعك او السنُّ لمِّي س الاساب معرهِ والكثير مامة هُديل بقولون عمر صحصاحُ اب والاسراس، وهي اربع ح صَوَاحك \* العَمَاك اللح كبيرٌ ﴿ الْسَيْوَسَعُ اللَّهُ السَّايِ والصَّفْسَةِ اصَّا فَالْعَسْمَةُ وَالرَّهُ وَالْعَسْلُ أَوْ الْمَهْ وَالْعَمْدُ وَالْعَمْدُ اللَّهُ وَالْمَا وَالْعَسْلُ أَوْ الْمَهْدُ وَالْعَمْدُ وَالْعَمْدُ اللَّهُ وَالْمَالِ اللَّهِ وَالْمَعْدُ وَالْمُعْدُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ ووسط الطريق وطلع العله ادا ايسنَّ عنهُ كامهُ. قال

هِجَة عَرْح لِم رَ الماس مللة

مُ هُو الصُّ لُكُ الالهُ عمل المعل

مدة \* رحلُ أُسِعُم اي مائِل الم الى احد : ي والانى اي لاح وطهر وم أ تول د عمل الحراعية صعيمة والمصاحم المهوَّج العم

صح - الصرفي السمس وصواما قيل ما المدس

والصيفية حرى السراب

صحك الأسار تعدك صعفا وصعفا وصيكا الودوس المدلية وصَّبَّكًا صدُّ مكى مَال صَّبك منه ويه وعامه وقالوا صَعَكَ الرهر على المل والمعص فولون صحيحت تكسر الضاد اتماعًا لكسر المُحَانُ وصِّيكَ الرحل صِّحَكَا عجب اراد مالمِرْح العسل. ودال ابو عمرو سُيِّه ماض العسل

الاحمى او الصواب مه والدوكعة

حتم- الصَّتَمُ الأسد راجع المُّنَّمَ

وإعست الماس الصائح الأصحا

وصاح حاسي شرها وهمها

العَيْوح بالهُ تصمُ ادا حُلِيت

مهو صَعَرْ وصِيرَت المافه كانب صَعُورا والماركثر عمين م سايك الاسدي رعآئي فال الساعر

وان اهم يسيركما صور مارل

المصيدراسم فاعل ح مصاحر ومصاحير

الصُّعْ دُوَّمَهُ أوطائِرٌ \* الصَّوْتَع الصُّعْ والرحل الصَّعْ معهُ ورعا كني بأيُّما مه عن الرام وإل ما وقع حدة بالارس مالئي حصة وحوالة دار ام لما ويرَّعهُ وللمع الشاب ارت الما أن والذا في صَة ولان يعيمُ صحيمًا صاح والعوم حرعوا الامرافيد سبولم من ط سع الرحل ول أع والت وعُلِموا \* حَتَّ الرحل تصحيعاً بدهب أو مال وسم الطائ وسع مدمة بالاردن قال المارة، نعس اله, سيدل او السَّع . وصاحَّةُ مُدَاحَةٌ وصِحَاحًا شاعبة وسارَّهُ. النَّاع بالمال الساد لامًا ؛ الدياح ع اسم باسل ومُعمو واضح الهوم اصاحا صاحواوه أول وكداك تعال اسع الوادى والاحمو واليم المايل السس واسع ولانُ \* التَّمَاح الهسر والماح وسربُ من الحرر | والعنواجع اعماً المعماب سل لا وا ٥١ لها ور- لُ والصياح المساعه والمارة فال الهاج يعن حرما اصاحع اي كرالا و الحاع كسان او لزم الدر لا كد سرح ولا ديص لكرمة أو عامر مدم : ١ امعه مؤتَّث الصاحع والعم اللَّه به ومنستُ الوادي والمانه وصمعُ أَوْكُلُ وَكُلُّ شَرَةً لَهُمْ مِمَا الطاير أو السباع ﴾ من الدلَّمة حتى ، ل في ارساعها مر الدير أما أبا ا الصَّعَة الْحَلَّمَة. نعول سمعت معت من قد انعوم اب حل يهم الم السمُّع مصدرٌ وعاسول لله اب و، اب كا ان اس الا الله اعلما مربّع المد إلى تُعصّر مَارُهُ فِي اللهِ الرائب مُحَوِّرُ المربة سندم المعم صَحَرَةً ملاّها المُحَرِّ السبكة ومطلب حاد المآء والسيم المثل سال معم مان الى أي مَال المال يعال مؤس الاجع والعم المدره صحِرِ منهُ وبهِ تَعْتَرُ صَّرًا هَرَّم وقِعلَ وسَلَمَ حَلَمَهُ النَّسَعُهُ الرقدةُ وواحدةُ النَّعْ والوهن في الرأي وقول

فارعت المعوت وقارعتي

فعار المعملة في الحيّ سمى

من الأَدْمِ دَسْرَتُ صَعْمَاهُ وعاربُهُ الراد باصطحاعي وراحي والحَيْمَة الكسل وه به وقد حمَّف صحير ودبرَتُ في الامعالكما تُحمَّف بحيد في الاصطماع والصَّمْعَة الوهن في الراي والمرص و س الاسكاء \* اصمرُهُ حملُهُ على الصَّمَرُ وَنصَّر معنى صحر يصمهُ النَّاسِ كَ مَرًّا ورحل صُمُّهُ وَسُمَّهُ وَسُمَّهُ وَسُمَّةً لكه اللع \* الصَّعْر من الأمَّاكن الصيَّق ول الصِّير من وصَّوْفِيَّةٌ وصُّوفيَّة وصَّوْفيًّا اي كه بر الا وطعاع كدلان الماس دو العلم ومن الاماكن الصنَّى والعَقر العَلَق اولارم المنت لا مكاد عمر ولا مم ص لكرة أو عامرُ من عمرٌ وصيق نفس مع كلام \* العُيْرَة طائرٌ والعَعَر. مقمٌ \* العَمُوع الدرة عَمَل مالمسبي أسلاً والداو عَالَ فَيهِ صُرَّة اي صَعَرٌ \* أَلْصَعُور من الموق التي الواسعة والمرآه المحالفة الروح والصعمفُ الرأي والتعا.. رعو عبد الحلب. ومن الرجال الكتير الصحر \* العطيئة لكبرة مآيِّها والمافة ترفي ماحية والبَّر الدَّحُول اي ذات تلقُّف \* الصَّعِمْ الْصاحع بنال هو تسيمك ضَعَم الرجل يُصَعَم صَعْمًا وصُمُوعًا وصع حسة اي مصاحمك \* الأَصَعْم الحاليب لابرأبه . ورحل بالارض والنيم مال للعروب \* صمَّع في الامر قضر اصحع الدياءا اسب مائيًا، والانبي صبْعَآد ح صُعْع. ووهن فهدٍ. وأنشمس دست للعيب. وصاحَّعُهُ مُصاحِمةً | والإِصحاع في القوافي احتلاف فيها كا لإِكمَاءُ اوكا لإِقرَآه

من المعل ولكم الصامة ب الممل فالصاحب في إولا صحيَّة. أنَّ صحَّى بها ح أصاحيًّا وأ صَّ بَصْمَاه بــــا ا حولها وسال سعره صاحبه الطلّ اى لاطّ ألى لها ويُس ميم ومصلح إى صائر في الصنّي وفعله صاحة اسيه علاسة \* الصَّلَه مصدرٌ وُورب مدكِّرٌ ول صحاء الدراة لا أو كل في الصحاء وال الله ويسمَّ با الصمال ما لرارونة دو الرما

رى المور يسى ساح ا من صحارا

وُ دَكِّر فِي انَّت دهب الى امها حمَّ م صَوَّةٍ، ومن دكِّر الطربي الواسع ومن الماه والطعام الديل الشَّعُيه دها الى انا اسم على نقل مل صرّد وعدممصرب المالعيم، مؤمَّت العَيْم والعَيْم م حَرَّمَات \* العَيْم، اداكان معنّا مثل سَقر نبول لهما صيّ وصّى ادا العربص الأربص الناء ، \* الأحمر العيّام وهذا أصم اردب سي يومك لم ، وله ولي اصم الصّا الشبس وما إمنه اي ا. ذُ صرِّ ما وقد نُسدَّد في السعر ك والو الكانمة منتي اسيه سأن وبيل الصي في الاصل وق النمس ادا ارسمت واحمارهُ صَعِي المامة \* الصَّعُولُ والْأَصْعُومَةُ عُطَّامِهُ المرَّاهُ . والصَّعَر السد و الصدم مه درّ واربعاع المهار \* المنحُوه المرة وارعاع المهار والصرف والسيد السرف السيم وبمد طلوع النيس وإسك صورة اي صعير الا العيم آر س اللالي المعمد وفرسُ او المريكة من اكر ل وقت المدي لعداً و كذا معد الأسمُّ والسَّرَاة الدأة لا الت معر علمها الله عنه في الحدو المسدُّةُ ما عالم والم مرد دكر ذهسالي الموم واشد

راسكُمُ مِن المحدوآء لميًّا

ديا الأصمى وصلَّاتِ اللحامُ

الطارة الى في النزس العل بالصاسه الى في اله به الا يكد به ساعم ا الشمس ورحلٌ مُعرِّد ومُنتوة صَّ الدين أَقْمَعُ صِمَا دمعت وصَّ ، والو مدَّهُ

لمصاف البهار ودل عد ارداع البهار الاعلى وهو إطالة تصحه 4 الصحَّة قصمهُ في حومها حسَّما شُرَى مها

وعرفه في يعمرها صفرًا محصها حُمُ لِعِيم حِبِّمامه وحَيِّماكان حَيُّما \* فَعَمْهُ حَمَّلُا ما مدل مثي المعمرري المسرول صَمَّما \* الصَمَّام العمليم مي كل شيء او العملم الحرم العنبي وعد الصحور اي حديث الشمس مؤتّبه الكبير اللم \* الصحم في العَمَّم العَمَّم من العَمَّم من

منعم من المعلن الأصعما

صيى-الداحة (مائية) الداه،

المدر الرحال الدى ماكل في المسكّى \* العَمَّعيَّاله و من مرور والمرم ملاها \* مادّة مصادّة حالمة مؤنث السوَّان ودأل مع الله أي مارره للتم من طلراد وإسدُ الرحل اد مادًا عصب ، وقلانُ الى ماله لمُ ، المَّه نَهَّه اكمل \* الصَّعَ لم الرَّار وساهُ يُصَعَّى وتصادًا تسادًا نخالها \* الصَّدُّ المِثْل والمحالب مردُّ بها ح صما الله الأصنَّى حمَع الأسمَّاه سدودا وس المحيل إمال هو صرُّهُ اي ماله ومحالفة والعيثِّر العما العديُّ الأنتب والاس فَتُحَالَم والأَضَّاه شاهُ يُعَتَى مهاج إح اصداد وبكوب حمعا ومه في سورتُم مرم وبكوبون أصيَّى كا مرّ وميها يوم الأصنَّى اى يوم الممروهو العا-ر عليهم صيًّا اي اعداء في حدومهم ومكدمهم وفي الكلّ ات من دى الحَمَّة. دال الفرَّآو الأصَّى موسَّة و دُدكَّر من الصيُّد عند الحمهور نقال لموحود في المحارج مساوي الفيَّه لموحود احرمانع له ومقال عبد الحاصَّة لموحود مسارك لموحود احرفي الوصوع معاصي له والصدّار صمان وحود سان تعامان في موصوع واحد يسه ل الإصنيان ست كالاقوان. ونوم إصنياب اي مصي احمامها كالسواد والماض ، ولمات الاصداد في لاعمة فيه وليلة إصحيانه و إضحيّة اي مصنَّه والأصحيَّة اللمات النائَّة لي معدين متصادّ ب كالمدع مانة يطلبي

لليمين ويداعن مطال عين والهمهة ما يكون مسموعًا له ولعرو وما لايكون وبصر وعمرو تعلمان من أو د و د احال مما و الدار مسوءًا له ولا لعيره يسمَّى تسمَّمًا وسمَّوا السرور صحكاً في العس واسمى الرحل إسماً صار في السمى والنه لان الصلك اما كور مذكسية الحير سكرًا عد العامر ويصابق الماملة ملادا في العبي والحي مدل العَمَاك الكرر العجلك ووسط الطريق وطلع العلم العلم العلم الدورة .ر ادا انتهيّ عنه كانه والمسمين من الطرق \* الصّيَّحَة الحواب كان رنم الاسم و مسراك وسال في الذعا الزه والعُمْدَة من يصاك علمه الماس والنَّمَة عارات الله وفي الدعآء له لاا على الله والدعآء اله لاا على الله وال الكبير الصحك ومن يصلك على اا اس \* الصُعَكَّ اي الهلكك في الأول ولا الهلكك في الأول مَشْدَيْدُ الْكَافِ الْكَابِرِ الْصِيكُ ﴿ الْصِيمُوكُ الْكَسِرِ الْمُرْسِيِّ مِنْ مَعْلَمَا مِقَامَانِ وَلاأُسُو اعْنَ وَالْكَ الدانِعِ الصحك والطاهر المسبين من الطرق ح صُلك \* ولا يمعلما مصعة الماصع أي لا رُل سَاطَّلُ ر ، كَ الأصفوكة ما يُصفك منه ح اصاحك والمصفاك الكسر وإما عدّاهُ بعن على سرل المصيرة كانا وال لا عرب عله مه د الصيني . وتعليني الرحل السعَّما آئل في العين صَعَلِ المَلَّهُ يَصَعَلُ صَعُلًا رِقٌ. والعد مُ قُلِّ مَآتُهُ ﴿ وَالْمِ اللَّهِ النَّسِ ، وَمِر الشَّمِس ﴾ الصاحي اسم ماءل ا لَصَمُّل مصدر ﴾ آلة العلم لعلى الارض لاعمق لهُ ح ومكانٌ و اح إي مارر وصاحبي الحلد ما طيهر منه \* ومَلَيْ عُولًا. فإنال العَمْل دُكِيرَت في الله ن \* كل شيء ج صَوَاح . وسَدُ فِال سكد سواحدواب ما رر مه للتمس كالكه فين والمكتبن وسواحى صحا الرحل يصمُو صَعْوًا وصُعُوًّا وصُعُرًّا ( فاويٌّ ) المحوص واحده وصواحي الروم واحبهم وما طهر س مرر للشمس . والشيُّ صَعُوًّا وصُمِّنًا اصابهُ الشمس اللدهم. ومنه صواحي الدلد لمواحم الي ما عليمر ومرر والطريق منا وطهر، وصعاطلة مات. وصلى الشيُّ يصلى منها. والصواحي ابصًا السموات والاهلاك. وصاحمة

سياد إي سياص الطلع حال يدو ماطنة والمعمل من الرس ال سي خالة ال المر و من ما الصّا والصِّك والصيك والعمل مسادر صك وهو عَرِق واكسب مد أن كان من رواد من ر كه " عير راعة تُعَمَّل من حركه الروح الى العارج أو مشركا الح سما مثلة وفي المد ل ( او العمار ج ) دومة سنب ورح أو تعمُّ بحصل الصاحلة وهو أحد أسي في الله. حدة عا (اي وي تري ه من ) الافعال الطبيعية التي عرفت الاطبيَّاة أو المها ولم ومنذفي سمرة دار الله لارا أو ما ولالله ي عمل ورف كيه من وقوعها وفي العمل والكنة والمطاس نعم أدامة في العمرة وما الدوميا . إن المسرور والعواق والسافي والمعلِّي . وحدُّ السمك ما كون إمام الأصحَى ( اي عد احمر ) ثم كار سي ول د"-مسموعًا للساحك لا لحمرانه وقبل اسماط الوحه محنث ولودُ ع آخر الدّبار والع مراعاما في المدّي و عنّ مو الطهر الاسمان من السرور ان كان الا حدوب فستم الذي رون و روندًا اى لا عدل قال ردائه ل فان كان الصوت يُسمَع من العدر فيهم والأ فسمك. الطاآني الم وقيل التحلك والمهمة معراد قال الأ أن الاكثر ف على العلو ال بعيرًا السلم ذات مها ان الصمك هو ما مكون مسموعًا للصاحك ديدًا الصمك يسنوي مه المذكّر والمؤمَّث

اصمال وضُّمولٌ وصحَّال ومنه قولالساحع للدكم تُحُلُّ الصاحبه مؤَّت الصاحي والباحية ال ارره والطاهره من اللَّصِيَّلِ الكان بِنَلُّ مِيهِ اللَّهُ

صُمَّا اصابته السَّمسُ محرَّها ، قال الاصمَّى وأُسمَّتُ الله التي تسرب صُرِّي . وفي الحديث أن لما المه احده

عدها الآمر وعالمة في الدرس عال مارة يدرّة كميّل في دول امر الله ي عرُ أكامرٌ وسارب لهُ وسارة في المال المرفي ما الا حدالٌ وأياه العرم ما بين مصح في الميرَاص وإصرب الرحل في ، إدام والموم وقع بطرب حايمًا من حديد اي سأل ال يصرب له ومه قول الساعر صاع واصطرب حملهم احتلمت كلمهم والقوم ماريط . نال اصطريوا ما لسبوف اي صرب كل مهم

عه ار يسمع ومنه في سوره الكروب وسرسا على صام له اسيعه واصطرب الرحل في المورم ردّد دَامِهِ وَسَرَبُ لَهُ مَثَلًا وَصَهَا وَقَالَةُ وَمُهُ وَاللَّهُ مِمَلًا وَارْتَكَ وَحَآءً وَدَهُ وَالله سرب العسل استَّ صف وس وصارة فصرية بصرية من الهد بصر وعلط والماية اشهت العل للصراب الصارب اسم ي علمهُ في الصرب وصرب المعرفي مهاره أي مر . واعل والمانة السائلة مدمها كما مرّ والدي تصرب صرب عيد الموق الم ومد الي مال والامر ماله داح اي عدام الو الموكل مها والمكان المطمئ مر الما صدر ووطر مسه عليه وحرب الدره طمعه تشمر والعطعه العاعله و مدارل في السهل والألل أاطلم الحاتم صاعه وسرست مه ماليه (اي امُّهُ ) معرق دي الدي دهنت طلمه ، ، ا رسمالاً و ، الأت الدسا والسام سَبُ اي الماس يعى معلمة معملُ المسب كورهِ والماقة بصريب حاليها وجمه الرحمة سيم الوادي ح س من أسه السرعيّ ومرب داك ملاعلى الحيهول صوارب ومول أكر رئ مو مما مه المدوَّ وسرت ع حُمِلَ وصُرِيب الارص على المعزول المنا اصامها سر العارب ، يدهم المسدلم الون قال المعارري سرب اي الصَّة ع كالمول وألَّت من العالِّ وصرب الهي ١٠٠ أس وطيع إ راجع الرَّم في رلم) \* يمل يصرّب مرّ المردة المرد والمات احرّ به الصارية مرَّث الصارب واقد صارة أي ساؤله للدمها رد والرنع و ترُس ملهُ مصرُب صَرَابه حاد سرمها كما مرّع حاربات وصوارب والداير الصوارب التي سدٌّ ﴿ صَرَّ لَهُ مُو رَا مُعْمَى صَرَّاتُهُ سُدُّدُ للكَارِهِ ۚ الظَّلَمِ اللَّهِ الْصَرَّبُ مَصَدَّرُ وَالدِّيلُ وَالشَّكُلُّ وَمَا ـ رّب النبيّ ما لتيء حاطة وقلان امرّص اللح ورد أهرب به المكل وقبل هو العررب الكسرح اصراب ي المرب وعدة عارت والتأد المدرّة حاطها والرحل الماصي الدب والمحسف اللم والصف من الفطن وررّب من الموم اعرى والعامّة نقول الديء والمطر المقلف والسل الاسص العايدا رَّسَت المرأه التاف اي صمَّت اللمعة المهان العام مساعدة ( والعرب ما المر الله المرر) والعدر من العام العام العام اوساطا ومار . مصارة وصراما حالدة وحرب الدرومين الحره الا عرس العراع المايي من المنت

ه ما وآءاوقدر معمّل مم الصه م والحدر مح رملان اطرق والشَّوم الله إح احرب وصروب واحراب ، وعد المعاند من ساء الأرص والرحلُ النملَ الماقة حملة يصربها، أسرال الصعرى بالكبرى في الياس المهلي، وعد حرب عدة اعرص وتسرَّب الشيِّ عزك وماح . الحسارين تحصل عدد ما ات سنته الى احد ما كسنة صارب الهوم تحالد وا وسرب بعصم بعصا واصطرب المدد الآحر الى الواحد تصرب حسة في اردمة تئ عرَّك ومام وصرب نعصة نعصًا والرحل طال فالمحاصل وهو عشروب سيمة الى المحب الكسية رحارة وإصطارت امرهُ آحُكُلُ والرحل أكتسب الارتعة الى الواحد اي ارتعة اما لهِ. وصرت المّل هو لان سأل ان يُصرَب لهُ. ومنه الحديث انهُ صلعم دكر شيء لطهر امرهُ في عاره وهو من اواع الديع

قع لما في الطرس ال لم ترربا ° وقعة في الطريق نصف الرياره

lel معالمان عُرعها ماعطين سفامل معساها الحديدات صراراتكم والنافة شالب مدمها ودرس در-مانه س فهي منارب وسارية والشرّ بالشيم دلطة . و ب الدوم افسا واللب اعدة وفي المآءسم والديرب لدير والمرت اهاح دمهٔ واحمل والدهر احدث ادراءا والني عرك اى طهر المشبب سراسة كما ورَّ والله من الله ي لا يها ال والله طال وسرب عدة صفيا اعرص وقلا عن المكآء ولكن العطة وهم المعاملة سمها ، وممها كون المعديان العلان كمَّة عنه ، وعن قلال كما الممكة عنه وسده ميث عسع المامها احماعها في محل واحد من حيمة اشار والدهر سما لعد والرحل اسه اهال من آكاء المرس وحود بين عيث لا يتوقّف تعقّل كلّ منها على والحد أكتسمة وطلم وصرب الصاوة ادام ا وائه .. المصادُّ والسافص ال الميصير لا بجنمعان ولا برنعمال كما في كما كرَّرهُ غدرو و سرب عليم الحرن و سعا وكل مصادّ محالف وليس كل محالف مصادًا واصاد اصابه وصرب السكه على الدائر الماهاءا، وصرب مثل المار طِلَآء والور والطلمة. وإلحالف مثل الساء اللان احلاً عيَّمةُ وابَّمةُ وصرب بالمداح ( أي سرا الميسر) احالها وصرب له في ماله سها حمل له. ومول العمام بصرب منه بالبلت اي ياحد منه شدماً عجكم ما له ا صَدِي عابِهِ يصدَى صَدّى (يَأَتِيُّ ) عصب \* من الله . وهو مأ دودُ من مرب الداح وهو اداا ، ا صاداه مصاداة صادة. وإصدى الآباة إصداة ملأهُ إنال صرب بالذاح على المحرور ودرب مي العرور مارعة \* الضادي اسم ماعل ، والانتي صادية ح صوادر اسم ادا سرك فيها واحد ميها اصداً، وعايد مول امره

وما درفت عباكر الالمربي سهيك في اعدار فلسر مُنتَل

على السرآن العبدًا وكالعبد فالله لعلل مل الذل وإلحاليس، العدر آنم مد ول على ولا حرب وإمالها كتارة وبدل عليها في العاموس باردائها بلفيلة المحرية بيده وبالديما وعوما لله صيدً كما رى وسو صدّ وسلة من عاد \* الديد أوصد الإما والسوط حلّ والما ساويع ، واصل الصيَّة \* النصادُ مُطلَق على معان منها القاءل وإلساهي معي الله رب العاع شيء الي سرم ومان المعاني . "ع في الحملة وفي امص الاحوال ومها العلماق وهي وصرتشااطرردهس معي الرش و لي ١٠ ام ك الحمم مان معديان متصادّ في خوانهك والكي وإمات إوالهاسي على لمد فلان حرعا ير ومامه الدروب وهما واحمى ، وهو من مصطارات اهل الديم والحق به اعدارٌ وفي الارص متربًّا وستربانا حرج احرا او الماني ما يُسمّى انهام الصاد وهو الحمم مان معساب عير اسرع او دهب وسعد الارس اقام و نافرد لله ما حل كهول دعدل المتراعي

لا أمين ما سلم من رحل

صحك الأشب سراسه مككي وإحدة وهو من اصطلاح المكامين، ومها المهامل من أوأم أنه وبد تمة الارض حين وحاف، والرمان مدى العقل الآحر وهذا من اصطلاح الحكمة والعرق بين الممهاورومها بسرب اوبادها بالطرقة وحرب الحاس (اي ولايفقدان)كالوحود والمدم والصدّان لايسمعان واوحمها عليهم والرمهم مها وصرب علم الدا ادأر م لكن مربعهان كالسواد والمياص والمصادُّ اسم فاعل أوصرس عليه المسكوت تستعها حرَّب وقار ا الرد والارص واليميي والشال

صدَّنه بصدية صدَّنَّا اصلحه وسمَّاله

ويفال أنى بالصوادي اي الكلام النسع أو ما يُتعلَّل به الميس ولانجةِّف له معلٌ \* الصَّدَّى مصدرٌ وله لصاحتُ صدی ای صد

صَرَاً النَّنْ بِصِرَاً صَرْأً خَبِي \* الصرأت الابل وصرب في حديد بارد دُكر في حدد وعلى ادره

م سيّة الين الي عدد صارح م رخ على العلل عَرْميه كامل

اراد ، المعرمص العلما ، الدي مكور في عرى الماء د، ح آلاالل من ديكة د لما

الدرسم الورع دراح

ماس العوم علاء لي السرح ماميم ؛ ورّاح كارالي الردال الا دي اسم ومل على إحرّج والدرّام المراه والمعمور في السآم المسلك في الموم ال العلى الملك وبي من معرز سَرَائِع \* المَصْرَح والمَصْرَحِيُّ الصَّفر الطويل الحماح والصمُ حاصٌ ، ا في المفس كمرض وهرال .وروح

تماءد الصارح الم فاعل فاسم مرسى وسة دول امرة اللَّهُ رُحِيُّ الصَّا ال يُدالكم والا من من كل في و رشي المد عارس اي مرمي في الحية

السروم المعلم من كل شيء : المدوروام اي

دَرَهُ وسَرٌ يَا اصْرُ حَرَا وَسُرا مَا مَمَا أَي ومالكامي السائر مسلة إن الله من ير بالطلل الذي مع حلم اله الصرر أو السرُّ ما العم مع درٌ وما صراريُّ عالم \* السَرَى المسوع ما عمر وم أ قرل الساعر في قال أن السكب قرام لا المراك عاد حَمَلُ أن الا بدل على ما عدة من المعير ولا در ثلا عابير -ل حَى على احرى المدوّ أو العلاقد رحلاً رمدك على ماعد ولا الرحل من رعدُوُ درم " اى ، لدند"؛ الإدرج كداته أه رَ والحرّ الكهامة ؛ درَّرهُ له رما درَّهُ ، أد الكرر و دارهُ الاحروالهرس الحراد والصح الأحر والصارح المه الله الله مصارّة وحرّارا عمى درّة وحارّ وحارّ والاماح المه وسامه مالة اله الحلمان واحدما معمَّرة في فأورج الامد ول ومنة الحدسانة ميل ارى رمًّا موم الما به مال ع ليمرّع الماترُّ فيم ومن الد الله الله وع مردوهو درن الصارّون في رزَّية المنس في عار محالمي قال ال الُسع ومون المردِّد وعين مَ رُوحة أي وا حا الدن الله لا بشارُون في ردٌّ به تمالي الى لا بدامُون بدا ا الدني لا في من المعلى و قل هو من سازهُ العمارُ " و رّحت النائة الرعام السرّح مراعا وصدارًا ادا حالية وأسرّ الرحل إمرارًا روّج ل ولاسم الديراح انصا ومتزم السوق منزوجاً امرُّه وقالما حاسعاء الصرر وامتزالها امرع وعلى ا كدن ودرج الله يعز م دروادد او ياد الامر اكردة وإدر السل من الحائيا والمات الى و ماده دار عن عن حرحها و مها والعاما والعام الهذير و وقع و ال احراء علا ادا دما مي دريا رحلها رحت والعدم وله مرا ، مارم العلم والدراء واسرا والاسراع والرس على المارة ما الاوراماة وفارا والما والدرس الموادة والمارة وفارا والمارة والمادة وفارا والمادة والمادة وفارا والمادة والمادة وفارا والمادة والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة والمادة والمادة وفارا والمادة والمادة والمادة وفارا والمادة والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة والمادة والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة والمادة والمادة والمادة والمادة والمادة والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة والمادة وفارا والمادة وفارا والمادة والمادة والمادة والمادة والمادة والمادة والمادة وفارا والمادة والمادة والمادة والمادة وفارا والمادة والما "كددها والن الدية وللاماعية العدة، والعرج واحر الرحل واسم ما وحرث من المال مال الما عر

الرابعه وقل هوست الساب الكالكمة ؛ الدرَّج وادرَّر منه درُّرا اصاما مرَّرُ ، واحداز الداد إرارا مصدرُ والحوالد، والدرَّج الرحل الماسد، وريَّهُ صرَّحُ العماح اللهِ واصطرَّهُ اللهِ احوجهُ والمأهُ الد عارٌ هو ي بعده الا العروج من الدوات التي تعريع مرحاما العيمة الحمول اي أكن العمار المراعل ومدّ المادع ا ى رخ وتوسُّ دَرُوخٌ الله على سديدة الدفع والحر الصاروراكاحة \* الصارورآء الفحط والساَّ والحاد ، لمسهم \* الصَّرِيح المعبيد والعمراو الشيُّ المس ميم وسَعله الصارورة الحاحة \* الصَّرَارة دهاب المصر وال عص في اللهد في المحاس أو ملا لحديد قبل سَمّى صريحًا لانه الاموال والانفس \* الصّرُ والصّرُ صدُّ المع وسوّ الحال نصرح عن حاسب المدر اي الدوم فصار في وسطه ح والسيَّة ، وفي الكاتبات الصَّرُ ما لنح سائع في كل صرر .

الدي أصرته فيه الدراه ، ونعرف عد الاراك ورادما ودافع المال مراسا و فاح مرا على الرا الصَّرْ مُعالَة والصَّرَب العسل الأرص العاول لدَّر والصَّرب مدير منى عمن السرب و يُدَّا اللَّه عن ويُوسِّك، والصَّرف السارب \* النيَّر ال مصدر صرب مهارب واكترب الم مكان ورمان المول المالي كامرً و ورَّرَان الدُّهر حد ما له السرَّبَه المرِّه أعلى مدرما اي الوقد الدين و رما الخل و- وما العاهه واله ادفي الحواب وعده والدفعة الواحدة أنعرف لله مقدرت عاد است اصل ولا دوم ولا ال المول لا آحدما لي عالمك الا حرية وإحدة اي ذهمة ولا ثرف ومصرب الد مد في والمدر سوالد ب ماحدة، وصربه العائيص اي العوّاص على ال معول العظم الدي وَ ِ الْحُعْ نعول لا اله ادا كان مهرواً للمحراعوص المن عوصة فيها احرحت فهواك كما بد ما رغ منها مسرب أي ادا كُسرَ عظم من عقالمها لم الصرَّاب الكناير الصرب ومه صرَّانة المافوس لهذي لُصَب في عمٌّ والمِدرَّب والمِدرَّاب ما دُرِب و المود تصرب عا وعد المرع الصروب الصارب الصريب وعيرة والكريد والمدرب والمدرّب الدا المسطاط الصارب ح صُرَمَا فَ الصروب ح صَرْتَى والصَرْبُ العظم ح مصارب والصرب من الحيَّات الساكه ابصًا الصف من الذيء والمتل والسكل ح صَرَاثِيب الاسمرُك نمول رابت حيَّة مُصرِبًا والصَرَاة والَّمـرُ، والراس والموكل المعام أو الدي تصرب بها والهيدم حدُّ السيف وهي معو شارٍ من طروق وتَصرُّته المنرس الدالث والله بُحَلَب من عدَّة لفاح في المام والمصل ما يُصرِّب به عا رحد اله ع وعال لها حرَّاما الدَّا بالبطن من الناس واللح والمحالد والصبع ورديُّ من كلام المولَّد في وساطٌ مصرَّب اي مُنتَظ والديُّه و اتح بن او ما تكسّر منه \* الصّر منه الطبيعة والسعيّة كسامٌ دو طاقين محيطين سمها قطن والحديث والسيف وحدُّهُ والعظمة من ألفظ أو الصوف أو الصطرب عد المعدين حديثُ احلب سيء ، دو أو الشعر، مَس ثم تُدرّح ونُمَدُّ مح عليه ثم تُعرّل ح صّرًا يُب مسوالهاه المساوية في الصمات وحاء مصطرب اله ان

وفي اللا مادخ و تدهارب

على عواصرت ريدًا العبرًا وحرف الاصراب عدم و ، والمية الى الارص الداهُ \* صرَّح الحد اردا ال كما رات والاصطراب المحركة على حير وحه. ( اي والاال ركصها في العارة. بالكلام حسَّةُ وروَّنهُ والدوب على عدر نظام ) و والصارية مصدر صارّت و ترعّا شركه إصعة ما كسره واطعة والآلف الدم ادراد و عدرت ف الربح ، ال من رحل وع مل س آحر وهي الداع النوب تلطَّع والدرق لنعَّى والدوْر للع والحدُّ احرَّرُ. ولا وتوكل عند الممل وشركة عمد تحتُّق الرمح والمرأه تنزحت وانصرح مطاوعه صرح الهال صرحه وطهوره وعصبُ أن حالف ونصاعة أن شُرط كل فانصرح أي شقَّهُ مانسيَّ والعماب المصَّة، على الصد

ودرهم صرب اي مصروب م فه ودار السرف الموضع وه ل المسارة لعه اسال الع الم ما ل الحراس ما والرحل المصروب بالسيف وإنما دحالة الهآء وإن كان الى ميرمّام عردًا وقول الساعر عمى منعول لانهُ صارفي عدد الاسماء كالمطبيعة والاكلة أبي لهيعة ما بالي وما نكمُ بالموصع الدي نفع مه الصرية من حسد المصروب وماحدة الصرائي التي تُؤخد في الارصاد والحرمة الى معالٌ واسع، والصروب اسم معمول والصلب مر وصورها ومنه صريبه الهد لعلَّمة \* الإصراب مصدر الشيء والداس المصروب المع علم الصرب اصرب وعداللهاة هو الاعراض عن الشيء العدالاه بال صرّحه صرّحه ص حا ما الموس الله لربواب المال وقرص ال شرطكل الربح المصارب او احدب في شق ولما عاري اتسعت وما ميد الموم

١١ مال له السازع وتصارع دكون مصرفام إموات عوفي ديرقة عش ال في دَرود ين الممل والله تسرع اله أرع اي المد أل والصارع صراطة در مله و دُهُ واوسه ؛ سروها مدااور اور، بن مناعبلن و و نادر الاست بالي ومنه قول

د الي الى سه ادر دوائه موى سُمَاد لأصارع عدد الفار ومل أراد و إعلى د ، ، الماحي والدر ، والدمر ال في المعال ح د رايك وسركًا بهما تواك أَنْتُ أو مَا نُّ أو أَنْنَ أو مَانِي ربن المدت الت الصركة ما سترك من رمال الحال والاستمال ما لم يُح صص عربة مواقوم الآن و، وف ارحل وسل هو حديثًا التيراك سات الد ما في الله

الي كل شيء

والعل الموي والرحل الشديد

الصَرِف شعر الدير او من شعر الحمال بشده والمار وقال ما بالدار بالع صرّمة اي احد ح صرم

مصرفين للما أ وورن العل وفي الحديث ادا ، إلى الأمان في عظمة وورقة وله عر اسمس مدور معادر سارع بي عام حصد لانا لايد لي الاس مطرك و ك ن الماط الصداريد أس عد الدرُودَ الكة و سال

لمشاته وعدد اسل العروص مر من النور المشاركة حريقل والمرفط بلان ركب احدًا وا رح رحله من بن العرب والعم وورة ما على ما علان عداب الصند العامة وحدايا على عدد \* الصرَّ اطة والصرُّ يعلَّى لمرب لم نسبه الذلاء كموف المر، الاول اي تؤدوف وإلهُ الإطالطان النيم ﴿ الدُّرْ رَجَّا اللَّهُ الرَّبِ حاله الرحل الراك مراكة كال دراماً وسراك والدراك الامد والرحل الداحل السديد عسدا الم العر الاالسراالكروالاحمى والرّمو حد مروب المسارع وفي المهره واا ون والك والك الكُسَب و، ربد الاسدر عدم مسل وره لم

س ك من شود او سور

الم عمل نافسي ال كرور و مد مودوعة الحال الهي آكليدلادا مع دا. 1 \* درَّم المر فاحرم المالم المالم ولما ﴿ مِدَ ارْمَا لَمْ أَنَا اللَّهِ اللَّهِ لَمَّا فِي اللَّهِ لَمَّا فَإِنَّ مِنْ أَوْلَا مِنْ أَ المارا الم والاسمال وعدارع الداك عدم الم من مداوتهم الحادم مدا واحداره مدالارا ا ، وكالما ال عام معناهُ على ما أن و و الطالما - الأولا مكرما على الانهار في عرم المار عمني ، زمها الدرام دور الح اس او ما مده ولاز من الحداس الديث التشرعُوها الله الماحد ومن الرحال المهوان السرع الممال البار فع او ما لا عمر له وما لهُ -مرَّ دمِي حرْلُ او هو ما المعل من الحداب، وفي الحدث مرعط - اصر علاً امر مطاطًّا النع عصا الله ولحيماً كانها مرام عرفع العرام عرفع وهو شرُّ ست ا بي حالهُ على لحمهِ اوكر لحمهُ \* العرزعاطة من في السهول اي الله قد المد على مم التاب كاناً الها ب الوحل \* الُصرعِدلُ العجم الدي لاعاً عبدهُ عن استاره كا في قولم ا- على راسه شيما ، الديرامه صَرْعَ مَتِ الانطال صرَّمةً ونصرعت بصرعها ما استعل من الحطب وتتر المطم \* الصُّرم والدير مر معلت معل الصرعام والمهت و له العَرْعَم والعررعام العرر طلب الرائعة عرة كالمأوط ورعرة كرهر الصّعار والصر عامة الاسد ح صراعم والصر عامة الصا السماع ولعسايه فصلٌ، والصرم الحائع وقرح المماس والعرس العَدَّآءَ ﴾ الصَّرَمة السعنة أو السَّجة في طرقها بالرُّول مرر

أولي الريسة ليما وأسعدل اللساد أولم بين وعال جور الأروري و داداً والعَرَع معدر صرع والدمب م ، رع كر , ده عال رحلٌ صَرَعٌ وقور درعٌ والد تي الما العدر من كل عن أو العدير ال ن المد ب وميرٌ حَرَعُ لم عو على الهدو والترَع الدالب والصعيف \* الصَرْءَآءُ من السَّاءُ وإلا أنَّ الها ، ودللت ال البديع دحل وما على الصاحب فرحس به الصرع \* الصرّعة جم السارع والمدالُ م الدرّه ع وإحاسة معة على سروم ، فعلمها المديع يسمكر في الصرعاة والمدد لل والعبرُوع عمدًا. من كدراكمت، الحلوس افلمت منه ريخ فعال للصاحب يا مولاي هذا الصريع الصرعام والسرق أو ديسة أو دات ردانه صرر الحمت معال الصاحب لابل صعير الحمت . محمل أستى سارفا وباسة دريعا لا نهرية دايَّة ليدي والسار المديع وانصرف وإنفطع عمة مدَّةً طويلة فكتب اليه والعوج الرطب أو ، اتَّ بِيهِ الْمَاءَ الآحِينَ لهُ عرونٌ الصاحب المينين \* الصّرُوط الصّرُاط ، وإنه لَصَرُوط الانصل الى الارض او سَيُّ فِي حِهمُ ا،رُ من ال عر اي صم \* الأصرّط دو الصرّط والانتي درطاته ج إلى من الدعة واحرّ من الدار وسات من رم اله المعر وديس كل تتعرة والحير او رفيبها والحلدة على الصروطيم الصم المطن \* الصراطيني من الاركاب العطم تحت اللم الدر بعة الصرعاق \* الأدرع الصارع وأصرُع اسم موضع، وتُصارع اسم حل بنبد. وماعبر

الديرية وها رالمارة ووا ميل الدرة عن والا ورا على ورا المود على المرادة المواد الماء أثره كالمل المراحل رالماط والرراحل ومور ي مرسالون و ع المه رع الله المسالة المراحل و ع الله و ع الله و المسالة والدراحل والمراحل وال ولله لديودل الي من التواداتم ودال اودرن و عدلله في المدار الدرا كمن دراها والله فراها الله مرواية الماودسان، والدر الاران الوالالاله مدميًا مه والاحد سُرِّاهل و رُبعلي والسلِّه فررّ يعل وسارعة شامية وادرعت الماء ول لبهما أمل الماح ودُرُّه لَى دُكِرِي س رط \* المرطمصدر ودأية وللذف مالاً بدلانا وبلاما ادلاً وسه المل المرب من الكام والسير ور ويل ادا صيح ما وقع عليها الصراط الدر ي أما وم تصرّب في الدل عد الماحة وسير ع من الجان وفي المثل أودى المار الا حرطًا أي ملف المال داص ومنه لفرَّا من وعار، وإلى الديمالي الم يمن من فؤ و الأالمراط يُعمر ما للدايل والسيم إنهل و مدال وتصاعر او بعرَّص في طلب الاحد الد ولمساد الشيء حتى لاسفى منه الا ما لا يُستَع به ومن الصارع اسم فاعل والصد عدا ا- عد والعد رس كل امناهم أَصَرْطًا واست الأعْلَى. اصله ال يعدم صرع عن او الصعير السن الد عدد الدَّرُع مصدر رحاد ورك مومة ثم، دّعليو مصرط ممال الرحل دلك وادوات الحمت او للساء وال قر و موها ، را الحاب تُصرّب المويّ الدي يسكو مع قورته وإصداره على اللياقه والثدي الرأه ( راجع الددى في ب د م ) ح الصعيف المسرَّطة المرّة والعُرّاط ، ومنه قول صُرُوع والعيرُع الله ودوَّه الحل ع مدمع الصاحب س عاد للديع اله بداني

فل المداميّ لاندهم على على

من صرطة إنهبت الماعلي عود

وامها الرمح لانسطيع تسكها

اد است است سليمان س داود

صُرْط ولكَصرَط الدر

صحر العافي

والعدمان والتركن الشدق الدي النفت اصرا به العلما علهم وصعَف النبئ مممى ساعاهُ ثم نُسنَى المصعوف والسعلى للم ، يُن كلام أو الدي ادا كلم لم سقاع أن حصا وكدالك المصعوف لا ايضًا وسمُّ من تعمُّ بعرج إلى مسكرة عليه أو من يصرى عالى شرمع الكلام إحتقاماً وصَعَاماً سلَّه قويمة في عدة عله عله عدريا والتي حتى بدء ب بالصاد اى نة در مرف التداد حتى - مل محمد والحديث بدة الى العدماء وسامة سارسل منة الى الكانم حد " و والمال لم الفراد إحداد د عدى ومواللع ورد عدة واحد فعدى حدادة ورَكَتُ الرُّ اي مددُ بدر وأيمرُ الدهمان الحارص علاما معلهُ معيدا درو مصموع راساس درته ادریه واد رسد زیاله ولی علی مای ادم مفسف کافی دولم ا عدد الله ورو م مود لا مدا حاراعنا لا بساريا تعادا ا و الدالا الديرن اكارط وادامه والأصيم - دارًا وأحمد الدول إلى ول الما وولد الرعل وعالاً و ركان والداق الألد صوعت بهم ويسعَّهُ عام وساما وصاحب النَّ صاراً عالم دار اشرال و ان مال سال اكر والساء دومل العدار اكل والمدين من الله العلم مراح اللهُ سے امرأ و قال الله ب ن علاق وكانهم والد أن من الدوره أو اليَّم ما الرَّم الرأت لامو ميرن حَمَّتُ ومن السيري إلى ان مُ الروآ والسعم العم في الدن والسَّه م عد المامَ عمي المسهوره ملَّكه المحرم والي مرَّ المائم مام الواحيرن المرص وفي سوره الروم ملكٍّ من سُمْمي اي من من العِشَا من راحمائ عد الاستاقي المعر والسم صم الا والعَمَانُ عدد الهل الدرف ( اي درف آكام وسمَّ اوح به في الاستعال) عوكور الكلمة تحد عم في ، و-با صطر- الصاطرالسوفار الدي سأ دكر ار آنسه في كلام كانه مالمم فرطاس ، الهم في يرطاس بالكسر الصَّحَامَال الوحل الهدر والمُعامَل الدوام م وصوب الله ، عدا الله الم من أن ركب الكلام على ما ب تارن المعوا الهور مان أمه برو

حرى ريا عنى عدى بن مام

وه ای تا ی دول الماسر

حرآء الكارف الماو اب ولد بهل سفده ودلٌ والنمر والعامة : ول تصفح م الشيّ اي كان تُعدى الهاس ان ، ول حرى عدمًا ربَّهُ شما لف احنى من عارة ولم توحد ، والمعمع المراص اى عالم المرسب والمعيّ فل اله الدياف الك الم والمسد عنله لا الصعفيم والصَّعْنِياع الرحل للارأى ولاحرم إو أدكر وصعف النيء ممله في المندار وصعباهُ . ثلاهُ او الصيف ألال الواحد وما راد عام من الامال. إِمَّالَ لِكَ حَمَّهُ رِيْدُونِ مِمَّلُهُ أَوْ مِمَّا فِي أُو أَمَّالُهُ لَانَّهُ إِلَّهُ اللَّهِ ال صمَّ الماقه وانحمل يصُعُهُم منقاراتهما وأدَّمها ادا رمادةُ عير مصوره وفي سورة الاحراب أنداعَت لها أ كاما تصمين (اي عير مروَّحين) أو تال التول صَعُ المماب صففي أي ثلبه أعدة والكرة الارمريُّ ا وقال هذا الديء معله الناس في تداركلامهم وتعارُدهم صَعْفَ يِصَعُفَ صَعْفًا وَحُعْمًا مِدُّ وَفِي وَصَعَف إِنَّا اللَّذِي قَالَهُ حَذَاقَ الْعَوْبِ لَ ابها تعدُّت مال

استران فرس لم سطان الامات ولم الله يعط

العتطيعا العتطط

د ال آمِر الالناط الى م ك الها مروب ومو "ل مد احد الكام كالاحدار ول اللكر الدا الكا وسال بادعان الله صرة يسعره وعراوله وطاسا

> دمعية هدمة عي الارص ، يصمعه الرحل والصعصاع العالما الصايف من كل ثيء

> > حديد المدورة ومعدا دعا

( وهو اسم صوب بُر حَر بهِ ) لمتأدَّب

المومّ يصعَّمهم صَّعْمًا كدرهم فصارلة ولاصحابه الصفف إعداب عدرها لان الصفف في كلام العرب اللل الى

وم لا مول الرمين في مناه في العلوات استسب ما دها إذا الحج وم عَدَادًا الأحد الله و الله و الله و الله دا وَرَم واصد في عدر مرَّم ومو مل له رسيلي أدامه الاالم الرامة ١٠٠٠ الروي م الراما المارا يماع ما لادائده في علاه و دل العدم العالب نرف من الدرايات الله عادة والمن و مد و الم و في الدار \* المدرَّمُ صمع سره ، الد رُمُ (او المديات ول المام)

زوز كام الك و درام و ودا والصرائم ) الحراق

صرور - اصرور الى كالم المدوروا ومم الرم وآسان بن ولد المراز الساري ای آن الرمان کالکا به سملت علی ولا ما و ، له سی

صَرًا العِرِق بصرُو حَرُول ( واويَّة ) منا منا الدما والدائة مداا المر عني الله على اوماش الماس لا كاد سنطاح وحرى المل بالنسد بعرى حرَّى وتعرِين عن الاداخل عد الدَّراة الاسمة سال مو وصراً وصراً لرمة ولا وَدهُ واولع لهِ وإم رأ عله إيتي الصراء ادا مثى اسان ما يوارلا من المحر وصرى مالتيء حرّى وصرّاوة وصرُّ او حراء الله يويد ومال الرحل ادا منل صاحبه هو مدب الداراة

Last Year, Handle ( )

ولصروري الرحل اصريراً، المع مطلمة من العلمام واخم الموم السماع و بها أدُّ من العجر ؛ الدَّرَى مع مـرُ وعَلَظهُ الهِ بروراماديُّ وقال الصواب اطروري ما لطأاء وشدَّه الحرب الصَرْومه درٌ والحمة ١٠ ورآة والحرثو الفائية موقيل الصواب اطرورَى ما لطآء المهله . وعلى الصاري من اولاد الكلاب والاشب وروح حراً .

مَقَرِّعُ اطلس الاطار اس لهُ

الأالمرآ والا صدها ست

اي لس له مال يمس مر الأ العظاف وميدا والصرو الصَّا شره الكمكام وفي العومرة ودين الكمكام ( وعَأَطَانُ المروراناديُّ ) وإلحنَّ الحصرَانُ ومن عِرْقُ عليظٌ في الله وكلتُ صارِ ما لصيد اي ممهوّدة الحدام اللغي منه الدالصّرِيُّ الصاري من اولاد الكارب والله من السر الاحروالاصار تصنُّونهُ على الدق فيعَدون مه سذا وعِرق دريٌّ لا مكاد ، فطع د ، أ وال التعاج ممَّا صرى العبرق به الصريُّ

صرى اليرق بالدم بصري صريًا ( بَدَيْ )سال صرّ الرحل بصرّ صررًا من ماسه عَلِم كَال اصرّ الد الاطعمة ونتحد.د السكاكين عن كثرة شيره الديائيج اصر النرس على واب اللعام إصرارًا أرم ، وفانن عليهً وقبل الصاري هما الصائِر على الهلب كما مرَّ فِي سَأَكِي فيها بعطسي صافياي تَعِلَ \* الاصرُّ السُّنُّ المحلق العدر

صرّاة مه تصرية الهية مه واعراه وعوّده الله وصرّى وعشى لذاكة بر قال اسْر بن الي حارم الاسدى العرارة قبل تطرها وإصراه به إحرآء عمن صرّاه عداء الم عداء الم عداء الم عداء الم واصرى الرحل شرب الصري واسمرت الصيد اسمرآة احتلة من حيث لا يعلم . ون المحماح والصراء ايسا الحر الماعة في الوادي او اردن مسويه هذا ادا ست علط الحوهرسية لم يتست صواب وأُسْرٍ. قال دو الربَّة الهيرورا ادي \* الصارى العرش الدي الم منه الدمر قال الاحطل المعلى

لأانوها مصاح وميرهم

سارت المهم مُوثور الاعل الماري اي وتبت المهم وتوب الدم المدفع من الابحل وهق وخيارٌ بهِ ومه نول اكربريّ في معامنهِ السَّهِ ونَّه

فَهُوَ عَلَى مُؤْسِ الرمانِ الصاري

حَمُّ الرماد مرهَّف السمار اي الله مع شدَّة الرماب المعمدي لم مول كمير الرماد محدّد السكاكين كماية كمشرة الرماد عن كترة طبحه

رَزْدَق فُرُ رد كنا عيل والاطهرامم حدورا السي عا فها على حدف الدال التي و لمها

الديارس عرقت السان كا مرفي من ع

ما بل الارص والمام، من الالر

مال المال المالية المالية المالية المالية المالية الصُعْدُره الدعاعة ح معادر المدورس الرحل المهم المحريص الصيعر الاسد والسيُّ الحلق من الدماع بكلُّم ولم مأن كلامة والكلام رادهُ وكثَّرهُ واللهم في ديهِ العسن الماعم العصُّ لم يُحكم مصعفه الصعصعة مصدرٌ وحكامة آكل الدئب

صمَعَلهُ يصعَملن صعْعلًا عصرهُ ورحمه وعمرهُ الى لمدكورة لإمكان سآء صعة معمله النا له على الكثره كما حافط إو عبره ومنه صعطة القبر ( اي صعفه اليب عدول العام من ورردق لامكار ، مَا فَعَدِين منه . في العار ) \* صاعطة مصاعطة راحمة واحمد على عمى لم من كومها آخر عرودي علَّه لحد وبالل هو عله لأحز ار صفلت وتصاعطوا فراحموا \* الصامط اسم فاعل والرقيب والأمير على الشيء والعسة وإمهاق ابط و س-الفيُّ وس ولد الدُردُله اليه المسلم المعير او ورم منه سمه الكس بصوراته الله بديمة الرحل العديب والدير اس، يُ ولا سير و رد والدمة وفي الثل اصبر من دي حاعظ معرك لان المتعماس وهم حد ار الدَّاء واعد على التمام وإلى وك الحرل تصرب به المثل في المدر والدلك مُكَّى مأتي اتى سة مل او سات كالما ون م ارور مصعم كثيره أنوب م الصاعوط الكانوس \* الصعاط الرعام \* العَمَعُل معدرٌ وما ط العين علَّا سد العالل منها و حدة المدعدة حدما لاكة والإياب والمراحد الآيار وبدا في عرو واساعا من الحرك و و معل العامس معت المدسك المعمَّ ومن اعاطله والد ام مرض شعر معة الدال مال ، قالة أصعط وتُعصَّر ثم ا عركهُ والوَرَلُ صوَّت ، مالموت عسله ولم نُعِهِ ﴿ أَيْهُ مَى عَلَيْهِ مَسْمِلُ مِن فَهِلِمَاتُ كَمَات العَمْطَه المرَّة اد ما اللم الروّ الم ماما، ، وإصلمك المعاس وصعلة العدر بعدية لم الم والعنفلة الرم احداله الصاعب المنبي في الحَمَر ( و أو ما أواريه والصنق والأكراه على السيء يمال أحدث فادنا مُدُعّادًا من سرر ار عاره ) كاله اع بالمالة الموحدة وقبل هي ادا د تنت عله ليكرها على السيء وتلونا اله والصَّعله "- عا ، الصيف ده و حدول شناطه الرطب الصاالدة والمستة مال اللهم ارم عادده السيما مالمادر وفي سيره دي محد بدائم " ادل الكان اي الله وللسنَّا ، السَّود للهُ الله عامما احرى حرمة من الأن ل وهم الب الأاء ال وعلى لاورق المدون احلاها المهم أ (ان الدار عاد) الله والمؤها لهام اسعاب وأد عات الله ما النس من الاجام أقد ل في القَدْن فيه دها دلا سُرَب، والدعيما الديا او في رؤنا لا انتخ أو الما له - الذخاريا و ، أ سياء سوره العد م الرأى م حَمْلَي عد الف فا مؤمد الد، عل وسر، والواد عاب احلام وسعت على امانة دُكر والصحمة من الدب وفي العاموس والصحمة من في ماب الهورة ما والأحمود أي مدود ما الدويد من الدود ما لهما المهام والعام مكار الهما الشمورين المصيَّط ارصّ دات اماله معدة ح ودادا

درع - اصمّ الموم اصماما صاروا في الصديد والارص اربوى ما بالا اصطعبت الارص عمى اصعبت الصعيع الحصب وادرمت عدد في صعبع دهرو اي قدر عامهِ \* الصَّعِيمِه الروحة الناصرة والتحال الرصق صعصع السيخ االهمة لاكما ولا سرَّ له والرحل والجاءة من الماس بمناطون وحدر الاررّ المرفّق ومن

صعف - قال أبو صاعد الدّلانيُّ بقال صعيفةُ | من نقل ومن عشب إداكات الروصة باصرة معمَّله

اراد واستا اراد در بيت على بين وقال غيف من من مده ما ما دا (الكَ أَنْ أَفِلُ الصَّعَيْبُ مُ سَوِّرُ وَمِ أَنْنَا ﴿ (الرَّاءَةِ ) عَالَ دَرِهِ مِنْهُ وَمِنَا \* الأَ أَنْ الصوب ودات السعف بنال رحلٌ مُعُومُ وأمرأةُ الرمر المسمون وهوروهُ بالبرحين الأاهُ أَكَّرُ رَا إِلَّا م صعاف وصفياته وصعبه وت أن والصد عد العدا اهل الحية كل صعرف مد ب ادرار الدار الله و [الاعم في لعه سي حيمار ومنه سية سوره هود الراك الدحاول العبّه هم الدي تسديد اللي و ريا .. ويما صعيقاً . اي صريراً . وفي سوره المسآء وحُال في الديبا لمرهم وردامه حالم واردر مد اصلما الانسان صعيمًا أي يستملهُ هواهُ ، والصعيف من اللعات مطرٌ صعيف والصدوف اسم معمول من ادب

اسم معقول . وعبد الصرفين ما كانت عيمة ولامة من إوالدتاب ودرّع ، وصعب المرّاء حامعها ﴿ الما ال حس واحد وداك بكون في التلاتيّ الحرّد ومريدا به الرحل يحني و مَرّع الاسان نصوت كصوت الوحش : كهدّ واستهدّ او كاس مآوم ولامة الاولى من حسن الصُّعَاب صوت الارس والدُّنْب الدّ عَب مصدرٌ واحد وعيمة ولامة الثانية من حس واحد وذلك في اورحل صَعْتُ أي مشنه للصعابيس أو مولع عنما ع الرماعيَّة ومرمداته كزارل ونسلسلِّ والدرع المُصاعَّمة الصَّعيب الصُّعاب ودون نعامل الحردان في مس التي أُسِيَت حلمتين، والمُصعف من قَتَت الدرس الخراص مَضعَة اي كثيرة الصعارس. أستفلت اصيعنة وكترت ومن صعمت دائية ، بنال هو صعيف السس مما لابها آخر حروب الاسركا فيل في تصعير

ماکاره در صورح ا عام ما عمام الالاسالان در عالم الاسم و اول الالم ، ا د م ا را عطوره و حل يد مال من حانث فيه ماميَّة الله احماء الراد المد حورات و المام ده وب اي سياد آم سطور و ولد يه والأدر واد من المه لم منه من من المناسرة الأنها من والم اعدان اوعدامه اللحدة دمير كامر والعنمس وأدعد المراد بالثانية دائرا بهوال التوزه وإله اب المصمَّة، والعامة تسم له عصم المرس و طلَّب الراحة مع را قال عمل الاعاما إلى را السَّعْمَان دو الصحب ح صَّمَاقَ مِن الشَّمُوف دو دول السراح ادا في سن من ما الدماع الى ال و مُون لائة فعُول عمى ماعل «الم تيم دو العدوب والمس وائعة والمصعف المعدود و ما وفي الكدم ما انحما عن درحة العصيم، ومن الحديث ما قصر عن واله اس معدم كا مرّ درحة الحَسَ وصعبه مكون مارة لصعف المص الرواه صيل العمل صَعَلادق الدله من المراب اا من عدم العلالة أو لسوء المعط أو ليهد في المعددة إلى إن من كوب أمَّة قرسة المدر لا ووائر عارد من عدر ذلك \* الصَّه عه دات الصعف ؛ الدسم م الحسمه الى الله بمكن مم ا و ابي الولد ، ، والا مصدر صمَّت وحُمالات الكيمياء أي عمرًا وعمد محارون الإعمرات أي الرواح بالله منه الوال المحاسبير حمع عدد إلى مماه كحمع اراحة الى ارامه اكمال المويُّ فيصل عامية و وقاملة المنصمف محتمل الثامة الى المالة الى المالحل بصفو صفوًا ( واون ) الما أوار يصة ب كلُّ منها ارتمه ورُسَّما استعالَ الصعيف الصَّعَه سخرُ اصلة صَّعَوْ فُدَفَت لا (اي الواو) و مِ ٠٠ للصرب لانه بعمل العدد اصعافاً تعتم الدو. والدم من عنها ما لماء كا في سنَّه وحوها والسر ١١١ د من ود عدد الصرفة من أراد على الحرف حرث من حسه المواو عيدعم الاصل في الرائد كافي قدّم واحرّ. والمصاعف صعب الرحل احد عدّ الراب كالراب

او مرحاد والفرس ادحل اللحام في فيه وصفر الرحل أوكثروا على الله وعدره والمنه موا عامه \* الصَّفافة من Herongo Illers Hodins

حأندته الموم سماعهم

والسمين الرحو والصُفَّاط ردال الماس #الصَّفَّاط؛ الأمل المُصنُّفوف من اللَّهُ الْمُردحَم عليهِ قال الراحر المَّة بُوله والرقعه المعطيمه كالدَّاله \* الصَّعْط (وقبل لاد في في الدَّح المد موس الصواب الع قل) السهيل الرحو \* النب عا الع معل والسيقي والسريس من الأمل حدُّ والديد أوطوا تاهل ومال ايصا فلان مصوف ادا مد ما عدهُ الم صنطي

معطر - العيقطار العبث المرم المحم الحاقة

صت والنين حمة وصف المصطلى صرّ اصامة دورٌ-ما في ص ي ف الى الدار والعوم على الطعام او اللَّه صَمَّا وصَعَمَّا ارد حموا \* صعا راصة يصعُو صَعْوًا ﴿ وَاوِيُّ ﴾ كثر شعرهُ. تصاف الموم تصافاً حمَّت احوالهم( او الصواب اموالهم ) | والحوضُ فاص من امملاَّئهِ والدوب سمع فهو صاف ي

عدا ووتب ودور \* اصطهرهُ المعمة كارهًا \* الصَّهَرِ لا عنل لهُ \* الصَّفُّ ، صدرٌ ورحلٌ دعَثُ الحال اي السعير تُعَسَّ أُمَلَعهُ المعير ومنهُ التَ قَارِ للمَّامِ لاَيهُ مِنَيُّ إِرقِيهُ والصَّفُ هُمَيْهُ دسه الفراد عسراً ومداء ادا اسعمه قول الروركا مُ الله عَمَر لله لَف الله على العامط \* وقري المحاد م دية أن \* العقف مصدرٌ وقل المال وكاره الممال والداول مع الناس او كاره الايدسية صَس الله رَ الديسة من عَلَى عالمة الله على الطهام او الدو والديُّه او ال يكون الأكله أكابرمن الطاءام وإكماحه والتحلة والدعب وما دون دعَما الكيم المعنطة وعَطَّاء أنَّ وصفط الحوا سلء الكال وهون كل ماوء وفي الحدث الله والمم لم وعلى سلمو ركبة فلم برابلة وفُ علـ الرجل بصفط فَ قاطة ﴿ تشبع من حبر ولحم ۗ إلا على صَفَفٍ. وهو كبرة الابدى صع اعلمهُ وحهل وصعف راءة وصهُ حديث عُمرَ االهمُّ على العلمام أو السأول مع الماس له العدَّية المرَّه ودَّيَّة اني أعود لك من الصفاطة \* اصادط اللم أكر بـ المهر حامة رصَّة اللوادي أو العدوم حاماة وصَّعة الصافيط اسم فاعل ومسافر لاسعد السير عد الصافيطة المعر بالحلة ومن المآء ديمة الاولى وصَّبَّة القوم مؤتَّث الصافيط والألمل الحموله وردال الناس ؛ حماعهم وثناة صَّه الخَّب اسبَّ وإسعمة وديَّة المهر الصَّاعَاء مصد رُ والدفُّ واللَّمَام به 4 الصَّفطه المرِّه حاسة وحسًّا الوادي او الحمروم حاساه 4 مامة دغوف والمعمه \* العيط ، مديد العالم الدار من الرحال اي كبيرة اللس لا يُحلُّم الا بالكف \* هو من لهيه، ا والمعمل لا معت مع العوم \* الصَّعًا طالمعيل لا سعت مع وصَّع ما اي صَّ مافي سا و تصفُّهُ الما ادا حر مه الامور الموم والحوال والمكارى والحلام والدي صفط نسلحو اي ما مذ واعدرة خصور من عل اي صديد المماس،

الأ مُدارات العروب العُوب

حمي الرحل به مُن صَفْمًا وضع دا بطره مرَّه مقرالهم اصيرت ألاه علس الهم ونعا علو صعَع الرحل يصعَم صَعْفًا حمس والخار حيَّ \* روي به و ماسنه قساها والمرأه حامعها والمعمر رحايه الصَّغُم محوالة ل\* الصَّهُ عَلَم السَّعِنانه دات السَّوك إحدام اللَّذي على العدِّر م الله عليها وقدنا صرب مسديرة كامها فلكهُ لا راها اداهاج السدلان واستر برجله على عرم ويه الارص صربها به ودرع الماته غُرهُ الله مسلمه درك رَّت عن ، وَهَما واسمَّت لمدَّم صَّهُ العالم \* اصاصل عالم تماوروا واصطاع الرحل صرب بقدمه مؤخّر بعسو \* المعرُّ والصَّفُّ المصار صعة الماقه يضُّمُما صَمًّا حلمها مكمّة كلَّما لعة في إولاجي في عظم حلى والاشي صمّة وصمَّة \* الصّنَان

الصَّعيل صوت م الحجَّام ادا اسطَّ شحيمه رائدة م صباع \* الصَّبْعَي الاسد

اكحل ) والميل والشوق واكعمد ح أصعان. وإدا قيل صلب والصيفرع عملم في حوف انحافر من المرس صعائ \* الصعبي الاسد

في الذهالي

والصَّادَّع والصُّدُع والصُّعْدَع والصِّعْدَع ( وهذا فليلُ أو والصَّاره ايصًا وصَّارة الاسد كوكمان مردود أن دابة مآتية دقيقة العظام . وهي كبيرة الارواع صورط مط فرصح \* الصورط من الحال التسم كمى الدكر مها بأتي المسيع ولي هُمَرة ولي معمد والاشى المطن \* صَعَار بط الوحه كسور بين الحدولاء عدد مام فَهُبَرة. ومنها ما ينقُ ( اي يصوّت ) وما لاينقُ اللحاطين المواحد صُفْرُوط وتُوصَف عدَّة السبع ادا ركت المعنق وكانت حارج المعرر المعار يصفُرهُ صَفَرا المهُ اومع كراه و دلك المَهُ. وإذا ارادت ان نبق ادحات فكمَّا الاسمل في المَاءً. وصَّمر فلانًا دفعهُ. والمرَّاه حامعها والعلام صربه مدهِ

ومتى دحل المآل في فها لا ، في وعايه دولم في المل صعبة وصع به يصع ديمة ما عدة أو عصاً دول أول الصعدعة لمادا لا افتوس ما أل في ملآب من المهش او هو ان لا عِلاَ فَهُ مَّا اهوى الهِ \* الصُّعَامِهِ مَا اللَّهُ أَيْهِرَتِ لَمَ يَرِيدُ ان سَكلْمُ ولكن لهُ مانعٌ عرب صعمة والعطمة \* الدَّميُّعُم الدي يعضُ والاسد والدَّا الكلام وما اطرف قول بعض السعرآء وقد عُو يت على وأنه كالامه

صعيى عليه يصمن صَعًا حقد . وإلى الدينا اركن والت الصدع قولًا وسرَّب الحدد الحدد ا ومال \* صاعبة حاندهُ. ونصاعل الدوم واصطعموا في عي مآة وهل مد على من في ديد مآه الطوول على الاحداد وقالل الحدد عذابه وإصطعمه اعده الواحدة صدعة ح صدادع وصادي كما مر وس نمت صعبه اى حصبه \* الساعِي مي الح ل الدى صمادع نظمه اي حاع كماية عن قرترة اممآته لحلوها لانعطى ما عنده من الحري الا بالصرب ﴿ الصَّعْرِ مِن الطَّعَامِ وَصَعْدَعَ اللَّمَانِ عَدَّ صَلَّمَة تحدث ومت الماحيه والحص وانط الحال ( وفي سح العاموس وانط اللساب شدمه ،ا اصدع ادا شُت حرح مما عز في النافه في ذات صعن ماما راد برعها الى وطها صقر الرحل يصور مَثَرًا وتسه وعلا وسعى والدمر والصعن والدمر على المعوج والانتي صدمه يمال عود صعر المع المحمل لعص عراصًا والحمل ماله والمماة ، اله وقماة صَعِيه اسيه اعوج وعوماً ٤ \* الصَعِسة الحمد ح التخاره الأكلس وطاس والدَّلف في ثم الدَّانَه العاهُ والنَّمر في رأسا حمية \* صفر السعر عمي صفرهُ وصاء ، على صعا الهِ اصعُو صَدُّوًّا ( فاويٌّ ) ا معدى وبدأل الذي عاوية عابه وسه دول المعرسيّ من معام والردطا والمعامر حارك والسبُّور وبحوةُ صَمْوًا الصَّا وصُمَّاةً المستعرَّج وصافرَ دانهُ والدافروا على الذي الطاهروا صاح \* اصعاهُ إصعات حملة على الصُعاء وقول وتعاويل واصعر المتمال المويا معا \* العدار ما الدر المحرسريّ من معامدة المعلمسيّة والصيّمة ، صاعون من له المعدر من مصعور \* الصّغره درُ والصّعَار - مـ أور الطَّوَى ويهمُّون مصاصه الموي اي ، صوَّرون من الحوع وصَّدُرُ وكل حُصَّاتهُمَّا صُورَ على حد ها و ما عظم من الرمل ومحمَّع أو ما أمعَّد بعضة على بعض ح صور الله رد صعَدهُ يصورهُ صَعْدًا سرية ساطل كمه مداصعادً الرمل المعقد معصة على مص ح صور وكمانة حسرهاي اصفيدادًا الله عصبًا \* الصَّادِي الصَّادِع كالمعالي م لنَّه \* الصَّةِ ر. طُّ النَّمرُ و حمل من تحرّ و حرار الرحل\* الصَّهيرة كل حصله مَّا صُهِر على حد بما وها ل صعدع الله صفدعة صارت ويوالصعادع \* الصيفيع لها المعمدسة ح صعائر والمحمد من الرمل والمساه

الم وردمٌ صمرهُ وقوسٌ ما مع ، اي في عود ما عَقلفُ إي طلب منا الله و لا اي رد ل كما مال سُنَّ حُوراً ١٠ والعبَّا ١١ ) من القديُّ العبَّا عم

العائمة وحدر العالم

ومنهُ قول ابي دُوِّيب رَآها الفوَّاد فاستُصِلَ صلالُهُ. الرساد في عذلهِ \* الصِّلِيل الكربير الصلال. ولللك

ونه وْم ودد . أكل سائرها كديها \* الصَّلِيمة مؤَّثُ الصَّالُ اسم داعل ع سالُون وصُلال وسالٌ تالٌ الصليع ومن الفسيُّ الصليِّع \* الصَّوْلَع المائيل ما هُوِي \* أنماع ، والصَّالُ سريًّا هو الماولة الذي مر ل الدارس الأصلع من المرعال السديد الدلم على أو الدي سأة الى ميرل ما لك من يوروه بد الملاه ، الآمر، داية نه منة العلم م دأنة والعلع اسم داعل وخول الدي درّ من معرل المااك دد ما العال ووسد مُصلحُ أي سُمِلُ المُعر صاحة عن عمل وهو مُصلحُ الحالُ ومن الأمل الدي في عصيما علا رَدَّ الدَّكر لهذا الامراي دويٌّ عاد ودامُّ مُسالعٌ لانعوى الدلاعها والاس م مرال \* السلال الهلاك والديمة والماطل على اكم بل والْصَلَّم و الاصلاع والمرب أح ديمذ وحدُّ الهدى وله الصاال في مناما، الله ي والتي في وُرِكَ لعمهُ فَالمُدَّرُ الحَمَّلُ رَمُو مُصطالع لهذا الأمر (مقابلة الر-لا، بقال - لا الدين ولا نقال عوى اي مونيّ عامه والمع أوعه والصولَمة (أو الصواب والصلال الله الله الى مدر وارعا اصلا والرائد او ، لا يكون الله المعدد طريق م مع صامح ران عليه لا الصابع المرأه العام ما الكن الوصل الصلال ال معام المتين و معاليه ولا بدي الد والدمان الم مدروة - الاعلم مالك دلْ الرحلُ اصلُّ واصلُّ مَالالا رصالالة من وقولم هو العالال بن اللل اي لا امرت ولا اعرَف مات درت وعلم حدّ اهدى اى حارس دو اوه اله الاله عد الاهداد وحما ما الدادا والملال او من اوطريقٌ وسل العلال موه وع في الاصل أناعُ \* العلَ والعُرُلُ و نُذَا المدى و مو و كُلْ س و لُلّ الدول عي العلوين المد مع عدًا او سبقاط الآلو و لن مدا اي مرك في العدلال او المرف ان كديرا مناني الناني معرعُ من وصل مان الدارير الولا برد، رهو وأنا بال و الح اصلال الاصادة وعن الدار ويسر ألم ب أن وكما الدار ولا مركل وإلى والي والي والدين الي داري المرود ومال تى معمر لا يُرَى لله حال السال الحال الدي الله الله على منا ول الديال الما الله على الله على الله الم مة مهاه في كالمتواددة مع ك داراد الله ود في ما دينة وبارًا أولا الرس ديد الأرس رهو تملُّ فلان المورن والمعدر وها عد والمهرين والديم على الله دوه أأد ل الم الريافي بان وامرت معده ملاً الا ماعاعة وملكا والرعل مام وصار تراما - م سرف دمة الدين، وكان ولاذ در رالدان بد وعطاما وللَّاهِ فِي الله من وعات وقلالُ فلانا نسية أركب الله لما أأح رَّما لم رُدُّ راء افرأتُ علم ا مدمه وه أبي الأن ده 🗀 عن الله والدر على وه ل سعية القال دالمة، بم الدكل صدالك ي والمآء اكاري عند عمل سملًا لم يوند عانو وهمة \* و أله يصاللًا وتصاللًا الصمرة لابور ، والشرب أو الداري ، والسرب الصاه ميرهُ الى السلال واسمة الله واصل المتئ الدلالا المرّه والماره والهانة لمار او ري والعُلَّة المدق الى الصلال معال اصلة بصلّ. وقلان العرس والمعمر وهو الله لعلَّ ، اى له يرر، قر ودحَّ دمة صلَّة . اي شردا ود ما عهُ. وللاما وحدهُ حالًا. ونصالَ لصالًا للا لأر وهو نبعُ صِلَّهِ بالاحادة ويبغُ صلَّهُ بالمعت ادَّعى الصلال واستُصلُّ استصلالًا طالمت ان يصلِّي. إي داهيةُ لأيحمر فيهِ. وهو يالومي صِلَّةُ اذا لم نوفَز اليما المتاس مماة صفوال \* القفق المزه وصفق ما وقوى عليه \* الصالح ام قاعل والحائر " المالا اله ش مايسة

مين السيخ صَفًّا صوَّات كطرق د کره به کُرهٔ دیگراعیرهٔ دیا

معدد على الرحل استعل واسمع \* العدكة العالم العدائع ما اعر لك لام عواور مالع مع الاد

الدريان

صدُّ الحدي والرشد وصلاصل اللَّه عاماه

الصَّلَع في الدور بمراه العمر في الدوات عال صلع الدرب والعالع الاعوج عامة م العالم و عدالما وشيهُ على هنَّهُ الاصلاع والشيُّ أما لهُ وعرَّجهُ واحرحهُ الى المُ الحلق شمرٌ عليط الالواح كنه، المصب موتيّ وأفرِّي وإضطلع الرحل قوي. ويحمله احتماله وبهص وإسعه أو عظم الاسمان ماراصهها. والعرب تحميد سعة

الهيَّه و. دَّه الاصلاع ؛ الصَّام ، د لذرَّ وصادك ، أ اي، اك وهواك وسفالمل لاته والسوكه ما وكه قال مَالْمُهَا مِعْهَا أَمْرُوبُ لَارِهُلُ الْحُمْ أَحْرُ وَمُولًا م كمك الرحل مشي في سرعه والشئ صعطة من احمل عن والله فلأنا لرحل مر- ع سواه ذل والمتكاصك العصير الكرير والانتي صفيصاكه حلقا اي مال ولكمهم حدول السكار ، اللام و عال حاصمت دلاما وكان حالمك على اي ملك والعام ملَّهُ اللَّهُ مَكًّا و مله والامرُ ولانًا صاق عايه الاعو عاح حلقه وسعة الاحلاق والمرَّدوا عال الدل الصَّكُلُ اللَّهُ أَعْلَىلُ \* الصَّيْكُلُ العظم الصَّم وإحدهُ صَلَّعُ الدِّ ن اي والدُّحي عمل عد احد مر أن سواً، والعربان والعقد ع ما كل وصاكلة عد الأصكل لمبلو وما الحاسث اعود الله من دلم الدُّ ب والصلِّع والصلُّع له كمون اللام وهو المهور - م صعيد إ صلصل - الصُلُصِل والصَلَصِل والصُلَمِيلَ من عطام المحسد من مؤمَّة م اصاع و اوع وأمانع. والصَّاصِلُه والصُّلَّاصِل والصُّلْصُلَّ الارص العليملة والعرب، ول هم كذا على صلَّم اي حايرة والرَّام وإنحاره عُلْها الرحل والصُلاصِل الصّا والصُلَصِل الصَّا المحمل الم مرد او الم لى الدال الم مدقُّ ومنا الدال الحادق فارض حاصاته نُصَلُّ فيها والصَّلْصَ لَهُ المحدث كاركم ما اعداءً الله من الصلع 1/ برأه مد الدا والصلّع ايماً المود أو الدسيه در مردن ماعمحا صلَّع الرحل اصلَّع صَلْعًا مال وحد وحار والحاحب مديدٌ العلم الحدال وعالَم الأأساكا، رأا وفلاما صرية هي صلمه وصلَع الشيء اعوج لاحلمة صلَع اُسَلف وصلَع من العليم حرود. ود إ- الل وهو صالع قال كان الاعرحاح حلقة قبل طلع من ويحوه عرق عليط في ورد؛ وتدالر الد أم في اد دا ح بانب عَلَمْ فَهُو صَلَعْ أَنْ وَسَلَعَ رَبْدُ المِبلِّدُ سَمًّا أَوْرَبًّا حتى اللَّحَا مِينَ وَالْهِدَ مِن الى عَمَّا مَ مَرْ مِ الْمُحْاوِدُ ا ملع المآة اصلاعة وصلع السبعة بصلّع صلعًا اعوم م الحديلة بالروانا وبالمعاوج داب الروا ا ول الحدر والسيء صَلَعًا وصَلْعًا أعوم حلفة ومنه لاقيمر " فالواكل عدد صُرب في الديد اسمي حدرا في الل ١٠ صَلَعَكَ مَا لُوحِهِ وَنَ إِي نَفْتِحَ اللَّامِ وَسَكُومِ مِنَا أَنَّ وَصَامًا فِي الْمَسَاحَةُ وَاوْمِ اللَّهِ أَقَ فِي وَرِي اللَّمَ حَرَوْبِهِ المهير نصلَع صَلَمًا فهو صلع في قال لم يكن حلقة قيل والحالب والصلَّعَة منكمة صعاره حصراً وه يره المعلم ا صلّع بصلّع صلّعًا فهو صالعُ كما مرّ وصلّع الرحل نصلُع الصلّوع ما انسى من الايوس او الطرس من اكبّرُه ﴿ صَلَاعَةُ كَانَ فَوِيًّا شديد الأصلاع \* صلَّع الدوب حاملُ الصَّلِيْعَ القويُّ الشد ،د الاصلاع ج صُلُغٌ وفرسٌ ر ا مُ عن الاسمامة وتعَّلة واصلعة امالة وتصلُّع الرحل امتلاًّ ومنة قول اكسر ريِّ سيَّ مندَّمة مماماته وإن لم شرك ريًّا أو شمعًا حتى ملع الله اصلاعه وإمالًا ما بين اصلاعه الطالع سأو الصليع . ورحلُ صليع الم اله عطيمة أو

الرحل المصيم المطل اللط عدا كسم والاستى صَمْرة والصيّق والصّار بعل الصّمَار بعل مُرحلٌ مُصرَ عل الوحه ايم مشيّعة والصمير والفرس الدفيق اكاحس ( او الصواب المطن \* الصَّهْران ستُّ من ديُّ السِّمر وصُمْرانُ في حَبَدَ عليهِ ولرمهُ وعلانٌ على ما لهِ شحٌّ وصَّر اللَّمية وول الماده

وباس صرال منه حدث رورعه

طون المارك عد المحَور الهد الحاطر، ومنة الصمار للهيَّة الحاوقة داحل الاساف لاسكلَّم والصَّرْ للعمل الدكور والاسد لله مرس ما محور عملة وما لا يحور او هو حرق داحلي في صمرة عاله الملد علقك العار صمارة اي وي الله على المحلال والمحرام ماه ما عرب الاحدر عدار الصمر ولا وسمر الصلمة وللرآه الما علمه والاسد والصمر و والعمير مد التماه ما دل على مذكلم كاما أو شاطب المامه العومة كانت او عائيب كهو والم به الكواثور مالكمي ومالككان وطالة الطامر وصمر السأن ندّم في المرود بأب الكان الرب العالى ، ل المكان ما الحيدة الدحد ال والادد المحمل والروة والحسم منعاعلى في الكامل ويُعلّ الى مع عمل وق بي مُعترًا ، إله عمر الساّحيم ويطلم الادار على العادا الذي الالامدي صور والمر وأرمان وبعرق عن المدقيمان الا منامه ادال السهل منى اله المول مأل الفرم الممام وأمل العال الله عن المرأد الاعماد أكدا المعدم صاعم على الايان بالايمار والمدَّار الموجع المرار الحرل اي مسمم اريه و طود ص الانجام وقد ست إذك في مطرو مسعمر ای ده عالق

> صرر عاو الداو الدر علط 4 العَمْرُر الاسد العليطه

صَرَ الرحل العَمُر والصِّرِ فَمُزًّا سَكَتَ وَلَمْ ، كُلِّمْ اتخاحنين ) والعُمْر والعُمُرالهرال وحيَّة اللح، لحلق والتعير امسك حرَّنه في قيهِ ولم محترَّ وقلانٌ على مآلي المعمرا \* الصامر اسم فاعل والعبَّاب للماس \* الصَّمْر مصدرٌ والكار الها يط والاكمه المحاشعة وكلُّ حمل مهرد حارثًا حررُ صلات ما ميه طينٌ ١٠ العَمْرَة الرَّه هو اسم كلب مد الصّه اله سَ الدارل والسرُّ وداحل وواحدة الصّمر المحارة المدكوره \* الصّمُور الساكم الدي

حمَّس النَّيُّ المما من أحمد المعادة عما معا

صهيم الرحل مع دامهُ وقواهُ والاسد صوّت س أن \* الصّوُّمرَانُ والعَيِّمُرَانُ من رمار، الدرّ أو ودان على المال احدهُ كلهُ \* المدأنيم الارد المصال ه ِ الرئمان العارسُ \* الإصار مع در أحمر رحمد الحري \* العَدْدُ أم الدي محلوي على كل عليه -

صار - الكاواراد الديلادة التي الها

و ك- ار أن الد ال صاكاروى واحمر ومدَّه الديارة الرعادة الرس في الماق والوَّلوُّ مع علم اللارس مرح منها والرحل التي علما والمعالثُ لم

صل - العميله الرأة الرَّمية ال المرحاء صمَّ الشيِّ اللهِ الصُمَّةُ صَمَّا قدصةُ اللهِ وحمدةُ وصمَّ والسد د الصاب من الارص والصيْرِر من الموق عالهِ فيصة والحرف حرَّكةُ ما اصم \* صامَّةُ المهِ مصامَّةً الصلمة والمسمه أو الكماره الها له اللس \* الصَّارر عمى صمَّة ونصامُ العوم نصامًا احتمع نعصم الى نعص . الصِّرر وهُلُ صُارر اب عليه \* الصَّرره مصدّر اللهم الصاما مطاوعه صم واصطم السي اصطامًا والعليظه من الحرّار التي لا يُسلّك ما للمل ومن الساء صمّة الى عدي واصطمّ علمه اسمل من الصام الداهية السدد وكاية تحمي والصواب الصمام الصاد صمرط ـــ ا لصُنْرُوط المحنماً ولمانصق ع صاريط 🏿 المهالة . والصاّم ( وفي الحوهري الصّام بورب كتاب ) 🖟

الصليل المسامرة الماس وفي الحديث سئيل عن إ- مر أوب ما ها الدانة ولا باد المورقع يمون الموسد الشعراة فقال الكار ولا مد فالملك الحرال بعني ودلك مل ال ملور وكاسه في وا وقال الوم امر الله من \* الد أول الد الله الله الأد ألولا و أالله ي المهم أواد د الرس ما وعد د الا الدال الدا ح اصالیل وفادی نُهُ ال وفادی نُعَمَالِ ودل اورد المخلم آن ان العد ادوله عام وای ونودج تصلال الناطل وللممثّل ألفيالُ حدًا والكريمرالديثُم على العدمو والعرق، بهُ وين العالدُمان الطالدُ ارق اللصلال والدي لا رون عمر والملك البيال إن الصاده العدامة رحرية أن ما العدو المأوف وإما امرة الميس والمَصلَّة والمصلَّة حدُّ الله على وارض مَصَّلًا على صمادة من الامرابي الروب عليد ، العمد مدار ومُصلَّه أَيْصَلُّ فيها العارس

بعطر، وصفح المأبول العبيَّ وَسَيَّاهام وقالان بالارص الما عدد قلال صَدُ اي عارُ حيّ من معال أو د ب اصع ما \* صدَّة بالطب المي صفة واصم ولان الارص لصني عام العَ أن مصدرُ ودُوسًا منه في السع الصروكرُم) هرل ولحي نطعه اي دوم وحمرت اك. والصَّنَعُ مصدرٌ وآفٌ الصاب الاسال

والسماب المسع

صعير \_ اصعى اصعى المعين اصعل كانة انظر \* صحَّ حسدة بالطيب عمى صفة والصم عودي واصر المرس حملة سامرًا والدر والذ ما لطيب وتضعُّ وإصطعر الطُّع به ١٠ الصِّعَّة المرأة أو السفصاة . وفي نفسه شدا عرم عا و عالمه وإصر اله ا مر الماقة السمينة والرَّطَب الدي يعطر منهُ شيٌّ صيمر-الصُّغِّر المكثر والعيم السمين والرحال والحسيم من اليحول

> وعلانة جمعت بين روحها وس حدما او اعدت به وسم وحلاف العباد، قال الراعي خدين ، قال ابو دُوَّ سب

> > الرادان كيما الصدس وحالكا

وهل ُبُحِمَع السيمان وتحلتُ في عمدِ ملَّد المحرح بمعنى صدَّهُ . وقالانٌ راسهُ شدُّهُ معصابة او أوصَارٌ صمرُ عمدهُ العمَّاس س مرداس ورهطه \* ا اصَّمر

وانز وأسواله من لأو مبارالهم وردالها صلوا الماحاه صحة حسدة يعد فرغ صدرًا لطحة ما العليب سي كانة والعرث المحلُّ والعَدَا مد درُ والعامر من احق مال حمّر الهرس وعدرهُ وحمر تصمر مندورًا ( من مات لعد اعلى وهي السنَّ العمَّت ولعلم \* حمَّرهُ حمله صعول ــ اصعول اصعولا لأدهب واعلّ وللاشي اصامرًا والحل ربطها وآكثر مآمها وعَلَمها حيى اسمن نمّ ولَّل مآمها وعَلَيها مدَّةً وركعها في المدارحي برل ومده المصيير عد العرب اربعون برما واحير العمير صحَّح حسدة ما لطب يصفَّحَهُ صَعْمًا لطحهُ به حي في نصه احداهُ. والارص الرحل عدا أمَّا ، ر او اتي بالإصار في سعرد والمسرّر وحها الممت علد ال هرالًا وإصطهر اللوالوا انصمَ والمرس صار سامرًا : [ صعر - الصغّر والصِّمّر الصم من الأمل الصامر الذي الصمور عال حملٌ مامرٌ ونافهُ مامرُ ومامره م فير وصوامر ونه سأ د امر د م ، آوه صد الحرح يصدُهُ ونصدهُ صَدْنًا سَدَّهُ الصادة وحتْ صامرً ، فين لطاء - \* الدَّار كل ما لا كور هذا اصلهُ ثم أُقِل الى وضع الدوآء على الحرح وعرو مه على مهتر ومن المال الدى لا يُرخَى رحو ما ومن وإن لم يُسَدُّ وصَهَد فلانًا بالعصا صريهُ بها على راسةٍ ، الذِّين ماكا ر \_ بلا أحَلِ ومن السِّيات ماكان دا

والصَّاءَ أَنِعَنَ الى سعيلي مارونًا ثم عُثَّانَ اسكارا هدن مرارهٔ ماصان سه عطاء لم نكن عدة حيارا والصار شرءًا هوالمال الدي كون عدة قاعًا ولا رحى وصيد الذيُّ يصد صَّدًا بيس، وفلانٌ على ملان حقد \* الاسماع بوكالمصوب ولما ل المحورادا لم يكن عليه سنة المصاه من ولللاقنع ورجل معهون الدد اي مومها مدر مالصتى من كل سيء الدكر والاسي عال

حَمْا و صُنْ اكل اولادها بهي مائي و مائية ومما المحسم والمدن والمم ح صُلْكُ المال كار ود تُب الرأه اصما د م أن العلى صما أن الله في ورق به يعين واحرَقُ ( من مام، صرّب رعام) صما اص أنه المرأه اصالم عدى صمأت والهوم كدرت مارسهم وصمالة ميل وقول نعمر من ام صاحب واصطمأ لا ومنه اصطاكم اسمما وإله ص \* العم آنه الصروره بعال بعدمه الصاحة الصنُّ اكارداا ل الاولاد ولا واحد الكرر الله أة الدكرة

والعدأ كارد الرارد المحلي

مالتىء د ص عال

مالر-والايم حدادن

التوم ارد سواکر را علی مر و دو تا ، اله کاط الرحام این مشر است بی والعہ ور الدا ۱ الدرد مو الكررعلى بروشوها العيظم الرواله للمار في دراب والصد علم مدر والساط والسم والدام ، الصَّوط المداكات داله بعد ابن وبعد وعن المان والمحمون المرأه الموره صد ماس

الصائس كالصنسرة وممني

الصُمْ أَكَ والصَّالَكَ نعدُما قدلَ هذا \* الصَّك العال لهُ صرُكَ ، ورُخ الصَّى المرص والهرال وسوَّا كعال

صاهُ إِنَّهُ يَ مِنْ مَمِّيًّا ( كَانِيٌّ ) طالمة من هو معلوب إمكان صَ لكُ وسدشة مدلكُ لا الهُ حَكَة الركاير 4 صامة المدهة منه أوفي الماموس صي كرصي قابًر الصيل ال- س الصيف والدان الا بعدم صرو منا في الارص م أَ وَمُ أده م وأ م أ والرأه والتي المعامع ورملُ فيمك اي مصف الراي

مهالًا اعادلَ قد حرّسي من حاَمي

الى احود لادوام وإن صيُّوا والاصلُ والمهدر يُ ع و و و الص و الص الحام الحديد الى صرُّوا داطهر الاصعاف ورودة ، اد الربي ا اصطلاعي دن \* الصّائن، مدائمهم ما عورُ الصر أك والعدُ أك الصام المصوب اللهم اللا ال من الاتما ممَّا نُعَمَّ عاما العام وم الساس الله ای حوایث حاید وی اک اث ان أن صاحب حسب را الارس يصمُها مشاصرها وحسَّت من حامد عجمهم في عادد رعمهم في عادد الالماك مصدرٌ ومو مي اي حاصٌ بي ١٠ الصَّان الحاع ١٠ العينين الده ف الله الربع الاكتمار الصّين الحمار رس المالم الما تعنَّ باله بن معماة مران كالحاس في الحاك والالمام الد أ ل الله ما الراس كالعدل او دوانا اله اد دا الي راوي مي وان كرد ي عدر في ي داراند را الدين

ود مذا الرحل من اللم المد علات علا الكار العلم اللحدة طلم ما أو يُ إله عال ولا على مدتر اله

رسأا الصار وللرون

صَيَ الرول السيّ صبى ( واويّ ) مرص مرد ا مَنْكُ الْكَانُ يَصَدُكُ صَمَّا وَمُ أَكَهُ وَصُرُوكُهُ مُامِرًا كَأَمَّا طُنَّ رَقُّ كُن فَهُو حَوْ وَعَن لَعُولَ عاق والرحل صَاكماً صعف عيد اله وحسمه ونفسه حركه له حتى وسَبَيًّا وادا ولم صَى اسوى فيه الدكر وعمله وصُ لِكَ على الحيول صَّكًّا اصابه الصَّاك مِن إِنَّاؤُمْتُ وَاكْمِيعِ لَمُنْهُ مَصِدرٌ فِي الأصل وإداكسرت صوكُ \* الصِّياك الموق اتحَلْق السديد الدَّكّر والاسي | الون أنَّيت وجمسواً بُسـ \* صاباهُ معماياً، عا اه واح بازُ ما ل رحلٌ صاك وامرأةٌ صاك والصاك ايصًا المرأه المرص اصلة القلة والصبي الرحل الصاء مطاوعه ﻜﻜﺘﻪﺭﻩ اﻟﻤﻪﻳﻠﺔ العجر والشحر الهطيم والصَّاك الركام اصي٠ مال احداهُ فانصى \* الصَّو والصُّو الاولاد او هو اسميت المم نا لد، أد الهله ١٠ المم الرَّد وإلحاله السَّم، المردي والرَّمانه ، السمار الكَّ ل والرس في الرهان وعد الصرف من والعامم الالعاب المستركة ح فيني لا الصوب مصدر مين وتطان ١٠ ادل بين الممآء والاعراب وش مدارة عن " رك السيمتان العربة على معان ميها ا ماع لبعله موجع عربه ا منه العم عدد الداري و در من داك صوب حقي مارن مناه موء اسرب ما عدد الله فالم عمن ومرب اليرف ان اسدّ كان وامَّا ورما أجابت السه؛ على أرمي روى وسائد دردًاها باللَّه أو صن اللَّه معن علامة الصمُّ \* الصَّمُومَ كُل ولِد يُساك س أكه بيت مِنْ وسها حصول منى في لبط من سر دكر الله اسم طوراريب ؛ الاحتمامة المحاسر من اصاميم عقال فرس عو عماره عنة كمولك وعلوم قامة وحب الله لذ ال . مَّاق الاد اميم اي جاءات الحيل ومن الكسب الاصمارة أمن عالم \_ ومنها أن يكون ما نعد الباصلة مع الما بها صمين الرحل يممّن م مَما صار عميمًا وحمين السي المولي الموري عليم مُعدِّين وباللل ، هو كون ا ويو صَمَّنًا وح مَانًا كمالة مهو صامرٌ، وصمن \* صمَّن في النظم اصا وداك أن نما أن وافعا النب ما الله الشويج الوعاة حملة فيه وفلانًا الشوج عرَّمة الماهُ ﴿ عَلَى وَحَدِّ لَا يَسْمَلُ مَا لَوَادُهُ وَهُو مَ إِن طلام أَحَلَّ

وهم درد ول الحوار على عدم ون اعداد مع مكاملال

تهدف لم نصلت الدون

المدسه (راجع العامة في صح و) مم الهُ ال إوهو عمت وأكن أن تعلَق ما قبل العاد او ا الكماله أو هو اع مم اكما يعاهر من مه مرد كمان بالافاده لم يكن داك عماً ومم ال ماد الله الم العصب وهو عماره عن ردّ مل الها الك الركان ماليًا . علرًا من شعر عارم المعاد ومع اله الدارم ما ال او قيمه له الكان ديهيًّا، ومــمَّار الدّرك هو العامر عن مراد صاحبه فهو الاهاع فإن احد الد. ر م محلمصالم عدد الاستعماق اورد المس الى المدري الهو الاستعانه ونصري المردوح د كر في روح وصَمَان الرهن هوكون الرهن مصمونًا بالانلّ من إوالمعمَّن من الاصوات ما لاند طاع الوموف ١١٠ حي الدس او القيمة وصان السع هو كون السع مصهونًا أنوصَل مآخر ومَصْهُون الحماة عد الماة قد راد ، ما لتمن سوآة كان مثل العمة ام اهل ام آكثر والصَمَان مصدر ملك الحراه المصاح الى الهامل او الى المعمول صصمون قولك قام ركُ مامُ ريدٍ ومصمون فولك صُرِب زيد صرب زيد اي مصرورية ، وقد مُراد الا ما يُعَهَّم من انحملة ولم يكن المحملة موصوعة له كا لاعداف الضَّمَانة الرمانه والحُبُّ وهال نعم به صابة أي عورٌ أو المعهوم من قولك له عليَّ العب درهم ح مصاه بر

ما ضم به ترخ الى عن عدالمهم مندرٌ وعد الصرف والعدين الرمانه والحين العالق مالرس وللمال في أ ما اماة من الناب البدأة ومو - ركه أقدمُ ممها الدعة إحساره من دآياو بارو، وإند الاعر عما الطبق وهذه علامها ' والعممُ الداه، الداة | ما حافي رات الله حمّا ا كو الكم -تره الالم والساعر اتى المدمس في مدرو ونصم الوساتة التني المعروص ومنه قول المات الله الي والك-اب الكلام استهل على و دلان الذي سي العردة وال حميمة الترج وتصرف عيى اى عرمدة اياه والدرمة م الصابي الكمال والمام والعمامة وأ عالهمامي المات لم موادات حادمات وما يكون في الدرية من المول او ما اطاف به مها سور ايصاً الزماية. قال الساعر

اليك الة الحينّ ارفعُ رعسى

عيادًا وحوقًا أن تُطلِل صَمَالِيَهُ

نعوهُ \* الضن داحل الشيء ومنه ضن الكمام اي طيُّهُ والصامان ايصًا ما في اصلاب العول ونهى عن الع

لان الاصابة اكار من العدم وإداة ، وا حدّف ماراار ال الد ، حوّرًا ماع بدريًا والامر والآنار والمحكة المحافظة المرى العدم و الماراد الها المرا ، الاندور والد المحرف الد أو الموج والد أسوالكار والاندوالد المحدول المحرف والمحافظة المرا المرا المرا المرا المرا المحرف والد أو الموج والمحدود والمحدود المحدود والمحدود والمحدود والمحدود والمحدود والمحدد وا

ويُمَّ ما لعماآ أاه او وردي دائم ما ادبي المده كما وطه وما الما هو المحمل الصوط الما مراكباً المحمل الما مراكباً المحمل الما مراكباً المحمل الما مراكباً المحمل ال

الى الدر ما الدر المر المر الوران أن الله والمرافية المرافية والمرافية والمرافية والمدوارة

ما والمرام عن الما ومان أوح و أسطال وماوه منا و الدائة ولما والدائر ورو و المائة ولا والدائر ورو و الموادى الم مع من وقع المائة وكذاك المائة وكذاك المائة وكذاك المائة والموادى المن الموادى المن الموادى المن المائة والمائة والمن المن المن والمن المن المن المن والمن والم

صوح - صوّح الله ند و ما مرحه الآم ، فالآما الهربَّهُ والصاع الري العِمَّا والصي الله ورا عال الهدليّ ماهُ الصَيَاح و سُ وَكُر فِي ص ى م

صرد - العاد من مروف الماني لمدم في اول الله واع صوت العُوع × العواتع العمام من الأمل » الماسه العَمَّادي ما تعمَّل به من الكلام مردهُ ساد ، الله واع صوت العُوع × العواتع العمام من الامل » صت المرأه به مي وسيس سر ود كاردا الله عال والله عا ودسالا ما الا دار (رَاتُنْ مِن الساصرَف ربالم ) كاروادها ولا ي دور رال الدر او على مدود المالله والعالد سيأ - د اهأهُ وصلها و د اها ورون د الاردان ما بل ا عزاد مو ي دمه دا امكاند سيَّة والمار يعيمهُ منيًّا عرة ومن الرسل الداها، وال ودر الفاله للله ، الديُّل مدارٌ صُهُونًا أَحَلُهُ وَصِينَهُ وَلِهُ وَلِهُ الرَّالَ \* دَاءٍ } إلى الله عليه الله الله الله المره واعماله مصاهمة قامحة وحمَّة وله على حماره ماه او واه ولم د الله من مال اي علمة مررة وعال عطمة صهاهُ سالم في تصعه والعوس عربها على المار المديد الدأل مررة : الديول من الدق والسَّا العلماة الله الصَّبُ ومدرّ وديث العوم الما والديم أو رس الآراد اله الما أوس المعام المودن حديًّل القوس علم عبا المارة العني العنم ما العام ما العاد المارة المه في حاداة مبو - حار له صرّة آه ای لم سهد الدم و درک

- يور عن المراه والارض أبي سي ( ، آن ) عَمِينَهُ الدَّمِنَةُ مَمَيْنًا دَهِرهُ فهو صاعد والمعهور كالله حم أمَّ ؛ صاباهُ مصاعاة ، أكلهُ و المه راسين مصهود \* اصهدهٔ مرهٔ واصهد ، يحار عاله واه الهده الرحل اه بآه رزع سبه الله والداي ري الله في مهرة واصطرّة واداهُ سيب المدين درو مُصطود العمهارة الدرّ آ والدرّ الحرّسوايينوا ورس الله والمهور والمؤدّ و مصاليد لله هو ممرد تكل احد والرأداني الله على واعد او عدل احل اه سهماً امرة مرَّحدَلُ ولم مُكهلُ اللهما " ر صهر - الصاهر الوادى راعلي العلى اللهم والسماه، كذا بال والمراه لا مدين والتي لا ارا اولي در

واعلى المعل وحلقة و م من صحره سما لف حداً النيم أذ الرأ الني لا لين ذا رلا ، ين ما الدول كا با صبَرة يصبَرهُ صبرًا وطائة وطنًا سديدًا والرأه الصرّ الدر وعيرهُ يدرُ عدوُ اورُوْ اور ا أحدُ ادالم أي المارولة رق الله وقاً الله و العمولة مرودُ اوروان الامر هاد سنة وإدا الساد Tiele T صَمِّسَةُ مَصِيِّسَةُ صَمِّسًا عَدَةً عَقَدُم قَدُو لَهُ لَا أَطَاءَ إِنَّا وَرَهُ فَامَارُهُ فَرَمْ مَ لَدَ وَسَ اللَّالِ الرَّبّ الله الأصاهسًا ولاسعاهُ الأ مارسًا دعاء عليان اطعمهُ أُحيُّ لى أُمدَحُ لك عال الما الله الله اي اكن ال الدر الهابل من السات فهو ماكلة عقدًم فيه ولا سكاَّم أوصل من لي حادثك جي استى و با و رؤى ا كاح

حبك اللهر بصبك صُبُولاً احتمع أوكل ما احمع لى كمه فول اقدح لك لار الدادر على الداح نيخ المد شيء وقد سهل صهّلاً وصهُولاً وصمّال الله لا بهروس لاه آه عرره كالله فول واسي مع المعما م

حدد وعم اعص العرب الله درؤ لالة ادا عال أسيَّ

علان مربع وراد عد الصاني للم الم أن من ماحم الما أ ولا م عن ودم : الممل الما والدر رُالما وإلى رابط

المهاء لمسوى اللم ، لم مديًّ مان مداح صهِمَة بصهِمَة م يَما ولائة وطا سديدًا إللًا ج ادرها،

صفح - اصمور الدر الدت ولدما

اى مصطهدة كلُّ من بآء \* اله برَّ الصاب الدويد الله ما الله الدين الدون المريِّ الدون المريِّ الدون ا ولاقعمل سوله خ المصطبها اسم فاعل والاسد

هاميم اللائة عديد عدر البر

الصمرم الايم

مصعه والعارس المارد اي سفاة الله العراج الذاب الله يُعرَد في الكاماه بالامال والل والل والل مهدت الارجعا

والشاه فلُّ لمها هي صُول وصملَ الشراب قلُّ ورقَّ عن دلك و عندنا المدى بن في أكثر ما أكون الن

ورو حديث وحدحان

وإن كه بوس المراق طاميمي

ومروِّحها مُهال دينت الى الأول! - من معال الدين رحدر مال اللهدالماني ذلك لها والصنف منصوب على المارد ، أو ، الَّي الله عالما ، الله على الله والنَّي الاسويد من مرمر امرأية الدود السداء رعة عها الى

رعلى، دالله أن في ال ال الله مالية ، د السال دال الله وشارية ومة تمسل المهاه لواو المايَّه غورهم كلُّ ربل وصيعته حَدْثُنَّ وليس بَمْعُل مَا ل السَّاعر وادا احد الرحل فيما لايسيه قيل دست ما يه الصديه ومارية قبه لم أنسع الحرق على الرافع ومات صفة كان الماقية المان الصوف الصافل

دران في مشد و درا به وسراارا عي ، ادل ه ، غ لا ورحل في ال دري د ايما وكارو ومراللر مَدْ مُنْ رَعْدُ الله الرواع حاء السيّ يحم مناره أو يه وواما الدّ مرا در وعراف سع

فقة وهلك ونام وحار بهالا وتول ترو بالران حارة الراديد و ما حاصد وملان دارا موس اامراق طعیمی و شاور اد رل عاد د دا و دراه والم أدا رل دا و دراه والم أدا رل دا و دراه والم أدا رل دا و دراه الد و المال والمار و المال الد و المال والمار و المال الدور المال و المار و المال و ا اي ما به له الم من اعل وقرعاء مها وعرر أن المالة رود ، ولا مع برالله هـ ١٠ عام الله اهـ مكون الراد مان المع الدار إن المدخي الدين و الله له اي عَال الدورة المانة و ما دو مداي المالة ا اسهاله طاملک و معاف طاله روی ایا که الحریت من ایمال کمن در ای در در در این مالت الروس. اللبن ، كر الكه واو مروايد ، الدكر او الر م لاية واد اسالر -ل اد اد ما واسرع ، فر والترة الى الى ، حُوط وارأه كانب بي مُهدر وكرون والأبها إلها الوالية والإلكالية الواكم أمُ وقاد العدمة

ركان الكيران أديمه والمرا ح له مر قوي شرى سهاما أذى الى العارى و إلا احدًا الله در وليا ما لا م ادا مالوا الهد، عدلهُ مستقده مه العرد درا الما طاعال مرا الاستان مرا الما ما ط الما يت ملى الدكر ط ما على الركور ط ما على الركور ط الما الركوري و على المرا الما على المرا المرا السائمة وعلى والمائية المائلة والمائلة والمائلة المراج والمائلة المراج والمائلة المراج والمائلة المراج والمائلة المراج والمائلة المراج والمراج والمراج

صاء وكان و داور و الراب اللهالة و و و المارا الحار الورد المارا وللا ويعمر للله مثلات بالدانيات الرابيات الرابيات و بالدالي بعد الدانيارل والعارع ومشتوط دادن بادل بين الله إن الديارة والبي البراسيل عاصد عارع وسل لانه أن المعدين المان الترار المان التي المان المان المان الريل مرل علي وه كهي في ستى سائع م د م در اع م اله اي يار د يه الم ما يرون الوايا ط به ن الاسل والمال او مهم رورت من الله و الله و يكال دوري و و روائر ال دولية مي وما عوراً وصِيَّا وم مَّا الله عمر أنه ما ؛ العبَّمَة المره والمدار إلى احياف رو مرف وصار وادان وبي و عدا والأرص العَلَّه والدسم وأنَّه والمندُل ورُرًا من وحَنَّه والديف الحد م الديم وقات الصاب وصياع وصَنْهَا ، والقُ قدَ اسعا حروه الرحل وصل الراوكية في الفُدُّ عَنْ من محرَّ مع الده مد الله ومن

ر من والمس معلى ما في الما عرف صَافِي الما عرف صَافِي الله على الما عرف صَافِي الله الما عرف صَافِي الله الما

صاعًا \* المِصْرَاع المه م يمال رحل مِصاعُ المال اي الإصامه مصدراه اه، وعمد النعاه بدمة اسم الى آحر

الهُ وَع والهِ وَع طائرٌ من طهر االل أو اأكروان أو دَكِر الموم أو طائر اسود كالعراب طس الخبرج اصواع وصممان \* الصواع المعاس

صوف - الصوفه المر والحاحة

صالة المرسُ المجيرَ نصُوكَهَا مَوْكَا را علما \* يصوله في رحيمه مدوكًا بصولا بالصاد المهله المدأب بالمون والمعدم واصطوكوا عليه اصطواكًا سارعوهُ دان الاالص أكد والصوّكة أو الهواب الصوبكه الحاءب

الصور ع العية أو الصواب ما لصاد المهله

الصعيرة \* الصَّيُوس ، وُدَكِّر

الصَّقَ الْحَلَمَة وحوب المحرب

ه وى الديه وي عنا وصورًا (واوي المد مَانِيُّ اللام ) الصمَّ الدهِ ولحاً وَأَوَى . وقلانُ الى الله وإلى دقٌ والمرأَّة ولدت صاورًا. وقلامًا اصعمهُ وحمَّةُ عصهُ صأَّرهُ ادا طلمهُ على الله مسدرٌ نُعت بهِ اللهُ والامر لم يُحكمه ، وفي العديث اعدروا ولا نصوول اي روّحوا في الاحسان ولا مروّحوا سي السمومه. وداك ال العرب نعول ال ولد الرحل من مراسه عيل وهو صَنْسُ وصَيسُ وصايسٌ صاويًا محيمًا عار الله بجيُّ كرويًا على طمع مومهِ وال الساعر محموات وولدت صاورا

وانصوب اليهِ انصوآة انصمٌ \* الصاوي اسم ماعل والطارق \* الصاويُّ مسديد اليَّاه دو الصَّوَى والاتي وصَّيطاً رونَ • والصَّطْلَر ايصًا التاحر لا مرح مكانه \* صاويَّة \* الصَّوَى الهزال ، قال ذو الرمَّه يصف ربادًا الصَّيْطَرَى العَّوْطار

احوها الوعام العكوى لانعدوا وسای اسها امنها سرست عرا المتواه ورف عب سيم الادن فوق الكم وملا شرح س - أ، ال افه ول حروح الولد

ذمأ - د أد، المرأه كر ولدها وللعروف

العشامة في العسا

ساح ع و الد السيع صلوحًا و سياما ل وعدل صاحب الملاد أقيع صفا حاب وقال الاس صوكع في مسه اعدا \* الصوكم من الحما عل \* مرحهُ ما لكة \* صيَّخ اللبر الحيشا مرحهُ ما لكه وقلاما الصَوَّتَعَة مصدرٌ والرحل الكنامر اللحم الاحمل لنعيل الواني سناهُ الصَّاحِ و لِشَيِّعُ الله للسِّبُمَّا صار صَاحًا والرحل الصعيف الراى والمرأَّه التي تدامل في حد با نُعرع المشي سرب الصَّيَاح \* الصَّاح اللَّاسِ الرَّة و المعروح \* صام الصُّوم صَوْمًا لعه في حام الصم حسما العسِّع محدرُ والعسل فأغل ادا نسم والله الرور صان الرحل بصُونُ صَوْنة كنار والمهُ \* بصوَّل الممروح والصُّحُ العَجُ وا باعُ الرَّجِ الصاعة الممراو الرحل تصوُّنا عمى صان \* الصَوْل الإِنْمَه \* الصال العيل اصلها صَيَّعَة ﴿ الْصَمَّعِ مَن رَد الحوص العد البُرِّه بُارَسْتُ بِمَا المعيرِ مِعَ الصَّوْنِهِ مصدرُ والديمةُ ما سُرِب آكارةُ وهي ، يُ مختلط تعاره و واسر سعموعُ اي مهدوق اي ماسوش عر عااص

صبح - العامه الدامه

مارةُ الامر اصارةُ د أَرًا ادرُه

مار الرحل بصدر ميزيًا مار وقانيًا حيهُ وقد فيه خدره سأل وصوى الرحل بصوى صوى دق عطمة السمة صارى اى ماهدة حايره رما في وروا ملك وقلُّ حسمة حاءةً أو هرالًا \* اصوى الرحل اصراء اذا فسيهُ صارًى وقرأ ال كه ر مارًى الهمر مر

المَيْرِن والمَسْرَان دعيرا في صرر، صاس المنت اصدس صَدُّنا ادر واراد ان الميح

ه احلّ في مشهر اصد علد و علا وصفاً أما حرك ذاك عسد قد اصاب سمّا يا لمنه المجمع اصماً ممكنه وحسدهُ مع كدرة لم ورحاوه ورو وعمال ؛ الصَّاط الرحل العلمط والتديد والدال في مسيد الصَيْطَر والصَيْطَار الصَوْطَرح بساطر وصاطره

الطآة في المحرف الساد ن عروب روف الما ان ميني المانيا عالمج والذن علن الم مآر مور عود ثم محصة والحياظ الدحل في الديار من أما با ور أ العربة ماحوده من معنى الطر العرب او من ليل نوب على اله في الحديد مرها والصامانة ومنا دول الكبيب وديا او الماطهابُ الدادياتُ ادا عَدَت

المسار لا يُرهن المُعلمات

وطالة على الأمر ، لانه داورة وعالجة واطلب الط ا والوعه طبّ و ولان أ باطي علم العلم "، أو عالى العاسّ الاستراف ويرسة عرهُ المديد و مرتكة المنير ويده وهو له المرقة ويردا حال واستداسً او- دان الل المان اردالم وللام على والركص وفي ما الواسرع العلَّ الما الما أروب منه الدوات الما " لم الدالة

لكل وأقد فأعلم الما

Mildel س بداو یا

الله من الكوريال اله والراه العرب المال و الأون والود والعامر والعالم ماأو - الله الم العام العام العام طوئي إلى العالم العالم العالم المراكن ورا على الرور و 1,1 (20 d une 15 - 16,00),1

الى داردون د ك در رر

66111, 16 mints

والمه من وفي الآل ال كند، دا مأيث فعالمن أنه لك إرطاً، إلا أن طا مها عد الداع الما ر المعادي سمار سليث الطآ ديها وطت حرر الفريه عاماها مالط الد فالمعدر باعد دوس مند طالسل الدادن ما احراب ومِلانَ رَفَى وَبِأَنَّى للامور وبلمَّاتِ ومِمَا للله رياميِّ إطالبًا لم ما ادات طالعاتِ الممهوة والارادة والسأر

Lina dasa lilia

اله ران طت و السر انه طط و- بل أن ركون مم الماحة لعه مع رالعديمه ودلك بواس صوره هذا احرف سے اله به ته والعآن في سعه من العدد

داأر - ما مالدار طُرْرِيُّ اي احدٌ ، وهال ، أوْرِيُّ 115 1 SK 34

طأطأ رار، و عمرة طَاطَاة فلأمن وسع عن اهافة وبالَمَ ديهِ \* بطأطأ تتاأُطُوا سلاوية طأطأً إقال السار و ولم أما أما أن لم الما أُطُورُ الدُّرَة أي حد ب المراه ي ك د أمر الدلاه والدلاه حم دال وهو الدي مرع الدلر 4 إلى أماك الم ولي الارض سيرس كان · el , l ller 1 /6 / 16 / 10

وطَوَوي وطاويُ ورأوُويُ اس ا مدُ

راً الما أو الماماد الله عربة كان المام المام

طب اللي واليد طها وط اوطها عالم الديم وأت ومن امثالهم النسااء عن صعة من طت الله حدة. اوالعادة عال الْكُودة اى صمة حادق لاسان عُنَّهُ أُمرَب في طاء ، ال وُق الله ما ال طيَّا مارٌ ولكو، سيم الحاحة واحتمال الممسد وما، وطُبّ الرحل على المعهول سُعُر فهو مطموت، وماكمتَ ط منا ولهد طبيت أو رؤح رحل امرأة فهُدِاب اليهِ دارًا دود منها معداً وطَّست ما لكنمر والفيح اي صرت طبهمًا \*طبَّ الرحل من اأساءً قا لَ لها الكرِّ استرام تَبِتُ دَفَا لت ترد.

على معنى حرف حرّ مهدّر كعلام ربلي مال لام مد اف إلى الدي مدران والله في البلم وما سان الم وريد مصاف المي ولا عدائكم أن أن ل حدرك او العن ماكر كور ما مردود بالهياس الى اسمة ا مرى مهواه العما بالهداس الى كالدارواا وتسارها ، وَإِنَّهُ وَصِيْنِ الْمُسْ عَدَلادا يَآء الاولى كالابق والديَّ والدِّيَّ أعب عبدهم اله اكون الربو \* العد ، النسر و، وُ السَّال م مَنْ السر ، السنَّين محمث لا يمكن أقل كل ولحد مها الا مال اس الصان ح و ن والعسنة والعديَّ أيصا معرل الدَّمر لى الآمركالايم والدي الدما أوكور بالمن فركل وطرو من الطائب وحُمَن الله أبي عالم الوارج واحد من الامرس موهومًا على الدور الآحر واله الساوي الكلّمات الدري هو ما المديد في الاعترام والمناس هي المعرب من أحيط به ومن قول طرن أفي الماني وقدل بالكسر والتي في فأنه المهاس ولما يكن وماكان في الفلس اليوسيم بالديد وكرسي ادا بادي المه اوي ميا

كسيْداله و الله من المورد و لل الكسر في الديّة وما ع في العم الله من الأمّ و والْصَافِ الصّا اللَّرَق ما لعوم والديّ المدّ له من المن اسم مصيل مؤّمة صِنْقَ وصُوْتَى والدّسوع لا الل مهم والكُرُ أُ والصَّاف الح مر الدموم والمُصورُ، المماني هو انتار العدر والأدبي ما واق من ١٨٠١كن

Mage gir ly والمصمة المؤاواكرن الصفي في ص ي ف

، الأعاليان اصلاء ألما الله المالية ، وصَنْقُ وصائِقٌ وصاق الرحل مُل ودعه مع درمًا مِن الله على ع مِنَا الله الـ

دُكر في درع \* دست نصد أحدُ وسته ورايه مل مل امال الكال اد السواد لاد الاار مصابعة عاسرة وأصاق الرحل اصامة ده. مانه وانتقر اله المناله ال من المد ماكن مد الوال أو الله م وإصاق الشئ صدُّاوس، فه و يعسَّى الكمان يعمُّ فأويصاس و رُكَّ عرمُ السال وإحد واله ال ما الساح مع أو السام تصابقًا صدًّا أنَّسِع ويصاس الموم لم أَسْ عول في حُلُونَ ﴿ وَلَانَا لِللَّهِ مِنْ أَوْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ م او مكان ، واستصاف المرأه استصافة و عسا در حها المراج و ماغ ودال مَه م : المد اما حداد عدار عداد على اله يَاق دُرْحهُ من خرق بسصو ما المرَّاه ؛ اله من عامه \* الصَّم الطلُّم ع داره والديم ما مدا الله حدثُ العاسع كا ورجع الحدثه كا مأنى والعنس العالي العرون الدوع رع د أور

> ءً مات الصاد والميه مات الطآء

1



الطآئر نمسه

الطأئرس والملأرس الكذاب

الحمل والحمك دو السامين

مثلة اى الماس

الصأر المحرقه

الدِرّة اي السوط

كَا تَطْمَعُ السِّمِفُ اداكِ مِن الصِدرُ عليهِ \* طبَّع الدلق الطَّبَيْعَةِ السَّحِيَّةُ حُيلُ عليها الاسال ح طبائع وفي ملَّها وَلَائَةَ يَحْسَهُ.والدَانَّة رامها وذلَّلها.مولَّدة وتطبُّع المعربات الطبيعة عبارة عن الهوَّة الساريه في الاحسام

الطَّمَرْرِسُ آلة من السلاح تشه العَلَمُر أو هو أنظاوعة طبَّع وقالانُ استعمل عيرما في ط مي وتحلَّى باحلاق عبره وطبَّمة بالطبع اي حليمة ده ل دلك ١٠ الطابع اسم فاعل والسحيّة حُمل عليها الإنسان او ما زُكْب طائرة بطائرةُ طَهْرًا ملأَّةُ والمرأَّة حامعهامُ الطيَّر ركن في الانسان من المطعم والديرب والنحل والسحاء وعرا دالك من الاحلاق الني لا رابلة والطالع العدا والطالع طس - طبَّسه طبَّه \* العَلَبْس الاسود من كل ميسمُ العرائِص اب ما فُرِص في السائِمة من شيء. والطيس الدنْ \* مُجرُ طَيس اي كتار المآء الصَّدُون والحام وكلُّ ما طُعٍ الرَّح طوالع أَ الطَّمَاع العَلَمْسَ الداس كالطمس. قال ما في العَلَمْس حم طَمْع والطابع السَّدَّ، الدكورة ترل العاراع هو مىداً اوَّل لحركمة ما هو ق يو وسكونهي، ويُعلِّم على الصورة طستر – الطَّمَا تمار دوآءٌ يكون في حوف العما النوعيَّة وهو اعمُّ من اليلم مة لانهُ ما ل على مصدر الهمديُّ او هو رماد اصولها و فلوسهُ التي في جوف قصهِ الصَّمة الدَّائيَّة الاوليَّة لكلُّ سيء والطبيعة فد تُخصُّ ، ا مسمد مرة كالدرهم وأثما بوحد هدا وسما احدرق منه الصدر عنه الحركه والسكون فياهي فنه اولاً وبالناب سمسه لاحنكاك بعصه سعص وقد يُعتَنُّ بمطام رؤوس من عبر ارادة ٪ العامَاعَه حرفه العاَمَاع ودار العاكاء، موضع طبع الكرب والمسهور الطبعة \* الدَّابَّاعِ فعَّال طمطت النتيُّ صوَّت\* الطَّبْطُلُب طائرٌ لهُ ادبان الممالية وصابع السبوف 4 الطَّيْوع دُوِّ أَرْ دات سمّ كبيرنان الطَّيْعُلَالة حسنة عريصة للعب ما الكره الوس حسن العردان أو السهام والطبيّع الشّالهَلُم ا الطَمْطَمة صوت الماء وصوت للاطم السيل \* الطَمْطَمّة الطَمْع مصدرٌ والنحّة حُل علمها الانسان ودَل مو ما يكون مبدأ الحركة مطلقاً سواة كان لهُ سعور كركه طبّع النّينُ وعلمهِ نطأع طَنْعًا حم ومنهُ في سورة الكول ام لا يُعرِك النلك و تبل هو ما ع على الا مال المحل طبع الله على بابد اي حم فلا ابي وعطاً ولا يُوفِّي له رارادة م طبّاع والطَّبْع الدا المال وأنه يمة منال لحير وقول المعراريّ من مقاسهِ الصنعامّة نطبع اصرية على طبع هذا والحتم وهو النا مر في المنا م الاسماع عواهراهطواي رتمها ويحدمها وطمع الله العلق ويحوم والطبيع مديص المآء وول م الصل والديآر حلهم والسيف عله وصاعهُ . والدره مشهُ و، كُنهُ . والهررُ وعرْ العدهِ والصدأ والدَّسر ع اطماع ، والدَّع ومنه طبع الكسب والانسة وعوها ارسم كالمام ا وصورها مصدرٌ والدّنس او الوسم الدد س. الصد إ الآلة المعروفة بالمطمعة. وطمع الحرَّه من الطبين علما . والطَّمع الدليُّ الْعُلُق اللَّمَمةُ والدَّيس لا استعي من يرَّد والدلوملاها. وقعاهُ مكَّن الله معها صرنًا وطُبع الرحل فقال هو طَبعُ طَيعُ عَد الطُّنْهُ أَنَّ مَا احم الها م يحمر ال على الشيء نصيعة المحهول اي حُرل عليه. وطبع الرحل منال هذا طُبعًانُ الاميراي طبعة الدي شرم يربع العالم نطبَع طَبَعًا دُيْس في حسم أو حُلُق وتيان وكسل المسوب الى الطَّنْع والعلِم الطَّنْعَيُّ علمُ . ف العلق وعيت. والسيف علاهُ الصَّدُّ وفسا . ويفال فلانُ المدوَّية المحكميَّة . قال علم الحكمية بينسم الى عليّ وتعاريّ ا تَطَمَعُ ادا لَمْ يَكُنَ لَهُ مَاذَ ہے مكارم الأموس والحكمة البطريَّة مقسم الى علم طبعيَّ ورياحيٰ والحيُّ ﴿

اوس الكرية العليم حاصة عالا مروود الم اوتع إلى المالية الله توجوها ولانسيُّ الله الله الله الدا من الدمه ، وإما رس طامرًا إدر رس من المد " على والأ أن اطر الهار الهادر على الارد باد وإلا كم ل الم العلم من مؤسَّث العلم العلم المالعام او أردر اللي الد الوالم إول الطب وللذي بعاري ولا بعرفه معردة ٥٠ ده ولما رس اله الساد الى وأاتح مكار الني الداري الموم ومن الن ما عُد الله من وكل إلى وكا المارادس

طر الرسل دائر طرار و ماه ۱۰ وا ماس اي ان كان الدي بي ما السه دآ- معلومًا ١٠رف د وآؤه الدرس صرم الله سات طاكر رط كر الدوافي ، العُكمار سحرٌ الله الدين ؛ الدائر ركن المدير والعابَر المأس طقع الرحل يطنع طَيْعاً حمل وإسمكر ، عاصة ، من اللاح قاره مها أي وعاداة المدارج طاردار، وطَّمَع على راسهِ وعلى كل شيء احوف صرف وطُّنع والطَّنرداريَّا انصًا حربه الدابردار \* طائر أه ملك تراس الرحل تطبّع طَيّمًا حبق \* نطحٌ في الكلام سأن و، وع \* عدره الحايل والسمة اليم ا طَرَاكُ ووره روا وإسط وإند من الديا مأمري والطَّمْري ابطًا الدرهم شاميًا ونسنة الى طارسان

الداَّمَوْرُد الدَّكُر الاسص العاب عاربيَّ

حلت ورود إلمال در الما و إلى الران الله الم المران الم الرسموي الدارة ما باللم والتعدير مالما عندله إمال روائع بدار والله والله الرام دالما على السروالسس مالرور مال وعالاد الارعام المالاج امرا الله المال والدالح والدال حوال واصول أتعرف بالم فإلى الداور ١٠١ الر من حود ما تكه الداد عم الوالم عدود اللي والها مر و العمة وعدم الأود وادلة أنه ل الله الألم الله كام الركام والرب والسين اللها في وصاحب علا العلم أسيّ ولمنبًا ولا بروح إلى المال واللي الي الم الله والمع إلى فوه وق اسم، العلم الاحكمة وماهد بالحكم والأله الله الله الله الله المائح المرساغة العرساغة العراح عد الصوفية هو الله بكالات العلونه وآما بالهامراسها حردة اللهاح والدامك، ما الرمر وررة الدر ا ولدوآيم ويكيم حدُّ عد صحيمها وإعدارا اله إله أنَّ المؤه الدُّلَهُ مِنَّ من اللَّه والدُّ أَمَّا والدُّ أَمَّا والدُّ مرُّوا لدلد والمالية بالطت والطبية الطريقة للسطولة من الكيس السمالك عرة اوالعادل المام \* الطماح عاع الارص والوب والسياب والمادح طرّ وطنب الطيح ومد الواّدين كابور من تراب او مرف أمنّ عاد شماع الشمس هي الطرائق الي ري مها ادا طلعت حلاح م الدارع المدامل الحارق المواح الوادد والطَّمة الطيابة للمير الدكور، الدَّليور، الدَّليور، الدَّليور، الدَّليور، الدَّليور، الدُّلور، الدُّلور، الدُّلور، الدُّلور، الدات والعالم يوح أماية وأوليداً وكلُّ ماهر حادق الرَّه ورعلُ وأنه ان ستم المومورة العلم ما أواج العله طبيت عدد العرب ، قال المرار

يدس لمرور الى حدب حلفة

والطَّيب الروحائيُّ هو السيح العارف الدُّات الروعاني الله عَيْمَ النِّينَ وَالنُّ المَارِ أَوْلَى ال والنّ والطيَّة للطريقة الدَّكوره \* المُعالَّى علم إلى الله عن (راح الحدرم - في سرم) في الطيَّة للطريقة المدّ المسور وتول الساعر

قار كنت مطهورًا قلا رات دكيا

وإن كتُ منورًا ولا رأا اسرُ

ملاعارقبي مايي المدُّ سِ

الطبيعة الاست

طيع - المطيح السمين طنج اللم واليدر يطنعه ويطقه طنيماً السحة السوآة

وهذا طَيِس هذا . أي مطابقة وحآء طَهُ أما أي مليًّا \* سكل مسطَّح كرير الاحلاع . سه بالطال ن يصيب الأمور مرابه وسحالة مُعامِنة اي اصامت والطُمَّ صوت العَاسُ طرهاكل الارض والمجون الُما في الدي تعسى الطَّمَّمَ موعٌ من السلاح ه ماحمة وتعميُّهُ ، وانحُسَّ الْمَا فيهُ النَّا ثِمَةَ اللَّا ويهارًا اللهرد ابضًا مارسيَّة ح طَّنَهُات ندَّمت في ماب الحام. والحروف المُعلمة ارامة وهي صاد والساد والطَّاة والقاآء

طبَل الرحل نطمُل طَمْلاً صرب العلمل \* طلّ إمسرٌ ح معرّب طماهه بالعارسيّة رحل عمى طلل \* الطلّالة حرفة الطلّال \* الطّال ا مكون ذا وحه ودا وحمين كُطلل الموريّ والمعارة سلّدكر في ط ب ي صعيرة التي تصرب لاطارة الطبرح اطبال وطبول. طباهُ يطبيهِ طَمًّا ( بَاتَيٌّ ) قادهُ. وعبه صرفه.

وإحدة الطينق والطيَّمة للشَّاخ والساعة من المهار. [وبعص العامَّة بقول طَسَله وطُرُّلُه \* العَائلُ ما كار والطَّبَعَة المرتبة ح طَّنَعَات أيضًا عَالَ للماس طَّعَات م يَّنة الطبل \* الطَّمَّا : دراهم الحراح ومن هو عنث اي مراتب. ومنهُ طَمَقَات السعراء وبقال ادا ولدت الطمامَة اي دراه اكتراح والطَمَايَّة منَّ من حسب المهم بعصها المد العص والديها طَمْقة ووادق سن طَمَّة مستدرة دات وحه كالطبل فا منه على رحلين أوْكُل نهذُّم في ماب الشيرَ وينُّد طَيَّة اي لارفة مائتمس عليها اعجميَّة ح طمايَّات ٪ الطُوْمَاله النَّعة ولامال لا تبسط \* الطَّيْقِ الساعة من اللمل ح طُنْق. الكش طويال ح طويا لات \* المُطمَّل عدالم دسين

المطبئ مصدر طبّق وعمد اهل المديع المطابقه ﴿ طَبَ الدَّارِ يَطْمِهُمَا طَمَّاً دَفِيهَا لِمَلَّ تُعَلِّماً وطَبَ وعد اهل البطر عبارةٌ عن أراد الدليل على وحه إله بطين الصَّا وطين الحدَّ اوطاناً وطنابَّ وطنولًا لمدّعي وهو مرادف للمعرس والطابق اسم فاعل وعمد مطن فهو طَينُ وطاسٍ \* طا مَ الحديره طأمهاً وطأطأها. لصرفيان مصاعف الرباعيّ كرارل والمطابعة مصدر أوقلانًا فاقفة وإطمأنَ بالكان اطبشانا اطمأن \* العلان عابق وعمد الممكلمين الانتحاد في الاطراف كطاسين التقاني \* الطابُون الموسم الدي تُدمَن مهِ المار المأذ انه عند الكماب احدها على الآخر تبطان اطرافها أنطفأ والطانوفيُّمن الحدرمسوب النوم الطائر ،صدرُ عمد اهل المديع من المحسِّمات المعمونة وهي الحمع بين والحمم الكبير وايُّ الطَّاس هو اي اتَّ الماس وإلطأس لمتصادّ بن مع مراعاه المعامل دلا سي ما مع معل الطسور او العود والطُّن الصَّا والعَّان والعائر لا معل مع أسم محو فليصحكول قليلًا ولممكول كتيرًا. والطأس الحدية نُوصَع فَمُمَاد عام الدرور والسماع أُسِّي الطِّأَنِّ وَتُطلِّقِ على المساكلة الصَّا وعبد ولهنةُ الاعراب. وفي الصماح الطُّنيَّة لهما بنال ظا المطعمين أستصال عمى الصدق عامهم معولوب المالعارسة سيدرّه والحم طأس مثل د ورّة وح ار والتأس لكل مطابق للحرق مردون الله صادى عليه والمُطابق المعمع الكار والطلين القطي ؛ الطف العدالة حاس

الطُّمَّةَ وَعُ مِن السَّلاحِ دون النَّارُودِ، ونسرف

العَلَمُدُر السُّرُ عَالَ سَهُمُ طَدَّدُ الى وَ طمع - الطَّمَاهَيَّة طعامُ من . ص ونصل ولم

طماهُ يطمُوهُ طَمْوًا ﴿ وَأُويُّ ﴾ دعاهُ ﴿ اطَّمَاهُ احب الطبل والصارب به \* الطَّيْل الدي نُصرَب اطِّيالَ دعاهُ ، والنَّوم فلايًا حالُّوهُ وقتارهُ \* الطُّهُولَة

لطَّمْل ايصًا الحَلَّق والناس. ومنهُ فول لديد سيعلمون والديد دعاهُ . وطبيت النافة تطبّي طَتي استرين طمها \* ن حيارُ الطال ، وتوب عال ها و صورة الطال الله اطباة الميا العباة دعاة \* الطبي والطُّن حلمات الصرع سريٌّ واكتراح \* الطَّنْلَة الطَّمَلُ وهي احصُّ منه. [التي من حمَّة. وطلَّف وحامر وسمع وأكثر ما يكور [

ما بصل الحسم الى كالهِ الطمعيُّ وقطلي الطبيعة في علامًا بي ما احدث ونظاسًا الما فاستأونا والم ونظَّق الطمعة وما يكوب مسملًا إلى الدات فإلى المدورة اعمَّ فلان الدِّبَّة الطائفيَّ اي اصمط عن نتمَّم ولم نُدرُ الموعمَّة ومن سمب كل سيء الى الطلمة وصاحب أنحت الحمك \* الطمَّاق ،صدر طابَقَ وعلَّمانَ الأرض| العلم الطبيعيّ ح طبيعيُّون والطبيعيُّون ورفة الله ون ما علاها، والطبّاق عبد أهل المدام من الحسّات الطمائع الاربع الا علم الطسعوّات علم العث عن طمائع المعمونة كالمطابعة والمعرات طمّاق أي مطاعه تعصما الانتيآءُوما احنصَّت بهِ من الهوَّة \* الأطَّمَع دو الطَّعَ اي نعصًا وهذا طيَّافة اي مطابقة \* الطَّبَانَآء من الحمال الدَّيْسِ وَلِلْقَانَعِ مُوصِعِ النَّامِعِ وَالْقَلْمَعَةِ المُوصِعِ نَقِلَعَ اللَّمَاحِرِ عِن الْصَرَابِ. ورحلُ طَبَاقاتَا سَعْمِم عالمُو الْمَلامُ صهِ الكتب ومحودًا ح مطابع ومافةٌ مطمَّعة أي مُثِّماً إن على أو نقلُ يُطمِق على الرَّاه نصدرهِ للعاد أو عنُّ ﴿ الماس الكثار او الحماعة والدِنْق تصاد لَّهِ وحَبْلُ سَمِرٍ طبقت منه تطبيق طَبُّهًا وطبَّمًا لرقت محسو وكانت وكلُّ ما أارق بوسيٌّ والعاح وإحدها طبَّة والساعه من لاسسط وطيق معمل لعة سے طعبق ما لمآء \* طبّق المهار وهذا طبّق هذا اي مطاعة، وحاً عادِمًا اي مَايًا الهرس قرّب به العَدُو . والذيُّ عمُّ . والسّعاب انحقّ والطّيَق كعيّب المُعاخ وإحدها طيّنَه والطّيَن مصد رّ عشَّاهُ وَلَا أَهُ وَمُهُ الأرضُ عَطَّاهُ وَالعِيمِ اصاب عِطرِهِ وعَطَّاءً كُلُّ شيء ح أَطَّناقَ والطَّبَق انصا من كل سي . جمع الارض وقول الحرا*ديّ في م*غامه و الصوريّة وطعّها ما ساواءٌ ووحه الارص والدي يُو ّ كَل عامهِ والدرب اشراقًا اي عبَّها بالاشراق وطبَّق المصلّي حمل كمَّيهِ إمن الرمان او عسرون سنَّة ومن الماس وانحراد الكدير الله محديه في الركوع . ومدنم مي عرف العطبيق . وطنَّق الوالحاعة والحالُ ومدني سورة الانداق لدَّرَكُانٌ طَمَّا السبف الموصل أصابة فانان العصو، ومنة قول الساعر عن طَبَقٍ وعظمٌ رقيق نفصل بن كلِّ فعارَ ب ومن نصمّ احيامًا وحمًّا يطيّق. وقولهم للرحل ادا اصاب المطر العامّ وطهر مرح المرأه ومن المهار وإلا لم معطهما الْمُحَةُ الله يطني المهصل. وطاعة مطابقة وطيَّامًا وإعنه وسات طَنَّق الدواهي والسلاحب وإلحيَّات ولمُ طَنَّق وساولُ ، وإلهيَّد قاررَ المخطو. والعرس في حربهِ وصع اللَّاهية . وست طَمَق سلَّعناتُ رعم العرب ابها نسص رحلههِ مواضع بديهِ وطابق الرحل مَرَنَ. وبين السنّينَ [تسمّا ونسعين سصةً كأيًّا سلاحف وتسص بيصةٌ تممت جعلها على حذو واحد وس قيصين لدس احدها على عن حبَّة وإذا ولدت العنم بعصما بعد بعض قبل الآخر. واطبى الشيِّ عطَّاهُ وجعلهُ مُطبَّقًا . والمحوم كتربت ولد مها طَمَّقًا وهذا طَمَّقُ هذا اي مطارفة \* العآمَّة العوم وطهرت ، واللل اطلم . والموم على الامر اتفقوا واجمعوا المشابهون . وعند المحدثين عبارةٌ عن حاعة استركوا في

عرف العالث أولًا على المراح انحاص ما له من ماميًا على إلا نيُّ صار مطعمًا قال أطلمهُ و عاش وطبُّهُ والعلمي أ المئة المركبيَّة ثاناً على العوَّد المدِّرة والعاعلي حركة إي حقالة منا عا فصار كذلك \* الدَّاناق الرحاح اله من وردُّ ا أُطابِهِ شالط به عمدهم على المعس الماطعة (ملاحرُ الكه رامُ الطابِق مالطائر العالماق والعصوار راعة ارد ورها للمدر ومنه مولم العلم من فعاوم المرص السات الساة وطرت يُطح ديا معرَّب مَانَهُ ما لمارسة ح في العران والطمائع الاربع في عرف الطبيعيّن في طوابق وطوابق والطابو عدار السااعارة ، وحودات الحرارة والبروده والرطوبة واليموسه \* الطّبيعيّ ما يُخلعنُ الماحر ذا الكمر \* العِبّة الطاءيّة هي الاصاط، عال بكأب وتشع فاعدة موصوعة لذلك

علمو والحُقّ على فلان دامت وكانت مطبقة . وما اطبق السنّ ولهاء المشائخ والاحد عمم سح طَهَمَات . والطبقة

طمعار الرحل صمك صمدًا دويًا والسيّ كسرهُ ومالَهُ والطبياب حصرة نعلو الله المربي \* ما عامه رطفلة اي

طعلم - ما في السهآء يطعلمه اي عهم لمُحَمُّ عَلَمُهِ لِطُمِّمُ طُخْهُمْ هُمْ وهِي مِن كَلَامِ العَامَّةِ ۞ طيم - الطِّمَاف السماب المرمع لعه في الطُّخاف الطَّفَرَاة من أو هو المبات المهروف العبل \* العامَّ، والطُّعْمَة والطُّعْمَة من الوادي واللهل والسهل دفعة ومقطمة ومن الماس حاعتهم والعُمَّة ايصا العلماة الله الطِّمَلَةُ طَعْلًا وطَّمَلًا اصالَ عَلَمَا لَهُ ولا مَتَّمَلَّمْهُ ﴿ وَالطُّمَّةُ لا لَى الْكِدْبِرة والرحل السديد المراك ×

طحمرَ الرحل وثب والسلة ملأهُ ، والدوس وإس من حمأة والدنث كان اطعل \* الطاحل اسم وَرَها \* الطُّعَل م ما على راسه شِخْه, ه اى ماعل وشراب وعمارٌ طاحل اي كدرٌ \* الطحاً ل لحمة المعرةُ . وما في السمالة رطحُبره وطحُبهُ و وطخبُر ثرة اي

ال المرس لا محال له وهوممكل اسرعمه وحريه كما يمال الرحى المرّ وطعّت الامهى مرحمت وإ. تدارت \* طعّن المعمر لامرارة لهُ اي لاحسارة لهُ. وطيحًا ل موصعُ لهي الدّر عمى طحمهُ وتعلَّق علماوءة طعَّن \* الطاحي اسم المُنَّر ومِنْ الْمَلَ صَبَّعْتَ الْكَارِ عَلَى طَحَالِ أَبْصَرَفُ فَاعَلَ وَالرَّاكُسُ مَنِ الدَّفُوفة أَأَى نُـوم في وسقا ان طلب حاحة ممَّ اسآء الهِ. لان، و قد س الى كاهل الكدس \* الطامية مؤمَّت الطاحي ح دأوًا حرب. ها مي عُثَرَثم أسر بطلب أن يعمدون في مكاكد ما أول والعلق من أيداً الاحراس م الطاحون والطاعموية داك والطُمَّالَ داء بصب الطمال ومات \*الطِّيل الرين او التي مدرها اللهَ وبيل الطِّيانة ما مدره الداً. العطيم الطحال والعصاب وإللَّان والمآة النُّطحابُ والعالجونة ما مدرهُ الملَّة ودلوها ، انحمل و يرايحث والاسود \* الطُحْلَة لون من العارة والسواد سياص ورسّما تاول الطاعور ست اللحن ح طواحين \* هلمل او لون الرماد \* الأَشْمُل ما لونهُ الشُّوَّالَه عال الطَّمَانة سرفة الطِّمَّان \* الطِّمَان صابع الشُّمين و اثعة دئت المحل وتاه محلاً مع مُخلِّل ومقال رماد المحل اللعجل ال حعلمة دمَّالًا من العلمي صردية وارب وشراتُ الحمل ادا لم مكن صافعًا. ويما ل فرسٌ احصر حمله فعلانَ من الطّعُ لم مدرقه \* الخَّالة . وَنَّك الحل للدي يعلو حصرته فلل صفرة واصل الالحل الطعال والالل الكديرة \* العيش الدتيي ومه المل حروب العرب والمطحول الدي شكو طحالة والمصاب والطحَن النصير وليث عِيرُ مَنَ ودُوَمَّةٌ وَلَى نَدْمِه ام حديد بينمع البها الصيال وغولول اطعي لما صطعل

ادارآبي وإحدًا او في عَين

يعرفهم اطرق اطراق الطعن

ورَّقة والدهر الموم وما لموم مدِّدهم وإملكهم \* تطعطي شعرة مطاوعه طبطية \* الطَّعْطَاح الا لـ \* ما عا و طُّعْطِعَهُ ای شی او سعر

اكحآء المعجمة

طحك - الطُحِّك من الأمل التي لم معزل معدُ وطُيِلِ الرحل على المحهول طَمَالًا شكا طحالة ورو مطعولُ الطيُّومِ الدَّمُوعِ \* السطُّنُومِ المهارُّ ولمحل الرحل بطخل طعالا وطَعَلَا عطم طحالة والمآه مسد سوداً عريصة استبيلة في بسار حوف الاسأن وعيره الحرَّ اي ليلمُ من السَّماس س انحوامات محمت الاصلاع مدكَّرُ ح طُمُلٌ . ويقال ﴿ طَعَنَ الْمَرْ يَعْمَةُ هُ طُعٌ ا حملهُ ده ، ا . وكما سلمت ما مكورت اولة كلون الطمال ويوم المَطَاحِل من المام أسمحُ معيمة ولا أرى طِغْمًا بصرت لمن إمد ولا يني الطحال والآلة مطمول اي ماويد

طعلت المآه علاه الطعلم، وكذر طعلمة ، وبو مُطعلب النسها الارص حتى نعيب فيها . قال الساعر ومُطِعاً من وقلانُ الأمل حرَّها، وقلانُ قلامًا قملَة. والارض اخصرت مالمات \* الطُعلُب والطُعلَب

الملى للساع م اطمآء وحاور الحرام الطد س ا . د الارض الامر وبعاقم \* المُدَوَّاءُ من النوق المسترحة الاطمأة ١٠ حابي حلى اي مبت بد الطِّيَّة من الدوق الطلميَّة وطَّرَيت العبن وراَّه المحرَّدُ طرًّا رمت به وكداك

طاعاً الرول يطبو للنوا ( واوي ) دهب

الي ما في حوقه مسديرة نُسَى مالِعَلَمَة بكسر المم وفنع الطَّلَاء أو مالُطِيَّة الرحير يعلو فبو أا عَس ١٤ العَلْم مصدرٌ . وما في الماء يصم الميم وكسر الطآء

طتَّر االدن عمى طنَّر واطفر الموم الشيِّ أكتروهُ \* أو ارها وما على قلان طُحَرَّةٌ اداكان عارنًا \* الطُّعْرَة الطار الله المحامر بقال لن حاير طائر \* العَلَوْم (بعوره اليام اللطح من المعاب \* العَمُور الدريع خنورة اللبت وما علاهُ من الدسم والمعمأةُ والعلما والنوس البعدة الرمي والعلورة العين الرامية متاها م

اللك عيرٌ عمل المُشتِدًا ملا من الطائرة احوذمًا تَّهُ الْمَاءَ الدي وردية الابل بطائرة الله ﴿ الطَّنْيَارِ والطَّيْمَارِ المعوض، والطَّيْثَارِ ايضًا الاسد

الطَأْرُسِ السل الماحدة طَرْرحه الطّأن الطرب والسعم

طِمَنَ النَّنِيُّ بِطِيُّهُ طُوًّا قلاهُ \* الطاحِن والعَلِيْنَ وما في السَّاءَ طُورِيٌّ . أي تنيُّ من عيم الطابق يُعَلَى عالم و معرَّنان . لأن الطأة والحيم لا بحثه عال في اصل كلام العرب ج طواحن ﴿ الْمُطِّقُ الْفَاتُو فِي أَمِنَ السَّعَابِ

طحب - طيات موضع له يوم طَعَيْهُ الطَّعِيهُ طَعْمَاً رفعهُ باليد

طِحَ النَّتَى بِعُكْمُهُ طِأَ سِطِهُ وَسِحَهُ مِعْمِدٍ \* الْحَهُ ا الطُّعَامًا اسقطة ورماهُ . وإنطِّحُ الشِّيُّ الطُّعَامًا البسط \* اي شيِّ الطُّيُّو السَّاحِ \* الطَّمَّانِ المبسط من الرض \* المِيمَّة وُحْرِ طَلَفَ الشَاة اوهِ أَنْ كَالْكَفَ فَيْرِحَلْهَا نُسْخَعَ مِهَا

المحر الرحل المحر المؤرّا وشَمَارًا هار في ١٠٠٠ وطُعارٌ المحرث عين المآر العرمين قال رهار

طَنَّمَ الدِّينُ وَطَنَّهُ أَ مَلْمُمَّا لَهِ مِنْ الْعَلَهِ ، والرحل عَمْلَةُ لا يعزُ صادفه يُنْخَر عيها العداة حامرًا وطَمَر فلانُ المرأه حامعها ، وانتحَام اسمأصل الهامة في طب - العَلَثُ لهمةٌ للصهان يرمون محشمه الحنال \* اطير المحمَّام مدى طَعَر \* النَّعَار وعُ من طَعَرُ وطُعَرُ اي اهلِمُ من السماب \* الطَّعَرُهُ اللَّاحِ من طهٔ اللهن بطهُ ملهٔ رَا وطُمُورًا صار دا طهرة \* السحاب و قال ما يقيت على الأمل حَلْمَرَةُ ادا سقطب ولكاة العلىط وسعة العيش وصوف العنم وسمهما وقول الطَّعِيْر ، صدرٌ وا لطُّعَـّار \* المِطْعَر القوس المعيدة الرمي والاسد والسهم البعيد الدداب قال الو دُوِّس

ورمى فالمعق صاعدنا مطكرا الكسع واستبهلت علوالأد أغ

وبصلْ مُعِلِّمْ اي معلوّل والعِلْمَرّ الحرب الربول طعرب وصّع وعدا مارا ومسا والعربة مارّها مه الطيِّري العمَّاء \* العَلَمْرَة والعليُّرية والشُّكُّرُية الرطمة طنًا الصيُّ اطنُوطَهُوا ( واويُّ ) لعب العُلَه (من العيم ومن الموب. وتدل حاصٌ ما تحمد اي الدي كطماً والهر \* الطُبَى المحتابات الصعار معردهُ طَنَّيَّة عال ما على فلاس طعرة (مراَّمةٌ) اى قطعة سرنا

عمرر - ما في السماء طُغُرُورٌ وَطَعْرُورةٌ . اي اطر

الطيمرف والطيمرقة حَسّا رفيقٌ دون العصدة والرقيق من الربد ومي السماب او الصواب باكتآ

طرمَ السقلَة مالَّهُ . والقوسَ وَرَها \* ما عادِ ير طِحْرِمةٌ

طير المجاربة يطيرها طُورًا حامهما عجس المحاربة يطعسها طَعْما حامعها

الطأوي السعابة الرقيمه

طعى - الطاحي الطلام السديد 4 الطاحية الطلمه قال الحمديث التهديدة ، وطاحية عملة كلَّمت سليان وما ويل \* الطِّحَرَانَهُ ابصًا والطِّينَة والطُّخيَّة الطلمة \* الطُّنَّ الدلك

اي نايتة قدية

طُرُّطُرٌ امرٌ سماورة بيت الله اكرام والدوام عليها الطرق المعرَّفه ومنه قول الساعر طرّاً ولانٌ على القوم بطرّاً طَرْءًا وطُرُوءًا الماهم من مكان أو حرج علم منه شأة . أو طلع علم من الد آحر مهو طارىء وطَرُو العارُو طرَآء وطراء حد الله العارب من بطرب عيره عدس مويه وعاليه دَويَ. فهو طَرِيْ ٤ \* اطرأَهُ اطرآة ،الع في مدحه ال الاصليّ م طُرّاته وطُرّاته والطرّاء ابعمًا المرباء \* طراست الطاربَّه مؤسَّت الطارئ والداهمة ج طارنَات وطوارئ \* اتى \* طُرْأُه السيل دوم، أو ومعطمة

> طرب الرحل بطرَّ صَرَّنَا ورح وحرى صدٌّ ومن المورح أَدقُّ و الكدس طَرِب، أو المَارَب حَقَّة لِمُعلك سَرُك أو نحريك قال الكست

ولم نُلهِي دارٌ ولارس مارل ولم منظّرتي سان معصَّتُ

واسطرب الرحل طلب الطرب والال حركما ما كُذُاء \* الطراب من الأمل التي تدرع الى اوطام ا \*

طما الليل يطخُو طُمُونًا ( واويٌّ ) اطلم. او تصيفه ﴿ الطَّرَب مصدرٌ والحركه والسوق او هو حنة للحق الاسال لسدُّه حرب او سرور والعَلَرب دو العَلَرَب

وارايي طريًا في ارهم طَرَب الوالواوكالله مَلْ السِّعاب المربغ والكرب على العلب \* الطَّهُ أَلَّهُ اللَّالِمَهُ والطَّرِبِ ايضًا اسم فرس مني الاسلام وو ل اسمهُ ا المطلمة . ومن الكلام ما لا تعهم . شال تكمّ ، كله طيّ آء \* الطّرب بالطآء المعمة \* الطروب الكروب الكرو الطِّمَيْةَ الاحمق ح طُّيْمُونَ وطَّمَيْهُ من سياب (وفي الأطَّرَات نضيعة انحمع عاوة الرياحين والطريب المعوهريّ طُعُنة مالهم) اي قطعه او شيء منه . والطِّعْمة عدد متأخّري القُرْآء ان نزّم الماريّ ما لقرآن ممذّ في عير محلَّ اللَّهُ وَمُرِيدٌ فِي اللَّهُ مَا لا يَحْمُوهُ الْمُرَبِّهُ ﴿ لَى هُو طدو - الطاوية المامة الهدية . قال عادة طاد ة من الدعات والطَّرَاب والمطرَّان العَارُوب والمُطرَّب والطُرَنة الطريق الصيق ع مطارب والمارب الصّا

ومُناهب ممل قرق الراس تخلعه

مطارب رَدتُ اميالما مِنْحُ

طرس - الْفُلُونُوس سيخ من صوف مُاس في مدَّحة باللع ما عدة \* الطارئ اسم ماعل وحلاف الراس وهوالمرب وإلا راك ، مرله الدر طه للافرح ح

طربلَ مولهُ مدُّهُ إلى موق \* الطارْ ال عَلَمْ أمنى الطُرُّآنُ الطربي ولامر الممكر وطُرْآنُ حـ لُ فعهِ حام وكلُّ ما الله عالي وكلُّ نعامه من حمل أو حائمه ا كبير الاحتمام وامرُ طُرْآكِيُّ اي لا تُدرَى من حيث مسطيا، في السماء والصرة العطامة السرب من المحلل مع طراسل وطراء ل السام صوامعها + الطرويل

طرث - تطرثت الرحل احنى الطربوت \* وتحصيصة ،المرح وهم \* طرّب الرحل أمنّى . وفي الطّرّث كل سات طريّ عص والطرّث طرب صوتهِ رحَّعهُ ومدَّهُ وحسَّهُ، والمارئ استعمل المطراب البطر \* الطَّرْنُوثُ الكهرة وستُ مُؤَّكُل رتاع كالدرفة في قرآبهِ وطرّب ملاّنا واطر به ونطرّ به حله على الطرّب [الملموقة ، وإصلهٔ قطع حمر حشمة وتسمّيهِ الاطبّاء ربّ الارض ورب الرياح الواحدة طرتونة ح طراتث

الطَرْغُة الحَدق

طرئ اارحل طرقة اطرق من عصب أو كاثر الطر حهارة والعلر حهالة العمامة

طرّح النَّبيِّ وما لشيء يطرّح طَرْحًا رماهُ وقدمهُ

العَمُون ثنو الملشماية من العم والكدسة العطيم، نظين ما لهيت والحرب والإل الكه برة \* الطيون الده ق \* إلمان طَعَارته اي مارهة عليه الطَّهِيَّةُ طِّينَ السِّهِم حاصَّةً \* الْقَلِّينِيُّ . أكان ماون الطِّينِ ﴿ الطُّهُنِّ الطُّيْمَ الطُّيمَ الرَّاصِيمَ الرَّاصِيمَ الْمُعْمَالِ الْعُمَّالِ المترحية المسدرة من الافاعي. قال الساعر

بحرشاء مطمان كأن فجعوا

ادًا ورعت مآلا هُرِسَ عَلَى حمرٍ والمعلَّىة الرحى . والمعلِّمة الست المدلُّ للطِّمن ح مَعلاحن طحا الرحل بطُهُو طَعَنَّ ( واويٌّ ) لعد وهاك والهي ابسامًا على وحهيه والشئ دفعة والعوم تدامعوا وطما أ الرحل نطقي طَمُونَا اصطمع. والديله كاثرب والهمر اشرق ورىد ده في الارص. ومنه طما يه مهُ وقابه اي دهب مِهِ فِي كُلُّ شَيْءٍ. يَهَالَ مَا ادري انَ طَعَا مِهِ قَلْمُهُ عَالَ علقمة بن قبدة

طعا مك ملت في المسان مأروب

تُعَمد السباب عصرَ حان مست ومنه فول الحرريّ في مقاميه الاسكدريّة طعا بي مَرَحُ الاسود والصعيف المصر الساب ولمحا الشيُّ فطعا هو . اي سطة ومدُّهُ واصحعة والسط وإمد وإصطع لارم معدّ وفي سورة البيل اطحت مسديد العام \* الطّعاف السماب المربع والارص وما طحاها اي ومن طحاها اي مسطها والطحَّاف ابصًا والطحَّاف السَّحَاب الرقيني رَى السَّمَاء ووسَّهها \* الطاحي اسم ماعل وانحمع العطم والمرتفع من خلالهِ . او الطِّحَاف حمع طَّحَنَّة \* الطَّمْف العمُّ او والمسط والديّ قد ملاّ كل شيء كثرة ومنه قول شيٌّ من الهمّ بعشي العامب واللاب الحامص والسماب الشاعر له عسكرٌ طاحي الصياف عرمرمُ \* الطاحية المربع \* الطَّعَلَة من الاس السود آ. الاهـ \* الطُّعَهُ موتنت الطاحي ومطلّة طاحية اي عطيمة حطواح السعانة الرقيمة سُرَى السمّاء من حلالها مع طعاف كامرٌ وللدوّمة الطواحي المسور تسند رحول التّعلي \* وطَّعْهُ حبل لهُ يوم \* الطَّيْمَةُ الحررة على وحه الارض. ومطلَّةُ مطيرة ومطينة اي عطيمة الطيم الليم المجامَّا صارالمجم \* الطِّعَةُ ماعة العر والطُّعَبّ

> وملان طُعُوخًا شريس وسآءت معاشرته \* المِحَمَّة حسَّبة اللَّابَّةِ ومن اللم اللَّحيم المس بها انصيان

الطير الروبق من العالجر وهو الميم الا. ود \*

طعرب - التأثرية والفُغرَبيُّ الطيوريه بالحآء المهار طعرر - الطعروراالغرور ماكماً الممله مع سحارر والشحرور الصا المرس والرحل لايكوت حالما ولاكشا وحآمة طعار رُاي أناسُ من الماس \* المعلور الصعمع

> الطرف والعلورة في طرح رف طيرم - العلمارم العصمان الطير الكدب

الطيس الاصل وهو يطيس شرّ اي بهاية وبه طَمِين عديه تعلمس طَعَشا وطَحسًا اطلهت

طعط الذي سوّاهُ وصمَّ اعدة الى نعص \* الطُعاَطِج الطالمة \* الطخطَاح السيُّ الحلق والعيم المصمُّ لعصة الى نعص ومن المُلمِّ صوبة \* الطُّعْظِيَّة مِصدرٌ " وحصاية فول الصاحك عام علم علم \* المعطم

طحنـــ الطمه الرحل انخذ القلعيمه أو الصواب

الطَّمَا ٱلمسمط من الارض \* المُعَلِّيَّة من المة ول الماشة العجم المُعِمَّ الحِمْ العُمْ العُمْ عَلَمُ المُعَلِّم المُعْلَم المُعَلِّم المُعْلِم المُعَلِّم المُعَلِّم المُعَلِّم المُعَلِّم المُعَلِّم المُعَلِّم المُعَلِّم المُعَلِّم المُعْلِم الم طِحَى الرجل يطمَّى طَيْرًا ( مَآتِين ) اصطحع \* طَمَّية من سوادٌ في معدَّم الأنف \* العُحُوم النحُوم ، المآء \* الطَّهِيم لحرّ حاف يصرب الى السواد \* الأُطخُمُ كَمَثَنُ راسهُ طخ الشي بطقة طَمَّا رماهُ والمدهُ وإنحارية حامعها السود وسائرهُ كدرٌ والدَّرْح ومقدّم حرطوم الاسان

طعمل - الطقيل الديك

سياب اي قطعة منة

بل مالمَرَص \* الطرّاد مصدر طارّد ورمخ تصرر \* في السك عو الكريم ان الكريم ان الكريم وسه س

طرًا الله علمُوه الحرّاسَالها وسامها . دريًا والارل المكار الواسم ومن الايام الطويل. ومن السطوح الآحرامة وبها والسَّان وعبرها طَرًا وطُرُورًا حَدْدُهَا ا استوى المسَّم والطَّرَّاد ايصًا من نطوُّ ل على الناس والنَّد ان حدَّدهُ واا وب شقَّهُ والسَّ قطعهُ وحوب القرآءة حتى نظرده \* العارَّادة مؤِّنت العلمراد وهنة اطبَّهُ والمالَ حاسهُ وسلمُ وسهُ قول العربريُّ س سُكِّر مها الماس من داحل وهذه من كلام المولَّد بن \* مهاميه الرحسَّة وطرَّ عمل سصمه عرور اسيه مالة الطّريد المطرود والهارب والمرحون ومن الامام العاومل وطرّ فلاما لعلمة وطرّ دلانٌ من العلم ومن والمات والدي أواد المدك واست الصاطرارة والعارية العالم وسارت العلام طَرا وطُرُورًا طلم وطرف ده على الليل والمهار \* الطَرِيده ما طردت من صد أو عمره الكرب ما الله وطرال الت وال أرث وما ن من العلج وما نُسرَق من الأمل ونصمه ونها حرَّه نُوضع على اطرُّ طَرَّام بان درَّديم عادرُ من بان نصر ؛ اطرُّ المعارل والفلاح فتُرَى مهما والطريقة الفارلة المترض فلأما اطرارًا المقطة وعلى الامر اعراهُ والشئّ دراعة من الكلإومن الارص وسقَّة مستطال من المحرر واستة ﴿ وإطار الحدوب ادلَّ ( وفي اشأر اسخ الهاموس ادلُّ الذال سمّيها العامَّة المسَّة والصَّطة عاداً ونعت له االاعب المهله) وفي المل أطرَى (اوطَّرْبِ) فالمكرِ باعاله من آخر على بديه راسه اوكرمه فهي المسَّه وإدا ومس اي حدي طُرر الوادي وأُدِتِّي أو احمى الابل فار على الرحل عبي الأسن والطّريده الصاحرقه أملُ عالمك بمان مرمد حسوبه رحاما الله رحلُ اراعمه وأمسح مها السُّور.وعد العامَّة طُّعام من الماديجات الذكان برعي في السهولة وبارك الحروية ، بعال ال والمعدر الملول والمحامص \* رحلٌ أُطْرَد المحاجس اي أيوْ. ر بركوب الأمر الديد لعويه ، وأطروري الرحل اطرطهما أو صحمه والإطّراد عد المطة من الدوران اطرس الله المكّمن بطمة أو عصب \* الطارّ اسم فاعل كالطَّرُد وعبد المديهيِّس هو ان باتي باسم المهدوح وعلامٌ طارٌ اي طرِّ شار به ﴿الطَّرُّ مصدرٌ وما طلع من او عيره وإساء الآئه على رنيب الولادة من عربكاً على الور وشعر المار بعد المسول وحاة الفوم طُرّا بالصم

الطَرُد مصدرٌ وعد الحساسّ مرادف للطرُّح، وعمد إنه وبيه ساسعي سابرهم، وقيل الإطّراد هو الله دكر المعلقيِّس سيني باب المعرِّف صدق المحدود على كل الممكِّر اسمَّة آمَاءً المهدوح مرَّمة على حكم ترسم افي الولاده ما صدق عالمِ المحدُّ وفي أن المال هو الدوران اي وسُتى اطّرادًا لأن اللهُ الاسَاءَ في محدِّرها و رولها كالمآء دوران الحكم مع الوصف وحودًا وعدمًا والعلَّة الثامة التحاري في اطراد و وسهوله السحامة والاستطاراد عد الطَّرْد نُسمِّى طرديَّة والطَّرْد والعكس عبد اهل الملعَّة وفي الاصطلاح سوق الكلام على وعد الرم منه المماني من الواع اطباب الريادة والطَّرُّد مم للاندآء كالم آخر وهو عدر معصود بالناب بل اما ألي له سسب الدين من مصطلات المصارى والعكر دعد التخار بالمرص والعِفْرَد ومخ عد، تر تُعلَمَن يو الوحش م حصّة معيّنة من الصاعه مشدودة معًا ح طُرُودة والعلّرد مطارد والعلّردة العلريدة المرقة المدكوره والعاردة المآة الطَرْق وهو ما حاصة الدواتُ العَرَدانُ حَثُ الصَّا والمَطْرَده مُحَمَّه الْطريق وأَطرَّد من الانام صعير اسود مكون مع الحطة وهو من كلام العامَّة \* الطويل وقياسٌ مطَّرد اي عامٌّ لا ، دود قبر الطرِّدَة الموع ومطاردة العارس مرَّة واحدة والعماس طردسة طرد به اوثعة الطَّرُدَة ما الشمع لايها مَرَّةٌ \* الطُرُدِّنُ طعامٌ اللاكراد \* طَوَّ المائية، يَعْلُوْها طَرَاسَاً هاوساوها. دينا والايل العَلَوَّاد فَعَالَ للما لعة وسعيمة صعيرة سريعة، ومن حبَّها من وإحبها اي مشي من احد حاسما ثم من الحاس الاني المت انح بن ول كما له والحاسب استط عددًا طراحة «الطَرْحُونُ، بات نُحَسَ في الولُّ من عدد أكتر منه وطرّحت الموى مالان كلُّ وإصل عرونهِ العافر دَرْحًا معرّب مطرح بأت به وطرح الرحل يطرّح طَرَحًا سأة حَامَهُ الصمار تُه اللَّح ما اللَّح وولان تبعيم تبعثما واسمًا \* طرّح الشيّ بمبي طرّحة شُدُود للكثره والاشي حعلها نطرح والدَّة طوَّله بحق السيآه كطرفعة وطارحة الكلام مطارحة ماطرة وحاوية موشر الريد والهيكلُّ منها الاسئلة على الآحر وكدا في الشيعر والعماء.

الصارى واطِّرح المترِّ من باب المعل عمى طرحه \* والمكَّر والسابُ الحسن المامُّ قال الطَرَاحِ المكان المعيد \* الطُرَاحِيُّ من السير البعد \* الطَرْح مصدرٌ وعد الحساسين اسفاط العدد الاقلّ مرّة بعد اخرى من العدد الأكثر، وإما المربق فهق اسماطة مرَّة من الأكثر. والطرَّح المطروح. ومنة يمال وقال له اذهب عي وطرَّد الالل

اللماين الدي طرحنة الله قمل كما لهِ طرْحٌ . والطَّرَحُ [والسَّلطان فلاً من ملادهِ مناهُ أو مصدرٌ وإلكان الجعيد. قال الاعشى

تبتبي المعبد وتسمو للعُلَى

و ُرَى مارُك من ماي طَرَحْ وسةٌ طَرَحْ اي يعيدةٌ \* الطَّرْحَة المرَّة والعليلساب السوط مدَّهُ وطارَدَ الاقرانُ مطار ومديل تحملة المرَّاة على راسم ا \* الطرحيَّة من الورق المصهم على بعص ونقال هم فرسارُ الطلعيّة با الله \* الطّرّاحة فراتر مربّع بُجلَس عليه . صرّه طريدًا ووالسلطان والرَّا امر د عاميَّة \* الطُرِّح المطروح \* الطَرُوح المكار المعبد عن الملد . والسابق صاحمة قال لا والرحل الدي اذا جامع احبل. ومن النسيّ الصروح على كما وإن سه لمك ولي عامك كما ومن العل الطولة العراحين \* الطَرِيخ المطروح ح حمل تعصم على تعص . واطرد الا طَرْتَى \* الإطريخ من الاسمة الطوال والمطرّح واستعام والا بار حَرّت وقول الد الموصع يُطرَح اليهِ شيء ح مطارح وطرفٌ مِطْرَحُ ا اي ١٨٠١ المطر. ورهم ميطّرَح اي طويل. ومحلّ ميطّرَحُ اي معيد موقع المآء من الرحم. ومشي منطرّحًا اي كيشي بسي به الاسم. وطرّدهُ واطّرد وإبط ذيكلال

طرحم- الطُرْحُوم الطوال والمآة الآحن الطَرِّخ والطَرْحَة شه حوض كمر عد محرج الفماة الانهرام مكيدةً ليعملوا عليهم واستطر بجنمع البه المآء عارسة \* الطرخان أسم للرا س الشريف. على وحه بارم منه كلام آحر وهو عا

وطرَحهُ عنه الماهُ والله ، وعادة ودعة وطرَحت حراسانة ، والمعدُون المعرِّول اله

الطِّرُحْمَهُ الحُمَّةِ والدقَّ كَالطَّرْ الطرِّحيب والطرِّحيَّة ما رقَّ م

طرح - اطرح الرحل اطر وإصل المطارحة في العمام. ومنه البطريخ عند نعص واللهل اسودٌ \* المُطْرَحِيُّ اسم ماعل وا وحامع العطرين مطرح

مص عمليه طرّده بطرُده طَرْدًا وطَرَدًا، ماس افعل وطرّد فلان النوم الماهم يطرُد الهوم اي يشلُّهم ومكسأهم وط طردًا راول الصيد وطرد المآء حاص وكان مطرد المسيم ادا حرى اعد الكلا

وفال في الصحاح ولايفال مه أ (اي م وإفنهل الافي لعة رديّة . وإسطرد وإ الراس وربها فالواطيطور بالبوب وتعصهم تسبيه حميه وكدا بكدا المقة وقلا اعطاه ما لم تعطراحاً! واكعامص

الطَرْعَم الطويل الفيح الطول

داتالاطواق

طرع - اطرع الرحل اطرعامًا تكة

اتى ما لطرفة اي اكتد بث اكتديد وقلان طابق ربن أقول اكتر ريَّ من مقامية البدويَّة ولها الوحه الحدِّيُّة

بالطاسة والطَرَعْلُور نامل تُعمَل من الصيوعُ والنوم عناني، والاسم الطُعُرْفَة وقول انحر ريّ من مناسي الصعمديه فأكبر الهاصي ما تكا الهِ وإطرف يو من حواله ِ اي صاروا نسمهِ دوي نارقه وقالوا ، افارقه الطَرْعَلُودَس أو الطَرْعَلُوس أو الطَرْعَلُودَس العَيْمَم منه وُبُعِلْمَل أب بكون أطرف مصَّبًا معنى طائرٌ يعرفهُ أهل الاندلس وسمُّوبهُ الصُّرَس قال أعميه وتعارُّف النانة رعب أطراف المرعى ولم مختلط الراري هو عصمور صمير اصمر حميم العصادير لوية بالبوق وكلا الرأه استطرمت الرحال ولم شت على رماديٌّ واحر واصعر وفي حماحهِ رسة ذهسَّة ومعارة اروح ونطرَّف فلأنَّ الى اعارف وفي المسَّله حاور رقمي وفي دسة سط سص موارة وهو دائم الصمر اصما حدّ الاعتدال واطرف انتيّ من المه افسل طرعيتيّ المربص من مرصه تمامل وتموُّك وقامر السيراهُ حديثًا واستفارقهُ عدَّهُ طر ما والسيّ استعديهُ \* ومسي \* اطرعترٌ المربص اطرعه إنها معني طرعش [الطارف اسم فاعل ومن المال انحد بث المُستمدِّب والعوم عيد في واحصوا بعد المعهد والعرج تعرُّك في الوكر وسالًا الدالد \* الطارقة مؤنَّث العالرف م طوارف طرعل-الأطُرُ عُلاَنتُ الدياسيُّ والماريُّ والصلاصل وقولم حاّة بطار وبرعين اي حاّة مال كتار سرسين من نظر اله وقولم لا براهُ التاوارف اي العنوب والطوارف من أنحماء ما رفعتَ من حوامهِ للعار طرُّوهُ يطرفهُ طَرْفًا لطبهُ سدهِ وطرَّفهُ عنه صرفهُ إلى حارح ومن السماع التي سالم العسد وقول وردُهُ وطرَف نصرهُ اطمق احد حمسهِ على الآحر او الحرريّ من مماسهِ المراعبُّ ما ارزبُ طوارف طرب نعديد حرّك حدد يها . المرّه منهُ طَرْقة مال اسرع الدرائع اليه مسطرنات اعماطرو معد ابا وهي من طَرْقة عن وطرَف عينة اصابا نسيء فدموت حجع طارقة من الطارف من المال والمعي المرائح وقد طُرِف عدة فهي عاروقة والاسم الهارُقة والمرب المأحّرة الدارّاف عنه من ادم ح طرت نقول ما بهمت مهم عين اطرف اي مامل او قرامل اوالعارّاف الصاما وحَد من اطراف الرّرع والساب وهو من باب الكمانة وطرَّفت اله من نظرت او تحرَّك عال وبع سها مارَّاتُ اسبه ، مابُ وهو ، عدرُ ا ما لنعار وقلانُ انصر وطرِفت الناف تعارَف طَرَقا من المعاعلة والعارِزاف انصا السرف عال توارتوا رعت اطراف الرعى ولم تحناط بالموق وطرُف المال المحد طرافا وعن طراف اي برب شرف \* الفلَرْف بطرُف طَرَاتًا كان طرعًا وكما طرُف الرحل صار محدر والمان لا تُعبّع لانه في الاصل مصدرٌ وقبل طريقًا اي عير فعدُد \* طرُّقة حملة في الطرف (هو اسم حامع للمصر لا نُبَّى ولا يُحْبِيَعُ وسل في حميد وطرُّف الحمديُّ وابل حول العسِكر لانهُ مجمل على اطراف وقبل هو اسم لما يحرَّك من شمار الهير. طرف مهم ويردُّه الى الحمهور وطرّف المعير دهست والطّرُف الصّا الرحل الكريم وسُمّى كلسيء والطّرُوان سنَّهُ وطرَّف على الامل ردَّ على اطرافها والحملَ ردَّ كوكمانِ عدمان الحمهة شُمِّيا دالمت لامها عبما الاسد اوائلها على اواحرها. والمرأَّة سانهــا حصبت اطراف معرلها الهمر وقولم نظر فلانٌ نظرٌف حيى اي عصَّ ا اصابعها المتشآة. وإطرف الملدكارب طريفتة والرحل معطم عنه ويطر سافيها من الاستميآء أو المحرف ومنه

طرسع الرحل عدا عدوا ، ديدًا من البرع طرسم الرحل اطرق و من الهمال وعاره مكفي طرس الرحل بطرس طرّر ا كان اطرس ١٠ بعلارس ...ُدكر في قطع ر \* الطَّرَّار الدى نطرُ الهام و والطُرّر الصّمَ او مولّد \* الطُرْسَة الطّرَسْ \* الأطرّش دم اى ستةُ إ و يعطعها \* الطرّ بانُ الحواب \* الطُرُور العاّرَس والاتى طرساة مع طُرْس والأطرُوس الاصمُ ا طرسح الرحل اسارحي والآيا حمل سارحي. لارم منعد

طرسم اللمل اطلم

طرط الرحل بطرط طَرَطًا حمي وقلان حمت وعلامٌ طَرِيرٌ طلع شارية وسأنٌ طريرٌ اى محدَّدٌ \* إنعر عبد وحاحد واهدا به \*الطارط الحميف السَّعر \* إ شعرها ولالدُّس دكر الحاحين وفي فُو َ لَ لَهُ سُرَكُ اللهِ طرر الثيثي يطرّز طَرَرًا تشكّل معد يَحَى والرحل المرأة طرطاً العسى اي بالمله هديها \* رحلُ ادارط

طرطت الحالب بالمرصات لها سسه و والله ي مُعَلَّمًا \* الطيرَارِ عَلَمُ الثوب معرَّب والموصع الدي الحوف اصطرب والرائ بالعم اسلاها \* الطرُّطُب داك اي عطه وبوت أسج لله لطان \* الطيراره حرفه إو مال الواحد طُرْطُنَى فيمر وُنْ الدي ومال الطَّرَار \* الطِّرِاردانُ عَلَاف الميرانُ فارسيُّ معرِّف \* لمن بُرَأْ منهُ دُهْدُرُّ بِ وطُرْطُمَّانِ أو ماتي الماءل وما ثوت طراريٌ نسمة الحب طيرًاراسم موضع \* الطّرَار الاحير صه وإا سيه فيهما للنكسر راحع دالك في ماب الدي مطرّر الله الله \* الطرّر الهيَّه ما ل ما احس الدال \* الطُرْطُمَة بعه عب الدّ والطُرْطُمّة مسدمدها والطُرُّ طُمَايِهَ الطورله الصرع من الماس والحوان

الطرّ طَمنس المآله الكثير والعجور المسرمه والااقه

طرطر الرحل طرمد . وسأنه الدادها ١٠ العكر عكور عِبُّ وَتَكَرُّم عَمُّ أَي تَارُّه ورفع هسةُ عَنِ الإِلمَام لهِ \* [الدقيق الطويل والهلسية نكور كدلك والوّعْد

اليم، عامل دون ان معلَّف، بم احدٌ \* الطُّري الإمان أوطَّرُوس \* المعلِّرُ س المأتِّي الحمَّار المطروده مم الطَّرَّة المره والحادره والإلغاج من درعه وإحده مالعاره حاسب النوب الدى لاعدب لهواعير المبر والوادي وطرف كل سى، وحردة والحبهة والماسمة وعلم للنوب والمراده والعلرمة من السحاب وإن تعطع الرحل نصام وتعلرس الربص الرسس والمعار مالهم للحاربه في معذم أحديه أكا لعلم تحت التاح وقد يُتَّقِد من الحماط بها وإحناي \* الطرُّش ما يُرِّمن بهِ المس رامك ح طُرَر وطِرَار واطرار واطرار الدالاد اطرامها من الكلس وعوه وهو من كالام العامة وهم سون منه والفارّ ال من الحار حطَّمان على كه و والطّرة وللعامراء وعلا مواون طرّ س ال مدوم طرّاس والعلّر ش اهون مصدرٌ والطرّة لما يُعطَع العاربه كما مرَّ \* الطّرِر دو المطر والروآء فال الماس س مرداس

ولعمك الطرير فسلو

فبُحلف طلكِ الرحلُ الطرسُ عصتُ مُطَرِّناي في عبر موضعيوفي ما لأنوحي عصاً. الطَرط الاحمى وهو طَرطُ الحاحي اي عنه مد

طالطرة العادة قال لم مُطرّه حسة اي عادة

حس حامة العد اساته وفي المارس أن فلم المس الا المحاميان اي طَرِطها، ولا لدّ من دكر الحاحير، واحرًا \* طرَّر النوب أعلمهُ ونطرَّر النوب صار سُمَّع ويه الداب الموتدة والمط يمال هذا على طرّار والفرر طُتُ الدّكر والدي العم الفلول المدري طررهٔ ای هشهٔ

طرّس المتنيّ يطرسة طَرْسًا مِعاهُ ﴿ طرّس الكاب اعاد الكمانة على المكسوب . وقلان الماب سؤدهُ الحؤارة عبد الحلب رنطرس الرجل لم يطعم ولم نشرب الآطيّاً وعن الشيء الطررس الصحيمة أو التي مُحيِث ثم كُميِّت ج أطراس الصعيف وعبد أمل أسان من حلى السَّاءُ كُلِّس في والدسم او اسودها وسائرهُ محالف لدلك . ومملَّهُ في الكدر . والمعير طَرُّوا كان في ركب و صعف او في سافيا مُطرُّف الابام وفي مُسمطرَهما اي في مسمأتهما وما مصى اعوجاح والريش كان يعدما قوق يعص اي أليس

ولَلْظِرُوفِ اسْمِ مَعْمُولَ. وقلان مطروف العين علاني حال حروح ، صها ، مال ابو عبيد لا عال دالك في أ

لهد تحدث رحلي الي حسب عروبا ١٠ مَّا كَاهِوصِ العطاةِ الطرُّقِ

لها صرحة ثم اسمالة كاطرَقت، عاس بكرْ وطرَق فلان معني كار حيدهُ ثم ادرٌ ، إ او داك والراعي الامل حسمها عن الكَمَالِز او سرو واللامل جمل لها طربهًا والصائع الدهب ، دُّدهُ ورفَّيهُ ، وطارَقَ أ ين توس طائق اي لس احدها على الآحر وس نعلين مصعد احلها على الاحرى وورا تول دى الرمة

اعماس لمل عام كان طارّته

الطعطع الدم حتى ما لله حُونا

او الدي صار الى حسب السَّمرة \* الطرُّو سَامَ الطالَّة \* . عار الى الارص وفي المل أوار قرَّا ال السَّام في الطيرُ فيسَابُ الطيرُ فاس والطلمه \* السَمَاةَ مُطرِّدِية القُرَا يُصرَبُ المُعْمِدِ، وسِدِ ومَن امتالهم العدا أطرق اطراق النعاع اي ايميَّه أُمرَت للمكَارُ الداهي في

ماطرق اطراق السعاع ولورأى

مساءًا لمآسد السحاع لصدّ ا

طرَقهُ يطرُفهُ طَرْقًا صربهُ أو بالمطرقة وصكَّهُ ، وإطرق فلأنا محلة أعارهُ أناهُ ليصرب في أبلر وفلان وطرَق الكاهن صرب المحَصّى وحاط الفطن بالصوف الى اللهو مال البهِ. واللبل عليهِ ركب بعصهُ بعصًا. او اذا مَكَّن . والاللُ اللَّهُ خوَّصهُ والت مه وبعرت الصواب اطَّرَق من بات اصمل واطرقت الال تبع

مَرعَّى حتى تسمطرف عيرهُ ، والمُطرُف اسم فاعل وعمد | طَرْدًا وطُرُوفًا صربها ، وقلانُ الهومَ طَرْفا وطرُومًا | اهل المديع هو السجع الدي احتامت عيه العاصاء الله إلى الصّا أتام للله وتقال أتاما طُرُومًا أذا حام الل الورن معومًا لكم لا رحون لله وقارًا وند حامكم الطوارًا | وطرّق النتم طلع ايلًا . وطُرِق الرحل على الممهول والمُطرِّف اسم معمول ومن انحمل الاسص الراس صوم عقلة. وطرق الرحل يطرِّق طَرْفا : رب الماتم مها والُطرَّفة الشاة اسودٌ طرف دمها وسائِرها اسص الاعلى على الاسفل كما في ريس المدالم \* طرَّنت النطاة اي لا يبطر الا اليه والمُطرُوب عد الولَّد من مهصرة عبر الفطاه ، قال الحرَّق العمديُّ للرست مد سرها المآة ح مطاريف وعيل مطروقة اصابها طَرْفَةٌ . ولرضٌ مطروفة اله كديرة الطَّريفة وإمرأةُ ا مطروقة بالرحال اي طعمت عمها اليهم وصرفت وطرّقت النافة بولدها سب ولم سهل حروحة بصرها عن سلما الى سواهُ أو لا تنظر الأ الى الرحال أوكدلك الرأة. قال ابوعده ومنة قول المتعايثة

ماكست مثل الهالكي وعرسه تَعَى الودَّ من مطروفة العن طامح والُطَّرَف المُسَرَى حد سَّا قال دو الرمَّة کانبی میں ہوی حرتاتہ مُطّرَفٌ

دامي الاطلُ نسدُ السأُّو مهيومُ

طرفسَ الرحل حدَّد المعاراو نظر وكسر عربيه وفلان اس المياس الحسره واللل اطلم والمورد تكدّر والمَا كثر ورّادهُ \* الطرر واس العطعة من الرمل واطرق الرحل سكت ولم سكلًم وعلان ارسى عيسة ومطعسة اي مستعدة في السحاب

طرفتن المربص طرعتن، وعمل فلان اطلمت الامور. قال المايس وصعمت. وقلان نظر وكسرعيديه \* الطُرَافِسَ السَّيُّ اكتأتي

والتمَّاد الصوف بنعة او صرية بالمصيب. والحل النافة العصها لعصًا وريدٌ بني راحلًا وتروَّح. ومنه لها ل

طُرُوف والكريم من الحيل أو الكريم الاطراف من والحدثم \* الطَرْقَة المرَّه ومحرَّ وعطة حراً من الدم المات والمديث من المال والرحل لا ست على صحمة الطرف كل مر والطرف واحدة الطرفاء، ومها أيَّس احد الله والحمل سقل من مرغى الى مرعى ورحلُ اطَرَقَة س العمد المكريُّ احد اصحاب المعلقات وأسما طِرْتُ فِي سمو اي حديث المترف كانه محمَّف من عمرُو او أُعُم موله طرف والطرف ايصاً الرعيب الهين الدي لا ترى سَمًّا اللَّ احبُّ ال بكور الله وإمرأة طروف الحد شاي حسنمة بستطرفة من سمعة والطُرُف حمع طرّاف وطَريف والطَرف مؤمَّت الطّرف ويافة طَرِفة اي برعي اطراف ولعة في العلرف للعديث من المال والطّرف حرف المرعى ومدوق اي لا تنست على مرعى وإحد وعات، فدّم الشيء وجارتة والماحية وطائفة من التيء والرحل امها هرمًا \* الطّريف الحديث المكرسَب من المال الكريم ح اطراف وإطاره والاطراف من الماس ويفاتلة الدليد ح طَّرُفٌ والطَّر بم العر سـ المادر من حلاف الرؤوس ومن المدن الدان والرحلان والراس الثمروعيرة وفي السب صدُّ النُّعدُد \* الفلَّريَّة مؤَّث ومن الارص اشراها وعلما وهم الحمال العام الرحل الواهُ الطريف والطُرْقة ج طرائِف والطّرية من الحييّ وإحوتة وإعامة وكل قراسي محرَّم واسد اور د وكه ماطرافي اداما شميتني

وما بعد شتم الوالدَ بِ صُلوحُ

واطراف العداري صرت من العمب ودو الطرس اسه دكرهِ واسايه او سس الله وامَّه وقولم لا بالك الحرريِّ من معامله الدمسملَّه طرمه اسبي مههٔ واستهٔ ادا شرب الدوآة او سكر وفي اما أطرُومه الرمان واعجوبه الامم الحديث كان ادا السكي احد من اهل سنة لم سرل الديمة

والعَلَرْف المحيُّ والعلِرْف الكرم العارون اي الاب أو يه هرمًا \* العَلَرْفا العَسْرُ وهي أو ماف مها الأل وإلام من الماس ح اطراف والكروبها من عرهم الواحده طرفاته وطَرَفَه قال عدوي الطرُّفاءُ للواحد الإلَّاءُ والإدَّيَابُ أو يعتُ الدَّكُورِ حَاصَّةً مَعَ طُرُوفِ أتحدث في العنن من صربه وعارها وسمةُ لا اطراف لها واطراف أو الْسطرف الدى لس من ساج صاحبهِ أمّا في حطٌّ والطَّرْف اسمُ كما مرَّ واللَّه والعرب ملاشي طرُّوه والطرُّف الصَّاء آكان في آكامهِ من المُستحسِّن المُعتب ح طَرَف والعارُّفة الدوع ومؤسَّت

لا نُعُولًا ما لمكآء الدوم مُعارِّقاً

ولااميزيكا بالناراد وقا

والصلِّمار ادا ا، صَّ او ادا اعمَّ ومَّ \* الأطْرَادِ ٩ مرقة من العمارده اماع عالب وهم على مدمس الحمريّة الا الهم عدرول اهل الاطراف فها لم معرفوهُ من الـ رع ادا اتوا ما يُعرَف لرومهُ من حيمة العمل ووافعوا اهلّ من اكبَّات لها ارتار احداها في النها ولاحرى في دَّنها السَّه في اصولح وفي بني العدر اي اسماد الافعال الى تصرب مها فلا تُطبي و وقولم لا بُدرَى ائمُ طرفيهِ اطول أقدرة العبد والأطْرُوف انحديث المادر، ومهُ دول

وإما الحُوّل الدي احنال في العرب والعيم على المار حتى باتي على احد طرفيهِ . اي النبرء او الموث . | وإحبصت المرأة نطاريف اي اطراف اصابعها ﴿ وَهُ لانهما عاننا امر العايل والطَرَفان عد فنهام الحديثة ها جع تطريف. ولكُطرف من المال الحديث السحددث ابوحسينة ومحمد الن احدها في طرف الاساذ والاخر والمُطرَف واليطرَف ردآنا من حرّ مربّع دو اعلام في طرف الملميذ . والطَّرِف صدُّ الهُعدُد والمحديث قال الفرَّاء وإصاله الصمُّ لانه في المعنى مأَّحودُ مر الشرف في نسمه ومن لا شبت على امرأة مولا صاحب. أطرف اي حُمِل في طرفيه العَلَمان ولكيم استقالوا وحملٌ طَرِفٌ لا شنت على مرحَى وإحد وتحاتَ مقدّم الصمّة وكسروة ج مطارف والبطراف الدافة الي لا درعى

وات المعاة ابو المداراء عيرما

ولم معادر له في الما م مطراها

بهال الطرق الاعطم والطرس المعامي ع طُرُق ح مطاريق والمطاريق القوم المساة والابل تبع يعدم ا وأطرق وأطرقة وأطرقة وطُرُقات والطَريق عد العصا ادا ترست من الماء بمال حامّت الابل مطاريق الهميآة منه عامُّ ويسمَّى مَا لماند وبالطرس ألهام ومنه اللهاري والمعارِّق والمطرِّقة الله بسايه رسالعكد به الصوف حاصٌّ ويُسمَّى بالعار الماود وبالطرق الحاصّ [وآلة من حديد وشور تُصرَب بها الحدود ونعوةُ ح والطَّريق عبد الفُرَّآء مسمُ من احوال الاسباد وعبد مُطَارق والْمُظرق الرحل الوصيع والمسترجي المنان الممكَّدين والاصوليَّاس ما يكن الدوصُّل تصحيح المطروب حلمة ، والمحانُّ أي الاراس المُطرِّنة التي أطرّق تعصها اللي المطالوب قال كان المطلوب تصوُّرًا شُمَّي طريقة على تعص كالمملِّ المطُرَّفة أي المحصوفة وكلُّ حصفة معرَّ فَمَا وَإِنْ كَانَ تُصَدِّيًّا شُعِّي طَرِيقَهُ دَلِمَاكُ وَعَبْدُ أَطْرَاقٌ وَمَاتِهُ مَطْرُوقٌ أي حَوَّسَتُهُ الأَبْلُ وَوَّلْتُ مَادٍ أَ اهلَ اكمه عه عمارةٌ عرب مراسم الله معالى وإحكامهِ وومرت والمطروق من الكلاما صرية المطريق مسوء الكاعبُّه التي لارحصة فيها وحد اهل الرمل اسم ورحل مطروق اي فيدِ رحاوه وحمف قال الماحمر

رى في الدوم اصنع مسكمًا

وطَر ما الرحل مده. أو وفي وره المن كما طرائق للذا المارا علمها الفلّرام اي الحدره ونماز ، في كلا بدالا اي كما دوى مداهب ومردا شماهه المواقرا والدار ما واحارم دوة اطرماما ( وفي رحم عاصم العدى أطرم من الصاكل احدوره من الارس والحط في الشيء واسعة الماساء مل العير طعة ورائعة الطرام اي دية المامام ستح من صوف او سعر في عرص دراع او اعل وطولما إن الما به \* الطارمة من كالعبة من حسب وارسي على قدر المنت فيُعط في ملهى الساق من الكسر الى ح طارمات والطارمة مد د اللَّمان شدع في مؤحر الكِسر ونوتُ طرائِن اي حَلَى وهو مر\_ بات بوت المركب باقد الى المآء ﴿ الطُّرامِهِ الْحَصْرةِ عَلَى الأ بان احلاق وطرائِي الدسر ما مو عامةٍ من نه لَّهِ والطريمة أويعمَّة الطمام بين الاسان \* الطَّرْم والطِّيرْم الشهد في اصطلاح الصوفيّة هي الديره الحصَّا السالكين الى والعسل ادا اسلات منه الدوس والرود والطُرْمُ الله ممالى من تمام المارل والدقِّي المعامات وتُعرَف الكانون واسم سجرٍ \* الطَّرْمُه المرَّة والكَّدِد والطُرْمَه

طريح سآنهُ طوّلة \* الطرّماح الطويل \* العلَرْمَع البعيد انحطوم المارماح بتنديد الميم الطويل والعالي

من الارض يُمَرُّ عليها ويل لها دلك لان المارَّه الطرفها مارحاما ونطأها فعيل عمى معمول يدكّر ونؤنّس، أ شكل ديهِ الماط معط والطُرَسَ بحلةٌ حماريَّة ١٠ ولا نصلَّ مطروق إدا ما الطر اق الدر اق مالكًا \* الطَّرِعْه الداد الطواله او اطول ما كور من المحل ملعه العامة ح طَرِين ومدرهُ الطرِّيَّة مالدًد ونفحة مطرونة اب والطَّر مُه الصا المالة وعمود المِطلَّة وسر من المومر أوسيت على وسط ادمها الهارَّاق وامه لم المواحد وانحمه و هد تحميّه على طرائي عال طرمت سوت المعل والربا بر نظرم طَرْما امه الأت هذا طربه دومه وهولآء طربه قوم، وطرائي قومهم من الطرّم والعسلُ طَرَما ، الله من انحالّه ، اطرمت اصحابها ما صحاب الطرعه \* الأطرِّق من اكتال دو الكانون والطُرِّمة مدَّلَة الدره وسط المعة العلما الطَرَق الله الله الله الله اي دو صعف ہے رکمانہ 📗 طرمت – الطُرْمُوت الصعیف وحار المَلَه ح وسامهِ ولاني طرفاة ج طُرْقُ ولأُطَّرِق محانٌ جماريّة. طَرَاميث والمُطارَنَة من المعالُ المعصوف والمطَّرَاق الطِرَّسِ

ومطراق الشيء لِمُوهُ وتطيرهُ قال الساعر

لااطرق الله عليد اي لاصرَر الله له ما يجكه وأطرفا واللهر وسهُ ال تحديد دار مسك له الرقّ اي ما نصرحة امرالمتني في دول ابي دُوِّيب الهٰ د ليَّ على أطروا بالبات الحيام الا العام ولا العدي

مَالَ لَهُ كُوكُبِ الصَّحِ. ومنهُ قول هند

عمر سات طارق عشي على المارق الطارق ح طارفات وطوارق عال الساعر

العمرك ما تدرى الطوارق بالمعصى

ولا راحرات الطاير ما الله صابح

وفعدة مع طوارق . قال الساعر

شكوت دهاب طارقتي اليها

وطارقتي بأكماف الدروسر والكروان الدّ كر، وامُّ طُرِّسُ الصُّبع الطِرِّيفة الرخاق التي ملعت ال بصر-ما الفيل وكما المرأة « العاريق قطعة

اطرافك وسكولك مكرٌ او في الك مل الدك ا- الم يعين الاسر والعارِّينَ العبا السهلة من الاراسي، الطَرْق مصدرُ عِلَالَهُ الدي حوَّد بْالال وبواس ويا اسم ملد ويطرّق الدي سار حتى أماهُ وإلى الامر اسعى ويعرب ومنه قول رهم الحتيّ الوصوُّ العارُّق احتُ اليه طريًّا، وتطارقت الأمل واطَّرقت دهب بعجم ا في اليَّ من الديُّم والعَارَق العبا النفل اله ارب " الربعص . وإطَّرقت الابل ايضًا مرَّفت على الطرق الماصدر وكل صوسو أو الله العود ويحوه الرُّقُّ على وتركت المحوادٌ . وإطَّرق الله ل هاري ركب بعصة بعضًا حدث عال تصرب هذه الحاربة كنا طَرْفا وما: الخلَّ وحماح الطائر المفت وإستطرف فلان الكاهن طاب وجمع المعمل والنوله ملمة طنيٌّ والمزه من مرات مهُ الْطَرْقِ بْالْمُعْمَى. والرحل من الصعوف دهم سها العمل مقال احمصت المرَّاه طَرْقَا أو طرُّه ب أو مرة والسيِّ اتحدهُ طربعًا. وقلامًا محلَّا طلمة منه ليصرب في أو مرَّ بن واسه طرقين اي مراب والعادة نعول الباو \* الطارق اسم عاعل وإلا تي الله والصارب المحصى طريه، والطَرْق ابصا ألغ أو شهة ومول المررت على سمل الكرن ح طراق . والطارق ابصًا الحم الدي من معامنه الساسانيَّة ومثلث لا نُقرَع له العصا ولايًّ بطَرْق الحدا اي لايجناح في الامور المهمَّة الى الماطر وسه ، والطُرْق حمع طَرِ م وطِرَاق والمرّد من ورّاس اي ان اناما في السرف كَالِيم المُصيء \* الطارقة مؤتَّث العمل عمال اسا طُرْ فا أو طُرْفَس اي مرد او مرَّ س والطرق اللخُ أوسمة والسع والعَن واللوَّه والعُرَن مصدرٌ وسي المرنة ح اطراق وسانع اللَّ وحم طَرَتَه وآتار الامل معصما في اثر بعص وأطراق الحار والطارقة الصا الداهية وسرم صعد وعسيرة الرحل ما ركب بعصة على بمص المار قمالره ومدام عس المرأه طرفة او طرق بن اي مرة او مريين وه يا طرَّته رحل اى صعمة، والطرّفة النوع مالعاريه في الاسآة المطارفة ح طِرَق. والطار فه السالمه والعلم والاحمى الطاروبيَّة صربٌ من الهلائيد \* الطيراق سمه على وسط وحجارة بعديا موق ١٠ڝ والدأب والعادة وإلدار ي ادر المتعنة والحديد الذي تُعرِّص ثم مُدار فيحُعَل سِصةً والطريقة الى الشيء والطريقة هي الاسمآء المطارفة وعوها وكلُّ خصيعة بمحصَّف مها المعل ومكون حدوها والاسروع في القوس او الطرائق التي ممها ح طُرَق سَوَآةً وَكُلُّ صَعَةً عَلَى حَدْوِوجَلَدَ الْعَلُّ وَإِن نُقَوَّرِجَلَدَ ۚ وَإِنِّينَهُ طُرُّفَتَيْنَ اي مرتبين وَالطَّرَقَة حَمَّا ﴾ الدَّمائِد على مقدار الدرس فيُكرَق ما أترس ج طُرْقٌ \* الطِرَاقيَّة دات الكعم وآمار الأمل بعدما في ار بعص . بنال عبد المعربايين حنطة صعيفة تحرح عبد العربلة وهم حامّت الابل طَرَقةً وإحده وعلى حث وإحد اي على يةولون طرق الحيطة اي احرج الطرافيّة مها \*الطيّاق انر وإحديج طَرَقٌ ورجلٌ طُرَقَه اي يسري حتى بطرق والطِرْيَاقِ الدِياقِ \* الطِيْرِيقِ الكَثيمِ الاطرافِ اللَّهُ لِللَّهِ طَرُوفَةُ الْعَلِّ اللَّهُ ويقال الله طَرُوفَهُ النَّمَل

مؤيَّته اعجبيَّة ح طُسُوت وحُكِي الطَّشَّت با اسى وطُسْمٌ فملةٌ من عاد المرصوا والطَّسَم مصدرٌ والعارة

الطعام ،رَكَّمة من نست وحوان با العارسمَّة

الصَّا رَبِعِ دان مِهرَّب أَسُو مَا لَهَارِهُ لَهُ

الطساسة حرقة الطساس معالها من الآيمن بحاس لعسل اسطمه اليد مؤسَّه معرَّب است را لهارسيَّة والسهور الطشت الهان والآع حاسوس وطيماس وطَسِيْس الطَّسَّاس صامع الطسُّ \* العَلَمَّانُ العِمَاحِ حين نتورِ \* العَلَمَّةِ على فلمهِ فاخْم والطينَّه الطَشُ ح طَسَّات وطِيَّات \* العَلَمُ مُسَّة الطّس الصعاره

طمع حارسة اطسعها طسعًا حاميها وفي الملاد الهلَّه ج من لاعده له ولا عملَ ، له \* العلسم العلسع \* العدم العميُّ الطيسة الموصع الواع والرحل العربص \* هادر مطسع

معلومه وكائة مولداو مدرّب

الطَّسَّكُ الطَّسْق

الطَّسْل مصدرٌ واللَّه الحاري عُلى وحه الارص

انَّمْ \*اطسمة انحمة وانطسم الرحل انَّمْ \* راسة في طُسّام العاسّنُ العبار وطَسَامهِ وطَسَّامهِ اي في كميره \* الطَّسْم مصدرٌ. إ

والعالام وطسم وردت في الدوره السادسة والعشرين الطيشيَّة أنَّ فِي الطَّسْيَمَانُ فَصَعَة كَمَارِهُ مُتَناوَلُ عَلَمُهُمْ وَالسَّانِقِةُ وَالْعَسْرِينَ مِن الفرآكِ وَلَقرأً طأ • مِن مِيم ويحبه ع طواسم مال ترأت طواسيم اب المورة طسع ـ الطَسُّوح الماحمة كالمررة ومحورها ح المعنية نظا وساسومم والمصواب أب تحمع العلواسيم طساسع، مال ارد، ل من طساميم حلوان والعلَموج والعلواسين والحوامم بدوات مُصافًّا إلى واحد. ممال ذوات طسم ودوات طس ودوات م ( راحع حامم طسته يطُستُه طَسًّا حد مه واسكمه وفي الآءعطسة في حمم) لد الطَّسْمَة قدُّ من الحلد تحدُّ علمها وره وما ادرى اس طس اي دهب خطس نطسها الموسى ادا ست عارسيَّه والعامة نعول طسم الموسى دهب بهال ما ادري ان طسَّس وطسَّس في الملاد إو استعدُّها على الطسمه \* أوردهُ مناهَ طَسَّمُ اداكان والارص اوعل فيها \* طء أن طاسة اي حالية الموف \* في الناطل واله الال ولم نصب سداً عد أُطْشَدُ الذي

طسس - العواسين في طس

طسًا الرحل نطسُو طُسُوا ( واويٌّ ) علم الدَّسم

طسى الرحل نطسَى طَسَن ( لَمَانُيُ ) ممي طسا الواويّ

طيداً المرأه بطستاها واسا حارمها : اط مأ الرحل دهب وطسعَ الرحل بطسَع طسَعًا كان رَا يِمَّا ﴿ إِدَاسِاءَ 'حَارَةُ الطُّسَّأَةُ \* الطُّ أَدْ وَالدُّ أَه الركام والرحال

العَلَسْت لعن في العلم ب را ا بن المربله طسَّت السآم بطُسَ و تعلينُ طَيَّ مَا اسب بالعلسدين

الطَّسْق ويلحن المعادده فيكسرون الطلَّة مكالٌ والقدر سانت صوبًا اسا صوب السنس موادُّ اوما مُوصَع من الحراح على الحُرْمار او مه صرسه وطُ نَّ الرحل على المحهول اصابهُ الطُمَّاس : اطتب السماة اطساساء مي طست + العلساس والعلساس دآ. كالركام \* الطَّشُّ المطر الصديف وهو دوق الرداد \* أ طسلَ المراب يطسُل طَسْلًا صآر وإد طرب \* الطُسَّة دات كالركام والطيسَ الصعير من الصباب والعامة أبول فلان طِينٌ اداكاب آمر اولاد ا. يه اق طسَّمَهُ يَطْشُمُهُ طَسْمًا طَمَسَهُ وطسَم السِّيُّ يَطْسِم كانب نوسهُ في اللَّعَب في آخر رفيمانه \* الطَّسيس طُسُومًا الطبس لارم معمد وطسم الرحل يطسم طَسَمًا الطَيْنُ للمطر المدكور الدرص معسوسه اي اهامها

الطَّعْبُ اللَّهُ والطيب ما لو من الطَّعْبُ

الطَرْثَعَالَهُ الكَثْرِ ﴿ الْطُرْمُوحِ الطويل

الراحر طرمدة مي على طرمادٍ \* الطرماد والطرمدال الجممر به الصَّلِف الماخر المقَّاح \* رحل طِرْمِية ومُعارمِد اي عَول ولا يعمل ولا بجفَّق في الامور

الطَرْ مَدار الصاحب كالطرمدان المون

اطرمس الليل اطرمَّاسًا اطلم \* الطرُّمِسآة الطلمة الله العول طار مريمة نراكمها والسماب الرقمق والعمار \* الطُّرْمُوس خار

> ولمرمش االمل اطلم طرمق - الطرموق المُقاس

الطرِّيَانُ والطَّرْبِيَانُ الحول وسندٌ من العيدان. ممرَّب الحدُّد النَّقُّ نرال العارسة ودُكر الطرّ ال في طرر

طرهه .. - المُطردِعِثُ الحس المامُ من الرحال الصيفي معرَّب بَرَز بالعارسيَّة طرهم - اطرهم اطرهاما كان مُطرَعمًا \* المُطرهمُ طرا عليهم نطرُو طُرُقًا ( واويُّ ) اتى من مكان الطّرع والطّريع من لاعبرة له ولاعبان عدهُ رماد ومل اصلة طرأ بالهبر وطري العص واللم

وطَرَاةً كَان طربًا \* طرًّا أنظرية حملة طربًا والطيب اطاوسين وبعال ابصًا آل طس ودوات طس هنة الحلاطة وحاطة بالافاوية وكدا الطعام حاطة عير حلَّة الارض أي هو عمارة عَّا لا يكون ترابًا أن أو من الدسم \* الطَّسِيُّ \* المُغَمِّ أو من الدسم رملًا او حجرًا . والطَّرَا ايصًا ما لا يُحصَّى عددهُ من صِبوف اكتِلْق \* الطَّريقُ العصُّ الليِّن \* أَطْرُولنُ

السب المنه ور فالطامح في الامر فإس الحَقْم الساعر ؛ الساب أولهُ وعُلُواَوْهُ والإطريَّة عديم اليَّاء طمام كاكيوط من الدقيق، ويعال لها مالعارسة لاحمه. طرمدَ عامهِ صلَّف وكان مفاحرًا بقَّاحًا ﴿ قَالَ وَعَسَلَهُ مَطَّرَاهُ اي مَرَّنَاهُ بَا لَافَاوِيدِ بعسل -ما الراس أو المعوه ريُّ الطَّرْمَد الس من كلام اهل المادية قال البد وكدالك المودا لُطرِّ عاى المرنى منه منال المائر

طَرِيَ الدِيطري طرّى ( مَآنَيٌ ) اصل او مرّ طريق - الطرْكاق الدياق \* الطرْيَكَانُ ساتُ طريم اللَّهُ طرَّ عَنْهُ حست وعرمص والشيُّ طلَّى \* طره سَ الشيُّ ان ص ووحه فلأن قطَّب وتعسَّن أنظريمَ في الطين نظرتُهَا تلوَّث \* العَلَرْ يَم العسل والكانب الكمانة محاها وقلان هرب وعنة تكص \* والسحاب الكانب، وطار طرَّنَهُ اي احندٌ والعانُّه

طرين الشرُّث طريبة احتلطوا من السكر \* الطيرْسَ الطين الرقىق. وإنى بالطيرْسَ والعِرْسَ اي

طرح - الطارَج الطريُّ معرَّب نارَه ما لهارسيَّه . الطُرْبِ المُعدُّ \* الطارونيُّ صربٌ من المعرُّ \* وعلمها حرى كلام العامَّة. والطارُّح من المحديث الصحيع

طررهُ يطرُرهُ طَرْرًا دىعهُ ما للكر \* الطَرَر المنت

طرّع المرأة بطرّعها طّرْعًا حامعها وطرّع الحد يُ الساتُ المعندل والمصمَّد من الامل الذي لم يسنَّه حملٌ أفعد ولم يعرُ وطرع نظرَع طَرَعا لعه في طسع \*

طس وردب في سورة المل للقط طلس وعُ بَم والدوب مطرى وطرُو يطرُو طَرَاوةً وطَرَاتهً وطَرَاته طواسين بعال مرأْتُ طوليين اى السورة المعمعة

طسَ أَ الرحل الطسَما أَ طَسْما الْمَتْم او من الدسم ما الموامل. وإطراهُ اطراءً احس الدامة عليه وما لع في مدحه إوطساً منه استحيا وطسيَّ الرحل يطسَّأ طَسَا ، معي او مدحهُ باحس ما قيهِ . فكانهُ حملهُ عصًّا . وأطرورَى طَسَأَ \* اطسأَهُ السعُ اطسلَهُ اتْحمهُ \* الطاسئ الْمُتّم \* الرحل اطرس آة انتم وإشفخ نطابه \* الطَّرَا مآكاب من الطاسيَّة مؤسَّث الطاسيُّ مقال مسي طاسمَّه أي متعانة طسب - المطاسب المياه السُدُم الطَّسنْ الطس الدل من احدى السيمين تاءً

الاصمان المعدِّه أن المقالمات في رحل الطائر الطُعُومة والطُعُوميَّة المحموق والدياء، والمَعْلُمُوم ما نُطعَم اب أَوْكُل او يَذَاق وعد العامَّه عصى وبحوهُ أَعَامُ به سعرة برّنة من سحرة بسمايةً وألادّة اللحديث من العلان وعبرها التي يُطعّم ما الانسان حنطًا من الحدري ورمما اطاءوا المطهوم على ما حلُهِ بم من الانتعار ما دام صه رّا

> طعَمة بالرام بطعُه ويطعَمة طَعْنًا صربة ووحره وللملْعُونِ اسم مع ول والمصاب بالطاعون

> > طعو – الطاعة ( طويَّة ) الدليل الكند

طِهْرانُ \* الطُّهُرَاء علامه رُسِّم على مماسير السلطان المرتبع س طَعَوَات ومسكوكاته أدرّج ومها اسمة وإسم والده مع المه ودلك والطعراء أءى صادمها

الطَّمُّ الدّوركالطَّمُ لَا ؛

الطَّعَامة الاحمق \* الطَّعَم التحر واللَّه الكنير \* الطُّعْمَة | مصدرٌ والصوت \* طُعْيًا ما النَّح عن ثعلب وما لصمّ عن

علملة وإمرأة مطَّعَمة اي سددة الآكل والمطعمة الرمره من الناس سامهم راحد وعمد الح ارتى ما س وألُطعَهه الهوس والمُطعمة انصاً العلصه والمُطعيمان الرتبة واللَّك وهامي كلام المولَّدين ح طُعُمَّات وطُعمَ \*

طعيس - الطعيبوس المارد من الساطير

طعمت الرحل كان في اصرهِ طعمسة اي صعف والمونظر بطرًا حميًا لعساد عدو فيو مُعاعبسُ

طما نطعُو لِمُعْوا (اوطُعُوّا)وطُعْوَانا(واويُّ) وطعَن مه وعالمه بالهول طَعْنًا وطَعَانًا ومدحهُ وعالمه الجاورالهدر والحدُّ كطيعي الآتي والبحر هاجت امواحهُ وفي المعاره دهب وفي الدن ، اح وهرم والليلَ سار والسمل حآة بمآءك بر 1 اداعاهُ اطعار حدله طاء ا 1 وروكُلُهِ والعرسُ في الصارب مدَّهُ وسسَّط في السَّيْرِ الطاعي اسم فاعل ح طُعَاة \* الطاعوب اللاتُ والمرَّى وطُعِين الرحل على المحهول اصابه الطاعون \* تطاعبوا واتكاهن والسيطان وكل راس صلال والاصيام وكل في المعرب تطاعبًا وطيعًامًا وطيعًامًا ( وهذه نادره ) ما عُبد من دوب الله ومردة اهل ألك انه المواحد واطَّعموا اطِّعاما طعن نعصم نعصم العماعُون الوباع والمحمع ومنه في سورة الساء بو، ول المعمس وفي الصحاح الموت من الوتاء مع طواعين \* العلَمَّان والطاعوت وه ل المراد بالحبث حُبيُّن ف احطب الكتار الطُّعي ومنهُ المحديث لأبكون المؤَّس طعَّانًا في أوبا لطاعوت كعب ف الاثر ف وكلاها من المرود اعراص الماس \* الطَّعَمَّة المرَّه وعبد المولَّد ب حمَّة أواصل الطاعوت طَعَرُوت بور فَعَلُوب ومُدِّمت الطاعون \* الطَّعِين المطمون م طُعُنٌ \* المطْعَر | اللام على العين فصار طَبَّهُوب بورب فلَمُوب ثم واليطاء الكرار الطعن العدوج مطاعن ومطاع فأيس المآة الها ليمرزكها بعد تعمد حاواعيد وطواع وود نكون حممًا ومنه في سوره السره وإلد ن كسروا اوالمَاؤُهِ الطاعوت بحرحوبهم \* الطَّعُوب الاسم من طعر عليهم يطعر طَعْرًا دعر \* الطُعَرُ طائِرُ م طعا ومنه كذبتْ تَهُوْد يطَعُوْاها \* الطعْقَ الكار

طعي وطعيّ يطعي طعما وطعكما وطعُ الما ( مآنُ ) على ه يمه شصوصة ، والعامة بقول الطرّة ح طُهرُآءات حاور الهدر والمدّ والكامر علا سيَّ الكمر وملانٌ اسرف في المعاصي والطلم والمآة اربعع والدم سع والممره الوحمتيَّة والنور الوحسيُّ صاحبت ٢٠ طمَّاءُ ` طَعْمَ يَطَعُمُ طُعُومةً وطُعُومةً حِمَى وكن ديًّا \* الطعنة وإطعاء اطعاً حملة طاعيًا \* الطاعي اسم فاعل نطعًم الرحل محاهل \* الطَّعَامر اوعاد الناس الواحد ح طُعَاة \* الطاعية مؤَّست الملاعى والحمَّار والاحمو وانحمع فيهِ سوآء والسد انو العدَّاس فما فصلُ اللبيب والمكتر والصاعف ولفي مالك الروم وفي سوره الحاقَّة على انقلعام والطَّعَام ايصًا رذال الطهر وإحدها طَّعَامة \* وامَّا تمود وأُهلِكُوا ، الطباعية اي صبحة الدراب \* الطَّويُ

ادرك طعم الذي. وعلامًا طلب منذ الطعام وقول المَلْعَسَةُ المرأه السيِّمَة المحلق، وعممُ طَغُهُمَّةُ الكركميرة الامام على فإدا استفحمكم الاماه ِ فأطعيه في التا إدا طعر دار. 4 بطعرها طعرًا دامعها والعاصي ولارًا المتعم ماضحوا عاود الطاعم الحد ب الحال في العام واما طاعيرٌ عن طعامكم اي مسمدن الا الطعام ، صدرٌ واسم ال مُؤكل كالشراب الأسرب م ألمه به وأطعمات وقد علب الطعام على الدر ومن حد ــ ابي سمد كما تحرج في صدف العطر على عهد ر ول الله صلع صاعًا من طعام وصاعًا من سعار طعسف - مر أنطه سد في الارض اى مرَّ بح طها ورسها أعلى على الحدوب كلها وقلات دو طعام الطَّمْوَلُمُ الطَّبَيُّ مِنَّ الأرضِ \* الطَّمْطُمَةُ حَكَامَهُ اي آكُولُ وطَّمَّامُ طُعْمَ اي تشبع من آكلة \* العَامْم صوت اللاطع والناطع ، وهو ال ألص لسانة بالعار مصدرٌ وما يؤدِّية الدوق وهو ماهية ١٠ م ملاوه الاعلى ثم مُنطع من طيب شيء آكلة فيسمعك من ١٠٠ الشيء ومرارنه وما سهما مكون في الطعام والسراس ح طُعُوم والطُّعُوم منها تسيط ومنها مركب فالسيدان اسعة وهياكملاق والمراره واكتروصة والملوح والمدوصه طمّل في سه يطمل طَمَلًا طمن فه \* الطاعِل إلى الممص في الدسومة والحرافه والدماهة وما موى دالك مركَّت مها كالمرارة فام ا مركَّبه من المعالوة والحموصة طعم الطعام اطعمة طعما وطعامًا أكلة والعص والطعم انصاما يُسمَى من الطعام وال ايس الدعم، طَعْمًا قَيلَ الوصل نعص من عمر شعره بمال اطعم وما فلان بدى طَعْم اذا كان عمّا والتأمّ اندامار العصنَ فطعمِ اي وصل به عصمًا من عبر شعرهِ فعمله العلمره وطعامُ طُعْم لعدُّم والعامَّة أنني التمَّ الطُّعْم وطعيم الشيخ طَهْمًا وطُهْمًا داقة وعان قَدَرَ. وفي المل والطَّعيم الحسن اتحال في المَطْعَم الطيُّم، الوع سال نطعم نطعم اى دُق حي سمهي ماكل وما نطعم اللان حس الطعمة اى السره ع الاكل والعلق، آكيلُ هذا (من الب مَنعَ) اي ما يسمع \*طمَّم العصن اللَّه كاله والررق عال حداس ص ، قيط، " والملاريا ي وصل به عصمًا او يحو دلك من عير سحره ليكون من أعرتهُ اللها المرزاعة ح طُعَمَ والدُعْقِ، الى الطعام ووحه حس الشعره التي أُحِد مها ذلك العصن وطمَّ العطمُ الكسب قال الانَّ عميف الطُّهُ بَهُ أي سَيُّ الكسب \* ائحٌ وطاعمُ الحامُ ادحل فه في ممانثاهُ واطعم العص أحرورٌ طَعُومٌ من الهيَّة والسرمة وبدرُ وبافهٌ طَعُومٌ معبى طعَّمة وولانًا صيَّرةُ طمَّم وإعطاهُ طُعمةً وولانًا إي لها يفي \* الطَّعُومة السَّاه حُسَس لمُؤكل \* حرورُ ارصًا اعارةُ اياها للرراء، واطعم المحل المر وإدرك تمرهُ اطَعِيمٌ س العبُّه والسمسة \* رحلٌ مِطْعامٌ اي كنر والشيُّ صار ذا طعم وتعارطعمهُ ونطعُ النتيِّ دافهُ (الاَصياف والهِرَى وَالْمَطْعُم مُومَعُ الطُّعُم وما مُؤْكِّل واطعًم نطعًم مر وهو مَثَلُ يُصرَب في السّواف كالمَسْرَب الديَّمَرُب بعال دوحت المطم اي الطمام الى النيء ونطاعم المحام ،منى طاعم واطعم البسر ج مطاع فالمطلم الشديد الأكل ورحل مُطعم اي

الحارة على المحكم

طعرهُ بطَعَرهُ طَعْرًا دفقهُ وَللرأه عالمها طعرية هرئ به وسعر

طهس الحاربة يطعسها طعسا حامعها طعست الرحل عدا في بعدُّف

العار واللسان صوتا

طعة نطعة طعة لحسة

السهم المعوم

من باسا افتعل صاراله طعيرٌ ونقول العرب هو لا يَطعم مرزوق . وبعارٌ وباقة مُطعمرٌ ومُفلَّمرُ لها هِيُ . وانّ اي لا يما ذّب ولا بعجع فيهِ ما يصلحه . وأسطعر فلانٌ مُطعرِ " اخد في السفاء طعماً وطمها . ومُستطعم العرس

ا اطعت عالمك كدر اطعت واطعة الكمل اللحة طعافة الدَّرة والله لُد ا واقدل طالمة والماقة وتحَّب طماما موق المكمال أو الاولى ما دعرُ عرب مل علاماً " ومنه دول الورر محد الد م العاء راسيّ من لامسير الطقيف الهليل والعدرالمام

> طمي همل كنا يطين وطبئ يطأش طَمْهُ وطُعُونا ارمة 4 اطعمة الله بمرادم اطمره يه

طَعَلَمَتُ المَانَةُ نَطَّهُلُ طَعْلًا رَسِّمَتَ طَعْلَهَا وَالسِّمِسُ وَاسْمِ حَمْلِ وَمِنْهُ قُولُ الشّاعر طُهُولًا طلعت وديت العروب واحرّت عبد العروب وهل أردَن بومًا ماه مع له صدُّ والرحل دحل في الطَّمَل وطعيل الست يطمَّل نطقُل طَمَالَةً وطُفُولةً رحص ونعم \* طفَّل الكلامُ الله كُورِ \* الطُّفَيليُ الدي يُدحل وابهة ولم نُدْعَ اليها.

والماقة ولدت لعمر تمام وفلان الامرطين لهُ وعلو والشمسُ ديت للعروب والراعي الابل رمن بها في مخر تباولة به واطب لة اراد حالة واطب عامواسمل السير حيى تلحيها اطفالها وطفل الرحل صار طُمَاليًا على واسطعة على والمعاملة المرف عليه ومنه مال وطُقِل السات على الحهول معنى طَمِلَ واطمل الرحل مد ما اسطف لك كا مال حد ما طف وما اطف \* دحل في الطَّمَل والشمس احرَّت عمد العروب. الطاقة ما س المعال واله عال ومن المسال والانتي صارب دات طعل وبطعل الرحل تعلَّى ، حواليه \* الطمّاف والعاَّمَاف سواد اللمل وطَّمَاف أماحلاق الاطَّمَال وصار طَّعِيارًا \* العاَّمَال والعلَّمَا ل المُكُوك والاياء وطيافة ما ملاً اصمارهُ أو ما نقي و يو المد الطين الماس ﴿ لما اعالَمَا أَهُ وَالفُّلُهُ وَالفّ مع راسه او هو حامهٔ او ملقهٔ او ان عرب اب عمليّ الطفل ولا يبصرّف منها فعلّ لهذا المهي عال فلانُ ولا ومعارة الما ومعارة الما وص عن مائية او طُمَاف الامام طول من العامالة والعامولة والعلمواته \* العَلَال ما اصم اعلاهُ \* الطُعَامه ما موق المكال أو الأولى مصدرٌ والرحص الما تم من كل سيء ح طيمًا ل وطُعُولُ ا ما يصُر عرب مل م الأماة أو اعلاهُ كطلعاوه \* الطلعةُ والعائل الصير من كل سي ، أو المولود وولد كل مصدرٌ وما اشرف من ارص العرب على ره - العراق وحسنَّة ابصًا وإصادُ الاسدآ، ح اطعال وقد يكون والمحاس والتباطئ وطَفُّ المَكُّوك رالاماً على النه وفي الطيَّال واحلًا وحمَّا لانهُ اسم - س او لار الساهُ المديث كلكم موادم طف الصاع اي كلكم في الانساب المصدر وفي المورب الطيل الصي حس سيط من الى اب واحد عمرانه ، ثم تدبيم في عدما-مم بالكيل الدى النفل الى ال عنالم و عال حار مع طيل وطيعلة والطيار لم سلم ان عِلاَ الكال أو كلكم قرس نعط كم من أعص أنه ما المحاجه واللهل والشمس فرن العروب وسفلا لان طف الصاع فراب من مامِ، وقرسُ طَعَنْ اى المار وكلُّ حرمم كل سيء كاكان او سَدَا والطائل حميه ، مربع ، ورقال الصاحَّفُ ودَفُّ \* طَمَف عد درّو عاله الطبقل كالعاموله بالعلم، وطمَلُ المشيّ اكُوك والايَّا طمانة 4 ورسْ طَامَاك مع ما ريع \* آخره عبد السروب اي احتلاط اول الال د وه اماته طمَّانُ ملع الكيل ط افهُ \* العاممة حع العلاق وما المهار من الدن درور الشه، من الى الد حكام افي الارس مدى احارا وعدي اولا شرع

والمنس رادَ الصحى كالتمس في الطَيل ا، دأ وإحد وواصل العمل وهو حاصٌ الاتمات فلا والطَّعَل ايصيا مَطَرُ ومنهُ قول الساعر أو لم عَالَ مَا طَهُن وَطَعَى فَلَانٌ ، وَادْ هِ طَعِر وَطَعَى المُوصِع حَادَهُ طَعَلُ السِّرَّا مُ الطَعْلَة الرحصة الداعمة والطاعلة مؤنَّث الطيفل \* الطَّهِمْل المَّاءَ الكَّدِر سَفَّى في انحوص

وهل سُدُوَنْ لي شامةُ وطَمِلُ

طَهَلًا اصابهُ الدراب فافسد ولم يَطُلُ وطَهُلُ الشَّيُّ والطَّهْمُلُ الطَّهْلُ \* الطَّقِيلة وإحدة الطَّهيل المآء

الاسمى عَلَمُ المعره الوحش او الصد رمن عر الوحس\* والعلَّم العدر ح اداماد العلَّهُ مِنَّا التورِ العَلَمْيَةِ الرَّه والمستعدد من الحول (اق المسواب من الحول) وإعلامُ والصناه الماسآة والطَّعْمَ، من الانسان عن حافِط الى ما ورآم ُ فهو احصُّ من الوسب

صدّالا من لها السوب الطَّعْيَة.

قوله سي اي تدفع لا له لا بعث عليها محالمها لملاسها / الراكد \* العَلَفْرَة الواسد في ارباع ومن اللين الطيرَه طفيَّت الدار تعلقماً طُمُونا حديث ودهب لهما \* ومدة الطَّفرة عمد العامَّة وفي سور تعلو الدون \* الط سُور اطعاً ١١١ر اطعاء ادهب لهما وإحدها واطعاً الهده واعرّ صدير سحة على الاسماره وإنطات المار العلام على المراد

طعيَّت ، المُطلقُ اسم قاعل ومُطاعيُ الممر حامس ايام الفرنُّ - المُعَلَّمُ المُعَلِّمُ الطَّعْبِينُ العجور أو رانعها ومُطلعينُ الرصف الناهية \* المُطلعيُّنا الرصف دايت فاحمدته وحديث تمرُّ ويطفئ سمُّها مار وطَّعَاسة قدر ولم ، عبَّد مسهُ \* العلَّهِس العَدِر الحَس

وهلان الامات ملَّاهُ حتى معيص لارم منعنه وطعم أوطعَس الشيِّ دَدِرَهُ \* نطَّ سَاا عَيْ قَدِرَهُ \* الطَّنَاسَاءَ المرأة بالواد والمتغلمام والسكراب مالأهُ السراب المهروله والربج العطمة سطعت مها وإطفح عبي ايه اردم وتعص العامَّة يسمعل طفِّع عمى أعمى علم \* طفَّع الامام الحالب والساطئ وإطراف السمر. قال الكم ت واطنعة ملاّه من موس واطّع المدر من ماب المعل اوس الى مُلاطِّه خَصُود احد طُمَاحَمها \* الطائحة الياسه اكتافًا ومنه مال ركمةٌ طائحه للتي لا يندر صاحبها ال يسيحها \* الطِّمَاح عمى فراح الدمام وأمَّرَن بأونَ الى امْ ملاطن يكسر وقصعة طَفْتَى \* نافة طَمَّاحه الفوائج اي سريمها \*

العود فاطبقت البلاطة فوقة

طهر تطفير طُهْرًا وطُدُورًا وسـ في ارتفاع كَمَا تطفر

كل شيء الدومية فال الهدليُّ بصف مسار العسل مهو طاورٌ ووفل الوتوب من قوق الى أمال والطاءور عكم أي من اسعل الى مون \* عامر الله عني طأر شَى العماسة كما تُلَمَلُهُ الْمَسُ. وإطار الراكب فرسهُ ادحل فدمه في رفعه با وهو عمد

الطائرس االتن السهل

طهس الرحل يطهس طُعُو سَامات وطعَس الحاربة مؤَّمت المُعليُّ ومُطيَّه الرصف شحبةُ ادا اصاب لطيسها طَّسَّا حامها . وطيس الرحل يطبس طَّسَّا طَعَش حارد à تطعسما طَمْسا حامعها وسه مال طَعْمِ الأَيَاةُ الطَّغِ طَعْمًا وطُعُومًا امْنَالُا وارتعم حييه ص ما رال فلان في طمش وردس اي حج واكل

طهطف الرحل اسارحي في الدحصاية الداعطاف

لمأ كان طَنطات الرول المل \* يما ل هو طيَّاح الارص اي ماوُّها ﴿ الطُّمَاحَ ۗ لِمنَّ اطراف الربول وهو سَعَر ﴿ الطَّنْظَ - والعلَّ عليَّه ما طمِّع فوق الشيء كريد الفدرالدي يطمُّع فوق سمم الله الحاصرة أو أطراف أنحس المنصلة بالاصلاع أو كل الطُّفَّانُ الدي عص من حواسه عال الآلاطُعُانُ لم مصطرب او الرحص من مراق البطن ج طعادات طعة الشيُّ منه يعلُهِتُ طَعَّادِيا وحدما طعة ال المِطْعَة معرفة ناحد طعاحة العدر اي , بدها والمَطْعَة إي ما اربعع اك وامكن ودنا ..ك وطــة رحله او عبد العامَّة بالاطة او بحوها نحمل محدية على دانب حدره | سده ِ رفقة | والناقة شدَّ قوائمها \* طنَّب الكمال بطمينًا| وبسد بعود حيى ادا دحل الصيد في الحميره حرَّك العصة وهو ال عِلْهُ الى اصاره وسال طبَّف الورن ايصًا اب نفصه وطنَّف الطائر سط حاسه وبه طَعَد الميت يطهدهُ طَفْدًا رمسهُ ومرهُ \* الطَّفْد العرس وثب به واطعتَ عليهِ اطماقًا اشرف عابهِ وحد

لئ رعب، وطاب الرحل يعالمُب طَلَمًا ماعد، وطلّب الطالب مال كلام طال وعمل طالب وعمد اهل لانًا الهماررة دعاهُ وبدم فلانا حاول الاحد ، ارهِ. المماني هو الكلام الماني مع المبردد ـــــــ المحكم كمولك ولاية حطمها ، والملايه الاحدة من كلام المولَّد بن المتردّد ان ريبًا ماغ من الطلوب الكرير العللب م لِلَّهُ طَامَهُ فِي مِهِ لَهُ وَالْعَامَّةُ نَعُولُ طَلَّبِ فَلَانِ امَّا مَلَانِ أَلْكُ \* الطَّلِّسِ الطَّاوِسِ مِح طُارَآ ؛ الدَّالَ مَهُ مُؤَّبُّ عللَهُ الماها اس عنه ما وطالمه مطاله وطلاما الطلب وسمعاما المامه معي المحاورة ومياة معي الهُ عن الهُ عليهِ والاسم الطَلَاب والطُلِنَه وإطلب المَّالَة معموله \* المَطْلُب الطِّلَب والمعدد والمستمله من العلم إلكلاً الله علم يُمَل الا الطلب وقلامًا اعطالهُ ما طلمهُ ح مطالب وكلاً مُطالب اي تعمد وماء مطالب اي إلحاهُ الى الطلب صدٌّ وبطلُّب السيِّ وإطَّلمهُ عمى المد عن الكلِّر أو سهما ملاب أو يوم أو يومان اللهُ. عير أن المطلب هو طلم السيء مرّة المد أحرى وللطلُوب اسم معمول وما نطاً ـ. . . حقّ أو عيره ح

طلَّت اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عالُم الله الله طلَّ على كلا سآء اي طالبهن ح أطلاب وطلَّمة ومال دلالة طلَّب طلَّح الممدر الأَلْم طلِّمًا وطلاحة اعا ورك المدرة الله اداكار عواها والعلَّلَ مصدرٌ واسمُ من انعمه وطلح الرحل نفائح طَلْمًا حلا حرفه من العلمام الطالم، وجمع طالب كامرً ، وتمل الطَّلَب امن عيمة و مقال الصَّا طُلِحَ على المعهول فهو طَلِحٌ \* والَّح المعمر عصول الشيء على وحه بيم السعي في تمصلو لولا وريد المعار كلاها معنى طُلِّح وطلَّم عاد التع . وإطُّع

وراسا المالك عرا يطلع الإستهام والامر والهي والندآء وسهم من راد عامها الطائح حلاف الصالخ ع <sup>طل</sup>ح و الله طائح وأرل طلح لرحّي المملة قسّا سادسا والدالم من الاعلى الى اليه مدسية \* الطّالاح صدُّ الصلاح، وفي رحمه عاصم لاد بي امرٌ وعكسة دعاته ومن المساوس الماسُ العدي طلَّح الرحل طَلَاحا من المام، الاول ( ابي من طاهب المواتمة عدد العمراء طلب السمع السمعة في الب نصر ) هذ صلح. ومنه مولم لولا الصاكون لهلك اس علم فعه ما لسع، وطالب الانتهاد هو أسهاد الشميع الطائعون انهى والطلاح سَعر الطُّعُ \* اللُّ طَلاَّحَ الى طلمةِ السمَّة عبد العمار وطلب الحمرمة هو أن اسمكي نطومها من آكلُ الطُّلح مِنْ اللُّ طَلَاحيَّة وطُلَاحيَّة علم عد الماص \* الطِّلْمُة المرَّه وعد الصارى لأنف شعر الطُّع ورعاه وهي اسرة سادَّة الى الطُّعُ \* إ عآنة منصوص كطلمة العدرآء وطُّلْمَة حمع القديسين. الطُّلْع مصدر وشعر عطامٌ من سمَّعر العداه برعاها إلطالِهُ الدُّوعُ والاسم من المطالبه وما أبطلَب ومال الاللُّ والطُّلْعُ والور والحالي الحوف من الطعام وما مني لانه طلَّمة فلان إداكان يهواها فام طلَّمة المقاب في الحوص من الملَّم الكدر وسمرٌ طَلْحُ أي مُعني . الطأنة السعرة المعيدة والطَّايَة عن وكسر ما طلمته والطِّغ القراد وللمرول والراعي المُعيي. ومو طُلْحُ مألُ

ع كَلُّف \* الطالِب اسم واعل ح طُلِّب وطُلاب مطالِيب طَلَبَهُ وطَلَتْ كَتَادُم وهُدَم أو وصف بالمدر ﴿ طَلْبُ - طَالُوتُ هُو شَاوِلُ اللَّهُ أَسْرَائِلُ لطلُّ ما يُطلُّ . ومنه قول انحريريّ من مقاميهِ طلَّت المَانَ يَطلُت طلُونا ...ال \* طلَّ على الله على المعلق الدونَه ما مطدِّين يُطلُّمك اي مطلوبك وقلان طلِّ راد \* الطُلْمَة الحاهل الصفيف العقل مالمدن الع من الاسم اله مالمه لكافي الهيني وعداهل العربية المير اله في الرحل ، مم دال الاع سم من الكلام الاسكان وء د المحقين وإسطاء من كم رأسا من أماس ه لكل المحتمد والمحتمد ں شيء \* الطَّلَاب ومَّال للما أمنه \* الطَّلَيُّ نسبة الى اي اراؤهُ وطلُّحُ نسآءً اي بتبعهنَّ. واهيرُ طلِّحُ اي مُعْي

وهو مسوب الى طُهَ لى رحل من اهل الكوف من سي السندٌ عدوهُ . وقلانٌ مات وفي الامر دحل وله \* عبد الله اس عطمان وكان ماتي الولائم من عير ان العلماقة دارة الفرس اي الممروا اسمن وما طما من يُدعَى الما وكار قال له طُعَل الأعراس وطُعَل إراد الهدر وقال اعسا ولُعَاق من الرسع اي شا

والله - الطُّعُيُّ حوص المال عال او دوّس عما عير رؤى الار ما إن سهة

وإفطاع طُهْي قد عَبَت في المارل الطُّهُنَّةُ وَاحِدِهُ الطُّقِ وحِبَّةٌ حسمة على طهرها حطَّال كالطهيس اي الحوصين وفي الحدس اصلوا م الحيّات دا الطه مين والامار قال الحوهري كالهُ شه الحطِّين على طهرهِ بالطعبتين وريما صل لهذه الحُّهُ وهم د أونها من دود عرما

كما مدل الطُهي من رديه الرافي اى ذوات الطُعَى وقد يُسمَّى النُّ ماسم ما شاورهُ الطَّفَيْشَلِ وعُ مِن المرَّق

للَيْ حكاية صوت التخاره وطيُّ صوت الصهدع الشب من حاشية المهر

الطَّهُس حالة الهوآة باعدار الصحو والمطر والحرّ والدرد الى عير داك ، وتُعلِمُ عد المصارى على سمارً طهَن الرحل يطفُي طَفْمًا مات. وقلاً الحبسة \* الديانة وإحنما لايها معرَّف تكسيس بالمونانية ومساها اطعانً المكان اطهامًا اطمأنٌ. والرحل حس حُلُفة \* الطام وترسب ح طُعُوس \* الطُهَ سُدَ وَالطُّ سَه لكان

طعطمت الدواتُ طعطمهُ صوّب حوافرها \* الكدب وما لاحدر فيه من الكلام والحسس والمحلِّف الطَّمُقلَّف ، صدرٌ وصوت المحارة والصمدع ادا وس طيَّ الشيُّ بِطُقُ طَمَّا صوَّت، والسعة اسمعت وها من كلام العامَّة

الطُّقُمْ طائفةٌ من الاشيآءُ مُوحَد معنًا، عال طَّعْم طفا الشيُّ موق المآء بطمُو طَعْوًا وطَعُوًّا ( وإويُّ ) من التياب وطنم من الآبية . والبعص ،تولوں طافح ح

طما الرحل بطفُو طَفْقً ( واويُّ ) مشي سريمًا طاَّبَهُ اِطلَدُهُ طلَّمًا حاول وحودهُ وَأَحْدَهُ وطالب

العرائس وكان قول وددت ان الكوفة ركة مصروبه منه مد الطَّعْق، المن الرقمي ولا معنى على ممها شي والمرب تستى الطُور ل ما لوارش ورعموا ال طعيامًا اورل الى طعام من عبر ال مُدعَى الدوفة الله صاحب الطعام من دعاك فانشأ دعوت السي حين لم الدعني .

> والحمد لي لالك على الدعوة وكان ذا احسن من موعد

ومعدا را عدم، غوامه المُطعِل دات الطعل من الانس والوحش وطهية وباقة طُعيّة على معبى دات طعية بح طعى . قال الساعر مُطامِل اي معما طعلما وهي قريبة عرد الساح ج مطاول ومطافل وقد جمعها ابو دُوِّيب غولهِ ول حديثًا مملك لو تمدليمة

> حَتَّى المحل في البال عوذ مطاول مطافيل الكارحديث ساحها

وليالة مُطهِل اي نممل الاطعال ردًا طعلل - الطفاليل الطفيليُّ

الطَعَاييّة سحميم الماء سم الرحل والمرأه بقال علاه صعد حارج دار الحريم تستقمل وله الاصاب ما الطعامية اي ما لشمر اي دعا عا به ما لموت \* الطُّلَمَا مُنَّ الطَّهُشُ الماسع صدور القدمين \* الطَّهُشُأُ الصعيف وإلم ال

الطَّعَشُل الرجل الصعيف

علاولم رسب ومنة السمك الطافي ، وهو الذي يوت طفومة وهو من كلام المامّة في الآء فيعلو ونظهر . وطَفَت الحوصة موق الشحر طهرية. والنور علا الأكم . والعلميُ خف على الارض

الشمس ومصاهُ تكبيلٌ ح طالاهم وطَلْمِسْمَات الى مارل

الفللس السكِّين فلم ما المَّلْط

والعالَطل والمألطلة الله ه

الارض ملمها واطلُّع طاِنْم الددُّو اي عرف ماطن امرهم الله. العه ، ورحلٌ طلاَّع الديا اوالأنحُد اي عرّبُ للامور

إلى والدا طالب طلوعه وسالا واستحدرهُ عن حصيه طلسا - اطله سأ الريل اطله علم أن يتحوّل من معرل إساد ودهب به ورأي قلان ادار ما ، دهُ وما الدي مرر الي من امره وريّها عدي الي معواين وعلى اسطلعس والالم رائة \* الدالم اسم ما على والهلال طاط – الطُلَعانُ الداه ، \* رحلٌ أطلَطُ اي إلى من ورآة الهدف والخر الكادب ومنه المحديث لا مديكم الطالعُ اى العجر الكادب والطالع عدد طلطالة حرِّكة 4 الطلاطل والطلاطل والعالاطل وآلافي اصواب المأل ما يما ال يومن السعد والحس تطاوع السلاب العمير بهطاء والطألاطل العما الموت والداء الكواكب ودلك الطالع عمد العموس هو حراء من الهدال \* الدُلكُدللّة الدار ، ولم به في الحلق او على منه الدوح كور على الامن السرقي في وف شصوص طرف المُ سرَّط أو في سموط اللهاه حتى لا سوع طعام على كان داك الوقب رمار. ولاده سعص وال ولا. راب ( والمامة نامول طُ عُلُه ) ودآلا في أصلاب إطالع دلك السند و مسد دلك يحكمون له السدد الحمير بقطم اللون \* العُلُطُل المرص العائم أو ألفس ح طوالم والطوالم عد العودة أول ما مدأ من تعليات الاسماً الالهنَّ على ماطر العمد طلَّع الكوند. والسَّمس نطاح طُلُوعا ومقالُّعا فعس احلانه ومعاتر سوم ناطم وقل هي أوار ومطلعاطهر وعلى الامر ملكوعًا المن وعلما من علو النوسد أوالم على فاوت اهل المرق فيدا بس ، الر لا وملان علمه الطلّع واطلّع من السيمين ولا براماماً. الانوار والطلُّ لع عد المولَّد في مَالاَ يُعمّل لا مَا تع وع بم عاب صدّ وسنُ الدين ما ت ما ما، واراء بم الى اعلاه ثم، ورّع على ما جاورهُ من الاماكن س داوالم ا لمها والعل عرج طلبة وللاهُ و بدها ودلان من طلاع الاباء ملق لانة اطار من رواحه عد الاسلاء م الكار سرح والحمل عارهُ وطاح الحمل الدَّهُ طأومًا طألَّحُ \* العالْم الدنار. نـول الح س طلْع العــ ومن علاهُ كطلَّعة \* دالم المرا مرح دالعه والكيل مأذه الله الله عن محرم كانه أمُّلا وَحال والحرال بها والعانا نهول طام نظر وما يوه تر وطالمة طالعة العمام عمود والعاره عود د او ما دو مول غرو في اول وطِلاعا اطام علمهِ بادام؛ البطر و به والكه ان قرأهُ، طهورها ويسرهُ أخَى الدُّهُرِّي وبا في دا-ادِ الاعريس وطالمة الحال عربها الهِ، وإطلع الكوك والشمس لماصه والعالم الاسم من الإطَّانع ومهُ اطلَّعُ طالْعَ طير والمات حرج والحل حرح طلمهُ وملاّمًا طلِّع العدوّ اي امرهُ الدي تعاَّلع، وكا , مطمئن من الارس اه مِ انتَّهُ ۥ رُهُ وَالرحل مَآءَ وَاللَّهِ مَعْرُومًا اللَّ اودات ربُّ وَالْحَالِم وَالْطَلْعِ الْكار الْمسرف وهلانًا اعملهُ والرامي حارسهمهُ من موق العرض وقلانًا الديب يُعاَلَعَ منهُ والماحه \* الفَالُعَلَة الفئ \* العَلَلْيَة على . رَّهِ اطهرهُ وقلانٌ عا يا اتِّهاما ثُمَّةً مَّ وعلى الشيء المرَّة وحمًّا الله طامنة اي رؤِّمة او وحهة ومشُ طُلمة اسرب وتطالُّهُ علمهُ والى ورودهِ استشرف وفي العمُّ فقع اى يكار النظلُّع الى التيء وإمرأً، طُلُّمه مشهِ راف والكمال املاً وعافى الله رحلًا لم مطلّع حُمّاً وآي نطلُع مرّةً وتحنيقُ آحرى عال ا م مدر ان في فعلك أى لم سعفَّب كالامك وإطَّلع الامر علمه العص كنائِيي الطُّلَعه الحُمَّأَه وقد استارها الحربريّ وقلانُ عليها الما الحاة وعلى ماطهِ طهر عمدهُ. وهذه اللارة لاما حاله الخاطه كون هكنا \* الطَّلاع ممَّال

وباقة طلِّخ اي مُعدِة ح اطلاح والطُّلِّع الدومة. عال ما قبلة عليه والاصل راكب المافة والمافة طليمان في الطما بان قال مرَّار س مُعد ونَالَ بَافَةٌ طَلِعُ اسْهَارَ ادا حَهْدُهَا السَّمْرُ وَهُرَكًّا \* افة طَلِيمة اي مصنة ح طالاً يَج \* الطَّلَيمِينان طُلَيْعِه من خوياد الاسدى واحوة

الطُلُعُبُ نَباتُ أو تصوره \* الْمُطْلِمُ بُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمِينَ طلعتهٔ الطُّعهٔ ، امر یکرههٔ الطَلِّعُ أَنُّوقَ دُوَالَا

طلح - الطُلْمُوم الله الآحي

طَلَّحُ النَّيِّ لَطَلُّحُهُ طَلُّمًا لَطْحُهُ مَا لَطُّلِّحُ وَسُوِّدُهُ وَالْكَدَانِهِ ۖ الرَّدِيعِ وعد المحمراديِّين ثم روع حاربات امسدها وفلاًما ما لمَدَر لطمهُ به \* اطلحُ اطلحاحًا ، هرَق. ولا يُفدّر على شربه \* الطَّلُوْلَة الحربفاة

الشيء مطلعا

طلعف - صرب طليف بالحاء كالمحاء في اماره لطُلْعُوم المالة الآجن كالطُلْعُوم

طاسر الكاب وطلما وألسا محاه وبالسيء على هوفي طُلِّع اى في نعمة والطُّلِع الكرير العلُّغ مال وحديه (اي وحد السيء) حامَّ ، والعاد الدول والس مكان طَلِخ وارضُ طَلِيه وممارٌ طَائِحٌ وماقة طلِعه اى وحمة وعرهُ ما الدمان وممود عسَّاهُ بهِ وطأس اد ردُا يه نكى نطلة من أكل الفَلْعُ \* القَلْمَة المرَّه وواحده دهب وبالمرَّة عمل-، ا وفُالِس به في ا '- ن زمي به ال الطلُّع وطُّلُعَهُ الطُّلَمَاتِ ابن عبيد الله من حَامِي لان طائس الكه اب مماهُ واطأمر الكه اب المتي . وقادنُ الله صهية سن الحرب وطلمه من ابي طلعه من عد إلى من الطلمان وإنظام امرهُ حي وإطاري العَرَق ساف. وماقة طلُّحَة أي مُعيِّمة \* الطُّلِّمَّ الورقة من اطلسات سال على انحسد كله \* العللس مصدرٌ ا المرطاس مولَّدة والمامَّة أمول العاروه بما لرآم وهالمها والعالياس الاسود والعالمُس العم مه أو المعوة والوسم على قطمة صفحه من المرطاس كما حرحب من المعمل من الدمات وحلد شد المعيرادا تسابط معرة والدئب ج طَلاحيُّ \* الطَّلِيح القراد واهيرٌ طَلَحُ اي تَعيتُ مُعي الامه طح اطلاس \* الملَّاسه اول الأطلَس مولَّدٌ \* وإصلة الهريل فعمل بمعني مععول وقولهم راكتُ اللقة الطَّلَاسة حرفة تُمَّعَ مها اللوح؛ المالَّسُ الاعلى وقبل طَلِيجان ما لمسة اى معيمان حُدِف المعطوف الدلالة | الصواب الطَليس فعيل بمعنى معمول \* الطَّيْلُس اللهُ

وروعت راسي للحيال بها أرى

عدر المعلوث وطلمه كالعَلَمُس

الطِّ لِسَانُ والطُّ لُسَانُ والطَّ لِسَانُ كَسَاءَ مدوِّر أحصر لااسفل لهُ لحيمهُ اوسداهُ من صوف المه هُ المحواصُ من اله لمآء والمسائح وهو من لماس العجم ومنه دولهم في ااسمل یا اس الط لمسان ای املک اعمی <sup>در</sup> وهو نمر ، اسان طلحف - حوع طيَّعَن وطلَّف اي مديد وصر ف ما اعار منَّه ح طما اسه والمآء في الحديم العيمه \* الأوالس صرمًا طَفْيْهًا وطَلَحْمًا وطَلِحْمًا وطَلَحْهًا وطَلَحْقً وطَلِمًا أَي الموس الحَلُّو والدُّمْ الامتعالَ في لوبه سرة الى السواد وكلما على اولا والرحل ادا رُفي اعمع والاسود كالمسلى وشوه والوسم والسارق ودالك العنوم ونسخت مس انحرر

طلسمَ الرحل اطرق وَكَرُه وحرنه ومهُ نول ودمعة سال \* الطَّلْح الدِرْ مَن الدي تمنى ويه الدعاميص الحريريّ من معامية المدريّة وطلسم وطرسم وإحراطم ورط. وطلسه عربي الهمال وعيره مكص والساحر طلعتهُ لطُّهُ مامر بكرههُ كطلحمهُ أو الطلعة، الملطبج ك. ــ الطلاسم \* الطلَّسْم أو الطلِّسْم عمارةُ عن مريح الموى السماويه العاله بالعوسك الارصيّة المعملة بواسطة حطوط محمدوصة استحدمها من بمعاطى هذا الدي طلح - اطلح اطلح اطلعامًا اطرح \* لم لطلعًام الهيله \* المدوع كل مُؤْذِ ورسَّما أُطلِق ذلك على للك المحطوط نفسها معرَّف تالِسْمَا باليوباديَّة ومعداها حربة ال

الهُ ود لَّت عليهِ وأَطلق القوم الكناء علهم النهم وسلَّق الهمدي ثم الانداسيُّ والعالِّل ايصاً دند من حاود وحيمة صدُّ المبُّص والعلمي مرَّ لا لموى على شيء والدرس والمصد، والمحلال المطالق، ودو ال والما اي حلالا ال دهد المحرى والمحل مصت طاعا لم تُحَسّ الى العارة مطالعا ، وانت طلِق منه اى حارج مرى ورحلٌ دالمن وهوم الطلَّق لاسوط وإلى الرحل دهب ووجهة الوحه اي صاحكة مسرقة وطلَّق الله ان اي حديده ويوحهه اسمط ولسانة كارب طلمًا والطُلق يو على والطَّلَق مصدرُ وإذ وط الواحد في حرد الأمل ودر المعهول دُهب به واطِّلُو الرحل انسرح قال ما تَعْلَقُ أنه عمل عنه استمال السوط عمال سَرَى طلفًا ،،سهٔ لهذا الامراي ما سسرح وإسطال نقا له مشي أو طَاليان والطلَق انصا سار الابل لورد العتودي والراعي مافة لنفسه وركما لمفسول لم تختلمها على المآء الطالق ان يكون مها ورس المآء ليلمان فاللمله الاولى السلمر المماعل ومن الساع التي حُلِيد، من عهد المكاح حطلًى الله الراعي معلّمها الى الله وسركها مع داك رى في وباقة طالبي اي بلا حطام او مبوخهه الى المآء أو التي سيرها عالابل بعد العور طوال وبي الله المان مُرَك مونًا وليلة ثم تُتَلَف \* الطالمه مرِّنت الطالف أموارب والطائق ايسنَّا المِنى والدِّس ع ادالاق و \* مر، ومن المسآء الطالي حرطوالي والمه طالعة اي لا مرّ طُلْفًا ما لحمّ اي ملاه له ولا وثأق ورحل طُلْن الوحا مم اولاتر حطوال والطالعهم الامل والمعاج التي اى ماحكة مسرتة ورحلُ طالى الدس المه أين اى رُدِ كُل فِي الْحِيْ مَرْعِي فِي حامِم حسف سَآ تَ أَوْ الْنِي السَّحِيْمِ مِا وَلَسَانٌ مَالُنُ ذُكُنٌ اِي دو حدَّه وبمارُ ماأَنِي متركها الراعى لمهسو فلا محنلمها على المآء ﴿ الطُّدَلُمِن وَمَانَهُ طُلُقَ اي عبره عدُّ م اطلاق وبدال ايد أ ورس الصدير الإطِّلاق \* الطِّلاق مصدرُ عاسمُ عمى الطالمي طُلْتُ احدى المواغ ادا كان احدت درا عُها لا يح ل كالد لام عمى السليم وعد العمها الله الكاح مله العمل ومان طلق دأق يصر وعد العمو حد ورحل متصوص وطلاق الدعة هو ال نظلم اللاما تكلم طلق الوحد سم فكه راى ماحكة ، سرية وا ان واحدة أو المّا في ما يهر واحد وطلاق السَّمَّة أن تطلُّهما طلبي دَانِي أ- يَّ دو حدٌّه \* الطُّلَّمَة المر، والدفيه من ىلاتًا في ىلابه اطهار \* الطَّأْنِ مصدرٌ ووحع الولادة ﴿ وَحَمِّ الْوَلَادَةُ وَاللَّهُ طَالَهُ لَمْ حر حما ولا مز وإمرأُهُ سُتى به تعاولًا وقبل الطلب حاص مالدًا، والطبي عاطفة الدي اى عمها ورحلٌ وألَّه الدي عمم اطلاق وكلب الصيد فإلماقه العير المه مَه وإل مُرْم أنّ البطاني 4 الطلِّيق أأد مير الدطاني : الطالِي ألا ير ستُنسَتَعَلَ في الاصاع أو هذا وهم و حُيسَ طَلْمَا اي للا أُطلِق عنهُ اساَرَهُ وحُلِّي سابلهُ وطَالِق الان الرئح. صدولاوناق وموم والمهطِّلُواي لاحرَّ فيهِ ولا تر وقرسٌ ورحلُ طليق الوله اي صاحكة مسرَّقة ولسانُ طليق طَلْق الـ د اليمي أي مُطلّمها لانجحيل فيها ورحل طَلْق دلـ في اى دو عده ح طُامَاتَه \* الطوْلَق ماتُ \* الإطلاق اليدس اى سجيهما وفي صدِّهِ معلول اليدس وطَلْق صدُّ النميد وفي الاصطلاح اسمال اللفط في مساهُ اللساب اي حديدهُ فصيح وطُلُق الوحه اي صاحكهُ حمد مه كان او محارًا وحرف الاطلاق نعدَّم في حروب مُسرِقهُ وهو صدُّ العموس والطلِّق د وآء ادا طُلِي بهِ | والمه ربور ستُمور الا له المرائله في صر وا ويحوه حرف سع َحرق المار والمشهور مبه طَلْق سكون االام او هو اطلاق لدحوله في العوافي المطلمه والْعَلَيْلِيق نصعير لحنَّمعرَّب نَائْكَ بالهارسَّة وحكى ابوحاتم طلِّق كميثل الاسطلاق والطِّلاق والمِقالِ والكثير البطليق وبافةُ

ولم يفتد. وأطلعت الكلمة على كدا على المجهول ا معلم مصاوى لله بأمات بدرّ عن الرحاح واحودهُ العابي ثم وهو حَرْ يَرَاق بَتَسْطِّي ادا دُقَّ صِمَايَّ وَسَطَّايا بُعَد مَهِما مِطْلَاقَ اي طَالُقٌ. وَلَلُطلُو صَدَّالة تَد وهو ما بدلُّ على كَّابٌ لها بعلوها وبهرها بمعرضه وشحاريه وجودة رابير افاضَّاح أأ ملِّ قرأى قر. له في قرآ التم و والدي مؤمُّر معالي الامور \* العَلَمُوع العالماع مال أدالِعون فأطابعَ من ورن أنعل الكرؤس

وهم ادا ما الحش قصر مسه

طَلُوعٌ ادا اعدا الرحال المطالعُ والمألوع عدالعامة حراح عطيم في المدر او دو العلكوع الصر تسمية بالمصدر ح طَلُوعات والطُّلُوع مصدرٌ والدمر وعارة اهدرة وإطاء والار وتُطلِّق عبد اهل الهيَّة على وقوع الكوكب وشوير كمرء حد مِدِ \* التألُّف والعلَّاف الهُدر عال من فلك الدروح فوق الافق سرآة كان الديِّ الطهورام طأمًّا وطَلَمًا اي هَدَرُا والعالَف العما ا لم يكن وعلى الفصال الكوكب عن منط الافق متوحّيها من الذيء والعاصل عن الذيء \* العلّا. الى فوق سواَّة كان فعلة محسد الافق ام لم يكن وبقابلة أ فيصول على الكلال أو الصواب الطلعار العروب في معمد به المدكور ب العلَوْلُع الذي \* طَابِعه الطَّاعِ عنا المأخود والهدر والمادال المعيش مقدّم نه ومن سُهَث قدامهُ لاعلّم طلع المدوّاي اخمارهُ وسعرَّقهُ الواحد والمديع ح طلائع وقول العالثين والطَّلَمُمَّ الكرر الكلام مر -الطليمة الدلمة والارسة وهي فوق السريّة وقول الحريريّ السمام اي لاصمة من معاملهِ الدمستيَّة ومن باحي بها طليعة العسق امن ليلمة من السرق اراد معدمه العسق استمارةً من الشيُّ الريض ح طلائح طابعه الحيش \* المُطلّم والمُطلع . مدر وموضع طلوع السوس والكواك والسلّم أعلم عاديح مطالع ومطلع طالق مل الطلّاق موصوع في الاصل القصدة عبد الشعرآء أول ست مها أو أول شطر من الفيد ونافي المعالي مسعمة منه والناق ا المنت الاول ومال له المصرّع والمَطْلَع عند اهل عنالها والابل طَأَنًّا وطُأُو ما كان اوالر لمال العطمة من منطوما- بم التي تسمُّوم ما ما لعني وعله الشيّ اطليه اعطاهُ اللهُ ولدهُ عمر فيم مُطايعة اى طالت العل اي كان اطول من سائرها الرحل اطلَق طَلَقًا اعد وطَأَعَت المرأه والمُطلَّعَ المأني يقال ما لهذا الامرمُطلَّعُ اي مأتي وموصم لطلُو طَلاَّفَا ماس وقال الاحدين لا عال و الاهلِّلاع من اشراف الى الحار وقول عُمار لو انَّ لي وطَّلُق الرحل طُلُودةٌ وطَّلَاقة كان طَلْق الـ ما في الارص جمعًا لافنديب به من هول المُطلَّع بداوة اللله كان طَلْعًا وطُلِيب الرَّاه في المحاص لما نُسْرَف عليهِ من امر الآخره مذلك وفي الحديث طَلْقًا اصابها وحع الولاد، وهي مطاوفة \* ما مرل من المرآن آية الأ لها طهرٌ ونطنٌ ولكن حرف حادُّها عن فيد الكاح وخلهُ العُّهُ. وطُلِّح حدٌّ ولكل حدّر مُطَّلَّمُ اي مصعد أصه د اليه من معرفة الحيهول رحمت اليه نفسة وسكن وحعة و علمه والمطَّلع اسم ماعل والفويُّ العالمي الماهر وفي سوره المعنى طلَّمها. والمواشي سرَّحها وارساما الى المر االصاقات هل اللم مُطلِّعون فأطلَّعَ اي هل الم تحدُّون حلَّى سلمة ولدهُ بجيرٍ فتمها بو وعديَّة

طأع بعالَع طَلُعا وطلَعَا العِر مال ه ای محمر ﴿ العَلَلُمَانُ مِهِ لَـرُ وَمَالَ هُو لِهُ ادا عنى وممل على الكاذل

طلب-طأم عايراد وإطانة ك

والنأ-اواللّ الرحل اطالمة لرق

طَلِيْعَ الشِّيِّ اردهُ \* الدِّاللَّهُ الْحُ الرَّهُ الرَّهُ

طاهت المرأه من روحها اطلن طَارَة ان تطلُّعوا صعلموا ان معزلتكم من معزلة الجهمَّسين ويتعله لعَّهُ والقومُ طَلَّفَت اللهم والمتكلِّم الح

الطَّالْمَة

ليس بها مارٌ ولا عَلَمٌ والعالمة ولها طأبوبًا.. اي حرك اماك وله أطلَق والت مُطلقة وارض طائستانه اي لاماة ما والعالمة نفول طلمس دهمة وبطلمس اي ادالم دلم أدرك ما ألقي ال الوسية اكد من ما ادالي من دولاً اي ما مال الى هواهُ الطَّلْمُةُ بِنُ اللَّهُ مِيرَّدٍ، يَا كَيِّنُ مَاامَارِهِ ﴾ أحودُ من ميل الدين المذكور واسالي ملانٌ نطأ ا اطله سي في طل من واد الدأ في حوالة في وال ف أ الرم الله والعلوب ويطلًا الملك واطلى به الملك والدارة والده وإ السأفي طل س أ

الطَّلَدُ عَمَّ الْمُعَالِمُ إِلَّهُ مِنْ الْمُعِيدِ وَإِلَّهِ لِأَرْنِ رَائِنُ السراب مال ما في الساء وألك مم الدالين من المال دسم ا مال من والارص الدر وس اراد ما وإسد الاصميُّ ارْء ر

ما الدين والارآم عشين حلية

وإطلاؤها مهرص من كل معتم والفُأْلَوَان والطَلَوَاب لا. عالر والانطاء \* العُلُوه والمطالى انصا الواصع تعدو مها الوحش اطلاً ها ساص الصنع والطأق الديره من الوحين طلَى المهيرَ الهُماء وبهِ بطليهِ طَلْيًا الطحة ، والعالا ربطه

رحايه وحسه والشيء حسه ، وطلي ووهُ اطلَى طَلَّى كان

سمّم اللماس الله ع طُلْمِ \* المواكم، آله أسوى مها ماساه فَكِ أن صرة ؛ طلّ والنّ بداله عن ودلاما ورد فررية والمدر المدآ الله و وال ولان اطلاً-طلا ت الرجل قطَّ وحهة على العالموم آلاوس ما الت عمقة الوب أو لدره قال التاعر

عابه اله عمانُ من ال ور

عاري الداللي اسم فاعل مه بل طال ابي مطرات وال طال اي مدالي، الدالك الداران وكل ما تعالي ما وما طَلَه المحلُّ في الملاد ، الله طائعا دهب ودت طع من عصير الدب عن د ما الما وا من المرد، د. با في د ۋوب ساطلة اطلامًا اطلاع مالياً أن ما رق من التي المر العليلاء رما مداك، سين اسه الالمها العالم ا المصة وون الله اي وورف الله على وورف الكلام مان في الرير تكي العالم كا الدئب تكي اما حَمدُه طلمس - الطّلميس كه ديل الم سكر الناسر العربة ملا الى المهر في الأكرام واست را لا تالي كا ال والطِّلَةُ سيك مرحل المع كر الكرر انصا وطلمه إذا لي المدنس وإن كانت كيلة حدد دان عملة اس نعس طلا الطَّلَا يَعَالُمُوهُ طَلْيًا ( وأوسيةُ ) ربعلهُ مرحلًا وكدالمت الله إلطِّلاءَ الدياسم والحل الدي، ذُ ومدينة، وطلا الرجل بعالُوطَلاَرة الدلال: العَلان ما يار لالطّلا رااطُلاَ ما رمااه م، العالم السرية من الحسب طلاح، فإمرل منال، طالبان بإنام إلان، المألكة الأمود لرمالة الذَّل \* البلخ المنعور طالاوه اد آكان عمّا لا ماري أي في ما معادة وقيرة والنون الما النابي المرابي المرابي وه ما داليًا ا الله، ار االه رسه العالم في الع فالرس، ما ما علا ما العالم العالي العما المري ، الم قدى والمنا الي المارص اله مرض ؛ المأكلا الطَّارْمِ الرس الله كان عمل، والعالي الله: ما ل ما د، طل أي اذَّ والعالمي واللَّا اها والطاؤ وا الذي ما نُولد والسير الاء اق او أصوا حم بأنَ او بالاه ، البلُّهُ آ المان من كل سيء م اطلاء وطلاً وطال وطال وطاليان المطلك والمعربة و مرده المارك ؛ الطال المع أد. ان ال الدَّالَيَّةُ وَالدَّالُاهُ وَإِحِدَةُ الطَّلِّيِ كَا مِرَّهُ ٱلطَّلِيُّ لِنَّخَ الاسمال واله مير من اولاد الهم م مألَّيانُ \* القِلْكَ الحرب وترحن به بالمولَّة \* العِلَّ والطُّلاءَ مسل ديني والطأو العانص االطيب الحيم والدئب 4 الدُّألَوَّة من الارص أو الارص المهاة . بس العصى ح المطالي .

وأكُطلِّي المريدي الدِّيف والمحموس لا رحَّي حلاصة طهأن وإطهأن في طم ر

مه و الرأه المرأة المشوطية في الماسة طر" الماسد

واحد عدر معيّن ومر المعلل ما لا يحول في احدى أوماً، وعرد داك واللهر والرحل الكور ما والمروراء موائمِهِ وعد المحساس المدد الصحيح والعاصة المطلعه إن الماقه وما بالناق طَلْ أن طِي قُ والعالَ اعت عد اصواب الموافي في الحوركه الروي وسامام المهدِّه والفللُّ علة لين الماد. واللبر او الام \* الطال والعصبة المطلقة عبد المبطقة من هي التي لم تذكرهما الحويه النتاحص اي الرسع من آمار الدار ولما، صع المرع والمطلعة العامَّة عندهم هي التي حكم فيها شهوت الجيهول أو ترفض كل سوء ج اطلال وطاول واله طلال لاهل إ للموصوع اوسليه عمة ما لعمل كموليا سبح الايحاب كل المدر الرائح طارب وللماحد ولال الور اللكل السار معمس الاطلاق العام وكانولنا في الشاب ولا رب والمرقد والدالل من الدارك لدكاء ماس لاشيّ من الانسان بسقس بالاطلاق العامر والطاعة علمها ومن السعمة حلاها ومو علامًا تعمل كالسه الاعتباريَّة في الماهَ والتي اعتبرها المعتبر ولا تتعنُّق لها في الدين والطريُّ من كُلُّشي ، و في على طالل الله اي عس الامر والمُطلِق من ربد يساس عرسه والمُطَالِق على طهره ودول الساعر مل السالة ورد الداللوا والهُ طَائِلي بصعيراً لمطلق والأطلس اصعر الانطلاق اراد مرب القال ولك الادعام تم حركة ورُدي طَلُّ عربيهُ بِطِلَّهُ طَلًّا مطالة والامل . امها عيما العلل لكسر الطَّاء منصورًا من الطلال التي هي حم وعلامًا حقة م مه وعصة اياه والطلة والدهر، طلاه العلل \* العلَّة المرة والحمر االد ، والروحه واللد ، ده رهِ. والسمَّة الارص مطرب علم الطارُّ والدم طلا من الروائح والرود، أما العَلَّ والتعور والمدسياليُّ م وطُلُولَاهدرهُ وطُلَّ دمهُ نظلُ طَلَّا هدر او لم سُأريه في المطعم فاالس والطلِّه الوع وجمع طَلِل ر ـ كُمَر وطُلِّ دمة طَالَّا على المعهول مدراو لم عُأْر به وهو آكثر / والطُلَّة المن والسرية من الله حطلل شه العالمل من المعلوم فهو مطاول ، وطُلَّت الارض مرل عليها الكلِّن والحصير أو المسوح ، , دوم أو من سعه ما أر مر الطلُّ وطلَّ دمه اطلُّ طلَكُ من الله علم عمى طُلُ السورةِ ح اطلَّا وطلَّه وطُّلُلٌ ودم طَّا ﴿ إِي مهد ور ، والشيُّ والرَّا طَلَالَة اتَّحِمَهُ \* اطلَّ دمة اطَّلالًا اهدرهُ ﴿ أَطْلَا لَ مَامِهِ أَوْ مِن ابْكُمَ السَّاحِيّ رعبول ا با مَا اسْ وأُطلُّ دمة على المحمول هُدِروم و مُطَلِّ واطلُّ عالم اشرف له قال لها دارسها مهم العادسة وقد المهي الى مرس والعامه نعول طَلَّ وإطلَّ الرمان فريب وأهالٌ يطالاً أطلالُ فها الله إلى ونشُ وسورهِ اللهِ والْمَالَلُ تطاول فيطر اي مَدَّعيفَهُ سطر الى الثبيء معد عمهُ ﴿ الدَّمِ الْمُدُورِ أَوِ الَّذِي لَمُ ۚ أَرْ رَا مِالِكَارِ أَ؞, ف أ وامر مُطِلِّ ای لیر مسور (وسیه نوحه احم الد وسے احری ایس مسقر ) ودم مطلول ای مردور او لمُ سُأْرٍ وَ وَلِلْطَاوِلِ مِن الْامَاكِنِ الَّذِي اصَابُ الدَّالُّ الدَّالِّ طلِّم الحده يطلُمها طلَّمًا . والم وعدَّ لها الله طلَّم الطُلال \* الطَلالة مصدر والساحص من اثار الدار | ومنه قول حسَّان س مانت يطلُّهُنَّ ما كُورُ الدكة الديم المحولة \* الطّلُ مصدر والمطر الصعم او احفُ المطر الطّمين معيمه أو مردوده \* الطُّلام السُّوم وهو مصد واصعنه أو المدى أو فوقة ودوي المطرج طلِلَالُ الساهدامج \* الطُّلُم انحوال يبسط عليه المعمر . والطَّ.

قال الساعر

كه رَّمَا ابي نطا المت كي أرى دُرّى فأنَّى دَمْع ِ فَا يُرَمَّانِ

ولسنطل عامد السطلالا اسرف \* الطلاء الدمر المطلول . هرية مسامة عن لآء مبدله من لامداي ان اصلة التعدد صريها مدد وسوادا والعرق عن حديد مسعة وشحص كل شيء والعرح وا لمشحة واكحاله الحسة والهيئة الدسَّلة العرق عمهر ما مُكمَرُر وهي حمع حبار وروا. وطِلَلٌ . والطَّلُ ايصًا الحَسَن والْعَجِب من لبل وسَعَرٍ أوسخ الاسان من رك الدواك \* الطُّلُه الحوره التي

طُهِسَت اي مُ مَت او أدهي ورها وأطيس على اموالم الموس اسمع ف عن والحمار الحدر وسعة المطابلة والدمُ الطامسة موت الطامس . قال أبو المساس والنة الارحاء طامسه الصوى

حَدَن الي المساش ويها ركاؤنه ومطموس اي داهسااهر

طبسلَ الرحل عن المرأه لَحَرَن الطُهُ مُل اللصُّ اح طاراته \* هو متى في الطَّهُ ألى اليه الصَّرَّآء اي الهـ تُق والدياس

متال ای فی الاس

في طاب الموآء طامي هوآء

والمطبعة ما طبعت من احالي

طبعت عيبة أطبيع طبعاك رعبعها

اي الهاكما . وطرَّ س المسير بطر اطرًا اله يمًّا والرحل ساعا السهمّ لطَّمة ويأر الذي على المهول وطمل العلل وطهَس الشيء يطيسة طَهَاسةً حررهُ اي ودّرهُ ب تعلمس طَهَلاَ أَنْ عِدهر او دم او تارو ، دالت عدادالَ الشيُّ والطهس التِّي وإما رس \* الدالمس امم فاعل الكاب الدسر مُعانُ. وإنداك دلانُ سارك الله وص والمعمد ح طواء من ورحلُ طاميس العالم اسبيء مَّنَّهُ ﴾ وأطُّولَ ما في المحوص على المنهول اطيما لا أحرح دلم الله أنرك فيه تطرةُ ( وسيم الصابح ولا ص اح الماموس إطَّمَل تقيمه المعلوم) ؛ الطامل اسم فاعل والرحل الهاحش لا الي ما صمع ﴿ المارُلُ مِعدر والْحَارُ الطَّهُس مصدر . وعمد الصوفَّة دهاب ، اثر الصهات كأبُّر ، بعال حلق الله أَلْطُهُل ابِ الحَلْسِ كَلْهم والعا مثل المسريّة في صفات الوار الربوليّة ﴿ رجلٌ طَّوِيْ مِنْ الرحل الفاحين لاساليهما صر والام ال أَبُوله عال

ول مرعَ في المواسس كل والمر

المراان ولامالي

والطيُّل العا اللَّهُ الكير والمود ، الما ح ما والنَّسَاةِ الطَّهُسُ اللَّهُ كَالطُّهُ مِن مَا لَ مَا فِي الدَّلَهُ مِن الاسود أو كلُّ المود والعلاد، واللهِ م والا من والله يُ الهامي ولا وب المحلِّ والدنُّب الإدام الحنُّ السِّيص طمعلم الرحل منع في الطَّمْطام اي وسط الرز والهدر السنَّ الرُّلُ والحالِ السُّمُ الله يُساو الماري رحل طبغطي وما ينطبي وطبيط بمائي في المارع بألا من الدامية حط ول الداران الزورون في ما الراد تُعْصِع ومنه قولَ إلا يأعر سرَقُ عام " التح ط علم والراح بالنظ والداراد إد اد ا والداراً والله أو طُمطُ بَانِ له حديّر ما في لعبها من الكالمات المُكرة كفوهم الكلف أه وما في في الحوس من الله الدر والداراة المرأد العديدة الله أل الدالس الحرة الدون طمع فيه وبه نظمهم طَمَها وطهاءا وطَمَاءً ، رص العَلَمُول الرحل الالدس لا بمالي ما صمع \* العالمولة عابد وبوطامع ومامع وطَمع كسرالم وحمام طورون لنس الرحل الدي لا، الي ما دع " الدار لل اكريُّ وطُ مَعَلَهُ وطَمَاعَى وأطلماع وطُبُع نطبُع طمّاعةً صار إلا أن وابديُ والعداقُ والحد رومَّة الهومأه وإاسلا كسر الطبيع \* اطبعة اوقعة في القامع " العلَيْع مديرٌ والعل الورس والملادة ليها أطبيل ان ألعل والمطهوع ديهِ وررق انحمد ح اطماع او اطماع انحمد اللطب . وسهمُ طولٌ اله ماطوح .الدم وحارً اوقات و ص ارزامهم \* المطاع الكتير العامَة وإمرأة طَولُ اي موسّع بالمعاله والطُمّ ل الماري من الساب مِعْمَاع نُطبِع ولا عَكُن ولَلطَمْع ما يُطبَع مدح مطامع . أو الصواب الْقَلُدْلُول \* الطَّمِيلُه العماق \* المِعْمَالُه السَويَن وهو ما يُوسَّع بهِ المحاره وسهم مطهولُ ابي ملطوح بالدم وخير مطهول اي موسّم بالمطهلة

طمَل الراعب الأبل اطالها طَمَالًا سامها عدمًا . أصلَس الرجل دأب في السعى ( أو الصاحب في والماسج الحصير رملة وحمل مري المحبوط. والصَّاع السي ) وفي الشيء بلطَّف وتدسَّس \*الطُّهُ لُسَة مصدرٌ ا فهي طاهث وطبّ الرحل المرأه نقل فيها ونطبيهما طهذا العنورة والجادير مدواً مارك والم وسنح الرا الكان

وآحر مروى من حلم ارتدل طمَّ يصرهُ الهِ يعامعَ طَمَّ أودايما حا وطُهُو حا ارسع أو، ان دارك طام الداد، وا ما دارسه سال عال ال واطرةُ تندينًا وطعع ببصرهِ الذي الماسرف له. ومانه العامرُ الموت الحلن أو الكما الثالي من عار العموف تَسَمَّع وطَهَت المرأه حجمت على روحها فهي طامخ وطنَّع ح اطار ومن هذا الممي اطهر اكمال عبد المُمَّا ب اي بودهب به وفي الطلب المدهمة وطعم الرأه واللأما سمها ما المرش وقول الحرس معام الدماطة طيماحًا يشرب وحيمت في ماانع مد طفَّ المرس رفع إدا با طال امد الاسطار ولاحب الشمس في الأطار ا مديد وسواد رماهُ سيا الموآء واطع دوسرهُ المدرومة \* كي ما لاطمار عن اصدرار السس ودهاد، دون الطائع المرتمع من كل شيء مد الطُعَمَّات والعَلَمْعَات من حالَتِها والدليمر الدا الدي لا عال - ما والمدران الدهر شدائلة \* العَلَمَّاح الشَّره ورحل من اسد نعنوهُ إلى امرس البواد أو العلو لي المواتم الحه، عب أو المستعدُّ الاءدو \* العلم والعامر الرس المحواد أو الم معدًا طيهر اطيمر اطيمر اطيعرارًا سرب دي اه الأعمر اللونب والعَدُو . ومالَ ابوء يدة مو المشر المل الطُمَاحِر والطَّعْمَر ر المطم المعوف ؛ المُعامِّرُ الأبام والطأبُرُ العرة والمعمل يقولون اسسية طبُرُك الدي كت دواي في عرَّك وح بلك لا مأررة الساب اواذ . الطُهُرُورِالطِهْرِ الموب أو الكيآ، الذكور \* العاهْرُزُ طيعر - اطبيح اطبعوارًا شرب حيى اسلا \* العليوث \* العالم مَر والعلموث الاصل \* العاكومار العبد م طهارير \* الأها برق العابيرة علما أمر والعلمار وعداً طَمر الشيِّ الطبرة طَمَّرًا وقية وه أَهُ والرحل الله آء المدر اله والعالر العاالرحل اللاس الذه المار وعيرهُ طَهْرًا وطُهُورًا وطِهَارًا وثب الى اسعل اوسية (وهو على طَهَار اللهِ اي يسهه حَاْمًا و تُلُها مأم المعاّرر ما و الله الله عن من الحدب و منح الماطة وابن مفارد اي مدية مونَّة أكَّلُن ولُهَا بَراب المراكاب عال ارعمتهم المُطهِّرات والمَطْهُورة الحيارة شمت الارص

طهرس الرحل المص وعدة لكص: الطيورس صرسة على الحهول هاج وحمة وطهرت لذه نظمر طَهرًا الكنَّاب واللِّيم الدين \* الطيهرساة كالطير بساء الهَـق ا

طَهُس التي يطبُس ويطبس طَهْسَا وطُهُوسًا درس هرسه اطِّأرًا وسب علومن ورآئه وركمة الطامر اسم ماعل العني. والعمر والعم والبصرد هد صوفها ، والهاد ود والمرعوث لكدة وتوبو. ونقال له طامير من طامِر ﴿ وَالَّذِي اللَّهِ اللَّهِ لَا اللَّهِ عَلَى وَعَلَّاهُ

اقبصيًا والشيّ مسَّة بنال ما طمِّ والك المربع قداما المربع عال الدست عالم من طار قال السمر الحد اسهما مستة وعاطمت هذه النادة حمل اي ما "الى دد الل دد عقر السهد وحهة مستها عمال الدالم شمصدر والدّس والمساد

الى قيصر فعيل مامرء المس حتى سُمّ

طعة اعداطنع طَمَّعا كار

الطُمَّا مِر المعارِ\* الطَّمْعَرِ برالبطين

السام اي العلق قال الوكبريص رحلاً مادا قد فت له الحصاء رأيه

يارو لوقعها طهور الاحمل وطرَولانُ المطبوره تطمُرها طَهْرًا ملأها والحرحُ اشح . أيُطهَر فيها الطهام اي تُعمَأْ م مطامر والرحل طُمُورًا دهم في الارض . وطُمِر الرحل في وَرِمَت \* طَمَّر اللهُ عَطِهَ أَوْ وَالدوم، وتهم ارحوا ستورها الله المار \* الطُّمْرُوس - راللَّهُ والحَرُوف وأطرالهرس عرمولة في الميحراوعة واطَّمر الهارس على وطامِر بن طامِراتُ المعيد الحجول هووانوهُ \* الطامُور | واستاصل اثرهُ . ومنهُ سينج سورة المرسلات وإدا المحوم

والمَّة ، بعال ولان العيد العان ما الما الله العلَّاة العلَّاء العلَّاء العلَّاء العلَّاء العلَّاء ا الرَّيَاه معردة طائح

طبيب الرمح بعالم طَمَّا اعومُ والمرسر طال الكراريس طهرة وطالت رحالة في المدرحام \* طبَّ المن مدَّةُ تع بعد ما بعضا في السر والهر بهُد دهامة والساعر أيمل مر العبص وعارة في الكلام اتى اللاعه في الوصف مدحًا كان او دمًا \* الهَاسَ معدر وإم شعر والعُلْب حدلٌ طويل نُوصَل مور الهوس العرمه ثم يُدار على كمارها ( وهو اي طائيه \* الطَّعَه الاحمى عرها مع ديو حامه الور) وعَصَّه في اليحر وعرق الشحر الديان هو عباره عن أدآء المصود ماكار من المعارف فيهم هيَّة المسهم علم ويعاملة الايحار وهو اداؤهُ مافلٌ من المعارف وسهما المساول والإطنانة ساراكورام مكوب عومًا لسيره ادا قلول والطُنُب للسار المذكور والطلَّه ج اطابيب والأطس من الرماح والحمل ما به طَنتُ والاشي طماءً وهو حارى مَطاسِ اى طُنُب سوالى طُنُب . تى . ارحلَ دو مَا عَلَالِ اي دو صَعَب \* الطَّنْطَلَه . مدرُ وحسن مطامات أي عظيم والمطلب المك والعاتوج أوحكايه دوت العلمور وسمه مطاسب، قال امرة الهرس

الطسور وهي احص منة

طير - الطَنْبَرُثْر ورم المرأَه

ط بل الرحل طسلة تحامق اعد معادل

الرجل نثقًل حسمة من أكل الدّسم

طع - العُلُوح الصوف فارسنة الاصل الاواحد لها مال الباس طُنُوحُ اى صوف والطبوح الصا

طيحر العبد ركب العباد والعصباب ويحلق ماطها به ويتدَّهُ والدنْب عوى وولان مالمكان الحام، (ماحلاق اهل طيم من ملاد العمد \* الطيعوه وا أتعوه والسماة طنَّهُ واطهن الرسم اشدَّت في عبار والامل المالم الهاء ايضًا مدَّر من محاس مارسةٌ \* الطُّيوْسر وعالا

طبعت الابل نطمَع المُدَيًّا اسمب و بيب الميح الرحلُ يُطنَّعُ طُعَمَّا سَم وانعٌ وعلم على دا و يُشَدُّ و رادق البت او الوتدُ ح اطهاب وطِيَّمَة وسيرٌ الدسمَ وسَن \* طَيَّهُ وَاطْمِهُ اسْهُهُ \* مَرَّ طُعْمٌ من اللهل

طار به يطار طارًا سور به الهارمصدر و ورب وتحسب العسد \* الإطباعي مصدراطس وعداهل من السَّمَك \* الطَّار الدياحر \* قوم مَعَانَرُهُ اي لاسار

الملَّسَ الطله السديده طبطر - الطُنظُور في طرطر الطُّ علَّه اللهاء محرب الطلاطلة

حلطرًا الدراب والطست والحرس ونعوها دوَّك \*

طيف الرحل بطمَّف طَمَّا أُمِّم وقلانٌ طمَّافَّة واد هي سوداً كالثيم ته سي المطارة والمكما وطُنُونهُ وطَ مَا انصّاكان داسد الدِحْلُه عن طمّا الْهُمَهُ. وخالَة مطمّت ورواق مطمّب اي مسدود الاطماب والمحتلز حمل هوفهُ تتوكّا وعيدانا وانتداً ا وروسهُ الى طمر - الطُنْسُور والطيَّمَار من آلاب الطرب دو كنا ادباها الى الطَّبَع وما اطبههُ.اي ما ارهدهُ وبطنَّف عمق طويل وستة او ار من محاس فارسلته طَشُور اصله الهوم عَشِيمَم وما بطَيَّفت بعسي الى هذا اي ما استثمت \* دُمْهَ مَرّه اي اليه المَهَل سُعى مه على السند به ح طمارير \* الطّ غُف وَالطُدُف والطُّرَف والطُّرُف المحدّ من الحدل الطُنتُورائيُّ اللاتب بالعَلمور وصاحبهُ \* الطُنتُومةُ أوما سا منهُ وراسٌ من رؤوسة به اطباف وطُنُوف وإدرا الحائط وما اشرف حارحًا عن الماكم والسقيفة تُسرَع دوق ماب الدار والطَّنَف السيوراواكتاود الحُمر تكون على الاسماط والنهمةُ، والطَّرَف المَّهَم ومن لا ياكل طنة الرحل آكل الدّسم حتى نتمَّل حسمة \* تطنفر الا واللَّ والعالم الدحل \* المُط عد من له الطَّف ومن يعلو الطُبَّف. قال الشهري

ای حافظ او حدف رقدی

البياب والعابيل أبدأ اللص الماني

المتعور رممة دول حُرِّمه المعدسيُّ

عدا عدوا سبلاً ٤ طمّ الطائرُ تعليها وقع على على ب واطمّ ح كُنونُ والعلميرُ ، و الاردر الما الله من ة هر فلان اطامًا حال له أن تجرُّ وتُطَّمُ المااعِر بعائمًا الله عليه – علمة النبيُّ طَوَّنَا وَهِ وَاللَّهِ عال وقع على العص وإسطم سعر دلان اسطامًا حال الم ال يُحْرُ 4 الطامَّ، النامية تدلم ما سول ديل لها والساطال رهما عات والعراء الذي طام ذلك لامها نطم كلُّ سيء اي نماويُ ود طُّهِ وإا المَّهُ أوطَّ بَدُ الرَّاهُ رو مها ارسه و ابطًا السلمه ومدة قول المحرسي من فقاء يرا عرضا مّه الله طي الله والدروان والمراد المراد المرارا الكن أَمَا اهوال الطامَّه لَكُم مُرصَدَه \* الطيرُ اللَّهُ أو ما على المهن الله الواويّ وجهداو ماسانة من عباء والسر والعدد الكسر

الأطاسم القوائج

والعِلُ عَالِ ما هذه الطالسة أي الدلُّ بدر، مُعَامِّدُنُ الصَّانِ إِنْ وَالْمَانِ اللَّهُ مِنْ مَا ماه وور الامر كن والماء زول طوب الوالي دلا ا- له لي طلل - الطيفاذل والعلُّمُ أول والعلِّما ل العمر إلى إن ودامر أن ي وإدامان الي كذا المايما السبيُّ الْحُلُقِ وَالِمَالِ السَّمِ الْمُسْتَعِلَ وَالْعَالِمُ إِلَّ لِلْ السَّا وَعَلَّمَ أَنَّهُ كَن وَآسَ لَهُ وَدُو مَعْمَرُ وَدَاكَ مُعَالِمُالُ الدفُّ الاطلس المن المنح المعص والطُمُلُول ايمنا (وفي النه وتصمر لأ أن مدالم و اوا؛ واحدى بعص القاموس الطُبهل كُرُوس ) الماري من الوس من آمره على احل المائل اداراً ما الالد كاجازوا عاد فهرم على مرااه الله أمر من الما طرُّ اللَّهُ الطُّرُطُيِّ الطُّهُومُ اعْتَرَو والارعاب، الراا آكان والم الدلة ، اع الهوة واعلى عار إمان الى ما دو الم دال مولم ولل ما أب الرحل عرصا مرال فلم مدايل وكامت مرال على أطر أطرة ورعا عدّ والله ره في الواطاءة وارهُ ١٠ الما أشد وقلان الاله ملكه وطمَّ الركَّه اللَّهُم ولا أَمَّا ولا أَمَّا و حامًّا ولا أَمَّا و حدر واسم وسى بوط ب وا، ١٠٠ - ١٠ ب اله س على دمها وسوَّاها والذيُّ كُنر عتى علا وعالم ولا بر والدرك في الكالمت الطباء الم من الاطنِّنار بعاح. وراسة عصَّ منة اي حلى و. عرهُ حرَّهُ أو عملة وهم اما سكرنٌ و. رعًا العرار مدار ١١٠ شة ك والطائرا المعرة علاما والرحل والمرس الله ونطر طها اركان الدارة وبعدد العام أسة علم مدية عدو وطَّمِيًّا حمةً اى اسرع او دهم على وحه الارض او احدى الدوس لام اراؤه ، الدَّا مُر والْدانُ الساكر

طا الله المروطيور ( واويُّ ) ارس وما الي

ولَمَا الرحل اللهَ أَ وَلَمُ اللهِ عِي وَ فَيْ الهِ الر والكيِّس (وقيل الصواب والكُّس باللَّهِ الموحَّدة ) إيدارَ أُ حارَ أَ ارق عُماا له محميه وبالأن كار في و درونيُّ والمعتسول العميسة والعليم والدكر المعام والفرس اكتواد المدي ان يرحة اداما الرحل اطهآ مال الى المعرل وحاَّة ما لطح والرمِّ أي ما لمال الكرير \* الطَّمَّة المرَّة أولى الحوص مشرب وإلى أا احاد ما وابدِ كسازً وحمُّه وعند نعص المولَّدَ بن ما حُمَّ في الرماد من الحمر ، والعُلَيَّة الا تُعليُّ اي لا تُدي الها أ وهو عية الررح اد، لا الله س العَذِرة والعطمة من اليمنس \* الطَّرم مصدر وقول الدينها بل نة ل من ساعتها. وهو امة في تُطني من المسل اللام وقيل اصلة الهرخ الطينٌ سيَّة الروح والمدلّ لحوّرها من بُرَقِ العبهم ِ بالكورِ والرَّق والطَّيم والساط وإنَّيْل بالهوى والارض السه آءُ والروصه اي وبالعَدْو السهل. والطُّميم ابعًا الهرس الحوادُ ﴿ والرُّبُّة والدُّاءُ وبنايَّةُ المَّاءَ فِي الحوص وشيٌّ بُتَحَد الديد كالّرية والرماد الهاءد والتحور وحظيرة من حجاره

والعرب يعترون عن العس والثماب والمرأة طاهير من والطيهة القطعة من كل شيء الحدص رطاهرة من الحاسة والعنوب \* الطَّهَارة لعهُ المرُّه عن الاد باس ولو معمورًا وعبد المصاري ضالة الدرح وحفظ الكارة وتحدُّب الآتام كلها. وسرعًا العطافه المحصوصة المسوعه الى وصوء وعسل وسمُّم وعسل أمنَع وعلم ) أحِنَّ فهو طَهِلٌ وطاهِلُ 4 نطمُّل المَلَّة بمعنى الطَّهُورَ مصدر وإسم ما تُتطهَّر مه كا لوَّصُوء والوَّقُود لما وتأخيرها الاحمق لاحير فيه وما انحمت من الطين في سُوَصاً به ويُوند به أو الطاهرُ المطهر وفي سوره العرفان المحوص بعد ما يُعلّ وما في السماء طهالِتَه أي سمامه والراما من السماء ما طَهُورا اي مُطهِراً \* الطَّهِيْرِ الطاهر م طَهَارَى كديم وتدائى مال أور اله. س اب اي عوف طَهَارَى اللهُ

واوحهم ، صُ المساور عُرَّالُ المَطْهَر عبد بعض فِرَق النصاري مكاب نطبَّر فيهِ النيس بعد الموت بدياب كرهاب حهم الا اله مسام العصع خلاف عداب حهم فالم الديّ لاما أله وللعاهرة والطُّهَرَّةِ الَّهُ مُعلِّمَ لِهِ والاداوهِ ( والله على ) واحت اي صحيرٌ وطهِّم ما أور واعلهم الطعام كرهة ومال مُعارِّر وبهِ مع مطاهر وهال السواك مَعَلَّهَرَةُ الم

او واعلاً. وما أدرى ال طهِّس وعُهِر ته به اى دهب الاسلام \* الطُّوهُ بَهُ النَّهُ مَنَّهُ عِنْ اللول والرأة طَاهِمَة

احدوه من عمل احداها ويه واوسده سده

طهطه - الطَّهُ عُلَّاهُ العرس الرائع العيُّ المُعلَّمُ \* طهاطة الحرل اصوايا

استرحى وقلان في كلاه بـ -مَف وا. رع واهلان من طَهَامِل قال الساعر ما لهِ طِيهُهُ أي اعطاهُ قطعةٌ منه الطَّهَاف المرتبع من السماب \* الطُبَافة الدُواية وفي بعص السمّ الدوَّاله \* الطَّهْف والطَّهَف عست صعيف له حبُّ يُؤكِّل في الطَّهْبَلَه مؤنَّث الطَّهْبَل \* الطَّهْبَلِي الاسود العصار

حمِمًا اسعمهِ رعانة المحامين وكل دلك من المحهدة وفي المحوهريّ الطَّهْف طعامرٌ محتر من الدّرّه \* اصطلاحات الصوفية ورحل طاهر البياب اي معرَّهُ الطَّهُ اعالى الحَبَّة العصَّة وربدُّ طَهُّهُ اي مسارحة

طهملَ الرحل آكل حمر الدُرَة وداوم عليه طهو الرحل يطهو طهما اسرع في مسديد

طهِل الله وطهل اطهل طَهْلاً وطَهَلاً ( من ماس المدر والموب وبحوه \* الطُّهر به ص الحاسة والطَّهر طهل \* الطُّبُّه الهسرمُن الكلإوقله باعمه \* الطَّبِيُّهُ الطاهر م طهرون \* العكرة المنك والاعتسال المآء ﴿ كَسَعْمَةُ وَالْطَرْبُكَةُ وَالْطَرْلِيَّةُ مُكْسِرِهُما وَعَديم الهمرة ا طهلاً - الطهانيَّة في علم ل

طهلت الرحل دهد في الارص الطراس المسكر الكتاركا اطابون الطهايدة سات

الطَيِهُ إِثْرَ ح مِسَائِسْ مَرَّةَ كَانِتْ مَكَامِهَا المهود في

طهم - طبَّم الشيُّ اطهممًا صم واعال صد أطهم ا دلان مطام عا اي ستوحش \* ما أدرى اي ااطام طهس في الارص نطمَس طَنْسًا دحل مما راسعًا هو ونصمُ أي الله الله الله طَهْمَان ولَقَمُ مولى سيّ اي ولبلة لحم الوحه \* المُطهم السب العاحق السيس طَهِس الدل بطهَسة طَّهْسًا افسدهُ وقلانٌ في ما والخه عب الحسم الدقيقة صدٌّ والمامُ من كل سيء والمارع اكمال والمسفح الوحه والمدوّر الوحه المحسمة

طهمل - نظهمل الرحل مَسَّى ولاشئ معه والهلان احنال ان ياحد منهُ سيًّا \* الطَّيُّهُمْلِ الذي لا وحد لهُ أ طَهِف - اطرعت الصليانُ سِتَ مانًا حسمًا والسعَّة المحمرُ ادا مُسَ والرأة الدقيقة والحسمُ المسج الحلقه ح

أصيحن عن مس الاذي عواملا لاحقاريات ولاطهاملا

كأنّ حفيه البهل من فوق محسها عوارث على احطا المار أعليف الكئيرة \* الطافين الردئ المن عن الله عن العائم العنرب ، العال العمر ، العالم الريا .. رد -ال والطيفية والعلمة والعلمة سَه والعلمة الداط طرفس

طمعس عمة معرها عد البطر والديد حمَّة البطر الدِهِ \* الطَّهُ عُش والعَلْمُ عَشْ الرحل الصعرف

طنّ الذياب والطسب وإلى اقوس وسمهما يطنُّ طَّمْنَا صوَّت وقلال مات \* طأن الطما ا حوَّت واطن اله اطمانًا وطعما . ثراد دالك صوت العطع . اطمان وطيان والعلاق مين العِدلَين وحرمة القصب معرَّب بَيُّو ما لعارسُ ، الواحده طبكه \* قصيله طباله اي دات شهرة وصوت مه در وصوت الدراب وشم وفي المرف الطليّ صوت الطُبُوُ المُحور والعابُوُ الساط

الساط سام كسلا وحدلا نطه و بر ادرا بي الديعها والام العاماء والعار و در ما اله والرماد طمعين الرجل سآء حُلُقَةُ تعد حُسن وليس النيام الخامد والردي وما بي المآم وااطن العرم من الدع عطة فعل امر عمى اداران او ماه اه او ل والموب والحصار من سَعَمَا عرصة دراع معرّب المحسمة ومن دراً وله ما ماع الحد من فروان من مبسة الهارسية ح طَمَامِس 4 المرمَاء مُطلب وندُم في الفحام المالة والمآن ودال في النكيات ط- وران عماس موكمواك اميَّد ا ان اله سن طأل العليقاً في طول

الرحل طه له دهب في الارس العُلُونَة الد ميم العمل وإن كان حسمًا طهم - الطَّهُ وُم د كَرَالُهُ لَكَانِ وَهُو ، أَم الْحُلِّ

الداوي من إسمآء أو حار الديمار

واطن الطبست وشبه وقية \* الدكن مصدر ورُحلَب الصعير عدر ان عنفة ومعارة ورحالة حر مل انتل المرشديد الحالارة، والعارث بدن الاسان وعيروج وما نحت حياه و امود واسعى وهو مثل الدرّات

طير وطهر ادار طهرًا ودلي، را وطهارة ( س في كل معلّ وملاد \* العلِّيُّ الرحل المسم \* العليش أن نصر وقصل ) سدُّ عمر فهو « المرّ و « إ. و و إ رُ ع اطهار وطَهَارَى وطَهروں وطهرت المرأ و أرب يسمعة الانسان لا من حارج ، والعرق سة وس الدوي العطع دمها واعت لم من الحص و سرد و ابر ال ع ان صوبت الطمين احدُ وأدقُ والدويُ الين واعظم الطهَّرةُ طَهْرًا ( من راب و م ) المدهُ و وار ما ما ما طاهرًا ومن المطهير للحمان والشئ مالمآء بدانه والحري طَبِيَ ولانٌ يطنَى طَنَّى ( مائيٌ ) شرى السحر او هو إيط رُوا وإطَّهُ راطَّهُ رَّا مرَّه من الادياس و آب عن ادائم ميع تمر المعل حاصةً . وطبي الى المرَّاه محربها وفي محوره إلى صل اطبَّر اطبَّر اطبَّر الطبِّر العابِّر العابّر مصى وإسمرٌ . وطبي ريدُ لرق طحالة ورثبة بالاصلاع \_ لب حركها سيَّ الطَّآة وإحُمَّا ب الدِي الوحل درما من الحاس الايسر موطِّي وطِّي على الوصف الصدر. اللاسلة ما لسكون، وتعامَّرت الرأه اعسات من المدين وطبي اللديع من الدع العقرب طبّى عُوريه \* طبّى الطَّبيّ وعيرو \* الطاهير اسم ماعل ح اطهار والأطهار الم طأبر نطبيةً عاكمة من طباءً، و بعيرة كواهُ في حديد، وإطبى المرأة، والعلاهر الصّا من عصمة الله عن الجيالها الرحل اطبآء مضى في العيور واستمرّ وريدُ لرق طحالة | وطاهر الطاهر من عصمة الله عن المعاصي وطاهرالماطل ورئَّتهُ بالاصلاع من انحاسب لايسر والشحراو تمرا ليحل أمن عصمهُ الله عن الوساوس والهواحس والحدَّق اعها فاشراها صدٌّ. وقلانًا اصابه في عير المنتل واطعى أنا لاعدار، وطاهر السرِّ من لايذهل عن الله طروة عين فلانب مال الى المهمة والردية ومال أتى الطينو اي وطاهر السرّ والعلامية من فام متوفيه حتوق ايحيي والحسّى

مكانَ كُلُّ وِرْقَ كَالطَوْد العظيم اي كانحال المنه إسياءً لو سِيسَ \* الطُوْرانيُ الوحسَيُّ من الطير الطَوَّد. وقول الشاعر دعوت حُلَمًا دعوةً فكامًا

دعوث به اس الطود او هو اسرع

الطادة صرب من السَّبَك \* المُطَّاده المعارة المعيدة المحمم اي حدَّيهِ أَوْلُهُ وَآحِرهُ . اي علم افصاهُ وللَطَاوِد المَنَالِف اي الاماكن دات المعطر ومكان

مُطوّد أي معيدٌ ومآلامُ طادٌ اي مُرسع

حردان سك وطار حولة حام \* الطار والطارة دُكرا كالطلق ومن اعجب الامور الله مع حسمه أنساء م به في اطر \* الطَّوَارِ ما كان على حدّ الشيء او عمد آنه و وقد احس التاعرفي وصعه حسث قال وطَوَارِ الدارِ وطيَّارِها مآكانِ مِه زَّامِهِما ؛ الطَّوْرِ، صدر ا والحال والهيَّة والماره الهال المه للورَّا الله طور اي مارة المدنارة وال عربدس التار

مادا بكلُّه ك الروحات والأكما

الهَرَّ طورًا وطورًا ركبُ اللِّحا

ج اطهار وفي سوره بوح و تدع كبكم اطهارًا ما لاحمس طَوْرًا علمه وطورًا مصعة والماس اطوار اي احاف على حالات ستى والاطوار السمعة عد الصوفية عماره

النَّالَثُ فِي مَفْرٌهِ حِ اطْوَادُ وَطُورُدُهُ وَالْعَلَّوْدُ اللَّهَا وَالنَّاسِ ، وما بالدَّارُ طُورُنَانِيٌّ أَي احدُ \* الطَّورَةُ كَعَ مَهُ المُترف من الرمل. وإن الطَوْد الحلمود نقع من إما نُسَلَة م بهِ من العال الردي وكا لطائرَه وستُدكَّر في ط ي ر ١٠ العلُوْرِيُّ الوحشيُّ من الطير والماس.وما ما لدار طُورِيُّ اللهِ احدُ ومه قول العَمَّاجِ وللدَّ لِس بها طُوْرِيْ \* لِهِي مِنهُ الأَطْوَرِينَ اي الداهِية يعني العطيمة اراد باس الطود الصَّدَس، وهم مولون التسع الحسب وإما حُمْع جمع سلامة قصد الما امه ومن اممالهم بلع ولان السريع كانة اس الطود وكانة المه المحمل . اي الصدى \* في العلم أطُّورَيْه سمَّع الرآءَ على السنة وقد كسّر على

طاس وحهه بطُوس طَوْسًا حَسُنَ وتَصُرُ لمد علَّه. وقلانُ الشيُّ وطئهُ ﴿ طوَّس لِا نطواسًا دهب طار مهِ بعلُورِ طَوْرًا وطَوَرَامًا قربهُ مَا لَ لا أَطُور | يعال ما ادري اس طؤس مه اي ا ن دهب مه ملاب اي لاادرو منه ولا تَقلُر حَرَاما اي لا تعمَلَ وَفِلْوَست المرأه تربَّ شكا لطاووس الطاووس طاعر ساحنما ولا نفرت ما حولما ، ومنه قول الحرمي من أه ديٌّ من اللون كسر الالوار . وهو في العامر مهاميهِ الحريميَّة وستى لا تطور به فارة وهوكنانه عن قله كالمرس في الدوادُّ عرًّا وحسًّا وفي طبعهِ الهنة وحبُّ الطعام ومثلة مرقت حرد ال مه وفي د يَهُ آكتر الله الرهو مه سه والحملاء والاعماب ريسه وعهده ادُّ مَهِ ا

سعانَ مَن من حله في العالمووسُ

الير على ا كالدرئيس

كانة في مه به عروسُ

بي الريش ، أ رُكَّمتُ واوسُ

أمرق في دارال سيوس

في الرأس منة سمرّه بمروسُ

في الله معسى عالم

او هو رهرُ حَرَم يبسُ

عرب الطع والديس والعاب والروح والسرّ والحقيّ انصدرهُ طُوَّسُ بعد حدف الرياداتُ ح اطواس والاحْتَى، والطَّوْرايصًا مآكار علَى حدُّ الشيء او محدَّاتِهِ ﴿ وطواوس والطاوُوس ايصًا المجيل من الرجال والنصَّهُ عَالَ هذه الدار نطورهذه والمحدُّ بين السِّمَان والمُدّر والارض المحصرّة مهاكلٌ صرب من الدس \* العلّق اس مَالَ عَلَا طَوْرَهُ اسِهِ حَدَّهُ وَحَاوِرَ طَوْرَهُ اي قَدْرَهُ ۚ اللَّهِ مَنِ لِيالِي الْحَاقِ \* الطاس الامآء يُشرَب فبه ج الدي يابق ﴿ وَالطُّورُ انحمل ومامَّ الدار ومآكان طاسات \* الطَّوْس الممر والوَّطُّ وحسن الوحه على حد الشيء او محداًيه وجبل قرب أيلة بصاف الى ويصارية بعد عُلَّهِ، والطُوْس دوام الشيء ودواع نُسَرَب

طهم سـ - ۱۹۱ رُحَمَّ مَی ای شدید وی مثل طحا وكذلك طَهَت الامل ادا دهست في الارص من مقاسة الساويَّة وطبا اللم يطبُوهُ وبطبًاهُ ( من مام يصر ومنَع ) طَهْقًا ولولاحفلك الحطُّ لما والمع ملك اللَّهُ علَّ قال جرار

العلبة العوارس أو رباحًا

عدات مم طُرةً أَ والحشاما والسمة طائعٌ والعياس طَيِّيٌّ حدوما اليَّة الماسه ومي مُطَاح اي مُلَعَ المعاة مدة سوّالم الله ومُهلَّت طَيْئِيٌّ فَقَلْمُوا اللَّهَ السَّاكَنَةُ الْمَّا فَصَارِ طَائِنٌّ . كَمَا رَاسَتُ الطُوْب الْأَجُرُ للعة اهل مصر . والمدفع بالتركية فهو طَوَّاحُ ومهٔ الطُوْمِي لمعامح المدامع \* طُوْنَى فِي طَ عِلَى بِ مُ

طويل - الطوياله في طبيل

الطواب صامع الطوب

أودهب وسفط وتاة في الارص فهو طائح وطائح الديهم طها الرحل بعابُوطَهُوّا ( واويٌّ ) دهب في الارض حرح عن عبر قصد واه عن عرصه وقول الحراريّ

وطُهُوًّا وطُهُيًّا وطَهَالة عالحة ما لطح أو الذي \* أطبي اى نا روّهك \* طوّحه اطونعا روّهه ودوس وهم ا الرحل اطهاً حدق في صماعته \* الطافي أسم فاعل وههما ونعَّدهُ في الأرض وصربة ،العصا أو نعمهُ الى والطماخ والشوّاء والحمّار وكلُّ معالح لطعام ح طُهَاة ارس لا يحقُّ ممها وطوّح به القاهُ بي الهوآر وريد حملة وطُهِيٌّ \* الطَّهَا ۚ كَا الْحُمَّاءُ ربَّهُ ومعنى \* العلماوة المعلمة على ركوب معاره مُهالكه وطوِّحنة العلوائح مددية الرقيقة فوق اللبن او الدم \* العَلَبُو العَمَل مَا لَكَانَ الفوادف ولا مَا لَ المَانُوحات وهو بادرٌ لات معرد طَهْويكنا اي عملي. وهو في الاصل مه درٌ \* الطَهْرَى الطوائح المطوّح لا الطائعة وهو من قسل وإر اما دقاق المبن والطُهَى الدُّنْ والحرم والطنح عال الرباج لوانح وود وولان احدها ان يُوصَّف نصفه ما الماني والطبي اي ما الطبيع \* ما ادرى أيُّ العابُدُ آء هو هي سن له وما مسة ، به من حث السمية فيُعل كام ا اى ايْ الماس \* الطَّهَمَانُ قُلَّه اكسل والْرَادةُ \* طُهِّيَّة إِها لَكه من - سكات ، بب هلاك الانسال كما حمل قسلهُ والسَّمة طُهُويٌ وطَهُويٌ وطُهُويٌ وطُهَويٌ وطَهَويٌ العَملِ النَّحرِ المرنع الدالك المهي ومنه فوله علابُ البمُ وإلمابي ال تُعقَل على المسكر مولم هم اصب و ركام ولمل ماغج وكانة قمل دات تطويح وداب الهاح وقول المحرسريّ من مقاميه الصمعامة طوّحب إعلوامّ الرّمَن طهل الرحل أكل الطُبهَّأَة وهي قله ماعمة الى صمقاء اليِّس أي رمت في حوادة وندفسي دوادته طآة الرحل بَطُومُ طَوْءًا دهب وحاء وطأة في والعدسى ومنهُ بطويح الصوب للهُ والمعلومُ في السهر الارض بطآه طَوْءَ الحاف يتاف حومًا دهم أو المدفي عبد المؤلدين وطارحهُ به مطاوحة راماهُ أن وإطاحة ذها يه \* نطاء شد الاسعار بطاأيرًا عَلَت واصل بطاءت اطاه اهلكه وإماهُ وإدهه و معرَّهُ استطهُ وتطاوحت تطايَّاتُ \* الطَّاءة كالطاعة الانعاد في المرعى والحمَّاهُ \* إنهم المَوَى تطاوحًا رامت وبطوّح في الدلاد بطوّحًا الطِّيَاة كَالْحُصاه المحمأه \* ما بالدار طُوْئَيُّ اي احدٌ . أرمى ٥٠ به دمها ودهب دمها همها وهمها \* ر ملَّوحُ اي راجع طدأ و في اول الباس \* طَيِّن الو فسله من الطاء الهواة \* الْطَاوح المادف معردهُ مَطَاحَهُ والمِفْقَاحِ الانعاد في المرعى أو من طاء يطُوُّ أدا ذهب وحآة . العصا وقول الحرريِّ من مناه به المحلميَّة وما لهُ ما سألوهُ

طاحهُ يَعْلُوحهُ طَوْحًا رِمَاهُ مَسْجُ مِن قُولِ اوقعل

طاد الشيُّ يطُود طَوْدًا ثنت \* طوِّد الرحل في الدلاد نطويكا وبطؤد نطؤدا طؤف وابطاد ابطادا ذهب في الهوآء مُعُمَّا \* الطَّاد النَّفيل والمعير الهائَّج \* طاخ يطُوح طَوْحًا هلك أو أشرف على الهلاك الطَوْد مصدر والحبل أو عطيمة. وبخ سورة الشعرآء

برڈ بکا عی بوجا وہو فادر

وبعصي الهوى في طاغها وهو راتدُ الطائع \* الا. مطاها مصدر السطاع ونطلِّي في المُّ به ومارَّنهُ ، مال اشرُ الاصطلاح على معسبن احدما عرَّدن علمة الله في الو د من رُهُ م أُعلم الله على معسبن المعيوان معمل به الامعال الاحتيارية والماني سلامة وإصاه المطوعين فأدعم

دار حولة . وفي الملاد حال وسار . والحيال طَوْفا جآء العائط وفير مبُ سُغَمُ مها ويُستَدُّ بعصها الى د ص كم سنّه السطع

يك الموم \* طوّف حول الني، ولا تطويما وتُعانّ العا ويطوّف بعاؤها واستطاف المانة طاهم وآكار المسي عان قولة فادر سط بَن معنى م. تيمول \* العَلَيْج كَد " حولة وطوَّف فلاما دالف بر راداف ما التي اطافة

كهائ الالالد ما وير

الاساك والآلات والحوارج والاستطاعة المحقيقة في وإداف الرحل ادا إذا من الد امول دهب المدرة اللمة التي سعدها صدور العمل في لا الوطاء الطائف اسم ماعل والدر والمسهور عد تكون الامعارية للعمل والاستطاعة الصحيم في ال رسم المواّد من الماً ، هم المام المدر وبلاد تعيف في واد. الموابع من المرص وعيده والاستطاعا والعدره والفوة أول قراها أيَّم وآخِرها الوهدل قبل شريت يو لايها والوسع والطاقة ممارية المهي في الله واما في عرب طادة في اللَّة في اللوقان أو لان عريل - اف بها المكلمون دمياره عن صفه مها .. مكن الحول النسل على الله -، أو لامها كانب بال- المر د دالها الله تعالى الى والدك سرسات والطؤع مصدر اعلقع وعداهل المتار مدعوه الرسم أولان رحلامن الحكد اصادروا السرع اسم لما شرع رمادةً على الهرص والواحمات و اهرف عدموت در الى وخ و حالف مد مود ا م معمد الما معمد الله معمد الله علم ما الم أن المرابع المواد علم الله المرابع المرابع المواد علم الله الله المرابع المرابع المرابع المربع الم يطيعه صاحبه في ورع الحقوق التي او حم الله والى علم الكون لكم رد امن المرد ، دما لها تُعَم صماهُ، ودو الحائط في ما لهِ وع المحديث ملات مُهلِكات وبلات مُتحات اللَّفايف به والطاؤب من الرس ما بين السِّه والأ-بُر. واللات المهلكات وأوطاعُ وهَوَّى مُسَعَ واعان الروالو قرت مرور الدراع من كندسا ار الطائمان دون وعدة والمُعَالَزَةُ مصدر طاوع وعد أول الدروة السوين والدائد بالصالا ويكون مَّا ال طرف الكُذُّن الم حمول الاترعد وأن الممل المدى عدراه على الدائد، موت الدائي وور الني القطرة له ال كمرت الرماح ما كسره كوب فاركس مطاوءا ال الراجة فع النالواني الالم، أو الله الرحان أو رحلُ مواقعًا اماعل المعل المعدب وهو كرب ورماني الكرن عدى المعن طائه، وطواعب وفي سوره المور المعوروب المعل اللارم و الوعا وللم أواع الكطي الله عدامها والرَّيَّة من الموه بين مال الرب عماس والمهلَّراعة موست الحارياع ودول اكرريّ من معامير الوادد يا مودة ، وقال عد الكايات الطائعة ادا أرد الرارية واحدث اصاب المطواعة والمرسات في . الك ما الحديم عميم طائف وإدا أريد ما الواحد "معيم ال الحماعه عني بالمطاوعة أي المطاوعة بالماد ب حماعه لكون حمما وكبي مها عن الواحد المهوب ورعًا أُرِيد المعلمُ ولأطوع المُسقِّلِ وللطَّوِّ عة الدس سطوَّعون اللطائِعة حماهه مر اللس محممهم رايُ أو مدهب ما محهاد، ومنه في سورة مرآة والدس ملمرون المطَّوِّ عال الحاد بيمارون لا عمَّن سواهم \* الطَّوَاف مصدر وتمرعا هو الدوران حول المنت الحرام \* الدالف والطُوّف طاف الرجل نطُوف طَوْف ا دهب ايستوط الصاف والصوف بقال احدامات ردسة وطوفها اي وطاف حول الشيء وما لتنيء طَوْقًا وطَوَاقًا وطَوَفًامًا الصافهاوصوفها وردل طافُ اي كميرالطواف والعَلُوّف

يه طُور ال اعر

واخوال على شرب حميما

دلتُ لهم باطاء مَدُور ولا بشرب بلاطرك والى

رات الحيل بدرت بالهدور

والمُطوِّس الشيُّ الحيس والمرسَّ

العهل وإصلة المصدر

طَوْطَرَى فلانُ رمالِ مَرْهِى الله مَرْهُى

وطاعَ لهُ المربع امكنهُ اي انسع وإمكنهُ رعيهُ مني شآء. (معيكالدهِ ونفوم بهِ الوزن ويحصل ما معني من ١١ ديع ولسانة لا يطُوع بكلا أي لا يتابعة \* طوّعت له مسة عبر الدي تصده كتول ابي الطبيب

المعط اي المق المحافظة وديا مال إذ الادريطو م إطواما بادمة رطاوم أو تُمَّة وإعان وإعاما ال كما قال سيم الاساس جرب فلان الفأور اي أورجه عاله و باعد ورا م، وره المائد د اوّعدالا الادر يطوس \* الفأوَّيْس تصعير الطاؤوس كما من إن لم ام ي وطاوءًا د، وها من الوعة وافعا وشبَّت كان يُسمَّى طاؤسًا فلا عبَّت اللَّي اللَّه وين وتكنَّى وإطاعهُ إدااء وطاع ( على و م اسم المدار موسع مابي عبدالمعيم أوّل ، رعني في الا. الزم دمل أول ما عن الماء در ) أعاد له وإطاع الله ر أدرك مرة مل كن أن لم بهي وإدااء المرام عمى طاع المه ويطوع الرحل اطوعا تكانب الفااء وما اشي ، ترَّع را وسال والذيء - أوانه ول معالمة واطانة وتقللوع لهذا الابر حتى له عليمة اطاوعا بكاف اسطاعن وإداع له العلماعا اماد elmalla Im allar leller ently instilla i that وعال اشأم من طُوَاس وكان مول ان الحيكات ويحددون الله ان مالًا لها مع العالم ويكره ون ادعام عتني ما لمائج من دسكة الانصار ثم ولدتني في الله التي النكة فيها ومرك السن وفي لا مُعَرَك الذَّا . وقرأ حرر في مات فيهارسول الله صلعم وفعلمسي موم مات امو مكر سورة الكهف سار حكّد فا الديداً عوا ال مطهروة الاعام وللعب الالم يومّ ماتَ عُمّر وروَّحت يرمّ فُيلَ عَفَان المحمّع بين السّاكين وبعض المعرب بقول ا ساع اسمع ووُلِد لي يومرَ قُيلَ علي هن ملي \* المَعلُوس الدين ويعض يعول أ عُلاع سُطيعُ عام الممره وهو مرمد ال عول اطاع تُطيع وسمل الد ب عوصا عن دهاب طوس - طوّش الرحلُ يطويسًا مَعْلَ عريمه \* حركه عين العمل \* العاائع اسم ما مل مال سام فلانُ الطَوَاتِي الحصيّ اعْمِيّه م طَوَاسِمَة \* الطَّوْس حقّه طائِعا اي عيرمُكرّه م دأوّع، الدَّوَاءِ الدال، ال ملان - سن العاقاء - لك مل الماء ماي حد م العالم طاط الفعل يطُوط طُوُوطًا هاح كطاط سلاط اللك\*الطاع الطائع وهو ماولة كاك و بالساء الداوع عُيُوطًا \* الطائط المُحل الهائج ح طاطة وإطواط \* مصدر ودو طَوْعُ يد لك اي . عاد لك ودر ن وأوْع الطواط السجاع \* الطاط اللحل الهائم والطويل العمان اي سلسُّ سهلٌ وحاءً دارُنٌ داَوْ ،ما اي ، ر والشجاع \* الطُوْط الحميَّة والفطن والعاويل والماشق أمكرَه وتول الروئ . ر. معاميه الدمسم، وسدو والمُعُمَّاشُ والصمير والشداد المصومة والتعاع واللعل طوعتم اي طانيمًا أكم وهذا من المدادر الي نمع احوالم الهائج \* الطوط الطويل والاحمق \* العلي طان الكرّات المام أعام اساء الناعاب : العالم اسم عمى الاعداد اللبريُّ الواحدة طيُّطانه \* الطيُّطَوَى صرت من الفطا | وعند المعمراة موافقة الارادة وعند ادل السنَّة والحياعة او عبره. وقبل هو طائِر لا يعارق الآحام وكدره الماه مرافعة الامر لا موافعة الاراده . وتيل الطاء عمل المامورات وأو بديًا ورك المهمَّات ولوكريًّا والطاعة | طاعَ لهُ يَطُوع ويطاعُ طَوْءًا ( من ماس نصر وعلم ) وانعصان في الديع ان بريد المبكلم معي من المعالى القاد لهُ. وقال امرهُ فاطاعهُ بالالف لاعبر . حوهريٌّ فيستهي عادي له دُر دحولو في الورن فياتي ، ا بنصبار

وطاول ولان ١٠٠١/١٤٥ عن اداول ندى الناول اطواك اسيه كا او ، برك او سراك و الااول والعكول - ما وطول الم ميه اوّل مأوّلا كاربه إمدار رداد سالةً وصح اطوال رعلول الدور اله .. ، وه الا على واولُ \* مَا يَا إِنَا مَا لِهِ وَوَلَهُ فَعُومِالًا وَطَالَ وَأُولُكَ كَالَ مَلَوْ أَكَ وَعُلَل الدَّأُولِ مِيهُ وطيل الهلان المهاد وللطأة ارب واو الما في الرس الاحدالان على منان الاول الاسلاد الراحد موالما والله الماطول درك ورز إلى كان الدوام وإلى الاداد المروض اولم وهو احد الاساد الله ر عولان في الاموركانسآة رطاول بادما في الدّن ريره الدّن به وعاملة المرس مدو الاردالروص لا مطاراه مامالة وطاواي ووأنَّ أن منا ي عيم الوأول إلى بن وحو الام للد المعرون والماكم في الم بالمرن إليام ول وكيت اعلول و أو والل الم ادالله واعلوله واللك اطول الامالية والماع العنالية والمالي في السلم ومدا هو الم بور من الممهرور و بها المهي دال الشرح ال واول و رص والرائع الا ماد الآحد من راس الاسان وصالَ على طول الد ارد اوم الى مدسر و إلا الد الآحد من را ر ، دل ، الارام الى وإطالب الرأه والدر اولاد اطرا أو وللاطوران وسا مؤ قرها كا مال العرس الا الد الاحد من سب الدّر اله مره تند اطل أو رّ لمن اتى عمل كامل الاد الله و واد الارم الى مالو وال من الأند داد ومو ماصر , تطول الم التأولالمان , العال الرعل الآعدم من والاله بال الحاطيرة ومن طهر دوات الارار سلاؤلا اطالَلَ وعلى مأذر بكر ورفع في الى الارس ودر العد الآجد من دارر دوات الارس ما سطال النهيُّ إنه مطاله عسى قال والمنَّ في العائدا إلى الارض طولها ومرن رايما إلى مرِّ-رها يومها الم ذواري وعلى دلار المرامع لل وسلى ر د الأول الله الداك رادين ماده د د الكان عدكل ل. الرأ بل الموم واول منه اك مناً ارا واول وم عن عراله ومد ومن الادع ودأول الداد عد النائل واللا الد لل والنو والدي والدي و بع الرائل الله وووس و وعلل بار ما وي فال طنيّاً ان لا قوره در ور حاط الل رام در الم من العالم من العالم من العالم من المار والله الدر الله ال غ الثيل الم أوله أو مع أر سروف و عادق الله المادا و ما الما الملاهر من لد بالرداك ما من الم ربال واللار الطايل و والم الله وروا أن عدم الاروا في الوالي الرالي الكار . ترب معاتم من وران والإلى ورطائل اي الماط ما المرب ولي حالات "مالي ان مان الما دون من روی بالدكر والرسم؛ التاارل عار الرق و عاوط الداول د اك براه بن في المائية من مدراك من الله الديما طادولا ، المائي أل الصاف د فائِر مر ومه من قطمه الى عطمه تناطعة محوا مدى الدمر ال لا أكل طول الدر اله دى الا مرائية عي معلوط الكرايص المؤل الكوكساء د الدهر وطال مآوًا لُك رحامًا لُك اي مكمك اوعمرك اهل الهنَّه العمَّا موس من قال المروح . مدأته مر اوع، ك. والنُّوَّال الطَّرَال لَهُ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ الويله الول العَمَل الى مكن الكوكب ونسيَّ لمويم الكركب ودأوًا الله الله عدالولد ب طائر مم الله مراما وإحد العدا والعالوا والعالل وأد مدد لامها في السعر عمل وطُوَّا لَهُ مُوصِّ كَانَ فِي نَومُ مِن نِي المروني علمان الله الوالم، أ- يُدُّ بِهِ فَاتِمَةِ الدائة او تُسدُّ وعُد لك طرفة او رفطة العَلَوْلِ النَّسَلُّ وإلَّه الله والعدرة والدي والله عنه مال الى يند و رسابل ترعب ويه وعال طِيِّلُك وطيَّاك

11011-1 lekt elen 110

د ادوب داداولي ال اود ودارا

الله لدو طَوْل في ما لهِ اي دو عَنَى و مه وطال وطُوْاك وطِيلُك رطُوَاك الله مكه ك او عبرك او

ركب عليها في المآء ويُحمّل عليها وهو الرّوث وربّاكان الملاسرما هو دون قدره فال الراحر من خشميد والعَلَوْف العسس دُكِر آمَّا العَلَوَفَانُ مصدر طاف والهُلُوْقَالُ المهار المالب والمآلَّ العالب يعشىكل تبيء وشدَّة طلام الليل والموث الدريع الحارف | والطاق انصا الط لسانُ او الاحتسرُ وبا بر ، در ، ر طوقانة وإنشد

عَيَّرُ الْمُدَّةُ مِن آبَامِهَا

حُرُقُ الرَّح وطُو والُ الْمَطَرُ

وهذه مولدة \* الكَلَّاف موضع الطَّرَاف

مطوّقونة فلبت المآه طآة وأُدعِيمت ما لمّا يُطَيّعُونه اصلهُ على النّيء والأطواق ان المار جيل وهو مُسكِر حدا اصلة يَمَطَنُونُونَهُ قُلِمَ الواو يَاتَ وأُدعِمت واطاق عُنْقُ مطوَّفة الشيِّ وإطاق عامدِ اطافةً مدر. وتطوِّق الرحل تطوُّنَّا ﴿ لهُ البسهُ فلم يسعهُ فقال شبَّ عمرُو عين الطوق وقد | لها مصرًا وَلا مطهرًا لان الكلام لما كان محسولًا على العي بُروَى كَبرعُرُ وعن الطوق . فدهب قولهُ مثلاً يُصرّب إسوع ذللت ان لايجناح البه وماد خلت عوصاعي الماعل

مكه لك من طاق كابر الاغان

حَبَّاره شهر ميها الكُمَّانُ

والمل الدريع والسيل المُعرِق ومن كل سيء ما كان الحذل وكداك في الدر وديا مين كل حسمين من كبيرًا مطيعًا باكتياعه قال الآحيش وإحديها في العياس السعية ونقال طلق نعل اي قطعة او مرد مهُ \* الفلَوْق حلي للعدق خوه مه وكلُّ ما اسدار سيء ح اللواق والعلوثق الصاحاءول المحل والوسع والعلاق. يهال هو ــيْهُ مَاوْتِي اي في وسعي وطافتي \* الطالعه هال في الكلمات كل حادثه عوية له ما لانسار " فهي الهدره على الشيء وذ ل في اسم لمدار ما يكن الاز ان الطُوْوَانُ فصار مبعارفًا في المَاءَ المباهي في الكترة لاحل إن عملهُ بمنه ، ودلك نشيهُ ما لطوق المجعل بالسيء ا ان الحادثة التي ما لت قوم بوح كات مآء ﴿ العَلَقَافِ | وقولهُ لا يُحمدُ لما ١٠ طاقه لما يه ليس مهماهُ ما لا ودره فعَّال المبها لعة واكتاد مبحد مك بروق وعماية ي×الطَّاقّافة | لما مزيل ما يصحب عادٍ ما كايات. وإلطاف اكسر، a يعال موىك الطَّوَّاف. والفتلة الموقدة يطاف على مورها ليلًا طاقة من ربِّجان اي عِرق او شعمة ملهُ والطان عد المولَّدس ماودة في حائِط المعرل دات على تعمُّ الدحول طافة بطُوقة طَوْقًا وطاقة قدر عليه \* طَوَّفة الشيِّ | الصود والهوآه عد انحام النهما سُمِّيت ، لا.. دار با نطويقًا كلَّهُ أماهُ. والطوقَ المِسة اماهُ. وطوَّقي الله ادآهُ | وإهطافها وطافه كارساي حرمه مه مسدودةُ وقال حقَّةِ قيَّالِي عليهِ . وطوَّقت لهُ مفسهُ طوِّعت اي رحَّصت السريشيُّ طافات الكبريت قصماهُ التي نُمُعَل مسأعلى وسهَّلت وقُريئ في سورة المقرة اولّا وعلى الدس تُطَوَّقومهُ إنسي، وهي الوديد الدي تسعل بهِ المصاسح ١٠ الصَّاوْة اي يُجْعَلَ كَالطوق في اعماقهم ثابًا يَطَوَّقونه اصله ارض تستد رس له من ارصين علاهليه الإحلاد المدرد يُطَيِّوتُهُ مُلِسَتُ الواوياءَ رابعًا يطِّيَفُونَهُ بورن سعمعلونهُ وللطُّوِّفَةُ انحمامَةُ دات العاوق والناروره الكَّماره لها

طال السيُّ بطُول طُولًا ( من ماسہ 🕫 رَ وَكَرُم ) لبس الطوق، ويفال اطَّوِّق يَطُّوِّق ما لعلب والادعام \* اسدَّ نفيص قصر وطال على علان وهو طائلُ امن الطائق اسم فاعل وباسرٌ يبدر من انجبل \* الطاق ما عايهِ وابعم وقيل ذوَّتُهُ وطَالًا طالَ ومَا الكَافَّة ودلل عُطِف من الابسية اي حُعِل كا لقوس من قبطرة وماورة كون مأكافة عدم المصاَّة طال الماعل وم يمهُ او توع وما اشبه ج طاقات وطيِمَانُ مارسيُّ معرَّف وضربُ العمل بمدهُ كَمُولَ أَيْمُرسِيٌّ من معامدهِ الصمعاية طالما من الثياب يلسمة المولود بعير حيس، ولما سين الى القطك الدهر وساعستَ، ومثلة قاَّما وكَابُرَ ما ونحوها. حذية اس احدوم رُوكان لهُ طوق ملبسهُ في صغرهِ مقال الله الله الهارسيُّ طالمًا وقلَّما ويحوها امهال لا ماعل

و، وَّس موصم درد، مكَّد الدِّل في وسدرٌ وعمد حملة علم اواله س الدن فارقمة المكاره وطاب عن التي ، الدروه بن ١٠ ف ران المر ماكما كورف قاء معال إنها ركه ، طب الشيّ نظيما حدلة طد ا ووحد مُطلما ومعي مد لن ومعل الى معدول والحرة الذي عم وي وعائمة الطيئب وطيَّب الوالى حاطرولان المنه و سكَّمة الطنُّ أَيِّي مَعْلُونًا والعليُّ وإل رعد الله الديم هو أوطأبَّهُ مطاساً مارَحَهُ ولاعهُ وإطاب الرحل اطا، ان كدكر أنهذ في أدكر والكل من الراده سائعانمن المسحر ولن العالة وكسب والاط او كلم كلام طب عدريه بين اعمادًا على يه رُف السامع في ردُّهِ اللهِ وهِ إلى السام الله على الله والله على الله وقع حاراً المال كون الترويعلى رسالان وومن حديد وولد من دائر والني حدالة دائا والمسالين حمل أكم الألل والمهار اسكوا ويووله ، وإمن وصله اطلا اوحدةُ ما اوبعال في المعمد ما اطله وما المالة طردا ال مكون على عانف رقدي و صحواكه اللل ودم الآء معلوب منه وبطائب والعاس وطأما المدار رحدلما آه المار مدسره المرافعالامن ربكم والعلمول ؛ وادس وادلا العلا اعارها والدعال الحل عدد السهر والم ماديد وإنه ل الطيِّر آوي علسه الواق أنه على المتني وحلى العاء والسيِّ وحدة طما وعال آ وأدع، العاويُّ الم يتر ادي طُوى والمره المطلة العلا على الاصل والعالم الموم الم من الدر والساعة من أالل والنَّر المُعلُولَة ح الواتِه إن العراه العالب مصدر وله المولِّد في والطب عال والأطواع في المان طرائي تم . مام الله الطان العظم سي طالم العطلب والدوال مريد من الرُواَد ور مَد الثمر وصره عط مه في أرص دات رول \* العليَّة | وعِدقُ م طال على الله مه ، العلوث دُكر ف مرَّ الهول من المرأسة والركمة ومنه دول دى الرمَّه كما طوب \* الطأو سرب من المراح \* الطا مَّه عدد ا مسر الا الطَّه الدُّبُ وَالطنَّا عِنَا الدَّهُ وَلَهُ لَهُ المَاوِرِ اللَّهِ وَارْسِم عِنْ رَوْوْسِم \* الطاف عل عال 1/ ليل الله عكون مارلاً وكون ماى عول منا مالية ره x الله عدد وكل دى را ، مداره محى اطرّ يادى لدّ الى الراها واما در اط أنوهو كالمدل والدمر والدمر وشوداك مها معار وح الرل الدى امراه و أيّ المحل علمه لن الرحل المانة اطامه، وهُمُوب والعائب الصا الله الن موط -را لوي و الما و ومحى ادا ميرطور والعالم الله الى على والانصل من كلُّ عي ويول المحررد العَلَوْ، الصرر طالَّة على أر العاريَّة م العَلْوَى واعد إن عاميد العاردالة وسُوا اي امرى الى العايد الد مطاوِّي الميَّا والاه ماءً والسمر وإذا أن والودرات من مدرسان والفاوْتي مع لمرَّ عي الفائد اصلة اطلقائها اى ماطهما وقول الْمَرريّ من منا و الدَّي طُلَ دُلِيت اللَّهُ طلقا المكر بالعد صهه وجم العالمة وموس رادر الحماوع والله عالمُحالَمُ على آۋهُ وأواكمها في المدر والطوئل اصاً العبطه والمحاده هاارب الشيخ يطيس. طا أوطرْ ما وطرْ مه و تعليّاً الدّ اللهُ تَى وانحير والحيرة وسمره في اكَّـهُ او اكمَّ له ماله لم تـ ومال لها طشي ايصًا ما لهَ وطُونْيَ لكَ اي الكَ الحيط والعيش العليب وعال طوماك الاصادة وتبل هي الن قال يعقوب ولا الهل طوتيلك ما لدَّة \* طدَّى اسم وطاست الارض أكلَّات. وطستُ به عسمًا اي طأب به إنتيره سيَّة الله فكما مرَّ \* الطابة الحمير ولقب المدَّسه وتمرّ ىهسى اى البسطت والشرحب وطاب التينّ طيَّمُهُ اي إمها وكُرَّةٌ كُلعَب بها وهذه من كلام المولَّدس \* الطيَّمَه

و تی فی مطاوی ما ترودرن رسده ای فی صب ما رودوں

وركا وحس وحلاوحلّ وحاد نأل ما مة مان ارمة، نصر الماريا

كأنّ بط الم افي الانب مشهوم

غيماك مال العامية

أمَّا مُ مُوْكَ واسلم أيُّهَا الطَّلَّالُ

وإن مَامِتُ وإن طالت مك العاوِرُ أُ و روى الطيل والطول طول في مسر المدر الاعلى \* الطُولُ الدف الاطول واكاله الرفيعة حطول والمعما الطُوّل من الفرآب سوره الدمره وآل عمران والساء والماؤده والانعام والاعراف و واس او الاعال والدآء او الاحدست كرمة وكرة عي اعرس عن بودَّه ما مرا من التنمر معلقة امرءالعيس وره بروعمرو ولسد وطريه |احماهُ واصمرهُ وقول الحربريّ من معاسم المُتَّمر ت والحرث وعدره \* الطالة الانار والعليَّلة الممر \* الطُوَّالِ الْمُعرِطُ الطولِ \* الطُوّلِ طَائِرِ مَآءَيٌّ طولِ مهاعلن فعول مهاعيلي مرتس و، أ فولة

اذا كان حطّى الهجر مكم ولم يكن امادُ ولا ك الهجرُ عدى هو الوصلُ

الطويله مونث الطويل. وفي الْمُل تصيره من طوله والمارّ أَطُولُ اي دُو طَوَلُ والمطُولُ الطَّيْلُ الحِملُ حلفاً قال الله مُرالسَّاوِلُ المدكور والمطورل مصدر طؤل وعمد اهل المعاني المادي ورادّة ان كون اللفط رائِمًا على اصل المراد لالهائِدة ولاكمون اصلاع عبر منساوية ،ل يكوركل صلعين منقالمين منها تُريّت ه به الدركة والمهديس مرّتين . وذو طُيّوي . -ا ة

متساویان ویکورے عم روایاه بات و درا اول المروص مر س نعورال مر وراه اعلى دول مهاء ال دول مرس ومن ول دي الوادي اماو ، ك فلما ، الراكمة على · ووا ، الدوب ، وى من الاتحادل الد الا طوتی الد منه به او بها طیا ، دن ۱ ردا حميمًا لانهما سورة واحدة عبد تعصيهم والسبع الطوّل والهوم حاس عاهم أو الهم أو حارهم وكتَّ على الامر ولا أطع الحرص الدلّ ركن في

ادا اله ية احسآن الداوي داري الرحاس 4 الطّويل دو الطول ح طيوًا ل وطرًا ل. اي ادا المبهت احدًا في اكتوع طوى احسامه علم علم ال وقال فلان طويل الماع اي حوّاد عدر كما عال صدر عابه رشملًد وطوى اللادّ تدامها والله العالى الد وه ير الماعاي محل ماصر والعلومل عبد اهل امروض لما فرَّنهُ وعاوَّى الرحل اسبَد الروع ونه اهُ وعاوَّى اسم محر مر ب محور الشعر ممنصٌ ،ا لهرب وهو فعول جارهُ صائمًا اي ادام ديه وداوي دلانُ ، اوَى طوى حاع ولم أكل ، ا م وطاو ودأو وط ان والاس الو ، وهُونَ وطَمَّا لا احاري الرمل اطول ، د ري ، او ه ، وادارًا ما أنَّ العلوم ا "وَالله على الوى الدارَّ والعارى اطِّولَ مطلوعة طوى عال دارى اله ، به داد اور ، اي مرة من محله . يُصرّب في احتصار الكلام والطوله واطّوت ﴿ الدااوِي اسم فاعل ورحل قالوتي الدار ابعًا الطيِّل للحمل المدكور \* طَيِّلُه الرمح ككِّسة فَيْخَهَا \* أوطاوى الحيما ودأوى السح اساء ما مره الداوى الأطوّل اسم المصال ح اطاول. موسة طُونّى حم طوّل المحانع واللار حاّوي الدلس اى د ا رهُ او د ، روْ

طوي المعان مسوقُ الدراعين رست اللفط الزائِد معيَّدًا كمول عديٌّ وأ لقي مولها كذ كوسما | والطَّوى الحويع والسَّمَاء ودُّون وطَّوَى الصم والدر عان الكدب وللس وعيى واحد ، فقولها لالفائدة معرم وإدر الشام نُصرَف ولا نُصرَف ، مين حرمة حمل اسم اللاطماب، وقولما ولا يكون اللفط الخ محرج للحشو لأن وإدرومكان وحملة مكرةً ومن لم صرفة حمالة ملد ومعمد الرائِد فيه منعيَّن وهو عدر مقبول والحِلْوَل الدُّكِّر وحملة معرفةً . وذا ل نعصهم دأوَّى ممل طيوَّى وهوالسّي والرسن ج مطاول ومَطَاول المعبل ارسامها والمستطول المتمَّى وقا لوا هي قولةٍ من سورة عله الله ما اراد المدس السم ماعلَ وعند المهدسين سطح مستويم احاط به اربعة طُوى اي طُوي مربيب اي قُذِس. وقالَ الحسن الله والادعلى رمة في روال العالى العالم الأرام والزاللة كال الاراد الراللة وتولم اردر احمة ال وعرب مهك والمار الله الله الله من العارات ان يات ماك وما الدوادات والسمار . \_ 11 . ] عبيًا والاراائي والله وفي الم تراق و والرال في عد الرب وتل ما اطرب ١٨١ سب عد ما و الروق في الرواه و الروال في الله في الله وطار الله والغر والطيران و من الى ل. الراائ إن الرة ، رس والقرا والأوا والري وفي درساه بهان الأوائر والرود رث من

ووا رأك العات والم طال

الحمل وأنه ووأور مأما الهوال وارد الأراد الد بالما المام وود أن بل في عمروا رواك ف ورية من الوارد على عمد إن والواائر اصا الله كان يا الل ركو الريون وبالم مات كوك والدراع ول ، وارد ا - وما في اللوم الله ما ين الد العدل الحامرة وره الاعراف الا اما والرن الله وإرا ورور العالم الدآئرور ما رُول العالم الداَّوري الاد أن و والقالدي ذاية وذائره من عرار رّ مائع المائر ، القامان بدأل المائد وبدالر وا ه الإيل والله الله المالية المالين في ١٠ من ورا والراس وران الدم و الوا و من وطارطائره أن و و و والتاكر اى ارك لايه على كل داكر ودل سي و ل و ول الدار الله و ، على الما را بين و مآلا لار والنن وولين والمال رود و دم والعار عاور وال التر النااول أن المراه في في والمثلث ماره الناول المناطق ومن ألوما من المراه الدراه الدر الما المرا الما إذا والله الله الله الله الله المال رفيه / د و و المراقي ا عالي المراقي الم لان إذا أن م أكل بداء ال الروائد الدام و كالرواد و الم طل والدالماطة المسر ارع الرول و من ، من المران الداك أور الدار المران الراى الماع و سرّ والأ من الكانسان ورين المرابع المرى والعاري والعاري المران والعاري المرابع المرى والعار المرابع المرابع المرى والعار المرابع المر يُه راا أَنْ الْ أَرِيهِ دِرُ أَمْ عِ الْارواد مِلْ إِلَا وَقِ الْكَوْرُ وَدَرِبُ مِنَ الْدُودُ وَالْ وَدَاوِ الْمَارُي

دَيْ ال ما الدَلِيُّ الْطَيْر

اروم طالماؤ لانصد على من اوا الى آء مطارك المك ولا وطالب طالب طالب تَهُ أَسْرِهَا وَالْمُ الرَّادِ مِنْ اللَّهِ فَي أَرِ الدَّالِينَ وَ وَلَكُ مِنْ الدَّامِ وَلَيْتَ على الروال لذي الرسرا رعيا ارسا م مُ الرُ : الطائرام فاللوا دي أن من ما الربي المائية ما، كم يوس الله الردي ولحل

الل في كاير وواق روال عران ديمي طَيًّا والوهووولوب ما وال الواير مادن الله من المالم كأن على رؤروم م الناثراي اداما مَن عادَى عافي تلما ا كور ، ق ط الان المعراب على رأس السراء المعراب وكي السراء العلوير الاست عالمة المعراب العلوير الاست عالمة والطَّرْر الصا الاسم من الدايُّر ومنه قولهم لاطهر الأ الله على اللهيُّ يعايد من طيسًا كنر \* التأيُّس العدد

مدمة رسول الأر الم وهو ساها الكارد من اليها وكار مراكل الم ولا الله م وكان أسها قبل داك بنوي وانوط كه حاحثة وسيًّا طاح الله على الكمال بعلى والدوا و طُكَانًا \* الطَّيْبُ ذو الطِّه وحلاف إلى من وإلك إلى أن إن الما أن من الراب التي الما الله عن الدار مقال مال طبيد اي حال قل الهليس ادا وُصف العلم، المره وإدام وله أنه ان امرز روسون والله تمالى أربد به الله ماره عن العائص معدَّس من المُعامِّ الماءد الآمات والدوب وإدا وُصف والعد موالمًا ارد و العالم الم حل إلى الله الله و الما الله الما الله الما الما الطُّهُ ووث الطَّمْب بج طُوتُ وهو بادركا ورامَّات الحرب رب عارَّه وه فه سورة الورائح بمات الدينين والريم بدرن الديدات واردا الله وإلى أور وال وللطة ات للعامان والطامور الطلمات والنابة والعما اقت المدمة \* الأطَّمَد الم يعد ل ع اطاء مراء الطائحُ - كانده والسعك والرافل طُوْلَ ح طُوَرَاف ، والاطالب الح ار من كل شيء أن الهمراء العَأْنَ الرم الاحل لـ من ماأر مطاب الرُّطَب واطاب المحرور والاطلمان الأكل الْمُعَانِيّ الله دوا اللي الله اران والكاح او العم والعرج او المعمراي فوه الدر والسياب في حالة المراماين وأثرا و اثرات المراب المراب الم

مدر والحافظ مال هو عليه الك اي معلّ وطنّ اللهم المالوانم الرا الرا الواتا على ما الدارية والم اصارا وقعد داك اهليّ قداى عن ردى لم كرهي عله عمر موالك ما مرك الدوالد الدوا احد وطيَّنه اسم رمرم وطَيْمه وطانةً والعَلَمة والْعَلَمَّا إِنَّ وعامالداروع الرَّاءُ أَمْ مَدَدَال إلا ما م

طَهَ كُمْ يَهِ أِي صَبِيمِ السَمَا أِي الْمُعَدِّرُ واللَّهِ عَلَا اللَّهُ الطَّيْمَ الرَّفَةُ وَأَمِنَ الْمُ والوا رَبَّ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّهُ اللَّالِمُ اللّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّا اللّ

اله المسرّي، عن ردائل الاعلاق وقعائع الاعال والمعلّى ما الله لارم ، ، قد وردااح وان آكار ورود الماء ماه واد داك. وإذا وُصِف والمال ارد «كونة حادلًا في الداطل موطعة السين "عامان ما والمرار ، من حارالمال والعكيُّس، احد ابني رسول الاسلام إفلانا لعِلَّهُ ، الله والدُّراتُ على الان المح الديا آكا 

6-1- 1c, 11 1 11 11

وهال ده ما الاطساب وفي الاحسان إن السراط في لهوآه ندار إ وسوا م / نزااي " او ان والمعال وأنظمة العمر متسد والمآء وأنقاسَها المهاء الارص والرالمتعردال وارن كوا الله والي استعرامها اي اراديها المعل ولكطاس المصارم الدي كنا المرع الله وطارطا يرهُ يد عكار ، ودُول رم ولا وإحد لها أو مطابب الرطّب وإطاب التحرّور أو أوجع ٪ طمّر الطائر: أبوّرًا رطابر ، ودا رّه مداً ، و واحدها مَعْلَ ساو مَطَاس ومَطَاء وهذا شراب مَطْمَهُ وإدارهُ اطارهُ امْرَهُ وَ لَا يَعَارِ وإدار الما ل ودارهُ لانس اسيه تطيب النفس اذا شرسة وللُطيَّب اسم درا وطور العمل المودا كالها ومن الله في المعمول واحد التي الى الاسلام وحِلْف المطلب سُمُّوا المحسب وكاره الموردوام هي سي الانفار ورا " ورا المحسب رة أا ارادت موعد مناف اعد ما في الدي من عمد المجهول وعال أيار الدراب برو مُطار قال ١١ ، ١١ المارم اعتماية والرماده واللوآء والمقابد واست سوعد ولرهط عرّاسر وندّ سورة في المداير مرامها عُطار العارعة دكلُّ قوم على امرهم حالمًا موكَّمًا على الله لا العابَّر بالشيء ومنهُ تطأثُرًا تما آم ريمال اطأثر ايضًا

الیاآه مراکرف الداع عدر می رود المانی را س از اردال دم المهات وه فی است به المهی دار را رهم الها الم والوروی در درود است در اردهم علی الدر است ماه و بی می است کر این ال به ایا ایم والوروی در درود است عی اربع دارد دن الده در الدر در این در در این و مال رؤ ا ما كان ، الدائد الرحل طاه و الله أو الماؤر من منال مر وأوري الي و على و منال من و الوري الي و عدد الماؤر من المروا الماؤر و الماؤر و الماؤرة الما المروا المرو وولوود ورد الما الما والما من المراد الما المرد وفي دوار وره لمرم، آرون الرااس المراا من الدارا الدارا الموارا الاراه والمراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرد المراد المرد المر القاسترى الله قراى مها المرام القر الرواد ه العاكم والقروران الما الكياه نعل الله المرام المرام المرام العالم المرام العالم الع حدُّ الهِ أَات وحلماها ما يديا وعدةٌ وَأَكَّارُ اي مَنْهُ وَعَا مِنْ فِي الْمُلَوِّقِ مِنْهُ وَالْمُلِّارُ العاطفة على ولد عيرها المرصعة لذى الناس وعرم إما دال حدُّ الهاكات وعلم السعب حدُّهُ لانه اراد وهو اعم من المرصعة لانة يُطلُّون على الدكر والاس المصارب السرما وكا صلح ال يقال اصامة طعة الديعة

الكاءر وكل ما في وح الارص من المرا ، وإذ يام كاله و ارف وأودا , الراد عال الدار إو هو حَلْنُ كمار الممل كالدمات وإلى الكير والمل ألاَماك السمائل الدين ال دي ديم ال وللمؤلم أو دقاق الدراد، أو المر أو كتره كل ته مومان آر من المراد، أو الله الله و أو الله الله و أو أن المراد، المراد، أن عددتُ قومي كديد الطُّنْس اد ديم الفوم الكرام ليسي لياً من الرحل والا ادِّير العلم إن العرب الم المواوي العالمان، وإلى الله معاد ما الأن الطويمر من المواه الكنور طسل الرحل سافر درساً في ترما الله الدأ "كل مصدرٌ والدريّ والدون والحمال السال - الله ما الم المسراب والريح أو السديده والدمار والدالم من الليالي إر من أي المام واما دل ادائه، الرال المال ما ال والط من والعلَّيْ رَ والطَّسْ في مناسها الدياز طاقعيك تيرو سُتون مانت عيد و وهم ال طاعت الرحل يطيس مأسًا رق و دميّ وقالان من البيطان كمولم أبي من السدار ورر اد دهب عقلة والسهم عن المدف طرعة ولم الله عنه المان ما منه من السطان وطائية من الطان اطاس السهم اطارية امالة عن الهدف عد الطاني الهم العائل والحايل والطاكم و تحديره في دل مل العام المدى لانصلت ادارى وصة درل دُرّاً العام الرحل تعلم طنّا - من مها والله والله على المحدد الم وال يك عد الله حلى مكارة الطَيَاشِ الطائس ومن لا مصد وحمَّا ط حَنَّا مُالطَّرْ سان إرك ما في ما الحاس ولي ما الى دارا على السرا المُعلَّة والحركمه ومنه قول المترسريّ من مناء ه الحرارة أعاده ومنا قول الساعر الإراك، من دان براح أز ا لفاذ برزوي طَسْانُ صادر أور و المراح المان المراه مطلوم طنَّ وملانٌ العام ما الين الدالي. طاط يَفَاطُ طُهُوطًا (من المع عَلِمَ ) عمى طاعل الاماكن الكسر العاسب، وال مكان الروان يطُوطُ طُوُوطًا ٪ الطِيط والطيِّطان والعادِّةِي عالمه ٪ العايْن راد ، او رمل وكاس س ل الآر ، ال دُ ڪرڻ ۾ طوط ر السطح ونعن مه الداكلة بسية التاكل التاكل ل طاعَ اطاعُ طَيْمًا لَعَهُ في طاع الطوع مَلُونُ عالَ المائع الطابي والمُنابع ومنا من داوي ذال المارا طاف المال يطيه طَيْعًا ومَعَالَقًا حاء في الموم من الدان والامه والربار بدايَّوان ما وأل ماليا من تم ماب الطآء ومليو بانث Mall ٢

كالطار

الرحل طلب الطريف، والتي قد ُ طرعا \* الطُرُاف عالم الطرف الطريف ح طُرُماته \* المرّافة مصدرٌ كا مرّ قال الله طرمط - تقلرمط في الطابر وقع قدم \* ارضُ الماء في حاشية الكاه م في عدد مر لا التي المني الحس مُ طروطه اى رَدِعهِ والطَرَافة لطَلَق على اللَّكَه الذي ،كور . دأ اد دور ا ما مسقرُ دي عرهُ مع طرُوف وهو ، أ العلَرْف اي والعاصُ لا العَرَوْرَي كسفرحل الكِّس امين عبر حاس وراسة بعاً رقه اي مه يه والدار ف طريط - اردر طر اطله واحدة اي طيب واحده الصا الكيا ، او اما هو في الإسان اوه وحسن الوحه والميئه او مكون في الوحه والله ان او الداعةُ ودكَّةً الهاب او المدق او لا يُوسَف و الااله بان الاروال المودح والساب الرملات لا ال وح ولا السادة ودول اللصَّة، والعَلَرْف عد اهل العروف تعالى على عال أنكم الدالهرد ع، قال كعد ماس رُهَار مها اسم المنه ال العع فيه دمل رماما كان كاليوم والدير وهال لهٔ طرف الرمان او مكا اكالار ب والتال ومعى الاستقرار والمحصول وعموه مفترًا دي محو ربد الميت بوكا قبل للمرادة راوية وبال الساعر نمو المماة في الصدق \* الطَرِيه. دو العلرف رمن له الكون لي معسةً اى روحةً

ملكه الطراد. كما مرَّ ح دأرةً ا؛ وطرُفٌ وطرَّاف طَرُف العلام بطرُف طَرْقًا وطرانة كالكيشًا وطَرِيمون وود ما لوا في حَمهِ طُرُوكِ العَمَاكا-م حمولا وهو طرع ولكر الطّرَافة قالم الاستعال في عام طَرْفًا المدحدت الرائد وقال المحليل هو معراة مُداكار السهر \* اطرف الرحل ولد من طُرِياً ومماعًا حمل حمم دَكر لم أنكسَّر على لفظ معرده \* الطَّريعة مؤَّتُ ا لهُ طَرِيًّا وَبِطرَّف وَلانُ تَداَّفُ الْفَرُّف وَإِنْ عَارُفُ الْمَلِّرِ مِنْ مَاتَ وَطَرَائِف \* المفارُّوف ما اسمل

طرَى المَامُ يطرى طرْمًا ﴿ الَّذِيُّ ﴾ حرى ويطمهُ لم الالهاط التي لا تتاوي، طراف ولم إم وتعالَق على هذه ما اك لمّا وطرى أاهلام بطرّي طري كاسر اي صار الالهاط الصاً. الهيي. وم له ملك الملك يُستّى طرعا \* كَسَّا \* اطرورَى الرحل اطريام النبخ نطبة أو صار الطُرّاف الطربه - حكر الون \* الطّرّف الوعآم وكلُّ دايطه او علم على مله الدَّسَم \* الطّاري اسم ماعل

الهَاسَنُ الموصع الحشن مثل الرَّحَاف

طعم - الطعار طيعان الرّحل اي الحسل أسدُ بهِ

وانك الرحل اعلم الله أ وطعما ومعلَّما الربح المحرويّ من المه و المساريّ أن من دلايل المرّن إدام المرّة وإدام المودم من مانها افعل رّعه ا ساه، الم دي ما أرَّف أراد ما لمول المارا به ومالماني ويقال هذا ومدُّ يَجلُهِ ﴾ المرأهاي وَنَهُ ﴿ العله رُ الحمل

له أَنْنُ أَلُوى مَا وُصِلِتَ ال

ود قال ، مَال كلّ داهان ومال له دارف المكارب ومنها الممول به موا- وله العلمون المعد تعتمل ويُحمَّل عليه ح مُلْفُنُ \* العلم به حرف المحركمروت ريد غم العلوم ، وآء كان معمولًا الهودم ديدا مرأدًام لاس طُعْنُ وملَعْنُ وطُعان وأطعان قيهام معمولاته مواسفه عرف اعمرته أن العور ومسمور والعالمية العاالمرأه ما دامت في المودح فادا لم تكن قدي واللمو ما كان عاملة شما حارةًا عرب معهوم الطرف ولا رست نظاه مه و لرسُيِّت بالإمها نظعن ادا طعي المدكورًا مههٔ محو مررت ربد والمسهرُ ما كان عامله اروحها اي أسمص وقبل الطعيمة انحمل الدي تركمه في النار \* الطَرْوَ \* سمةٌ الى الطَرْف وفي الاصطلاح | فَعِي قَمَلَ الْمَرْقَ بَاطَةٍ بِمَا يُحَبِّرُكُ الْمَيْ حلول الشيء في عَبِرهِ حقيقة نهو اللّه في الكور او محارًا | وقا ل اكترسريُ من معامله المدوّة على ان انحذ طعمةً

وقبل دامه السيف دوور ، د او عقاار وام اباطين الحرال الرعل يدأن الرامل الأراب ال والهله عودن عن الواو م اطمير وطبي وطبك وفلون إلا عبت وادا داع في ١٠١٠ م. ١١٠ م. وطيون، قال كس

اى سكت الالسمة عن الكلام

ط صل أطب أطبُو أعِلَّ اعلال ادل فأول طبي الدلو بار راء، ما أنه الدرج عل الما الرون مهواهم وادر ومن امتالم السط من طي مُعمِر لأن الفاريَّاءُ الفاريانُ ؛ الاحاراد اردر ار حتى تَاكَالُهُ السَّاعِ وَلَمَدًا قَبِلَ فِي مِمَلَ آمَ اعْرُ مِن دَاسِي ﴿ وَالْحَالِ عَآلَ الرَّا ا مقير ومن دعائم صد العالة بالعدة عدد وقرعد في عمة به لايطني أي حعل الله ما اصالة لارمالة اي داريل - الخرول ماند م - ان لاكان بمل الظَّي في سلامه ممه، ود له قول المرردي ومن امتالم ايماً لهِ دآء طبي قيل لان الطبي لاعرض فالك ما لله ما اك أُ-رُفُ التابِ والدرر والروا الا مرصة الموت. والعلماً، وأولاد العاكمة كواكد. . [انتخر أو المدرّر المدد مده أ, هو جارُ الله أن به والطبي ايصًا سمة لمعص العرب لا الطَّمية التي العابي السَّكُون و عار دول له ا والساة والقرة واسعار الفتاه التالَّه ، ومنه عواله

الطبة اسة شيء بالها

رائسةً ما بين ادبال الح بي الكله ، والطُّنَّة ابعاً مُه رَح الوادي والحراب او والطَّرة معدرٌ وارضُ مَعَلَّزه كارس طرار الصعير ورسا كاس الصوة عد العامة لكيس السع طرطر - الطرطور الجير او المدوّر الماد د الم

الدارة الله له بريال الديالا بريال د تماكر أعلم سمع كؤوس الماماء العليا والعليا وارد ويدار ورادي وارد الراد ومول الحرروي من معاميه الحرامة داع بدك والتي الكلم أد منه الني إرامار، احلم و قد من المرام الم الفكرد ، المامن اتحاره وما فارق او الرال ا طبي- الطَّهُمُ الدَّرَالِ الدِّكْرِ والانْف ود ل أو الرَّاسَ الدُّ بَادِي وَ 'زَادْ أَنَّ السَّارِيُ ا لا عال للا تى الاطمة م أطب و حامًا من وطبياً وطُقٌ في إدارِيَّة ما أنه الله من النار مان منه الناري -طَهُوْيٌ أُعِلُّ اعلال مرم، قال الكرفيُّ العَلِيمَا وكبر دويهُ كالهرَّه وماج فأراهن وطراني د ذكور المعركات، والاي عزل و قال الامام وولا الور كنام، ولرَّمًا وقي أنهم العاربان الن العاراً وهم قان العرال ولد الطبي الى ان يه والالم ترماه الاما عادل ادا و مع رسولا درم وا المحر قال الامام البووي الدي قالة الامام هو اله مد ، وإما أمل ويقال عسوا ، عد السيت بيد رمر يد الطبي في قول الشاعر اساريع طي أو ماورك إديل رائع به مناكلة : الدأور ، الردال! ، الدال. ا

ادرال المان الماني طرّ الرول بدارُ مَعارَهُ كراً إلى الله ما امول له بأأماني سيَّهُ به لا يطبي ما لعدر عه اعمرا ما لماير \* اطرّ الرحل اط إراه م ل المأرد الر

متسرق على الرَّال ما حمة ادا يوندي الريد الله أرَّرُ ح طُرانٌ وطرَّان \* الطَّرِيْر عَلَمُ عُدَى ١٠ ع درارُ وَأَطِرُهُ وَطُرَانُ وَمُكَالِ أَطْرِرَ اِي مَرْنُ وَادِرُ ج طِيَمَاتِ كَرَكُوةِ وركَاهُ وطَسَات والطه فه ايصًا فرح المرأة اطر رُ كشره البلزّان ﴿ الْأَفْرُور الهارُ وَالْهَارُ وَالْمَارُورِ قال الاصعيُّ هي لكل دات حافر. وقال الْمَزَّادَ هِي الْفَلْرُ ايضًا مِ مَاارِرٍ . وَإِيَّارُهُ الْتُمر أَوْتَ ، ١١ ار

الُمَّم. مال اللعة

اتُوعِد علالم صك اماية

وتدرك عبدًا طالًا وهو طالعُ المهم المره الدي لا تعمل او الطالع الكلمه الصارف قال الماح والذكور منها ولا بدعها مام \* الطُّلاع دانا في توانم الله كور منها ولا بدعها مام \* الطُّلاع دانا في توانم الله الماردا النائه لامن برولامهمير \* الطَّلْم ، صدرٌ وفي المل لآرْتُم على الملك، من اس عربه امرك اي لا يهم العالم معدرٌ والما لل والمام ودهب دما «الما سل آخر ارقى على طلعك ان باحيا

ال الشاعر

الماطلف عن السعراء عرصي كاطُلِفَ الوسيقة بالخراع

وطأب ااموم اسع اثرهم والماه اصاب طلعها ودالف بالرحل على الهيمول أحديه في طَلَعب من الارص كي الانفتص اثرة وطلب الارص بطلق طلَّاعا كاس طلَّة ولاامام حيى سام طالع الكلاب اي لاامام الآادا ومعسنة فلان المدَّث وبعدة عن كدا كمَّت ودها هدأت الكلاب لار طاليها لا عدر ال يعامل مع على كدا راد وداا أمَّ اثرهُ مطالبةُ عمي طآمةُ وإطالب عِعامها فيديار من ادا لم ، و سرهُ ، عد حداديتم الدوم وقدوا في الاطاروق له الطاليب اسم داعل ح مام أو الطالع الكالب الصارف وهو لا مام يُحرّب وألف وهال طُلُوفُ طُأْمَ اي، أد و مو وكانُهُ لها

عربا وولاها والوراكال

المالك ولا مدم عليك في حال و مملك الأ من بجرية اى ماطلاً وهدرًا . والطلِّف لل مره والد اه والعلمي حالك وهومه يَيْ من رَامَ بمهي ادامَ وآرنَعُ على طاءلك، وقديها معراه العدم للاد بان وقد كالطاء اللاد ان اي المك د ، من قامو عمَّا لا اطلعه وارق على طلعك وكاكماهر للعرس وكاكمعت المعار ودا ا عارة ورو ب اى مكلَّف ما نظمتى و عال ارقام م ، ورًّا اي اصلح امرك مددى كرب للافراس معال و حل اعلاكم الدالام الع اولًا أو تكلُّف ما نظمي لان الراقي في سلَّم اداكان طالها طلوف راطلاف والطلُّف انصا الحاحه وإلى المه سيثم مرفق سميد اي لا محاور عدًّا لهي وعدلُك وإنصر بمصلك المثي وعبره وشدٌّ المدسه ، و عال و عد طاء أي مراده ا وعرك عنه، والممنى اسكت على ما وك من النسب أوو هدت الساه طلبها أي مرغب موافعا فلا من ا وهال ق على العك اداكار, ما ارسل من ماردت و وآول على مالعه اي في اره والنَّاأَ والعَّالْمُ عم حرةُ المُلاَ، دكر داك، ، أ ويمال أرق على طلعك طائم والطَّابِ حجم طلِّ ومن الا اكن الربع من المآ أمرًا من الرقة تمكانة مال لاطلَمَ في اردي ولداوار وفي إطاط ب ورحلُ طَلف النص اي رهها مراج عن الدماما والطلَّف مصدرُ ،ودهب دمه طَّلفا أي ماطلاً طلَّمة بطلُّهُ وَاللَّهُ اصاب طلعة بعال رمست العامر وهدرًا واحدهُ تعالَيهِ . اى احده كا ولم مرك منا عَلَمَةُ أَي اصنت طالمهُ وطلَف روساً عن النيء أنها ومكان طَأَمَ أي مرتبع عن المآ والدابن ا طلعها طَلْقا مدمها من ان سملة أو ماسة أو كنهًا عمة. العَلْقات صماهُ قد اسوب في الارص مدوده \* المَلَكُ المرَّه وارضُ طَلْعَه وطَّلْمَه وطلَّدُه عا عليه إ لقد اطلِفُ الدمس عن مطعم ادا ما بهافتَ دمَّانُهُ إِلا يؤِّذِي ارَّا والطَّلَاةَ والطَّلِيَّةِ سَهُ اللال والطَّلِيَّةُ طِلَف اثرةُ يَظِلْمَهُ وَنظِيمُ طَلَّمُا انْعِمَّا احْمَاهُ كَلا يُرْمَعُ الصَّا وَاحْدَةُ طَلِّف الرحل والعبد وهنَّ الحسات و مشى في المحروبة لتَلَاّ رَى اترهُ مال عوف سُ الاربع اللواتي مكنّ على حسَى المعير نصب اطرامها السهلي الارص ادا وُصِعت علمها وفي الواسط طَلِمان وكدا في الموَّحَّرة وها ماسكَلَ من انحيوَس لان ما علاها أمَّا لمى العراقي ها العصدان وإمَّا اكتسات المطوّلة على أ

طعى - الطاعة الدابة والحاصه

طَمَرِيْك عبي مدرمان اي ما رأيك وطورت العبل ديوني سريع الروال والعلمِر المائر ورحلٌ طورٌ اي تطعر طَعَرًا سبت فيها الطاءرة وهال طير الرحل على لا يُعاول امرا الا طَعِرَيهِ مُ الطُّره سات حرّ ، ب سعم المحهول اسيه سن الطفرة نعيبه فهو مطمور والعامة الفروح الحسنة والثآلل، وطأثره التحور أمر الحسك. نقول طفرت انحل وانحميراى ست في سنتها العليا أوطُمْرَة العرلان كواكب والطّبرة مؤَّت العامر وعانًّا عطم فيعما عن الأكل ويسمون ذلك العظم ما اطلَمَر ال طَهِرة اي ذات طُعْرٍ. والطَّرَة حمع طاهر وحُلدة بع ي الصَّمَر وطهر فلان المطلوب وطهر. إو وعارة فار وعلم المهن ناسه من اتحاسب الديث على الانف على ساس مهم طَمَرٌ \* طُمَّر فلاَّما عرر في وحهد طعرهُ وإلله فلاَّما معد وّم المين الى سوادها حتى عنع الانصار وهي نشبه الطعر في جملة بظفر . ي. وبا لأطفار توبة طيَّمة به وربدًا دعالة الساسها وطال ها طُفْرُ وطُنْرُه ايصًا ﴿ الدَّلِّيرَ مالطفر · والمرش خرح منه منل الاطعار والارص والعلّير من لا تتعاول امرًا الا هامر به \* الأدلُّم العلو ال احرجت من المات ما يكن اجتماره ما لاصابع وعلال الاطمار والعريصها والأطفار كواكب قدام الدروكار المحلدُ داكمهُ العلاسُ اطعارهُ . اي ما مكسّره فه فصارت (اامردان والطّعَار للعطر المدكور لا وإحد له ورعاه لي لة عصون وفي المناحة وغورها عمر الطير مها واطهر أطفارة واحدة ولاعور في اله اس ح اطاعير مان أمرد علامًا عرر سيَّع وحمه طامرهُ . وإلله فلامًا معدق م بمحى أقالهماس أن يقال دأكُرُ . وأداعار النوس ما تكسّر ممّا طفَّرَهُ واطَّهَر فلانٌ من باب اصعل اعلى طعرهُ | وصارب له عصونُ والأسأنُور العابُر دال الـ اعر والصةرُ الطائِرَا عدهُ سراسهِ وريدُ مطلوبة ويه وعليه المائِرَا عدهُ سراسهِ الاولى ادا المحدرث العني طفر مد طَفار كَمْعَلَام بلد بالين ورب صعاة. وحرعٌ طَعَارِيٌ مسوبها اليها. وكمدالك عودٌ طَعَارِيُ ﴿ وَاطَاوَارِ. وَالْأُطْنُورِ الصَّا اللَّهِ فِي الدي ال وَي لَي وهو العود الذي سُعَر بهِ والطَّعَار وقد يُهمّع من أقصاب الكرم، ورحل مِطَّمَار ومُطَّمَر أي لا ماول ا رَا الصرف شيِّع من العطركانة طفر مُقتَلَفُ من اصلة \* إلا طور به ودو دوله سيَّ الحرب. وإله أمار انصا الطُّفُر حُلَمَةُ تَعْنَى العين وما ورآء معقد الوَّتَر الى الميعاس وقوسٌ مطَّرَة اي تُعاج مر عاره با ش طرف العوس او طرف الغوس. وما ما لذار طُعْرٌ اي إلى العَلْمُور من كان به مع طامرةٌ احدٌ. وإنطُهْر ايصًا والطُهُر نصيَّوت والطيَّر ما لكسر ﴿ طَفْ نَوَاعِ الْمُسَرِ يَطُونُهَا طَمَّا مَ ذَهَا كُهَا و \* عَهَا ا شادٌّ ماذَه فرسَّة ، بت في اطراف الاصابع بكوب استطعتَّ آمارهم أسبطهاقًا بتبعها \*الطَّف مصدرُ وإل يس في الانسان وعيره ح اطمار وإطافير ورحلُ معلّم الطُمْر المكد والعلاّمُ الدائج \* الطّعَم الصّعَف ؛ المطهوف او كابل الطُّهُر اي مهينُ. وما ما لدار طُهْرٌ اي احد. المصموف ورايته نطُهُرهِ اي منسهِ وطُعْر المعاب وطُعْر المسر الطُلُطُل السُّهُن وطُهْر الفط صروب من المات وفي سورة الانعام وعلى الذبن هاديل حرّمما كلّ دي طهر . دخل فيه إولارص باهلها صاقت مهم لكبريهم .والكلمة استعمالت [دوات الماسم من الابل والانعام لانهاكا لاطهار لها. [اي انسهت السماد\* الطالع اسم عاعل والمائيل لله دكر

في الكا ات وقد سنى الله حامرَ المسلم ب "تنا وطَهر طفر فلانًا اجلورة طَفْرًا عرر في وحهه طفرة ، وما (الكافر ب دساً المئة - دار م قانم معسورٌ على الر

وس اخرى ملها و ش أداءُور

طلَع البعير يطلَع طَلْعًا عبر في مسمه وبوطالع. والطَّفَرَ مصدرٌ وما اطأَنَّ من الارص واستَ وقال والمؤمَّث او المؤمَّث طالعة ما لهَاهَ ج طلَّع والطالع ابصاً

لطاوع الى الرمال عدد المهود مصمون فيا سميًا من ورق السحر مه مون رد الاصاف القالهم مها سعة الم دكارًا للروحهم من عموديَّة مدر وربَّها ا التي هي معدومات أطلعب المعالَة عند المولّد من على السهسيّة وعوها طلِّر فلانُ سلام طلُّها وطُلْما ومطَّاما وسع هرات ورهاه الرطلا الشيِّ في عدر موصعة وم أ قول الماعر

مدير ما الله المالي المواصدي عدي في الكرم

ومن اسأنه أنَّ فيما طلَّمْ

يصا مرورته الاعار أي لم يصع الذيُّ في عير مملهِ ومنهُ المثل من أسرعي . والعال الاول من الدئب تعد طَلَرَ وقال في الناموس والمصدر الحد، في ، مورهِ المالى وطِلْ الطَّلْمُ وعُهم منهُ أنَّ العَلْمُ ما الصم اسمُ منهُ وإن ساع ما عره الواحديَّة إنه بمالة في موضع المصدر وطلم فلأنا حار عابه وقعل وال كيف مدَّ الفال إن الفللم ومن طَّلْم الراعي ارَّة به وقلاً حمل فعمل لل المآء تحت السمر لمقد العالم ومد له وه له في سورة الكرم ولم تطاير مله نه والصِّقِه او الصواب سينااي لم ، مص وطلَّم الارص حدرها في عدر موصم الطلَّهُ الصَّعَة حِطُلُل معرها والمعرز ؛ رهُ ورب عدر داء ولاعلَه وكل ما اعجامه طرقي حدوءً ما على من اوايه دمد طاء à والوادى ملع المآة موصعًا لم كس حائط اكار المهامل المهة قملة والوطب، في . له الله دل ال مروب اطلُّك مو ي شر اوخرم رمدهُ دال الساعر

ره ال رآء مامدهم ومائله والسرائم . مآي

ومُ او ما مُ اطلّم م المركد العالم ومل على الدكد العالم الم من المرّ واطمعت والم الركلامان وعدما وهي حامل والدوم وعام ال أي ما أسعال به اصل ادراكا وماطاً بك ال الما اي ما معك من اكمترَ والدَّرُد ح وطالِم اللهل بطلم دا أما مار مُعالِما عُمْ عالمٌ فلا أسمهُ ، اسم حمع \* العاكمل الى العالم وإطلم الآل صار معلمًا والموم دحلوا في الله أو دائم الملل الطلام وإطلم عام اللمل والمعر الألا ، والرحل اصاحب ما لعه اى . د د طُلْما او طُلْما وقول الماعر

، وَمَ الْمَا فِي اسعل اداما احالي الرائي المها مطروب

عروب تباياها اصآء وإطلما

رَحان ح طلائِل \* عروب تباماها اصلة واطلها اطل المسمر ع طُلُ اى اصاب طَلْهًا وهو ملة الاسمار ورروبها وما اوا ; التعميم صرورة ما اطلعة وما اصوأة من اطلم واصلة وها سادًان. ، وَإَمْالَلِ . وَالْطَلَّةُ وَنَطَالًمُ الرَّحَلُ احِالُ الطَّلَمُ عَلَى مُسَوِّ وَمِنْ فَلَانٍ شَكًّا نُ ومنهُ عَبِد المطالّ من طلمهِ ، و فلانًا حقهُ طلمهُ اللهُ ونُطُلِّمُ فلانٌ على المحهول

ود الحاري المسوب ای سط الوحود جبتي المعدر فهي الاحملة وإمرأهُ طَلَعه المعس اي رهه السحامة مراها وحدها و ري طأبا على الارص مالدالذل اي محامًا معير تن وال الشاعر الآكايا اس وعالة في طلمسر

ويأمَّنُ هنتم وارا سان ولحدة بظَلَ فه وطَلَيه مه كاحدة لطَلُفُون الأطْلُوفة ارصُ كا مرّ وانحيال من انحنّ وعدم أرى والعرّ والمعَه اطا الله \* صد مطلوف اي أصب طلقة

الشاعه

ولعد البيث على الطَوَى وَأَطَلُّهُ

حتى امال روكريم المأكل

عانه طلَّهُ وطلُّل ما لسَّو ط اشار يه تحويمًا، وإعالٌ يوسا العرلي ورنها قبل حافاف طلَّد قال الكرب اطلالاً صار ذا طلّ . والشيُّ والأنا عندية والاسم الطلُّ إ او دا منه حتى التي عليه طلَّهُ وسال اطلُّ عليه الصَّا. دامت طِلاَلَة الطلَّ اي ما يُستطِّلُ بهِ والطِّلالة ايصًا السلطار ِ طلُّ الله في الارص .وقال في الـمريةات

عربره عند نفسها \* الطُّه عند السُّنُّ المحال والداءل والطَّالَالات عند الصوفَّ ؛ أَرُّهُ عن الاسَّاء الالهُمُّ \* ومن الاماكن الحش . ومن الامور الشديد الصعب ح القلِلُ عيص السمِّ أو هو الذِّيُّ أو هو بالسدار والرَّ طُلُفُ وطُلُف . والطَّليف ايصًا الـ يُنَّة ومرب الرف إناله يَ قال رُؤَّة كُلُّ موسع ، كور \_ د.. السه ن اصلها ورحلُ طَلَبِهُ- الْمُعس اى رَهِمَا ودهب بهِ طَلَمَا أُو رول عَمْ فهو طلٌّ عَمَا لَ طُلُّ الْحَبُّهُ ولا عال فوثْها ا، هي دائمًا طِلُّ ح طِلال وِمُلُول وَاللَّادِ لَ وَالْعَالُ اليصا الحيَّة ، ومه في سوره الملائكة ولا العال ولا الحرُّور أى اكتبة والمار والعللُّ العنّا ١٧-م من اطأَّى الذيُّ مها حمارة حدّاد كانّ حامة ملك الارض حلمه جمل ح والرفاعة والرنّار واللهل او حيمة ار - واده وم كل دي ا التَّحصة اوكُّنَّهُ ومن السَّماب اولة ومن اله علا سدَّما ومن طلَّ بفعل كنا يطَلُّ طَلَّا وطُلُولًا (من ماب عَلَم) السحاب ما وارى الشهس منه او سوادهُ ومر النهار دام بإستمرَّ لهلاً وسُمحَ في السعر طلَّ عهارهُ وقيل طلُّ إونه لدا علمه السه س وهو في طلُّهِ اي في كنه واركهُ أ بمعى صار من دون نقسد بالنهار أو اللمل وما ل مع أثراتة الطبي طلة يُصرَب للرحل الأمُور لان الطبي اداً صهير الرفع المعرُّك طَالِمْتُ وطَلْتُ وطِلْتُ وقولَ مومن شيءً لا مود الهاملًا وقول انحر رئ من معاسم المدويَّة وكان يومُا اطول من طلُّ الماه يُوصَّف اليوم الطويل بطل الهامكا أوصف الوم الدمير باعام اي اطلُّ عامد محدف حرف الحرِّكما حُدِف من قرأهِ اولا إعدهُ طلِّ أا وم أي طولهُ و دالك لان طلَّ السي ، ق الْأُسَى لهصابي. أي لَعَصَى عليَّ \* طلَّلَهُ نظلملًا عشية وإلىي "مَائِهِ وبرول , وإله . ومُادَّ بَبُ طلِّهِ طائرُ ، ما ل ال وربطه وريان كماطف طالب

حملت لم مهامية مهددا ثم ميل اطلُّك امرٌ وإطلُّك سهرٌ كما اى دما ممك |وصل هو طائرٌ مقال له الرفراف ادا رأى طلَّه في اللَّه وتطلُّل ما لشحره نطلُلا استدرى مها وإستطلُ ما لطلِلُ إاصل الدِهِ اليحاءة ونقال بين الهديه ملاء ا طأن ما وفي ا استظلالًا ما ل الهِ وقعد قدم ومن الشيء ويه نظلًا . الحم ملاء الله طلُّميُّ وادا بكُّر له احرحت الطلّ على والكرم النَّمت بواسهِ والعمون عارت. والدم قار من العدِّه اي حقات الْطَلِّ على حسس عدد الطائرِ فافرد بهُ المجوف الطَّلال ما اطلَّك من شيء والطاِلَال ما اطلَّك اللواحد وأثَّمهُ للاسنُ وحَهنهُ العاعة فقات هو ملاعث امن سماسير ومحور وطيلال السمر المواحه . وفي سوره اطلَّه وها ملاعبان طلَّم ما وهنَّ ملاعباتُ اطلالهنّ ولما المرسلات ان المُقَار في طلاً ل وعمور اي طلاً ل اكتَّه \* |كانت الدد العرب في عانة اكرارة وكان الطالُّ عامدهم الظَّلالة شحص الشيء والطلالَة ما تُسرِّطُلُ به عال إمن اعظم اساب الراحة حعلوهُ كداية عن الراحة وعا ر الارصين التي لم مُعمّر وطأم فررس وداك الراد، إل اراف الردن ما بل اللوق

طلى - تعالى الرحل اطليًا ارم الطائل والدوة عمل الله من من الم أو عرب عقاروح طماس كان مدل من الله ما الام

طَبِيُ الريل بعالماً وأرا ووابِّما وباراً ووابِّمان عَمَاش أو اسد العَياَش والدا مان دبو طائع و وال وطُّهُ آن الإدلى أَهُ يَعَامُ وَطِلْمَ أَهُ وَا مِنْ عَالَمُ اللَّهِ عَالَمُ فَالْمُرْسِ الَّتِي الوار والما دول والذي ور حال صرَّه الدَّارَيَّة ومدر وطهام الرحل مر داورارم كالدارا الله عارجُ مَرعُ صرسيه وتل الصافير لحالها بي الطريد الامم من داع ا الموت ع احلهاً وفي اللي ما بهي من الاطراء المار اي إطلاب الامر اي دالًا وسهلة وفرع لهذا الامر والوال لم، ق من عبرو الا الدير لا فليس ويُ او ردا مادن أو او اي حيدٌ و ولم سر والد أ ومد الدا و ماز الحاريد الدَّبَعُ الدَّامِين ولاس داّهُ عن الداء أنُ يكون في دُوّ الدّ كان ع المدر الدا ودلٌ مَأْنُهُ وهر علام الربان ورئ ما يان اي مارّه تال الساعر عَطْ في عمر أن رسال الدرس ال تصود الله ما ماي وط عملم الواطان مد ي را يُم في الدارس المردول المرد له ما برها اله ورول والمآراي دوالل اوم بموره راه ودا في الدار الالله الاللا

الدى منة والمائد داماكم تكون

ورمخ أَطَى اي اسر وللمُعليُّ من الربع ما سف السآن ولا كل من يطَنَّي اما مُعسَّ كالمطماي الممر والمسقوي ما أسقى السبح

طه ١- اليا كود عنوب الماق من ولدم ال

ال ال الراه مي اللها

عارى العاماء سي مسعير دواديا

رود متى رى في را مه د آما

كان اله رائح لهُ درعَ الداليه ي

وما من الربير والورد و وما بين موط الوال الى العمال من مر ما الاحالة و حمل درع الدوط على حين مويو وطاع الحروم من حين الولاده إلى وب أساق المدين رمر الرس ترعما الدا يرب ويمال فرع

طِلْدَانِهَا وَوَمَ الدِّلِ مِن الأرون طالمَ أَبْدَانُ إِن الدولِ وَوَا مِلْهَ طَنْ الدلال عِلْي الرسمال كواك طيبة وطاحل ال وفي احلالما أول وسعمها العائم كسَب من مل تعروه الدا ، و مرة الدن مه راس لما كا راب : ادامه واطن به ادا ما المهمة في له عالى الراحمة طعم او يا يتم كرن ١٦٦ كك ثرة ره المان عرب الهم به والدي ارهمة الله و واكر وكسر و١٠ مكن الم في الحرم كرن ومثن الرجل بها ما المال العلن وبعال الصابطيّ بعليًا على العليّا الممه واصله المرم المال الون الاحور ما والمأن المؤرّ المراك المرم المراك المرم المراك المرم المرك والدبول «الدُّنَّهُ مَا قَامِنَ الوق المود آخر ومن الماه إطامة من بات ادعل فلد، الما حالم فقيل اططن تم الداملة في سمره ومن الدسور \_ المرده، الحص ومن إداية عالماله طآ فأد عبيب، ومنه تول اس سير من لم السوق القليلة اللم ومن اللتاب الهليله الدم « الأُحاْسَ إيكُن على مُنارَّ فِي تَمَلَ عَمَانٍ . وقول صاحب الهاموس ذو الطَّمَى والانتي طبيلة مع طني وطل أولى اي اسود الممعل من ساسً صوابة تعمم لمن العان وال الساعر

ولاكلُّ ما روَى على أُفولُ الطيُّ اصل النَّحْرَة \* العُلْمَة عَمَة الْمَتُ عَلَى الطِّنُّ مصدرُ والمردُّد الراجح سوت طرقي الاعتفاد السكيمن طله وبطالم العوم طلم تعصم المديا وإنطالم اؤل كل شي أو عور الحاط التلام أو ادبي ملكم هو العواد الدي بعط ك بائلة

> عمقًا ويُعلمُ احمأنا د.عالمُ لمبالعة والعكار. ومنة دول ابن مقبل

عاد الاذالة في دار وكان ما هُرْتُ السَّمَاسُ طلَّامُونِ الْخُرُرِ

مصدرٌ واللحوماً الاسهان ومربقها وهوكا المواد داحلُ و راب الارص المطلومة علل الساءر رتى رحماً عظم السنَّمن لدَّة الساص كمريد الميم سراها من سدُّهُ الصهآء كانَّ المآة بحري ديها وال الشاعر

الى شنباً ومُشرَّمةِ الثمايا

عآء الطَلِّم طربه الرُصاسي

ح طُلُومٌ وإسد او عسة ادا حَمَكت لم تمهر وتبسَّمت

الما لها كالدق عُرٌّ طُلُومها

**ولان وا**طلّم من مام ادمهل احتمل العالم قال الماعر الفرّد او المرسّه الطاّمة ديات المور وليا، طلكم ولل والله مالاً. اى وديه الداله م الدالة الدالة المره ولملةُ طَأْمَةَ اب سدية الحالمة وإد لم الله وأرح قولة يُطلّم اى يُسأل فوق طافه و. وُرُوَى فيطلّم من ماب الرائد والدائمة والذالم، دهاسه الدور او في مدم اصعل اي مَكَلَّمَهُ \* الطالم اسم فاعل ح طَلَام وطالَبه، الله و عَمَّا من شامه ال يكون مدينًا قال ال ربا والطالم ايصًا عشة لها عسالح طوال خد الطَّلام دهاب وس الصوء الهال العدم والملكه ح طلم واللهات الدوم واول اللمل ، والطالام الطألم والطالم للعسه وطُلَبَات وطُلُبَات ، وربَّها كبي ما العلمة عن السلالة المدكورة والسير، ومنه يطر الحمَّ طَلِامًا اي . ررًّا ﴿ كَا كَنِّي مَا لَمُورَ مِن الْهُدَى وَطَأُ مَاتَ الْ مر. دائِدهُ و مر الطُلامة ما نطلُّمهُ الرحل عال عبد ملان طُلامتي الطالمات في اقصى افره به وقال الحالمل منه أول دى اي ما نطلًهه ، وهي اسم ما أُحِدْ ممك ١٠ الطّلام فمَال طُلْهَ اي اوّل شيء يدّ بصرك في الرؤم لا يتموّ منا وملّ وطُلْمَةُ ما لَكَ مروالصمّ فاحرة هُدَايَّة استَت دياد با الرحال وقييت فيعرت عن الدادة داء وشرسا وكاست المول أرماحُ المديد فقيل أمورُ من طاله الدالوم الظاكم ستدرد اللام لمه في الطلام شحمه على العشمة الطالم الطلام الطلوم والدكر من المام ح مالمان المدكوره \* الطليم متشديد اللام الكمير الطلم \* الطَّلْم الطُّلم وطُلْبَانُ وَاللَّهِ يُسرِّمه دِل ان الع الرود، وعان واصع في عمرة بدل اساد،

الى اام من مردود علما طاسها التَلَاسُهُ موَّتُ الطلم وما الله عند الطالم وهو اسم ما أُدِّد ما أنه واللس أسرَب على الله الروس : الأَطْلَمُ اسم معديل ، وم في معال لمن الله ادالي وإدالمك اي الأطلم ما ، والمُعلَالَه ق الطُلْم ما لراد مدالله اي طلة والطِّلام الدي لا نُدرَى من ان نُوِّقَ. ما ل إمرّ والطُلْمِ وصع التيء في عبر موصعه وا. قاص اسمق. معالكم والطلّم الرّم والسّرمان من المستب الدسَّ في وشرعًا عبارةٌ عن المعدّي عن الحق الى الماطل وهو ارض لم يُصِم المطر ترل دلك والمطار اسم داعل المحور وقيل هو التصرُّف في ملك الدير ومحاوره حدّ أوروم مُطلِم كبير مَرُّهُ. وامرٌ مُطالِمُ لا يُدرَى من ا ن الشارع والظلِّم بكسر فعنع الطالم العسة المدكورة والطُّلِّم أَنوْنَي، وسَعَرُ مُطالِر أسيه حاالتٌ، وست مُعالم ماصرُ تلات لما ل ماين الدُرّع قيل لها دالم لاطلامها على يصرب الى السواد من حصرته ولمَطلِّمة مكسر اللام عير فياس لار قياسة طُلْرٌ ، المسكين لان وإحديها ما بطلَّه الرحل ، قال عدولان معالمي اي ما بطلَّه أ طلمة وليل ظليرت در الطلام. والطلم الشريس وانحمل واسم ما أخيذ منك طلمًا ح مطالم والمطلوم اسم مسول ج طُلُوم وبقال لمينهُ أَدنَى طَلَمَ إواوَّل ذى طَلَمَ إي والله نسرَب قبل ان يملع الروب. والمَطْلُومة من

الذال ار الد ا و ١٠ الادواني ، و الططهر المراد المن عنا ، بها اله الحوف ما رة مند والد المااراد المن الودع الاحلي رصَّامًا وهو السمَّى بالوحود الالهيُّ وقد تُطلُّق علمهِ واوتَّهُ الطَّهَارَّةُ اي كَنَّهُهُ ۞ الطَّهُر مصدرُ وخلاف

اسمه " وعاد الروعامة \* المالر الهم فاعل و فلاف طاءر الوحود وطاءر المدهب وطاءر الروارة المراد الدامل ومن اسأء الله الهالي دال في النهام هم الدي إنها ما هي المسوط واتحامع الكبار والحامع الصادر طهر موق كار زيء و الاعلم ومال الراء - المائير إولا بَر الكمار والمراد سار طاهر المدمب والرواما ما ادلی ہے دیمة الله والمال الا مرد وحل المر ادان والكه ما ألب والهارو، أن المهى وفي كالاول والآمر والطاهر الاروال مرد ما الدم به الكداب وطاهر الروايه هي الكرسال وما الى الا لم قال اله-لره بعدى في كل ما نظر اله الانسان أن يمالي عدمد وفي روايه الم سوط والحام من والسياس موجود والداهار با بار الى مدر ما انح ما وصل والزيادات وعبر الطاءر السرحارات والهارم المدام با طاعر آلاً الحائي ملاه وفي مرزة المعام و دروا دااهر المحمد والحس الما الحافي ولاما هارون الريد والرة الت الانم و،اطنهُ عال الرمَّام ان الم بي اركوا من الاثم أحملها انصا في الروَّا وهواسم موضع وطادر الله ما طري وما دعل ابي له نفر روا دا م الله لم عهر ارلا حار دا و دامر الامر راد به ١٠ الطاعر و مؤلَّب السامر مرا وديل طامرة اديال اكارح وبادا " اشاداد " والايل العارد، بلُّ من بدب المار والعين اكما حمل الداوب ودرأة مااهرًا اين سماً ملاكداد ومال حربادرات وباولهر ولماحره الرحلء عربة والعلم ر عدا أورْ والمَارُ على عارهُ لي وائل وال وال كرو الم والعدد الأرص ول الى الاوديد وإلحال والو با و و رسا الوارون الى احتما و الى مكاه طاهر عدك عارها فرّا سُرا الطاح الماراس في والوم الحال الاحمدة مل الدر عد الماه مولا مالدي لد بي عد بعد ويعال ها عد طول بر الاردي اي ، س ساما مدول الساعر

ما لم آمر دمام عاد ولا إرئ

او الرقي درن الراد الأحق اللكم لمؤاداً على رأد الراد المؤلسة، مرد أن سال الدرة عالاً للماه ال المكلم بكون الله الدل أكلم هر ما كلام العامار طا ، اكرة والطوار مه دس طامر و رسا الكلم وقال في السريان العلم ، و الم ككلم المه ملم الدل و الم العالم العلم الما العلم العلم الما العلم الما العلم الما العلم العلم الما العلم الما العلم العلم العلم الما العلم ا طهر المراد مه السامع من الصيب وتكرن معظمالاً كالملك وألريم او ما تُسَرَّد يو عن الكل عا لم ملَّ الماويل والمصص وفي الكاله، الدالم بر مورا الكسف العطر اله من الرمه على الله دواو رضاع او صهريه ع الصريداة الماسم من عريانل وعكر ورية المعنى وراد في الهامه ود الارماق المراراع بالوفال است عالقالمر والمعسر والصُ سواء في الله لار ما هو معنى على مل فلانه وقلده او مر ربي -با او سها لم مكن اللبط في الكل لانسى على السامع ادا كار من اهل معاهرًا والطَّيَّار الرَّامَه والحاسب العصارس الرَّ ا اللسان وطاهر الدِّمُ عمارةُ عمد آهل المعمور عن قال أنو عمدة في رأس السهام العُلمَار بالحمُّ هو. ع ان المكمات وطاهر الوحود عمارة عن تحالت ما حُمل من طهر عسس الرسم \* الطهاره من الموت كاسآء فار الامبيار في طاءر العلم حه في والوحدة ( به صَ المطان وطُهَاره اللهَ ما تُعمَل على طهرها وفاناً سَميَّةً وَا ا فِي طَاهُرُ الوَحُودُ مَا لُوحِنَّةً مَيَّةً وَلَامَ إِنَّا لَمَا وَهُومَنَ كَلَامُ المؤلِّدُسُ ۖ الطُّهَارِيَّةُ مَنْ أُحَدِ الصَّراعِ اق سيٌّ. وطاهر المكمات هو نمولي اكس بصور اء انها هي الشعربيَّة أو أبي بصرعهُ على الطهر ونوع من المكاح

العير اكارم ح طُنونٌ واطاس . وقد نوضع وقلانٌ على وعاج عالم وقلانُ على المرّ اظلم على موصع العلم. وقدل الشك والعلث والوهم بعد سـ اللعه كاد و ربد إعلاهُ ورفع مر منه وفي الماموس اء ان و وه ل لا غرق بيها ، وقال في الكاّمات الطَنُّ بكون غيمًا وبكون أو خطأً وإلدت وعارهُ علاهُ والرحل با اعلور , طور ا شكَّامن الاصلاد كالرحآة بكون امنًا وحوقًا والعلنُّ في التَّحدُهُ العام، وقادنًا صرب طرورُهُ وقالات - احي حدست اما عند طن عمدى بي معنى اليقيل والاعتباد استمعت بها وحمايها تطهير المن ورأة واردره والمددا لابهمبي الشك والطنُّ عند العمرآء هو من قسل الشكُّ طهرنًا. كانهُ ارالها ولم ياسب اليما وريُّ معليه مُتر. لايم مريدون به التردُّد من وحود التيء وعديه سواة وقلامًا وملان مدهُ حلف طهره وحمله ورآه طهره اسويا او ترخّ احدها. وعالم الطين ع ده ملحق حماة ووذاته ودبهرالرحل تقاهر دَهُرًا اشكى داره، النين. واماعد المكامين فالشكُّ تحور امرن لس طهَّر العوم ، باروا في الطهورة وفلان حاحي حمايا لاحدها مريَّه على الآخر ، والطنُّ عُنوس امرس احدها الطهر ، والرحل من امرأن عمى طارَّ وقلان السب ارجح من الآحر والمرحوح يُسمَّى ما لوهم وقال في التعريفات كسب على طهرها ما يعان وصول فسهما وهو مر الطن هو الاعنهاد الراجح مع احمال المقيص ويُسمَّل اصطلاح المَّار وطامَّرَ من موس وطامرة ودلمَّارًا في القين والشك وقيل الطن احد طرقي الذك طارَقَ ، بهما وطائق وبلاً المون والرحل من امرأ و نصفة الرجحان، وقيل الطنّ اعنقاد راجيح للاحرم ولذا إقال لها استدعليَّ كطهر التي اي اسدِ على حرامُ كدارم غمل الشدّة والصعف وطرفاهُ عِلْمٌ وحهلٌ قال نعص الله فكي بالطهر س الدلس بادُّنا. وعدَّى من الطمور اقوى من نعص \* الطيَّة المهمة يقال و وطيَّة المصرُّن ومن العدُّ العد الب اهل الماه الله عن المرأه اى مهة ج طأن وطاً أن \* الطُّمُونُ الرحل الصعيف المطاهر مها اد الطِّهَار دالرق ، دهم وإدار الرج ، ته والهلل اكمالة والسيَّى الطرت والرآه لها شَرَفُ نمروّح وحملة ورآء طهرو والقوم دحاوا في العادِيرة و اروا والمأر لايُدرَى أُفيها مآلا ام لا والقايلة المآء والدُّس في الطهيرة والامل وردت بصف البهار وإدلور -ا -ى مَطَيَّةُ الشيء موصعةُ ومَّا لفهُ الدي يُطَنُّ ويهِ وحودهُ ح أوريدًا على السرُ اطاءهُ عامهِ وأَطهرت اللان أ ا مَطَانُ . يَقَالَ فَلَانٌ مَطِنَّةَ الْحَدَرِ وَفِي المُسْئَلَةُ مَطَنَّةً أَوْ. ويطَهَّرُ مَن امراً لا يَعْني طامَرَ والْحَاهُر الْعَوْمُ رَا رَوْا اعتراض ويفال موصع كما مَطِيَّه من فلار، واي مُعْلَم كانهُ ولِّي كل فاعد مهم طهرهُ الى ماحديد وردا رفي منه \* الْمُطْورات القصاما التي يجكم بها العمل حكمًا الصَّا لعاولوا مدَّ واطاءر السيُّ طهر والذنُّ الديء ظي- نظني تطبيًّا مدل من اطاَّن تطبُّ أودُ ڪير اولا کادون يہ جاوُں اطهر اسمالهُ واللَّهِر ملانُ حاحتي من راب ادر مل حولها بطهر وامحدها دايه أما ظهَر الرحل يظهُر طَهَارة كاب قويَّ الطَّهْر الصطهر الرحل احناط والنيِّ ممالة حلب علهره واليمر شاع وكذر وطهَر عليَّ طَهْرًا وَشُهُورًا اعانني ﴿ وَقُرَأُهُ طَامِرًا اَى حَمَطًا بَلاكِمَاتِ. ورِّ استه أن ولهُ

الطُّون الدي لا يُدرَى ابقصير آحدهُ ام لا \* العلِّينُ حملها اطهر والمرآن وعلى المرآر ، رأهُ إلى الم المتهم والمعادى اسوء طبّو وسوء الطن به والعامل المتقبر \* السابه وملانًا على عدق حمان بدا بهر عديه ابن يعا يا راحمًا مع تحوير ١٠٠٠ هـ صادقة كانت أو كادية كما عال اطهرهُ عال المطرّريُّ سمعت من يُونِّن و من ادل والأن تطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق العداد بقول انهم بقولور اطاهرت به مكان اطهرية فيطنن

وطهَّر الشيُّ نطهَر طُهُورًا تبيَّن و رر وإلفساد في الدّ حانةً ووقايةً والطهريِّ البرُّهُ الماحة والهرآن حنطة

واعل والعارُ مُعلهِراي همهمهٔ العلهاره وقوم مُعالم، ول الله علوفة واطافة طَوْقًا (من الب تصروم ع) اى لمم طهر اي ركات وهوكمولم فوم نه ول ادا طرده الحدة الحدة العلوف رد به و العلام المالم الله في كالوا اصحاب محاليب مال الاصمعيُّ الما ملان مُعلقِرًا صوف رقمة وركمه بطوُّف رقمة واطامها اي وحدهُ اي في وسد الطبه اله عالى الوعد لمة والما عارة المال حال ما معايل في الموى الطور المالية الطبية الطبية الطبية المحارز المالية العامر المالية المالية العامر المالية الما معلیقرات حمه ما مالرواویل مالله سی علی الله سی علی ارد یا حمل اسمای وق سمس کا اعلیاره و محور ان الله سي على الانام دو حَمَد ، سخر ، اادامًانُ والآسَ بكون من مولك هو دايدرك الم معمد ك والرواو ل جمع الذي لا من وعال الدايان ألم ل ولكن الله المسل حابی - الدلهی • رَمِثُ مِن الدَّالِ عاولُ = المحلَّوْم و الرجل الاحمن المُطانَّن ودُولمًا ورُحانِها ورُحانِي دُاع ما احلمان واوس العالم الكلم والمحلمة علما وأناه الألم المكلمة ود اح اايس الطرّ أوالرسل الاحرر رور دوروس من المرادة عن المرادة عن المرادة عن المرادة ist going البن (

من لدن مؤخّر الكاهل الى ادبي العمر عبد احروح اطهر المن الي سأرعا موساترا أوس وحومل أدريه اطهر وطُهُور وطُهْران وقولم لاتحمل حاحتي لطهر الم كان اله ماحمه على موده ورعاله ثم حال عن المهد اي لا تسمّا ولا شملها ورآء طهرك والطّهر الصا وقد يُصرَس الحوارية لعد ال الله لان م لمك الحق ادا الركاب لار الراكب يعلقُ والهدّر العديه والمال اللهُ وحمل دايورهُ حارجًا لم كم الاّ ا ي، ولا معل الكمار وإمرأه الرحل لائة العلوها والحالب الهم مر من إداك الأ المارب ومو اكل على دلور دب ان أمو الريس م طُهُران وقال في الصحاح الطُّهُران الحاسب عاليه وكلُّ ما مِدْر كاب العلام الاحبُراك، دالداد النصير من الريش والمُطْمَان الحاليب الطويل عال والعلُّهْر ماعه ألروال ومن صلاه اللُّور من اداريار رش سهمك تعلُهْران ولا رشه سُطْمان المواحد مله والطبهر الدي سدكي وادره 4 العلور والعول والمدر وَتَطُنُّ مِل عَمْد وعُمُلُان والطَّهْر الصَّا طر ن الدُّر | مال اما طهْريك على كذا اي عولمك وحمل الحاجد وما علط من الارص واربعع وطَّهُر الكنب مالاف طيهُربهُ اي حامب طهر والفُّهُرَّة المعبور واللَّه العاد نظمها وطِهْر الهرآن لفظة ونظن الهرآن بأوناته وبنة والطهَرة ساع الدنب وحآفيا في باهْرَيه وبالهُرّ، ونارَ م المحدث ما برل من الفرآن الله الأ ولها طهرُ ونطنُ ﴿ أَي قومِهِ وَعَ، يَرْبُهِ \* الطَّهْرِيُّ المعامر اللُّعدُّ للتاحه ان وفيل اراد ،الطهر ما طهر ساله وما العلم ما احتاج |احمع اله ح ملهاريُّ مسددة مسوعاً من الصرف لار الى مهدير، والعلَّهْرايصًا الحديث والحدروما عاس عدلت له المسمة باسه في الواحد وهو ، وب الى العائر وقائلة ما حصر ومنه بعال بكلم عن طَهْرِء بروه وكسر الطلَّاء من يتمارات السب والطهِّريُّ الداالذي من ماب اصافه التيء الى مدواً أ ك مد كسيم الصا عملة ورآء طهرك وسياهُ وله عمل به وم في . .ره من طَهِر مد اي اسداة ملا مكافاه وقالات حديث وعد الطُهُور عد المصارى عد التعلي عد اليار ر الطَّهْرِ اب عليل العمال ومعل الطَّهْر اي كمر الدي يسكي طهرهُ والْعين نعول اللهم كل الما دار ، ا العمال. وهو على طَهْر اي مرمعُ للسمر، وإقران الطّهْر اي مع مّا ومهُ سيك سوره الحريم وإلمالكه بعد داك الدس يح مُولك من ورآء طهرك في الحرب وهو الله طير وال لم محمعة لان مَع الأود سرو، وبداد ر الله طَهْرُيْم وطَهْرًاسُم ما له له ولا تُكسر الول والله والمؤلَّث والمورد والحميم ورحل وقرس على رُ اى دوي أطهُره اي وسطهم وفي معطهم وقائده ادحا لوفي الكلام الطهر، ومال الاصمين عال و رز طَهر بر العاماره ادا اب اقلمه ؛ مهم على سدل الاستطهار -هم والاستباد كان قويًّا ونافة طَهَرَة مد الطهيره موَّد القالم و وحد المهم فكانَّ المعنى أن طهرًا مهم قدامة وطهرًا ورآهُ الله اف البهار أو أما ذلك في العط عال الله حدًّا فكانة مكنوف من حاسم هذا اصلة وابتة من الطهرة وحين قام قائم الطهيرة \* الإطهار مددر الطَّهْرُ مِن والطَّهْرُانَيْنِ اي في المومن او في الايام اطهر وعد الصروبين والعرَّاء حازف الادعام اي وقرأَهُ مَن ظَهْرِ الفلبُ أي حفظًا بلاكباب وكدا فرأهُ افكُ الادعام ونركهُ ويُسمَّى الموان ايصًا وعبد المعاه على طهر اسابه وات على كطَّهْر التي دُكر آمًّا حلاف الاصار والطُّهْر كَالْصَعْد اي مكان الهـود وسال وإديهم ظَهْرًا اي من مطر ارصهم ودر ًا اي من اربة ومعتى والُطْهَر اسم معمول وعد النعاه هو الاسم

المطن مدكّر والطّهر من الحسوار اعلاهُ ومن الاه أن أولَّتُ عادِي وَأَهْرِ أَن عَدَا ــ فِي الرّر مسروة وداـ لله وحق القس ومجوران ما ل لكل طاهر طَهْر واعطاه مود واتحد ، وهُ وراء كم طهرنا العليمور مدد: مطر غيره ، واصنت منك مطر طَهْر اي حيرًا كثيرًا ، والدي ليس تصير و قال له الطاهر الصَّا والْعَليم اسم

العين العلم و رات من الدروط حلو او عرف العمع في المهن و في ل ولا العلم الله العر والرمد أداكان يرطآن والارس ودال ياادا القيمة التي لهدار من مها براا رديد عال عال اس السكّ ما ما الله المعمالية والماس المفية الله حلق إمال دو دون و من وغر مارها ما المان المام وما سعا ، أ على الاردور أ- د و عمل في ود ، و سن الله و ثران واله أران واله أران وأخ ماؤها س على الله عادا سال من الن عضوب حلوا وربال الماس الربع مال الراسر المساللا أُعبَد ؛ السب برمادة الون كاره الله و انت ، الرياون بدأ داً أي كاني سايي مَه أران المربع الليل اراكواد الليل في علق أو الله و عره كمعمال وله لا عادن بها من أ مكما أو رّد . الهدري المرر، طاهر الدو اكرم ولك ول المسر و الااكل الرودود اللَّهُ وَالْمَانُ وَاللَّهُ وَانْ وَ مِنادً وَ مَا أَمَا وَلَا مِن اللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَال 

من كل كسيرادا ما الله ما الله

المامال تداورا عادية

الدالماء وعيب الرحل وسعمًا ليرب وعرل الربيدال ان كان الرس والعائل العادد ت والدن الحريب اث: الله ما الله والمرل إقال الردق وارتكات از من الماك اول و يرن المال المان الم المناع المال المالية المناطق المناطقة ا فَعَلَ مَ اللِّل مِن وَاللَّهِ الْأَكِيرِ إِلَّهِ مِنْ أَرِيرِ إِلَّهِ مِنْ أَنَّ الرَّالِينَ اللَّهِ عامدا مِن المَّنْ وغ من الرماس، و أأدنُه الكُنْكُ إن الراد ما الداكام والكي الدين وعدت الالل طعام نطائح وريد مراد ، ودال عدا الله على الله الله من ديد والريل الم رعلي عديد لام والسي صاعد الكالئ المه م الافعل رع رحامة على أخر على الحرص و رد ما ما له الكرة ، مند العارس وعيرة حا م فيكم إن عال عدم المرأه ادا فرعه على المدر دالله طاحير ه أهُ ما اطران طا عيما ويرها وقالان العمل ماله في رطف مال الكلي واعسى مع عمائيت، القد عال وبالدا افريهُ عدًّا والمعبر مرب ساردًا قال رؤه وطاء عالالمان والسائية، وعسر المان ربا وتدارث مال كلا اي ما ات واعدي فلان احلاطهم وهو عيث أي مُؤْمَتُ في و حَاملُ وحآم الله اله ملّكي الله ، فاعد قلالا العدة عمّا فاعد ولان بعمله في وعامَّهِ أي تر وسعير مَا عُنظا الدور المنهمول والدوم بالرجل احمدول عليه وصروة. وطلَّت العهم حميمه وإحدة ومكملةً وإدبدة وهيمال العهم وأعمدته على الهمهول اى أبدع بهِ وكلَّت راحاله او عطيمت إ ادا لعيت عباً احرى د مات مها وا طاها مدسم ا ونها الرحل تسيَّك وا رد السادة . والمعررُ المنع سعض وهو مَمَلُ واصلهُ من الافط والسوس مُكِّل أوصعت ونلانُ الدعار طردهُ حتى أعيا. وقلامًا أعدهُ

ركاة وإنترا الديميالا برهدا

الأَعْمَةُ إلى رِمَا الله عَ قَالَهُ وَمَ الْمُرْسِ إِمَا أَثَالُ الأَمْرِ الْمُدَمَدُ فَا رُو فَلَكُونَ وَسَ الْمَاء

11/2 1/2

مَا الله عالى الله المؤرَّة وغودن وعادة الماني الأدم ال الدا وب إداع له وسد ودلو در والرم رائع درووعده إوالرديدا ول عد أبه اوديد ايه اعربيب ودد ع أس الشن ما لذي و الله عن العلمان و ولان على اما تمكم من ومنه اس ولم ومن سع ورة

رأيد ال أن و كل المال

じょういっていじいいいいいからのののからからからからからから

ف في المحرف النام عدر من حرب الماني وف في اي مملة والهامرة مع اعداية وحالم اعداً الدم ان اسالم السرائية عن وفي العرابية عن ومعناها عَثْنُ ودلك لان صور بالمن د من وعارو \* المَعْمُ أَ الله عسم عال لا امرو، ا في اللعة الن عبه العن والعان في حسال عارة المن عارة المن المناه المناه المناه على العرب الماسم

العَمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى أَرْ فِي عَلَى أَ عَمَّا الماع والامر العماهُ عَمَّا هَيَّاهُ وَالعَسَ الشاعر يصعب اسدًا

كان اصدره واعارصه

عدراً مات احداًهُ عروسُ محدة فيل ومه في سوره الدرقان دل ما يسمأ مكم رقي لولا السارت الدرد النسا الى في سروا : العمات رب الله دعاً وتم دال محاهد ما معل مكم رتب اولا دعائي اياكم ومنه قولم ادا اصابت الدام الله ملا مدات ول لم المعدوة ويطمعوهُ وقال الرحاح اي ورب لكم عدد المصنة قلا أناب اي ان وحدة لم اله ما وإن الم در لم ورن ولا ودر و ال واصل العسار النهل وما أعداً عدا المعمار عدا، والدام المعود و علم السار ونعمينًا عمى عبَماً. وقال نولس عمَّلت الحدين أو مه اللصَّقالي وهو من أكبرك \_ الله ، ولم ،كما أ الد ، الي أ للاهر وإعنائت الحائص اعنداً؛ احاً سَت \* المَد آه وقال كيسآنوم صوف المذكبة ف اوجها معنوح من هدام لأس ان السعاني الذي حارَ اللوم وإلحوكم موق الثياب والاحمق الثمول الوحرج اعبَّه \* المُمَاآة المبركة للكسلة المدكور. والعامّة نمول العمارة \* الهَتْ العَتْ مصدرٌ واسمُ للدّد راحم الله عرّ في مع مه في ر مصدرٌ والميل والمطير وصامة السم ن. وعال عَتْ وعَدَّالشَّمِس وبِعَنَّف صوُّها. والمُثَّ الرُدْن وسمالة كدّم والعيث، الحيل والمال من اى شيء كان العامة لما للى الردن من الموسلم، الصدر وحَثُ المُت

كَالْهَبُّ وَبِاللَّهِ فِقَالَ عَبُّ الشيء وعَتْ النَّيء. ، وت لها ولد \* المُنيَّة فالعِبيَّة الكدر والنحر والنحوه \*

مع أَهُ اي طريقة ومددنة طايعتماً وحرق الالسوح Eller

ع عَالِمَهُ اهُ ثُمُ هَا شرهٔ او حرمهٔ او ناههٔ وَكُو ' للحرب حهَّرةً. والطلب هسَّاهُ وصعة وحاطه قال أوقل العبُّ سرب المآ- الد، فس وم أكدت وعنوا الله مصاولا بعموه عما وفي الصاح الدني رساللا من عارمين وفي الجديث الكادم، النات والحار إسريها عمّا كا نعت الدوائ وعسة الداوسوس دند وع أتُ الله وله قصدت له وما أعناً بهما اصع كالك عرف الله وعنا العرعانا ارس ورار مو- الدرسة لولا وحدكم بقال ما عدأت واي ما كان له مددي الم أ اطلمه وسريد أصرت الى طراني، دا مرن ولان ما أَوَالِي \* عَدُّ أَ المَاعِ وَلامْرِ وَالْحِ مِن يُسَمَّةُ أَوْلُومُاعَهُ وَكَارِيهُ أَوْ مُوعَ وَأَوْلُ أَأَمَى، وَمِوَالُهُ أَلَ

کاں مصاری امرہ ان انہی الی مکڑ م علىّ السآء عدهم والمُنك كَصُرُد حثّ الكاكو ان المحامل المسه المقيل عن آا حابي نعمر يدر ولا تتكر عسد المعلس او الرآة او تتعر من الأعلات. والمدنب والعيث، الصَّا العيدُل وها عِنْكُن مهاايُّل فالنطير كَعُنُق الماه المنديَّة، \* العُثَّى ما الهمر المرأه لا كاد

ال المأثر فان الما أيماسو

تأمير ما مؤول الع امرها وعد المائر بعثرها واعرها في عاره العير وللراد بالعين العط المهوم المعنى الحاطل الداعر

العول لى المهدان ل ا - ردى

عد الروما عين عبرنا وعما في عدد اعرب اي بين أوسارة اطنه رباحمه قال الماسة وعمة عرة اعرب عمة ركم إلام المعارة والعيارة و والمامرات ادا حادب عوارية المآء حار والدمب ورائد، أرّاد مارًا ولم سالع في ورد أنعط وفلانًا اعدادً به واسمار الرحل حرت عاربة إوسكي منه والعَاثر ايصا الكمير من كل شيء والحاعه

عبرهم اربعه احرجول اس مسعود وإد حاول اس عمرو ب و مرن و دلاما الرؤما ود نها عالم و د الك ال بمارها العاص وإس الرُيّر المدّد في واحد المعادل وفي مالا راهم عدما وبانا الدراهم الله عارها وتول ومهة الى عمد الله كما يسروالي عدد الدس توطيع يسيّ الحروريّ من مقام و البارج الله على السرو العلَّ ا والعمد في الصاام نطح عصر و مال اله دلاوي الصا ما لاسما والراد بالا ... از الدُّكَّة ، وإصالة طالب رول عد الواد ، والمر سأرة أدا وأورا ديارة المدر الالدام فاعل وعد اهل العرمة عمي وحارة من عدر الى عدد مالوم مامل دال الماعر الله ي لل مأد عار اى ماكه حردة ودحل عار المل ای مارا و الرّا من او وبوف ولا اقامه د الم الماسي المل الم المارد مؤت المارد وله عارد اي حائره المارة ول المارد مؤت العادم وله عارد اي حائره المارد عول إن ما الما الران وإن الم من مار ما لادا من أن والم تكارة ويُسَد الالماط الرالله على المالي كانّ لها في ارباء ورزّا وعدرال بل بها اي ورّ كانه منارات لا باره روا في الدير الدي هوم وركما عها ودما بها ومالان الله عار والرحل عثرًا حرب ان المنار ، رما دو ، ور وديا ماره من ورا اي علالة وحرن عالك الساند وذهي عا ولم رام صولة المالة اوم أو له في الدار له وللان حين اله كاره اي عرآمه وإلماع والدراه ماركم ون أورا في وإلكس الدبار، وإله اره د الداء أ في الالعادل التحمه الالله رك سوية على به والرُوّا عدرًا وعارة درّها وإحد على المالي المركّة ركمان على الما ويد الاسوادين رحريها وعيرمة يستر عبراً اعتبر وه و مرل المرب وس عباره المحق عن المحق فكرن من بات اصاب اللهم المساما من ووقع الدول ولم والمراه المن المام الى المام الله المام الله المعن التيء ومداره المعن عاص الع والداني من داد ، و ر والدين العدال من الداني من ترم من الكادم له وقال في الدر رهات عادك أند ب رون رو اله بي الديال من ديرها باره الدين بي أالم لا وينال وي الا الكام سُمّيت من دون اعتمار داك وي مدن المارس المرما علوم الله على المراك العلم العالمين طاكلم من مللم و- مراار على حرب سرو من عام والمراء الرااع المال الم الكال الم و من الله ور دادا عول عود ، الكلام من الادر طلمي نسي المدلالأ بعاره ااص الهي ة الداريبًال للدالد وحملٌ عَارُاي وكسوروات المرّاه ك عار مون ين ما در مد الدر مصدر وعد الوادي

رمي أواديُّهُ المارس بالربد

او وررة حماة بعد الممارس وملان اراة عَنْز عمه وعماسُ عَنْرُوعِيْرُ اى كارالاهل وساتَعِيْرِ الكدب ومريد اهلكه ويه الامر ا . دَّ المه واعد الماه وقر والماطل والعار الصَّا ما احد على عرف الدَّرات الى صوفها وبركها عامًا لم محرّها وعدر الشيّ احداره ويطر ابرية الدرب والعُور سمة الدين تبكيها ، بعال ارى فلامًا ه به وردُّهُ الى نطيره فيكم عا به يحكمه ومه العِنَّس ويه عُدْرَ عد به والله أيطر الى عُدْ عديد اي الى ما يكرهه

مادّى عَيْدانَ المال الوه

اسمال الاسام وارمعال العدد الري من كلام الولَّد من العُدَ والعياب اور الوري كرا الدرد الله درا مرد ح عمدون وعَمِدٌ واعمد وعِمَاد وءُ دان وعِمْدانُ حرير اسود المه السَّهَ ويرد من الرجمة بالوار الله العِيدًانْ وَمَعْمَدَهُ وَمَعَايِدُ وَعِيدًا لَهُ وَعِيدًى وَعُدُدٌ وَعَبُدُ إِمَالَى عَلَى صوره الاد الله أروى ال الله حال أدم على ومَعْنُود آه واعماد وعُنُود وعِدُه واعده وعمدون وعَكُ صورتا ؛ الله كذا اوص أسد فيه ورة داسم رحل برر واعامد وفي الكلّيات والمدد المصاف الى الله معالى تحديم ما لعداء واليوند السيحاه ج معاد والمعد الدال س على عياد والى عيره على عدد وهذا هو الدالد، وفي عرف الطريق وعده وللكرّم و دُوالود والمدلم من اليمول الهرآري اصافة العباد تحفض الموسين والعبيد ادا إوبائه ما فيه انه ولاعاته ولا مآء والم وأ بالمداران . مُه لَدُو السِماعِ دات دُسْرِ

مقارة حوامها زداح

اي حالص القمونه اي العموديَّة وإنواهُ عند وإمةٌ ، والهررُ | ولمَّعْديَّة مرفهُ من الحوارج المما لمة حاله وا الاحساء لايشهل الامة عبد العمرآء \* العرَدَة حمع عامد والعوِّر في مرومَ المسلمات من السركين وإنها لمه في ركور

العَنْدُل ريادة اللام العد المعاولة : العَمَادِله العَبْديَّة مؤلَّث العبديِّ والطاعة كالعيروديَّة . والدراهم في عرف اصحاب الى حسنة ثانة عد الله ، مسمود العبديَّة دراهم قديمة كاست افضل وأرجح من التي أوعد الله س عُبَر وعد الله بن عماس، وفي عرف

عبدًا ودعاة للعماده، وإعشد فان وإستعد الدعيدًا العملية عنه ما والم ودول ودور و در والقالمة ار مال فلان اعساعُ الطمع فاسمد من اسي العدة الله والا مرماق للذاد وريال المماد وال الدار عدًا \* العارد اسم فاعل وعد المصاري الراهب الممرد عا وحي الله والى وفي لحوام المدور من كا او العمودية للعبادة ح عَدة وعُدَّاد \* العيّاد جمع عدوة مائِل عن من الحوام م وهن ان رمن عامد مل رك وفي السرياب المرب احمعها على النصرائية الكارة فالسنة عَدَّدين ﴿ العموديَّ الوقَّةُ بَالْتَهُودُ وَحَمَدُ الْحُوْ وَ وَالرَّ فَ بَالْمُوحُودُ الميّادة مصدر والطاعه وبها به المعطيم لله معالى وفي والد رعلياً مود وقل الدُّ وده عد مدس ال الكبر المعربات المادة في فعل المكنَّف على حلاف هوى في الداده أله اللي احاراً وه قد و كا ما و ما ال منسهة مطمًّا لله ويُطلِّي العبادات عبدالمهم آع على الاحكام أوفي أعلى من الصود، وفي أعلى من أا- أدر فأ أصادر الشرعيّة المعلّقة بامر الآحرة وعالمها المعاملات الله أيد عماما اله ب وي ادار امور والعمود مارا الروح والهَ أَدِيدُ الأواحاءِ من العالم ما الدِرَق من الناس وهي الرحي ما يُحَرِّمُ وإلَّا ودَّ عَمَّالِ الأ وانحل الناه ون في كل وحد والآسكام والطرق انصمير العد . والم عد ال ا د الحال او ما احطاما العيدة. ومرَّ رَاكًا عباد بدهُ اسبه مِدْرَة بد \* العبَّاديَّ الطريم في دانُ اسم واد كان عال ان م م اند مرقة من الاماصيَّة به عَشُود رهل رقال رقام تالم في منه له فاذ رُعَى ولا أيَّال ومنه قول المالعة معنظمهِ سمع سمين وقبل اسروعًا أيد رّحه، به المل لمن ابي لكم ال قد مه م موسا الم طويلاً \* العَبْد الاسال حرًّا كان أو ره مًّا والماوك وهو في في الأصل صعة فالوا رحل عمدُ لكمة استعمل مول ديم، وما الحادد كدود عُدار : الديدور " اصعب الى الله مهواع من المماد وهذا قال الملى وما الا والمدّن السينة المديرة قال يسر في سد مدركها بطلاًم للعبيد. والعَمْد ايصًا بباتُ طيَّب الرائِحة والمصل العصير العريص وعبد في العمت وعبدُ فِن الاصاد والسِّمَن والبِّمَادُ وصَالَّةُهُ الطِّيبُ وَالْأَنَّانُهُ \* الدَّبْرِيُّ العبيد استة الى العدد والى عد العيس ويعال عقسي ابصا \* ا

ال مرَّد ما عرد والدَّمارد مالعمارد من العواري ودائلُ السيِّ منهُ صحا دميل هو اي الي لازمُ اداداء واعتقله وستنول الماء

وأسلمه الأون الى المطاع

اسس عُساً من عن وحماكم وقلانُ وجها الله طالعمدرُ مالكنا بداللمُنظاء المرَّه ومات وطمهُ ، وإنه . للابل كانت دات عس ونه أس عَطا ابي . أا صح إ والهُ عَلا العاراوه ؛ العسط الدييمة الرحل عنه ، الدا والم ماعل ولا و ﴿ الدماس أَسَر مِن مِر عله وهي مَه قديَّة م عَيْظُ وع الله والمرا مثال للمالة والا د وبول المروى من مقاه ، ودم ورعمران سيط أي س الشطاء طرق وفي العمام العرب لم َ قادا المعنى العما الله على اراد على الله على الله على العالص الطربيُّ ، الموقَّط الداه : وك عًا ل الله وكار بسرورا العطمه والدكام المعر الاعتماط مصدر اعسما والحدف الاعماطي

مار ، أ المالك او مسرومو الدروف الما ردّ وهي عميمت الكر من المرمول و اصعب الأنّ السي اتى ح رُعه سُ الحمائمُ ، وَإِن َّسَرُ مَا يَعْلَقُ ،اد رام ، لا ل مِن عَالَمْ كُنَّه ﴿ الدَّمْمَاتِ ، الرحل القلول والواء ، المُحلَّق اربالها وإنارها تعمتُ علمها ، المنوس الكرور النُّمُوس والعوف والمامُّ العس الكُلُّ عنه الهُ وس الدُّه الساب وللامد، وفي مورة الاد ال أكراف من روا موما والساسة الماليّ وبومه وامن وكر آء ما ثم من و رالامل - و ا ا ن كريا ١١ ن ، و الو عن او ١ ، الا ما وحم ومودع الصم والرحار الداريل والدس من

عين الما يس عماوعان و عاديًا عب الآارق به طلكان العاميا سريسرا كمفعه والدن عدة الأكراء الصلحة رح وعد اللهّ س وحدث بالمكان أوام ربي وما الشيء أولم السعب الرحل رائمه والعالاح في كل سيء عال النارب عس للدي العليب دكاما واع في العلام اعدية حار دامية ال وبعال اك ان حالات الصبي دأعيةُ وأه والدُّس الصا ساء علقه \* السَّمادالة من الرحال الدي لمرق ملك \*

في حُرّ الوحه وشحره سائِكه واللصُّ اكتارب ﴿ عَالَ عَ مَل الدُّعَةُ المنطرة عَبْطًا مُورها من عرعاله وهي رحلُ عَبِي وامرأة عَيْمة ادا اطالما مادى طسم لم دهس سه à وسنة وولان ولانًا اعداله والرس وعا الارض عمها المامَّا عندرحل عَيَّالُ ربقالُ وعِيَّالَهُ ربقالُهُ أي ستى تشربه وفلانُ الارص سعر مها موصعاً لم تُعَفَّر قمل المُحلُّق وريقًان وربقًانه أماع والاسى عَبِقًالهُ ريقًانهُ رِعَطَ الكدب على السملة وقلالُ من في المرب الهاما الصاب العَمَّة وصر السمى في النعى ونقال ما في النعي عدر مُكرَرُهِ ، والدراب المارهُ والعرس احراهُ حتى عرق ، عَمَّهُ اى شيٌّ مِن سمن \* عماس عَمْ مَا ا وعَسْفَاهُ اي

الدصَّاء الماعمة ربحُ من تُدَّمِما و ، ثُنَّ عَارُدُ ردْ ق أُماهِدُ. ( اعالمَ الموت احلهُ الماضحما لم يروعالهُ ردين وعصن المردوء ارد ماع او دوري الزود واعد علكه على ووا عداكته ما الولى واعد طالوب مام لين وسم عرود رح

عَسَى وَحَهُ اللهِ مِنْ عَلَمُ وَعُولًا كُلِّ وَقَالَ اللهِ عَلَم اللهِ عَلَم اللهِ وَرُمَ وسي له وه له وسي له الرم مهار وعمس الوسع في المده وإلا ما الله ما والدماء الدين در وسالم عدد الماه ما كان لدر عالم

العنوس في حراويا الرون محرول المريم الكرم الكرائم الدينا مد فر والصوفة ١٠ رآ مآوا بي اسم ان عرو

الأمر واله ورالله الدا والرا واله س الماوع، اللهُ و الزه و وا عَدُّما وعَسه اى السَّافِ مصدرُ والرحل المكار الداه، وإ د حراحه مي iles

والصرع ادماة . والدوافي فلامًا ما لمة من عبر استعاق ، دات شالب حداد كَمَه ماة معدم العاف

طيو المَار الهارل العليم والمَّرِدو المَّرَة والحرب إنه يراور عران و ما مال عليان الله مالر وال عَالَمُهُمْ مَتَايَةٌ القَوِيُّ الذي سَيُّ مَا مَرَّ بِهِ ﴿ وَيَ قَدِي ﴿ مَمْ مَا رَّ وَوَرِ الرَّ ل وقومٌ ٢٠ أَ إِذَا رَا ﴿ الدَكَّر وَالْوَسَّتَ وَالْوَاحِدُ وَالْحَدِمِ مِنْهَا لَ مَالُ مَانَهُ عَيْمُ ۚ إِلَّهُ مُرَّا مِتْ مِنْ الْتَمْرَكُ مِرُو الْرِيا ﴿ أَنَّ الرَّبِهِ لَمُر اسفار اي دويَّه نسقْ ما مرَّت ره أولا مرال نسافر عليها أعنار والانعادل وإلى أس الدليُّ ودال عنه النا اسا وتُعَارَ الماور مها . وكما رحل وإمرأه وحمالٌ عار الاعتبار مأ وذ من الدور والمحاورة ب الى أي ا اسفار \* العَيْرَانُ ذو العَيْرُه والحرر، والاس عَرَى ﴿ وَلَمَا قَالَ الْمَسْرُونِ ۖ الْمُسْارُ هُو ا طر في ما أن الله والم عادان والرأة وعان عَارَى م عارى \* إلا يله وحمال ولالها العرف الدوار و إلى العِيْرَائِيُّ لعه اليهود واليهوديُّ لد يَّ الى ودُّم ارويم أحر بن مما وول الاعدار ووالدرود الر الدي عبر المرات وحار من س المرن الى ارس ما عاد ، على ما طهر والاعتمار أهار في ارة وراد الهروديّة اوالى عارين ارشيماد ب مام سيوح \* إما يمايل الواج وهو المذابر عمل الله بط الرّ المعيراتية لعة الديرود والديروديّة من العَبْرَة المرَّة والاسم من إن الرئّ أي أيس المت في الوات ورا أ- أر وراد عبركما مرّ والدمعة درل ان تمنص او تعلُّم الدمع او ما بهامل الوحود المواريرة فالاعتار برنا المعي المر ردُد الكَانِ في العدر أو العرب الالكَّنَاح عَبَرات الديء الله، في الواتم الله الردور، والاعظار ال وعِيَرٌ ووم العَمَرات من المم العرب والعِيْره الربع المعدِّين ارب اتي الى حدث من الروار و، ره ط تَعَمَّى والاصل الذي رُدُّ اللهِ المحالَّر والعارفي روايات مره من الرواه الرايعد ما رد ا الاحوال والمعالة يُعَمَل مها يقال ال في دالك عده الى اركا به عرة وعد الادرائس هوا الررب اعدر اي روعطة وسأ في سورة آل عراف ان في اللوح في عب الككم، والامور اذا الله دلك لعمرة لاولي الانصار اي عِطَةً لدوي النصائر الله لّبس والحكمات هي التي لا وحود لها ١٠٥٠ ارح وردا والمُتَرَّة حررةٌ كان المسها رامة من المحراش فلُقِد دا إلطاب على الدرصةات وتُستَّى الموراكان وإلا ا المُعَارَّة، والعَارِه مؤرَّت العَبِر ١١٠ إمرأَه عَرِهُ اي الاعداريَّة فسم من المساهدات وهي ١٠ كريَّ زد ذات عدم وحرن والحَرَة عمم عار وا و عَرَهُ الهارل الم ساا اطر وسمّى و حدامًات الما وامرأه م معرد الحاج \* المبريُّ المرانيُّ والفُاريُّ ما ، عمل السدر ومُس عاره اي عدر حدايَّة ، وإنَّما يدر خست في الم على شطوط الأيار وعَظُرُ \* الدُّبُور الْحَدَّعة من الديم أسُدُّ اليها الهوحل وقوسُ عاره اي ماه والمه وماءُ رماءُ بر او اصعر او الله اله طمح عمائر والاقلف ح عُثرٌ ، إنه الهر من تمطره أو عيمة ، ولَمُثَر المطالم عَ الله ورَ والسيفرى العَدُور اسدى السعر بن وهي التي حاف و ح ، ل مُثَرَّر ، مر المؤرّر ولا نقل اعرية ، وسهم منهُ المعوراً عَسَيْس بدالك لامها عدرت الحرّه واحم دالك موصور الريس وعلامٌ مُعْبَر كاد يُعِنلم ولم يُعمر به في سع ر \* العَير الرعمران أو احلاط من الطب إلى أعارة النافة لم تنع ثلاث سن ويكون اصل ال نحمع بالرعمران. وقال ابوء يدة العمار عد العرب وحاربة مُعارَة لم سُوَص ولمُعَارَة الصَّا الد لَكِ ويا اس المعارة شتم العَرْب السُهَّاق \* رِيْرُ عَرْرِيَّة اي سمَّاقيَّة

<u>ىالتكلى والسخائب التي نسار شدىدًا والمهاب، وا</u>كار مُنْزُرُ اي غرك صوم علم المه في القار مصدرٌ وسما العمل وفي الدر في الراسدان ال اارعمران وحدة وإشد للاعشى وتارد رد ردام العروس

وبدا أول السعر بألب سهامة المعمل العملة وسمها طم بالابل الدير الهده والمعرد مديل معالمها طارتها اللام مالماً الأحت لم المسم \* الله يعم الله لاراي مهالة لاراي الما ولا عافظ والمعمل الم مع المعار والدى لا بم ع والمُميّل من مينا ، بابل من أا بام في الريل درم عكما كان علما الاعلم الدين من عي المل علل اوس الله مر اكر ارد في مرتدا فق عدا الرحل يعمُوعُوا (واوي ) ام كه ومن إودادر الماع و أن \* العارا الديلة عال حاراً و الدر الدام الدار الدام الدام الدر العالم الدر الدار و يا، ذامُ د مُرادر إلى كرر المماماء الا و الله و الله على على العس نصة ه أهُ في مواصو على رد بن وقال الوريدة أنَّه بالهبر وتعانى الموم تماسا الم اللول الطم الحسم عن من الله ما ماطول بالعان وقع الهم اله الي وهو ال على رحل مع دوم والآمر الرول الدور بلاع ما توالمُنُ المال الملاح من مع آخر في ودالك الداء مواطعاما فسراحد المرسين اللوسين المائل المائل المال المكر من موالم المكر من المائل المال المكر من موال عَدَا والمدر المحم والمارية الدين الما ما والعدام من الدوروائم الله وروائم الله حاصر عول المايه صرف من الاكسة كمسر موق الدّ من الله والدر الدن عال دو الرمّ الله على الله الله على الله الله على المهور م عمام المت الله من الدهاب مال داعة ك من الرور اي اهيدك ى الدرى م الداين است العمو ْرأْنُ واله عراد الله ما في ع سه شر ومركة اعال وروي الدرامات تَتْ مَسْ د مَآنِ الدي الد الد وسد الدي لات ماً بينا وينسهُ والبيهُ عَمْهُ أُومَةً أَالِ اوالصواب ist, , 11, 1-11, 11 اونُمانا) ويَتْنَاوِمَهُ أَو مَنْ أَود الإموحدة والرَّر الم مردل الحار الماد الم عمر الدار الدار المع والماعم الداويل من كل من مكامن فعلو مال الماعر نو عدال "رال الروال في الحسوال عن والمامه الما أعلام اوعدا ممام احاكم والسُ آمر فار تفد ان افرور وا رأهُ عَهِرُ اي علات ولكن إلى الدوره أنت -، ١ هم ٢١ اكمه م ود ين خَرْرُ م ١١ المَوْس قال وبلامًا عَدَّ اوعِيَامَا وعِيْنَمَى لامة والرحل ٢٠ ا وعَدَامَا وتعذا اوس رحل ورفع الاحرى والمعدر مشي على 15 ,1 وغرّاد والسه ورأول رئها للاب نوائم من النُّهُر ويقول ما عاَّمت ،اب فلار اي لم ادالاً عدد ١٨ عسرار اله حمع المحرة وداواها بأور طوايها التيس عُهُر العبررة الربية الدّسرة الراحسه الماص والسيمة المدلته من درام والداب اتحد له عندة وعامة علومعامة وعياما المسم كالدُّ بْرِ وَإِمَانِيهِ " سِ فِي أَمُهُ مِ وَإِمُانَ ۚ اللهِ وَوَاصِهُ المُوحِلِهِ وَخَاطِمُهُ الإِدلال تال الشاعر عمراً فعمها وعيمها أن عاسه والانل املها 4 الله اعام دا المودَّه من صديق عَمَامِلُ اي مُهِمَّلُه مِنَّ له ' العَمَاعِلِه الادبال الْمُعَرُّونِ ا ادا ما رايي منه احتماس على مُلْكُوم علم برالول عمة ومدن هال ماكان ا وقه ﴿ ﴿ أَدَا دُهُ ۚ ۚ ﴿ إِلَّهُمَاتُ نَايِسُ وَدُّ و معى الودُّ ما بيَّ العماسُ اهله أن سارول الماوك المراهلة وهو ماحود من معيى

عباق المامري صرب من السط على الرعل الله المام والله المامري صرب من السط عدمر السراب الألام المامري صرب من السط المام المام المام والله والمام والله وا فلحرُ به عَنْهُرُ موضع كدر المحنّ. ومن قول لدا الشرة به أمان أنّ - " ورد ا مال م ل ا كهولٌ وشمّانٌ كَمِنَّهُ عَنْهُرٍ ثم يسمول المكلّ شيء عضّوا والشئ ردْهُ وحد أ وددامة و ل سدت م انم من حد تواو حودة صمه يوقو و فقالوا عدري والان عنول اي العدي ، ودا و ل الرال ولي الد عمورة وفي العماح المدةر موضع رعم الدرب اله مر أوعل الل - ال مرد - له النال ارض الحنّ. وعدم رابعيًّا قرية شام افي عابه الحسن: اردُ علما في عن في الركن دا مرّ الله الله ال العال اعمل الارطل ادا عالم الله الله الما واء, وصلح ال در الرء

ادا دار الترين أن ورمل

اه ال دروع الدرع منه ل

كل شيء والمستد والذي ايس هومة تئي وألهوي والسديد ولا تُعرِلُ ولا أُمَرَد اي لا أعطين بالسردُ ولسال وصرب من البُسط فاحرفه اصباع ومفوس والكديب ورقها ولا أعام الحراد : التمال الررد الالله للمرار اتحالص وقال في الكتَّمات كلُّ حالمًا فاحر من وسلط حتى نُمتأم منه العديُّ دل و. أكن ا الرحال والسكوعره عد العرب عمريٌّ على ما رعم دوسي الهال مدر وا ول الله دا الله دار من أن العدم قرية تسكم الحنُّ سب المراكل قائن الأيل عال الق عالم عالم و الأناب أن ال قَالُوا طَلَمْ عَمُونَ وَلَيْ اللَّهُ اللّ اى صمها وقريش على الدون اسم الله الم عُقَب الاسْبِيَّاء كالعمامل \* الدُّ قَسِيُّ نسبه الى أمس مط كورق العاربًا، وعز الارد ورد ادا ا من الرحال والدى حدَّتاهُ من وكر الوو الخبريّان x والطالع درّ ح أعال ١١ لل ١٠ - ردار ١ . ال إسهام عدَّال ويعدن الفُّرُ الله عس العا الره الهُ عَمِن وَالْعُمْعُوصِ دُوَمَّةُ لِعَدْ فِي السِّينِ إِلَى الْحِينَ وَإِمْرَاهُ مَاكُذَ إِنَّ لَهُ الْكَلَّ جِهِ لَهِ عَكَ الشَّيِّ مَا لشيء لللُّمَا للهُ مُنكًّا للكهُ مِن العَلَكَ وَعِمَالٌ وَعَ أَدَ حاريةٌ من تمم أمُّ قد إذ ال أم الداري المحنّة من الدويق كالمَرْعَكَة والكسره من الديء يقال والدمة سَدَليّ وعَدليّ لا المَنْمُلُ الشد مد العدام ، عدول ما دف عبكة ولالبكة اي دُمنًا وما في النو عَكَهُ أعلمُ الهِ مَا للرجل ادا مان عَلَيْهُ عَمُولُ وثي اي شي من السَّيْن على عَمَّه ومن وطم ما الماري مأحوده مر مسى المعل أو عوط الورق عرد مدود عَمَكَةً ، والمَكَّكَة ايصًا ما يتعلُّق ما اسعاءً من الوصر ل العاميِّة والنَّارِث وربعا دحامها أَلْ النم الصنة ٢ والشيُّ الهِّس والعمَامُ البعرص \* المعمولة اسم معمول العسيَّله العليطه \* الأعمَّل اكدل الاسص أنحارة او حمر

من عَنْهُرٌ دُڪر في ح سنق ر فال الساعر كأنّ داها عَتْ فرّ مارد

اوري روس سية سصاح را والرك المطم الصعيف ومصاحه وشدة الا العَمَرَه المارّة الحيملة وتأذَّاؤ السراب \* العَنْهُرِئُ الكالل من وبي المحدث في شحره سُرّ مها أبور ما الهيه لد م حامل النهبي كأن انحق صعمة العرامة وحسه حتى مصدرٌ فالسم من كل من سال ريل مَل الدرا

عبد الدس 4 العَمَّقُس الدَّيُّ المُحُلُق والناهم العالول وصلح الله مَا أَمْ مِهِ أَوْ الرَّرِقُ الدُّوْنُ أَوْ السَّال ther small thund

ومهة المسوك عند الحيَّالة لطعام بصطاح وله الحمال من الحتس عليط تكون احمر وابيص ولسود واليُّمَات بصلّ جريش الكرسة ودقهي الشهير تُحَالان معًا عريضُ طورلٌ ج مَعَارِل وال المتاعر

نورًا العداء اله ار الدكر طاعاع عدمانا قد مالرول المدارس ودكر كان الحسن الوين العادم المرأ لعمرت الأثرنان الامله وم ع عرون و م ا مه في الشر الدر والاحل ون الدين من المار منه المار الروي اللحوي ، أن كان ما رك والعير العما إو المنزية الدال اللين والمررة الدين الي لامالي بالروهوس او ر د بار الواعدة الرحر وفي الها مدة الما مدة الما على الله مرك للمرد الما الما المرد الله م وكل مأذن و مأه كا في الرابعة مارف الرحاق وحلة 1/1 تال 1/1 النام ولا أنه المنام ولا أنه المناه وعرما أن الوال الوال المناه ولا المناه وعرما أن المناه وعرما أن المناه والمناه والمناه وعرما أن المناه والمناه و ع المعطم عادو، ورم الوره اولان ار

والاناون ويل الرحل ورواله من الني ين من الموالة س مصى كرير رم أي المدال المن مل مات وهو ما رعوا الا ماد مول الله عاد إلى دا الدى المن من من من الله تعد من الاسر لا بم كلم من تركس والتُنكُ ما المدى الله و للاسر لا بم كلم من تركس والتُنكُ ما المدى الله و للاسر لا بم كلم من تركس والتُنكُ ما الممالية على ، و كم العاين كماد ، أنه إوا الورا المحارد ، الأنت و در ول ون

لئ و الدائب ردل ادل به البرد الله و من ما مرد الله و الدول ما و ا

لأور من الدكور الم ولع عُكْرُ إنه ن عنها مارد، عاراً والساعاوي الراو والشم ، كال د ومها في رحد اللهم الحدور مالكم الام) و ادا و أن حرم عن الرق ا الله و مان و عالين رلا مال عُين ١٠١١ الهو ، رق لان الحهول لايي من اللارم ال يعال منا مي وسابق و أميَّن ا عده أن الله و ما عمامً والعرب و عنى تعد المدار مد الاع العرب عنا وعنى العمى عنامه عنامه واله كرس المادر المملن العطام ردب بسرة الدالميماً والعالم عنى العالم على م من الماس طاحم المحارم من العلام وديم ووجه - كانة حفظ وا عام شهة، وال

مان والعول الدَحتَر والله ٤٠٠ على اليَّه عاسم وديا ولس لها وإن طلب مرامُ المارّه العليطه الوتهة الي لس لها حملة وإن طليت وإلما ل صلَّح والعرس

رد بار

المراق الدك 4 المُتْرُسانُ الديك \* اوس من شر

وإبنية اعطاهُ العُمني وإرصاء اي وزك ما كان يمد الامررية ولاعنية اي ذق والعد الامر الذي (ای یهصب علمو می احلو ورجع الی ما ارصاه حمد اقال خیل دالان علی در ای امر کر مر الآ رمد الاطور اياه علو ومقيقة ارال عليه والهبره فيز والراه دل وما دليك اردم لن بل ، ١٠٠٠ هرة السلب كما ي التكاهُ اي ارال شكامة والاسم الك اي روحك داله وسي لاد را موال ال المُمْنَى فال يسرس ابي حارمر عَصَنَتْ ثَمْمُ ان نُعَلَّلُ عَامِرُ

اى اعلماهم بالسبب بعني ارصياهم بالعبل واعلب الودى عاستُ قال عديُّ وروار عدة الصرف ونعشب العوم نواد من الموجية وتتعاطموا أرجيها وقد وقعت نفر كا برحر اصاعرها الإدلال وقلان لا بعنب سي. أي لا تعاب وتعالما فرة عينة أي دليله الحير ﴿ الْأَعْنُونَ مَا نَهُ مِ مِن في الامر وريد العطف ورجع عن امركار ، في الى في دول الكرري من معاسم المريد مديَّة وا اح لى الدر عارم والطريق رك سهلة وأحد في وعرم واعلماس المسوب رقمة مها مكروب اي الم ود، عاد يا و الكمل ركمة ولم ستُ تمة وعمة ومنة انصرف قال حرف الحرِّر قال المطرِّريُّ المدوس المديد الكؤيت

وإستمسة اعطاهُ العُديني وطلب الدويدي إلى وسوالفتني الدردُد من العَبت عامل في الكادم ، سي لا أور - ب وفي سورة السعدة وإن يستقدوا فيها هم من المعسن، اي أواعدهُ هَـَأَرُ واعدُّهُ الوم ومن سية ور ، ... كثيرًا. والعَتَب حمع المَتَبَة والامر الكريه وما من العُنْدَة العُدّة ، ما ل حد للامر عُنْدَة الداء ، أو آله ح والعيدان المعروصة على وحه العود ممها تُمَدُّ الاومار الى وقيل هو ما رَعَى وحوي واتى عايد حول ح أسيدة وعدان طرف العود والعليط من الارص \* اللهُ أَي الرصّى وعِدَّان اصلهُ عِنْدَان فأدَّعِيثُ الْفَتِيد الراص الم الم يفال اعطاهُ العُثْنَى لي الرصى . وهي اسم من أعنب العَيْدة مؤَّث العبيد والعا. له او انحُقَّهُ بكور سها كَمَا مِرَّ \* الْمُتَبَّةُ مَعَظَفَ الْوَادِي وَالْعَبَّةُ اسْكَفَّةً طَيِبُ الْرَحْلِ وَالْعَرُوسِ \* الْهَدَد الْمُقَدُّ الْمُرَّا الداب او العلما من الاسكفتين وكل موقاة من الدرج عنرالرم يعترعَنْرًا وعَتَرَامًا اسدُّ وإصطرب وإهارً ح عَنْسُ وعُنَات والعُنَية ايصًا السَّدَة نقال ما في هذا والشيُّ عَدْرًا اشدَّ . وقلاتُ العديرة تَعْ-ارًا دعها.

الحاطرين وعند أو له اعار علم ماك و من الرجال وكانوا سواون اداكار ساللم ركرا سي ، كُما وم المسار فأعنوط بالدسلم فلم رالواعدة حتى داكموا فصريم الهرب الرمالوا

تواصمًا المُوحِدة وتحاطمًا الإدلال. واعلمه ولأن قصد والمُعَدَّة والمُعْمِة مصدر وام ، ي الموعدة والم وس

عَمْهُ مِنْهُ عَارِدُهِ الكَالَمِ عَلَى مِزَّهُ اللَّهُ وَقُلًّا [بالسناد اليُّ على وبالكلام وعُهُ \* عانُهُ معانُهُ و- الما فاعلنت الشوق من فوادئ ولا سعرالى من المومُعَبَّنَ حاصة ونحَّد هِ كلامِهِ نعتْما لم استمر و الل ادر صدٌّ الله السقة المنه فاعلم اي استرديه فارصالي عمد التيُّ العدُد عَنَادة وعَنَادًا مِدًّا ١١١ ال ان يسميلوا رئهم لم يُعلِم. اي لم يردُهم الحيماال ما او ان إياعدت لهنَّ ممكًّا وقبل أنَّه اصلا نه ، ال من دال سألوا العُمني اي الرحوع الى ما يحتول فاهم من الخواس (عددية ويتَّدي و عده أبق ، العرَّاد مد در والدُّد المها \* المُ عنَاف ولمُ عِنْدُل الصمع \* العَنْف مصدرٌ والعدم الصم ح أعدُد مد مرسٌ عَنْدُ وسدُ معدُ العري والطَّلَم، عال مرحلهِ عَنْتُ اي طَلَّمْ ، والعِنْب المُعاتِب والمَّاتِ او شد مد مامُ الحُلْ والدكر والاري م يراء ، و السبَّانة والوسطى أو ما مان الوسطى واله صروالمساد عُنَّد \* العَتُود السِّدْرَة أو الطَّلَّمة والحوليُّ من أولاد الممر

وق الماك وري الل ال لم المال الله و الماليا و الماليا و اللهاعم ال وراي اللهاء الأمرة من العل عطامون الحالة على زين العبطا عصاله الأرمول أوبن من حر

عرابك وفي ١١٠ ـ ان ال درم أور المالي والمالاه بد كها ري

المحروفيد بن اورد لل عن تن من المعالم المعالم بن وعم الرحل بار في الدين عالم و عم الرحل بار في الدين على راس ع عائد الارد الا الله الله على ورث به أنو اورد او الله با الرا الرورد على راس

الممال ومن مواد أن وما ال والمدد الاد ال ولم دو واعم دري الد الدالم و واعم الدوري لروايا الداوم، وعلى الى الرور لن مولى والل مر الادارة والرحل دحل سكل الدارع الل الدل الريال لم يسم وراه عاد الرفيال عاواورد اراحدومها والابل كان بال له الله اله اله اله اله و الكرية و الله و ا وإنا و المناز المنال والمنازل وعال المؤدة ول وود المناه ورمن الأعلم عني الاستيار لاان ا منائدان الى مر مكنى خال ال د "الى الإنام ، بي انتاآ مالتى، ميرية وصل الدال ر الالله الدي على الاهال بي المرتال على ود ي والدالم الاحرة وحرفة الدالة : الدِّل الري الحي الري اللي الري عليه في ريفة الاما ول عد خليسا النال الآكول العم الله الما من على موره بن أول عم المرار ما با مال المسمول أميكم ملاد البركل و الشالاره أكسر لي إيال رساً الحسن على المنطل في م الارس و المتكام المال المال من الله من الله من الله الما عراتم المام على الله المشوري الما حي الحراق الما ما المن المرابي المرز الل الماك الله في المال ، . الله من إلى المرون إلى المرى المرى المرابيسي والالم آن ردول

الدِّوْلَ كَارِهِم مِن أَوْنِ وَهُ مَمَامَا لا مَنْ الله لل الدوب ومِزَاد أَرْوِج لَا مَهُ رُتُم مَا مُردّ ووالله علا الله الاحدر فالمخادم من ورآ أرد من اللي الا ودرما اللي والدرما الله ويها الله ويها المدر الهويُ لِي الرَّل

منا . - مراً مع است ای را و

وطمة وولان الشعر ، مه وعمهُ ، من الماصيّ صواحلَه السور الله والله عنَّا دوره عا المادون والما اواحماس من قبل تني، رده و حدَّرَت الامل اءمُ - دينا عيمًا \* اعِتن في عربهِ أداهُ واسدَّد \* المُتُنُ ونعم عَنْهَا ايصا حُايت عمالَة ۞ عَمْ عمهُ كعتَ امد الانتذَاء الوادد عَنُونُ وعاينُ

والرُبّع العصيل أُتح في الروم \* الدّ رُم الله لا تدرُّ الأ وَأَسَةً \* اللَّ يُوم الله لل المحليُّ والرحل الصم المعلم \* عمَّ ويرّى الصاء لام عنها العالم في الله مرّ ، في الميثمام المدليّ ورجل معمام المورّى اي المعمُّهُ سمق الما والتي كرم وتدُم والمرم عن ويده = اكل قدم أنا والا والار والم ماما وا

ال كا الل أنالاد عصَّة واعتى العداحرد، عن الرق من أبر ماامد أوعال عو الآن أ رين من أن إن رابع ال مُعَمَّنٌ كَا مَرْ وَالْعَارِسِ فَرَمَهُ اعْمَامِ الصَّعَامَا وَوَلَانُ وَعَنَاقَ النَّاءِ الْمَوْرِح مِ ا والارد الماء أن الله الم وليمة معرها وطواها ومالة افعلمة وموه ما حارة منها بالدَّ في الدَّ الحل من العل المن ال مصار له \* العابق اسم فاعل والرقي الواج والدي والديلاء والدير والأبر الم له مالا م ما ما مر العدية المعمرة وبرح الطائر ادا طار ول مل أو من الله تعميد عليه من مايو والدرد ، را على كاهل وكواهل والمايل العادوم هم الرداء من المك العاعله والتديد عدى المعواد أمرق وروما اللها وموضع بمحاد السف من الكتف او ما بين المك أوس ما المعل بل مُ عالي \* ماذنٌ معَّى أق الو ا

11, 11, 12, 1, 1, 1, 1,

الحوارج ومن الحل العائيس، معردهُ على 4 الماره عنى 4 الماره الماره المار. ل رك حداكر بي المال مصدرٌ ويمال فلان مولى عَاد ادا أعشى الدي الدي اللرس ما الدعر مرم عامات ع عواما مصدرٌ و ترعًا في محكمية قطهر في حن الآدمي ماه الماع احرّب قدّما والن الم ادا في صارو حتى الاعبار عنه و عاصلة الروح عن الماوكة والعثى إن عام أو عربه وبان علم الدرة أساء لم ان ا مصدر أو اسم كا مرّ والكرم وحاوص الاصل والحمال شئ وعدَّك على عنه دا رقيه أو كا ادم ويه الدور ، والتعليه والشرف والمُرَّبَّة وشَرَّ لله سيّ وفي المعربعات دم، وعدهُ وعلمه عمراوة رّ ا، ردي والرأ عل العِيْق في الله العرَّه وفي السرع هي فرَّه حكم " يدير روحها سرت وسم - والموس عَنْكا وسُرُو مَا اللهِ مها اهلاً للصرُّهات الدرعيَّة ، والعُمْن جمع عندق وعاته / يدِّمًا فهي عاءكُ مِماكه واللس والدراء د الممكم والمُترَّةُ ، والعَثْنَ والذُّقِ العِدَمُ وتمل ها حموصهُ والالدَّاءَ اليه و والدول على لا د المار للَّهَ إِن كَامِيمِ وَإِنَّ مِرْ وَالْعَدَمُ للَّمْ وَالْتُ وَالْمُ وَإِلَّهُ وَإِن حَمَا أَن لَ وَقَلالُ أَا اذَ عَسَفَهُ وَالْعُومِ الى مور ع كَا مَا اللَّ وَالْمُتُنِّي شَيْرٌ تُتَّخِد مِنْهُ الفَسِيُّ \* العَرِيق الفديم من كل الذِ والرأة ، زوت ورأً. . . \* العارات ام دامل شيء حتى مَا أَوْلُ رِحْلُ عَنْيِقُ أَي قديم عن أَنِي دِيد . ﴿ وَإِلَّكُومِ وَالْحَالَةِ مِنْ الْأَوْلِ وَالْمُوحِ وَالراحِعِ وألعة في العدد المُعنَق والكريم من كل شيء والحيار من المن حال المي حال ومن الدر د الصافي \* الماكم-

فهي عاني وعمد في وعُلَاق وعال العاني من التمر التي إسماره لم يعص - شامها احد . ومنه قول الساعراو سان كام تكتب العسور و كا في مارد الدسخ مُعام عدد عمل المرب صد حددة وعا ما الم طاست را يُعنا لمنه والحاربة اول ما ادركم، وإلى ايصالسان بكر الدان مال ماله " الد " ال لم نعرق إو التي بين الادراك والساء والدوس وأرد عن الله عن الله من الله عن الله عن الله عن الله عن الله الله ورخ الفطا أو الحام ما لم نستمكم ع عوابق مل أعل ما فأء ور طره - دراً را دارا ر اله والعبق وقلد مؤَّمَت عواتِن ايهُ أوعُنُق وهاس البررَّا إندا دارد دار وه أنا الربي ما مال المدليُّ. كوكت \* المائمة دوِّنَك العابول والعوس الهدم الله عامي الديد ما ل الودمان الممرّه كالعاتكه وفي الصحاح وحاربة هانه اي سأرّا اقل ما ادركت فرّره، في ساهم اولم أن الى روح ؛ أواله محلر والرران ما أن مراد الم العتكل من المسهر الموسمة الدوية موالعبّان من الهامر إعنَّه بيد

عثرة وإعثرة حماة يمثر وإعدر ولاما على السرّو عدره لا حدر وبه ولا نحسلة وهم سداون من الماركة اطلعه وسه في مورد الكمه موكا لك اعدما عامهم وإعار به عد الد لطان دوح د، ووالم وراطا وان سع في أنسر وأوكل وإحد ) غارنه عابور وبمئر الرحل والمرس والحا معني عثر والمالة العمار ومقنول الساعر

وهل بدع الهارون افساد سا

وحارًا لما العابور من حيالا بدري وعال للرحل ادا ،وزُمل و: و تع في عامور ﴿ وعامور اوس العلم من حادَّمه الهَمَهُ واحده العَمَى وإمست . رَّاى في مَهُ ولد من من عامورًا اي شَنَّةً . ومن دول الارض عَمَهُ اللهِ منه له ١ ماسُهُ مُعَمِّنُ ومُ "رَقُ رؤيه وبلده مرهونه العابور . نال المحلمل اللهم الماله عنه احتالط نعصه المحص اله ارمسدر وإله و والكروه : عَرُّوالْ لَهُ قال رُهم المف مأرّ به طاد الرحال ادا

ما الله فُكاكب عن امراه دَدَنا

سدّدون الآه والصراب عسمها ) هو الدي لا يكون عدق منعمكل ومُعمكل اي دو عمّاكل ي طلب ديا ولا آجرة قمل ومدة المعديث العص الماس الى الله تعالى العَدريُّ \* العَدُّور الكسرالعِيَار كعَّهت وعمل الشيُّ يعمَل عَمَلًا كان عَبِلاَاي كنيرًا والمقوط ومنة قول الحريريّ من مقامه الكرحيّة قال وعلىظًا صحّاً هو عيْل مال اي ارآؤهُ والعَبل والعَمَل الد، ا عَدُورٌ والدهر عَمُورٌ \* الميُّهُ المراب والعماج الكندر من كل شيء والعلمطُ الصحم والمَمَل ايصًا مَرْب وما فلمتَ مر راس او مدر ماطراف اصابعك من الساة \* العَمَوْتَل العَدْم المسترحي \* العَمَوْل الاحمق ح الرحلُ ادا مست لا رُى من العدِّم الرعيرةُ وقد عبيرَ عَيْلُ. والعَيْول ابهاً المحلة المحافية العلطة \*العيُّولُ المُومِ أَدَا النَّارِولِ العندِرِ. والعندُرُ ايضًا والمَهُ مُ والعَيْنَرُ مِن مدمد اللام العَدْم المسترحي والكثير سعر الراس ولاعِنْدَرًا ولا عَدْيَرًا ، و تَدْيَرُ الشيء عيمه و تعصه \* من الصباع ومن لا مدُّ من ولا بعر من وامْ ع مثل الصبع المُعنَّر اسم معمول ومنه المنَّرعيد العالَّه للصعلوك ومن

الفُوْرُس بيمرُّ كو الرمان اله عاليم حمرٌ كالرساس

عَدْهُ لَهُ النَّبِيُّ حَرِّكُهُ وَالْكَالِ اقامُ وَنَكِّنِ وَاللَّهِ لمعتم \* العارُو رالمُ لكَّد من الأرم بنَ والشرُّ والمأر وما رَكَّنَ \* العبُّعَث الفياد وما لان من الورك ومن الارص أيًّا من معرة ومحودًا أعم و لا أحدُ وهو فاعول من وطهر كسب لاسات فيه م عَمَاعِث والعَاعِث الصَّا السلائد والحمر عد العَنْهَمَا مديدر والآتي من الارص ا كالعدة د

ع ق - اعديب الارص احصمت \* العَدَى تُعرُ.

العنك والمُلك والفُمُك عروق العل حاصة \* المبكه الرَدَعه \* الأه ك الأعسر

عمكل الهودم ريَّهُ ما لممكوله وقلانُ عنا ما لله \* الدَّنْر مصدر وما سمية الساتة من الانتخار والروع والفُّتْر الممكلُّ المدِدق كالربُّ فياريجة وكار ﴿ دا عما كمل \* العاب والكدب وإله مَر الكدب ١ المَأْرَة المرّة م اللهُ كُول والهُ أَكُوله والمينكال العيدُق أو التهراج وهو عدرات ؛ المَعَرَثُ العِدْيُ وهوما سه السرآة من ما عله السر من عدان الكماسة وهو في السلّ ، وله الاسمار والررع، ومنه ہے حدیث الرکاہ ،ا کاں ہملاً الصفود في الكرم ح عثاكل وقول الراحر طوراة الاه آء او عمريًا فقمةِ العندر هو من التحل ما يسرب تعرونو والا أكل اراد التماكل فعلم العين هرة والعُمْكُولة من مآء المطر وكما الربع والعَمَريُّ الصا ( والمعص الصّاء ا عليمت من عبن أو رساء و لدلدس في الهوآء 1

عبل اللهُ الممثل عَبْلاً المعارف على عير السمواء مَقديم اليَّاهُ الاتراكِعَقُ عَالَ مَا لَقَسَتَ لَمُ ادْرًا ولا عَيْثَرًا والحسدِ \* لحيةٌ عَنْوَلَهُ كبيرة كُنَّة \* العيشَلكيرةم الدَّكَّر علت رده اخده من شعر لا يدرى أوري ام لا.

منه -عن الرحل على العهول عنا وعدبًا وعادا عبومه عَهُ عَص عَفَا الو تُود الو دُونِ مِ من عمر من إلى بادلان أسيا عِهى عنون الأعال الذ الرس الرعال حون ، وفي الدلم أولج به وحرص عار ، وفي فلاب معرده عي أُولِم مأ بدآلِهِ ومحاكاة كلامةِ فهو عَنيهُ ، وفي 'غ العاموس عاية ولمل الصوام، ما اوردماهُ مع عَمَّ أنه والاسم عنوارةُ ويدمُ عن والمونواره ندم في ع د ، ر المَرَاهة و سنة علان شنن ويالع في الماس والأحدل الهاسم من سُوَّامد الله أنه مصدرٌ وفي المعرفات العنَّه المنَّه، وسة الحس الصوف واله اب وآكارُ ما تكون في ه صور صاحة في مناهل الدغل عسسة مد ص كلامه كلام والمرأه الدينه، ومقال علان عُتُ ال كا مال ارآ الم ون لكن بعد رو خورة أما فرحاً وإما عصماً \* الحب أماساً أصرَد، الت بد في الي له ودر عاد الهام مع المعنَّهُ مصادر تعملُه ومنهُ دول روَّا

ولله له العامل المد على التحلُّل والصول المصطربة حانًّا الدَّا والحماعة من الماس والرحامة من الليل والعتبوه المم

عنا الرحل به مُوعَدُوًا وعُدِيًّا وعِدْ ا (واديٌّ ) اسكند إوالعمونيُّ والهُ وَحْجَ المعدر السرام الدم والعائد وحاور المحدّ ولم يُطلع وعانت الرئح اله كانت المراح العالم الما عام المام او عار شديدة المصف وحاورت عد ه ومه في سوره المعدل والعدام العدام العار والعمل الدرا المالي الماليل الماليل الماقة وإما عاد هاهكموا رم صرصر عاسة وإصل الشِّين الصَّم من الاسافي والاوعه عُنُونُ الدلول من احدى الصهام كسرة بالعامت المراق لة مما الح عُنيًّا ثم المحول الكسره الكسرة الرجّ كُلول الدل دريم، وعلى السرّ وعده اطلّع عابدوسا، وعدر الرحل ها اوا عينًا وعنا الشيخ عُنيًّا وعَايًّا كار وولَّى وله عاية والعرس لعار ولعير وعير يسر وعار بدار ( من الس الكهر وقلانٌ عن الأدب لم نقلة ، وقال في الكليات حرّب ويدّر وعلم وكرُم) عَنْزًا وعَ بِرَّا وعِيّارًا رلّ وكا كل مما لع في كار او فساد او كعر عد عنا وعمائه العالي إينال عارسية توبد وعار به فرسه سعط . وه. أينال اسم فاعلَ ج عُنَّاة وعُتِيٌّ على فُعُول قا وا الواو يَاء كما عتر حَذَّهُ اي تَعَلَّهُ اي تَعْسِ ودهب امرهُ وهاك ومه في المصدر وملك عاد اي قاسي اله لس عير ابّر \*عَتَى قول عُوَم الموافي المراري لعة هُدَيل ونفف في حَتَّى. وقُرِئَ عَيَّى حينٍ \* السَّتِيُّ الماتي

سى يمنى كى ( مائيّ ) عمى سما الراوي ، لا "،

الور-الماور والأن أوافرارة أو أو مال ما

ع- شالميَّةُ الصوفَ تَعْمُهُ = يَا لِسَمْ وَمَلَانُ وَالْمَا وقية ترعَى وعلهُ شادل وتعامل أو تنظف وند أن الخوعا بو والعد مالنا عد أنهد عن ماند الدر عال ورن \* الدَّاهة الاسم من عُنْهِ وهُ أَذُل الماس \* مِعانَه وعِيَّانًا رَمُ وَهَانُونَ هَا اللَّهُ وَل م عُرْنُ المَتَاهِمَه صُلاَّلِ الماس والاحمق ونُفتمُ . وهو في الاحل | . و- اعنتامًا املَهُ أن سلع الحسر علا العمات مصدر وإماع مصدرُ. وإنو الصَّاهِيَّة لهد الي اختى من استعمل من الي ماكل احتم المصافي الحد و و و معدال آء الك عمارة عن آفة ماشية من الدات موجب حالاً في العمل الصوف ع عُثُ وعُدَتْ والدُّة العا الشور والدرية العفائه وبعصة كلام المعاس علاف السَّة قاماً لا الله مال خالف سُه العمير الله وما المَّل عُسَه عرم ا

عنع الرحل القع متماادام الرب ما الما ي . العد لحاج لايكالد بهم، عن الصابي وعن الدمية العموع الرحل اعتبتاحًا رع \* العمو والعمر المتعمد مع الكيماعة من الناس ، النَّحْ الديم الكرار · ال

عَبْرَ اللِّ إِنَّارُ عَارًا وعُنُورًا كَدْمَ، والعرْقُ

ارحون عترة حَدِيا وَلَوَ أَتَّهُم

لايدفعون سا الككارة مادوا

عَيت وأهمَّتني ماز ره البيء المن عامد عن ما المدكر عر م الأعمُّو 4 المسدع اعاجب والمَعاجب العمائب .. أعراد التُكاب ما حاور حد العم والرعم عن والأأب الد معرد كالماس ورحل تعالم دو اعامم وعُ أل عنه المهم والداد والا المه الم مُعمَّد. ٤ والتحمُ النمال النس عبمًا حتى سامة وفي الصماح وتَعَانَ مَا لَهُ وَالْعَمُ اللهِ اللهُ الدِّي عَمُوبِ الْعَمُّ أَسْعَلَ عَلَى وحوين احدها ما محمدهُ العاعل ونال في الكا ات عنَّ الد ـ ه و ممل حمه حردل ومعماهُ الاسخم ان والاحارعي رصاهُ به والماني ما كرَّه مكون في اصل العدل و دراس العدم عن الله في الحلل وهو الاسكار والدم له فعي الاعسان عال اعدى بالالعب هل الدسامن دواب الاربع وهو باله به الى الاسال وفي الدم عال عصه، وصل المعساهو عصل السيء كالدر له م المات وهو لأسلى ومنه نرك الحل على احراب وقبل هو استعطام صقر حرح ما المعقد موم الصامه كا في حديث الصيحين قال وقال المرفيُّ . أنه من اطائِرةِ وقبل أصل العمُّ الما هو المعنى . لي كمارهِ لمولةِ بمالى كلُّ سى ، مالك الأوحهة والمراد الحتي سدة والصعه اللاَّلة عليهِ بسم المحمَّة محارًا من الحديث أنا لا يبلي بالمراب بل . لي بلا برات كما والتعمُّ عبد أهل العربيَّة من أفسام الحار على الاصع ، مدالله ، الك الموت ملا ، لك الموت المربي والعَمْب عَمَّ الرحل التِمُّ ويَعَمُّ ( من ماب صرّب وعلم ) عَمَّاً اله مَا موْ حَركل سي ، والهُ مُّ الرهو وإلكِار وإلكار ما وعَجَمَّا صاح وربع صوبة ومنه المحد من العجر المُحَمَّ التَّحُ رَد عالت وإن يتأرّ، لك ما اس عدك حتى رى والع في والمراد ما المعروم الصوت في الملمه ومالع سملان راً لت و واما وراى عمرك حمالًا حمالًا ح المنمات وقبل لا نعبَع ادماء الهدى وعج الماقه رسرها معال عاص عاص ويح و ، د ۱۱ ما ۱۸ در و ار 🕟 دار الی مسلك وعماك ای الهومُ اكثروا في صويم الركوب والريخ ار بدر، فأمارت المعلم مد ك وفي المعرومات العُمُ هو شاره عن المدور العاريد عَيْم الدس من الدعال العميمًا ملكَّهُ ، واعجَّ العرمُ ا مماق المعرور ، لا ، كون سد مَّا لها والمُعَم ممامةً والريخُ الحاصًّا عمى عمَّ والتيِّر الدين من الدحال المماكَّة الرحل الله ود مع السار او أتعب السائدي العام المع ودارين عام العام المام المعام المام وعام والم ولله ما أكار ما رد علك واسطراد وروعه تعاري عمار مر المان العام الاحق والعمار والدحال الاسان - دام عظام اليء والله درزه عن داك اد ورعاع اللس \* العماحة العماح وهي احص منه والاسل هو مادّم اله وي لا يحيى عانه حادث ع اعماس او هو الكسرة المطيقة واعدّ عادة فاويم ا عار علمم ومنه

على دي كسآء من ، لامان او 'رُدِ تُتعِيِّب من منسمها ومن تعيها و له وإلَّمانه و قُ مؤخَّرها اى آك عن عبيهم دا النُرْد ومدرهم دا الكسآة ولَّد عجاحنة ولشرف عاعرتاها والعليطة \* القيم " الأمر ' محمَّت منه كامت عَمَّا كان منه ومنه قول انحراري من مفاء و يه ال امر عمد "ح عمائي ودل لا مع مع له و دل العج سه الصهامية ثم الله لنَّد عاصلة وعيَّص معاصلة أي سكّما اسم كا المجنِّس ما لَصِم وكَا لَتَمَمَّت عَمِرك. وعُمَّتُ عَمِّسُ وهيكنانة عن الدوع والكفت عمَّا كان وبه \* التّحلُّح ما لعنه كمال طليل \* التحويمة اسم لما روا العجم والمعرو الصيّام من كل دمي صوت وروم عرّاح اي ورو إعجاح \*

وكان دا الشريه و فله و والعدم في والعدم في وأحره والرق والمراه والاللي عملة كا مرّ م عُمْتُ الممال الناس ار مادة وحاس في الا تعن منه وبال الول الدعرى في الدمر مات التَحَب بمثر الدس عادي سنة وحرج والج، لأه وَى أن العن عجاحي عرالهاده من الله الرحيم الله الرحيم العن العالمي ج عَمَائِيت \* الأَعْمَت من أنحمال العليط والذي دقُّ [العُمَّة طمام تحد من البيص والمصل او سهُ ومن

وقبل هو حاصٌ الله . وعمَّهُ الله ، مدَّى ولا متمدّى ، العمون والمَعمُون من الطعام العرب وفي اللَّهُ اللَّ أَكُن صَعَّا عالي اعلم اي ارب لم أكن والارص ح عاس حادقًا قالي اعمل على قدر معرفي وهو ماحوذ س عظم وإشد لعامية س عَبده

مَدِي مِهِ الكهامُ الحدِّس معاررٌ

من اكتالكة را التم عيثومُ ركوا اسامة في اللقاء كامًا

وطئت علويحقها العيثوم العَمْمُ الحمل الشديد الطويل والاسد وهال والعَتْوَلَّهُ في ع شال ذلك من نقل وطِّيرة القاموعمرو واشد حُمَّهُيْنَ مستنة مؤرتعا الهماء تروزها المدمورة

والطمام ربَّدهُ في الرماد أو طو 22 منة المرروع رَصَت عبَّد المار عمى عبَّد وملان على الوم أوتم ، بم والشئ بحثرة . والله حرعة تنديلًا \* بعملب الرحل بآتت النّا علم فالراله الدوعة. النوب عرة بالسور وي مر مالة وأول \* المعمليا اسم فاعل وامرُ مُعتلِ عير مطاوعه عين الله أن مد در واله، ار والدحاب ع مُعَكِّم وسَيْحَ مُعَمِّلِتُ أي ادر كَكِرًا وُنؤي مُعلِب اي عوان كَا يُعمَّع الدُحال على دول ولا أمرم الها الالمراه مهدوم. والنومي المعمر حول المحملة او المحملة عمم السل العيش مرت من المحوصة رساة المال رَما الوصُّلخ علط - ابن عُلَط وعُمَالط أي حائر تعين المال وسائسة والعبن والمن مديد روالديم الهار عمل-العُمْأُول عصب المعرِّقة ، بم عليه السَّعَر اعمان والدحار والعن العاسد من الطعام الدحان عَمَم العطم الكسوريعمُ عَنْهَا اعتبر على عير اسموآء حالطة من المُوَا ب الارد الكنبراا عرى المسأن السيم

وعَمَّت المرأه المراده حرريها عير مُحكمة، وعمَّم المحريج عمد -- المُسْونُ اللحة أو ما فصل مها العا اكب ولحلب ولم بدلُّ بعدُ \* اعتمت المرأه المرأدة ممني العارصَ ب او ما ست على الد ص وتعنهُ سعلا او هو طولها عثمت او الصواب اعمله من ماس افتعل كما عيم وشُعَيرات طوالُ تحت حدك المعدر ومر الريح والمعار الصحاح . واعنم به استعال به واستع وسده اهوى ، يا . وعيرها اوّها او عامّ الدار او الحار ادام . أن الم بآ

عماً يعتمو عمواً ( من الساهر ) و ما اهمي و نعمي اعتفام المرادة \* العُمَّانُ فرح الحُمارَى وفرح المعمار | وغَيْنَ نعبي ( من مات صرَّد ، و. تَع وعام ) عمرًا وحم ا والحيَّه أو فرحها وأبو عُتْمان الحَّا \* العَّمَّامِ شَعر وطعام أوعَميَّانًا ( وأويٌّ ) العبد وبالع في الداد أو الكار أو يُطبِّع فيهِ حرادٌ \* العَيْثَتَى حار الوحش \* المَّنُّهُ وم الصَّبُع الكَـفر وفي سوره المقر، ولا نَهْ كا في الارص م - ١ رَ، والعيل للدكر والاسى وعن الاصمعيّ - حلّ عَيْتُومْ اى اي لا العمدول حال إفسادكم \* العَدْقَ الله الطو الدح عُمَّى وسأ بعال شابَّ عُمَّى الارص ادا هاج مما ٧ العَتْوَآهُ العَمُول والصع قبل لها دلك لك لكر سعرها . العسَّانُ الصنعانُ \* الأعْتَى الصهانُ والاسي عَهُو آنَ إِنَّا وقال العَمَويُّ العيثوم الاثني من الهِيلَه وانسد اللاحطل مرَّ ، والأعنى الصَّا لونُ الى السواد ومن تصرب لونُ الى السواد والاحمى المعال والكثار السكر

العيِّير وإحواله في ع ت ر . والعمولُ والدِمَا

عجب سكنا والأسيراكان او شراً العَب مــ أ احذهُ القَيْب مله المُحَمَّةُ جله على القَيْب واعمة الانمر عثمر – الهُنُهُ بُرَه من ألعسب ما امتُصَّ مآؤَهُ ونفي حملهُ على العمس منه والنتيُّ فلامًا عَيِمَت منهُ وسُرَّ وكما ا مَا لِ أَعْرِب ولار لا الشيء على المتهول إذا عَمِيتَ ممهُ عَنَسَتُ الْمَارِثُعَنُنَ عَثْنَا وَعُثَارًا وَعُثُوا دحَّسَ ۚ وَسُرٌّ وَقُولُمْ مَا اعْجَهُ رَابِهِ سَادٌّ لَمَاءَ فَعَلَ الشَّعْبُ مِن وِهُلَإِنْ فِي الْمُجِمِلُ صَعَدٍ، وعِنِ النَّوبُ بِمِنْنَ عَمَّاً عَمَقَ ﴿ الرَّمَاعَيْ، وَإَنْحُمْ ولأنُ منهمهِ وبما عمدهُ رها وإسكار

لها أهدًا حير الطالام كانة

التمرُّف المرب المتنس

عيرتها .ويتمُرت المرأَّه نعمُر عُمُورًا حارت تَحُورًا \* عَمَّر السمرَحات ، وهي صنّ وصيِّكُ وَونْ والآير والمؤتمر فلاًا صيَّرهُ عاجرًا وتنَّطهُ ويسبهُ الى المتحروعد م الاتبدار [ويله أيل ومُطفيُّ الحسر او مُكميُّ الطَّس وجمعها ان احمر

جم عيرته او يخروف قال دورو ب احر اللهاني وعرت الرأه سارت عيمورًا وعمرت على العبول علم عمرها وعاحرً للان معاجرة دد علم يُوصَل الهِ. عمارت ميرانح مهرم إلى من مال اليو وي ، وره الحن والد ن ، موارع اراد لتعارف العيث مونه ما ارعد والرنع \* العَمْرَه | آاما معاجر ب. اى بعا عرور الا لَهُ وإوليَّهُ مِ حمرةٌ ہے الكلام وحُرُقْ في العل والإمام في هُوح . يقابلو ہم ايت روهم الى النحر عرب امراللہ اله الى او وفي الحامل عجرفة سائح المثني اي فله معالم إلى الرعامة \* معامله في فسا عان الوطا آن الهم للحرور الوعاحر دادرا العَمْرِقِينْ من المال في المان المال المالان له رعنوا المعمرة اي ما منا مسمة وهو من أنه ال المعالمة والمرة حل و يعَيْرُونَ في المبي اي خرق ودا مما لاه إ مرعوه الاني دانه ودادن فلاما صبَّره عاحرا ووحدهُ عاحرًا. العُمْرُوف الحه مه من أا وق ودومًا دات دوائم طوال والممرولان أدَعَى الْبَعْرِ والعير وكب عمرهُ ؛ العاصر او الهل العلول الارحل الدي رفعمة عن الارص فوائمة أمم فأعل ح عواجر وهو من الوادر ، التِمَار عَستُ والعجور عمرا لتُحرُّرونه العجور عمد التعجرُف معد قدر، وحملُ أنسلُه في معدس السمس مد التعارَه التحار وما يعدل مها ورو تعرون مل ورو يحرونه والمشرف المكرّر المعين العمارة الدرك ما يتحرآء وداره الطائر التي المرب مها وفي كالاصم في ماطل رحايه العمر معدر وسوس السه وداَّةُ فِي غُر النائه وطائر سرَّف الرخ عمرم الرحل عمرمة اسرع \* العُمَّارِم الأرالعويُّ أو بات العَمْر الديهم والعُمْر مثلمة وَالعُمْر العُمْ و م بالرحل المديد ول تتعارم شُمَّهُ مَع عَمَد مِن شحدَي الدامَه والتحر بفتح فكسر مؤ سرالسي ويُورب بقال ركب عجر ماصل دكرها ١٠٤ تعمرُم الرحل المديد والمصيرالديد العبراي ، وُحرَّهُ ع اعتار والتعرعد العرآء آحر العلمط السمان والمجمّرم دوسه صلمه تكور في السر كلة مون اليد أو المعره و نحر ست الدر عما عم والمصدر السديد العلقل المني والتُعَرِّم المحل الديد آير بعلر منا و غر المركد من الديد و الماه المرا والرحل المديد \* الفرَّمة مسدر ومائة من الأمل أن الاحدر منه كه رمن أحد ، رو نر الا يدكرك . . مائمان او ما بين المتهسين الى الماته والمُعرُمة والهمرمه وردُّ التراعل العدراعدم ودد وإخار المل احوراما عُرُ شَائِكَ، كَمَيْرِ الْعُنَدَ حَ غُرُمُ وَيَغُومُ ۚ وَالْعَامَةُ ۚ ثَى وَرَكَتَ فِي الْ السَاءُ الرالابل اي ركب الدلَّ ولله ﴿ العين والرآة والتُعُرُّمة ايصا المان المديده \* الْعِنَ والديروندل الهيهود في طا وبداله رآه العوامه التر العصمي الكدير التُهد وسيام النعير وكل معيَّد ورملة مرينة ومن المقيان المعيدة الديد، وإلى في عَمَرَت المرَّاهُ فَعُمْرِغُورًا صارت غُورًا ويَمَرَعهُ إدَّهَا رسا ُ مِسَالًهُ والسديده دايرة الكرم : ١ الفيرَه هجر ويَحْرَ بعمر عَمْرًا وَمَعْرًا وَتَعْرَا وَتَعْرَة وَمَعْرَةً إِلَا يُعْرَهُ آحرواد الرحل غال هو نخرة ا. يـ اي اسير وعَجَزَانًا وعُنُورًا صعماى لم مدرعا به وحدُ حَرَمَ عهو والمديد التَّهُور المرأه المُسِيَّة لتعرها عن أكتر الامور وهي عاحرٌ ح عواحر قبل هذه الماده موصوعة لمهي اللُّحْر وصف حاصٌ مها ح غُرٌ وعَمَاكِرٌ. وايام التَعُور سمه وللَّي المعالي مسعبة منه . وعاحَرَ ولانًا فَتَعَرَهُ الْعُرَهُ الْذِي فِي يَحْرِ السَّمَاءُ ويتمتذُ فيها الدّرد اراعه من آحر اي سانةة فسمهُ وعجزت المرأه هَمَرعَقَرًا وعُمَرًا عطمت : ماط وتلانة من اول ادار وهي المعروفة عـد العامّه الفدوس مولَّد \* وم مُعجُّ اب دو إعاج ورباح الكدب والداهية \* العَمَوْ حَر الرحل السيم المطام \* أمعاحيحاى دات إعجاح وصدها مهاوي

الواحده عَدَة \* المُعَد العصوب الحداد

فِمَلِ الأَوْهِ وَإِهْلَهِ مِثْلُ عَكُرُ مِهِ وَعَجِرِ الرَّحَلِ الْعَقَرُ عُكِّرًا وَقُولُ اللهِ دَهْمُل المحروميّ عليظ وسير من وضع اطلة فهو اعجر، والدرس صالب \* عاحَرَ الرجل مرَّ سريعًا من خوف ويحوه . ونعمَّر بطبة الصحاح الاعتمار لف العامة على الراس . قال الراحر | واصلة العمد حآتت يو مُعَيْمِرًا بُهُرْد هِ سَعُوآهُ بَر دِي سَنْجِ وحَدِهِ عَجُردهُ قُلْمُورَدَ عَرَّاهُ فَعَرِي \* العَرْد الحاس فأل الشاعر

سائِل شهراخه دي حُمَي

سَلِطِ السمرك دي رسع عَمَر التَّمْرَآة موسَّت الاعمر والعصا دات الأُسُّ \* النَّمْرَ، موضع العَجَرُ والعندة في الخشمة والمحمط ومحرها وفي عروق ايكرهونه ولا يهاب سينًا . قال العص اني اسد البدن ح عُمْ وذَكَّرَ عُجْرَهُ وبُحْرَهُ اي عبونة وإحزانة وما ابدى وما استفى راجع البُحرَسية ب س ر ، والعِمرَ ، وع من العينة مقال فلان حسس العيرّة \* التُحُرُور وإحد اي احد عير الفصد رمانًا لا به كار صعمام ندرّل الله ألعجازير وهي خطوط الربل من الرياح \* الغُريُّ عَجَارِف الدهر وعَجَارِمة حوادثة ومن المطر سَدَّنة. وها

العَمُور صرب من الطيح \* العيار الدين من الرحال العَدْ حد العسب وحد الريب اوارد أهُ والعُد والعُد والا والدي لا ولد الله \* الأعَمَ الدس العَمَر الربيب وحبيُّ العساونَ مَرَّهُ كَالرِّس والعَقَدُ العِرِيانُ والعظيم العلى والمملِّي حدًّا وهم إلى اعجر اسب معتليّ وعود أَعْمَرَ اي دو عُمَرٍ. واللحل الاعجر السيم والاسي عَمر عملهٔ الحقيرةُ عَمْرًا تماهُ . والحمارُ فهص وعالم اعمرآه ح عُمْرٌ والأعْمَرُ من النمار حلاف العسيم وموس ا لسيه حل وشدَّ والماصي على ولان حجر وولان على كلام ألمانَّة والْجَمَّرَ بوب تعيمر ، المرأه اي نسدُهُ على فلان الحَّ. والفرس مدَّ ذاته تحو عجزو في العدو والرجل راسها ويونتُ منيُّ وما تُستَحَ مر الله عد ١٠٠٠ الحوالي عَمُّرًا وَعَمَرًانًا مَرَّ سريعًا من حوف وبحوم ونقال عجر والعامة في الراس من عير ادارة نحد انح لك والمعنُّور يو معيرة عَمَراً مَا كَانَهُ اراد اب ركب يه وحهًا ورسع رو اسم معمول ورحلُ مَعْمُور عليهِ أُحِد ما لهُ كَنَّهُ ما لمؤال

تحملة المامه الادمآء متعمرا

الرُّد كالمدر حلَّى داحيّ الطَلَمِ نعكُّن وأعجر الرحل لفَّ عمامة دومي التلقي وفي إي معامًا وسُهُبت العامة مِتَّقِرًا لانهُ مكون على ألراس

والتخرت المرَّاةُ تلبُّست الجِحْدِ، والمرأَه تعلام أو حاربة السريع والعليط الشديد والدَّكُر؛ الشَّمَارِد الدَّكر، ا ولدنا بعد تأسهام الولد \* العجَّار الذي أكلُّ المتعاصر القِمَاردُه اصحاب مبد الكرم ( ونبل عُمدالله وقبل والصريع لا يُطَّاق حبه في الصراع المُسعرب الصريمون عبد الرحم ) س التَّحرَّد وإفقوا التحداث ورما دهموا ا لقَعَا حَبِرُكُ لَا لِعَيْنِ وَالدِي مَا كُلُها \* الْعَمَارِيُّ الدواهي اللهِ الا الهم رادوا عليهم وحوب البرآء، عي العلم ل ورقوس العطام وتعلُّف ما قُونُ سيم الشيعر والطاهر ال حتى ادعى الاسلام احد الماوع وعمد دعا قون الى الاسلام ممردهُ يَخُوْرُ كَإِنُّوْلُ وَإِمَا مِلِ \* العَجَرَ مِه در والمُحْمِ والموخِّ أدا ملع وقا أوا اطفال المشركين في المار وهم عسر درق ووطمعتُ عَرَرٌ بعيم فكسر وعَمُرٌ عن مصم الى صلت شديد. الواحد مهم عَمَرُديٌ \* التَمَوَّد سيديد الرآء مدوحة الحَرِئُ وَالْنَعَرَدِ \* الْمُعَرِدِ وَالْعَرَدِ العربان

عمرر - الهُوْرُور المحطُّ في الرمل من الرع ح عجارير

عرف -- تعرف عليما تكار وعلى الموم ركمهم بما أهترف دهرًا ثم طاؤع اهاله

فصرَّفهٔ الرُوّادُ حيث تريد

الور دله طالبة راده المالية موالسس و در الموس الوسسة بمكوالمعاهر اعمله طالبة من و دا الله الوالمدي المركة والعرب ع ودم الى در الدر عرائف الدر الارادل ومعلاة لَهُ رَبِ اللهِ بِهِ اللهِ مِل اللهِ مِل اللهِ مال له يُهِ على مِمَال لكه م ، رَهُ على بهَال لامهم والله وله و مدائم من الله إلى الهُ على الله الماكال مرد الله على و لَدِّكَ ولم له في مالها على و قديما و فعول ال سرح أن ورو الله الما الما الما أو و التوس عمى اعل لا بدحالة الهام ومنه في ورة بوسف اوسف -اب ال ال ال ال الم من و المحاسلة الم العدان أو المدي ع عداد ، ال الله الم الابل اله والله والله سي ما على المان الماريل ولا ل اعدر وتصال خَافَ الماريل ولا ل اعدر وتصال خَافَ مَس عُرْن ان اللّ راحع داك في ماس الس و على عماول العاممان مالله عمد الأكل دون أنّ ما الدالم والمال مل والمعين ما ص ألل م وم عول الرامر يون والنه را حِراى الكر لم أنه دها مُ أولات ب ولا أمرات ولا أنه عن عَمَ الحل من "ر ما عدة دال على الكرر ومنس معود، دائل أم كل والمارُ معمومة و عيمت · ويجتم الله رحر الل علم وعمع المه رُ إن الحا

رب سر ما او مل ما و مل أول أل يعام الصاح الصاح المرار لل التك تلا و علا من اللؤاى اسرع ما كل من المراك السرع م كل دى صور و والمع من المراك أن من المعمل التعلم العال على الدال وي سوره الإعراب اعمِلم امرّ رمكم در واسم عمني العساح ي الح والعمامة في نصاعد الديدارك برة سر مام كانا من و عَلَى وهي سق فعادي يلون الله ما مع العين عولون رائع رم " على الله على الرحل، سي عبل وقلاما منه واستعمة ا

الولاول عالم عاجل ولهلار من المركلا المم

اص حارها في السروس والله بير وحد اللي الله من والمرا كله على على والمان السه ولدها لمر ن اسمال المولم والحام و عدالاً الله الانهاولة عها عام وبي فيحل والله المروعة ي ول. والانطا لها وعن وارز عاماهُ رزيه على الله وخب الها إحماله عمام في الله وثبة على عملة وسهُ دول العام ب وين الأعد عماد من أمرا وه وسي عقب ل عدس الكمالي

ولالقابا شاولا قروا ه سه على الربيس عمى تحديها ١٠ العِمَاف الحمقال وتعل من الكرى كنا أب احده عاصلًا واستعمله حمَّة - هر والفُيَاف روع من المريمُ التَحَف معدر إوامرهُ ال سَيَل وطاب عَلَمُ ولم يصدرالي وتبو ومنه ارال العلاقة ما موسف الاعما والارص لاحير مرّ ولان استعل اي طالما العله من سوه مناقا الاها وإستعلوما وكاياس صعاسا كَمَا مُعْمَلِ وُرَّاطَ اوْرًادِ

ن آدل دون السع و ، اعماللعام ، ي عيما المراد لم يكن مي عالسة لعم العوم عمد واحم ومان دانة مرلها ا \* الأَعْفِف المهرول والانني عَنْهَا. وال عروة س و والآما سمعة وبعده أو ال العطاميّ c Herman

ادا علت قد حآء العني حال دو 4

والمرس والدوية ( ث ) والثور ( ح ) والحائع والمعمة المصر اي اسد والمحقمة والمحوع وحهم (ح) والحرب والمحر، والمحتى وحارب مها امرء سيون سهرت

(ح) والمحلاقه والمحدر والحيه (د) وداره الشيس والداده الوحش والعقرب (ف) والتَرَس والبحَّه ، (ق) الذي أُكِمَّ عامد في الممثلة

والعِلْم والعِدْر والعربة والعوس والعمامه (ك) والكتمة ﴿ خَمَّ لَهُ عَنْ عَاجِمَهِ أَسْمِسَهُ خَمَّنا ستمه مُ م و تحر اي مرح اكتر ، وقول الساعر

رهست عبوزي العمور سفاهة

الدى شهله مثل التحور تنجور

المولَّد بن من المشروبات \* العَجُوزَة العَجُور كما مرَّ \* (بةٌ ومعيَّ \* الثَّقِسَي مسيةٌ بطلَّةٌ \* العَمْس مصدر

التحيار الدي لامأن المدكة لقرء عن الحماع وشر كُسِع السَّلَة بسيعة عُدُر ابام مَعْلَما من التبهر عِيرُ أي لا التي بدالَةِ بْرَه عُر المراة عاصة مها بدالغير فادا العصت المهاومدين صِنْ وصِيَّارٌ مع الور مد فمَّر العِمور ، الاعْتَرَ العطيم النَّمر وكس اعمر أي وللبير ولحديد مؤير ومعلل وتقلعيء الحدر أم لي كالاعمر الرآ أو تصدية راسم الاسراع دهت السَّلَة مولَّمًا ﷺ واملت وافلة من اليمر مروح و والإعمار ومدراعم وفي المالام هو ال الراد والسهلة العجور ووالنمر أول السهر. والتَّعُور معان أورَّدَّى المعنى أماري هو اللع من مه ع ما عداه من كسره وهي الآتية مرتبة على ترسم حروف الميم (١) الطرق و إعمار المرآن ارساقي في ١١ الاء الي ان سرح الإبرة والارص والارسا، والاسد والألف من كل سيء اعن طوق السر و تقره عن ممارت ، وأنه شار العمار | (ب ) والبئر والبجر والدَّعَلَل والمعرة ( س ) والماحر لما تُعَلَمُ مَهُ الْتَحْسُرُهُ وَالْمُعْمَارِ الْ الر وي والدَّامُ التَّبَعُرُ وَ ال

من اليوم معار ليم مكا رُهُ

والدرع للمرَّاه والديا (د) والدنُّم والدنُّم (ر) وانْفِيره اسم فاعل من الإيخارَ وهي في الْسَرع امرُ حارق والرابة والرَّحَ والرعمة والرَّبَّكة (س) والسعيدة والسهام العادة من رك أو نعل معروب بالمدِّين مع مدم والنَّمْن والسُّمُوم وإلسَّهُ (ش) و" رُو التَّمَس والسِّيخ المارصة والهَّادَ المالمة و "رَّب " رِهُ لار الدر والشبجه ولانهل عَنُورة أو هي أميَّة رديته ح عَمَاير ويُمِّر العرور، عن الا إن سامًا ولا عدر المها الا الله الله كما مرّ (ص) وإ صحيعه والصَّحْبَة والمدومعة (ص) وقال في المر اب المجمر ، امر حارق العاده داء ة الى وصرب من الطلب والصبيع ( ط ) والعلرين وطعام ) كعير والماده مدروة بديوى الدوه يأسد ما ادارهار أيُعَدُّ مِن مَامَتُ يُعَرِيُّ ﴿ عَ ﴾ والعاحر والعاه به ويمانه صدق من ادَّعي انا رب ولُ من الله ح أثمراد أ والشُّور

والكعبه والكلب (م) والمرأه سانة كاسب أو يخورًا على السيء و منا أو . دُ اله من عان والماد الهلاس وأمافر والسك ومسماري تمصة السام واللك الكنور عن الطرين من ساملها ، ولحسر التاكه ومناصب الهيدر (ن) والماد والمافة والفلة ونصل عُمُورًا مست البعض الرحل باحر ولرهُ ، ما ونعشه السيف. (و) والولاية ( ي ) والد المربي وقول والارض عُيُوت اصام اعيت اود عيت ودلال حرم المربريّ من مفامد المحربيّة ايمُعَ الذعيّ من قبل التُعُور التُمُّسّة من اللل والما ومسسم وإنطأمهم وعلم اسارة على امر ونعجُّسهُ عِرقُ و قدرٌ بهِ عَنِ الْكَارِمِ مِهِ الْحَمَاسَى والعَمَاسَةُ العطيبه من الالل والعَمَاسَاءُ الألا المطعه العطية من الليل والطلمةُ ج عَقَاساتُه وعَمَّاسَيَ كالمعرد اراذ رهنت سغي بالحمر عند امرأة مسنَّه تسبه الدفرة إلى العماريَّة ايضًا المواتع من الامور · يقال عب عي تتماريَّة أَهْرِمَةِ. وبول التحور لبن المفرة . وحايب الشحور عدا مص الامور علك أي - تسدي موادم الله العِمُوس كالتِمَول والدان ولم وا أو العدّل والعدّالد و له قول الموايد

"لمن الماروالين البديد ولا عال

' أوه ما م الما الله كورة في المرآن المرآن در ول رور العيم ع ما المحل المارول و معدال المروس مادر العل وعم مال الباير

12 /1220 A CKi

الامور وعاحمتٰی ٔ

ت أمرت بالدون اليس إومان والخيم الكلام دهد والى الهم، وعلاف الررة

Colley products 1 / 12 11.

ردد ار اهر به دیکر که رُ عَمَ قَالَ لَ الْرُومَافِيُ عَمْلُوهُ إِنْ مِائِينَ، النَّيْمَ النَّيْ النَّالِينَ فِي قَالَ النَّرَاء وفَهُ (التي و "اره روله والدور مع قاار العدا رمع دوله فع له) على الماعه لالذ رو ارد العربة و يك ب الك ولا دان الله عن المالك عن الودر علم المرافوع المرافوع المرافوع المرافوع المرافوع المرافوع المرافع ملما وصع درا و تحم و ودع دوله و عع رور فه واسد

الدارادود دوله مرئ

س مُعرب درا وس مُعرب وما عصال أو لا كه الذكل أر العره كما في التعلم على ولان سير ولم إ مطع فهمة في عمر ال الم حادث أمن ر م وعمَّم فلاما الرحل سكمت عمرا نقول بأ له دا مجم اي عمر والسعب هزة عربه والمرد أعرل وسك والمعيم عاء الكلام مدول مهم أو صعب مِن كُذَا أَى مَا أَرِدُ أَيْ وَرَاسَتُ فَلَامًا وَقُلَانُ الْمِرَآءَةُ لَمْ مَدْرُ عَلَيْهَا أَمَّا لَهُ المهاس \* العَمَارِ ۱۰ کا با ، ربهٔ والور اینم در ادا روی کل نی ، رلا مدان یکون اعلم الکه اس مأحودًا رمالة المرام، مل المرام ن على الله م ال الموى الي ادا الله على الله الله معدد و وار ل الدرسال ن أذاح مرا الله سلم الالم الوي العمل وهو العدون كالمثم والأيم الاما فعاد -لاج أو له، ووب الدول عن قال التح الابل نعو، أن اللور ، الى المدّع الذكر والاسي م الله و المساود والله اي الود ، ادره الحي والنيم الله واله م حلاف الدرم، والدرم الواحد عين سُوا مدلك المدال بم واطلاق التحميم على النُرْس من مات السليب والتحميم اله أموى وكمَّاك الأمانِاد عن اسُمَّالُ كلسي الدكل ما كان في حوف مأخول كالرسد سي علم أن وعاحمة مناجة حرَّمة وسه و ١١ مة مال او دُوِّس يصف منامًا وهو العاره أ ويد في حصاهُ التهس اصهرهُ

كاله عر مالم ص مرصوح

كَانِي كَسَ فِي الام الْحَوَالِي الواحدة عَجَهَة يَفَالَ لَسَ لَهَا الرَّبَالُ عَكُمُ وَالاَلَ مقطة والهمره للسلم اي ارال عشمه العَقم التي نقيمُ العصاه وله اد والسوك فتعرأ بذلك عن الدمط والحركات والاعراب لائه ول إن الحيص \* التَّعْقِامَة مؤمَّت الاعم والمَهْم، ومنه الحديث ، فصار عمرانة ما لا يُعطع فادا معط طهر حرح العمام حُمَارٌ اي حرح البهمة فدر ح عواوات الماحل اسم فاعل وسيس الآحيل هے كل شيء ومدة طاعر، وتوس عُلَى اى ، رسم الا جم البحله اى العمل

دا عُمَّاتُه ودا نفق راح حاع الكفة من الحيْس أو الدَّمْر مُستعمَل آكلهُ وتَرُ الصَّول المسرع والكثير العَمَله والنَّكل والوالذ من الماآ

أَرَاعُ كَا راعَ الْعَجُولَ مُربيب

في س لع) ح تُحول . وعُمْل هماله وقول الساعر ﴿ الصَّا اللَّهُ عَالَ اطْعِمَا بَالْعَمُولُ وَالْمَهُ عَالَ صرمهُ العَجُولِ اي الميَّة عمل في اسم لله. نَّهَ كَسَرُوب وعُ ول شرت السد وإعامالا والرحل عدر مصرف وإما د حلمة أل السيخ الصه الله لل رع اما حرَّك الحيم فيهما صرورةً والفُحُل الفِحَالَهُ . والعَمَل ح عِمَال والعُمَل اللهِ à او طَمَامُ سُرَّب الى موم د ل السرعة وعال احدَلُ امرهُ من القَعَل أي السرعة وفي أن سأهَّ له \* العُميَّلي واللهُ أن يز سريعُ عال سورة الاسهاء حُلِق الانسال من عَمَلِ قال الدصاويُّ سار العُمُّلِّي والغُمُّلَّة اي سريمًا \* الإعْمَال الشيال الس كانة حُلِي منه لمرط استعماله وقله ، اله كمواك حُلِق المدكور ، والعِمَال والمُعِلْ والْعِمِّل من الال مأسّع دل رمدُ من الكَرَم حمل ما طُبع عايه معرلة المطبوع هو إن السبكيل المحول و بعدَّ من والدِّما والولد مُعْتَل والني سة مبالعةً في لرومهِ له ولدلك قبل انه على العلم إدا وصعت الرحل في عررها وتبت طالدركه من النعل (وإصلة حُلِق العَجَل من الانسان) ومن علمة منادرنة في اول الحمل ح معاحبل والمعاحبل محصرات الى الكافر واستعمال الوعد رُوي امها مراس في المصر الطرق والمُعَلِّل إيصًا الراعي بحلب الامل حامة وهي في بن اكعارث حيرت استمحل. وقبل اي من طين للعه الرعي ولكآني أهلة ما لتحا لة. ويقرة مُعمِل دات عِمْل. يَجْيَر او من نعج ل وهو امركُنْ او من صعف. وَالْتَحْلِ وَالْعَلِمَا النافه التي اذا وصعت الرحل في عررها و..... الله وكسروالعُول الله فصم المسرع والممصر على العاجل العاجل العاجل ميص المُوّعة وما عُمِّل المصم من الطعام

قال لا ومم العاحل ما لآحل \* العاجله مؤنت العاحل والعلم والدولات ع عَلَو عال والعملة ا ، ا ، رد، وه نس الأحله \* التحالة مات والعجاله العما والعُمَاله من الله -، قال الراحر ما تعطله من مي، وما حسر من الطعام وما تعمَّل ما لك سرد احام السرداع الصياب من ومنه المرل الكرر عاله الراكب وسومن نول عمد الكركا لأز تطعمها وسمم وتعدها والمنس والعُظَّه الفعاله والعَمَّاه المَّه والسرع اللَّ أم لُ عجاله الراكب اي ما مآكلة الراكب في الحال . يُصرَب في امرهُ من العَمَله اي السرء والمُحَلَّه ايد الآله الي الله ي على الرسى يه مراكعاجة ادا إعوره حالم الوالعُجَالة العرام المور عمولاً عليها الا ما ل ح عَمَلٌ وإشال و- ال الدًا الدسيه يعمَّلُهُ الحالب لمه يو او لميره في الرعى والدولاب او الهمالة وحُ سُتُ تُوَّ مَّتُ نُحُل عليها الاسال من لدن يستريزا لَقِمًا ل ومًا ل المما لعة والعطيع من الممر وسسية معترض على يعامه الميرُّ والعَرِّثُ معلى با المخالفة اربالة وراعيه وإحدٌ. موادة والتيمَّال والعيَّوْل والعابن والمعمأه والدَرَحَ، من الحل بحو المعمر \* لَعَين ا وابق فُهُ يَعُل أَكَهُ وَالْعِجُول الله أولد الفروح والالل العلم آفي حركام أحرَعا قالت امرأه ربي الدا عاجيل والمحاحيل الما همأت من الابط نُعَقِل ادا ما دعا الداع، علمًا وحدثني طوا لا بعلط الكيمة وإناما تعمَّال وينَّوْل اي مُعَمَّة من الدَّهْرِ \* العِمْل ولد ال عرة او اؤل سه ( رَاجِع سالع ح يُحُلُ و عَائل ( ٥٠ ل والديام، ومعادل ) والنَّول عالمها احوالما سو يحل

الَّهُ عُلَانُ الْمُسرِعَ وَلا شَيْ عَلِمَي حَ عِجْلِمل وعَقَاتِي وعُمَاتِي. أُوالْمُتعِلِّل الآتي اهلهُ بالغُفالة. وَإِحدت مُستجعلة مر يَعْلَانُ شهر شعمان لسرعة مصيهِ وعادءِ . وإمْ عَنْلَانَ الطريق وهذه مُستَعِلات الطريق،عني القُرْبَةَ وإنحفرُه.

واحدة والون الماله التي في - آبادرمر عن الماح ا ادورا ومرك مدفوق جمعها على او ربوت وقمه الماعج دال المار 1 15 , all the land liver

> عمس النوس اكوبل الحم الداب الدد مع كَاس والعادر الحملان معلوم الا عاس عدد عند برا لا الما الما ومزى مرما 4 الم الرحل غرامل والأمر الوي

> > تمير - الله ورة الما يكو والمل الحكول مرم العيوم طاعرم وارالة

علها بدالله الرياله على ما لدى لد من الصريح الله - إمن العرس وإلورج في وعُي وعماما ومال في العماح وصدين الرحل المحرس درا د حل بلد عُمَّا نَ والرعول والقائل بسيدان في ياطن بدي الربن ولسل مم ا مان المروس واماء في الإعراس والحادم وإاهامان من معادةً كل الاهامارأسي المعامات وعال كل همد عَمَاء، قال الكروب

وسمين الدوره أرات سارس العامد درادا مرالد - تع رئه بد الأكف ورئ - الأنكون واللسطة رصاعه عن مواه مورد ألل والمر رعا وسرس من للم تكون موصوله للصمه المرار من ركه الميرالي حامة واللان ماهُ فحمة ووسهة روَّاهُ ولا الله ولعي فلارً المرسن ما عَمَاهُ اى وَدَّهُ وَلَهُ أَنَّهُ مَا عَلَهُ وَمَا عَطَاهُ أَي الطمام واند الحوه ي

ادا شش العرت من عميم

راق اُما ون كالأدوب العجوبالعسب غمر او الغُمُر هم المل الرحاوه من الرحال العمامَة ما محار المر المحثيُ في وعائدٌ وقرُّ ما الدما والمسآء والتي من الدُ مَا عَنْمَنَ مِن الدر في مالما وقيل والغيِّر، والدما والعِمارة لين يُعاسى مد الدي المريم ا عملى معمول : الله ، الداء ، مر المناس والمستند العمود مرَّه واسم من عجب الأمُ الولد والمُعَمَّاوه للمر والاحمى وإكبا اله المرب با فل عن الرحمة \* الدكور وفي الصماح والتحوَّه من أحود المر مالمد، إ المور والمتم ما أهر ومه والمص السراما كاراءً لم ومحلم السبّي لمه والعُمِنَّ والعجلوق النَّب المدكور ال وأُ مُعيّمه من سالة ، من ماعه مالمان الم م د في السمر والنّي الدين الدي عنه أمَّه والتي مارد اليومر الامل والمتخدات و ، ول و الاطعود للسل من العمل واللس فيرق للي عيرها والعُرية مؤلث الفيئ م واَلْعُيْوِنِ اللهِ معول وفي عرف الاطاكة مال على كر سُماا مالعمة وعَمَا الماليم واللهِ، مؤلمه اللَّهي م سَأَمَا

عَانِي أَلَ أَرُورِكُ أَلَ مِن عَمَا كُنُّوا إِلَّا تَالَمُ عجى - الفِّي ( اللهُ ) الماود الداد به تُعلع ويُوكِّل الواحدة عني مال الماعر

ويُعد أسر قطع الساء وقولة

أحل الفتي ومكنس الايكار الها والتُمَاوة للهمرا الدكور ومد تُ مركَّبُ و يو مصوص من ما الم كالم ومن الماتم المون عند رسم الداء ال نحو .. " يان الرحل لوم الدرو م حتى أبي كل عد من يي بد او رحل او عدم في ماطل الوطم . دل بالحامر فيو غُمَانَ قال الراحر

وداور داس العني ١٠ الن

وساق ه وي الها ،عرَّقُ عبت الام الواد "فُوهُ عُوا ( وارئ ) الرَّر - إودال الاصل التُعَان والتُحَان لعمارٌ وها قدر مص

عديه - القدّاب ما اسارق من الرمل أو مادية ما سَلَّتُهُ \* عَتِّي وحيه له يَعْمَ رَيَّاهُ وَمَا لَا وَعَاحَى فَلانُ الدي رقُّ وَإِلَى الْكَدُد مِن الارص الواحد وأكبيع \* الصيِّ معاجاة ارصمة ملس عيرامه اوممه اللس وعذاه المدّانة الرَّح والرَّك \* المُدَيثُ بصم فلم الكرم الاحلاق او من لا عمي ويو \* اله دُوب الرول الكثير مدىس – المّدنّس الشدمد الموثّق اكتأس مر

ومنة قول الحريري من معدمه معامايو وسلكها مداك وسمن ويدنه على الدر والمعيم امم عدل و عررف اوكتره الرمل والإعهام واعمله وعدم الافصاح في الكلام والعُمِّبَة في اصطلاح اهل العربية كون الكامه العتمس، وانسد أبو عرو من عير اوصاع المرسة كانرهيم واوط ( اطلب المرب في ع رب ) وغُفهُ الرول آحرهُ والتَّعَمَّ واحده الْعَمِرِ للموّى ﴿ اللَّهِ فِي الْعَامِلِ الْمَدِّرِ وَالْعَصَيُّ مِنْ الْعَتَّهِ مُنَّى وَرِيدُ مِن الرَّ مِعَارُ حسة العَيم بل اقصع والمدوب الى التَعَر بمال اسخ عمة ول افضع العيرية م اعدون وأعام وفي ورة الشمرآء وأو رالماه على بعص الاعجبين ثم سس اليه مول الشاعر

كان فرادى رورو دارمها

نظير، من الحولان كُنَّاءُ اعجم

الْقَيْمَ اي عرر العس، وماقة ذات مُّعْجَمَة الب قوة (حاتمها و م يمع اللماح \* الْعَشَّه المرَّة وما عُيس في دممة

الموصوعات عن العباولة وإلجادات وإسل القويما العوم وهم الدوف المداعد أاء، وأكدها ما المط العمية وهي الابهام واعماء لابها لاناصح عن عسها أن ١٠٠ حروف الرالام و ١٠٠ روف العلمالة والتحقيك انصًا الروله لا تتعربها وفي الديث صلح كما نعول صلح الاولى و" عند الداع اي - لوداا المه المهار عيها، لالملائعية ومها والقراول صلاما الطهار الاولى ومدر البوم الحامع و مرس مل العر والمصرلا برار العرآنه ومها « العَعْمة المره والعله السر مصدرا مايّا عمى الإعلم مثل الله حَل والع مع الامن من الديل، (وفي الحوهري العَيْمَة ما اسر مك ) والصرر إنهال دين الحروف الرب العمم ان العلم الذا العيز الصلمة ح عَمَّات والعُمْرَة والعِمْرَة ، المعد من الرمل اي مُ عَل والمستَّمِ مِكُل من لا ، در على الكام اصلا العِيْمَ مَه من الموق الله دوالعوبة على السرمل

مات ساري ورامات كالعطا

محسي ماد ما منه ما مد ا

عَيْنِ الدِّذِينِ وعاردُ الحُمْرُ أَو يَقِيمُ أَنَّا أَمَا مِدْ مَا وَيَحْمِهُ عَن ح عَمَم \* التَّحُونَة الماقة القوة على ال مر ﴿ كَمَّدِ يَعْمِوهُ وَقَالُوا مِرْبُ تَعَالُمُ وَاللَّهِ الْكُأُ وَاللَّهِ العَمَا حَمِ الاسال معردة عاحمة \* الأعْتَم من لا الله صريت الارض ، د با في سر ا و مازن م من مه ما ولا مِيْنُ كَلامة في كان من ألمرس والدي سية لسابه ، ديه على الارس كَثَرًا فهو عامورُ ، وإساء المورون 1 slo \_ = 2 3 [ [ = a = 0 | a

وسرُّ مصال المر-كُم " و احنُ وقال اسانُ اعدةٌ وكتابُ اعميٌّ ولا أمل رحل اعمريٌّ وعبد الدان "عَن عبرًا صارب عَي من الرحل ورم ممسه الى المديد الا ال مكون اعم واعجي عنى مثل عله وركب الدان الدينة والتَّر الن حمار عما دوّار ودوّاري الا ادا ورد ورودًا لا يكنّ ردُّهُ واما | واعمل الرحل اتحديثه الوادنس عمه : الماس اسرها ل واللهُ عاحلُ لا ورُ الوالد في نظم الد العامية وأب العاجن وعاجبه الم أن و عالم الالتمان المكن وإلاس وأسااد قروا عسالمدود سامحه الى ماره الدُر لم بُرِد به العجرواءا اراد بوكتاب رحل اعم وهو ملك اى ما بين الديا بي من الرحل والرأوح يُحُنّ وأُتَّر به الم الروم والاعجر أيصًا الا-رس والموح لا يمكن فلا يصح العَمَّان فَقَال الهماليه والاحمى \* العَمَن ورمُ يسلسا ملة ولا يُسمَع له صوب وس ليس تعرف و- سوى فيه الله من ملتم ودرها ورثما تصلا والعس الممد الواحد والحربع ألى رحل اعجم وقوم اعجر والالتي المكدريَّزُنَّا عال العرزُ عَينُ ومافهُ عَيَّهُ لَهُ القَّمُ ال عُنْهَا جَ عُمْمٌ . وَإِلاَّ عُمَّامُ العِمْمُ وَإِلاَّ عَيُّ مِنْ لَا يُعْتَمَ كَا الماقة العليلة الله في المبتر أو التي .دلي ا مرُّ ولا يُعْهِمَ كَلا له والْمُعْجُم النَّهُس. ما لي رحل صل صرَّبها وللعق اطمأ رُّها فيرتمع في اعالي الصرّة والتي في

علامة والمد والاعداد العليم وفي المساد المسادل الرائدا وليماع من اللام أو كا مال في السرسان ماصل ممن كواعد وا من و ، و موها والودد وكرن الدي الم والدر او اله ده الى المل ادل و م الله بع بعد مكالمداد وق العلم مااعداد وو لد عمى الما كالدار عني الدكر ودو (ای الهدد) معرون المان من الهداد) وقد الله در در عدد و مدادل اله مع و العا والم مآء دالت في مروره الحرابي الديان والعذال معرده على ال فاعدوا في يان الاعداد المساطاكارة الرمان واجم د الاول او الانصل علل كان د الله في أكرن في الد الم مر دو الله الدي لا اله الا هو اللك عَنَال السرائر ولي عَالَم ماكه الدور الله المدور الله الما من ماله والمنافرة علما اللوس وَع أَه وَالد أَد و و دول الرودن ككر ما لم إلى ألما ألى رمي ديَّى الدرج ووود من عدمان الو عِذَاله وكه مرا ورسا الله الماله فأن على الدرر ومدّة العرب او المراد المدامر الم عدد دَاي را مريّ مَعدّ في معية بن العياو الملر عناد ب المأتاك باع أه تميم ارسم - البمار و رار و مهم و- أكرى وهي في الاعل مد درُ ثم ا أسال الما الما الما وده أم ع د طالم في دمل الحربي من معامر الديريَّة برآء كان عدد ما معلومًا أو سرمعاوم عالى عا ي بار- ان ما الأدار ان الكامل الهُذَة والإمام عِدْهُ كَ-مان اء ك ورا عده رمال وعد العدروات العالم ربي واله أوي لتعميره لمرة الماري الله من وعد المراوا الم افراتها وأنم الحالدها أو ود الى مَعا واعات ما الدال الم المال المداد لى الروح وترعًا الم تصر الروع عادلًا ما بال ما الديم و العلل مم ما الدي عمرموار اوهي برندن ارم المرأه له روال التكام المأحكين راه أه رسه الرحل الاه له وُرَدُو في الدار فا الرَّا له لور ، ما النَّا الله الله والله وفي الله من اردر ، مراته وقال الربي اللَّه المحمُّ الله دو اول الهاره أعرباهوهماراها به مرياد الاار راه دال كارتبار الراركا، قال ال

المَدرَّع الريم الحريف وما بالدار من عَدرُج 1.15

سي من يعادُّهُ في المراث اي ياهدهُ ومال هو من وطئهُ شديدًا. ومالمل رحرهُ موله لهُ عَدَّرَ وعدَّس عُذَّة المال \* الاستعداد مصدر السمدَّ وفي اصالاح اللان كدع وحدَّس . وفي الارص عَدْسًا وعَدَمانًا ا

مالينه 1 اد مال د الي عال ادل ملينه

وما المددة الهادم الدور من الليل والساح مال المنظار لي في دول أو و دوالكان و و احد الار عدة و المعه بن ا والعُداد العدرا والدرا بالمار والدور والدوراك العُدُ لا م الله مور آبا و ما ه الرين ، رجوا و أن كار دا عدر را مل من البار ، الباد راهم واعل الدُّيَّاةً وَا زَّارُ وَ وَمَا أَلَمْ مِن وَيا مِن كَامِ الرأة بِي الْكِيانِي وَالْمَالِ وَلَوْ فَعَ العَدوي و معلى العدد و أرك ن والتاليس والدور وواللل انوط من عدار الا الأر وحدر على المدد \* المدر الم من الدرولا و لا في والمرد والمرد والدر الدر داك مكال درمان مد العدار الملاح \* وأعصة ورس الموس ومن المومون أعدُّ ديم الدَّر بنَّ المَد بنَّ المَدَّدر العُول وهو من كلام احدن اهل لم ال مؤمَّت العد د والحصَّة بال الدمية عد ده اي مصَّةً وأنام عديدة اي معدودة ح عنائد ومول الد

تطير عدائد الاشراك سمعا وورًا والر-امة العالم عدَّ. له معدسة عَدْ سًا حدمة ، والمال رماهُ ، والديِّ المحكمة، هو الدي محصل للشيء مترفى نعص الاساب وعِدَاسًاوعُدُوسًا دوس والعدست بوالمنة وعدس أروره و مااركل و دي الرا

اى وم العملاء فالبدّاد العاسن من و ون ووقد عدّ الدراه ممدُّما عَدا حسم الله واحداما والي الموت و م الدوس را ما وهو و من الرواهام عدّ به ي طن الداله على الرحمان ممكون من افعال وجع اللديع تعدمه مال عادية الله كا ورو مال

كما الى المام من العداد ولكما المولى شريكيك في العدم والميرن عال موعدًادك اى مراك ، ووم عدّاد اى عَدَد وعِدُد النَّمَ عَدُّ مَافِيهُ وعَادَّتُهُ اللَّمِعَةِ مِعادَهُ وله من فلانًا عِدَاد النَّرِيَّا أي رُه في الدَّهِ ، ودلك ار المادي وبدا اول قطعت الهرى وعاد فلاما ماهنيه واعده والاعتقاد مو الحصلة سيء على سيل المصلل ودر لامركدا اعدادًا هما أله وإ مصرو وتعدّد بعد داوتعادًا إهل الحساب اساط العدد الاقل من العدد الأكار بعدودًا يقال عدُّهُ فاعبدٌ اي صارمهدودًا وإمانت والهذُّ اللَّ الحاري الذي له مادُّه لا مدالم كرباً الور المرأة دحات في عدِّتها واعصت عدُّ ما الله وقاة لعلما ﴿ وَالْمُلْمُ وَلَكُمْ مِنْ النِّيمُ وَمِنْ اللّ وقول اکھر ئيَّ من معامد الساويَّة ومن اها ُ فلا ندُّ من عِلْمِ السَّرَامِيَ على اللَّهِ وَلَا مَنِ كَارِير والرَّاءَ آ عَرْص ادا اسْمَدُ ارد هُنِّيٌّ ولي لم مدكر في المهليل العدم من الركاما والمرُّن . ما ل هو عِذْلت اب فرماء الاعتداد عمي الاعداد طاعاً هو معنى المد قال والمده ما اعداد والمدُّ اذ حرم في وحود اللاح والمدد الم موم كذير تعارفًاي! لمنهُ ولأو لمة اله حمل المدود كالمدّ من عَدّ بمعني الاحد أنّ والاه آ. والدودُ وَمال عدى على حهة المقرس لار، السرّ الدائد، ترمن حداد عار معمرل كة صعرى وص وح تب عدى عد رديد المعدود وصاركا كُفَدَّاو استعمل المفل السمال افعل والمدد من الانسان ، وعمره التي يعدُّما و، في مال لما المهاقد بشركان القال العرّ منه واقدعن واسطّ في الله المرهُ وكا والهُ ورق عَدَدهُ ده عدهُ ع السوم واستطّ وهذا شيخ لا تُعدّ بدِ اي لا يُعدّ ولا لُدت اعداد والعدد عد احاه و تحسار من هو الكر، ا البو فأستعذ الامراد مدادا ع را له \* العادُ اسم ماعل والالعامل العادّ على الكه و شعسم الوريع أسى اساً وعبد الحسارة من كل عدد يمدُّ عددًا آسر اي يعدو المدد والعلامات الما له عايما أسمَّى اردامًا وعلم المدد إلقسمة كاربعة مع المائية فاذا عدّ المدد اكثر من عدد أهو علم من أصول الرياضي يعمد عن العدد وحواصة . ينال له عادُّها المشترك كالاثون مع الارسة والثمانية الماهدُد الاول ما لا يعدُّهُ سر الواحد كا الناته والعوسة والسمعة ويُسمّى سيطًا دان عدَّهُ عير الواحد كالربعة أنهوالمركب والاعلاد الموالة في الاعلاد المماصله

لابل وعدرواح عالس مالسرس الهار والصم المالط العائش سهوله المتأبي

عدّ به بی طن الدا له علی انر سال مدرت ربّا صادقًا الشاعر الهاوس فتنصمه معمولان نعو عددت ربّا صادقًا الشاعر ألاقي من دكر آل الى

ولا تمدُّدِ المولى شريكك في العي

عدُّد المال المديرًا حملة عدَّة للدهر قال الاحتش حُبْهَة أو نظر أو أُصِّي وتعال فلانُ فيه عدَّاد عي ومه قوله تعالى جمَّع ما لا وعدَّدهُ وهال حمله دا ملان اداكان د واله معهم اي تَعَدُّ مهم في الدول، وعلدًا إذ وُلهداد وصه المعديث ما راات آكاتُ من المرسرل الدرسّا درة في المهر \* العدُّ له الاسما تماذًا راد في العدد بهال هم يتعدُّد ورو، ماذُّون على المدير التحت لا من الأدار ولدي با الهدر الصا ورأ با أعلم اى ريدون على دلك عيد المدد ول مدًّا مندادًا صار المدُّ على كان الارمام المدة ودراً ما عيم المارل البِدَادِ مصدرِ عادٌّ والعطآة ومنه قول الشاعر وقائلة يوم الدلاد لسام ،

لا يني ولأحمين ما ل برعل أو أمرأة عذل ورعلان الاعلام مدّر الرحود والمهدّل اإلى والطار عول اوا رأمان عدلُ ، رحال الله مديّ وَكُلّ و الله الرما صار عدى عِيْل علامك وعِيْل ماك اداكات علامًا الَّيْهِ مَنَ الدِّل الدَّات في وُ تَع مال رعالان إمدِل عالمًا وسأة المدِّل ما أَ فادا اردت ومه من عَدُلال ودومُ عُدُولُ مِالمَهُ لِي اللَّيْلِ والعليرج عدر حسه فيمت المبن ورتبا كسرها معص العرب اعدال راآكل وإنمرأه مالمري والنامله والهدأة أوكانه مهم علط وقد احمول على واحد الأعدال الله وسه في موه المعامر على منالكل عدل لا يُوحَد عدل ما الكمر عالمدل الصالص الحيال عال هدا مها اي ، درك ، داً، وفي سوره الماؤرة أو عالُ د ام عِدْل داك الحيمْل أي الدمة والعيزارة أي الحوالوح سالا اي قدآ د ١١. والديل ايصا الدوَّ والامر عدول وإعدال والدَّيل العادل والعدّل تدوية لمو ول بن -ارقي الادرادل والم عدا و و الما عدامه المودار مال لس سي الحول عَدَل اي تسويه في ولم وصرة والأن على دم عدل عال ال المكس عدلًا و المدُّل المرِّه على أه عَدْلَة اي عادله والمدَّلة تع كارب ع ادا اراد مل رعل دوء ذاله عال والمدلة ما لتورك. الوم ، العَدَولَ السَّعرة المعليمة لماس وسع على د،، عدَّل بم ديل د لك الكل شيء الطوله عد العَدَوْيُ المالاح وله بـ له الى قربه بالبعرس الراء له والعدال في اصطلاح المهام من المسا عال لها عَدُوْلَى والعَدُوْلَة في سور طرفة معمة مسوية لكمائر ولم اصرّ على الصمائر وعلم عمول له ولم ناب الى العربة الما كوره او الى عدول رحل كان يتحد السُّهُو (١٠٨١ ل الرحيمة والاكل في الطرس والمول وقبل أو الحرب موم كانوا سرلور همرج عَدَوْلِيُّ \* العَدُلُ للمدل مدارً ، بي المثل رمو الا عدل والإسر عامه المثل والداء عدلاً وعد ال الدي يمادلك فيها موالل الى الحق على النال على الملاح الما محرول الرون على در مال هو عد الك في الم مل اي معادلك لاسم من حدة الاحلة الى المري ع أاللهي و ما الله لان عمد الوأد في الرحاس رؤها باحثان داك ان ماوهو كرن في الد ا كاماد ، أحراه و مكل مها عد أن الآسر ، العد له مؤلف العديل. والمحركة النوم أحاد ومرزب الهدائشور بآءًا برياق والعد المان الدرار ال كل وإحده ممهانمادل صاحمها الا لدرًا وهو تكون في الاعلام كذيرورُ على على وما الاعتال معدراعاد ل وعد العرود أن الرعاف المدل في هذه الا مآء قال الاصل في حآء النوم أحاد الدي وم في صبح المنت والاعتدال الروعي والري عآء الموم فاحدًا فأحدًا ومُدِل مدِ عن المكرار والاسل الليل فإلى إلى عن الربع والاعتدال السروق تساويها في ،أحَران مكون ما عله الافراد والدكار لائه من الب الخربة ، وإ لمال المراح عمد الاطمَّاءَ الـــ تكوير إ على العد ل وهو ادا لم كل مسافا الى معرف ولا النطا الله عداوله كمَّا وكمُّا مُريث يحصل كينيَّه عديمة مرنا مال يكون معردًا مدكرًا مع أكم ع فكان الحقّ المل الى الاطراف المصادّة أو أن متوفّر علمهِ من ن يمال ود أَهَ آخَر ، لا لهـ. وضح اكماً عهُدِل و و كهِّيات اله اصر وكه مَّا مِا الله ط الدي سعي لهُ وما ن هذه الصيعة وإنا موغير فأن العرب المعللة التي تحاله ومكون السب بافعاله والمعدل مصدر بر منصرف وليس فيه عير الملميَّة فعدَّرت له المحاه عدَّل وعبد اهل السرع تسكن المحوارج في الركوع «دل عن عامر البحنَّ له منع الصرف و كمون الاصا | والسحود والعومة والخاسة فدر استنجة وتُطلُّق على كلَّر

وةً عن الممادة ووفي الاد ل مصدرُ وم لا الاسار الممدول عنه الماسة صعبي الوحود والعدول عنه

الرحل على الحهول اصابة الدد به ليثره لدكر وهو معدوس \* عادّس الرحل معادية داوم السير ولم المطرية معت العَدَس ست منه مرى صعار الى استدارة ومنه عدّل ال مر وعدة بدلا اله والدرد مال اسمانيٌّ معرطح و كل وعَدَسُ اسم د وب رُسُريهِ المعل في الول رك اله راب والحمال اعل على ما الدراب الحاسم للمعل الصَّاعة المَدَّسَة واحدة المدِّس وربره مرح أوفائن رب أسرك ووائنا وان سرَّده ما وعرب المدن صمل قيل هي كاكيدري والاراك يشمومها الطار ل عَدْلا وعُدُولا حاد وال عُدُولاً رحم والله المَدَسِيُّ ما كان يشكل العَدَس \* العَدُوس من السلَّم عَدلًا وعَدا له وعُدُول، رمَعْدَدُ عَمَ الدال ومعا ا المعربيَّه ورحل عَدُوسُ السُرَى اي قويٌّ عالج

صوّنت \* عَدْعَدُ زِحرُ المعل

والعُدُف حم العَدُوف وسُدكُر والقدف الملا ، وما أر لك فيهِ ولم يصهِ وقال أن الردُّع د قيا عَدُقًا اي شيئًا \* العِدْقَة اتحامه من الله وما س والله في ساسم ارجالًا المشرة الى الخمسين من الرحال والعطعة من الشيء شراب \* العَيْدف القطعة من الشيء

العامل ورحلٌ الدقُ الرأَّه اي لوس لهُ صَيُّور يصيرا الله في المعوس الله مستمم . ورحلُ عَدْلٌ اي عادل ورضي

عداناه و يمدك مدّناه برما الأنكروو

ما لحصة السوداء والعَدَسَه للحرة من كلام المولد ب \* وارنه وفي الحمل ركس منه و r ل الماحي مالرالي ركسرها الصعة ديُّ حارّ مال عدّل عادي في اله عدعدَ الرحل استعل فل مرع في الماني والطاه و ما ل هو منسى ماكن وسدل مهو مادلٌ وعدلَ ا وعدل يه دَل عَدلا حار وطالم وعدُل لهدُل عادًا لهُ عدَّف بعدِف عَدْقًا أكل \* ما به دُّفت الموم أي صدُّ حار. حوهريٌّ وفي العاموس عدَّل مر \_ البَّ ما ذقبت قا للَّا فصلًا عن كشرٍ \* ما دقما عُدَافًا اي إصرب كما مرَّ \* عدَّل الذيِّ والحكم اما لهُ وعلاما رَاهُ شمًّا \* العَدْف مصدرٌ والموال العالم واليسير مر والسامد عال الذعدلُ واليرانَ ، وَاهُ و ترب حي المُلَف، وما دما عَدْقًا اي سَمًّا والعِدْف العظمه من عدل اي صار نط أكالعدل وعادل معادلً وعدًا لـ اللمل والحماعة موس الناس والمدُّف ايضًا والعدُّف وإرنا وفي الحومل ركب معهُ والثيُّ اعوجُ ومن كعسب ما مات العشرة الى المحمسين من الرحال الشاءّ ب رئى وعال فلان تعادل هذا الامر ادا

فقد له عدما باالحدالا والصُدُرة وكالصيفه من الدوب وإصل السحر الداهب والعِدَال هو أن عول واحدٌ ويها عله وعول الآحر في الارص والتحبُّم اقال ما هذه الدوُّفة اي اشتُع م إلس فيها الله والمال عادلَ الله المرس عِدَالاً ادا عِدَف وَالْعَدُونَة الْمَوْدُنَّة وَاصِلُ الشَّعِرِ اللَّاهِ عِيْ عَرْضَ المراكِ لا مدري لام المديد فهو مروّد في الارص ح عَدُفٌ \* العَدُوف العَلَف والدَّق ج عُدُف، إد لك وإعدل الذي اقامة و مواه والدر عرب عرب وما دقما عَدُوْقًا أو عدُوفة أي شيمًا مر طمام أن الطرس حاد واعندل الشيُّ وسَّط مان حال في كمِّ اوك مدي وماسبَ . وعدَّلهُ ماعدل اسبِ دوَّمهُ عدُّفه معينة عَدْقًا جمعة و مَنْ ادحاما في مواجي السمام \* العادل اسم ماعل م عُدُول كشاهد الموض كطا لس شيء وبطائه رَحَمَ مِهِ موحَّهَا راية الى و مُهُود ومول الكُ المرَّاء الحَّاح اللَّ لها. هُلَّ عادلُ ما لا يسميقمة. وعديق من يعدَّقها عدَّقًا بعني عدَّمها اي مُشرِكٌ \* العيَّال ،صدر عادل وقد نعدَّم \* العَما له إ وعدق نطلة بمعى عدَّق ايصًا \* عدَّق نطَّةِ تعديمًا (مصدرٌ وشرعًا عمارة عن الاسمامة على طريق انحق وعنى عدَّق واعدق يدُّهُ وعني عدَّمها ﴿ العادِق اسم ما لاحساب تَّا هو مُعطور ﴿ العَدْلُ صَدُّ الحور وما فام . حافة المهر ومن الرمان سمع سمين مال مكنوا عُدُوًّا من علوس وعدا اللصُّ على الهاش عَدامَ عداماً وإما دول لمد

وإما دول لمد واهد يعلم صمى كأُيهم

بعدان السفي صدي وعل

افامر مها ا من وعدَنُ لا من مالهُ معربه \* عَدْمانُ الله عمرهِ وعدَّى الكلم حملها منعدُ بة وقول المحرسريُّ من مَعَدُ بي العرب \* العدْنيُّ سه ألى عَدْنٍ \* العدَوْدَكُ مِعالم الصعديَّة السريع او السديد او مسوب الى شعل او ارص الله عماً نتيرُ الاعماَّة بهِ المُدُنُّ ماتُ \* المدِّنَّة رفعه في اسفل الداو ومنه الدن مد مي ديه الدهب وعوهُ وعُرثُ ممدَّن تُطع امر القس عَلَهُ ثُمْ حُرْرِ المدانة وَلَمُعَدَى المسوب الى المَدِن العادَى عِدَاتُهُ مِن ثُورُ ولَعِنْهِ في اصطلاح الحكمة هو المركّب الدام الدي لم الحقى فُه ويُسمِّ بِالْعَدِنِ الصَّا وديل الْعَدِّنِ مَا لا بفس له وإعداهُ اعدات حمله على الحُصْر واعد عا وطله كالماقوت وإلالاس

وعُدْقِارًا وعَدَوَانًا سرَّفَهُ وعداهُ عن الامر عَدْقًا وعُدْماً ا صرفة وسعلة وعالم وثب والامرّ وعن الامر حاورة أوركه وعدا طوره وقدره حاوره وقول المعردي من وعال اراد عَدَنَ دراد فيهِ الالف للصرورة و عال عامية البدوَّة فيها عدوتُ أن افتقدت مطَّتي . اي هو موسع آجر \* العَدَانَة المحاعة ح عدامات عال ما لست وعَدا كله نسيني بها مع ما وبعير ما وهي الما عدامات اي مرق من الماس ورقمة في اسمل الدلق كعلاسية حميع احكامها المول قامر المومر عدا ريدًا م علائن \* العش مصدرٌ وحرَّات عَدْن نهدُّم.و~ به أوعلا ريد وما عدا ربدًا راحع حلا في ح ل و وحاساً عدْنِ الموسع الدى وصع الله مه إدمر ولا يُعلَّم مكام! في ح ش و وعدي أنه يعدَّى عنَّا العصلة \* عنَّاهُ عن العمة في والعدِّن ساتٌ وعُدنُ أَنْنَ حررة ما ليمن الأمر تمدة صرفة وسعلة وعدَّى الشيِّ احارهُ وإمدهُ في

وائ فصل لدود ما اله غرُ

ولهُ والعربُ دا المدسةِ المُوعْدَا ح عدائِن \* العَيْدَانه |هو من قولم علَّهِ عن هذا اى حلِّه وانسرف عنهُ الى إ سُدكر \* المَّهْدِن مناسّ المُتحاهر من دهب وحديد عمره، وكان اصله عد همَّك الى عيره فأرك المعمول عصَّ ويحق ول الله دلك لان الهله مقهون فيه إسمامساً حتى صار المعل كاللام ولله كسر في لا، رحون عدة صدةًا ولا شدآة أو لامات الله عرَّ وحلَّ كلامهم ومثله لد لك عدِّ منَّا مرى اي اصرف اصرك ا، و به ومكان كل شيء و يا د اله ومركزه ومنه مال سه وعاداه معاداة وعدَّا. حاصة وصار له عديًّا الان مَعين الدر والكرم اى مكان اعله ومركرهُ ح وشعرهُ احدم له او رقعه ، وعادَى من الصدّ ب والد مادن، والعُدَن الصامور والمُعذِن مُحرح الصحر من وتابع يصرع احدها على اتر الآحر في طلو واحد , مال

دِراَكًا ولم عمع عام ديعه كل

ن المركبات. وقد قسم الحكماة المعديّات إلى ارواح أولامرَ حاور عيرهُ الهِ وربدًا على قلان نصرهُ وإعاله كالموشادر والرراح وإحساد كالدهب والعصه والمحار وموَّاهُ وإعدى فلان قلاما من حُلُهِ أو من علَّه له أو حرب اي آكسه مثل ما له وفي المثل قرب السوء عدا الرحل وء رهُ يعدُو عَدْمًا وعَدَقًا وَمَعْدَآةً أَيْمدِي قريبة وعال الكرب تُعدِي ادا هاور صاحمة عَنَّا ﴿ وَإِنَّ ﴾ حرى واحصرَ وعلا عالهِ عَدْوًا وعُدُوًّا الى من فارية حتى بجرب والاسم مبهما العَدْرَى وإعدى عَدَاتَه وعُدْ قَانًا وعِدْ قَانًا وعُدْقِي طلمهُ عيل وسه في في سطفهِ حار . ويمدَّاهُ تمدِّيًّا حاررهُ . ونعدَّس علمه ورة الأنعام فمسمَّوا الله عَدُوا نعار علم . وقرأ المحس طلمة ومهر فلانة احدهُ. وتعدَّى الموم وجدوا اسا فاعناهم

ان دمه الوَّهُمُ والدُّاعُ

العدة الدوية في ولامام المنت الذي يستوفي دائره وعد الحاسيين هوااله در وفي الكليات الدا م السدوصدُ الوحرد إلى دم العال المماوي والمُعْدِل المصرف عال ما له معدل اي مصرف مو الدي لا تصاف الى شي، والعد ، اند الى الى ، ا لمعدمل نقال وسعد معدّل وتما مل معدّل وحاصّة المكن والدم الاهي هوالدي المد وحوده وأعدم معدَّات وأنه زِّل اسم داءل وعد اهل الهنَّه ما لمنه النص هو الدي لا نُوصف بكويه فديما ولا حاديًا ولم الهالمك لاعطم ويُحمَّ معدَّل النهار والفالمك الم ، فم اشاهنًا ولاعائيًا الهبي والعدِم العدير ع عُدماً: وا ل والمعدُّ لات روًّا الهيت وألَعْدُول اسم مه ول وعمد العُدَّمَة حتم الديم لا العَدم ، العدْمآء من الارس وما لهُ معدولُ اي مصرف والمَّهُ دُوا، موسَّف المعدول الله المدحقُ حلاف الوحوديُّ م الهديم الاحق وعدد المنطق أن قصمًا حمليَّة موصوعها أو مجمولها والحون والدمر ح عُد كَ لهُ الله فيم النصر والعدوم احلاف الموحود ومناهو تكسس الددوم اي مدود

الده مُل والعَدْمُ فِي والمُداول والمُدا ال كل ... ," ودع والعراهدم من السعر ومن العراسة عال ل قال ، ريب ست الطارية ربي احاما

رى حادر مه رعال واره

وا با علاميلُ المسم وصاءلُهُ

عدَّں بالکاں ہدُں و بعدِں عَدْمًا وَمُدُونًا ادام وُجِد قائمدم أو الصواب وُجِد وأدِمَ لان الانعمال وتمت عال وارمته فهي عادن، وقلان الارص يعديها لمهلاج والأتير وايس العدم والاعدام في عن دلك عدًا زرّابا والتحرة افسدها بالهاس ويموها. واحترر كا لايفال علم فانعلم \* الهَدَائِم بوع من الرُطّب بكون علمهُ \* عدَّن الارض ربَّاما والسارب انتاذُ وعدن

الة حار كام مرس وقية العديل حيه الني اعدار اله مة ولا عمة لاماعتمار المقدار، ولم ادلان من الاعطاد الم أومان وقد تُعلَّق على عدد من يكون أوقال آمر معموع احرآء الما عالمفرده مد او الموع احرآء الآحر واقد عاد المائل عدة مها وللُعملِل المائم معن كل سي ، رسد الد عراً عول والعدُّل اسم معمول وعد اهل إلهيَّ، هو ما وقع ديه ﴿ وعدم كدا ، والدُّم اللَّ أَيْ هُو المَّادِم على وحود المحارما وقع وي المَدْل مر الاسآ كأحاد وعُمَر الدصالة ومن المآ الدعم الراس وسايرها شاات عد في او كلاها عد. يان ونُسبَى معبرة و سر محمَّان عدم المال العدَّمة عدُّما ويهدُّما دردهُ فهو عادمُ اللهما يرمة عدة ومهة المعدرت قالت لأعابد الرام

والمال معاوم ، وبعال ما يعدمن دوا الامراي حديثة الك شدودُ تكسم المعدوم وعرل الكل ما العدويي قال لمالم

واعد اعدو وما سدَّمي

صاحب عيرُ طول المَسَل

قول ليس معي احد عار ماري ومرسي وعدُم الرحل مدُم عَدًا لَهُ كان عدمًا اى احتى الله مالله امالي فلا ا اللهُيِّ حملة امدمة والأنا معة واعد مي الشيُّ لم احدهُ والدُدْمُل الصَّا الدكر من الرح ؛ الدُّمُول الصدع واعدم الرحل اعدامًا وعُدْمًا ( وهومن قدل اسر السارًا وسرًا واعش امحاشًا وعمدًا ) اقدم فهو مُمديمُ إله والدادَ توطُّهُ قيل ومنهُ حماتُ عَدْنِ اي حمات وعدم وإمدم الشيُّ فقد يقول المتكلِّمور والعمها العامه لمكان المحلود وعدَّ الأمل في الحمص المتمرية المادسة بي آخر الرُطّب \* العُدُم بوالمُدُم والسّدَم الارص الماعدَن اي صربها و \* العادِن اسم واعل المة دار وعلم على فقدار المال والفقر قال الشاعر إوبافةُ عادِنُ اي مة مة في المرعى \* العَدَانُ ساحل المجر

الطلم \* المدُّوَّاتِ العالم الصراح وعَدُوانُ قد له ، إساب ارتعين بومًا أو هي العدُّورُ ، باله من المحربه \* المساعد والمدَّرَة والمدُّوهِ الكارِي المربع ح جدًا الصرف والعو على معسى احدما ما هو المسهور وهو وهم بالمُدْوِّه النسوي ح عِداً لا وعَدَ اتُ \* العَدُوْهِ لُه عَلَى النمل والعديد في اصطلاح المنها والاصوائير اسم انحهم كما مرّ وفي الصاح بال ال السكّيب تعُول الحيِّرَم و لحاصق وإنّعدَى الحدر بنال ما لي عن فلار اداكان في بأويل فاعل كان مرَّدهُ العيم هاء يحو رحل مُقدَّى اي لا خاور لي الي عيره ولا نصور دوله ومُقدِّيُّ صور وإمرأة صور الاحرفا وإحدا حآة ،ادرًا فالوا كَرِب وتُنعَ دالة اسم وفلان مَعْدُقٌ عابِهِ ومَعْدِئُ عده عدة والله دال الرَّآء وإنما ادحاراه با المآء به ممّا الوّ علم الواوية است عالاً اى مطاوم وال الساعر نصدينه لان التي ود مي على دائه ، والبدّي كسر العين الاعالة وهو حم لا الله الا فال الله الكيب ولم بالمب وبدَّل في السواس الا حرفُ وإحدًا . عال هوارًا | قول الحرريُّ من مقاميةِ الواسطةَ وَطَابُّ عسَّا عن قومُ عِذَى اى عربَة وقومُ عِذَى اي احداد والند اله مص حي أبن الم معدى والمدى اي المسمر ادا کسے فی درم عدی لست میم

فكُلُّ ما عُلمت من حملت وطأسير قال الساعر

المَّا رأيت عَدِيَّ العوم سلمم

طلخ السواحل فالطرقاء والسَّلَمُ المدوُّ \* المدُّوبَّه مؤمَّث العَدَوِيّ ومن سات الصيف إرتركهُ، وفلاًا عن الامر معهُ عمهُ ومقال أعدِب مَا ل اصامت الإبل عدويةٌ والمدوَّه الصَّا صعار العم عن كدا اي طلَّمها عنهُ وإ-مُدب الرحل اسل لعامة

والمَدَوَّانُ السديد العَدْو ودئْتُ عَدُوانٌ اي للدو الله ادى مصدر لمادِّي والامكنا العير المساوية مفردها على الماس و. أ مولهم اله لمطالب دو عَدُوانَ ودو المدآلة ومنا الحديث وفي المعبد حراتم ولعادر الى الكه بدُّول ﴾ الدُّرَّة المرَّة وم له قول الحرم يّ من مناه به ﴿ قَالَهُ عَيْرِمَهُ وَلَهُ قَالِمَةُ مِنْ مصدر تعدَّى وفي اصطلاح الرحمةُ والراعا الى المويد كالمناكب في عدويه وأعدًى المحاه تخاور النعل من فاعل الى معمول يه وسالة من سُلَكُ مل دكير في اله الدر والمُدْق الكر الروم والعديه مصدر مذى وتُعلَق عبد الهل وعَديَات وعدُوه كل سي، وعُدُون علَوَرهُ والعَدْوَد حعل العمل منه دُيًّا و ص. و معني الص. روا ما لي ما هو مثلَّمةً سادلتُ الوادي وحالهُ ومهُ ہے ، وره الانقال اعمُ منهُ وهو انصال النمل لي. عقولهِ من عير نه بر الولي واصدى للواحد والحيم والدكر والاني وقد في المات حكم مثل حكم الاصل ب العرع ووكار يُتَى ويُحْمَع و وَأَنْت ح اعدا لا وسمع المحمع اعاد والعُدى مُعاد اي ممادُ اس مستو وارض معادمة دات وقد قالموت عرسي مألكة أتعي

المَا اللَّهُ فُهُدُمًّا عَلَىٰ وَعَادِ مَا

والماصر

عدَّب الرحل بعدِب عَدْيًا رك الأكل من شدُّ عال وبغال قومٌ جِدى و مُدَى اي ادا آ. ميل بهوَّى العطين وهو عادثُ وعَدُوثُ وعدَّت عنه كَ مَّ وسُوى \* العديُ حمامه العوم تعدون اصال أو أول وركهُ وقلاَما منهُ منعهُ وعدِف المَدْ تعدَّف عَدْمًا أ من يجهل من الرحَّاله قبل هو حمع عاد كعارٍ وعَريُّ إلى الطَّعاب وكثر قداهُ وعدُب السراب والعاما. أ سدُب عُدُونة كان عديًا \* عدَّنهُ اوقع به العداب والذي حسلة . وعرب الشيء منعة . وإعدب القوم عدُب مآوه والمن سط اصاب ماء عدمًا وملانُ الما وعَدِيُّ وَ، له والمسبة عَدويٌ وعَدَييٌ والمُدَيُّ مصمَّر رع عدية اي طحانة. والهمرة للسام. واعدب عنة كعب بعد ذهاب الرسع يحصرُ صعارً السجر فترعاهُ الالل. أحوصاتُ اي ايرع ما وي من قَدَّى وأُعلوب مساتُ

عن الحمر ووحدوا مرعّب فاعماهم عن ذرآ العلف وتعدّى العمل كار منعدًا والشيُّ الى آحر نعاوَرُ إلى والدي من الكرُّم ما يُعرَى في احول السحر المعالم وتعادَى الهوم نعاديًا عادَى معصهم معصًا وتماروا في عده عاديةٌ وعوادى الدهرعوانِية وم نه مول الشاعر المَدُو. والرحل تباعد ، قال الاعشى يصب طبهة إوعَدَت عواد دور دَا اكَ تسعَسُ ﴿ الْمُدَادُ مصدرُ وغرالها

يقول : اعدُ عن ولدها في المرعى لمَّلًا بسندلَ الدئن عداً؛ سلك الدار والعبدَّآه مصدر عادى وحمر ره و مها على ولدها. ومهادى ما سهم احماف وقسد والمكار أستَر به الشيُّ فإندَادَ والعدَّاة الطَّاف الواحد عال عاوت ولم سنو. ونقال مادي القوم ادا اصاب هذا عدا عَداته اي طَلَما واحدًا \* المدّاوه اسم على الخدوم مثل دام هذا أو يوت بعصم في ابر بعص ولشد وللمادة \* الهَدَاء المديد المدُّو والحدُّه ووله قول 120000

> وما لك من أَرْقِي بهاديت ما لعني ولاوت كلارًا مطالِّه وراميا

المسمرة ، بقال استعد من على ولان الامار واعدالي حساس وجمر رقدي سمر ، والنو والماعدون والمراكة اي استعمت به عليهِ فاعاسي علمهِ وأستعدى الفرسَ والقيدى ايضًا والعُدَى اسم حمع العَدُق وعِدًا حتى وهق السميصرهُ ﴿ العادِي اسم فاعل فالعدوُّ. قالت امرأتُ من عِياريٌّ وهو من تعمير المسم وقال ـ في السَّايات المرب اشمتَ رب الما أبنَ عاد لك اى عدوّك ح عُدًاه الآدُو ا غاور ومنافاه الالمَّام والعَدُو والعداره احصرُ المادي الصَّا الاسد وعَادِيًا اللوح طرفاهُ \* السمول إلى النفصاَّة لاركل عدة معص وقد ، وصوس اس من عاديآة مهدود وله قصّة دُكِرت في ماب السين وقد منه والمدّى الاعداّة الدين عاملهم والمُدَى الاعداّه قصرة الشاعر للصرورة ، فولوسي في عاد ما حصمًا حصمًا \* الد ب لا نعالم عند العُدَوبَاء الارض الماسه الصلمة العادية مؤَّث العادي وحاعه الهوم يعدون لقبال أو إوالمركب لا يُطهُّرُ من تعد عاريم أمال حبَّت على مركسه اوّل من يمل من الرحّاله أو هي للعرسان. وفي الكلّيات دي عُدَى أنَّ أي ليس عظميَّن وعُدَوَا السول مواده ، الداديات خل العُرَاة، والعادية ايصًا النُّعد والسعل إنال الراحر نصف ثورًا يجعر كماسًا يصرفك عن النبيء ح عواد مقال صرفتُه عن كدا الله عام عُدَوَات احرورها عرادراي صوارف، والعادية من الأبل المسهة في العصاء وهاديات وعواد ، قال كُنَّار عرَّة

ول الذي يبعي من المال اهلُها أواركُ لمَّا تأثله وعوادي

عادمه ولار ای طالهٔ وسرهٔ وعادمه السم در رهُ. بالممد والسعل اصرفك عن الشيء وطواركلٌ شيء وتمادى عنة المهاريا تعمينُ اللَّا عُمَافَةُ أو فُوَاقُ ﴿ وَهُو مَا اللَّهُ مَاهُ مَنْ عَرْصِهِ وَالْوَكِ بِال هذه اللَّمار معدى كرب اعددت العد تار سامة وعدّاته \* العَدُو الحُصْر والعِدْ و حَمْرَ رفيق نُسَمَر بهِ الثنَّ ح عدّاء وعِدْوُكُل شيءوتِدَاهُ طَوارهُ والعدَى والدَدَى الماسه ع عندى ها يو اعدالة طلة وإسعداهُ السعداة ال معالة حراعداته والديدى ايضًا ماطنة الوادي و كل حدم مد

عمها وولَّاها طاوقًا طُلُهَا

لاتعارقها وليست رعب المحمص عال اللّ عاديه والعُدَقَاة ايضًا النُّعد والسعل يصرفك عن الشيء ﴿ المَدْوَى اء اد وما آه دِي من حرب او عبرهِ اي يسري من وإحد الى آحر وسة الحدس لا عَدْوَى ولا صدر وهو معاورة الحرب وعدره من صاحبه الى غيره بقول اهل هذه المرَّاه يطلُّمون من مهرِها ما لا مكون إلى أَدْوَى الصَّا عا مك الى وإل ليُعدِيك على من طلك ولا يكركا لا أنف الاوارك والعوادي ، ورمعت علك اي ، ، فم سه وهي اسم . راعدي وسي المعونة والعدَّوي

مه ر ام کت امرف آیات وهد حملت اوالال الهك ما اوركاتر اهدرُ

واعتدرسكا والعاءة ارص لها عد ، ب مرحام والماه القطعت . والعدرآ السمّا والرحل سار دا عدر ell lake

الى الحول ثم اسم السلام علما

ومن الله حولاً كالملا بعد اعادر لرحل مّا عدهُ ولا رفع للهُ وإن المادر الم فاعل وعرش الاسماد، لمذ في العادل او ، دلك يُعل حاسة واعدر فيو لعه والعائط وار المرح قال ال احمر

وفي العامر مي من درا الاب عادرُ ر العرس الحمة أو حمل له عِدَارًا إِنامَادِرِهِ مؤَّثُ العَادِرِ وَالْمَائِطُ \* العَّ دِرِيَّةُ فَرَفَةً مَن المر واكتارية حنهما واعدر الرحل الحدات ددروا الماس ماكتها لات في العروع العادُور لآما في ملهره صربه فالرور واعدر اداء في المحلِّي وسمهُ كالمحطُّ م عواد ر والمست منه رًا اسب اثر حرح ِ واعدرت الدار إمادورًا اى سرًا ومولعه في العابور او لمعهُّ \* العادوْرَا ۗ ة · واعدر الإحوان اتُّـد لهم طعام العادُور المدآء في انحلن أو تصيبة \* البدّار من الحامر | الاسماده مش محديد ودعام اله دوالة اى حاماة وهوما سال على حدّ الفرس م عُدُرٌ على المعهول اى أسرف ما على الملاك المعدار الصاء للآدميّ حاما العمة اى السعر الدي رياً عروبه در عار الارلم سم علادي الادن وسة وس الادن ساص او هو من الوحه اق ومن هذا المهي المعال المؤلِّمين لم المنه عليهِ السائر المستطال المحادي لتعرف الادن ا لع كه مدُّر الا مدآء ما اكر الحياصل اللي ومال له ما اهارسة دواله وطعام الديَّه ات على المصور الحي عار دالك والمحنال وإن تسميد سما حديثًا فعد طعاما بدعوا الدا حوالك رعِلَعلُ من الارص المرص في نصارً وإسم وسمهٌ في موص اليَّذَار ومن الصل شعرناهُ وإنحدُ و ما تَصُمُ حمل احطامر الى راس المدر والحاة ومنه المَدرة والرول احيم المسه قال اله الله ملك في التي المم هواهُ حام عدارهُ اي الحاء وهذا مَتَل السابّ المهمك في حيّر اى الهي ع له حالب محراءكا حام المرس العدار شحنع وطمع وسمعمل في رس المآلة . وقولم فلان حام العِدَار عمل وتقول عن معلم ومن ممله الدي عدرهُ ما يشآه ولا بمالي ولا تحاف من الله ومن ملامه الماس هلان طالب ة ول عذرهِ وإعنذر كالدانة التي لارسين لها على راسها والعِدَار . س .لاد العراق ما الصم عن الطات وجدّارَ مر في فول ذى

عد السلطان وفي المثل اعدر من عدّرك ما محلّ مك معد المدر الواك بدورًا عبدك مال رُهار ا. سُمادِي ورآء کم و. و مكر ارماحما او سُعدِرُ

ه به وإردر في الشيء فصَّرولم سالع وسة حدسة العمرواداوصعب ل اعدر اله في الموعطة فالوصم اي اراحم م في الماب اد مدموني كرت د روية وعدوية ومنة الحديث , فال الساعر خُ الرماح فاصعت

> یں مثلقُ صعرها عَفْدٍ عَيْرًى أَهُ لا رُ مِن حُرْمَ الساعر

فهرًا سدّر عدرَ اورقَ هاردِ

سَرَت ما سَرَت من الماما ثم اعرصت

الى عدىي دي عمله ودى مصل

عَدَج اللَّهُ اللَّهُ مَدُحَةُ عَدْحًا شربة وعال عَدْحٌ ما شقَّ على الانسان ومعهُ عن مرادهِ ج عدامات وإعذبة. | عادجُ مما لعه كميه دحاهد \* العدَّح العيور السيُّ الخُلُق

ولشهد عداً بها طائِعةٌ مان المراد الصرب \* العَدَّامَ عَلَى مَا صَعَ وَمِياً صَعَ بَعَدَرُهُ عَلَمُ الوعْدُرا المتانة بالدال الهانة \* المَدْب مصدرٌ والطبُّ وعُدْرَى ومَدْرَةُ مَكْسر النَّالُ ومَعْدُرَةُ نَصَهُما رق المعطش.و.وغ من الشحر وقيل هو ثمر الاش والدَّنْبِ والرحلُ عَدْرًا وعُدْرًا كَارْت ديونهُ وعوبهُ ، وما من الكلام ما كان لعطة سلسًا عركرية على الدوق المحديث ان مهاك الماس حتى بعدروا من المسهم وعالمة الوحشيُّ. والعَديب من المآء المُطعَلَب والمَدب اي انهم لا يملكون حتى تكثر ديونهم وعونهم معدروا مصدرٌ والقدّى وما محرح في اثر الولد من الرحم وشعرٌ من اللهم واستوحبون العمولة ولكون ابن الذَّم، ومَا لِي الوشج والآلِي حمم مثلاة وهي حرقه تسكيها عدرٌ كمهم فا يا مغذره في داك و ُروَى نُعدِروا لتم المرأة عد الموح واندَ من ابصًا المح ط الدي تُرفَع لهِ الها من اعدر وهو عدماهُ وعدر العلام حدة والحار، المران وطرف كل شيء ومن المعدر طرف تصمه ومن حفصها وعدر المرس بالعدار بعدُرهُ وبعدرهُ عَدْرًا ا لشحرعصهُ وإكمالة المملَّة علم مؤخَّره الرحل الواحلة وتُدُرًّا شَدَّهُ لِهِ وعَدَر الصَّىّ العادور اصالهُ واوحه، عَدَّ مَه فِي الْكُلُّ وَمَا لا دُو عَدْسُمْ إِي كُنْهِرِ الفَدِّي وَنَقُولَ الْعَدْرِ عَلَى الْحَيْول اي أَصِيب لهِ فهو معدور \* عَدُّرهُ المرب اصانة عداب عديدً إلى اسي لا رمع عنه الدلاب ما لع في عدره وعدر الرحل لم من له عدر ودلك اي اصابة عَدَاب مؤتَّدٌ ، راحع الماعين في ماب المآء \* إدا لم ماتِ العدر صدق وبهِ فُسَّر قولة في سوره ،رآءه الدُنّة المرّة والطحلب وشعرة ،وقت البعران ودوآلا مربل وحام المعذرون وعدّر العلام سب شعر عداره . والشئ الربو والسمال والعَدِيَّه الطعلب وما يحرح من الطمام الطُّعَهُ ما لمَدِرة والدارّ طس آمارها. وملانُ ايحَّد طعام ويُرمَى والمداة وما احاطم الدِرّه أو الصواب ما احاط الديدَار والعَلْق دعاهم الى طعامر العيدَار وعال عدّر ما لمدَّثرَه كما ورد في اسان المرب. والدُّثرَة اا قعة من عن نعيرك اب سمة تعير سمة نه ري لـ تعارف الما ا الارض تُرزَع والمعنى ما احاط بها من الداب مرتعمًا وعدَّر في الادر نصَّر صه وعادَّرَ الرحل معاذرة لم تنسب عمها. والعَدَّية وإحدة العذِّب والطحلب ح عَدَّات. لهُ دذرٌ وإدر والأيَّا على ما صع ووبا صع معنى وبوم العُدَيَات من المام حروب العرب \* المَدَنيُّ الكريم حَدَرهُ فاعدر الرحل ابدى عدرًا ومن بعدهِ اتى بما الاخلاق او من لا عبب ديوكالعُدَبيِّ بالدال المهملة . أيُعدّر عليه وملانٌ احدث.وريدٌ بلع العذر وثبت له

عدّ مين من حلهما. واستعذب الرحل استفى عديًّا | وإنسد أنو عمرو لكبّر ويمال تُستعدّب لعلان من يؤركدا اي يُستَى واسعدت الشراب والطعام وحدة وعدة عداً. وعر الشيء كمعة ومركه \* العادب اسم فاعل والدي لس العَدُوب التارك الطعام من ؛ رَّة العطش والدي اس سه وبين السماة ستر ولا حاحث ومن الدوات العائم اسه وس السماة سيرُ وس الدواب العادب \* الدي لا يأكل ولا شرب \* العَدَاب المكال والعقوبة | الأعْدَب اسم بعصل . والاعدال الطعام والكرم قيل سُتى مدلك لان صاحمة بُحُس ورُم مع عنه ما ملاغ او الربق والحمر، والمَعَادِب المَدَبُ لِمَالِي الواخ كعيد من الحيار ويهال عليه حدُّهُ ومل العداب كلُّ وفي الكَّيَاتُ كُلُّ عِنابِ فِي العرآنِ فهو انعد سِه اللَّا والكَّندِ اللَّوْم والسنساع من الشراب والطعام. قيل له دلك لانه عنم عنه الدسب واللوم فيه واوحب له الدُرْر وو لل عدرةُ

فد عدربك عام مُعدر

ال المعاد مريشومها الكديث

عبها ما مم اله آن كا كول عنها مامم العرفط وهو المكان وقال معاهد في قولهِ مل الانساب على مسهِ مصرة المُعَلَّنُ من الارض لما كانول للمومها صها ﴿ الهُوى ولو الهي معاديرهُ اي ولو حادل عمها ، والله دُرِر اسم فاعل والحدُّ، والله دّروب في قوله من سورة ،رآءه وحآء المعذرون اي المه درون الدن لم عذرٌ وقال مى اللك واو السبت لم لم الله العيمام وإما المعدر المشديد وند يكون عماً وقد أكان على عفاف مسوس الى صله عُدْرَهَ المدكورة لان كون عار عين قاتًا المحقُّ معد يكون سيَّ معي الله در دلك كان من دأتهم \* الودور الواسع الحوف القَّاس لان لهُ عدرًا وأكر اللَّهُ فُلِمت ذا لا فأدع بساميها م الحوور والدين الحكو السديد النفس الغلل الصار، وحُعِلت حركها على العين كما فُرئ يُحَدِيّه ون "عثم الحام ومحور كسر العيل لاحماع الساكان ومحور صمما اساعا للم وإما الدي امس عن وهو الله دُرِر على حيمه المهمِل لانه المرتص المفصر يميدر سيرسدر وكان اس عبّاس . المَدَوْر السَّا الملك العديد ﴿ العَدِيرُ العادِر فاصلهُ عَرَأُ وحآ اللَّهُ درون مجمعه من اعدر و فول والله لهكما المصدركالمكدر والحال التي تخلولها تُعدر عليها ومنه أركث وكان مول لس الله المعدّر ب كانّ الامر عمدهُ ان الممدّر بالمشديد هو المطهر العدر اعتلالًا من عير حقه لة في الدر والحام من لة عدرٌ والمدرّر اسم معمول ومن العرس موضع العيدّارس، ولمّع درد راد ا عاراه درم م تُذر والدراها المصيروان والمعدرة مكسر الدال وصما مصدر والمعدّرة مملمه وسعد شداً حدد ما وتعد طاماما مدعو الواحوالك الله ل اسم عمي الخرُّ مع معادر وإنهْ دُور اسم معمول

في فسة حوال الصليب المهم

حاساي ابي مسلم معذور

وقول الاحطل

عيران مرَّة با وردق كيميا

عبر الطبيب تعانع المدور

لعذيرة الطعام المدكور. وهو في الاصل مصدر اعدر. أراد من هاح به وجع اتحلق من الدم والعدور شرعًا الدمدُّر مصدر بعدُّم وعدد اهل التعو عدم امكان أمن يستوحب اللَّقُيُّ حَمَّا في وَتَنِن متوالين فصاهدًا فعول الحركة ما لكليه كما سيم الدي وعشى يخلاف من اوفات صلاته. قبل الاه ل في هذه المادَّ، العَدِرَ،

عدط يهدّ ط عَدَطًا احدت عدد الحاع او امرل قمل الاللاح وقيل العَدْط اسم من عديط ولا شفقُ

ممك وقال الاحميُّ أمل العدرة فمآء االارواءا سنوا الحاحة عدِرَة لامهم كدول المعوم افي الاقدة فكول العُدْرَىٰ في حوالهِ

ما لاغي في الموي العدري معدرة

والسريمس بمسالطرة

ادا رل الاساف كان عَدوْرًا

على الحقّ حتى اسمعلّ مراحلَهُ

وول العماس

جاري لائس کري عد ري

، برى وإشه في على الماري

يقول العرب، عد رّك من علان إى مانت عدرك أن والمحنون عال الشاعر س بعدرك سه بل بلومه ولا بلومك قال دو الاستع المدوات

عدر الميم منقل تكاولحة الارص العدِ نُرَة موَّنَتْ العدير والعادر لاثر الحريح وإن سنه د سنًا حديدًا فسعد طعامًا بدعو المواحوانك \* الإعدار لاستثمال مان المراد يه عدم قمولها لتقلها مع المكاسة أوما يقي معترع مها دلك والمعدّار وإحدالماذ مروهي الستور والتُحْتَحَ وإعندر رحل الى ارهيم المحمي وثال لله

وفي قوا تمد محومر كالدَّرَرْ

لشخرالمعة ميّال العُدرْ فعل حلاف ما أمر بواوكيب الدو ولهذا ادا طهر والماصة واتحصلة من السعروة لمة الصيّ والسَّمر على المعمى على موحب الشرع لا محمَّل صور راند وفي في آحر الحرَّة واه صاص الجارة ومسمُّها ابو عدرها. الكَلْبِات العُدْر في الاصل تحرَّى الاسان ما يعمو به وإصالة ابو عدرتها كما .رٌّ ومحرُ ادا طلع الله أ ولا اعود وهذا المألث تونة مكل أو بهرعد رّ الاعكس اللوصع عدره الصّا وهو قر سُرَمَ اللهاه ح عُدَرُ وعُدْرُهُ اللهي وقول اكتربريّ من معدّمة معاماته وما عدا ذلك عد الله في اللهن يوصعون اشدَّه اله نبي والموي والمنه حيى

وراك و سرّ العاد ناين دحيلُ

وقد راسي من رَهْدَم أنَّ رهدما ينُدُّ على حمرى و كي على - بال فلوكمت عدري العلاقة لم تكن

سسا وإساك الموى كا ة الاكل المَدْرَآة البِكْر شُوَّت مذالك اصمما من قوالك أمدّر والدّيرة عم مكسر العائط وعماس الدوم واردأ ما يجرح على الامراي صاق ح المَدَارَى والعَدَارِي والعَدْرَاقات من الطعام ح عَدِراتٌ والعَدِرَة الصا صَلَة الدارسُةَ سَ والعذرآة ايصًا شيٌّ من حديد تُعدُّب به الانسان بدلك لان العدرة كانت الى في الادية ، وال الحقاية م

المَّمَري لقد حريثكم فوحدتكم فماح الوحوم سَّرِّق العَدِراتِ

اراد سنَّين محدف الدور للاصادة، ومدح في هده العصيلة أبالة وقال

مهاریس روی رسامها صیفت اهاما اذا المار الدت اوجة الحَمَراتِ لَهِبَارَ وعلامة تُعقَد فَيْع فَاصية العرس الساءق دفعًا فِمَالِ لَهُ عُمَر ، شُن الرحل النُّ تَعْدِع الملُّك و تشجيق

الربّة علّازين في حرد آء وسد حصورها . حلال المين ح عُدرٌ وسهُ مول حمد الارفط مسطيلان من الرمل اوطرامان \* العُدر الحُقة التي يعتدر عاح اعدار. وقيل هو حالة يسوع الانسان ان الهذر سقط اللوم وفي المعربفات العُدْر ما يعدّر عايه كامل العرس والمطر وانحنال والكارة وحسة كواكس د.وية بان ناول لم افعالة أو فعلت لاحل كدا أو فعلت والعلامة ودآلة ي انحلق أو وحمة من الدم واسر داك محاطري او عُدرو هو من قولم هو الو عُدر ملالة اي الل قائلم الدي افترعها وإفت منه المثل لانسى المرأه ادا ما ما اله دريُّ من منه الهوى ا،ا عدرها وقابل ،کرهها . ثم قالوا هو ابو عدر هذا الكلام لاول من افصلة وعال ما الت ادى عُدْر أول لاعرائي من العدريّان من الت قال من قوم هذا الكلام اي لستَ باؤل من اقصهُ وإفتصُّهُ وإصلهُ إذا احتُّوا مامواً. فعالت حاربةٌ سمعيُّهُ عدريٌ ورت العُدْرَة وهي الجكارة لكمهم حذفوا اللَّه عدد الاصاف الكعمة وصحب حملًا رحلُ من عدرة أَدْعِي الدُّ و استمامًا لحريها متلًا والعُدُّر ايصًا النُّحُ والعَلَمَة ومنه وهو سيس فقال فيه قال في المحرب لن العُدْر اي المح والعلم \* العُدْري بالقصر مصدر واسم بمعى المعذرة قال الشاعر

لله دژك اتّب فد رومنهمُ ابي حُرِدتُ ولاعُدْرَى لهدود لإدرار بامر ومحوه ورمله لم أوطأ ودرّة لم تُتعَس وسرح الشحو قومة المنبلة أو الحورام ولقب مريم عبد المصارب ولعب دسة منّ الاسلامر \* العِدْرَة الموع واسمُ بمعنى المعذرة أ قإل المابغة

> ها إِنَّ نا عِنْرةٌ أَن لا يكن معت وارّ صاحبها قد ناة في البلي ج عِدَرٍ. يِفَارِل هو ذو عَدَرٍ. والعُدْرَة سِمْهُ سِيْحُ موصع

المرعوث م بُذُم أو الصواب أن العدم حمع العدُوم إلره بعد الدره وفلان فصح بعد لكنة في لسابي والرحل مصدر ومنه دول اني حراش

بعود على دى الحهل ما كملم والمرى

للد عدم ر اي رحب واسم

عدن - الدُّدَا الاست

ارص المان الدرب وسيَّة الدري

والعدية

او لا يشمقُ منهُ فعل لانهُ حافةٌ \* العِدُّ وَط والْفَدْيُوط اعطى العربوب والرحل بروَّج العَرُوب واعرب المديمة وقالت امرأه

اتي مُليث الله وطي را محرّ

يكاد يقدل من احاه الكشرا ج عِدْبُوطونَ وعَكَابِيْطُ وَلِلرَّهُ عد،وطة

أمرَّب عَرَّا تعيِّرت وفسدت والجرح تُكس وعمر وبي واعرب العربيُّ الاسم البحم" معني عرَّبهُ . واعرب الكله

والدائام سمرُ من المحمص الواعده عنامه \* العَدْم عربًا وعَرَا سط والمعرم بورَّم ونحَّ وفلان وسدت معدية والدير عبر فهو عارب وعاربه والمأر كارماؤها وعرُب الرحل يعرُب عُزونه وعُرُوسَةٌ كار عرسًا ولم الت لحاكا على الحاردا عدم حالصاً ولم الحن والساب الملم العربة وكان عرباً والعَدَم ماتُ وقال الدواب العَدَم بالدال المهله \* اقتعا . وقيل العروية والعرويُّة من المصادر التي العَدَمْدم الكبل المراف والوب الكه مرعة العَدُوم من لاافعال لها \* عرَّب الرحل كلِّم بالمحش والقيح الخدل الدى نعدم السالة اي كدم ح عُدُمرٌ ورحل والمنتري اعطى العروب. والأن معاقة هدَّة من عَدُور اي لوَّامُ \* العديم، التعلم تحمل وما لها مَوى اللين وعرَّب الاسمُ التَّعييُّ موَّة به على منهاج العرب والملامة ح علائم الله الراحر بطل من حاراه في علائم وصدَّه عربيًّا وعرَّب الرحل قطع سعم العملة واطهرها و. دُّ ہا۔ والمطار البرس رع علی اشاعرہ ٹم کواہا وعلمه فمالمومخ وقول فلار قسته وردعلمو وممة اكحد ست علا الماد بعدُو عَدُقًا ( واويُّ ) طاب هاهُ |عزِّيوا عانهِ أي ردُّوا عامهِ بالإكار وعمر العوم سَلَّم وعَدِيَت الارس بعدى عدّى وعدُوت بعدُو عَدَاقً عهم وريا أكاثر من شرب الآء الصافى وعرَّب الرحل كانت احسن الهَ دَاهِ \* الدِّدَاه والعَد له الارض الطنَّية المعدُّ العوس العربيُّة و مرَّ له العَرَف ، رُضَّهُ الدّرَبِ الده ١٥ من المَاءُ والوحم ح عدَ وَإِن مال دو الرمَّهُ اي بساد المعدة وعرَّب الموس الدورة تهَّاها وإعرب الشيّ الملهُ وانصحهُ عال اعرب عرب حاحثهِ ادا عدّاه أت عدما الملوحة والبحرُ الله عدم وم أ الحدث الدّي تمويد عن الما عدى - ا عدى الكان اسعداً. ( مَانَيُّ ) واقعة والمكر اديها صما بها واعرب فر. أ احراهُ واحصرهُ واسملان \* اللُّ عادٍ ، وعوادٍ و ، دوا أن في مركى وإعرب المرس العربي عرف من الهجين ادا ممل لاميص ويد الددى والددي الررع أوسه والاالمطر واعرب العرس مرل بعرف عنفة وسلامه من الهدة . وكلُّ مكان لا حيص وروح اعدالًا ومكان عَليه اي طبُّب، وإعرب كلامهُ حديثهُ وإقصح ولم يلوب في الاعراب وارضَ عَدِيَه اي ملمّه عنه العديُّ والعَدِيَّه عمى العَدِي والرحل وُ إِذَ لهُ ولدٌ عربيُّ اللون ولم سلس في الكلام وقلانُ مَكَلِّم ما للحِيش والقبيع وقلاًما ردَّهُ عن الصح عديط الرحل عَذَيْطَة مار عديوطًا والاسم العَدْط إوا المعتري صدٌّ والمرأة حامعها أو عرَّصها ما محاع والمستري المحمَّانِهِ افضح بها ولم سَّق احدًا قال الكُّمرَيت وحداً لكم في آل حاميم آلة

تأوَّهَا سَمَّا لَهِي ومُعربُ

اي المُفْصِحِ ما لمعصيل والساكت عمهُ المعيَّة . وأعرب سي عرَب الطعام يعرينه عَرْمًا آكله وعربت المعده اللعوم كان مرَّة عيًّا ومرَّة حيسًا ثم قام على وحد وإحدر مه وعل لانه حامه \* العدوط المد آة

عدَف الطمام يمدوله عَدْقًا آكله \* نعدٌ م الطمام اكلة \* العادف اسم فاعل وما رات عادفا مند النوم اى لم أَدُق تنه ا \* سمٌّ عُدافٌ اي قاءلٌ \* العدُوف الرامي رمى ثا. يٌّ وملانٌ على الشي الكُروف سيم لعارد وإلذا ل لعة ربيعة وبالمهلة لسائِر اسم فاعل ح عُذَل وعَذَال وعَدَاهُ العرب قال الرام المسئ

ومح بماسة ما بدون عَدُومًا

عدمن الكهرات والامهار عدور - اوذ ور الرحل تعصُّ \* الدُكَارِ المطيم التد يد من الابل والاسدُ ح عَدَافِرِه \* العُدَافِرِه مؤَّست العُمَّاور عال اس عَمَّهُ الصَّيُّ

احدًك لا راه ولى زاه فَعُتْ رَهِ عُدا مِنْ رَمُولُ العَدَوْور النظيم الشديد من الابل والالتي عَدَوْثَرَة عدوط - النُدُ وط دُوَيَّةٌ يواء ماعمة نشبة ما العادلة مؤيَّث العادل ح عوادل

اصابع اكتوارى

1,

عدَق المعرر يودِق عَدْقًا تُلَهلَ ولاذ حرطهرت المالامة يقال لا ، ممهُ المَدَل اي تمرية والراعي الشاة يعدِقها ( وفي الصحاح بعدُمها من سديدة الحرُ \* الهُدَه الك برالمدر الها نصرَ ) وسمها ،العَدْقَه والمحلة قطع سَعَبَها. وقلانًا الكُّ بر المدل \* المَعْدَال ال ىشتر او قسيج رماهُ ووسمهُ بهِ حتى عُرف بهِ كَانهُ حملهُ لهُ الْعَدَّلُ لافراط حودهِ وَإِنَّامُ مُع دِه اللَّمَةُ . وأَلَى كَمَا نَسَهُ وَا عَمَلُ عَنَ الأَبْلُ دُفِعَ عَنِهَا رحواها \* عدَّق المملة عمي عدَّ ما شُدُّد للكشرة ومنه عدُّلاح الى ماعم \* الدُدْلُوح الو وول الشاعر كَالْحَدْع عَدْقَ عَمْهُ عَادَقُ سَعِفًا وَاعْدَقُ عَدَانُ \* الْمُمَذِّ إِلَمْ لَيْ الماع المحس الادحر فالراكب الساة كلاها عمى عدَّق فاعدق مدلَّخة، قال أمودوس بصف د الرحل اسل لماميه عدسان من حاسب، وقلامًا مكدنا احنصَّةُ بهِ ، وتَكُرَّهُ من الال أعلم علمها الممصها وسترما \* العَدْق مصدرٌ والعله بحمامًا وممهُ قول الحُباب س المُدر اما عُدَة ما المرحّب ح اعدق وعِدَاق والمِدْق الهِ و اي الكماسة من المحلة واله قود من العلام المحدم لعنه في الذعارق العساواذا أكل ما عادِح اعلاق وعُدُوقٌ والعيرُ وكلُّ عصر لهُ شُعَبٌ والمَدِقَ اللَّبق والدِّكِيِّ ، يمال وقلانٌ دفع عن عسه . وقلامًا لا رحل عَدِينَ اي نَينَ وطيبٌ عدِينَ اي دَكِنْ ﴿ الْعَدْنَامَةُ عَدْمًا سَمَهُ . وسَهُ بِعَالَ هِي ٱ ذَم رر س المسآء السلطه \* العَدُقَة والعِدْقة علامة من سألها الوطة في الدُنر \* المَدَّام

صوف ويحوه نعلق على الساة محاا عَدَّهُ سِدُلَهُ عَدَّلًا لا له \* عدا اللال واعندل قبل الملامه ولام اه شعمان في اكعاهليَّه او شؤال ما ل وشادر مبتسم عن حَسَبْ مورّد آ بلومى المادل في حتّه وما دری شع ای وما دری الدادل ایی اصم ، آن المادل ورحب بالاصم والعاد سهٔ دم الاحماصه ويُسمَّ بالمادر

العدل \* الدَّدُا له الكنَّهِ و العدل عدلج السهار ملاً. وولده احد لهُ من كسمن مُعدلَات مائد مد مائر عداط - ابر عد اطر حائر عدلي - بعدلي في مشيه مشي

عدّم العرس يعديم عدمًا د

ى لاء من مد عد كان قال ما عرا الهي ، له الا واحداد و ل واحدة أعرابي وحآد في الدر العصم العربيُّ السَّاسِ، را بعن و منا مرمان بدالعرِّنَّ إعاريب، قال إلا إعر رؤيَّت المرني وسرب عرب ان صرحاء والله رؤيّت المعربي وسرت عرب اي سرت المعرب وعلم المعربيّ له المربيّ له المربيّ وعلم المعربيّ له المربيّ وعلم المعرب لعطاً وقال آخر المعرب علم علم علم علم علم علم علم المعرب ال فسأوهي علم السرف وعلم الاستاق وعلم المتو وعلمر

ومكن الصاب طهام العُرِّس

قال الشاعر

ولاتشهه يفوس التَعَيم العيراب والأعراب من العرب سكان البادية حاصَّة عرق هان والانتي مُعرِية وما بالدار مُعرِث اي احدُ

اعارست دَوُو شر مالك والسنر لطامي في المال

وإسآؤهم ه ما رهاب المراود

المالي وعلم الدار وعلم المروص وعلم العافة وهذه وفي العنماع السنه الى الأعراب أعرافي لالله لاولحد الدية تُعرَف بالديمل وعلم المعلُّ وعلم عروص له ولد ب اللَّه قراب جما لعرّب كان الإساط حمعًا السعراء وعلم الكا العرص الرمائل او من انح السلط وإما السَرَس اسم حس اسمى وفي المعرمات وعلم المحاصرات ومنه الوارخ ونعرَف المروع وإمّا الأعراني الحاهل من المرب والإعراب مصدر اعرب البديم فقد حداوة وللا أملم اللاعة لا قسمًا براسه ﴿ وعد الناه احتلاف آخر الكلمه باحتلاف العوامل العَرُوْبِ المرأد الحسّة الى روح الو العاصة لهُ أو العاسف النقلّا أو : قدرا وتقابلهُ الدَّة وهوماً حود من أعربهُ أدا ومنه في سوره الوادعة عُرُمًا الراما ؛ العرُوبَاءَ اسم الساء معدية ادا فسدت على أن يكون الهبرة الساب فيكون السادمة \* العُرُوْن مع در عرُب والعَرُوْنَه من السَّا عماهُ اراله النساد سُتَّى بهِ لانه ريل فساد الماس بعض الْمَرُوْبُ وَبِمُرُوْبَهُ وَالْفَرُوْبَةُ وَاوْمِ الْفَرُوْبَ مَوْمَ الْحَبِيمَةِ الْمُعَانِي مُعْص ورتَّمَا استعلوا الاعراب مرادقًا اللعو . وهو من اسآئهم الفديمة ( را حم ديار في دين رحث ولوجه الاعراب ارتفا وفي الربع والنصب والحيص حمد اسانة الا وع العدية ) وهو مرس اركا ال مائه وانحرم والاعراب اما عمال ولما عرفعاتي علماني . صف او عَرُوْءً كَا الدرباريَّةُ عال ابو الممالي اللمويُّ عروبه ما الله ادا لم يكن معربا لكن وقع في مودم المعرب، وم اكر من وفي مرده وأما مدمام الاله على واللم ودال فهولاً، مملا في قولك حار هولاء مرفوع محلاً وعدر المحل سمو به العروية يوم اكرية تومن قال عرويه (اي بدون إما لفعلي وهو الدي بلقط يه محو حابّ ريّ ورايتُ ريدًا ال) فقد احداثًا. وبلع دلك رويس ب حسب معال ومررتُ مريد وإما نقد بريٌّ وهو مكون في المعرب الدي اصاب سن ون الله درُّهُ وفي الصماح والمهدس والحمل عمم طهورهُ في لعطواما استعالا يَحَاة العاصي او تعدّراً وم العرومه نوبر الحبيمة وبيل اؤل من سَّاها جمعه كِنَّاء الدي اولاستعال الهلُّ كِنَّاء علاي وبأنَّط شرًّا كعب بن أيوِّيّ \* العُرُوسَة الحاوص في المربيَّة \* وعرتُ متعرّنة ومُسعرته الحيد دحالاً ليسول مُعُلَص . ما ما لدار عَرِيْتُ اي احد. والعُرَس تصعير العَرَب ويقال العرب المسمرة هم الدس مكلَّم في ملسان اسمعيل س الرهيم وهي لمحات انجحار وما وإلاها والمُعرّب اسم معول من اعرب وعبد العاة ما اختلف آحرهُ الحنالاف العمامل لعطاً أو نفد راً ، ولكورب اسم فاعل واما صعره معطسمًا لم \* الأعرُب من الحمل والابل والدي لة خمل عرّاب ومن الحمل الدي ليس فدي بيِّن وحهم ا من الاعراب واوجعها وقبل الهبرة للسلب عرب وسمان وسيان كله ١٥١، أ الاعبل ومتماها مكان س محطان وهو االسَّان العدم \* العَرَّاب حَمْل الحَرِّم ، فول ال تمَّ المقد احسسا والأحم، لك ولا آحده ملك حلاف التحاتي والمراد م، والفرّاب من المربوعُ اطهه \* العَرْبَة المرَّه وعرْبَه في مول الساعر حسَّانٌ حُرْدٌ مُأْسٌ \* العَرَانة وإحده العرامات وهي وعَرْنَة ارصُ ما يُملُ حرامُ ا شكل صروع العم والفرانة ايصًا والعرانة النحس وصيح الكلام وهي اسم من اعرب الرحل اذا تكلُّم ما للحش اصلها عَرَبَة وسكَّم اللصروره وهي ماح، ورب المدسه الاهماش وقنع الكلام وعَرَامه في قول انحتايتُه ملقّاها المهر الشديد انحرى والعرَّمانه وهذه مر كلامر العرب بهيس المُهَى ، والعُرْب والعَرْب حملٌ من عَرَب وعَرَبَات والمَسْ وم à دول ان سأده الماس خلاف العيم والمراد ما العجم كلُّ من ليس من العرب من المرس والمرك والادريج وعيرهم ولفط والعرب العرباته. ورسَّما سُمِّي العرب عَرَبًا من سمرة لومهم الدياء العروب ح عَرِيَات، وبأثرٌ عَربةٌ اي كشيرة الماءً المي سكموها أسمى المركات م أعرب وعُرُوب وعُرْمان. وعمد المعارى كاول المعمد والكوبله عرّامة سرياسة لفَدَم في اح و وعَرَاسِمَان بلاد العرب. وهي مركَّة من الامصار . وفي الحديث لا سهتوا في حواسمكم عربنًا

اي ارال عَرَبها اسه الهامها وبعرَّب الرحل افامر أو موضع أو مودان والعرَّب أيضاً مصدر عرب والله بالمادية وصاراعرابيًا ونحلَّق باحلاق العرب وبشَّة الكربر آله افي وإلاراك سمُّوب الربوع بالعرب مهم، واستعرب الرحل صار دحيلًا من العرب وقلان والمرسومٌ استعلون هذه اللفظه في لعمم عمى الحمل تكلَّم ما ليحس والنفي والبقره المست الفول وعن الي ريد الما باع والمرس الله الكتار العالى ورحلُ عَربُ اي اعرب الاعجيُّ واهرَّب واستعرب كل هذا للاعم ادا درت العربيَّة من العرب الصرَّحارُ الحُلْص العرب المربّ فُهِم كلامة يالعرسة \* العارب اسم فاعل ومهر عارث من العرب الفروقاء المعلمات، ومعدة عَربة دَربة والمدّرة اي عامير \* العارية مؤتَّث العارب وبهر عاريه كمهر | والعَرَيابة المركب من دراكب الدَّروها من كلام المولد ب،د عارب والماه المما لعة لاللمأنيث وعَرَبُ عارِية صُرَحات العُرْمَان والعُرْنُونُ والعَرَنُونُ وأَكُل عمرة هرة من خُلُّص أُحِد من العطهِ فأُحَدِّد لِهِ كمولك أبل لائِل ما عُنْد لِهِ الماسه من الهن أو مو أن الشري الرحل وبعال المرب العارية هم الدس تكلموا ماساب بعرب شيئًا أو يستأخرهُ ويُمعلى بعص المبرب أو الاحرد ثم وهو تنحر بُمَل من لحالَهِ انحما ل. وحلٌ عرَابُ اي إوالعامَّة نسمَهِ بالرَّءَ ورب معدم الرآء وتطلمهُ على كلُّ كرائم سالمه عن الشحمة . وإلّ عرّات كدلك . الواحد ما يُعطَى سلمًا و، مه لي عديما او عمل قال الاصمعيُّ عرفي . وفي الصحاح والال العيرات والحمل الميرات العربون اعميّ معرّب ح عراس والتي عَرَونَهُ اى دا

من الماس الأاللودعي الحُلاحلُ

ومنه حديث ابن الربار لا تحلُّ العرابه السحرم ، اي إواقامت تُرَيش بمره قسب المَرَب المها \* العَرَبه عرابه ما ايمن اسم رحل من الانصار من الاوس \* المواّد من ونقصهم نقول العربية وصاحبها عُرَيِّي م

لَّا ا: اك ارحو ىصل ما يُلكم

المحنى العمة طارب لها المرَثُ

العَرَب مؤسَّت على أول الطائية منال العرب العاربة والعَرَبَات سهنُ رواكد كانب سيَّ دحله والعَربة من اواسكم في انحهه العربيَّه من الملاد او لاب الملاد وعَرَثُ عَرِيَّ اي صُرَحاتَ \* العرَّابُ عامل المَرَامات. اوهذه عامّيَّة ، فيل العرب سكان الامصار وقبل عام الله الله على العَرَبيُّ العَربيُّ الدِّينِ العروب والعروبيَّة في سكان الامصار وسكال البادية وقولم با اخا المرب والدي لهُ سب صحيح في العرب وإن كار . مَكَمَّا في وتعرَّم الملَّة مال وقلانٌ على المدل ﴿ س مطسهُ الوادي معطعهُ يمدُّ واسرةً عليهِ وإقام ونمارحَ ولانُ تكلُّف العَرَح ول س به . ومنة تول اليربريّ

بعارحب لارعبة في العرّج ولكن لافرع باب البرح والعرج الثين العملف وأعوجٌ وعن الذيء عدل بمنا والمُرْحُود الصَّا أول ما نعرع من العدب كا أكابل وركة واعرض الرول اعربحاحا حدّ في الامر المارح اس داعل والعائب م عُراح معرف عيره صرف الصماع محملومها بمدلة الهسال \* العَرْح والعرَّج العطيم من الشديد، الامل محو الثانين او منها الى تسعين او مائه و جمسون وهُوَمها او من حسائه الى العبير ح اعراج وعُرُوح | صربة بالعراحين وطلاهُ بالدم او بالرعبراب او | وعُرْجُ معرفه مسوعة من الصرف الصاع مجعلوم المعرف بالمحصاب المُرْسُونُ العِدْقُ الوادا ، س واعوجٌ ال العميلة والقرح ما لا سميم مولة من الأمل والعَرَج ال اصلة او عود الكماسة او ست كالمعار بسمه العَمْع سي تطول احدى الرحايين على الاحرى او ان يسمها شئ ، الانمراحة وانهما في وروية رائلة وسي الصحاح مُعهم ما مها. عال ما اشدَّ عَرَحهُ ولا يعال ما اعرحهُ العُرْ حُوبِ اصل العِدْق الذي يعوحُ وأمعاً ع مه أ لانة عيث المَرَحَالُ و من الاعرج \* الدرْحَاة مؤتَّب الشاريج قسفي على الحل يادسًا وفي سورة يس حتى عاد الاعرج والديم \* المَرْحَة والدُرْحَه ما يعرّج علواي كالعُرْحُون دل كالسماح المعوج فعلُوب من علم على مال ما في على عَرْجَهُ وغرْجَهُ الله معام الانعراج، ونرئ كالعرْحُون وها لعمان كالدُنُوب وموقع وسه فول اكررئ من مهانته الصوريّة فسع له والدُّنون ع عراحين لانقار عرف الموم وآكمال نهم المور اي معام العور 💎 عرّد المست والماب وعبرهُ يعرُد عُرُودا طلع وموقعهم ، ودولة من معامله الحرسَّة لا ملوي على عرصه | واربغم ، والمُحَرَّ عَرْدًا رماهُ اصدًا وعرد الرحل يمرّد ا اي لا عَلَى نمر يج اي افامة \* امرٌ عَرِيْحٌ لم مُرَّم اي عَرَداً مرب \* عرَّد الرحل هرب وقرَّ وعلا والسهم بُعكم \* العُرَ سُمَا الهاحرة وإن مَرد الامل مومًا نصف في المرمنة بند منها ، وقلانٌ رك الطريق وامحرف عنها المهار وبومًا عدوة وإن مآكل الانسان كل نوم مرَّةً | والمحم ارتفع وكنا مال المعروب نعد ما يكنَّد السماء \* يفال هو ياكل العُرَائِمَاة اي كل موم مرَّة \* الأعرَح العارد اسم فاعل والمُنيد \* العاردة موَّتْ العارد ج دو العَرَح والاسْ عرحاً في عُرْجٌ وعُرْحانُ والاعرج عوارد . وقول مُحُلُ دولي سي دراره ايصًا العراب ولأُعَيْرِج حَيَّة صمَّآء لانفل الرقية ﴿ رَى شُؤُونَ راسِهِ العواردا وبطفركا لادهي قال الليث لا نُؤيَّت ح الْأَعَبْرِحات. والتعرُّج والمعريح الاقامة يقال ما لي تعرُّج ولا تعريج . اي مُندِدة له يمها من نعص أو المراد العليطه \* العرّاد

عدهُ واعرح الرمل دحل في ونت عمولة التمس المعارج ومعاريج ومد الله الميرّاج عد الاسلام، وفي وقلانٌ حصل لهُ عرْح ُ اي فقاع ُ من الامل وقلامًا الليلة التي عرح ديهًا ، يُهم من مكنة الي الندس ومهما اعطاه عُرْحًا من الأمل والله تمالي فلاما حدله اعرج الى السماء وبوت معرَّح محطط في المواء و. عُرَح

عرت - اعراج اعراماه أد كير في ع رح \* المريخة اسم مباراس سما والمون رائدة

الفُرْحُدُ والعُرْحُدُ والعُرْحُود عرجون الحل. عرج الفُرْخوف المانة السديدة الصحبة عرحم - أعرسم أأ يُّ د. له \* التُرْ هُوم المافة

عر من الموسم صوّر بين صور العراحين، وقلامًا

مصورة الى شأ حلائلا

اي اقامة. والمعرّاح والمعرّج والمعرّج السُلّم والصّعدج استٌ والعليظ العاسي من المبات ويُسد على اسان

عرسة اعطاه العُرْموب ١٤ العُر عرّت الرمح بمرُث ويعرت وعر

عرب - العُرْبَةِ الانف أو ما لا تحلة وسط الشعه اوطرف ورة الاعد عرتم – العَرْنَهَة معدَّم الابعب او ما او الدائرة عبد الاهب وسط الشعة اا عرقمه ای رعم العه

عزن الاديم دامة بالعرب في عرَث الشيء بعرُبه عريًّا اسرعهُ من اب علم أو سُلَّت العين اي يكور ولانٌ على المعرل حسس مطيبة عابه و

وللمؤس اسم معمول ورب عرَّب وعد اهل العربيَّة الناس والعربْص الصا المريص العط وصعة عير العرب لعني السعلة العرب سأة على ذلك الوصع نقال لعط معرَّف وكلمة معرَّنة، وقال والغُرْنان ذُكرَت في ع رس والعامة في المصاح والاسم المعرّب الذي مامَّةُ العرب من العجم أرعانُ ورعمون و بطاعون الرعمون ع الكرة عنو أبريسم ثم ما أمكن حمعة على تطايره من الاسية من عن مسع أو احرة دانه أو سلعا الح العربيَّة حملوهُ عابدِ وربَّما لم محملوهُ على نطيرهِ ال لكُلُّمول بهِ مثلها تلقُّوهُ ورَّمُها تلقَّبُول بهِ فاشتفوا منه وإن صَلْبُ أو اصطرب. والدرقُ وعدهُ ا للمَّقُهُ علمًا فليس معرَّب وإحنلف في وقوع المعرَّب أفلان دلكــهُ \* مرقَّ ورمخٌ عرَّات اي في المرآل فعيل موقوعه وماهُ الأكثرون ويَعْرِب مَ الاصطراب تحطال اوّل من تَكلُّم بالعربيَّة وهو الو اليم كلُّهم

العُرْيُ اللَّهِ الكثير الصافي

العُرْيُجُ الكلب الصخم \* العَرَجي سمة الى العَرَبَة على طريق الانراك

عربدَ السكراكِ عربدةً سآء حُلُعُهُ فَآدى اصحابة وإشبقاقها من العربد لصرب من الحداب تُوفذي، وقول المعربريّ من مفاميه الدمسةيّة فعارفنة قرّقًا من عربدته مُعرَّنٌ \* العَرْسُ والعَرَبُ والعَرَبُ والعَرَبُ اى حوقًا من شرَّم \* العِرْيد الحيَّه والارض الحشة ، أو مأَّت مَاقَّهُ ) والعَرَبُون سحرٌ مُدنَع والمورِّمَةُ والمورِّنةُ سندند الله ل الشد له من كل سيء والدكر من الأماعي وحيَّة تشم ولا روَّدي او حيَّة حرآة عرَّح الرحل في السلَّم والدر. خبنة صدُّ. والدأب والعادة أو الصواب في الدأب ومَعْرَحًا أرفى وعُرح بوعلى المنه والمادة العَرِيْد بالمدَّاه المحنية يقال ما رال عَرِيْدُهُ كذا وصح عال وعرَح ولانُ اصابهُ ﴿ اي داله وهخيراهُ . وركمت عرْ تَدِّي اي مصيت فلم الوِّ ومشي مشية السُرحان ولس محامه دبو على سيء \* اَلعِرْيد الكنثير العربة ومُؤدِي دبه في ذلك حلقة اي من علَّه لارمة ملت -اسكره \* المُعَرِّيد العِربيد

العَرَّرْتِ والعَرَرْيَةُ السُمَّاق كَالْهَارْتِ والهَارْرَةُ وعلم ومصل فهواعرج وعرحت الس عراسة عراسة فمعراس اوتعة في الارباك وعرقاة او المرحت مو المعرب \* عرَّج الر وارتبك وتعرول \* العِرْيس الماس المسموي من الارص | وقب عيمونه الشهس ووقف ولمث و السهل للتعريس فبه \* العَرْسَيْس على العين وقد الى حاس، والداة مَيَّلَهُ. وعلى الشيء ا أُكْسَر( اوكسرها وهم") العريس

عربص - العُرَايص العليط \* العرَّناض والعِرِّاص الشيء عدل عنه وبركه ، وقول الحرير إكسر فعف فسكون العليظ من لماس ومن الابل والاسد المرصيَّة ثم امَّ الحرح وإنشد اذ عرَّج ا النقيل العظيم والعرباض ايصاً المرياج الدي يُلرَق حام عن الماس مصرفًا. وما عربجت على ال

لآم عزار أخل وها سريان المعلمذا فيهاتما حما اي أنمأل قال المرري من ساسه الكوفة المحت ورو مهده تصرب لكل مدروبين مال عملة المحل الاوق من المارًا المرارئ

مآمه، عَرَار كَمَل وَالرُّوان مما

llins

يحراكي دست اور ووركة

كدى الدر تكوى سارهُ ودو راتعُ من اكتمون قال امرة العيس

ومحصِّدُ في الآريّ حتى كانبا

يهِ عُرَّهُ أو طائفٌ عير مُعمِسر النُمُور الحَرَب \* المَرس المرس في العوم \* الأعَرْ المُورِب من الماس والحال والانتي عَرّاءً بج عُرٌ وسامٌ اعرُّ صعير أو قليل أو داهب وحارٌ اعرُّ سين الصدر مأواهُ لاشالهِ مَّا عَبِدهُ كالعَسَّ وموضع شعدهُ الماطور

عن العظام وونه عرارة وعراركه قالم اسم غرق ومنا والعمن وللمترّ العقد وللمدرس للمعروف من عيران

وتد عرا و آه کم معارا اي مصرةًا بالاحنداء والطلب وهو منذُ العابع ومنهُ والد ، قوا امالية الإماط لي الله سورة المح واطمعوا المالع والمهتر ، الهابع من والعُرَار الائم والحمارة به المراره واحده العَرَار ومؤنَّهُ الدي سأل وسدال في المسئلة والمعترُّ هو الدي كا مرّ والمردّ والرفعة والسودد والساة الدر الدكور إسرّص المه له ولا يسأل قال اس عمَّاس المعدُّ وسؤ الخُلُو ودو في عراره حد اي في اصل حدر ﴿ الدي عَدَرْ مَا اسْلاَمُ وَلا يَسْأُلُ . وَخَلَهُ مِمْزَارُ الب العَرُّ ا عُرَب واله.. وإذ رُ والله ُّل عن المعالم حربًا. حسات والمَعَرُّه المسآء والاثم والأدى والعرثر ورحل عُرُ اب احرب والمُرُّ درق الطار والعلام والحيامة ( وفي عاصم المدى والحيامة ) وكوكب دون واتحرّب او قروم في اساق النصلان وداّ، بمعقط منه إلا رّه وقمال انحسن دون ادن الامار والمكروه وملوّن · هر الأمل وفي القاماح العُرُّ دروح ، ل العوماً المعروج الوحة عجما والعمس ومنهُ قول المحرريُ من معدمه بالابل ممرِّدة ـــ عن مسادرها ودوائمها تسيل منها مثل مقاماته كا فقود بك عن معرَّه اللِّكُن والمعرِّيُّ تسمه الى اللَّه الاصور وكُوِّي الصَّمَاع اللَّاله على المرَّاص قال مَعرَّه وهي ملدُ والمَعرُور المورور ومن اصابهُ ما لا يسمعرُ على وللصاب المآء العُرِّه والمَّهُرُورِه مُؤِّمَّثُ المُعرورِ والتي احاميا عين في اميا

عزر التي نعرر عَرْرُا اسدُ وعلط والعنص وعلانٌ الفَرَر الحرب وصر ما ما المعار أو نلَّمَا أو دَمَانَ ﴾ [اليُّ الدِّنةُ الدَّاعاء يقا. وبلانًا لامه وعَلَنَّهُ ولعلان العَرْآة مونيَ الاعر والحاري الدركة 4 المُرّى المديد قيص على شي في كفة ما اعاله اصابحهُ مُربهِ منهُ شيئا من المساء ورُون الله : اي التي عاب رو- يا الاالمَرْه المعلم الله ولا ربه كله وعرر النيُّ المرّر عَرَرًا اسدًا المرَّه وإل دَّه في المحرب والحلَّة اله يمه والعس والعرِّلة أوصابُ \* عرَّر النيّ المدص والنيّ احماهُ وفلانُ في عن الدطام والدُرِّه الم رَس والمُرُّ للدآ المدكور والحمارية الحصومة وفي الحطمه كان كانَّهُ عرَّس وعارَرَ الشيُّ ودرق الطائر والمدر والسرحان وسم السيام والاصابه معاررة انقبص وفلات فلانًا عامدهُ وحامة وحالمة مكروه وانحرُم ورحل مكون شين الموم وتعال دلان وعاصما وإعرر الشئّ افسدهُ وسرّر علمه استصعب. عُرُّهُ كما عال مَدرٌ لا المهة و عال بهِ عُرَّة وسوما اعداهُ ونمارر السيُّ الهمص واسعرر الشيُّ اسدَ وصاحب وعامة استصعب \* المرَّار المعمانون الماس معردهُ عارز \* المَرَر شَعرة من اصاعر الهام وإدفو قال في القاموس هكدا دكروة وهو أصعيت والصواب بالعين المعتمة العَرْرُب والعررُ بِثالصل السديد العليط عررل - العرزال عربسة الا، د وما مجمعة في

العلابه والسدة

عرَّت الابل تفرُّ وتعِرُّ عَرَا حرِيت وعرَّت الابل وعُرَّت على المحهول اصلمها دآم المُزَّة فهي معرورة.

ما آئت سرك الأسرّي

نسمًا ولا عرَّك الْا عرَّبي

الحرب اصعر من المحميق ترمي المحارة المرمى المعمد وعرَّهُ اللهُ معترًا وإصالهُ مكروه وعرَّهُ البرُّ اطُّعهُ م قبل هي من المعرند بمعي العَدُو والعطعة من النحم أوعرَّاره له سبَّدها ويو حاجنة الرلها وعرَّ القلام بعرُّ المدكور عبد العامَّة \* العَرْد مصدر والصلب السديد عرَّارًا صاح وعرَّسهم المه ربعَرُ عرَّرًا من الب عَلمَ و عر المنصب والحار والدَكرالمسرالمنصب ومعرر العمق. أو نلَّ أو دهب فهو أعزُ وهي عَرَّاهُ \* عرَّر أرصه تعريرا والعَرِدُ كَكَنف والعُرُدُ والعَرَبْدَد والعُرُبْد والعُرَبْد إيمي عرَّها وعازَ الطلم معارَّة وعِرَارًا صاح وفي المَمَان الصالب الشديد \* العَرْدَة المرَّه ومؤمِّث العَرْد قال فكنت واعرَّت الداراعرارًا صارب دات عُرَّة وبعارً ىعارًا سهر ونعاَّم على المراس ايلاً مع كلام . وفي التسماح بعارٌ الرحل من اللهل هتَّ من يومز مع صوتٍ، وذا ل في الاساس وفي الحديث كلَّما تعاررت دكرت اسم الله اي علاط شداد \* العَرِيْد المعيد والناب والعادة. أنعالى وكان سابان ادا نعارٌ من الذل دال سنوان رت العللين وإله الرسلين وهو ال بت من الوم مع كلام عردد - العرداد النيل والشعاع الصاب وهراق وهو مأحود من عيرار الطلم وإعدَّهُ واعدَّ به اعترارًا اعترص المعروف من عير ان تَسأل وإسعرَّه الحرب عردسة عردسة صرعه منه العَرَادِسُ محمم كل السعرارًا فشا سهم \* المازُ اسم فاعل وحملُ عارُ اي عظمين من الانسان وعيره ، يما لي عراديسة صلمة ۞ حَريث ۞ العارُور والعارُوره الرحل الدّير والمسُّوم العَرَاندَس من الأول السدود الطويل الفامة يقال بعر رُ إوالَّذي بعرُ قومًا اي يدحل عليهم مكروهًا يلطعهم به وانحمل لاسمام له العَرَارِ المَوَد وكُلُّ سَي مَا استى، ويهار باعم اصمر دايّس الرئيم قال المحلمل هو يهار المَرّ وإحدثة عرارة، مال المرار

تُمَّعٌ من شميم عَرَار عيد فعا بعد العسيَّة من عرّار والعِرَار مصدر عارً ومنه عرَارٌ من عمرو من شاس

ارادت عرارًا الموان ومن أرد

عِرَارًا لهمري مالهوان فقد طَلَمْ

اصير على صردا لايتهي ان ردا الاً عَرَادًا عَرِدًا

ومنة العَرّاد عد العامّة لما لم يُحكّم أحراقه من الفعم العطعة وعرّ قلاما ساتوهُ قال العماح منه عَرَّادة \* القرّادة الحراده الاتي والحالة . يقال هو في عرادة حير اس حالة حير \* العرّادة من آلات منصور الصي

لَّهُ كَانَ مِيكُمُ لُو وَمِنْمَ لِحَارِكُمْ لِمَّا وَرَفَاكُ عَرْدُهُ ۖ وَمِاحِرُ

مَا لِ هَمَا عَرِيدُهُ اي دَامَهُ وَهُمُعِيرًاهُ

نُسَدُّ مِمَا الفرسُ والحملُ

عَرَيْدَس وِيافَةٌ عَرَيْدَسٌ وعَرَيْدَسَةٌ قَالِ الْكُيِّسِ اطوي بهن سهوب الارض مدالمًا

على عرىدسة المحرق مسمار

والعَرَنْدُس ابصا السيل الكمير والاسد العطيم ولعبة لصيال الموآدن

العُرْدَل العَرْد الشديد \* العَرْدَله الاسترحامَة في الاسديّ قال فيه اتنه المشي \* العَرَبْدُل الطويل والصلب الشديد

العَرْدَم الصحم الثارُ العليط العليل اللح والسديد من كل شيء والعُنْق \* العِرْدام العود فه الشماريخ \* العول ارادت امرأتي اهالة عراروس يطلب دلك في مله المُرْدُمانُ الشديد الحافي او العليط الرَّقِمة \* العَرَّدَمَهُ افقد وصع الشَّيُّ في عبر موصعهِ وولدٌ عَرَارٌ اي معمَّل

لعد عروس ، يسرّب بل لا ، و حرّ عما مه س او في دم اوره و دهب عرَّهُ قال رُهَير اذهار السيء وف المحاه، 4 العَرْوْسَة المرأه ما دامت الماركسما عبراً وبد لل عرسها في إعرامها او لاسال الا عروس وعُرُوسة العر والُعرَ س اسم فاعل وبائع الاعراس اي الفصلاب [اهدَّ العرش لموت سعد س معاد ، وإمترارهُ فرحهُ معرّس ای دو عَرْس کما مز

وسائرها الحسب وعلاما صرية في عُرْس ره و والمكال عمد الصوفة فل الاسار الكامل وعرش الله وعليٌّ ما عد فلان المدع. والرحل عَرْشًا وعَرَشًا نَطِرًا وفي الهاموس العرش عرش الله تعالى ولا يُحَدُّ ان ومُهَّتُ \* عرِّس للكِّرْم يمَّى عرَّش والكريرَ رفع دواليهُ مافوت احمر سلألُّا من مور انحنَّارِ تعالى وقال في المبيت سفعة ولامرَ الطأ بهِ والحَمَارِ رأْسهِ حُمِلِ عليهِ لارتفاعهِ أو للمشه له تسرَّمُ المَلِكَ في مَكُّهِ عالم عمد فرفع راسهٔ وشحا داهُ .اي ممهُ . وقبل الصواب حل على الحكم لمرول احكام قصائه وقدره ممهُ ولاصورة ولاحسم عانيه فرفع راسة الح وقيل الصواب ان يقال عرَّسَ أَمَّةً . وقال ايضًا العرش مسوي الاسمآء المهدَّة. اكمار بعاسهِ حمل عليها اكخ. وعُرُش الموقود نصيعة والعُرْش لحمتاني مستطياءان هـ ماحتي العسى او في المحهول أوفيد وأديم واعرش الرحل سي عرشًا، اصلها او موصعًا المحمدين واسد الاصعقُّ

بسر عبر اعسر فعرف الروح الهامعرون يو فلما رحل ومعرَّس بالكان أنب وبالامر بعلَّق يو، وتَعَرُّونَنَ با قال صتى البلك عطرك وقد ادار الى في مع عطرها بالكارب وبالامر عمى تعرَّس والدانة ركمها وإعمرش مطروح فعالت لاعطر بعد عروس بدهب مولها العبب علاعلى العربس وفلان انحد عريسًا والنابّة مهلًا أو روّح رحل أمرأة فهذيب الههِ فوحدها عَلَةً ركمها فاعروش الدائه اعروّاسًا ركمها ﴿ الْعَرْسُ مَدرٌ ومال ان عمارك ممالت حمَّا أنه ممال لامما لعطر أوسرع الملك فالعرُّ وقوام الامر ومنه تل عرشه اي وهي

ودسان اذ ربّ مامدامها العلُّ صرت من السمك « العرب الرحل ما دام في اعراسهِ إو العَرْس الصَّارِكِن النيء ومن الست سقعة والحمة مولَّده \* المعرَّراس مصدر عرَّس . ولمله المعرس االيله | والمنت الذي تُستطلُ بهِ أو شمه بيب من جريد مُعل الي مام فيها الرسول عد الاسلام ورسَّما استعماست فوقة السمام ح عُرُوسَ وعُرُسَ واعراش وعرَّسَة ﴿ العامة المعرس الوطء الحرام ودا لول في الشم ما معرّس والعَرّش من الفوم رئسهم المدَّر لامرهم والفصر واربعة إ يد، مة اسم المعمول منالعه و في والمِعْرَس السائي الحادق كواكب صعار اسهل من العرِّ آءويقال لها عرش الساك الساق ادا سطول سار مهم وإداكسلوا عرَّس مهم و يحر الاسد والعرش ايصا انح ارة قمل ومنه اكحديث الصعار وللُعرَس وللُعرَّس موضع يُعرَّس فيهِ وسب والعرش الصا الُلك والمحشب يُطوَى لهِ المارُ الله ال أطوى بانخمارة فدر فامة ومن الهدم ماسأ من طهر عرَس للكَرْم بعرُش و بعرس عَرْشًا مى له عربشًا المَدّم وقد الاصابع والطلّة واكار ما يكون من العصب والكلُّتُ حرِق ولم بدن لله د والرحل أُعلِرَ وبُهِت، والمانه اب اكسب او انجحاره اعلى المثر عوم عليهما والسب بأهُ والكرم عرْمًا وعُرُوْمًا رفع دوالهُ على المسلمي وللطائِرعيُّهُ مع عُرُوس والعَرْش سرعًا هو المحسب والمنر طواها ما مخارة قدر دامة من ارعاما الدي سمَّاهُ المحكمة علك الافلاك والمرش الأكار اقام وعُرِش الوقود الديمة المحمول أُوقِد وأُدِم وعرس المالي الكان الدي يُعلهر فيهِ الله سالي قدرية ومعدُّه على الرحل تعربه يعرَش عَرْشًا لرمهُ وعرش عنى عدل أبوع حصوصيّ وهو .أحود من عرش الملك اسرمو. أ على اكتشب والدوالي ارىعمت على الحسب وعرَّش المعربهات العرش الحسم المحمط تحميم الاحسام شي يوا

في اطراف العل حوقًا من الاسد والبقيَّة من اللم وسا وإما مكون ذلك في البلاد الماردة ودالك الست معرَّس اوقوم عراريل معلمة ون في اصوصيّة

المارس توسعة

ومن مُترب ذعدعت السيف مالة مدلٌ وقدمًا كان مُعربهمَ الكردِ ايصًا الشديد المحذوج والعرَّرم الحيَّة الهديَّة

بُسَدُّ من عمقهِ الى ذراعهِ \* العَرَّاس ما يُع الاعراس اي مع اسياءَ لا يعلمها الدَّاس.قال وما ملك الاشياة قالت العَرْس مصدر وعمود فيفي وسط العسطاط والحبل إساس ثم قالت ما عروس الاعرُّ الازهر الطيُّب الحيم والفصول الصعارج اعراس وحافِط بين حافِطي المن الكريم المحصر مع اشباءً لا تُدكّر. فقال وما نلك الاشبآء المتنويُّ لا يُبلَع بهِ اقصاهُ ويُستَّف ليكون المنت ادفاً فقالت كان عَيُوفًا للَّهَى والمُكَّر، طيَّب الكهة عيراجر.

الحوالي وبيت صعير شمذ للملك ادا مائل وست لهُنتَى والعيرْس امرأه الرحل ورحاما عال هو عرْسُها اليه الكمأ، وحمر الحيَّة والماع العايل وعصرت الشحر رحامًا.وفي عرسة اى امرأنه وها العرُّ أن اما استركا في والحاموت والدرقة من المآس والثيمَل والدايل المحمير الاسم لمواصلة كلُّ منهما صاحبة والدير الأمر العرُّس ايصًا وم المرادة والفقّة يُؤَّر مها الانسان وُتُعَصُّ ح عرار مل كَدُق الاسد ح اعراس واس عرْس دومه كالعاره استر اصليُ اسكُ ج ساب عرس، مكدا عجمع الدكر والاشي عررم - اعربرم الشيُّ اعربرامًا تحمَّع والمنص، قال والعُرْس العصيل الصعيد والعُرْس السَّا والمُرُس طعام الوليمة مدكّر ويؤنَّث.قال الراحر

أنا وحدما عرب العاط الهمة مدوومه الحؤاط تدعى مع المساح والحماط

القرْدَم والعُزارِم والعِرْرَام والعِرْدَةُ الأسد. والعَرْزَم ج اعراس وعُرُساتٌ والكاح اسب الحاع وقيل هي الرفاف وإن مقل الرحل امرآنه الى اهلهِ ومهدا المعي عرَّس البعيرَ يعرُسهُ عَرْسًا شدَّ عمهُ الى ذراعةِ الدكَّر ويؤَّلْت ، فال هو العُرْس وانحم اعراس وفي وهو بارك وإسم ذلك المحمل العرّاس وعرّس فلان العُرْس والحمع عُرُسات وبعاملة العمرة وهي أن ين -با اقام في العرج وعرّس عمة عدل وعرس الرحل هرّس في اهاما . قيل العُرس مأَّحود من قولم عرس الصيُّ عَرَّسًا نظر. ومنه دهش فهو عَرِسٌ وَعَرِس الصيُّ نامه المه على المَاوَّل والعَرِس الاسد والدِّهِس \* العِرْسِيُّ ارمها وأَالِهما . وقلانُ عن المعاع كُلُّ واعماً وعلى ماعدهُ الون اس عررْس وصمعٌ مَلُوبِهِ \* العُرْسِيَّة عبد المولَّد س المنع وصنَّ \* عرَّس العوم واعرسوا برلوا سنَّ السَّمر المُتَّون بالمور العُرْس \* العَرْوْس الرحل والمرأه في آحر الليل يقعون فيهِ وفقةً للاسلاحه تم ترخلون ما داما في إعراسهما وه عُرُسُ وهنَّ عرائِس. ومن والاول أكثر استعمالًا. قال ابو زيد وقالوا عرَّس المتالهم كاد العروس بصير الميرًّا، ومنها الصا لاستطر اعد القوم في العرل معربسًا ادا برلوا اي وقت كان من لل عروس اول من قال دالك امرَّاة من سي عدرة ما ل او نهار والموصع مُعرّس ومُعرّس، وعرّس البيت حمل إله المهمّ ست عد الله وكار لها روحُ من سي عمّا ا لهُ عُرْسًا ، واعرس الرحل وصع الرحى على الاحرسك مال لهُ عروسٌ فهانت عها فدرَّحها رحلٌ من نومها الطين واتخذ عُرْسًا. والنَّنيُّ لرمةً وَأَلِيهُ وماهلهِ سي علمها يمال له نوفل وكان اعدر انحر محيلًا دمسها فلما اراد وعسها ولانقل عرَّس والعامَّة نقولة ونعرَّس لامرأتو إن يطعن بها قالت له لواديت لي رنت اب عتى إ نحبِّب اليها. واعترسوا عنه منرِّفول والمحلُّ الماقة الركما وبكنت عند رمدهِ . فعال افعلي . فعالت أنكيك للصراب \* العِرَاس الحمل الدي تُعرَس بهِ المعبر اي إبا عرُوسَ الاعراس با تعلبًا في اهاهِ وإسدًا عد المأس الفصلان الصغار \* العِرِّيْس والعِرِّيْسة والوي الاسد \* كَان عن الهيَّة عير نعَّاس وتُعول السيف صَبِحات

طال وو مراص وعُرَاض وال الشاعر ادا الدر العوم الكارم عرَّهم عراصة احلاق اس للي وطولها

ا صرت لهُ عرب ما اومهه و يه وعرّد ما فكذا العرص عرّص لللن والله بكذا صدُّ صرّح. اي قال مولّا عرض المرّ صعر منا طهر عليه والما ولم مَدُم وعرّص وهو يعده ومله قول مرة س جدوب من عرّص عرّصا لشيِّ لهُ اطهرهُ لهُ وسرص الماع الدع اطهرهُ لدوي لهُ وس مشى على الكلُّا ۖ قد صاهُ في المهر اي من لم ارعة المشاروة والشيّ عامة أواهُ أنَّاهُ والعودَ على الصرَّح بالعدف عرَّصا لهُ تصرب حميف ومن صرَّح لائاً والسبعة على محد ، معرُصة ومعرصة عَرْصاً وصعة حدد ماهُ اسمار المني على مرفع السعيبه للمصر نع والمعريق عارد ما لعَرْض وعرَص الحد عَرْض عين امرَّه عاده الحدّ وفي الصماح المدر قال في البارع وعرَّصت له يطر حالم نعي ارَّم على نصرهِ المعرف من عاب مهم وعرَّصت به نمورنصاً ادا بالبيت قولًا وابت بعد ي ومن حصر وعرَّص لهُ مر حمَّهِ ثومًا اعطاهُ اللهُ إِنَّا للمربض خلاف المصريح من العول كما أدا سألت مكار حبَّد وعرَّصهُ عارضٌ من المحتى اصابهُ إرحالًا هل راست فلاَّنا وقد رآهُ وبكرهُ ان يكدب فيمول وعرَّصت لهُ العول تعرص وعرصت امرَّص طهرت ان فلانًا لنُرَى فيحمل كلامهُ معراصا فرارًا من الكدب اما انَّت العول باعتبار السفلاء وعرَّصت النافة | وهذا معني المفاريض في الكلامر وسهُ فولهم الــــ في وعرصت اصابهاكسرُ وآفةٌ وعرَص الدرس مرّ عارضًا المعاريص لمدوحة عن الكديب وعرَّص الشيُّ حعلة على حسب واحد والذي اصاب عرصة وعرض عريضًا والماع ماعهُ ما لعَرْض وقلامًا اطعمة العُرَاصة، سلعبهِ بادل بها فاعطى سلعة وإحد احرى وعرَّص وقلان داوم على أكن العِرْحَكَان وريدٌ صار دا عارضةً الهوم على السرم عليم مه وعلى السوط صربهم مه [وكلام. والكاس ثُمَّ ولم يـ أن والشيَّ للشيء حملة عَرَصًا وعلى الماس احرق مها وعرص الدمار على الحوص إنه ومل ومنه الحديث ما عظمت بعمة الله على عبد اراهُ اياءُ وهو مهلوب اصلهُ عرص الحوص على المهير. الأعطمت مؤونة الماس عالم فن لم محتمل للك المؤونة

فرنع همان عارض السول حافر عَرْضَ فَلَانَ وَعُرْصُهُ مَنَا سُعِوهُ . وعرَضَ الفرسَ ذهب وقلاً الله المسير سار حيا لهُ . والكتاب بالكتاب فالله في عدوم وقد أمال راسة وعمعة وعرّص فلان مات له وقلان أحد في عروص من الطريق أي الحبة. وسرت معرّص لي في الطريق عارصٌ من حيل ومحوير معرليه وعارص فلانًا باقص كلامة وقاومة، وتميل صيمه اي مانع يمع عن المصيِّ وعارصة معرَصة يعرُصة علبة العل سل معله وإتى المبهِ سلَّ ما اتى ، كارتٌ عَرْض في المعارضة . وعُرِص الرحل نصيعة المجهول حُن (معله كَعَرْض فعلهِ. وعارضة معرَضة اي عالمة في وعرصت السَّاة نعرَضُ عَرَصًا الشَّقَت من كَثْرَة العشب المعارصة فعلمة ، واعرض الرحل في الْمُكارم ذهب اي رَعِيهِ وعَرُضِ النَّبيُّ بِعرُض عِرَصاً وعَرَاصةً حلاف عرصاً وطولًا. قال ومنه المل اعرصت القِرفة اي

ىدا اي من خران ألاً الاه ا إد ما راكاه للدة عدف المآة والكتاب درأة عن لهر الهائب وما عرستُ له له ومما يعرَّبت وقبلُ وهذا كما بهال ادحات المدر المبت وإدحاب الملسوم أقعد عرَّص بالمث النعبه للروال وعارضة معارضاً راسي وهوكمير في كلامهم رعرَص الشيُّ ما ، وفلانٌ حامَّهُ وعدل عمهُ قال دو الرَّمَّةُ الحوص والمربة ملَّاها وعُرَّص الساة مات مرص . وقد عارَّصَ السمرى سهيلٌ كانهُ والبهير آكل من اعراص الشعر اله اعاليه وعرص من عير علَّة وعرَّض اكحمَّال الموير وسمهُ ما لعِراض ﴿ واكحمارة اماها معترصًا في نعص الطريق ولم يسعها من

وعبد يعوث تحمل الطارحولة

قد احترَّ عُرسيهِ انحسامُ المدَّكَّرَ نمعد ورو على نعيرها قال روية

اما دری دهرا حمانی حمصا

اطر الصاعين العريش المعصا

وما عُرِّ سَ للكرم وحسمة من خسب وتمام ح عُرُشٌ. فاعل من عروّت والمسطلُّ لشّعرة ويحوها

العُرْشُو الورد الهمدئ

لعبها ومرجعا والسكاة دام رقها وعرص المرق يعرَص الفدَّان \* العَرْصَف سأت بُسمَّى ما لمواسَّة كالموطوس عَرَصًا اصطرب فهو عَرضٌ وعَرْضٌ . والرحل سط . الهاهُ في المعرصة لبحث والمعير دلَّل طهرهُ لاراسة الشديد المصعة صدٌّ والاسد \* العُرْصُوم الجول وفي م ومُعرَّص . واعرص الشيُّ اصطرب . وبعرَّص بالمكان إمص اسخ الماموس بْالصاد في الكل وهي تصحيمةٌ اقام، واعترص المعلام لعب ومرح، وحلاهُ الملح \* العَرَّاصِ السِّعابِ ذو الرعد والدق والكتير اللمعان والدرق المصطرب والرمع اللدن وكما السيف العرص مكَّة والمدينة وما حولها . قال الشاعر العَرْس. وفي القاموس والمعدثون يلجنون فيعمون

الصاد اشارة الى الحديث قالب عائمه رصى الله عما ا رصدت على راب محرتي عداة مندّمة من عراه حيدر او وعطمان في اللهاء بقيمان اللسان وآخِر شعر العُرْف لنوك ممك العرْض حتى وقع الارص. وبرق عَرْضُ من العرس والادن والصحبة من الدوق كامها معروشة اي مصطرب والعَرض من العرق الصطرب العَرْصَة الرور ومكَّة أو بهويها العديمة وتُفتَح أو ما لعم مكَّة وما لصم ساحه الدار وهي المعقة الواسعة بين الدور الي الس سويها وما بين العبر وإلاصالع من طهر الفَدَم وتُعتَع فيها سَأَة قيل سُيَّت به لان الصنبان تعرصون فيها ح ج عِرَنْهُ وَاعْرَاشَ وَقُولَ سَعَدَ وَفُلانَ كَافِرْ مَا لَعُرُشُ عِرَاضٌ وَعَرَصَاتُ وَاعْرَاصَ وَفِيلَ كُل سَعِهُ لَيسَ فَيْهَا إيعمي معونة مفيرٌ بمكَّة وهو حمع العَرِيس لمكَّة مريد المَاتَعْنِي عرصة. والعَرْصَانِ نفعتان العميق المدسة كارى بوويها \* المُرُوش موت مكَّه \* المَّرِيش البيت الذي وصعرى \* المَرُوص المافة الطَّيَّة الرائِعة ادا عَرفَت \* بُسطلٌ بهِ ومكَّه ومركب كالهودح وليس به بُتَّد للمرَّاة المعْرَاص الهلال ولحم معرَّص مُلقَى في العرصة البجعت او ، عطَّم او مُلِّي في الحمر فيمناط با ارماد ولا يحود نصمة ويعار مُعرَّص دلَّ طهرهُ لاراسهٔ وللُعرَّ صوللُعرَّ المعرّس والمُعرّس على الاندال

عرصف الشيّ حدية فشقّة مستطولًا \* عرْصات ومنه قيل ليبوت مكَّة المُرُش لامها عدار تصب الإكاف وعُرْصُوفه وعُصْنُورهُ حسة مسدودة بيرن ويُطلّل عليها وإن تكون في الاصل الواحدارام محلات الحيوّس المفدّمين او العيرْصَاف السوط من العَقَب او حمن . والعامَّة تسمعمل العريس لنحر العب . أوالعَمَت المسطمل أو حصله من العَمْب والهدِّر ح والعَريشه الشُّعره الواحدة مها وتحممه على عُرْسان \* إعراصيف والعراصيف من الرحل اربعة اوباد تحمم من العَريسة الهودح ج عرائش \* المَعْرُوسَ اسم معمولُ ان رؤوس احماً السَّب في راس كل حَوْ وبدار وبعيرٌ معروش المحتمين اي عطيمها والمُعَرُّوسَ اسم مسدودان تعَمَّداو انحشمان الليان تُسدَّان بين وإسط الرحل وآحريه وسأ وشالاً ومن سمام السعير اطراف سماس طهرو ومن ايمرطوم عطام تنبي في عرَص اليعير بعرص عَرْصًا اصطرب والصيان الحيسوم. والعُرْصُوفان عوداب أُدحِلا في دُحْرَى عرصم - العِرْصَام والعُرَاصِ الاسد \* العَرْصَم ورائحة الست والست من المدى تعبَّرت\* عرَّص اللجم الأكول والستيط \* العِرْصُمُ الصئيل الحسم والعويُّ ا العَرْصَ سِاتُ

عرّض الرحل يعرُض عَرْصًا انى المروض اي ميا رآكمًا امَّا عرّصتَ فبلّغي

المارصين به حدف والاحل معمم عمر العاردين من الميرة، والفرّاصة عد اهل المال لاطلاق المارود والعارس من الاشاء حالف الاعلى ومن الحوادت في معامل الدرج مأحوده من دلك \* العرَّيْص الدي حلافُ الماس وقال في المعربات العارس الذيء المعرَّص الماس بالشرِّ العَرُّص مصدرٌ ولَلْماع وسال ما مكور محمولاً عامة حارحاء أ والعارس اعم من العَرض بالتعريف وكل شيء سوى النقد من أي الدراهم العَرَض العامُ أد عال الحوهر عارس كالصوره تعرص إوالد المرقالوا الدراه والدياسرعين وما سواها عَرْص على الهمولى ولايمال لا عَرَمَن والعارض للمن من إحغرُوض قال الوعد الدُرُوص الاممعدالتي لالدحايا اكن من كالم الموَّاد ب \* العارب مؤتَّب العارب كمل ولا ورن ولا تكون حيوانًا ولا عقارًا قبل والمراد والسنُّ الي في عرم لله ح عوارض ومن دول كعب به في بات المعبة المعول والعَرُّص الصَّا الحدل اوسخة محلوع وارس دى طال ادا انسمت وما يسمملك من او ناحية او الموضع يُعلَى منه الحيل والكمير من الحراد الشيء وانحسنة العلما ألتي بدوريما المات وواحدة والسَّعَه وحلاف الطول (راجع الطول في ط و ل ). [ا عوارص السهب والماءة ومن الوحه ما سدو عد وسة في سورة السحنة وإدا مسَّهُ المرُّ مدو دعاَّم عريض. العملك والممان والاً مَن عال دلان دو عارضة اى والوادى وإن أمكن الرحل ہے المبع والحيشُ ويُكسّر مان وامَن وإكالد والصرام عال فلان دو عارصه والروب ومن اللهل ساعةٌ منه والسحاب او ما سدّ اى دُوحَاَد ودرامه وتدرة على الكلام عال في الاساس الافق ح عُرُوص واعراس وعرض عَرْصَهُ مُعا مُوهُ فلان دو عارب، وهي المد به وذل الصرام، والعارصه إلى قصدهُ ، والشيّ عَرْصُ عمي اي مقاملها . وإنارست الصاصفحه المحدّ والنافة التي تصميما كسر أو مرفي المناع بعَرْض أي عماع منابي ويوم العَرْض وم الد م فُكِّر و خالم المبطح عوارص والعوارص من الال وباس من العرب عواون راسة في عُرْض الماس يعمون اللولي أكان المصاه 4 العراص سه او حملًا في تحد في عُرُص الله اي في معلمهم او اوساطهم او طرقهم. الممار عرد اوحددة ورمها ا عاف الايل المعرف واعراص السراعالية والعرص عبد اهل العربيَّة هو آمارها والماحه والمين جمع منرفن وعزاس المدست طالسالسل ماس وبأذب وحردا ألآ يحوأكم برل عبدما معظمهٔ والعيراس العما اتي مصدرا معني العارصة (صفاسه حارا وعد المحدثين هو قرآم الحديث على عال صرب الحل الباده عزامااي بيد النها وعُرِض السيخ ونطال العرْض عبد المحكمة اولاً على السطح. عليها ليعسر بها الناشب صربها والأفلا ودلك لكرمها لماناعلى الاساد المروص وهو الساطري حلاف حهه وإمًا ادا اسمت مصرمها ملايدب الكرم لها وال الراعي الطول. نا لمَّا على الديد الله المحسميَّة. والعَّا على الامداد لاقصر وعد اهل الهيئة على اشمآء مهما أعرص البلد وهو يعد سمت راس اهلهِ عن معدل ومهررٌ دو عِرَاص اي يمارص السِير دا الشوك عمه. المهار من حاسم لاامرب منه الى عير دلك مَّا تطول وجآمت فلانة بولد عن عِرَاصِ اي لم نعرَف ابوعُ إما استمارَّهُ والعَرْض عد اهل انحمرافية عمارة عن والمُرَاص العريص منال سيٌّ عُرَاضٌ اي عريصٌ المد موصع من حط الاستوآءُ شالًا او حسومًا وعَرْص والعَرَاصة مصدر عرص والعُرَاصة مؤمَّث المُرَاس، المال عبد الكرَّاب كمات من الادى الى الاعلى منال قوس عُرَاصة اي عريصة والهديّة، والهُرَاصة استصمّ طالب حق او العام أو رفع تعدّر ح عرصا لاتّ. ابصًا ما يجمل الى الاهل وما يعرَّصهُ المائِر اي يُطعِمهُ | والعيرْص لعه في العَرْض للعبس واكسدُ وكل موضع

فلائص لاللعن الإيمارة

عرّاصاً ولانشرس الاعوالا

المهمة وسؤُّ الطنُّ ودلك أذا قبل للرحل من نمُّم أوَّلُو وفلاّنَّا وفع فيهِ والهائِد الحد عرصهم وأحدًا معد الموادر، قال عمروس كانوم واعرصت المامة واشعرت

كاسياف بالدى مصلما

اي لاح حمالها للماطر اليها عارصة وقال الروربي كلا واسموص فلانًا قال له ان معرض عاليه ما عملهُ ولا بالت لها. وإعرص لك الحير امكمك وكما نقال وقول الحرس من معاسه المرقع ديَّة ولمَّا استعرصت اطلموا دهركم وبعرَّصوا لنخات رحمه الله فان لله نعات على ما ولك والحارة طلب اطهارها له وعرد باعالم لها ، وتعرَّض الذيُّ تعوَّج وإمدى عرصة والحملُ في السعرصها محصرموت اى اشر مها مدكر السسب وإراد ال الطريق ادا اعترص ورو سآلا أو عيرهُ منع السائلة أُودوبُ باللجر من حهة العرص أي سَمِت عدّاً \* عن **سلوك**يه ، بها ل س**رت** فاعترض لي في الطريق عارص العارض اسم داعل والباقه المريصة أو الكسير و<sup>صف</sup>يه من حمل ونحوم ومنة اعدراصات الفقهاء لابها تمع من المعدُّ والتعاب المعدرص سية الافي ومنه مول الي كدر التمسنك بالدليل وبعارص الميّات لان كل وإحدة الهدليّ المارص الاخرى وتمع المودها وإعارض مطاوعة عرص ا مال عرصة ماعترض ، وإعبرص ملان على الدارة صار وقت العَرْص رَاكَمًا . والذيُّ صار عارضًا كالحسه | والعارص الصَّا الحدلُ . ومنهُ عارص البامة وما عرص المعترصة في الهر. والرحل عن امرأتو اصابة عارص من الاعطية وصحنا العبق وحاسا الموحه وإمرأة سة من الحنّ او من مرض ومعهُ عن اتبام ا قبل والصواب العارض بعية عرض الم . قال حرير اعتُرض على المحهول. واعترض الشيُّ دون الشيء حال اندكر يوم يصفل عارصها مرع بشامه سبى السام دوية والفرس في رسيو لم يستقم لقائِدهِ واعتمراهُ صعوبة ﴿ قَالَ ابُو نَصْرُ يَعْنَى بِهِ الاسْمَانِ مَا يُعْدَ الشَّايَا والشَّايَا وريد المعير ركبة وهو صعب نعدُ. ولعلان يسهم اقبل البست من العارض. وقال اس السكيت العارص يؤقيَّلَهُ فرماهُ بهِ فقتلهُ. وفلان الشهر ابندأهُ من غبر الماب والصرس الدي بلدهِ وقول الماس فلان حديم

ويعول سي فلان للمسلة باسرها واعرض عنه اصرب وإحد وفي الحديث لاحَلَت ولاحَس ولا اعتراص. وصدً، وحقيقة حعل الهبرة للصير ورة اى احدت عرصًا وهو ان معترص رحلٌ مرد يد في تعص العانة فيد حل اى حاسًا عبر اكماس الذي هو ميه . والشيّ حملة عربصًا . أمع الحبل واعترس على احد او امر دحل وعلى والان والمرصان حصاها والمرآه ولدها والدنهم عرّاصًا حمع من دول او معل نسمة الى حطاً. وقول الحرري من عريص، وإعرص الشيُّ طهر ويرر نقول عرصة فاعرص مهامته الحريَّة فاعترضه وقلت له عهدي بك سمها اي اطهرته فطهر ومرر مثل كند أه فاكت وهما من أهتي صرت فعيهًا . اي استقبله ونهدُّ مت الله . وإن معرض القومَ قملهم ولم سأل عن حال احد ، واسمرص سطى من اصل ومن ادير اي اعطى من دوي سؤال المستعرض العرب اي سل من سنت مهم عن كدا ال اعرض لك الطبي فارمه اي امكمك م عُرْصِهِ. ونعرَّض | حاَّة الاسات نعت الى معرفه مُلحِيها اي تامَّلت. فكانه المعروب وللمعروب نُصدُّت لهُ وطلمهُ. ومنهُ المحديث إقال الآاردت فرآتها من الرقعة فلت للرقعة اعرضي ا من رجمته يصلب بها من اشآء من عباده ، اي نصدُّول حاله السع وقول انحر ريٌّ من مقاسم الدو اعلم اتى الحمل اخد في سارو عبدًا وشالًا لصعوبه الطريق. وتعارضا المسيّب وإسمرص الرحل طلب العريص من الاشمآء عارَصَ احدها الآحر. واعترص له ممعه والاصل فيو | واستُعرِصت النافة باللم على المجهول دُدِفت باللم اي

وإدا يطرت الى اسرّة وحهه

مرفت كارق العارص المهالل

مغول على افراد حفيفة فإحدة وعيرها قولا عرصنًا، من العلوم او لامها صفية او لان السِفر تُعرَض علمهــــا فنولنا وعبرها بخرح الموع والعمل والمحاصّة لامها أولانه ألهمها الململ مكَّ أو علم العُرُوص علم عواس لانهال الاعلى حديقة وإحده فعط ويقولنا فولاً عرصيًا أسرَف بها صحيح ورب الديعر من مكسوره ولا بجمع محرح الحسس لان قولة داتيٌّ ، وقال ابصًا العَرَص لانة اسم حس والعَرُوص اسم للحره الاحير من النصف ما يمعرَّص في الجوهر مثل الا لوان والطعوم والذوق الاول من السب سالًّا او معيِّرًا مؤمَّة – اعاريص كانه واللمس وعزرها مَّا استحيل مآؤهُ لعد وحودهِ والمُرُص حمم العرادس والمَرُوس ايسًا الماحة والطريق في العريص وبطر اليهِ من عُرُص وكلَّمة عن عُرُص الحل في الدي الدي عاريص ومن الكلام شحواهُ نقدُّما \* العُرْفُ الهُمَّة وحيله في المصارعة وهو عُرْفُ أومماهُ ولكان الدى اهارصك ادا سِرْتُ والكسر لدا له اي مُقرن له فوي عليه وعُرْصَة للماس اب مرالتيء والعيمُ والتمان والطهامُ ومن العم ما العترص لا رالوں المعوَّر فيدِ وحملمهُ عُرْضَةً لَكَا اي الصلمةُ السوكِ فيرعاهُ وإنحامه وممهُ رَبُوص للاعَرُوص. اي له وباقةٌ عُرْصهُ المحماره اى قونه علمها وقلانة عُرْصَةٌ الله حاجة عرصت له هكمنا في المسرورانادي والدي للروح اي قونَّه عليهِ وفي سوره المهرة ولامحملوا الله في الصماح واله الله ركومن للاعرُوص \* المَرُوصِيُّ عُرْضَةٌ لأيمالكم اي مانعًا معترصا اي سكم وس ما بعرّ بكم العالم ما أعَرُوس \* العَرِيص حدُّ الطولَ ع عرّاصٌ الى الله تعالى ان مَرْوا وتمَّوا او المُرْصَّة الاعبراص في ودعاً لاعرب أي كدير وهو محارٌ عن عرص الحسم قالة الحسر والسرّ اي لا ممترصوا ما لمين في كل ساعة ألّا إدا طال المهادة المرصيّ ما لطوليّ أكثر وإدا كار تَكُول ولانتُّها والعِرْصَة الموع ومؤمَّت العرُّص وهن عرصة كدالك مما طنُّك نطوله والعَريص من المَعَر الدي يعترص الماس ما لماطل \* المورضي المشاط \* ما اتى عليه سنة وباول الست بعُرْصَ سدي أو ادا العِرَصْي والعِرَصْة المعيي في المشي من السَّماط. قال هو يتَّ واراد الميَّاد ح عِرْصَانُ وعُرْصَاتُ و ولانُ مشي المِرَصيْ والمِرصْة ادا متى كاس مسلة في شيّ عراص المطال اي مُثْر والعَرِ اص ما تُرس واسمام صها العي من العاطر ومادة ميرَديَّة اي من عاديها ال من حاسب الحيل وهو من كلام المولد ب العراصة غتى معارضة للشاط. ونظر اللهِ عِرَصْبَة اي عَوْحَر مؤلَّت العَريص وحلَّه عراصة واسعة والعَراصة عيد عيده \* العَرْضِيُّ لسمة الى العَرْض وحدس من النياب اصطلاح الكنَّاب عرص الحال \* العُرَنْضِ لصمير وبعص مرافق اللاركا لمدر والمطيح والكسف. عرافية المرِّرضي \* الاعتراض مصدر اعدرض وعبد اهل والعُرْصِيُّ لد مه الى العُرْص ومن لا سن على السرج الماطرة افامة الدال على حلاف ما اقام الدليل علمه والمعيد الذي يعدرص في سيرء لانه لم نم أرراصة الله الكوم جراعتراصات، وعداهل المعاني روع مراطمات والعَرَصِيُّ نسنة الى العَرَص . وعند المنطقيِّس حلاف المريادة وسَّاهُ قدامة النفائًا وهو الاثنان يحرله او آكاثر الداتيُّ العُرْصِيَّة مؤسَّد العُرْصِيِّ. وَماقةٌ عُرْصيَّه فيها الامعل لها من الاعراب في اساء كلام او كلامير الصلا صعوبة وقيلت عُرْصيَّة اي عرفيَّة ويحرة وصعوبة . مهي أبكية عور رفع الابهام كالتهويل يحو وإنه الهمم والعَرَصِيَّة مؤنَّث العَرَصِيِّ ، والحطيئة العَرَصيَّة خلاف | لو تعلموں عطيم ۖ ، وَتَلَكَ اكْحَمَلَة اُسمَّى معترصةٌ واعتراصًا الكبيرة أو الميمة. وهي من أصطلاح النصارى \*العَرُوض | وإعداصيَّة، وعند إهل المديع هو ال موقع قبل تمام مكَّة وإلمدسة وما حولها وإلماقة آلي لم تُرض وميران الكلام شئ ينمُّ العرص مدوية ولا يعوث مفواته وسَّاهُ

الروال كالسب والشاب والعرص العامُ وهو كلُّ الشِّعْر لانا بهِ يطهر الدَّر من الْمُكسِر او لامها ما حية

لا أَيْغُمَانِ مُؤْوِلِ المَاسِ عَنْ عُرُصِ

وأهمان با مالاوما صدا

المحسد رائِمةً طَنَّةً كانت او حملة بقال فلانُ طلب أوجرحوا بصربون الناس عن عُرْض اي عن . في ا العيرْص ومس العيرْص وسعاَّة خست العيرْص اي وباحبة كنما انتق لاسالوب من ضربول واصرب بهِ أسن والعرر صابصًا النَّهُ فول اكرمت عله عرصي عرض المعانط أي اعترصه حيث وحدت منه أي ماحية من واحده و وما فيه عُرُون اسعار . اي مونَّه عليها . وعُرُض هما البعير السَّمَرُ وأنحجر اي فويٌّ علمهِ، والعَرَص لعه سلمهِ او من ىلرمهُ امرهُ او موصع المدح والدم منهُ او اومنهُ اكديث ليس العني عن كارة العرَّض انما العني ما متحر بهِ من حسب وشرف وقد أراد به الابآء عبى المس والعسبة والطبع واسم لما لادوام له ومنة مولم لَهُ مُولَدُ مِهِ عَارِهُ فَأَصَابُهُ وَقُولُمْ عُلِّفْهُمَا عَرَصًا أَدَا هُوَى امرأة اي اعترصت لي معلَّهما من عار قصد عال

عُلُّهُمُ عَرِّصًا وعُلَّتُ رِحِلًا

عيري وعُلِّق اخرى عدرها الرحلُ

والعِرْص ابعًا اتحَمْص والاثل والاراك وحاسب أوهنا الامرعَرَصُّاي عارصُ اي رائِل برول. والعَرَص الوادي والمليه وناحيهما والعطيم من السحاب والكثير عد المحكمة والمكلمين وعيرهم ما لانقوم مع مه من انحراد ومن تعارض الناس بالناطل وواحد ولا توحد الا في عل يقوم به وهو حلاف الحوهر، قال اعراص المحاراي رسانيمه وهو عنَّ العرَّص اي برئِّ في المعرى العرَّص الموحود الدي محناح في وحودهِ من أن يُسَمِّ أو يُعال والعُرْض سمُّ الحمل والمعالب الى موضع ابي محلُّ بقوم لو كاللون المحناح في وحوده والماحية ومن البهر والنحر وسطة ومن الحديث معطمة إلى حسم محلَّةُ وبقوم هو به ح اعراص والأعراص على حاساهُ وسيرٌ محمودُ في انحمل مدمومٌ في الامل ونيل كالمياص والسواد وعير قارُ الدات وهو الديه كالكاتب ما اوق ما لمسمة الى الانساس. والعَرَس

تَعرَق منهُ اي مسامَّهُ ح اعراص قبل ومنهُ حديث صفه المخية ، ومنهُ قول عروه س أرية اهل اكسَّه اما هو عَرَقٌ بحرى من اعراء من مثل السك اي مواصعهم الي تعرق س الحسد والعروس ابصارا يعة اي صدية عدة نعسى ، قيل ومنة شعر حسَّان

فال ابي وواللهُ وعرصي العرص ميهد منكم وقاله والعرُّص الصَّا حاسب الرحل الذي بصوبة من نفسهِ في العَرُّص للمناع . وما يعرض للانسار من مرض وحسمةِ ان يُه مَص وُماَت او سوآيَ كان في بعسةِ او أومحوهِ وحطام الديبا وماكان من مال قلُّ اوكثر ، والاحداد ، والعرُّص الصا الحليمة المحمودة والحلد الديبا عَرَص حاصر بآكل منه الله والها در وال والعادي فيهِ قُرَى ومِياهُ أو يحيلٌ وقال في المحماح الصل الذي على عزّه ح اعراص، وإصابة سهمُ عَرَص وكل وادر مه شخر فهو عرض والمد

لعرص من الاعراص تمسى حمامة وتصفي على اصابه العس عرف احث الى قلى من الديك ربَّا

والبن اداما مال العلق يصرف ومن الماس مُعطِّمهم ومن السيف صحَّمة ومن العمق موعين قَارُ الدَّات وهو الدي محتمع احراقُهُ في الوحود الصواب العُرُص نصَّين. وفي حديث اس الحديثة كل الانجنبع احرآقُ في الوحود كالحركة والسكوب المحبنَ عُرْصًا اي اعترصهُ واشترهِ منَّ وحدنهُ ولانسأل والعَرَض اللارم وهو ما يَسَع الفكاكهُ عن الماهبَه عمَّى عبلة معوس او عيرو وهو من عُرْض الماس اي م العامَّة. وعرَص عُرْصَة نجا يحوق وبطر اليه عن المُعارِق وهو ما لا يتبع الفكاكمة عن الشيء. وهو اما عُرُص . اي من حاس. وكذا كلُّمةُ عن عُرْض اي إسريع الروال كسرة المحل وصفرة النوجل. وإما نطقُ

لعر اط والعر باطّه المريان والمريانة والطيموراوالعال أوطمل المدية

عردار الرحل سَي لعهُ في عرطس

ومارعهم وانشدارو العوث

وقد امایی ان یو تا طهرسا

موحدتي واو رآيي سرطسا الطول: العرُّطوبل الحسَن ال. اب والهدُّ

عرطن - المَرْ فأيسًا اصل سدره محور مرم Ell Illier

lost blir , an exam

سمع حرجوا الله ولعمل ثلك اللسة \* المَرعَر تعر فلان ما عند دلات اي نظلمة عن عربة واروَّف الاله الله والمُرْ مُر الحلي السيُّ بِها ل ركب عُرْعُرهُ اي صار مهروفًا علهُ ، وتعارف الموم عرف بعصم المصَّا سأة حلقة كما مال ركس وا. 4 \* المرعرة مصدر وواحده والروحان عامما . واعترف القوم سأهم عن حدر أيعرف المرعر وسداد الهاروره وحاله الراس ولعبه الصمان عال الشاعر وعَرْعَرة الال صاحها وهو من كالامر المولَّدس. والعُرْعُرَة لعة في العَرْعَرَه لسياد الهاروره والرِّكَبُ وما بين المعرب وعُرْعُرَه المحمل والسمامر والانف اعلاها واعترف السيِّ عرفة قال أنو دؤس بصف سمانًا ومعطمها حوهري ح عراعر عرّف الفرس يعرُفهُ عَرْمًا حر عُرْفهُ وعلى الهوم ﴿

مَرَّنُهُ الْمُالِي ولم يسرف

عرانةً دَمَّر امره وقام د ماسهم فهو عارف وعُرف عرطب - المَرْطَهُ والمُرْطُ له العود من المالاهي الرحل على الخيهول حرحت لهِ المَرْقَة العرص سُدكر فهو معروف ومزقة تعرفة معرب وميرفانا وعرفة وعِرِدًاۥا علمهُ شاسَّه من الْحُواسُ أَكْمُ سَ فَهُو عَارُفَ عرطات الرحل الحي عن الدوم ودلٌ من ما اوامم وعُرِيف وعُروقه وبدسه لللاياهر وسه قولم ما أعرف لاحد اصرعى اى ما ادر و والأما حاراه وقرأ الكسالة في - وره المرم راد ا. رّ الديُّ الى نعص ارواحهِ حديثا ولما سَّ أَت به وإعلهرهُ الله علمهِ عَرَفَ مصه اي حاري عرطل - العرَّطل والعَرَّطلَيل التَّمم وإلىاحس حنفةً سعص ما فيأنت أو مقياهُ أفرَّ سقفهِ وأعرض عن يعص ومن قولم الا أعرف المع من والمسيء اي الاعتى على دلك، ولامعارا له عا روابعة وعرف المرأر عرسرة بهٔ او اهها وصام الماروره استعرحهٔ والمئ حاجها وعرّف الامر منّارّ و مرف الرحل تمرّف حرَّكة \* بعرعرب الال عمني عرَّب اي اصام ا دآله عرَّا اكثر الطيب ، وعرَّف الرحل بعرف وعرَّف العُرَّه عَمْ الفَرَاعِرِ الرَّمِ والسَيْدُ ومِن الأمل السَّمِين إمرُف عَرَّاكَةً مِنارَ عَرِيمًا وإذا اردت الله عمل ع عراعر وغرًا فِرُ موضع يُحلب منه اللغ ويُدرُب اللهِ أُدلك تلت عرَف قلانُ عالم سمال يعرُف عَرَافا اها ل الحجّ عُرَاعريٌّ \* عَرْعارِ ممنَّة على الكسر لعه ﴿ هِو عارف كَما مِنْ \* عَرْف، الْحَمَّاحِ وقعوا العرفاب الصدان عدواه عن عرس مدل فرفار من قريره كانفال عبدًول ادا حصرول العدو صفوا ادا حصرول ال الابية و ولاما طله وعرَّفة الامر وبالدر اعلمه وعرفة يخاعله مكابه وعرفة ساذر أعلمه باسمه ورعو والديم ما عرعار وورّف الاسم مدُّ بكرهُ، والعالّ اسدها وإعرف لان الصيَّ اذا لم نهد احدًا رفع صول عن ال عرمارِ فاذا الفرس طال عرفة وامرَّف الام حدُّ مكر وسرف السرو قارسة والمسهور أو العرع سحر لاساق له الصاله طلمها ومنه قول انحر ريّ من معاملو المدويّ. اشدا البرويد ساما كعمال والعامة نفول العرعار برياده افد دوت عدوّ الممرّب اي طالب المفتود وبعرّف بملار

اسائلهُ عُمَارةُ عِن الدِيا ملال الركب بدرف الركاما

ولات المُعَامَى من السَّأْم رجما

قوم الحشو. وسيَّاهُ الصاحب س عبَّاد حسو اللوراع الول وهلة ويسي البلب في دفعة وإح ومنة قول الشاعر

ولما تعامى الدهروهو الوالوري

عن الرشد في الحآلة ومماصية أماميت حتى قبل الى احو العبي

ولا عرو ان مجدو الهي عدو واليهُ والاعتراص في الاول وهوا.والورى وفي الماني احق والمحمل او في موصع طهور ذلك العبى والمعارص مصدر تعارص وعد الاصواري والمعرص اسم فاعل من اعرف وفوا كون الدليلان محيث عمدي احدها شوت امر والآحر الأسيَّميَّ أسَّميعَ حُهِّمة رَحيَّ من دمر ر النعاقة في محلّ واحد في رمان واحد بشرط نساومها ساس انحاج وادّال مُهرضا واصدم ود سيُّ الفرَّه أو زيادة أحدهما موصف هو تابع ويُسمَّى ألهُ علير دن فليمد بالمعداه فا مسم ما لهُ الممارصة والماقص ايصًا والتعر اصحلاف المصريح اي ممترصًا لكل من يقرصهُ أو مُع وعدد اهل البياب استعال لعطر في ما وُصع لهُ مع الانسدن او مُعرضًا عن الادآء او ار الاشارة الى ما لم يوصع لهُ من الساق والتعريص في عُرْصِ تانَّى لهُ عَيْرِ مما ل . وطأُ مُعرِصُ الكلام ما يهم و السامع مرادة مر عدر تصريح سي ومع رحايك حيث تمنت ولائس س وما لي لااعمد الدي فطربي. اي وما لكم لا تعمدون. ﴿ ذَلْكَ. وَارْضُ مُعْرَضَةُ أَى سَسَمَرْهُمَا مدليل قوله واليه مرحمون وللمكارض من الامل اي هيها سات مرعاهُ الما ل ادا مرَّ صها العَلُوق الذي ترأَّم ما مهما وتمع درَّها. ولمُعارَصَة مصدر عاعل وحا م الصيِّ ولمُعرِّس اسم مه عارص وإس المُعَارَضَة السُّعِج اي اس الرباع، وحامَّت العِرَاص وس اللح ما لم بُهالَع في الصاء الله عن مُعَارَصَة إي لم يُعرَف اللهُ أو في أن إمارص أن الساكمة الرحل المرأ. فيأتيها حرامًا. والمعارضة عند الاصولين أنطأن على النعارص كامرٌ وعلى وع من الاعتراصات وهو اقامة الدليل على حلاف مآ أقام الدامل عابه وبُروَى صرب بالصاد المعمرة . والمعرّ المخصم، والمراد بالمحلاف المنافاة فالمعترض يسلّم دليل حلاف المصرّح بم مَعارِض ومَعَارِيض المسلمال ويبعي مدلولة باقامة دليل آخر يدلُّ على في المعاريص لمدوحة عن الكدر حلاف مداولة فالمعترض عول للمسدل ما ذكرت وللَهُرُوص اسم معمول. وعرض الحال من الدليل وإل دلّ على الحكم لكن عدي من الدابل ما بدلُ على خلاف وايس له مورَّص لداياهِ والمون رائدةٌ بالانطال ولهذا قبل هي ماهة في المحكم مع نقاء دابل المسندل. والمفترّاض سهم بلاريش دفيق الطرس دهست اسبابها فهي عَرُوطٌ م عُرُطٌ ﴿ عليظ الوسط يصيب بعرصة دون جدُّه والنورية ومن علاب افترصة بالبيبة \* اعترط ع الكلام نحواهُ . وَلَمُعترِض مِن الهُوى هُو الذي يقع عن عرَاطَهُ \* عِرْبَطٌ وَامْ عِرْبَطٍ وَامْ الهِ

سريع كا ال احدة سريع والمؤرّور اكارية ليله العُرْس او هو الهبيص الد العبد واكتارنة للميع والمعرص مودع وهو دكرة وإطهارة ، وقالة في معرص ، طهور داك ودكرالله الما يكون ب

سيكفيك حرب العوم لحمر معرَّم ومآه قدور في الد عرصى - المرّصْي والمرّسَّة ذُد

عرّطت الباقة الشحر تعرُّطها ـ

م ساحر الكاعث والعرفة المدردة والمرفة والبرقة اسم الى المرف وما سونف على ومل سل المدح والدكة س اعدف الوم أي مألمر عن عد المدوقة والعُرقة والعَرق المة الى عَرَفات \* العُرُه مَه مؤلَّب العرق الرمل وللكار الرومان وارصُ اروم على المناب والحد والمروقة العامة عبد المطه من هي التي حكر مم الدول من السنَّار، ع عرَبُ والمَرَةَ مره عارف وعَرَبه حل ﴿، وب المعاول الموضوع أو ما يوعمه ما دامر داب عال سها وس مكُّه عود عه امال وفي مه و ١٠ من الموسوع مصمًا بالوصف اله وابيّ مثالة ايحا ماكل الصرف العلم عمالاً أن ويوم عرَّقة الله م من دى كاس، معرَّك الاحلام ما دام كاسًا ومالة اللاشئ الخ وعرَّفات ، وقف الماح دلك الوم على الى عدر من الكنب ساكرت الاصادم ما دام كاسا والعرقة م لأ من مكر ول سُميت مد ال لان آدم و حواءً مماروه المحاصة عمدهم هي العروقة العامّة مع قد اللادولم مها او لعول حدر مل لارهم لما علَّه ذله المدارك اعربتَ المحمد الذلب وهي ال كانب موحَّدَ كما مرٌّ من قوا ما قال عَرَفتُ أو لمهامد مة معام، كام اعرف كل كاتب سمرّك الاصابع ما دام كانا الادايما. فاركمها اى طبيات وهي اسم في اعط اكتبهم فلا حُتبَع معرفه ﴿ مِنْ مُوحِمَةُ عُرُولَهُ عَامَةٌ وهِي السُرِهُ الأول وما مه مطلقه لل الاماكن لا ترول فسارت كالنبيء الواحد عامًا وهي مهرم اللادوام وإن كانت سالمه كا نندّم من وصروفه لان الله عمرانا اليّا والواو في مسلين وم الون فوليا لاثنيّ من الكار بـ ساكن الاصابع ما دام كورًا اداسُم به على حاله، وكدناك المول في ادرعات وعامات الدداعًا فعركم ما من بالمة عروك عامَّه وموحمة مسلفه . عُرَد ات والسه عرَفي قال العرّاء لا وإحد لا العنة عامة مد العروف السبورج عُرْف " العرُوْنَه العالم وقول المان راما سُرَقًا سنة عوَّاد للما ول عرب المشيء عال رحل عروفة بالابور والكا للما لمة \* العداكم وال بعراق مص وبال ع المصاح العرب العالم بالشيء ومن بعرف العمارة والد

أوَكُمُ ال وردت عَمَاط درالهُ

المي الي عرفهم الوسم

برَّة هي الحول وعَرَّة ت مجمع حَرَّقة المدررًا له في عال إلى عارفهم، ومنه عَرِيف المكارب المهدَّم الل الاولاد و دوب ومرة كما يمال ومرَّ قات المبرى عد العروال مدور الراقم م ح عُرّ لم والمربعب الصارية بي العرم سي لاله عرف وعرِقًانُ اسم صاحب الراعي الدي معول صهِ عُرِف مدالك أو العسب وهو دوب الرئيس وصل المرعب مكون على نُمَار ولا كلب مكور على مسة عُرُولَة ويحوها ثم الامار موق هولآء ح عُرَة آه الصَّا وامرُ اعربت اي مدروف ؛ الأغراف نصيعه الحمع صرب وستُ أُربِهِ اللَّتِم أَن مُعافِقُهُ ﴿ أَمِنَ الْحَلُّ وَسُورٌ مِنَ الْحَبُّةُ وَالْمَارُومِ الرَّمَاحِ والرَّمَل وُروَى تُرُفَّانُ الكرى وهو دوسَّة سُدكر وإلرقَّانُ وإنحل وكل عال طهرهُ وإ ماليهِ وهو حمع عُرْف ومه الصَّا والعُرُقَانُ حديب صيم كاكورادة لا مكور الأفي رمنه في سوره الاعراف وسمها محاب وعلى الأعراف رحال او عطوانة او دوسةٌ صعيرةٌ تكور برمل عائح إن وعلى اعراهم المحاب اي اعالمه وإصحاب الأعراف

١٤) وعروال من مستهوره المرعد الربع ومرعه عرم وعُرُفان اي ممترف مالشيء دال عليه ١٠ المروفي المدمة الم و وُور ( الم عَرَ الله ) الراب ماماء الاحمين ومؤمات والمون دي رون المفالله كاسے باب and it - , obil K a oby I be be elling commy set كمايي عرفًانُ الكَرَى وكه...

كاو الحوم وإله ماس معايفة

صات ريه عرسه وساته

والده آء والمعترف ما لشيء الدال عليه مقال هو عيرة ن من قواه في السورة المدكورة و، ادى اصحاب الأعراف

اى لم ا-رف عدر الحوب لايها الله الرباح وارطيها والمرف المعروف والحود واعمما ، لاله و الدار و و و ح والله دل واعاد وللامر صدر واعبرف به دل عايه العجروة ألنكر والاسم من الاسراف على الامرار وإعرف اليَّ احدري ماسهِ وشامهِ وما لشيء افرَّ بهِ على أهول لهُ عليَّ الفُّتْ تُرُّهَا اي اسراقًا وهو مدمول مطابو الله ومنه الاعتراف الدنوس عند المصارب مؤكَّداما لموالحدوف والنفد را- ارف اعترادًا والمُروف وإعرورف الرحل اعرراقًا مِمَّأُ السرِّ، والعرس صار النَّمَّ تعر عن العرس اي الدَّمر النالت في عالم ا داغر فسر والمر والسيل براكمت امواحه وارتمع فصار اردمه، ولحمة مديما له في أعلى رأس الدلك يسمه يطر له كالمُرْف والعمل كروب والعماكانة عرف الصمع المعارية وغرف الديك سات سُمِّي، الم المه ح دُرُف والدم صار له ربدُ. والراكب الهرس علا على عرفهِ ﴿ وَاعْرَافُ وَالْرَلِّ وَلَكَالَ المُرْهُمَانُ وَصَرَّبُ مَن السل والرحل ارمع على الأغراف واستعرف الدئ عرفة ﴿ وَ أُولُولُ مَا يُطْعِمُ أُو نَعْ لُهُ مَا لِحَرِ نُ نُسَمَى الدرشوم و حر ومنه فنول الحربريّ من معاممه السيراريّه فشعمه الا، خ ومن الرمله طهرها المسرف وحم العروف وسم لاسعرف رسه حدرو اى لاعرف واصل الاستعراف المرقآ وجمع الاعرف وطار النظا سُرفًا اي ناجها بعريف الممس يمال ائمت دلايًا واستعرف المبرحي حايب بهص .وحاء الهوم عُرُوا كـداك . قبل و. له في اهروك اى ومرَّقة نفسك حى يسروك \* المارف اسم أسورة الرسلات والمُرسَلاب عُرْما او اراد امها رسل فاعل والصمور وامرٌ عارفٌ معروفٌ ﴿ العارف مؤسَّتُ المامروف وعُرْف الله أن ما نُعْرَمُ من الله علـ خـ ســــ العارف والعظمة والمسروف فاعله بمعيى معموله ولا أصرُف وصعيه اللعويُّ وغُرْف السرع ما فهم منه حَـَرًا السر . وحعلوة مسى الاحكام والعرّف هوما اله عرّ في العوس مرسحهه شهادات المعول رمليّه العالع السام مالهمول والعادة ما اسمرً الماس عاي عبد مر العول وعادوا اى حمست مساً عارفهُ اى صابرةً \* العرّافة عمل لهُ مرَّةٌ بعد احرى والعُرْب الدوليُّ دو او بمارف العَراف \* العَرَّاف فمَّال المما لعه والمُعِّم والكاهر الماس اطلاق اللفاعاني والمُرْف العبليُ هو ال يطالموا وفيل المَرَّاف مجدر عن الماصي والكاهن محدر عن الماصي اللهط على هذا وعلى داك ولكيهم فعلوا هذا دون مرير والمسقل، وقال اكاحط العَرَاف دوب الكاهن. والعُرْف العبليُّ عمر شه ص والعرف الله عليُّ محمَّد ر ومن دسل الاول لجر المعارار من النهر ومن ه مل الهابي لعط الدانَّه فامها تحصُّ دا الحافر والدُّرْف سـ ،ل مالك أن الرأسي لطمال العرف العامر والمحاص ولكنا عالم عد الاطلاق على ح عرَّافُونَ \* العَرْف ، صدر والربَّع طَّيَّهُ أو منينةً وآكثر الهُرْف العامِّ ، والعُرُف سعر عنق العرس والرمل السمالة في الطبَّمة يفال ما اطيب عَرْقَهُ وفي الَّذِل والكان المرتفعان \* العَرْفَاءُ مؤسِّف الاسرف والصم لاتعجر مَسْكُ السوءعن عزف السوء اي الحيلْد الردئ الكارة شعر رقمها والعة عرفاء اب سامها صار لها الا تحلو من الرائحة . تُصرّب النَّيم لا معكُّ عن قع فعله كالهُرُف أو صار على عمقها مثل الهُرْف \* العيرُفال شَّة محلد لم يصلح للدماع والعَرْف ايصًا سات أو النمام مصدر والمعروف قال في الكلَّيات العرُّفانُ أدا أاو ست أيس بجمور ولا عصام والعرف الصدر السمل عن (اي ادا قبل عرف مدة) يقد عني ان مكون وما عرَّف عِرْفي الاَّ مأخَّرهِ اسيه ما عرفني الاّ احبرًا . |منافهة محلاف ما ادا استمل بعن ( اي ادا قبل عرف

مم ا فعلُ ح عوارف وقول ع تره وصرت عارفة الدالت حُرَّة

مرسو ادا مفس الحمان تطَلُّعُ والمَرَّاف الصَّا الطلب على الساعر ههلت لعَرَّاف اليامه داوي

عرفس ـ اعربس اعرما أمات من المرد عد اله وقاس الماق الد ور على السر والاحد او الصواب وعارق المساء ب س مروة الطالُّقُ المولم في هذا العقران سعدم الها به العرفسيس القيم السدد من الألي والما

حة مات الهودح مع عراد ص

مد حره الواحدة أرفطه الدالمعربيطُ المَنُ

11.1-

وعرّق فلاما حمالُهُ أمرّق وإلا سَ الداف اعلاهُ ما لمآة المعار ( دات الرّرافي الداه ، قال عوف س الاحوص للحمد وهذه مولَّدة وا مرق المراب وفي اله لو عدى اله تم من مدرُّتكم علما وول سَرَاما داسَ العرافي فاعل ومنة قول الساعر

آكف السابي عن صديعي قال أُحَا

الدوماني عارق كلّ مَدرَق وال لم نه ر نعص ما قد صديم لاسعار العطم دو أما عارقه

عرف - اله إقاس الدوط بعانس به السلطان العارفة مؤنت العارق ح عوارق والعوارق الاصراس وحُصَّلَه مِنَ السَّمَاءِ وَعَلَمُ لَ يُسَدُّ مِمَا رَوُّوسَ أَوَا مَنُونَ لَامِهَا يَعْرُقَ الانسان أي يَسْبِعُ العِرَاقَ حوف الربس وشاطئ المآء أو تاطئ اليمر طولاً وإلحرر المنيُّ في عروها - أعرسط الرحل اعر ماطاً العمس ؛ إنا على المرادة والراوية والعلماتُ وقطر الحل وهدةُ العُرْهُ على -رُ من المساه عم المدور منه ومرمنة ، صآة أوها ما الحَمْض ومن الطمر ما احاط به ومن الادب كعامها و من الدار مكرَّها ومن السعره حَرَّرُها الحه ط عرَق السلم بعرْية عَرْفا ومَعْرتا اكل ما عا مين الموس المهر حاسية من ادياهُ الى مسهامُ ومن الحسا اللم وإحدة كله وما دول الرريق من مقام إلا صسمًا أوق السُرَّة مسرحا بالمطل م أعرقه وعُرْقٌ وعُرُقٌ وعرَّفهُمُداهُ اي اما يُسكِّلَكمنا والدن الطارس قطا له في الكلِّ والدد العراق من عبَّادانَ الى الموصل طولاً وفي الاردى دهسه وفي العمام وعرّق فلانُ ، رق وس الناد سه الى خاوان عرصا مؤمَّب ونُدكَّر سُمَّت عُرُوفاممال حاس عُلُوسا المدهمة و عرق المراده حدل ما لمواشح عراق المحل والسحر دبها أو لانه أنه مكفية لها عِرَافًا وعُرق الرحل على المحدول عَرْمًا كان ثالم ارض المرد، أو سُمي نعرَاق المراد، لحالمة تُحمّل على اللهم وسَر والرحل العرق عردًا رسَّع حالمهُ مهوعَرُدانٌ أنا في طرفي انحاله الداحُرر في المعلما لان العراق مان وقلانُ كَسِلَ \* عزّق السراب حول و به عرّفا من المآ الريف والنز اولانا على عرّان دهلة والفرات ايساطمهما اى قليلًا اى مرحهُ من عدر ان ، الع فيه وفي الدلق أو معرَّمه إيراب ، رسْروه اه كتدره العجل والسحر حمل و با دور، المل، وإ. هي فيها دور الله، قال والدراقان الكون، والمصرة والدراق الدطم أُكل لم به والدحاية من الله والعلم العرس وعُرَاق الست لا علا الله أو رعرٌ ق قيها ألا ترى حيارَ من يسه بها ماله في الريد الفراده الداعة من المآه والعلم العراره \* عرُّق. وإعرُّهُ الساقي . عاهُ معرِّ مَا وقلانُ اتى العِرَاقِ إيما ل هي مأ دوذة من عراقي الأكام وهي التي علطت ا وصارعريًّا في اللوم وفي الكَرَم وَ السَّمر ا. أنت عروفه حدًّا لا رُنِّي الا مسقَّه \* الميرَّاقيُّ فسنة الى الميرّاق. في الارص ( وفي الهاموس السدّنت ) وبمزق العطم عال رحل عرّاقيٌّ فامرأه عرافيَّة. واللّ عرّافيَّا رعى آكل ما عليه من الليم ، واكتور مرحها معرف من المآء اللهران اي اكتون ، والعِرَافية من ملاس الرأس وصارعهُ ومورَّنهُ اي احد راسة نعب الطو فصرعهُ أَتُلَسَ عاليًا تعب الطروس والمسهور عبد العابَّه لمستعرق الرحل تعرُّص للحرُّ كي تعرَّق \* العارق اسم العَرُّونَّه \* العرَّق مصدرٌ ولعه في العَرَّق وسنُدكَر والعطم أكل لجمه او أحد عمة اللم ح عِرَاقٌ وعُرَاقً ادرُ قال اس السكّيت لم يحقُّ شيٌّ من انحمع على

ول هم المبألة وه ل ملائكة العرفون أهل أكعبه وإمل العدايات سات محاماة عن أيابه وحو أدا مات تيت المار والأعراف سورة من سور القرآل سُيِّف ولورود اللك العدا مات كارب شم منا والمُعرَّف اسم منعول الأعراف هما والأغرف اسم مصل وباله عرف من اللكونف بحرَّفات وعدالا طعنون والدياَّة بن المطلوب هرس او حيَّة او دلك والانفي رفآة ح عُرْف والاعتراف الدسؤري الذي توصل اللهِ نظرين العرب وعد مصدر اعترف وعد نعص النصاري سرٌّ من اسرارهم الله و حلاف المكَّر والمُمرِّ فياسم فاعل وعدالمطه بين المرري من مقامه المصريّة ومه الله ي العرب للعرب لل أغرف والمعرف واحدا الممارف وهي الوحه بما سمل اراد به ما يصنعهٔ بعضمن بعظيم يوم عرفه بعابر عرفات عليه وقبل هي الابعث وما والاهُ وقبل المحسن في الابعث تَسَمُّ العلما وصد اهل العربيَّة حعل النات مشارًا والملاحه في الاسان وكانَّ الوحه سُيَّى ولار معرفه بها الى خارح اساره وصعيَّة ويما له السكير. وعد الاحسام وة برها به ويقال امرأه حسة الممارف اي

مهرفة شيء آحر ويُسمَّى معزًا وقولا شارحًا اصًا ويُسمَّى [وحمَّا الله المعارف الـيه الموحوه وهو من الممارف اي حدًا عد الاصوارين وإهل العربيَّة ودلك المطلوب المعروفين ومعارف الرحل اصحابة الذب المرقم واهل الصوَّري يُسمَّ مُعرَّفًا ومحدودًا ( راحم الحدُّ في مات الودَّية ومن تكون سه والهم معرفه والعرَّقة موسم كحآء) والتعريف أما حقيقي وهو ما نفدُّم وأما لفطيّ اللهُرُف من الفرس م معارف والمَعْرُفَ معدر وعبد وهو الدي يُعصَّد به الا اره الى صوره حاصله ونعسم الانحاه ما وُصع لمدل على سيء نعمه ح معارف وفي س من الصورانحاصله ليعلم أن االفط المدكور موصوع المعرفات المعرفه ادراك الشيء على ما هو علمهِ وهي 'رآوالصورة المشار اليها أو أن يكون اللفط وإصع الدلالة مسموقه سمان حاصل بعد الديلم عملاف الديلم والداك على معنى فيُفسَّر الفطر اوضح دلالة على دلك المعنى أُسمَّى الحقُّ بالفالِم دون الفارِف وفي اآدًا انت والفلم كمواك المصمر الاسدح تعريفات وتعاريف. وسمًّا عال لادراك الكليُّ او المركَّبُ والمعرفة نمال لادراك عاب المعربعات المسرِّد الشريف العرجالي" العرز أو الدسط ولهذا بعال سرف الله دون عام 1 حمع قدير نمات وإصطلاحات ستّى من اصطلاحات والمعروف اسم معمول والممهور وحدُّ المُعكَّرُ وكلُّ العاوم والصوصة . وهو المراد عبد الاستهاد ما المعربهات ما بجس في الشرع أو هو كل ما سكنب اليه النفس في هذا المؤلَّف. وإداه المعريف عند المحاه ال او اللام وإستعسمه، والحدر والررق والاحسان ومنه فوظم من وحدها . والعُرَّمة الرَّة وفي اصطلاح ارباب الساسه كان آمِرًا بالمعروف فل امر بالمعروف اي من امر بانحر أَيْطَلَقَ اولاً على ما يُؤْحَد من الرسم على الناحل والمحارج | فلماسر ،رفو\_ وندر يُتناح اللهِ والمعروف عند النعاه | من النصائع. تانيًا على الك اب المنصل سان ما يُؤْخَذ المعلوم وها الله الهيهول وعدد المعدَّنين فسم من المعمول

العَرْفَعَ شَيْرٌ سَهٰلِيٌ وَقَالَمَ هُو الْفَتَادَ حَ عَرَاجُعَ. في السدر. والعدرف اسم فاعل وعند المصارى من والعَرَائِج انصًا رمال لاطريق فيها \* العَرْجُحة وإحده اعترف ما الديامة المسجيَّة امام الولاه المصطهد ب وإحتمل العَرْثُعُ وَلَيُّ العرِّحة صرب من المكاح

يُسمَّ ، المونة ايصًا والمعربف مصدر عرَّف وقول والكابين العلرين الموصل الى المطلوب النصوُّري لمطعبّ والتمكُّمين هو الطريق الموصل الى المطاوب الوحه وما يطهرمها ويُستَد المراعي المصوِّري أو هو عارة عن ذكر شيء أسالرم معرضة الماتيان على معارضا الذي لهنَّ حواسيَّ العَصْبِ على كل صمع منها ، ثالثًا على لاشة اسعار العله المعيَّة معالل المُنكر من الحكومة . فال علة العراقة الميّر عن العلة الرائيعة

and 10 . 30 " "

س دومها والعل شال بمرق من ويان حس المعير وتاية فاذا اصالة مرَّثُ المدير في أنرَن من المراد الذي خيل و وعرق من الماء وسا طه به وتعمّرت رائِعنه عد العَرْد المرّة والطّرن في ومال في الصاح وأعرِق الرحل اى صار عربها وهو كحمال والدرُّن الادل أواصل المال أو أرومه السمر الأدي الله عن في الكرم وكداك الدرس وولان معرَّق ا آي، . . . . ممها المعروق ح عرُّ فاتُ وعرِّقٌ والدرِّنَ عال دلا في اللوَّم وإذَكرم حما ودا اعرورَ و بواعها ما الصف في الم يُط من الأبر والآخر والمحر ما ل تعي واحوالة ومال ان امر ا اس مه وس آدم الله حيّ الماني عَرَفًا وعَرَوْمَين كُمَّا عَالَ مَى عَرَمًا وسَرَفُسُ الْمُعْرَقُ لَهُ فِي الْوِسَكِمَا عَالَ الْمُعرَق لهُ فِي الكَّرْمِ الْعِ لهُ بالمَرَةُ الها واحده المَرَق للسطر من الحيل والطار عرق في دلك عوت لا تعالم والمُدرِّق من الرحال و موج والملزه أم تم حواسدا ، عاط وائه سة معارور العال الليم ومن الدراب الدي حمل د له عرف ور من ساقي الاناط والدي أورد مما والرسع ألم بالله اي دارل من ورول معرو المعلم اي ذال اللم

العامة من المآء ومن الداو م، مأن يُرتِ ما ي الراد مرتبا او ما له المراح من ١٠ مر وللعروق اسم كاله الله والدّرياه الله الوالعيرْنَاه الاصل اوادل عوا و ب الرحال الالله ومن السراب الذي المال او ارومه السرااي مسه مم اللروق ومرام أن ل ديم "ف" من المن ور ل معروق العظام اي

الله معرد وهو الأدار وإن كرب أوله كرب أحرة على العرقب الرحل استال، والنا له قبلع عرقومها ورفع ولا سُمُّ أولمًا وإنَّهَا نصمُ نُعلُوه ادا كان ديريون ولل حلمها ورادٌ ركب العراب وعرب الامر عدل \* عُصْقَ والدّرْنُقَ العاكلُ اكبة متادة على الارس الذر ووب عصب عاط مورّر موق عَمم الاسال ومن كانها مدرة قار والعَرْ فُورَان حسان سرمان على اللهائه في رعاما عارله الركة في ما الدها اي من موصل الدلوكالمساس وسسمان تَصُمَّالُ ما سف الله ط الوط من والداق عال الو دواد حديد العارف الرَّحْل وَالْمُوْحَرِّهُ مِ العراقيُّ وإن حَمَّمت عدف الْهَاء والممكس والدرقوب والعلم والمُرْفُوب الصاما التعبي قلت عَرْق واصلهُ عرْقُو اللَّ الله فُعِل لِهِ ما نُعِل سلامة إمن الوادي ومن الفطا ساتها وطرس في المعل والمحيلة ا حق في حمَّم سَمُّو وذات العَرّاقي الناهمة وقد لعدَّم \* [وعرنار السُّخَّة م عرافيه. وعُرْنوب الرامي كوكس. أ العَرِيقِ مِن الرحال والحيل الدي لهُ عِرْقُ فِي الكرم والعرافيم ايضًا حياسيم الحمال أو الطرق الصَّفة في

يمول احدت هذا السمع عن ولم اعدار للمودَّه ومر أوفى اللؤم والمراد به الله كريمُ أو أبيمُ \* عُرَيْهُ مرصم المالم الصالمية م أعرق اكس اى العلم سفي المره سي الدوم م الأعرق دو المورق ورحل معدق اى عرق حــ ي من التلَّة وأَسَالَر الحَرَق على سيء ١٠ من أقا ل الله قالمدرِّن آلةُ يُعرِّق بهِ الله والمُعرِّق اسم الدّرام، أو علا ودرده وعر دلك وهو مكر عدا عاعل والدّرس مرن الماس وا لر.ومنه مول مُرَلّه مالعُرق الكامر القرّق الهال رحلُ عُرَق" اي كدر است الحر المرق ولن عرق في الحالمة عن عَرَق العير الحيل مله اي هو الدي تُعمل في ، قار ولدك على المعمر المس الا درج عرَن و عرضات راا، رق الكرير العرق ومن وقول بن بن مُسرور العالماني .
 آمدارد من كل دول مارك كالم حصة الماركان ووقا راد و كالمساعة من مدود ملامة من ملوم . اسام ل الله عَرْفًا بم ال "ت اوله نعي آره على ما ل اللم الله -مع عِيرُنَه مالك رم المَرْمُوَّه مي الدانوعرْمَانة المعرقود بها الموم حدُّث ١٠ رقت والأن العرس ركمها من

معال الأ احرف مبها نُوَّام سم ،وم وشاة رُني و سم واه رالعالم وحع الميرُق الدي هو السا فالاراد، رُمَات وطيِّر وطُوَّار وعَرْق وعُرَاق ورَحُل ورُحال إيباءَ والعِرْق الله يُّ هُو ان عدت على الما ن سرد وقرير وفُرَار ولا تطير لها أو العَرْق الدمل العبه دادا فيسم نم سقَّما م سمَّت فيمرح مها سيُّ تابية بالعيرْق أكيل لحمة ففراق أو كلاها لكا بها وقال أنو ربد لا رال نطول وربَّما كان له حركه كدوده المدال الفُرَاق فطعةٌ من اللم قال ان الا اريّ قول الى وهو في الحديثة حدول، ولَّد في الما ن وام من أُمِّر ق ريد هو الصواب لان المرس نول آكات المراق أوداب عرق معاساهل الميراق وهو عن مكه خوس ولا نفول أكلت المعلم والمَرْق الصّا الطربي يعزف مرحلين والمرّق بصدرورس حلد الحوان وهو فسله الماس اي اعظمونة حتى يسوضح. والمرثق اصل كل مائيَّة للدم الدمع من مسامَّ الحلد قبل ولم نُسمَع لهُ حمعُ شي مولارص الله لا تُست والحمل الوليد للله قاد لا ربي إلى ق الصاً لدّى المائيط والمواس او علم اله واللاب اصدوسه والحمل الصدير صدُّ والحسد واللَّال والماح لاله عدَّا - في المروق حي سماى الى الصرع وكل د مت الكنار والسَّبِعه تُمنيت الطرقاء والحل الرقيمي من إمن االَّين والآحر أو المُقتر في المائِط وود بَّي الدابي الرمل المستطل مع الارص ولمكار الرامع وقُطْر عرَّما أو عَرَفين أي صَمَّا أو صَّاب والدرِّق أيصا المحل وحدة وبقايا احَمْص ح عُرُوقٌ . والعِرْق الطُرْق في المحال وآبار أماع الابل بعدما بعدا

، ك عوار حمج اللهل معلول

الاحدراء عليه ما لفلع من عداد في صاحبه كاعرر إن تُعل منه الرد مل او الرد ل مسة ول سم عدد الاحتراك على الرحل الطالم مُرَدُّ وم مع وإن كره دلك . عمر صاعًا ( والمرِّق سكور الرآء لعه ده ) . إلا وُدا إ والعُرُوق الصَّعر ماتُ للصَّاعين أو هو الهُرْد أو والطَّلَى وعَرَق المربَّكَ له عن السِّنَّةِ والمهمود الماملانُ أو الكُرُّكُمُ الصِّيدِ والمروق أا ص ماتُ والمَّذِّ قال ليب من قلان عرَقَ الفرنِ وعال مسمنة للمسآء وأسمَّى المُستحلة . والعُرُوق الحبر الهنَّ العنه عسم من المك عَرَق المربة قبل لان الفرية ادا عرف والعرْق من التَّعر اصلة ح عُرُوق ومن المَدِّن أورديهُ أحبُث ربحها او لانَ الفرية ما لها عَرَقُ فكانهُ بحشّم ممالًا التي يحري صها الدم كمير ق الاكمل واله عال وعدها ح أو عرق الرية منهمها كاله تحشم حتى احدام الى عَرَق عُرُوق وإعراق وعِرَاقٌ . وعِرْق السا وحم من اوحاع الفرية وهو مَآوَّها بعي السَّفَر البها أو عَرَق الْفرية سعيفهُ الماصل بمقدئ من مفصل الورك وبعزل الى حلف على محمل حامل المربة على صدره او معماهُ تكاّمت مسقّه اللحذ ووَمَدُّ الى الركمة ورسما ملع الكفي . وإلساً ما لفيح كبسعَّة عامل الدربة يعرِّق محمها مر تنايا. وعرّق والقصر اسم عِرْق محصوص وهو ور.دُ ، ثُد على المحد ١١ ,ر دسة . وعَرَقُ الْحِلَالِ ما رشح لك الرحل ال

من الملة الهليل منه ، مال في الدراب عرس والروس ومام الاول والدع ( وفي المص السم والده اللَّهُ ليس ما لكنبر وفي المنديث من احدا ارسامية في ما لعاف) والدهار من المعلى ومن الطبر وكل مصاعب له واس العرق طالم حيٌّ مل مصاه لدى عِرْق طالم الله الممل المعمل الصف مرسا وهو الدي تعرس في الارص على وه الاعتصاد، أو كانة المد، ا د درن من عَرَق في ارص احاما عيرة ليسومها هو ادسه موصف العرق ما لطلم محارًا ادهلم الله لا حرمة له حتى بيتور الما الك والقرّق الداكا المصنه المد وحد من الموس وعدر دل من الوحسي الى الكف والفاس ال وفال وحم السَّا إيعطيك المودَّة . قال الشاعر يصف سيعًا ولكرن العادة جَرَت تسمية وجم السَّا بعِرْق السَّا سأحمله مكان الون متى وما اعطسه عَرَقَ الحِلال

عركت الشيخ ادا دلك له سديك وحكدة له ورحل عُركة اي اسرك الادى حده يسي محنماله \* العَركُ ارتَكُم واسْتَراسَدْ. وادهُ صَّاد السَّمِكُ ح عَرِكُ وعُرُوكٌ ولهذا دل الملاَّد م عَرَكَ وليس ال العَرك اسمُ الملاحين قال رُهَير تَعشَى الْمُنَّاهِ مِهِم حُرَّ الْكَوْسِ كَا

تُعسى السعائِرَ موحَ اللَّمْرِ الْعَرَكُ

ا صًا ح مَارِك والمِركَة حرقة العائيص والمَهُ ولهُ الله العُرْ الله كَم واحد ما عَرَمُ او الصواب او واحد ما اي عركم الماشية حي احدس ورمل مررك اي والعرق ابضا رالحرك رائعه الطبيح والكدس مربع الد مماحل معصة في منص وكما رحل مُعرورك اي ما ديس أمُرزي م عَرَمٌ الل الراجر ممداحل الاعصان والهاصل. أو تعطيمه كافي العروث العَرَّ زُرِكُ الرَّكُمِ الصم وإنحمل العليط الهويُّ والمعمر الذي حرَّ حمة عرفة حي حلص الى اللم \* ومحمنهم الرمل ج عُرَّم والمَرِيَّة - لُّهُ عُرَّض مو الوادى المُعرَّنْرَكُمْهُ الرَّسِحَامُهُ اللحسمةِ القَسِمْ. قال الشاعر

عركينَ الديُّ جم يعه له على يعص \* اعربكينّ

عرّم المطم الرُّ له والعرِه له عَرَّمًا رع ما على من المم والكالب سدُّهُ مولَّهُ والصيُّ المهْرضما والالل التيمريا المتامية وللأما اصابة بشراسة وأدى والرحل عُرَامًا المدُّ وقارق القصد وحرح على احدُ والصيّ ورواهُ ابو عدده موخ با ارفع وحمل العَرك به مَا للموح إعلىا اسر ومرح او يطر او فسد وعرم المعلم بمرّم عَرّما اللهي الْمُلاطيم \* العرَكِيَّة والعَرَكَ ، الناحرة والعايطه \* فَينَ وعَرُم الرحلِ لعرُم عَرَامةٌ استذكَهُرم والصيُّ عاما العروك من الموق التي لا يُعرَف سَمَها الا تعرك سما بال عمى عرّم الشيّ حلطة واعرمهُ حتى علوما لم او التي اُسْلَتُ في سامها أبو سمم ام لاح عُراكُ \* رحلُ عميه وتمرّم العطم رُع ما عليو من لم مر والان المعلم عَرِيكَ مَدَاخِلَ الاعصَاءَ وَلَهُمَاصِلَ . وقالَ لم نُسْبَعَ إِنْ مَا عَالِهِ مِنْ لَهُمْ لَمُرْمُ مَدَّدٍ . وإعتربُ الهرس دالك في وصف الرحل وإما مو تصديم عن دولم رمل العلمة و ما لمد \* المارم الم فاعل ، ورحل عارم شرس عريكُ \* العَرْ نَكَه السمام أو نه أَ والنَّهُ والطَّمْعَة ح مؤدر ونومُ عارِمُ مِما له في الدُّد \* العارِمة مؤات عرائلت ورحل لنَّن العربكة اي سلس الْمُلِّي معادٌ العارم ح عارماتٌ وعوارم وقول الشاعر دُّبُّت عليما مُكرر الحوة واصلة في المصركانوا يعمدون الى العمر عارمات الأسار اي حسام وروى دريات \* العُرّام اداكان صه سِيَاس وإ مماع و نقطعون في حد، به وهي من اكسش حدَّم، م وشدَّم، وكذرم، ومن اله علم والشَّير مرتعمه يصمس الركوب علمها فادا فطع فيها سكر العُرَاق وما منط من قشر الموع ومن الرحل المراسة العامر وةكل وتوطَّأُ مكان الركوب و غال دد لاس والادى \* المَرْم مصدر والدَّسَم ومهَّة الهِدْر . والعُرْم عربكه \* المُعارك المماثل والصرَّاع الشديد العلاج في أحمع الأعْر مو. ص الطل والمَرَّم معيدرٌ وسوادُ عناطأٌ ا مرمه والمَعْرَكُ والْعُرَكُ موضع العرَكُ والْعَرِكُ ، اض في اي سي كان او هو مه علم من عبر ار اتحائص والمعمرك موضع الاعمراك والمعرك المعمر . تسم كل بعطه وساس مرة الدادواللم والرم الحاهل العليط العويُّ ومنهُ المُثَلِ اصد من دي صاعط والشرس الموُّدي \* عَزْمَى اللهُ في أمَّا عال عرْمَى والله مهزلة ، وإنَّهْرَكه وإنَّهْرُكه موضع العِرَاك والعرِّاكُ إي أَنَا والله ﴿ الْمَرْ يَاءٌ مؤنَّتْ الأحرم وانح ، الرفشآء » مععول ومآنًا مَهْرُوك لي مُردحمٌ عابي وإرضُ معروك عَرِيمٌ وإعرم العُرْمَة العرَم السواد واله. ض المدكور ف

مدُ في معرآء الطريق ا عارر دق الداس عُرَّمُ الادادر

ح عَرِيمٌ وَمُل كَالِمَةٍ وَأَلْمِ ۖ أَو الْعَرِم مِمْع ملا وإحداد مو وما من هوايّ ولاشيتي عَكْرَدَة داتُ لحم رسَمْ الأحماس نُكَى في الاود ، والحرّ د الدكر والمطر الشد له

مونها، ومن الامور عصاوردها اي عطامها وصعامها والماسامها وطلب اكبل والمتيرمها وفي المدسه وال العرافس من الماراي المارك المرافس في الوصوء العرفاه والعَرْثُونَ وُ كرا في عرق فلا نفسلها. وطار العرافيم السائران وعُرْمُونها رحل من العالمة من ساكبي بدرب كان كدومًا بعدُ ولا مبي حتى عمَّاهُ والدمامَ مسهُ لمطر أنه طرر يُصرَب بهِ المُلَ فِي الحلف بما ل احلف من عُرْفُوب حمل عا و الشرّ والدهرَ اي الداهة و ومواعد عرقوب وإماهُ التي له يسأله سمًّا فعال ادا عرفه حي حاص الى اللتم ودالك الحمل أَطْلَعَ مُعلَى فَلَمَّا اطلَعَ قال آدا اللَّهِ مَا مَّا اللَّهِ قال ادا والدُّورُ فلاِّما حَبُّهُ والأملَ في اكم، ارهى فاسماً ارهى قال ادا ارطب فأماً ارطب دال ادا سال منه حاجم اوالاسم الدَرك ولالله المر ولمَّا المرحدُهُ لمِلاً ولم يعط احالُهُ شمًّا ووي قال والمرَّاء عَرْكًا وعَرَانًا وعُرُوكًا عاصب ور حسم آله الاشععي

وعدت وكان الحلف مدك سيدة مواعيد عرقوس إحاه سارسر وقال كعب س رُمّير

كاست مهاء أعرقوب لها مَتَالَا

وما مواعيدُها الا الاماطيلُ ومن امثالهم الما وشرٌّ مَّا احاءَك الى عُمَّه عرفوب أصرب عد طلك من الليم عرقد الحول مله شديداً

عرقص الملام رقص والحيّة مَسَب \* المُرْ وُدُ آم مم الحرابُ السيرَ والحمد لله فيمر بعب, والفُرَيْقِصَـ آن والفُرَ غِصَانَه والعَرَبْهُصَانُ والعَرَفْصَانُ الحدووفي او مَرْنَطُو وهو سات سافه كساق الرارياح وحُمَّهُ وإفرة ممكاعه

العُرِيْفِلَة والعُرُ بطَانُ دويتَّةُ عريصةُ كَالْحُمَل عرفلَ الرحل حار عن العصد وكالمهُ عوَّحهُ العُرَاكة ما صلمتَ صل المعة الاولى \* وعلى الان عوج عليهِ العمل والكلام وإدار عليهِ كالرَّا وحُرُّهُ السَّماعُ والعَرَكُ مصدر واحمٌ كما عير مستميم وعرملَ الامرَ صعَّمةُ وسَوَّسُهُ \* المرفلُ أوجمع المَرَكَ والعَرِكَ الصوت والصرُّ يم الكلام والأمر مطاوعة عرقلَ. ما ل عرفاله صعرفل \* في المحرب ح عَرِكُونَ. ورملٌ عركُ مَدلا العَرَافيل الدواهي ومن الامور صعام الله العرُّ قال من المص العَرْكَة المرَّة وافهة عَرْكَة اي لايستنيم على رشده \* العَرْقلَى ما اقصر مسيةٌ يُسِحَرَ إي مرّات. وقول الحريريّ من معاميه الد فيها \* العِرْقيِل صفرة البيض

عرقي - العُرْفُونُ ساتُ عَرْقِي الدلو عَرْفاه شَذُد الدردو عرك الاديم يعرُّكة عَرْكا دلكه عوارك وعرك الرسل يعرك عركا كار معاركة وعراكا فالمة وإعركت المرأه مُعركُ وبعرُكُ السيُّ تدلَّكُ وتعاركا الهوم في المعركه اعملحوا . والامل في ال وللرأه بعركة احتسب يعرده : الما والمعار الدي مرَّ حمة عروبهِ حي حالا العيراك مصدر عارك واورد الله البرا حمةًا الله ونصب العرّاك نصب المما عِرَاكًا ثُمُ أُدْحِلُ عامه الالف واالام طالام الصدرعن حالو قال له د سه فاوردها البراكولم ددها

ولم اُستى على العص ا عرفط - العُرْنُوط الهُدْفُوط او اصعيه \* رومل المرّاك بصب على الحال وهي معر مؤوّله سكرة والعدار معتركة وهكه قىصة المرصة وعَرْكُه الوعكة اي شدَّة

عراس - المراس طائر كالجارا لاسعر بوحى الارادي طير من ترب قامك ولف اكتمل وهه من حدد وتموه دات سه با ممل المرأ سمائم العطور علمها وقول انحررئ من معارد المحررة وال وان افطره به معرلها م عراد س و ما عراس الكرم عدد المولّ ب المُرّاد قال لا مكر علمهم الولاه \* المَراّ الله الله وي \*

عرس - المرور و د حرق ع د ن

اسلمد اللام الدرد من الارل

المرَّ وم النَّطُر والمرحون والنارُّ الماعم من كل سي، أومن العرج لحم طاهرهِ مَدَقُّ ما عديمةٌ والمرة ع اسه النوي المدد

الملر من الكمأه ح عراهين

هرونهٔ قالفاصد عار والمفصود معرقٌ وقلان تسروهُ قال مهالٌ الاحداف اي ماري وبعساه ومة قول المادرة

الله الما ما الله الله الله الله

على حوف يُعلَّنُ في الطمونُ مال الساعر

وائي المعروبي ادكراك مرة

كي اسمص العصمور بألَّهُ المطرُّ وعُ يَ ولانُ إلى السيء ماعهُ ثم استوحش المه \* عرّى الحمديّ الرَّدَة نعربةً اتحد لها عروة وعرب العومُ صاحبَه ﴿ رَحْرَ الي عروةَ الساعَ ادا اعرآء ركوهُ والهمص حعل له عُرَّى وإسراهُ اعبراته فاعل ومن اصابيهُ العُرَيرَآء ح عُرَاه ومنهُ مول الى دوّاد | ويُوجَد فلمهُ قد رال عن موضعه \* العريمُ والمَرِّهُ مو

صدا عُرَةً لدى مهوما عدع من شعد والدَّالا العَرَاوَه ساتُ طلب الرائِعة \* العَرَا مِن الدار حيث لُعرَى منا اى بوقى ﴿ المِرْ و الماحة ودن لام مُ ما لا ر عرول - الفرّامِل الكمل الحلّي من الم ل \* ح اعرأت والدُرْيُ واا رزيُ من الموت احد رزه اي المرَّ إِمِل الحمام المهله معردها عُرْهُول \* الدُّهُلُّ ما يُدحَل قده الرُّرُ عبد شدُّه \* المُرَّرَآةِ تره الحيي ومسرًا م اول رعد با وقل في اره و عصه نصلب عره - الهُرَاهِ اللَّهُ اللَّاعِ من كر شيء والموي المريص وعدرهُ والهُرَوَ اصًّا ما من اصعرار الثمس السديد والشم ر ي الابل ولابن عُرامِه أو كلاها إلى أالل أدا هاحب ربح عربه وبن الاسد حيثُهُ ع لمرأت دون المدكر رول لمدكّر دول المؤلَّب المُرْق بالداو فالكور المعنص اي ادم ما وس المرب ولاسد \* العَرَم والعِرْعَمُ الهوى السديد والاسد \* احت روهِ وَكُلُّ ما يُوحد بالد من حلفه فهو عُروه العاروا عامة من العاه والحمص ري سي العدب عره للأمرام من الأبل الصيم الم المُرْهُون والاسد والحر الماعث السو وي الال ماكل منه وما لا يسفط ورقة في التمآ والدي لا رال ماقما في عراهُ لمرُوهُ عَرْفا ( فاريُّ ) الم و يو فاماهُ طامًا الارص لا ، دهب ويسمَّه بهِ الدُّلْك مر الما ي ح عُرّى

حام المارك وسار محت لوآنه

شير العَرَى وعراعرُ الانوام

والهُرُقُ ايصًا اله مس من المال كالمرس الكريم وحوالي وعرا فلامًا امرُ اصابهُ وعرص لهُ عهو معروٌ والام, عارٍ. الدلد وا ماعُرُوَّ منه اى حِاْرُ ح عُرَّى وقولهُ في ا/مد ش ردلك اوس عُرَى الاءاب على ااسده مالعُروه اليي أسمستك ما وأسونو والهي الدالعُرَى اي ورَّص الدا حلَّ امرهِ وعهدهُ وعُ وه اس حدام رحل عدريٌ عال اله وعرا الرحل معرُو و عُرى على المحهول اصارة العُروآة اول شاعر مكى الاطلال وليو عُرُق في قول الماسمة

اشفيق أن تحتلطن بالعم عتمية طانمًا معروفة وقلاً.! امرٌ اصانه \* العاري اسم أديل هو رحل كل يصنح بالابدد صموت فُستَقُّ نطبهُ

كات رباح وكالادو عرابيه وطلمةُ لم مَدّعُ قيما ولا القرن مصدر والعرن ربح الطبيع والعرز حيى تطعم من الحَرُور والصاب مدآ العرّا العَرَمْرِم السديد والحش الكثير وهو من عُرَام عروق العَرَن وحسب الطبح والصريع الم لانطاق والعُرْ، العِرّان المدَّة المدكور وال وهواول الاهد حت كور دو المُعَمَ

كه رُ الماس في تعادر .

كأن .. را في عرابين وماي

العرد والعريدد في عرد، والعريدس

وواد ومكلِّ وُمِّر ووله في . يو ة سا فارسلما علمهم سلَّ انحمل في وتره الما المعار وعود الكرة أملُّ العَرِم وقبل الديم السل الدي لانطاق دفعه وعلى والمعد والسال وو ار الصبع والمرر والمد هدا مكون سل العَرِم من مات اصافة الشيء الى مصلح عرانُ اي معدة 4 العُرَامِة عنه مد المُرامِة لاحد الله الله على \* العَرِيْم الداهيه ح عُرمان وواحد | وقاموس المعرار ما رتبع في اعالي المآ مر العُرْمان كما مرَّ \* العُرَنْمَة مصعَّره رماة لهي قراره قال الموح قال عديُّ س رمد يشرس الي حارم

ال العُرَيَّة مانعُ ارماحا

مَا كان من سَعَمَ عما وصَّعَادِ الأعرَّم الملوَّل والاسرش ودو العُرْمَ والالله عَرْمُمَّا مَع والعِرَّال للدَّاء المدكور والعَمْر ورثم الطلبيم عُرْمٌ ، والاعرم الصا العطع من صان ومعرى والاقاعب ويتعرّ كُدَيع لا واللم المطموح ، والمَرِن من ا سم عُرُ الْ وحمع الحبيع عرا بن

الحيش و يوكارنه وحدَّله

عرمس عرمسة حالب بدية بعد استرحآه \* بدآء العراب \* العراب الانف كلَّهُ او . الميرْ س اله رة والماقه الصلة شُمَّت ما تصحرة \* عطامه رقي الصحاح عر من الالاب تحد عنه. القَرِّمُسِ الماصي الطريف من الماس

عرمص الله عرمصة وعرهماصة طعلت الدرهاص العراس ومن كل سيء اوله والداسر ب الطِّياب \* العَرُّمُص والعرُّمِص من سحر النصا أو ومنه قول الرواله س العرمص صعار الدر الاراك من كل تمتر لا اعطم الا والطُحُب الواحدة عَرِمَصة

عرَن على الشيء بِمرُن عرَّمًا مَرَنَ والسهم رَصفه راحم مسمر المس في رم ل \* المعرُّون الد وعرّن الممار المرّنة ويعرية عرقًا وصع في الله العرّان المآء العرّان \* العَرِيْن ماّ, ي الارد والصد وغرِن المعدر سكا اعة من العيران وعرس الدائه بعرَن والمر أح عُرُنٌ وهسم العصا وحامه السعر عَرَّنَا اصابها عُرْنَهُ والدارعِرَ أَ المدت \* عرَّل الرح الالد واللهُ وصاح العاحه وقد الداروان برَّر سالة بالعران واعرن الرحل دام على آمل العم إواله يسه والديُّر وحمر الصدَّر \* العَرِيْه ما وللان نشئَّف سيمان مصلاي وومنت الحيكَّة في المو \* والصم والدُّسُ وابُّ الدي أُلفة العارب اسم فاعل والاسد \* العارية مرَّث العارِن عربة وأيث عالم ونسمَّ معمل العرم عربًّا ودياً وعارية اى المودة \* العِرَال مُصدر وداً لا أُحدي وعُربَّه فيها مهم العُرَيُّهِ لَ المرتدُّونَ الدس آخِر رِحلَ النالَّةُ يُدهِب الشَّعَر أو بشفِّي في الديها أو الاسلام \* رمح معرَّن سُرت سمانه ما العِرّ ارحاما أو جُسُونٌ تحدث في رسع رحل الدرس وقال معرون دُبع ما العِرْبَه ابن السكّيت هو قرح ما منه (اي المعير) في عقه المعنك مع ورسا رك الى اصل شعرة وإحنك ما وعود اس والمردل في عرد ل

بالمهم في المرعب وفرس مهوره كانت موفود على الإلم وإن الحدُّ و رأ ما اسهاب والمعر ر عمد مع والعُرَاب والمُرَابة من يعرب عاشد وعن الماس في الأيُحالَق عليه واعا يُستَى عمونة الرعب وللوُرَّانة ايصًا من لااهل أه ومن طالب عرْرَائيل اسم مَلَكُ الموت عماليّة عُرُوسة ول تُعرب من عرست الله عنه والعُرْبَه الامه

وإرصة رالمسحاة وكما عرد حارسة بعردها عردا حامها

العارب وإمرأه الرحل ح عوارب والعارم العا الال عرّر فلأنا لامة وانحابيّ صرفة دور المحدّ أو اسد وكن لرحل اللَّ و اعها واشرى عما لنَّلاً بعرب الصرب وإذَّ، وفِّهُ وعظَّهُ صدٌّ ، وترَّر ربدا أعالهُ معربت فعال انَّها المتربت العم حِدَار العارب فله هست وفق أهُ والصرهُ وسنة سوره الفنع لمؤمنوا بالله ورسوله مثلاً \* العَرَبُ من لا اسل لهُ من الرحال والسلَّة وقبل والعرَّروة اي نفؤوة سعود د ، يورسوله وتعطَّموة وقرئ المرَّب الدي لا اعل له والمَرَّمة الى لاروح لها ولاسم وتُعيرِرُونُ وفُرِئُ ويعرِّرونُ وعرَّر اتحار اوقرهُ \* المرَّ تر المُرْيَة والغُرُونُ وحمَّع المرحل عُرَّاب بأعمام بآنيه دون العصا، وقوق الدِق والمعداب وبعاما السحر الاصليّ وهو عارب مثل كافر وكُمَّار وإعراب باعتبار الأواحد لها \* العَرْر مصدر وتُرب الكلا ادا حُصد لعظم وقال أنو هام ولا عال رحل أغرب وقال واعت مرارعة \* العَرْوَر السيُّ الملُّق والدُّنوت \* الازهريُّ وإعارهُ عمرهُ وقالس قول الارهريّ ان عال المَرْوَرَه مؤنَّت المَرْوَر والاكمه \* العر رْ العَرْر الله المرأة عرباته مثل احر وحمراً؛ \* العُرْنَه مصدرٌ واحمُ المَلاِ المدكور و مُرَّ سيُ يُصرَف لحبَّه ول كان اعجماً كَ مِنَّ \* العُرُودِ العُرُّبِهِ ﴿ وَالْعَرُونَ ﴾ الارض المعهم الله تصمير عَرْدِ وَدِراً السَّعِه بالصرف و ركب العَوْرَر المُصرب الى الكلا \* العَورَب العمور والعاو رائده إلى الممل ؛ العَارِر العَرائِر ولا وإحد لها تطارها \* اللا عاق \* المَر ش من لا اهل له والرحل بعرب عن المَارُ الصلب المُدَّبِد والعلام الحه عد الروح وصربُ اهله وما له ومن الامل والسآء التي تمريب عن اهاما في أمن اقلاح الرحاح وسحرُ والعاثرار وإبو العَاثرار طائرٌ المرعى وإرانٌ عَرِيثُ لا مروح على الحمَّ حمع مارب كَعْرِينَ أَحادِ لَل اللهُ تَقَ فِي الْمَآءُ اللَّهُ أَلَهُ السماعار أو من حمم عار \* الأعْرَب من لا أهل له وهمو وال والكنَّار الأكُر كيُّ ١٠ العَيْرَارِ له العيْرار لصرب من اقداح الرحاح \* عُرِتُ وعريتُ كَامرٌ والاتبيعر آلم ح عُرْتُ والأعراب المعرار مصدر عرَّر وشرمًا بادسه دول الحدُّ والعرق حمع المَرب وهراه الأعراب هراه الله بن بمعدوب [، مهُ وَبن الحِدَّان المُدَّمَّعَدُر والبعر بر معوَّض الى راي الأغراب يعرون مليها وسمه دون المال ليترؤحوا السمهات وإرب الحدلانجب على الدين والعرس يسرع تصرّب ما المل عال اعرُّ من هراره الأعراب عاله وإن الحدُّ على على الدمي ال كان مقدّرًا والمسرير

عَرَّهُ إِمْرُهُ عَرَّا مَوَّاهُ وَعَلَمُهُ فِي الْعَارَّهِ وَقَالَ مَرَّهُ ول رأه الرحل. والمرّب عمد العص المولّد م الصيف. إذا علما في الحطاب اي الاحمّاح ومنه الممل إذا عرّ والممرَّب الذي عُرِب بهِ عن الدار ، والله رَّ به الرَّا الرحل الحوك وبُنَّ اى ادا عادلك ولم نعاو ، ه وين له وعرَّت عرَج ولانًا يَشَرُحهُ عَرْحًا دفعهُ وأنحارة حامهما اللقه عُرُورًا وعِرازًا كانت عَرُورًا ومن اسالم من عر رد اي من عاس سلس وعر الرحل بعر عرا وعر ه وعَرَارِ، صار عررًا وموعَرٌ وعرسٌ وولانٌ ووي الله دلَّه عَرَرَهُ يَعْرِرُهُ عَرْرًا لامة وقلانًا أعانهُ، وربدًا معة أوصَعُف صدٌّ والسيُّ قلُّ قلا يكاند نوحد ولا يُعدّر وردُّهُ وردعهُ وحاربته حامعها . وعلى الامر احدهُ عاله فهو عربر والمله سال والفرحه سالَ ما فيها . وعرّ بِالرحلِ وقَّهُ على ماس الدين والمر نص والاحكام \* |عليَّ ان يه لكدا حرَّ ولتبتذ و به عواون للرحل المح أي

ارع الدارد، قال طرقه س العدد دات على الادبى سال عَريَّةٌ

شَامَهُ روى الوحوة كاول لأعْرُولُ مات أو ما لاسقط ورقه في السآء والمعْرَقُ غرما فيعروها أي بايها . فعيلة عمى معمو المصاب ما المُرَوآة وورح مُعرَّى أي دو عُرُوةِ

عروش - تعروش والمروش في ع رش

عرَى فلانًا يعربهِ عَرْيًا ( يَآثِمٌ ) عسيهُ كمراهُ من عريٌّ كما ينا ل أمراه قسل. والعَمريَّة الصَّا الناوى وعرى الرحل من الهوامري عُرْناً وعُرْنةً ما عليها وما عُرل من الساومه ع عيص لدس فهو عارِ وعُرْمانٌ وَا رأَهُ عاربه وعُربانه اللَّكِدُل والرُّحُ الداردُه ح عَرَاماً \* اللَّهُ وقوم عُرَاة واسألًا عارياتٌ وعَرِئ من العسب وعاره اللهُرْيَة العال عارية حدية المُعرَى واللهُرْا سَلَر مَنْهُ فَهُو عَر \* عَزَّاهُ التوبَ وَمِن الدوب تعربة صدًّا ح المَمَاري والعَارِي اصالحبثُ رَى كالو المسة ومن الا رحرّده وخاصة وعارى الهوم معاراة والرحايي نقال ما احسى معارى هده الم ركم في انح ل أعرآه وإعراءُ الموب ومن النوب اعرآه | لا ُنهت والعُرْشُ ، وإلَّهُ رَّى اسم معمول ا امعى عرًّا أن واعرى الرحل سار في العرآء وإفام في ما لم مدحل عامه عامل كالمه د إ وتبعر سلمر المَرَآء واعرى فلامًا المله وهه غرة عامها، وفلامًا صد مُمّ والادالة والاساع تماعد منه ولم يصره ، وقلان اصابه مرد اللك عد معمد الشمس ممال أهالك وقد اعربت اي الحي وموعَرَبُ وامرأهُ عَربُ ايما كدلك ما الهلك فقد عامت الشمس وبردت واعرى من ثماره نعزًا ،ممى عَرِيَ . وإعروري الرحل اعراراً عار في الارص وحده أ. ومنه امرًا قبيمًا اماهُ وركمه وفرسًا ركمه وعرَّب النيُّ عنه عرَّب ويمرب تُرُوًّا نَهُدَم عربانا واستعرى الماس سنخ كل وحه اسممرآة أكبوا الهو عارب ومنه في سورة سا لا نعرب عنه الرُطَب \* العارِي اسم فاعل ح عُرًاه \* المارية مؤتَّث أي لا يعمب وفي الحديث من قرأ المرآن المعارى ح عاريات وعَوَّار والعارِيَّة شرعًا عبارة عن الملة نقد عرَّب اي تَعْدَ عهدهُ ما الدأةُ . علك المافع العار عوص سُمِيت عارية لمرومها على عرب الديَّة است عال عدة دكرُها . وعر الموض، وتول هي محمّة عن العاريّة وسدُكر في عور الدهب، وعرّب طُهرُ المرأة عاب عمها زوحه المَرَّةُ الْمُصَاةُ لا يُستَر فيهِ سَيء وم أي سوره ل أيد الارض لم يكن بها احد عصمة كاست ام معد المَرَّآة ج اعرآلا \* المرّى الماحية وإلم اب والساح \* الرحل اطال العينة وإه ول ما اسلاً به وإع المُرْيُ مصدر. وفرسٌ عُرْيُ اي الا سرح وصيف العد، وولانٌ ولانًا ألعدهُ لارمُرٌ منعدً واع المصدر ثم حُمِل المّا مُحْمِع مقدل خيلُ اعرآء على عربت الهم في المرع. والابل مدت في المر ولا قال قرس عرباب كا لا عال رحل عُرْي \* والرعاة اصا ل العارب اي الكالز العبد.ونه عُرْ اللهُ وهوص الملاوس ح عُر اور موالمرس المهام الله الله مكاح القال بعزَّب فلان رمامًا ثم مأمَّل

الماد واساحه ونيذه الدُو \* الهُرُه مه مه العُرْبَه والعرك اي حسة المرّد × 1 الدارد ، \* المَرنَّة الحله نعر عا صاحبها عير الحلَّه عليها لالله دُهِب مِ المدهب الاسلم . والاكاه وادا حيِّم ما مع العلة حُدِوت الما

عرّب الرحل معرّب عُرْنة وعُرُوبة لم ما من مدل عَرَاعلِ عَرب

على اسه المعارس السيع 1 الطويل ومن الرمل تَقِي أو عَمَّدُ لا شُعر عليهِ \* المَرَّاه اسم فاعل ,الكَاذُ المعبد المطلب \* العا

هتی ای سیالی فراش عرزه

المعلورة أي التي اصلم المراي المعار السديد عَرادِ لُ مِن اساً الشيطان العدعه

عرط الرأ مرطها عرطا حاء باكمردسا عرور فلا اعرعرة علمة في الممارة وعرعر باله ر

عُر ف عنه دال الهرردق محاطب لهسة عروت راة سأس ومأكدت امرف

فاركرت من حدرآه ما كب امرت وعرَف دائلٌ ١١ رف عَرفا ادام في الأكل وإلا رب الاحواس العار رب حيرية سد الموس والمحن تمر عا حاس ما مت عاكد الدى الرل في المعارر إ حرّف المرما فيون واعرف الرحل مم عريف الرمال > الدارب اسم فاعل والاعب بالمعارف وتعارل العوم الحرل بعصهم عن بعص واعدل الشيء صدر وصوب اكمنٌ \* المُعَارِف الملاهِ كَا لَمُود | والرات السَّاء عَرَّا ايِّهَا اشارة الى سَدَّة وَفع المطر دلي

وإلله رر الراحد عَرْفعلى عدر الساو مِعْرَف ومعْرَف عرق الرحل امرُق عَرْما الرع في المَدُو واكعمر عوداً ووذ الهماكالم صقب عي حمية والانا صربًا الحمة وعرَّق الارض لعرِّقها وتُروَى عرود ، ودأة \* الاتر اسم عاص ل والاشي عَرْدًا كرمها اسك منها عاس ويحوها قال ابو ربد عُرِّى والأعَرِّ الصا المرد عال رحل عرَّ ما مراه عرى أولا عال عرفت الا في الارص وعرق ره لمرَق عَرَبًا ان عرارٌ وعرر والممرار الشديد المرص. بعال هي أنه ين \* المَرانه الا من \* العَرق العَسير انْحُلُق السنُّهُ ح يِقْرَارِ المرس اله سد لهُ و إمال الكم معرَّر لكم الله عُرُقَ وَالْمُرُقُ الله مُدرُّولَ الطَّمَامِ \* العَروق حَمثُلُ مسدَّد كم عار معما وكم والمرور الدرده والأرص الله بي الديدا لبي لا معد للكوهو دماغ او حمل شعر اليدِ نشاء من العَربي المعارث من الارض \* المعرو والعربه آلاكالهدوم أو أكار لعَرْق الارص والدّراد كدرى مها الدامام مع معارى والدُعرُق العَسور الملق عرَل السي عن عار بعراة حرلًا مُعاهُ عمة محاراً الم نمعرعر رحريها فلم سخ \* عَرْعَرْ اسم صوب رحر إلى والعررةُ وعال في الطاوع دمرل اي عَيْ قبل ولا يعال فانعرل لانة اس في علاح وانتقال الهم فالوا العرل عرَّمت به من فلان عن الثنيء بمرُّف وتعرف عن اللين اي سي عهم حارًا وعرل وللرَّاعن منصمة عَرْفًا وعُرُونًا رهدت قديم والصرف عنه أو مأنه فهي أو سانه إو تحوها رقمهُ منها وحه ما تُحَاَّهُ عنها ورسًّا عن عملهِ صرفة وعرَل المعامعُ عن المرأه فارب الإرال ورع وأبنى حارس الدرح " مرَّلة حدة سعَّاهُ حادلا المنصر ل المئ وعن النوع بحق حاماً والاسم الأرثه، وال

حدر العدّى وبك الهواد موكّل

والعني \* الدرّاب ومال اله اله وسمات ويه عرف رعة والدرل تعني حارًا والمرل المرَّه عمي عرّل الرعد وهو دويَّة والشد الاحمينُ لا سمي صلَّم عرَّف عمها \* البرَّال الصَّاعْف والمرَّا لان الريسمان اللمار حُونَدُ \* العَرْف مصدر وصوت الحرّ و وحَرْسُ يُسَع في في طرف دَنَّت الممالس \* العَرْل مه درٌّ وما نُورّدُ الماور بالال وباحد المعارب وعرف الراح اصرابها است المال المدمة عدد مورون ولا ، قد الى على الحم والعُرُف المعام الطورانيِّ اي الوحدُ \* العَرْ ف المصرف والعُرْل الصَّعْف والمَرَل أسم من الأعْزَل لم عرب النبيء الرَّهد فيه فعول تعني فا ل ورهل الاسلاح منهُ وأقرع عَرَلَ حمَّا كَ اي مؤحَّرُهُ. والعرُل عَرُوفٌ اي لا كماد ثابت على هنَّه هاليل ح عِرَافٌ \* | من لا سلاح معهُ \* العَرْلاَهُ مؤَّمْتُ الْأَعْرَلُ والاست العَرَوْقَةُ العَرُوفُ وَالدَّاهِ للهَمَا لَعَهُ لا للهَأْ. ﴿ \* الْعَرِفُ و صَبُّ الْمَا مِن الراوية و وها ح عَرَائِي وعَرَكَ

عول لعر ما اى أسد ما اى لَرْ وصعب على افله حالد ب الواد فهدم المدم واحرق اغركه إلك لاسعاك اتي راسه الله

هالَ على برَّه ست السمَّاح مهوى حال ما الك وما د زما أمَّا فلملَّ وحاربا

عرار وحار الآكة ورك الدرس او ما س العكموه والحاعرة في التلمة عُرَّمان ومن مدَّ مال عُرَّماول. امرَّت شُرَىراهُ والطب كرومة الى كال راب وصلم

وعرِّمن قائِل في موضع اله مر عن المدة اي عرُّ و ثِلما وقال عرَّ و يُلأَ مدون من ويحمل اكمال على ان المراد انه من اي عرَّ قايلًا من المايلين وعرَّ على ملار عرًّا العَرَآةُ السَّةُ التديدة الذارُّ المرَّه وا كُنَّ وعَزْ عَلَىٰ أَن يَعَلَى كَلَّا مَرُّ مِن باللَّهِ عَلَمْ حَنْ الراحر ول مدَّ وحَرُرِب المانه تعرُر عَرَاره كانت عَرُ رًا ١٪ عرَّرهُ تَعريرًا حملة عريرًا وعطَّمهُ واصرهُ قبل ومه أ في أ سوره اس فعرّراهُ عالمه مُعْفِ وأشدُد اي دؤماهُ ويها سُيّمت عَرَّد مصوته كابر والمرِّد وسدُّدياهُ ، وعرَّر المطر الارضَ و م الارس الُّما العلمه في اله رَّه والمادره من الكلام وعارةُ معارّةُ عارصة في العرم وقلامًا علمة في الحيطاب، الكر قالمر معرفه الانسار يشه واعرُهُ اعرارًا حملة عريرًا والرحل وقع في المرّار وسار أووصهما في معرامها كما أن الكار حهل وبه . وقلامًا احمَّهُ ، والساة اسمار حَوْلها وعظم وإبرالها قوق ممراها قبل العَسَر ما ا-صرعها والمره عسر حَمْلُها اي وصعه والمانة كاسه قال است المطم ولكبي عرر وربَّها عَرورًا وأُعررتُ ما اصارك على المعهول اى عَظُمُ اللهمه والامه الدومه كم في سوه الد علىَّ وصَّف وَبِعرُر الرحل بعرُّرًا صارعررًا وسرَّف بالأثم \* العَرُوس البانه الصيَّم، الا والماقه صارت عَرُورًا ولحمة اشدً وعلُب واعدُ ما العَرُورك اه وح اى المانه الصَّه الا الرحل اعترارًا صام عرارًا ، وملاف عدُّ مد له ح عُرُرٌ \* العَرِر السر عب والدويُّ عربرًا به وتسرُّف وعلى فلان تعطُّم عالم وعلَّهُ ول معرُّ لا تكاد موحد وللكرُّم دال السيوّل عليه استعرارًا الله علم وعلمه وإسعر الله سلاب الماته وفي الاساس استعرُّ والرحل اصالة ومرَّاء وهي السَّدَّة من مرض أو موت والسمرُّ الرمل بما لمك فلم ح عِرَارُ واعِرَّة وأعِرَاتَه والمَرِير الصَّ الله الله الله عبر وعن الله عمرو السعر بالعالم الله قد الله ع الذي لا ُ الَّ ولا يُ وحمة وعالم على عمله وفي المحديث اسمر مكسوم \* سيّ ولا .. ل له وإبّالك لعلمه على الله العَرَار الارص الصلمة \* الدُّرُّ مصدر واحل عَرُّ أي من مَاكَ مصرَ مع الاسكندر"، والعر وويِّ وحنْ يو عَرًّا بَرًّا اي لا عاله وإا رُّحلاف الدلّ المدُّنان حديث رويهِ انان أو ملايه والمطر المتدد \* العُرَى العراره السرعه وأنَّ عَلَ مسهورٌ وعد العرير حال سلع الاعروصم كار لفروس وسي كانه مؤَّسَ قال الله والى \* المُرِّرَّى بالعصر والدُرِّرْ

أَمَّا ودِ. أَهَ ما عرات عالما على فأنه المُرَّى وبالبسر عَدَّ ما ويفال العرى سُمَرة كانت لعطمار بعيدونها وكانوا وا عليها بيًّا ولم امول لها سدية فيعث اليها رسول الله صابع العَرِيزة موَّتْ العَرِيز والعفاب ومنه

el", el

اهد عدرب حَليَ الاراسِ المهل عداس من الراس

لتؤرم وصه مماس

مُآصِكُلُ ولاهِ نُ وَآسِدِ الدرمام داعل والاسد والمفرم الراقي 1121

سعس ماحهم مراه وسراهي وعرهور والعرهام الهدر الصا الرأة است ومسها تدارعها الى الصبي وعرب الكساليّ رحل در عار وه ألى كار

IJul , just 1

الدي يستمرُّ على عرب الى ان سلع ما رومة والمارة المسمَّ والان الى فلار، وللان اله مسالم و درما الركدما 4 فيها بقية شمات والعمور \* العَرَيْم مصدر والنَّدُق ترى الى الار، وليلان بعر ما واعترى اله وله اعراً. لسدند المراب مدا روالرقماح عرام اوالعراع آمات اسي له حددا او كدياً وإنه من والاسم العَرآة . وفي ى الهرآن أوراً على دوى الآوات رحام الله إلى الله المحديث من تعزى دوراء المامله الما يعشق من أمه رائصا الى اوسما على عماده وعراغ المرد ما أمر ولا تكوا ، وي سب العاهلية هو امر الدست ودورجر السعود ومها وفي الدعوسات المرعة في الله عماره عن دعرى الحاداة لامهم كارا متولون في الا معا عن الارادة المؤكدة وفي الرسة اسم لل هراه لل ما لعلان و أدى المافلان من قلال فيه بي الى البي ومارُّه لمشروعات عدر مدلق بالدوارض والمَرعة عصى السرديا وعرّه وشو داليّا، ﴿ مِي الْمُعَدِيبِ ﴿ مَرْلِ عَالَمَ الدعره الى طمام أو درج من كلام المولِّدس وهم سول إلله المعرَّرَّة اسم كا مرَّ مد المعرِّه كديَّة السه مون ما في الله عواون عرّ أ فهم عارم والمدعوُّ ، حرومُ \* الهاس وإلماً عرض من اللام الما و٠٠ , هي وإه م سري المورَّم الدانه المدمه فيها من مات والتصارة والسد وعِرُون ولم المولي عِرات، كما دا ال تمات وفي سورد المارم عن الدين وعن العال عِرِينَ قال الماعر دلكان الماعلى أدام

درسيّ هه اهُ انهانًا عربا نال الاحمق مال في النار عِرُونَ اي اد اك من الما بي ريال التارسوسيُ عرُونِ - اعابت بايروت معرّدان اعروى والمرى كلما السماطاف من كلام اهل برن- اعرز دلاما قاسمه في المصنب فاسدكل الدر قامهم مواون بَرْزِي وتَسْرَى لفا كان كذا وكذا ودلك في منام الدائب ولار مالف كا يقول عن عره - رجل عرة وعرة وعرف وعرفي وعرفي وعرها أن ري الله كان كالم كالم مرة وعرة وعرف في من المن ا وعِرْهُ آءَ و عُرِيْهُ وعَدْدِينَ وعُنْدُها في عارف مو الديرة وسلاء ترا كالم المراك والوري اللهو رالسكة لا يُطرَف الما و و و على الوائيم" او لا كل مال الله على الورْق اي الا تاب والعراق العا

الدرور في عرر

عراهٔ الى أسهِ مصريهِ عَرْما ( تَأَتَى ) لما في عراهُ عرمل - المير هل والمرهل الرحل المصطرب اسرُ وي عرفًا الواري وعَرى درَى عَرَا صد على ودَكَر المحامر أو فرحها . والعيرُهِل أنصًا الساس ما مانهُ فهو عَر \* عرَّاهُ تَعربُ سلَّهُ وه بَّرهُ وامرهُ السريع \* العرَّهَلُّ العارع \* العُرُّهُول الدياس السريع | بالسيع وقال لهُ احسن الله عراءَ ك اي رريك الله | والحَمَلُ الْمُبِمَلُ والربع الحميم عراهيل ما المُعَرْمَلُ الصد الحس ويدرّى عدة تعرَّمًا بد بدور مارهُ ال عول أمَّا لله وإمَّا اللهِ راحدون قبل اصلهُ من نمرُّرت عرا الرحل معرُو عَرَاءَ ( واويٌّ ) صار والاسم اي اشدّدت وفي الحديث من لم جمرٌ امراءً الله دليس العِرْمَةِ وعرا فلامًا الى الله يعرُمِهُ عَرْقًا يسمة اللهِ وعرا سمًّا فسَّرُهُ تعلب فعال من لم ردٌّ امرهُ الى الله ملس عرمتُ عليك المعملنَّ اي اقسيمت عالك عرمت عليك الأقماتَ ولمَّا فملتَ. وه ولمس على طاهره والمعي مداطاب المه شُدِّد للكائرة ونعرَّم الرحل الامرواعمر عرم واعدم الرحل ارم المعد في المُورْر، واعدم العرس في عايد رّ حاماً لا لتي افاعل وامرٌ عارمرُ اي ممرومرُ عالم الله عَرْمُهُ ولا عربة اي أبات وصبر في ما معزم الوع وعِزْمَةُ وَإِمُّ عِرْمَةَ الاست والعُزْمَة

المستده والمرواي من افواه المرادات المترك الرق سوره طه ولم محد له عرمااى صرية الموارث المترك المترك

واست عليم حاسر رمع وقرَّة والمدر معرل ولا يصمًا صَلد عن الحدر معرل

والعُرُول ما عُرِل ماحة والعاوع عن مصه أو الده المالة والاسد \* العرم مصدر وغَير الهاله والاسد \* العرم مصدر وغَير العالم عدم أي اهل السه والحوارج أو ساهم به الحسن لما أولوا العرم من مولوقي سوره الاحماف عمرة وأصل معطمة العرائي واسحا له العالم المطوانية مو أولوا العرم من مولوقي سوره الاحماف المعلونات السحا العرب عقر العول ما المراة أي الوشط وموسى وعيسى وام العرم الاسلم المنازة من أي الكرم والاعمال والمن صاحب الكمر المنازة من أي الكرم والاعمال والمن صاحب الكمر المنازة من عربات الله اي حين المنازة من العمام لامو من كور العول المكرم والمكرم والمكرم بي من المنازة من العمام المنازة من العمام الكمر المنازة من العمام الكمر المنازة من العمام عربة حديثة المنازة عن العمام والمنازة عن المنازة المنازة عن المنازة ال

عزلت الرآه عزلبة جامعها

عزَم الامرّ وعلى الامر يعزِم عَرْمًا وعرْمًا ومَعْرَمًا ومَ الله حَرَمُ الله عَرَمُ والْعَرَمَة حمع عارِم والت ومَعْرِمًا وعُرْمًا لَا وعَزِيْمًا وعَرِيْمَةً وعَرَمَةً ارادهُ وعقد المرْمِيُّ سمة الى المَرْم وسَاع العَرْم اي فعابرة على صاد وقطع عانه والنصاة من دور، تردُّد فيه. والرحل الموفي بالعهد \* المَرْوم فعُول مَه عـــم - الدّ ما الم عه

، ب النقام عماود و وذار

عا ُومًا أي ردسا عال دو الرد

ادا في لم ه ر به دست ا

والدُّ عُرَى وَلَهُ مَرَهُ وَلِهُ مُرَهُ رَعِيهُ رَعِي فِلانِ الأمر السير دَيها اذا عَدُف ورقعه \* الدَّ سُرانُ سَ طعسرالرحل اه اق وافعة و والعرم عمى عسرهُ والمرأه العالة وهي عَسْرًا لا ح عُسْرُ ورمل أعْمَرُ مَسْرٌ الفسرة قال دو الربّة

أباس اهلكها الرؤساء سالأ

استعسر علمه الامراشة والتوى وفلان الامز طلم العشرب الامله

اسمرَّ عن الله عن الله عن الله عن الله عنه الله عمرة من سورة ووصدة عيرًا ؛ المارير اسم داعل وعال معدر والمث ، ال سو دو " رة اى د ب را بافة دامر ادا رفست دَمرا سي عَدُوما ١٠ حافظ التَّوْسَةُ ور المانه الذاء والمردد والمدلاة عُسَارَ مان وعُسَارَى اى ديمهم في الريمص ودهموا عُ مَارَنَات اي معرَّتون في كل وحد لا العيد والدَّ رُ عسد الرعل الم التحديد المرواك لل ما قو لل ما العام العن العن العن المكوم الله والدُ والدُسُر و مدر سديلًا وحارية طامها الدال أو ذ العصردوط موت السر والعمرُ والعَار الصَّعْب ويومُ عَسرُ سد لُهُ أَو العِطَآ والمرن الدرد ، الديثودة مؤس موم وحادث وراى سعديرة ورحل مير سن الع وُدُودونا ، بدا ، مديها ، او الدياري ومكني النسر ، كُسُ \* اله "رَا ورا ، لأَعْدُرون الديان الي في حاسمها دوادم دين وانتي رسيا من الاندر عسر الدرم المسروة وله ره عيدرًا وغيارًا طاب إكارمن الاين والبادمة الدصة الآري والدُيري والدُيري مه الدَّن على عَدْرِد والرمان الله و لهما في اليلن العلم والعُسْري الصامرةُ سالاع رو و من الْم رَّى، قمص ولم من وعلى دلار، حالفة ودلاما حآءً عن الفُسْرَة معه روحش المُسْرَة حش موك لامهم مديوا ا ارم والله ال ر مَسْرا و عَسَرااً عاملت مومها في اللهاسية جازه الدول بد سُر عليهم والعسرّه الهادمة الديمة الد ثراك مد ورم عُسِيْرٌ دردُ اوسوم إوساحه عَمار م ورق والله عَمار أحدب رتما تاكي يرشد و الما اله رمول الحفيدة وركيت وكا المدر والدير العا الماله همی عار رُ وه مِارُ وعدر الرسل والمرأه تعسَرَ عَسَرًا الرافس دمها مَدِ عَدْرها والني اعتاحاتُ في عامها ولم ا كان اعسر و سير الادر عُسْرًا وعُسْرًا ومَعْسُورا محمل عزالتَسِيْرَه مؤسّسالة بِه وحررة دى اللهُ دُهُ وع أرب أراء مُرارة كاره صدُه مر رفلان ملَّ ساحة في السه أعْرَفَ \* الدَّوْسَرَامه من ال وق التي أحدم الامور وصاق حلما فهو عبر وعَسِانٌ والاسم العُسْرَة أرتقا أُعْلَمِت ورُكمت ثم إلغا عَوْسَرَانه من دأّ با ١١ الت \* عَسَر الامر حدلة عَيرًا وعلى فلان حالية وبدارٌ عَسَرَانُ وعُسَرَانُيُّ أُحِد رَيْسًا شُحْم وركِب. ودلانًا حآء عن مارهِ وعا رَهُ مما رَةَ عادلُ ما له سره | ومافة عَيْسَرَانة كمان عرْسَرانه \* الأعْ رَ اللّه ي د. ل عسر علمها رلادها والماده اعناطت في علمها ولم تمل اسمل بدا بوسته عا ولا نهل اعسر السر، ويوم أُ سُرُ ولدسَّر عاليه الامر ولما، ر اسدُّ والوي، وتعسَّر عاليه إن شديد او شؤمٌ، ورحلٌ مِنْ رُدُّ مُنفِّظ على عريه الفول المدس، وإعدسر فلانُ من مال ولدهِ احد منهُ إلى أنْ يَرَه وأنَّقسَرُه به، صالم سره والمُعْسُور صأ المسور كرها والدافه احدما رنداً فيحام إلى ووكم وفائنا وها مصدران قال سدونه ها صه ان ولامي عدة المه در على ورب المه ول المه و أوَّل قولم دعهُ الى مسوره والى مىسوره وىقرل كانه مال دعه الى امر وقاد ولى الداس طوعًا وإعسارا ﴿ وَسَرُّوهِ وَإِلَى أَمْرُ نِسَمْرُ فِيهِ وَسُأْوُّلُ الْمُغُولُ الْصَّا

اً ونعارى العوم مار اعرى معمم معما \* المرآم الواعط لايصم ما اداوع م مال لاالعمرة

ارو صدية معث الدامي الم

كوائع ام ال الساسب صرر

والعسوب ايصًا عزه في وحه العرس ودائره في مركبها

وهال كار له اعمراء اي ادّعانه وسعارٌ في المحرب. المُسارُ المرح على المسار والعساره ولد بِالْهَرُوِّهِ الْعَرَاآ وَيَقْرَى كَا له السفة الف من كلام سي الصف من الدَّئْب أو واد الدُّئْب ﴿ العشارِ المهره مهرة بقولون تَعْرَي ما كان كدا كمواك التمرك ماكان إوالمانة السرامة الحمد \* المُسْور والـُسـُورة والـ الكاس من الدئية والدينورة العبا المان السرامة

and Illy a late to late outil June

والوَلَد والكرآ الدي مُوحَد على صراد، المعل وبُهي عَمَّة الرحل لَمُ عُسُّاً مِذْ ، ـ له ي ي و " -عى عَسْبِ الله ول مو على حدف مصاف والاول الابل يه عَ عَسَما ورص من رع الموسى \* المع المع المع المع المع عن كرآه عَسْب العلى لان غربة المه بودة سير معلومه اعتماحا متني واوق كيرا ، العام ما على والمرز والهُ ما يلقع ورد لا القع فهو عَرَرُ وتمل المراد العراب عاصمُ اي ودُعمهُ في السهر. والرود المرود الدو

"رون من حامياوي ا

الرئ س الكمار الماسة عَقْر الدَّسَاو منت السعر العول الال مسرعات العدر للالحل في وال منة وطاهر العَدم والرئش طولاً وحر، قه مر النحل ولانكمين باقيى، العَوْسَعَ تَسر ماريب الرمان في الارساع مسهسة دفيقه تُكسَط مودما والدي لم الت عليه والمعربع لله ورق حدادٌ وشوك و عادا رطورة دس وعر المحوص وهو فورق الكرّب وما سب عليه المحوص المدوّر كالمحمُّص الى الول احمر ربكون عالما في ١١ مام. فهو السَّهَمَـ وَسَقٌّ فِي الحَمَّلَ حَ مُسُنَّ وِ مُسُنَّ وعُسْمَانُ أَوْنَهُمْ رَمَانَا طَوْلَكَ الواحْدَة عوسمه وأمال الدعايم مَنَّا الدَّرْنَد الله المارُ مِعْسَاحُ اي عِدْ عَدَمَهُ فِي الدير

التشكد الدهس والموهركية كالدر والاعوت وليّ مقم ما اهام عسست والمعمد العَسْمَدِيّة ورسٌ وكار المصاّل والامل العَسْمَدِيّة عَطْمُ الدّسَبِ \* المَعْسُوب امار العل ودّ كَرها ضمل الذهب وركاتُ الملوك وهي في الاصل ال كانت

عسيمر الرحل عسمرة مطر مطرًا شد.تًا والامل

الهاراو حسهُوهواسم من العربه كالمالام من السلم إدال ور وال هشام المدوي

أيعر بت عن أوفى له لان المله

عرآء وحين المان ملآنُ مُتَرَغ العَري الصاهر على ما مانه اللعِرْ مَه العِرْقَة اي الاسساس؛ والله وازامه مال الموهرين لانه اسن م الكلام ومأول العرى الصَّور \* الاعتراف الازعام والسعار في الحرب عير صَعْفُوق م بماسب

عسَّد النيل المارة بمسم عسمًا طرمها وقلان الدية اعدلي الكرآة على الصراب وقلان ٤ له أكراهُ للصراب \* الدين سخرٌ مرٌّ لداوي به المراحات. اعسب الدئب عدا وفر واسمعست م أكرهة والعرس استودقت م العَسْب صراب العمل أو مآؤهُ أو سلهُ و ردُّد فل يقال أا أن أو ماؤه مهمة وهو صدد ف وقرسُ عَ يَ نَه له المهد والمس من عام أو واح المارد من الموسى المراد ا طاسم جل مال امرة المس

احارتها ال الحطوب موث

والرئيس الكمار . يقال هو العسوب قومهِ اليه سيده أثر سَّ المعال وريِّسهم وصرب من المحال وطائر اصعر من الحرادة

. يُس " الله عاد دآء احد الامل من الددة مال الاحمين داية لرحل ب ابل الماديد ما الرياب ال من عن بناي ريد بري الري Ile 13

سرائ ردئ كسرالًا

النسعُد الطول الأمس والبارُ الحابي العلْي عسقر - الْمَدَ عُرُ الْحَلْد الصُّور

وعسعت في اكسر هم يه ولم نفيل

عسقلَ الدراب تربّع \* العَسَاةِ ل الكمأة الواحد عاسلات وعواسل \* الهسَّال فعال للمما لعة ومعتار ءَ سُقَل وعُسْقُول. والعَسَادِل وإلهَ مَأْدِيل انصًا السراس الدَسكِل مِن موضعهِ والرمْح وقال الشاعر بكل عسَّال

طلي واحده الرس وإل مدر المن العدال العدال والعدال المرقة من العالم المرقة من العالم المرقة عي المارس ال وعدل من والعارب اعدة على معر الم اصل والنسائل له عملان ماد اساحل السام هدارة ولادران ودائما اس مدة ، الداء سام ماعل إر ، ملان الراب اعلاه علا الدَسفَلَه مصدر ومكان فيو وماداً الد منادي الرديد على الوديد من النَّدة وعداد الدلان و "ارة بدس عدااتُ يُول وإحد المساويل ع لك مه او ك تمكا ارما واصق به السكة السسة وبكون فهوعشر حمَّات مسكر اللمل راكم طلم والموم تحميمها او ومعوا العساف وبال السال : السم الدين ركب في شدة مد الدريم واليس والكتروس كل الطرق من دون دال و على الرمدان ولاند له : إلى دارسيّ ومن الليل طلقه ع ع مكر والقسكرّان الهَـعْ و در والوب سال وس و مها الد سال الرد ومنى الله عكرة مصدر والحدب والسدّة قال الموت والقدم الله إلا أحدااً على الله وفي الرد طل في الكروس ميّا الله سكر موسم الموقَّم القُلُوم والآء و وهم ، السم الا و والمد عسل اللَّه الله عَسَلا وعَسلاما حرَّكَ له الرمح المسيان وبي م الداه وس المحمل و لا يده الدارية والدار والدارل بالمدارة اسرع قبل ومنه اكله سف الطرقات مدردًا في الاتعال قلمل عني قامل من كدف عاك الدل علي أنسك مندولًا يه على عسَّمَ لا أو على دي ول من عُسنة اي المدية م أن عالى الم ديل سبى الرمر ورقمه على الله ماعل عُسَمَاءً وقوله فلانُ راكم الله اسف كاناً حمد اص كدم عدى وحد اى عامك 1. رعه المتني وعسَل معدر سَمَة والعمال وأرد من كل قال تادي أون طاوي أل عَسَلا دافة وعمل الطهام يعملها راه الله عَلَيْهِ أَدْ رِهِ لَهُ مَالُهُ سَلَّ وَالْعُومِ رَوَّدُهُمُ الْمُسَلِّ وَالْعُومِ رَوِّدُهُمُ الْمُسَلِّ ع ي ما دوسر عساليما واصى و وأولم رعلم أرا على إلا و سكر المرأه وسالما ع للا تحيياً وفلانًا الح و الدال على النا على النال ارست على الدين الله الدين الدين الدين الما الله الذال الدال والدئيب يه وعاليه، ي عن الله من د در والالمرآ ، و الله رس ، للا ، كانا اصدارد، في عدوه ومرراسة اكمل وهيمة والدَّس بالعاب والعرجون الردل ﴿ نَ مِمَانِهِ وَالَّذَا لَ بِالْمَارِهِ السَّرَعِ وَالرَّمُ وَ كُلُّو عُسُولًا ﴿ والنُست المه تُدون على عرماً بهم واللها عون؛ النَسانِية ربّ لذا لها " ا ترارة ول طرف الاعتال الديّ صار كالمَسُل وبلان الطام علطة بالعَسل والعوم عستمت معمة محمد من ورات الدحامَّا له الديس مَّة أورَّد هم الله كل ، وليمة سل الهوم المتوهمول النَّسل غُمَده مردما موناد ل المعمود ح يديم وعداد وطلمي يعال اله ل الهوم فيسلم اي اسموهموا الرَسَلُ فروَدَم م ايَّاهُ والعاسل اسم ماعل وواحتد العُسِيل وسيدكر ومسار المَسَل من موصعيه والدنَّس م عسل عسة مـ الرحل ميص كي او ارا، المُمَّا علم مدر ، وعَرَاسِل ودو العمل الصائح أستعلَى التمَّاء هذه مع. ررع عاسلُ اي بهد لما الها لله مؤسَّد العاسل م

عس الرحل الهُ شُ عَسا وة .ساطاف اللل عما عَسَفُلُوس ابها وإ- اللها و وطلم اهل الربه في الليل ونقال بات فلان تعُسُّ والعَسْفَاوِس المارع من المماري بالرو اي سيص اللل من اهل الريبة وعسَّ مارهُ الطأ والقور اطعهم منا فللا والاه رعد وعدما الكام ومنقل اي معاسقل اعنس الرحل أعنساسًا والعديا المل وما المكل كلب اعنسٌ (أو عسٌ) حرٌ من كار، رَبُون تُصرَب في الكور وإلا لادا عد عسَ مال العرآة ا المشويق الى الدعي والكسب واعتبنَّ فلان كا ساعلي ال معنى عسمس ادير قال وقال له وطلب بال اله ال الكلالي

مرى المواد صاف الرماع ماصيت

مارلة بعين بها المعالث

لمدر \*الحاسرُ الله واعل ح عَسَسُ كادم وحدَّم وعَدِيْسٌ وكأنَّ وردُوع مدسن \* الدَّه عاس الدَّهُ مد كانخ وهميم \* مو عياس نطن ودرَّت النافة النسَّمَس المأن عِمَاسًا اي كرهًا \* العَسُّ مصد رُ وحيُّ ما الله مل عسف الطرق وعن العاريق يعسِم عَسك وسُرك المه في حَسُك ودُكر في ب س س أوعدَل او حطهُ على عير هذا أ والساماان والعُمنُ الدَحَر والعدَح الكمر والرَّند أكار منه ح السد.؛ والشيِّ اعدهُ عود وصمم رعا عِمَاسُ وعِسَمَهُ واعساسُ را م امين في د: الله ن الربا وفي الامر الله مو عامر رويَّا العُسُس النحار المُرَصَّة ولاريه الكامر والدَّسَس أوللان عَمَلَ لهُ والديراة رف على الرت مد دروجه العاس كما مرّ وعد المواّد من سماعا من تعمل سفس مرحب هيمرته عال عامر السُرَط يطومون ايلاً في المدن لاحل العانماة وسع العساد وربَّها سُمُوا ما لطَّوف والواحد عدم مسى الله العَسَاسِ فعَّالِ للسَّالِيَّةِ والدِّنْبُ لانهُ نعُسُ ما اللَّ وتنال بات فلان " اللَّ عن اللَّ وما اللّ واطالم \* العَسُوس المانه التي رعى وحدها والدأم أواعنسٌ ، مي طَلِمَا وقول الحريريّ من ٥٠ والناقة العليلة الدّر أو التي لا بدر حتى العدّر بي الى ان عصوب الدون وعَسَمَت المبوت الماس والني ادا أيريت طرَّفت ثم درَّت والسيِّمَه المُأْسَ ﴿ حَوْبَ السَّمَةِ ﴾ انقلها وسدة الريح أو عامت عد الحلُّب وإنى يعتشو العظامر وربُّها اسب بطلم ال قصد ؟ عديَّهُ الهمة والمعدد كس عارة وتساولها و ما والي مُرَارُ أمها لن ام لا وامرأه لا تالي وهامن كلام الواّد م، واحد عسّ الرحل الله ان تدنوس الرحال والرحل الة الى اكتر والطالب الموت، وقلانٌ أحدٌ علامَة له بل تديد للصد \* المَعَشُ المَطَأَب، عال هو قريب المَعَسُ اللهل حمط عسوآه والرحل لرم الشرب اي المَطْلَب

عسطس - المَسطُوس أو العَسطُوس تصره الكلام احدهُ على عير هذابة ولا دراية وكرَّف كاكميرراب كون ماكوررة . ومنه تول الشاعر على معنى لا يكون دلالية عاله طادرةً وتع

مسطل - الهَسْطَلُه الكلام عرد-

عميم اللمل أذ ل طلامة ولدروه الله د ما من اواو واطلم وم عسن الدئس طا والتعاب دياس الرص ودلان الامرا والشيِّ ورِّكَهُ له تعريب الدأسطام الد اي ممالف ، وإعاس ريدُ دحل في الايل ومنع صرعها الله عنه الد ساعس اله الله لكرة ردُّد

و يعمَّ احو الصُعَلَوكِ اس تركه

اعرع عرى بالدن وا

الكمار وللسَّف عن الفاريق ما لَ وعَدًا

الرسم المرح من الدواللدم : الحد ، الأحدا عال ولاعد الدالما بالعمار المصوب حلافًا لمبيوروك في ري ولان مَنْسَمْ ابي معلم

عبدة الني الني ملطة

وتعسب اديب عدامن الماسد ويعيش فلان الغني إفوم والهدان عدان لفومان والم دات عسن ال طلب ارهُ ومكان والهُ رع الهِ في الله م واسم من الهري ونقرل على المعرِّد ولدُ عسى ال نقرم والريال الدير أكل فاللَّا \* العَسْنُ الطول مع حمل السَّر عسى ان موما والريدون عنى ان تقوموا وهند عسى والماص والسيم والعيش الميل والمعار والسيم والدُس ال الموم الح الرابع ال مكون حدما محردًا من أن مما الهن وأسيم وإأسن اااله المكور والعُسُن موع لها تكاد وهذا دليل وعاء قول الساعر الداويل وله حَمَّا اي ممل عدما سومي تمماي اي من رحالون أنه الليء أمارة ومكانة ومون الامل الحام بي ان باتي النجارع؛ دها مقروباً رف اله من ا الماسها ومن الارص عدم المعلم وحاموا

same - Itemes Hulley النُسْنُ المَامُ الْحُسْنَ

عسهل - العُسْمُول المانه المروله مع عماه ل

على عَسَى الني من احوات كاد فهي فعلُ مطلقًا وقاقًا ديلت عساهه الركاس وعالمًا المحيهور لاحرف مطلقا حلاقا لمعلب واس السؤاج

اداق الأنام اي آكلة واله به كيراك راالاس ل كما عن السراق وفي عاده لانصرف. وحكى العَسْنَ الدسلخ لامورهِ والعوّ عندُ والحامل \* اله مُوم لها مدارع واسم واعل ويكوب للرحّ في الحوب الكاد على عال ح و ثم عالمانة الكرم الاولاد عالمُسوم الله علق في المكرم وقد ا مهما في دولو من سوره المقره مصدر وكسر المسرالالاس والوأ عال به غُمُومٌ وعسى ال بكرهوا سما وهو حيرُ لكم وعسى ال تعمُّوا يا ا اى قل \*الأشم الآل الدَّسم والراه عَ شَمَاءَ حَ سُسمُ وهو شرَّ اكم و كون التلك ولاه من وهي من الله المجادث والأعْمَام الحميم والحله سال معارة من الأعسام اي وا مل على عادة اوجه الاول ال يكون معرها مصارعًا الحسم والحامة ومائ قدّ حك منسم اي معدّرُ وما لك عدما مان الديدرية وعسى ريدُ أن ، وم المايي ان ، هاً م دهرها على احمها فمكور، ه مد ديامة محوعسي ال يقوم رود الدالث أن بأبها اسم فيموردم الاصار والعرد عين العلاقي اللأمَّ المدَّى عداً عمع فيها وسه ت الأنول على الاحدار ريدٌ عسى أن الوم والريدان عسما عسَّ المعدب الأمل مستم بها واء عن الأرض إن قوما والرما ون عمَوا أن عوموا وهد عست أن

، كرن وراء ، درج ترسا

موعن ريدُ ساوم المادين أن يالي اسها و حارها موردين يتكرن - ل كان في البل ، وعليه قول الداعر اكارت في العدل ليَّا داغًا

لاتُكَتِرِنْ أَنِي ءَستُ صائمًا

عه ا السبح للشو عَسُوًا وعدُوًا وعُسِما وعَسَا ﴿ وَلِمَلَ السَّائِرِ عَسَى اللَّهِ مِرَانُوسًا. وقيلَ المعدير لكون وعَسْقَةً وعَسِيَ اللَّهِي عَسَّى ( واويٌّ ) كَارِّ وولِّي. | الوُّسا وعَسَى بادلة على حكمها وهذا بادرٌ السابع ال والمات عَسَاءً وعُسُومًا علَعل ويسرم واللل الله أنت أصَر في عسى صمر السال على اله اسها وانحملة بعدها طلمة وبدُهُ عُسْوًا عُلُطت من العمل \* العَسْو مع در حمرها عوعسى رمدُ داعٌ حكاهُ العلم اللهم ال ، على ماصير العسوبكور، عماما عمل لعل نعول عسى الدات يه سَى عَسَى ( مَآنَيُ ) عُلُط ورس عساك مائح كما نمول لملَّك مائح وعامد قول الشاعر

تشكي فآتي حولها فاعودها

العمل والعمل بمسها مه الدَّسل مصدر والمانة المريد، عَسلاً ؛ المَّاسل الماده السريعة عال الاستى وعسالًا لذاى تَعْسا والهِ سُل ممال من الحن و، وعيش العظم اليور حور الهلاهِ المحرهِ والمارل اله وعيشل العاهد عاسل وعسول والعَسِل ( وفي اسح العاموس اي مع بول العَسَل العَسال) الرحل الشديد الصرب السريم رَحْع اليد الكائرومي ادائمت فول الساعرم عسلُ طاسبيدا من حاربة عسلوح الداد باعمه سورها م اعدال وعُدُلٌ و مُدُلٌ وءُسُلٌ وءُسول و عُسُلانُ المُسَلَ الصَّا صَمْرِ الرُطَب وصمع العرده ووو الدمل مُلْقِلُ اله الح أُستَعلى المآه علمه به وءَ كُلُ اللَّمَى طَهُ مُنْ عَمْ مِن داود ٧ العَسَلُه العطمة من النسل كالدَّهَمة للعطعه الما ح عَسَالِين من الدهب، وهال ما لهالن مُصرب عَسَانَة بدي من ورسْيي محار لا أَكُوسَ ومِد حي

ويذوق عُسَيامك فانهُ شبَّه لدَّة المجاع بملاوة العَسَل افاعل والدَّادُّ على عياله وبَعًا نما مُح العَسَم، س في مفصل

ادا هُرَّ عَتَدْ ورمخ عَسَّالْ كرمع عاسِلِ \* المُسالد سورة أو شُن المحاع عَسَادُ لاب العرب استَ كل ما المحايم فسلة من سي عمروس رووع ومرعمون أن أمَّم الد علاه الله والدون رائدة ما الأعسال- مع الع ل وهو على أعسال وهو عسل مال اى ارآدُهُ ، والنسك الرحال الصاكون من ارداى آسان ولدَّ له الحالة ورع ،ل وه كلَّ

عسل العره احرجب السااح م السال والقسّل مصدر وحمات الله ادا حرى ولمات المل او ما لان واحصرٌ من قصال السعر والكرم أول ما سم طلُّ حيٌّ يعم على الرهر وعيره فيلفظة العل وهو تعار ح مَد الح وقوام عَسْلُخُ اى بدَّ ما عُمْ الدارَّ لَم الدارَّ الصعد ويستع في الحق ف سعد ل في المل في الليل في ع عَسالًا من الطمام أو الردس من عد الفسالوح ما لان واحد رّ وقد مع العَسَل طا مرّا و لمعطة الماس مدكّر ومؤسَّت وهي إلى مديد مان السعر والكرمر أول ما ويدر حدالح عد

، الحدَ ولانْ رَكُّم للا يوالم \* كَلامُ مُم اعل اي

الهَمْآن والعِمْلُو والنُمَالِي والهَ أَلَى السراب سره سمتر رو والمامة نمول معنَّى أكان وتمسَّل الرمك والدأب والا. لد والعالم وكل سمع حري على الصد ١. ص كالمحمَّان ودهن المسل عد الاطاراء دهن , وإله وذا الحلُّو والما مد والطويل المُنُون واسى الكل

عست الداً، بعشم تسماً است وعم الرحل الدَّب ومنه ما أُعرفُ له مُصرب عَ مَلَد إي أعراده في الشيء يعسم عدُّ مَا طبعَ فه وتعال هذا امر لد الله ما بعني اصلة واسهُ . وأبوعيثنا الدئب ثه المسائع ماكان أدبه اي لا أطابَع في معا الله وتهره وعَسَم دان عَـ شها ماون العَسَل وعَسَائي المهود علامة ملون الهَ بل مُعَمَّل أوءُ يُومًا كسب، وعمة درف أو عمد ساو العا م على الراس كابول يميّرون بها في الهدم \* الدُّ ول الحقائها الهديما على تعدر وهي الامر احبرد واعبل الشديد الاهمرار وواحد العُسُل كما مرَّ \* العَسِيل ( وفي اسه و في والرحل ويسه وسط الهوم التمم حيي عالمام الهاموس والمفسكة هو حطاً ) مكتسه المعظار أاتي مجمع عرمك ررت في حرب كارًا وفي عار حرب وحسم الددم مها العطراو الريشة بُعلَع مها العاليه ، قال الشاعر ﴿ وَالْدَعَثُ يَعْسُمُ عَسَمًا سَسَ مَعْصَلُ الرسع حتى مموّح الكعث والعدم والرحل أعْسَمُ والرأه عَسْ , آله وبعال كما حت ومًا صورة بعَسِيلِ في المهِ أو قدمه عَسَمْ \* اعسم بدهُ أيسها واعسمت واعسمت المعل أو الدعة احدهُ والعسل العمل أو الدعة العسمالية العسمالية العسمالية العسمالية العسمالية العسمالية العسم العمل أو الدعة العسمالية مآء شرقيَّا سميراً والمطعة او مآه الرحل او حلاوة انحاع حَامًا دلبسة. والماَّة وصعت واتى الراي والهي الى كل تسبية العَسَل الدُّنهِ، ومنه المديث حتى مدوقي عُسَيالَهُ واحدة ولدها وملانًا اعطاهُ ما يطبع منه \* العاسم اسم

الة مُوراة والما ورى واله - ورى عادر إمن المصاد وعربة بقاحة كماحد العماد الاصمر الواحدة

وا ی رو س

مال المتاسر

الماس في المو وا ا

وبحرح من رهرهِ وسه بهِ شكّر وقع واسع عسرة حاربة وكذا ما مهماً و. بن العَسَرة معموحه عاح والمُشْر نصمٌ اولهِ شحرُ لهُ صبعٌ وهو كنفا وقعت الأَّ في المرَدّبه لمؤنَّث فيمور فيها الفنم

ما والمهور ال علىوراء عامر المعرّم أنسره والممهم أسر ومُسرّات وعال الصا للات «أنه الله عَارِجِعِ اللهُ رَاّ الراسمُ عَمِ عَلَى المال من اللي السهر عُمَّرُوهِي له المسعَ وكان عَ اللهَ إلا وله مها مُسلر الحمال وعمالُ الله عمالُ النّسَعَ والنُسَر الالهُ أَمَّ مِهُ معروفه ، ٤ ره ٤ ره مكرره ودو بر مده رف والعدَّر عع التدن وسكومها اما عدد الهؤنث سأل عدرة دال اله و مد ولم أسمَع آكار من الدد كان للدكر مقال احد ، روداذوا .. و ما الله ما الكرد من المالة مر عدرة دال الوكر مقال احد ، روداذوا . و ما لكرد و ركاع الأي دول الكرد . على الكرد و ركاع الأي دول الكرد . على الكرد و ركاع الأي دول الكرد . ى روس المرب من الحدى عمرة امرأه وسع عمره حاربة ومن الدرب من دوق الرحال حد الد ما الله الى تسمه عمر ٤ من كل سو ، كُرر الى سره اسرآيه الأامي ريال الين لا أركن ا كون الاله والله. لَهُ كَارَبَابِ مَا فِي الْهِلِدِ عَالَ وَهُمْ وَقَالَ لا مِنَا كُلِّ الدِّنِ لَمَا طَالَ لا مُوكَارِثُ ت اي سردس في كل وحه مه الد اري حركان وسول اما ي ، ره امرأه ، كر الساس وال ركب ين الدل ويوب مُسكريٌ طولة الله من الى اسع سره والعصد المل عد اله سر العدامة مريكل شيء كر رالى والدكر للهل المخار والدكر احد ، را لاعور د الابل الدومَ الناسر أو الناسعَ وقال والعامُّ بدكِّر اللهُ مُرعلي من الله حر الالم دعولون سر بالك رما بين الورد بن وهو غامه الصَّر الأول والعَسْر الامير رهو حطأ والتهر الاب في الماء , وكداك الامًا مِن كلها مالاً رام ، رات ماليَّة رالا وَل مع اولي علام مر الوُه تعلم -السراس الافي العسوس دادا وردب أوسعل والدر الأسراح أسرى داله را الاواحرالصا ، ل طمؤها عران وهو عاد راحيم أمره وها في عرالمان وابنًا في الاريخ فهد ت المسرين فاس فأنسن ولها في فألت المريد وما والتيء والمال مالما وما وا ر عن من عمره مع عُسُور وأعمار المؤلِّم ما لمي المدكِّر لَهُ مره دور الدَّ على الديما لموق التي سُرِل الدرّه الداله من عير ومنه عيد سرره المره مديُّص الدرة الدرة الدرة الدرة الداله من ارده اسهر عُسَار المحرور الانصباة وفلم أعتار وعَدرا ما الدُسرَاء المأل وفي له عالم مار ومن الموق وقدورُ أعاسه اي مكسره على سر التي مصى لسهامات ره التهراو غاره او هي كالمُمَ كَ من ، لا يُته ماما الا سرهُ والأعسار قوادم السَّاء م مُدَّرَا وإن وعتَّارَكُهُمَّاء ويْفَاس ولا بالمَّت لها او العيشار اسم مع على الدوق حتى سُخَ مع مها و يحصها اب في الهو فأ ا عمال بهوى كواسر الأعسار الدكر سال عَسَرَة رحال وعسره ادام فادا زُكُّت و حُرُاق لم يه دح اللبي هـ احود منه مع ما قبلها كاست للمؤلَّبُ أَمُولَ احدَى عشره امرأة

والمحزفي الموكند محو والمك است ومررت الت است معا ب وإن انصل المسي صمار رفع منحرُك حاركسرسه بالوقع العَمَّيْ الرول الله وي ومل تعقب اي احلق به مد العامي اسم داعل والحل اسم العاموس عدد الدين الدين المهاة وال ابوعد الدين الدين المهاة عدد الدين العامي معلج الدل الذي الدين الدين عدد الدين المدين عدد الدين الدين الدين المهاة عدد المهاة ع

مت عشم المحسنب الارص واعد بصاري الدب عرور ب الورد واعست الهوم اصلط عثمًا والامل سَمِت، وقلان المرمي أن ، رد، من الردى فلامًا اعطاهُ مافةً وسمَّةً ويعسَّمت الأمل رعت العدب وسست، واعد وتب العومر اعسسانًا احاموا عماً ودالث انهم كابرا ادا عاموان وما ماد عدرواكم ير

ودهب الاحمين الى ال عسى على ما كاست عليو من كداك، « النَّا ب العِلْع المعرَّفة من الدُّ سا رقم الاسم ونصب المعد الأال صمر الديب باد ، عي الافاحد الله ويكن أو يد يدات العد وارس صمير الروع كا مات صير الرفع عن صدرى المد اله يه ية كدالة، وإردن مع أد " كذر ال م ي

المول عَسَنْتُ وَعَ رِنْتُ وَالْعَمْ هُو الْأَمْرِ \* أَهُ رِيهِ الْ عَدِي الْمَا عَدَهُ ، مِن مَطْرِهُ أَوْلِي الْمَس

حروري وعلَّطة الديرورا الدئ فعال والهَ مَا النّم مالين عَمَر الدوم الله أرهم و الرّم و مُرا و مُورًا الحد اليه العَسِي اللّه والله بيُ مَسد الدها عُرا بالم ما الله الحد المرة ، و في النا موااء الر المايي ويقال هو عَس يووعَسي مو اى حايق به او كر الرحل الله عَم رَّا احد يا حدًّا من عدرة اوراد ومالمسيي ال نه ل كلا او ما الله اي ما كوي ال واحدًا على الله والمرم دار عامره وع رت الله المحرى \* المعْسَلَة المحارية المراهقة . وإنا لَمَ أن كما اى حارب عُ رَآه : ع را ادوم احد ع ورادوالم و معلم محلقة والمُعْمَة الساة يُسَكُّ أيها لين ام لا ﴿ وَ اَي كَامِلَ لِهُ عَا وَإِمَا اوَمَتَ لِهِ الْمَرْفُ وَاللَّ عسب الحيار وعيرة بعسب عساس والمودع المد عمرة والماري عرواء راموج الل واحاد ست عسمة دم عاست وعشنت الارص بعين من عبال والدرات دمي كداك اي ، - ر به بات د والبات وال

پاق ا<sup>م</sup>. اس لروغ

والارص كارعسها وهو للمالعه الداس اسمعاعل الحار دمل ان الدحاوها وكابوا رعمون ان داك مدم والعار عاسب يرعى العشب العادية مؤسّ العانيب وع رسالا العدارية عُرا وعدرالم العقب مل وارض عاشيه اي كذيرة الدسب \* العَدَالة كأرة العوادر فيها وعادره معادره ما اطله وصا ١ والام العسب العُسْب الكلَّا الرطب في اول الرسع ولايمال اليسره وانه رد، الماده مارب عُسَرَاء والرحل لة حشيشُ حتى بهج ح اعساب والعَسَب مصدر. وردب الله عِسْرًا والعوم صاروا عسرة وبعا مر المور وعيالٌ عَشَتُ اي ليس فيهم صحيرٌ وقال الماعر أنمالطوا وتصاحبوا \* العاسِر الواقع بعد الباسع في حمعت مهم عَشَمًا سهامرا والعَميب دوالدُسْ عال العدد و قحد الهُ يَمْر والوارد العِسْر من الالح عُمَّرُ مكان عَديث وارص عَدية \* العُدَّبة واحدة العُسْب والعاشر سرعًا من سمة الإمام على الطرس لاحد والعَشَّمَة الداب الكبيرة كَالْعَشَّمة مالم والرحل النصر صدفة القَّار والهمم من اللصوص \* العاشرة مؤسث وللرأة القصيرة في دمامة والشيخ الهيرُ الهمي كارًا والعمور الماشر وحانه النعرير من عواشر الُصَّف ومن الالل كدلك والمعجة الكبهرة المُسنَّة ﴿ الْعَذِيبْ الرحل الزارده العِيشْرِ عواشر وعواشر العرآل الآي التي تمُ العصير ومكان عسيت كثير العُشْد وارص عَسيْنَة إما العَشَر وعاشيرة للم الصع ج عاشرات \* العاشور

ورأ \_ ي كل راور ما در در كره ش الوا بر ويمنس الكلا والارب ما والمر تكرّع ور ن ول ئالريمل ادا باورج في ارس ١٠ اي علمه إ وعلاما بن عاميم أن والطيار مندنكا والموم الدس

and in all lycon theles الريا الرأء يا

وإعشرالله ما ما الله وإنه رَاله عمراد مارا رقع العسك الدراي أورِّف الله مُوف الشره الماسد \* ولتندرٌ الداا ترام: ١ ١ اند عما مالمهمُ له اروا معره الله سيف من تُمرِص عليما لم يكن بأكل علم بأكلة عاداً ﴿ الله مُن ود و ر ما الطاد الل والله على الله من والمعد اوّل ما يُعالم ، الدّ لا أحيل الدَّ والدوى طاعل درويه الله والعللها ورحلٌ عن اي والعدر طرل دامل العمار درس عدام الدوالرحل قال ما الك قال المرردق باطى مسه

عروب بأعماش وماكسة بعرف وليكريت مي حدرآء ماكت يورف

الىب الدقيقة البصمان وال حرير

مها عرات ممك في دُرِيشِ

بمتأت المروع ولاد واحى والرحال \* المَشَّى للمامَّاح م كارم العامَّة \* المُعسُّ الحورب قال أبو العامس المطلس ومفتس الطائر موسع تمتيه والمتسة الارص العليطة . ولَمُعْشُوسَ مِن العَطَآءُ العلِّل . دال رؤية

ا يحَامِ ما سمالت بالمدينوس والاسطاعة طالعنداه مرعا النسف والذي للأخ المراكب بديمة في

عمف - اكاله وا ، ، ، ، اي درد ، ولم ا باني طاماً عدد اي ادرهُ وآكرههُ و العدم و ادًى بي مادي كالهمة الما علي الحي الحي المؤتسخ اي ما تُدرّف وبدركه ما أراما كال

عسه به عنه عد عا وعسفا ومحسقا كان دا عي الراحر الله ك من أن رأسي عَسًا وحام و من عَفه له مهو عاليي وهي عادق وعار عه والاسم الحِس ايصًا وتَسَيِّرُ لَهُ ﴾ ٢ مَرُّ وَأَنِّ مَا ﴿ رَالُمُ هَا ﴿ وَاللُّ نُ مُوسِعٌ وَعَسَى عَلَى امْرَأَهِ احت احرى مهما وعمرق مالشيء الطأكر عبه مه ورداق المداب في افعار السعرونيم وأن الصي وله العدين فلان بكلَّف الميدي من العاس الم كان في - ل او عارة بهو وكد وكن وإن كان في الارص اباعل الدكر والمؤسِّ م علا، ور، وعُمَّاق وعواسي \* ه و ا يُومَن وأد حيُّ ج ع كان وعدَّ - ت وأعماش ومن العاسفة مؤَّمًا الناشق مع على من له العيشِّق الكرار المالم اس به الت دادر على اسهم الله وله مع العشى والمتدى أند، المت عمويد او ادراط المت عامه ي أو رَسه ار ي معاطى ما لا معي له وله س ويكون في عقاف وفي د عارتو او عَنَ الحرر مو ، ادراك أعشاسك اي السر العلل والعتي في اهالك وأعماس عومها لمستوق او مرس و واسقُ علمُ اليه ، وسالما موسم ملاد سي عد الدوم كان س س سان وسي فكره على الصان من الصُوَر وال ال فارس الديش الاعرام بالمدآء وقد عدَّد الاما آه الديم من الأمراص حي مال انقراط السالمين الاعب الامراص وقال البارائيُّ الهُ ملها الامراص لمعلَّعهِ ما لمد ب الهَ شة العله ادا قلّ سمعها ودق العلما فالسحره الله به والدس حدةً وقالوا لا تعرص لعايط العام وداء د الراح وود مع الهمَّه و ل العِمْس مأْحود من العَ عَه وسُدكر والعية ق عد اهل الماوك بدل ما اك وشحمل ما عليك وصل هو آدير مرتمة المح ً والممَّه اول والمَيَّة المرأه الطويله الفليله الفراو الدقيمه عظام الما. ورحة العربي وقبل هو بار نهم في الهافي مرق ما سوى

وعدات الول البيشق عي دقمة فعيت كه بوت من لا العسل

والسكون وقد اسكن عان العندره وقد أمكا رسيها المرله النابية من مبارل الحدد اي س الآحاد النا وس والمهم المادي والمئات والعمرة اسم من المماسره عمى الحالط \* ولحد ويُعرب بالعاء رفعًا وبالآء نسبًا وحرا وتحور السور وإحداد مردد بال ١٧٠ ي اصافيها لمالكها في عط ١١ ون المعمع فعال عسرور مد وعسرت مل الواوية وادعام الدالعَسْرِيُّ اسمه الى العسر والعسرة طلنا الأنا عسرى في ت ن ى والكسر المشريَّ عاره عن كسر يكون عرصة ابع المون الدور عد الدورة الدورة صهر او آکارس ومه \* العَسَّارُ آمد العُدْر وحارد وملىرمة ح يَشْارون ومنة العَسَّارون في الاعلى الدين العامرة وهو من وإدر الا ال كانوا بحمون العُسْر الحكم الرومان أو البرموية منه الم والروح لالة تماسرها وتعاشرهُ والْعامير وصوت الصمح ﴿ الَّارِسِ وَالأَرْسِ وَالْكُرْ مِنَ اللَّمِ ۗ وفي حاب الارص مُتر العمير م مسائرة الرعل الهَ تَرْس والمه رَّس الدر ف الأمود تُعدُّما في التُعَمُّر وبِعْسَار موضع ما ل الداءر ﴿ إِنَّانِي العَمَوْرَى وَقَالَ الدَّاءِرِ أَصَفَ وَا لااامل لم بعرف الدعر بيها

سفشار مرعاما و ا فصراته

وليفتار حرام من مسرة ولا بعال مِعمال في سيء من الكسور الا في مرباع ومعسار ، وفي المعسار تُمَّرُ ودقَّ اسعاما وقلانُ التي طالم وحملة وكسه وكسه وحديث ولحلًا من الله لانه عُتر عُتُم الدُيْم وباقة مِعْشَارٌ إلى مارلًا بد راية قبلة فآدام حيى يحوَّلوا من اسابي والمُعشِر من أَنْحِبُ اللهُ ومن صارت اللهُ عِشَارًا ﴿ وَمِهُ الْحَدَيْثِ وَلا ثَالُّ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الله عَلَمَ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ الللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ الللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلْمُ ال

· رس - الذكرب الارد الله والمراكب كا علمت م يَشْرَات والعَسَرَات عبد الحار مين الايد والمديد البريُّ ولا بم اللَّافِي وفي وس الم إ

المرقى النب والارس احدرا عداله مرق العيشرُونَ عسرماني ويسعمل للدكر والمؤتش ملسطير أمن الاعلادت حثَّهُ ما م لا وإدار وروا لم الله وروا إد

المع اللي ورواز الدا العرب

كالريال رح سرق رحل ، رم المُسَارِم الأند كالمسارب الله ر. سرن السئ ، را حمل ، را ول اذا من

ريمير أسرًاما شي من المعاوع الر-ل العَشيْر حرُّ من عسره كالعُدْر ح أعمراً كه يسا وعلى عساهُ وكَّا ١١١ رو ل بات رهو عَلَالاسم وإنصابه وفي المحديث سعه المرآن الررق في الحارة أويه الحرور إلا إمار و الألم والحَرَو والمُرَوِّر والعشير ايصًا اله اله والعرب والصديون عُمَرًا الارص الدلد او السد من الابل والسرور من

سوام الادنون او قدامة لا وإحد لها من العلهاج المترن الأن في الامر حالف والمسترن الديد عسهرات و سائر \* العُوَاْسرَآة الفُلَة لعود م عامد السَّني \* الدَّوْرُنُ الله مرالا وي من مَل سي، والدد د مها الصال \* الأعشر الاحق والأعُمّار والأعامار الحَاْن والتعاب العلما عنا الوروءَ مَارِن الدَّ وَرُرَا سورية ادا يُرب ارسَ

land be sent les am و العادية أن تسام مات بعر بل مها العمدير والعَميد عُمْر العُمُسُر وعلى هذا وكون المِعسار والهيص رفّعة والمعروف ملَّة اي اعطاهُ واللّ والدرم تعرر لسها . والمُعْمَر اهلِ الرحل والحماعة والمحنُّ وعتنَّ الطائِر ارم سنَّهُ وعتنَّ بدنه يعُشُ تُمتُوسَهُ والإنس ح مَعَاشِر. وجامَ المومُ مَعْشَرَ مَعْشَرَ اي عشرةً | وعَسَاسة وعَسَسًا ( من ماب قَصُلَ ) عَيلَ وصَمُرَ \* عسرةً. وفي مموعةٌ من الصرف الموصفية والعدل. عشست الحالة به نبيسًا معنى عسَّت. والطائر المحد عُسًّا

بالبرياد بالكور والأسا امر ال کام

Hoshir Mes

الماح وعدة اداما

losble ek la ن ، و آنسدال وان عراه الى الله الله الله الله والدين آكل الكناك وهااره بالمالل في الله على من ر ، اول اللل المردي ماله ور

مرادرة ود د عرق بن سر وعد اداء وسيد الديد عيدة والموسعة أسان ولا ؛ الله أنه و الدر الآل أول له. في مُنَّ وعُمَنْماً وعُمَيَّا وعُمَيَّا وعُمَا مَيَّةً ر البارولا ٨٠ ر الليل ١٠ النَّسِي و مُنْسَواتُ و نُسَلِّمُ السَّولَا مِنْ النَّالَ العَسِيَّا مُشَوِّيٌّ الله إلى أل الوراد العني وإلهَ والعمال عاد والله مَا يُه لطيل الرع لَمَلام الأعْنَى دو اله ماق والاخم عثروآة وإمرأ ابع، وإقاب ح ع رقيّ و إلا عسّى الح السم المله ، عراء مهم أوتني له أو لل لمو باكل الطام باللمل أعامة وللتعني الدي أكل الله أو طأوي وصع Fland 1 151

النَّوْرُنُ دُدِيرِ في ع من دن عرب النيّ المدرة عمراً طواهُ ولواهُ ونلَّهُ . الحاسره حيّ الرق من العالم الهام حطها م وال لي الوك الورت الله الله قدل ونها وال الحَمَّاح لاعد مدكم عصب السَّلَم. واليه و دد ع اس أمرت ا وقال ابو مدا أبة عرة ادا اراد وا تطعها عصمول عا دال عَ آدَوَي ما لا " كن والله المال المال المالك الله الحال الحال المالك المالك المالك المالك المالك المالك سالمه رامامها دي - مل ايا و سب دري الدين والكدن فردا عي المقطاص علانوقية عاواا لله وعزاد على ربع والمادة فصمها لدر والعطن علة ط ، وإنه ايمرك على در در دره والذي لردة والربي ما أم دميّ علمه والربي فأهُ حققة

in Meliniolalled.

من الله أرب لملامن به الأفير والالل بالما دارت وطاه من مولة و م العور ، بعر اور را و مال اوطأمي ملان اتم يل ط عاطل ما اسال او جاية والاسان الرابا ما وداك ادا الرواع عدمًا وعُصُوبًا الناب بار وعوه كمداله على مِهِ أَوَمَا تَا مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ أَوْ مِنْ أَوْ حَرْفَ وَالْأَفِي أَ مَرْ وَفَلَانُ عَلَى النَّبِيءَ غَصْمًا العمة رصلاً الدُّ في العُلَهْرِيلًا عرْ وعِم أمَّا دين وعد الله احد تصاً كار عصاف تُسَيَّانُ على ير مكرو كامم صنرول والموم ملال المنهدول والطواية ودال العرَّامُ عصاب الم مَنَالَتُ وَلَ المِمَا فِي اصدره الأول وعصلت والكر احدودت لا عصَّهُ حوَّاهُ ءُ تَسَارَاتَ وَالْمُشَّىُ لِهِ ٱللَّهِ السَّمَادِينَ وَإِمَاكُهُ وَ وَدَهُ أَيْ حَدَّلُهُ سَلَّا وَشَاءُ مَا إِمَا لَهُ وَحَمَلُهُ لُ الرئ الأنه الدسيَّة السِّيُّ اعول عَدَيةً واعتمات الأل عدَّت في السار واعتما , وعتي امس عمى وقال ان الرحل سدّ المحام وقلانُ الى العصمَّة وما اشيء ،ؤَدَّة وربَّها دَكَّرْتُها المدرب على معنى أنهمَّ بهِ ورض به روبعتُ لفلان ومع دلات. مال مهم العسمه واحدة جمها عشي ع عمايا اليه ودت عن حريه وشمر عن سأق العدّيد الصريه والفُشَى المصلحون عروس الرياحان ره ووها معردة مدا هو الاصل ثم حاركل ياحد عاسيا وعما الى عَسَمِينَ اوعَ مُونَ \* العَسَمَة تَعرة تحصرُ ثم دقُّ ويصعرُ اللارطاب وهالهُ وعَسا الماروالم اعسُوَّا وعُسُوا رآها الم عَدَّ مَنْ \* المَعْسَبِ العِشْقِ

عمم المعاراة ثم عُدُما احد ديد البين وسم قال الطا اللهي العسم عَممًا وتمسُومًا وس مد تعمم الني معنى الله الله الله عمر الله الله الله وعلم الله وعلم الله عسم \* المَّةَ م الطامع وحار عَسَمُ اي السَّ أو عامدُ

عشيع - العَسَمَّةِ المهمد الوحد الديني المُأت

والاشي عَشَارُرة

العَدَيْرَن دُڪِر فيع س، ن

الحسرح عَدِيكُطون وعشابط

ولانتقل والاشي بالمآء ح عَسَامِهُ

سآة تصرة ،اللمل والمهار أو عَنِيَ أو لمنصر ما لمهار ولم الشمس الى طاوع المحر واستدوا يهصر باللال مهو عَش وأَعْشَى وعسا ولانًا وصدهُ ليلاً عدوما عدوة سحراً الل عسلة امد ما المصف المهارُ

اللامر بعدل دويد ما د سحماً راسا مدي او يري.

عد حدر ارعدها حدر موند

ول الهُشُم سير الواحد عاسم وعَسم \* الهَسَمة العَلَم والمعنى متى ما وعاسيًا وهو مردوع مين شروس وعَسًا والداس هرا لأوانسج العابي الدكر والاش كالعسبة إدادًا عسوًا وعَــْمَانًا اطعمهُ الْعَبَــَا، وعَسا الال او المماريب الحطو الميمي الطهر والحاره الواسة ﴿ عَدْوًا رَامَا اللَّهِ وَعَدَا الرَّحَلُ وَعَلَ وَمَلَ الا مُن حارٌ ءُشَمْ اى ماس او قاء لـ \* العَشْمَآة مؤنَّت وعسا عنه صدر عه الى عارهِ واعرس و. أ في حوره الاعشم وكل يجرم بالديها اكثار من رَحْمُها وارص الرحرف من بعث عن ذكر الرحمي ، تص الله مطال عسمالة مها تعر ادس من اصارة هدوة \* الدّيشوم وعَشَى الرحل يعسَى عَسَّا ما ورهُ ما الل والمهار شَعرٌ كالعبد وما هاج حتى من عبو حس قال الذاعر اوعَمَ اواله ريالم ارولم مهر باللل وعَينَ اللَّه لَمَ كَمَا مَا وَجِ يُوسِ الرَّحِ عَشْرُومُ الواحدِهُ عَنْ يُومِهُ \* عَسَّا أَكَلُهُ وَهِ عَـُّالِ فَلَا لَ تَدَّبَ ابْنَ عَاسَدُ ا الأهنتم كل لوس احتلطا ومن عما كارا والسور المار ل وفي المل العاسم الهنج الآمه اب ادا راد ، التي أني اله مآرالي اددي مع المعماد مدر ما ح عوا ب عبَس الرحل الله أن عَدُا مال رأي و- تن لا والمقاعي الال والدم التي رئ الله وعني على عسَّن الرحل واعنس عدى عسر ونعس السملة ولان طلة عد ابني الطائر عسماً أووا لها أرَّا ا أيَّ واء نه با نسَّع كراميها واعنس فلاتًا وامهُ الرحقِّ ﴾ ومعاد وقلاما اطعبهُ العَيْمَـاءَ وإلامل رعاما اللا وعل الهُسَال اصل السَّعَهُ \* الهُسَانَ أَمَاطه الدُّمْر والهُ كَانُ علان رفن به ومن اسالم شخِّر رومًا و، ترومًا اى رقي في الادرولا لله ل واعدارُ اعسامُ اعطادُ ودارا العَبَّرُر السد ما الخَلْق المعلم من كل شيء اطعمه الله آ والله دادًا حملة أنّ بي وا تي الرحل نعية الكل العسكة وإدا تمل لك يعين ولد ما بي مِن مِينُ وَلاَ نُفِلِ مَا فِي عَسَلَةَ وِدَامَتِي عَهُ امَا تَا عه عطاله المرأة روحها المأمة لحصوله به تعامل وارى من عنه الم اعشى واداشي المار و المار العُشَيَّط الطويل حدا أو هو النارُ العار من الحسل احدًا رأا اللَّاس بعدد دهفيد ها مسمعنًا ودلان مار ونساله ِ آع ولسمتني الاما الله ما وون ا عَسَنَى - المُسَنَّقُ والعُسَامِ الطول إ. ر. نسم حامِرا وبارًا أه اي ما \* العَسَاءُ طعام العشي ودو ا علاف الهداء أسية والعيماء اول الطلام أو من عَمَّا الرحل يعدُ و عَدْوا ( واويٌّ ) س اب نصر المهرب الى اله منه ورعم قوم ال. العسآة من روال

الله الحرق دوعا والرول الده ر دال ان حاره و مول دارها when the colonial all all in كما و الماني الله المدون الروس المروس المراس علمها الراما ور على د د رد ، المأتي الا به المالي

11-16:1 الأحرافاد لي من المؤرّر من المأورّر من المأورّر من المأورّر من المأورّر من المأورّر من المأورّر من المأور من المؤرّر من المأور من المؤرّر من الم ورفي را - الحالول المدالين روا

النط والدوا و و في أ من ما أنه الراد و الما أنه على مرق النظام الله المرادي الما أنه الله المرادي ا ما فرات الله المرم وأرا وق

عسى الموسا ، ادهاً سماروا العربشاولا دالماها

أُسرِر المومر على المورل أميار ول ونقصر مطاوع - ، بن الأمام الديد الحزاد الديد عمر وال مرة دعقر والمصرية العاً والمعر ال من والوع تدر والا مول الدالهم

ماتُ طاراً مامها رداراً أكرمة على الما أندر من طاء مر المولم ومحوه على العرق د الرحل الله أن ودا دات المحال و مرة ولي داك مر واحلمره عجر له واعلم وأسدى ارك، الامر أداردي الاداء ارمها (وق اح ١١١ رس العما) وفي ربي الله لارية بل الله " العامية العمم الا لمن الله علم المحرة الي الله عليه وهي حاسم ، او يه عنه عد الموساء عاركونا الله عن در الوالد على الولا في ماليه قال ال رْ وَلِلْنُ الدَّنَ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ وَلَيْ مُوا مُعَلِّمُ وَلَيْ مُوا مُوا وَمِلْ ول فت ولا أن ما الله إطال الدي ومداله وعدا له والعروالله والمحقوية بديله عي و وله ورما المعهاب را مر الطهام اسيه در الواار والذل من وال ردي

مَ أَنْي الدواك الم المال المال في المال المن المال المن المالادم أو عادم

، مال ار ۱۰۱ مرون ای احول رحلی دان شل رولاناه ، رولان التمأ وس ره اي الشاه وبال اه اا وب اس أول التي احات و وحد مال اس اسر

العدر واله المروع ونفر فاعا الين رئاب فاستمن المالو للمصر ول أعلرها وم ورأد مر في الدوره النادر اسم داعل ح مُصرَة وتولم لا افعاله ما و أحدرون اسك عُوارون له تحر السيّ دام الرات عاصرُ الله ابدًا والماصر - لا الاطالمة د احرى و عرف الرأه الد ، مام الدوآء على ويد الى احراح ما سية محوص العص د عاد، في الد عن او راه ما السرى او كالاهلام \* الماصره موست المداصر مع عَوَاصِر ت في السب اعه المن وعصر الررع والمتواصر الله المحار أوصر ما الدسب \* الموصار اي وعاصَرَهُ معاصرة حيال في مصره اا- بار السديد والفسلة وشفلات ماليس، وحام على تصار ، دخل في العصر والمرأه معنى عصرت فهي من الدهر اي سيبي. والفصار ما تُعلَّب مَّا عُصِر الله السَصَارة والهُصَاره ما سَتَلَّب من الشيء المعصور وما في

وقاوية وارى من مه له العصية عليه ويعد ، دلان في الرعل الد ب سع مون له و، وعُ وقرا، ألامه وكاما ا دسهومدهمه كان دريًا عمورًا فيها دايًا عها وإسد ، حج عاصب وار ، لم أحج ، والما يُوا مد الاجها الشيُّ استدَّ ، وإعنصب العوم صاروا عصد وقلانٌ عدموا به اي اعاطل ، والاد، وارف والاس طرف الماقة شدُّ عديها المدرّ وبالسيء له عم ١٠ واعدر . والم حاسم مإلا - ادر م نبي مها الواد والامع التر اعصيصانًا اشد ولاول حدَّت في الدير واحتمدت والمدكِّر والرَّبِّة وما ارا في ود درها المعمود والدكر والغوم احدمه و و ارواعه السه ، مال ارو دُوِّس العداب الانتي اي عام احدًا ثم الدَّه م الرَّد من الله م كالرس وبريسا وهومولي السادر اي المعس مكرًا و علا الديار رديَّاتُ مراريخُ ﴿ كَانِ أَوْ وَمَّا وَالْ مَهُ لِلْمَادِ لَمْ تَسْمَدُ مَا مِهِ وَفِي العصاب مصدروما عُصب بيدس معدمل ويحوج والحمل كل ذكر لا مدال عدد مدوالي المن اسي وعداً الدي تُعصَب بدالمافة \*العِمَانة ما عُدِيب ما من ديل السرم وفي السوة اللاتي فردم " الصف واللال ويموه والعامة وعيم احمر يكون في الحديث والحاعة الصرب عصمةً ماء و بن وعد عدم الروف كل اسي بدار من الرحال والمحيل والطير او العسره او ما مان اله ره عصَّة مع ابي اسرى كالاحت ع النسب وفي العادرين الى الاراهين وعد اليهود فدّة من حلد كريت عام الله ، الدس ربون الرحل عن كلال من مر والد آمات من الموراه نحمل على الحمرة أو الصدر أو الدي ولاولد بامًا حيث أا رانص بكل من لم كن أن در أصاً أو الله علامة للتفوى والديانة وربَّها اصدوها عودةً على مرَّة جو عديَّ اور الله علامة للتفوى والديانة وربَّها اصدوها عودةً على مرَّة جو عديًّا اور الله علامة الدرُّس أحد ح عه ائيس \* العَدْي مصدم وسعر اللهلام، والعامة عصاده، الدين سما الى المعسم والمه ، \* العدرة وصرت من الدود وقبل هو مُرْد أصبَع سرلة مؤنت العدي والعدسة وحدة الله مناكدا ثم أسمَّ ولا نُثْنَى ولا عُمَهُم وإما ، مي ويسمِع ما يصاف الله وية إلى الدَّهَمَة وعي قراية الرحل من سل ا ، ال الدو فيمال مردا عصب و رود عصب ويور ال م النائون عن حرم من هر ممهاهم دادا داب محت عمل وصمًا فيقال سريب بومًا عصمًا وقيل العدب الرحل بكايك بلت ارى مر بي ١٠٠ ده المداه ا الى الهمامي رود العُمّاسة في العروص من يمر الوامر وردُّ الحرء في دلك الى العَصُر ما الرأه الرسماته أو الركزَّة وماة "عَمْهُ وت لا مدرُّ مَعَاعِيلُنْ ، والعُدُّسُ شَعَرِ الله لات والعَدَّسَ عار الا يعجب في لا باللهُ بدر الرَّبَه بعد ما لا مآ

ولا عُمَّ من ويها رئات العارس

وعدم له رابط الحاش وعلى فلاس مال عادو ع عُدمت والعد له وإحدة العدم والاحد اد عوم واعصوصا عالكرا من حرحمي ولها

صع لايمات الاماليمن ومعة العدس ودولطي من عمم العَد الدرَّال فال رؤم الحركون في الحديث وامرأة حديد الدَصْداي مدوله طاورت مرول الحروق الاحداد الحلق والعصب عد العروص من الكال لام مُمَاعَلَانُ واطماب الماصل او الاصعر من الاطماس وهو ما يه فسُسوَى ج أعصمه وعُصُتُ قال جدر من دور الحسن والحركه من الحمول منسرًا في المسم كلهِ وسر اوالك لم مدران ما مربك المرى اللبلاب وحيام الفورح اعصات \* العصَّة المرَّة والعصبة ميملَّة من اعتصب اي سدَّ الحصاره كالعيمة من ورم عصيت تنديد الحرّ أو ديد مد المحدّ مدار مدر اعتم وزَّنا ومعنى. والعُصنة من الرجال والحيل والطير العصَّ وعدم و ول الحق عمد طهور الدليل ما على العصابة وهمة ناعث على المادة لا تعرع عما الأسعهد ميل الى حاسب تعصَّات والمحرِّب السد والدي

ار اکھائی

الروع اله أ و عَسَالًا حرَّة دول ال مدرك الوقيس الله الاسلت الانصاري ومساحدة وحدودا كرب وي عاصمه ادا حمادي معب قطرها والن عال ك مام والحرب الموم وإهاكم وسأ دول الاعسى

فة عصُوف اي سريعة وهي التي تمصف الاعاصير

، والعندُ من والغد ورُمن عمد الدنب إراكها مهدى مر والمصوف الكدر والحبور والتلامر دل أنه أول ما على وآحر ما لي ح إل معردها عدمت العصاب الريح السدية العدايد وعد اء ص والله تُعُص الصا الكِد المال الورق الحنيج الدي اس قبوالسل \* المعصف الرمح المدالة كالمعرفية، ومكان مُعطف كد والروع وال

رال حمالي عمال أسمع عه مر المويد صحة ما المصفر المو مُعصفر المنعصفر شره كة مأموه ي ا ويصد ما الدارع والمحاسر الموت مطاوعة عصر المال خصارت الموت فمدهم عي مال والرحل اربع لا اعده الربع اي صمية بالمصر داده بع و به صرب الحس الموسة والرجماء دُت دى مُعيد ومعه مِن و م العُعمر و م وسب برِّئ العم ال-اعل في المهرمان س- ٨٠ ول ١ م، م والرحل ماك وإصاحار وررة المرطم الواديه عُصفُره م الفُصّة ور طائر وهو رب والمرس مرّ مريما اما في احده ، إنطائق على ما دور العامر من الداير باطمأ سع عد اصر دارب مل المر حرد اعلى المآء وفي مد والمُصنُور اصا الحراد الذكر ومساعية المودح عربع إعاصف فلان عمالذكم م \* الماصف اطراف من الدولة مات التي في الرحل أسَّدُّ إلمائل م كر, شي وسهم عاه ت مائل بها رؤوس الاحدَّاء والحسب الدي نُسَدُّ بهِ رؤوس ، وفي سوره ا رهم اسدّت به الريخ في يوم الاو اد وإهل من الماصية وعطر ، اتى اي مدين الله عند الرش وهو فاعل عمى معمول الرص وها تصوران عمه واسره وفعاً عند من الدماع ولم ال مائم وهم الحدث و باس مائم ح سها حكيده وصابا والشمراح الد ائل من عرَّه المرس و الهاديه من سي الداح من عاد عات \* والكتاب ومسار الده مه وللك والدر والعامر سنط من السمل من المن المقصف المر تُستَّى مَن رأى مالى لا حورهُ كالمحاه رك ر ل الروع، وفي سوره الديل محملهم كرَّصُف المارس وسَّت عد ادر الطبر حاع وعصافير الدير ي كورق ررع ودم و إلأ كال وهو ال الل كاست الماوك محالف عال حمال ال ما او أكل حنَّهُ وهي مه او كورق أحِد حسدت احدًا حد دي المان حين امر له المعان س ، في هو لاحتُّ بهِ اوكورق اكلمهُ الدواتُ المدر ماءً. ، أن رسها من يوق عمادره وحامر وإيه كلمات ورق كل شيء عدم المحرح من الحت من قصه \* المُص مُورة ابني المُصمُور وعُد مُورة الحمل قَام كون سونًا ثُم مُعدث الله فيه آكامًا ثم عدد الما له حمل طويل نُسَدُّ بهِ جملهُ \* الدُصْهُوريُّ كَمَامُ الْحَتُّ وَقُولُ الرَّحُرُ لِعَامُ مَا تَهُ هِـ السَّمَةُ الى العَصَّورُ وحَمَلُ تُصَّارُرِيُّ اي دو سمامين \* ي أي كسب \* القَصْاءَ المرَّة وريح الحمر العُص فِرَة الحِيريُّ الاصامر الرهر والعامه سبَّه العُدَّ عاره الحمر عَمْهُ أي رابًا \* العَصُوف الريح عصمل - العُصْمُول دكر الحرادم - صامل رريح عَصُوفُ اي سديدة مع عُصُفُ وتعامة إوا العصافيل الإعاصير يعال هنَّ العصاصل اي س التمل بعد العصر، ورحل كريم الهُ ع أره اسي حواد ونه دون ، واهم والهُ و معم عاصر والاعتمار ارنع

ولن المث المصران ومُ وليلهُ

ادا طلما ان نُدركا وا يه ما العدر فال الساعر

وانطلة العصرين سي وأي

ورضى مدع الدّن والاسراع معول ادا حآء اول المهار وعدتنا آحره ورحل كرى الاع د احًا إما الطال الالي

وهل يَعهنْ من كان في الدحدُر الحالي الشمس والعَد رايدا العمار ، وفي الحديث مرَّت امرأهُ إعد المسئلة منطيقة لدياما عَصَرُ اسن عدار مد العَصْرَة الرَّه وشورة كبيرة والعصرة المعاة فال أبوريد

صاديًا يستعيث عير معات

وللدكان عصرة المجود والمُصْرَة ايضًا الدِيَّة . يقال هؤ لآم مواليما مُصْرَة است

عد المسئلة \* المصر مصدر فالموم والليال والعَسيُّ الى استُدكر عند المصدر المه وروما عناب ب الديمر ومالّ الحمرار النيس والمداة وإسم الصلوه موسا مع الصلاه في الكليات العدير الرُّطان لا السر داري الحد منه وبدومها تدكّرونوس جاعد مروعصوم والعصرانه اللسددون الدم حرون ۱۵ اسم و ۱۰ رسان ماره الرهدا والعسارة والمطرس المصرات والسلمة وحامًا أرمر على أورد في سوره بوره سابي ارابي اعدسر حرًّا في حدسك لعط الحدر بن طاراد العمر ود اده المد ر أوقيل اي ، أ، بناه عا مؤول اليا بعا الدر ورعل وعلم احد الاسمين على الآء ر وقبل سُرّب اللك كريم النصار اي كسيريم الله ، ، ؛ الدران موّ ً ــ لامها بصلّيان في طرفي العدري احى اللي والمهار الديرة الاحدار ودراعدر والراع ويدا عاب قال في العماج والمصرّان الله والمهار وادا لحد د او الدي مها رود و رق او الدي به مس الارس كالهود شوال بأناو الى ديها العمكر ادك العار الدهد مدكر و- 2 ، وره المترة عاد امها إحمار مويار والمرب سأي وده الرفع الروية ايديا وس قال والمصران الصَّا المدلَّة والدِّينُ ور أنُّ من من والان المام ان كت رسما ود لادس اع ارائه رب الدلّ ب ادا دل الم من مرادی ، اوان امادر واعاد ار دال راد الان

ومن انم اما د ا دور انغ

ررد کرس ان رس الاعاد، العَصْراي كرم السب مال الكمائي قال مآء بي والن الله مار الدب معل ديداله و د واله مرام عَصْرًا اي اطنًا والعصر الدا والعصر والعصر الدور مكاب ورعل كرم الَّهُ ول ، بأذ الا اله ج عُمْرُر وأعصرُ وعُمْرُ وا مار واعامر ودده جم والعُمْرُ والمِعره والمعرد والد والد والم مر أعصار والعُصْراتُ الحاه ومولم حاتم لكر لم شيئ السآء دان الاعدار معادر وساحار والأحر لعُمْراي لم محقّ حين الحير وام وما ام للكثر اى لم مود ع النَصْر ع الداد و والمعدراد المائد اعصر مكد سلم واللهُ عَمُراهِ وَ فِي العَصَرُ الدورِ قال امر؛ الله من الماءار والكمة رَ اللهُ والنَّمَاء وإلى حرام بالل وفي الحديث امر الالآاب بودن ول الفر ا- يار أسلم رُهُمُ اراد دادي الااحد وكمي ، له واله در ام والعَصَر اللغاً والمحاة ولعة في العَصْر للعَدِيّ الى احمرار مسول والمرمر والسر ورحلُ كريم الم يـ رَ اي رادُ

عص الدي يُعصُ ممَّا وعَصَصَا (م مات علم) صلم والدُّنه عمر من على عرب يعص ما المع عالية العَصُّ مصدر والاصل يعال هو كرم العَصَّ اي الاصل العُصَص والعُصُص عُمَّب الدَّنب وهو عطمة مصفص القصعوص عصعصة وحمينه العُصْعُص

عدرس وفي الدريهات الدحرية والكه أن الدالدافي مع اله تُر مها والعِمَّةُ المرَّيُّهِ فِي الدين على من همهما آيما والدفُّ المهوِّمه هي التي ١٠٠ مها للانسار فيمنا العدامي ه عيم في لميد العصاص او الدية وفي حامم الرمور المصمَّة المزيَّة له الممَّاء في حصية بيس من

ربد اله ورادا ب المريس الدي اربد الاربع ، النص المعم و الأعمم وسيد كروالهلادة عادنا بال الرب ن رو الفكده ما في وواحده أحدام الكلاب رهي عدمانها الي في اعدامها حال رب . - " إرد عالم اه ، كده عال لها والعد أالعلاده ع عِيمٌ فأعيمُ وعِيمَا واعدام وفي عَمَّامُ فَارِدُ لِمَا وَ أَرِدُ الْمِهَا وَمِدْ مَدَ عَيْنَ أَنِهِمَا الْحَيْلُ الْمُؤْلِقِينَ الْمُؤلِّن الي راعا. با ١/ درد كم ما من داك م العلم ما الله اكرب الا رعموا وين اي عايد عم بو الكادرات موس عدر ولما رآ ام له دال ما ورآنك ما عدامُ ١١ ه ، إذ وسب طاراد عبي الموسم عن المعام على مكاح ى الا عار والعام الداواعا العام الكانب وفي الحركات والعد ما الدال در الدر يتعاره عن عدما بها التي في اعامها لا المحمائ مسه الى عِصَار وحود التي " نَ في المالم يتوى يو الأد مار على ومن الملك كن عدادًا والأوكن على الحدوث يو نعرى المحدوث الماركن عدادًا والأوكن على الحدوث يو نعرى المحدوث الماركن على الحدوث عاملة عيد

ره د ام ورس عداما وعاسة الدعرة والاصاما 6101=1010

-ى علا وعاور الانوا ا وا ما عدام مثلُ سے من رف مه ما لا ما كاؤ ومه العمل حقاً لله يمالي واليصره الدوم في جيشه أن م ول الرري س معامر و الكرحة حلّى عن العس من اله ل حقاللدد م المَصَرُم المُحَوَول الالمَدم الساماً واللح الاصميَّ، وأمكر إن المُعَلَى دكر عدهُ العَرَق ووبعُ وبولُ، س على محد الابل وسرا ود ر ل ما / رل و صناحت له ال عامه فعال في نعمه المت تحمة و راله الرادال ل رويَّة كل مي والرهُ لنسارة م مال له ، ، د عل الي أ يد أحق الد عام من مصاحر و مريم الدَّه ومرالا كو ورالا كو ول رااك راه " عدائن أراد ا رد من ما الم المر مَا مَآتِك الدين ومنه دول الراسر أربية راسُ بِمَ كَفْرُ بِي ومنهم من صاروا عدال الدال له الما عصابيٌّ وعداليٌّ عمال رويد ما لصاد المديمة الأ اعمَ من العليَّ والرعول ما الحَيْاح هذا انصل الماس ممكث عدهُ منَّه ثم و تما في دراء ياو في المدديا ، احن و الردُا. ود او احمر درجات كاسهل الناس دعال الله د دى اوله و أرك. والاس عد رأة والاسم الدهرية ع سُمْ وفي العاماح دال دل ما دا لك اله ك مال كمف المسيم عااد ما وإدا كان ماحدى مدي الرس ساص ملَّ اوكتر ديو لما سألك عاساً له عالم اعلم اعمائ مرام اعصم اليمي اوالم ري واركان در حياً ورواعهم عطائيٌ فيه بسال اول احدمها وداب امول كابها فال الدي الأ ال يكون بوحزيه وصح مهو هيَّل دهب عبه صري اعدما دي الآحر وكان المخاح طنّ اله اراد المُصْم وإن كان بوحهه وص وباحدى بديد ، باص مرو الفير معدى العدلي وبآمائي اسرفهم وما ل استحاح عد اعصم لا يوقع عايد وصح الوحد اسم التحدل ادا كاب دلك المهاد ريد را العيّ حطمًا لا الدُعْم والدُعْم والدُعْم وقد الساص مد واحده والعراب الأعظم الا تمر الرعاس كل سىء وارهُ من مصامر، وقطران وموها قال والمعاراوفي حاصر راعة سصاً لان حاج الطائر الاصمى سمعت أعرارًا " زقول للعاريها اعطمي عُصُمَ عمراه مد لهُ . ويعالم ه دا كامولهم الأمانقُ العَقُوق ومص حَمَّائِك ، اى ما سأستُ و. أ والعَصَم ماص في مد دوات الأنوق لكل ثيرة سرو عودة والعُصَم موضع السوار

عصري - العصافية والعَصَافياً والكَلَّمة واللَّفط احتظه ووداة وعصم الداء عيد والمربة على الماعدانا حُصُلٌ قال اياس ب الأرب العاليُّ اداما راحمة ساعة فاحوال

ابه والمصيل الصولحان

ور . دن اللام وفي الناموس المصلمة « فق العصب ودو \ - ( " أسدُ محمل ، ما الساعر العد م \* الفُصاك الطوال الصطرب والمُصاك ايصًا والدَّعْنَكُ والفُصْلُقُ والدَّعْنَا مَعْ م سو؛ ين مهاحر اوس بأشرابي

عصلي - العَصَلَّمُ العورةُ الساق

عصم الرحل بعصم عَصْمًا اكتسب والشي معه من مصيدة له

بِالطعامرِ فلانًا منعةُ من المحوع والله فلانًا من المكروع فاني لا الومك في دخول \_ ولكن ما ورآءك يا عِصَامُ

مصل الصيُّ المصلُ هَمَ لا أل والعود عوَّحهُ أو تدَّما العيمام وعدم التاني والوعل الله م- مسَّما كال وعصل العود بعصَل عَمَاكُ اعومَ في صلابة وكراره اعتم العرب البرية بسي عصد ما والراك لم ساعلي حلقةً والعرس كان عسم ، دمة دامونا حتى احمد عامراك لى ودادا هما له في الرحل والسرع دا الله منه بدأ كادية وقائلة فهو عَمَالٌ وأَعْمَالُ \* عصل الرحل التّلاء عط وعلان الماك و زاروا والعرس الكا الطأ وإعصالُ اعص على عدماهُ \* العاصلِ للعرفي وبالنفار الديث خمل من عالمه و بالرار الم فاعل والسهم السديد \* العدال والعَصَل المِني الما واسع والعصر الرحل مطاوع عصم مال - حدد م اعصال والعصل له المصدر وسر الدولي الواحده فالمحم اي حط أ فاشدد والممصر ما المهداه عَصَادُ وال وَآلَا عِيْ عسا دَمَد، الرس حتى نصب ونصار دارو و والله السر الطعاد الدو ، وما نُون كادية وقائلة . والعَدِل المموح في صلالة والرس الدر والكروه الما واه م والام العديمة واستدم به في دمهِ عَصَلٌ والاس عَميلَه ح عصال \* العَمالَة اسمسك، به وارمه وبر السر والمكروه المأ وامدم: مؤلب الأعْصَل وإمرأه عصلاً لله لم عليها لل الأعْصَل العاصم السم فاعل وفي وره هود لا عاصمَ الومَ من امر دوالعَصَال طلعوحُ الساق او الملازم للتبيء والمحطِّف الله بجنور ان راد له معدوم اي لا دا عص مرس علمهِ والماب الاعوج والسهم المعوعُ والادي عَصَالَةً ح عامل معني مه ول وإلى الوالقال احمد السم سو مرح داروس ااير, را ادين الى اله الدرك ومو المراد ، والمعادم اددي ولد اعتبدا دراعلى ليمر قان الدهراعة لُ دومَهُ مُ الرحرة في هذا المريب وأو عاميم كه ١١ وس والمفتحال شيخي سُماول واسعان المحروالعبولجان، والسكام، الدافية مؤسف المافع والمدالة ورم والمعصل المدّد على عربه والُه صل ما ملوي ادارُي الدوام الموادور في الماعة الملاد معواصم والدراب للاد نصر بها انطاك الله الماحين عسر من المر ع السا الرحل عمالة كان شد د العَمَاس قبل العمد كبير اليت ﴿ الْمِعَامُ الْكُمِلُ وَمَا مَدَ قُ وَارْه هو مركَّب من عدب وصلب وتبل اصلة عصب الدبِّب ومن المهل ، كالله ومن الله أو والربا وإلاداور

ودرا أقوام سالت صامها

على كادبل وي داول مرمل

والعُصْلُوبِ الدوي السديد الحَلْقِ العظم قال الراحر والعِصَام من وعاء عروةٌ يُعالَى ماح الصهيد و مُحمّ قد انَّها الليل المصليني اروع حرَّاح من الداوي وعِمام على لعط ممرده كد لاص وفُّلك وعِمام ال سهمرِحاحب العمل م الكور ومه دولم ماوراً لهُ ما عصَّامُ وبل كان المعمل مربصاً عُصَّاءً إلا العالد سابي ا عصالد - القَصْلَد والعُصْلُود الصلب التهديد العودة فلم عَكَن عِصامُ الدالعة من الدحول فعال المالعة

، واد ادا انكرب من فهم، ماء د الحكم الراه عاراً هيسته ميذم تُركل د لا

م وورد حقود أو ورسل وارأ الها ال عال او الدائب مُواد ای سر ۱۰ در د احسد ، زی د ناارعت ، اکل عَداسد قوم عماوا فالكرد، الرمون اورام و و ماورد الكلام ما الرى ، قدرس و عال مت مد ، ماى قاطى رفع مالدار

> والحقي الاراقة العاص طعم ما له ماالل ال الله ال اسدّت وار معنى عليه العصرة عسى الراا رم ا وَها ورواحها الشيِّ اسدُّ عن العاصى اسم واعل وادت ل ب دال الداعر

بطرة او صادو عدور دارع المهان علاف العالمة ورك الاعداد عصدة مده والعركة

ن العد الاردع سَان الم الما العراب من العدالاردع سَان والله والله والله والله والمحييُّ في مول اا ماعر وبي حصا الادبي من المدين عصما دعا و وقلاما منه وتماوانا ، راد مها الديالدرالي في الماح : العدكم الماء وحرية مرما ارجع طمة به وعدة رجع ودادمًا عن à مال الدرَّاول لي سُمع أا راق ، ده عاجه - ، والمرس والأالره أومه مه الحركه والدافه فد 4 اله حدا الد ره وام ورس وإن والساه - لما عدمة رعديد الكس والمانة يهص حَدَاد اراء بن رعدُ عايد عا مُعَنُو الوعد به الدوم و وده والصردول تعد ردّاد اسل دار ما الاعادية اديا رادّة ريالعد واعصب منواد الامر الدمام مال وتدوا في عصواد الهانه والماه عمى سفيت : الكدر مصادر والسمس

NL14<ご,11 YoL

الماراك، ول عصاو أدان ماكس والعديد الدا الرول الدر الكلام والاانم الاست الامل عماو دادا ركم ويه المام الرأس وواد ١١ رو ادادال ور والعصم عا اهل هُ الدوية، وركد مِصوَّدُهُ ، اي راسة لا الدروس من اس سالماودلك في عروس الوانريخ لمَعْمَوَّدُ مِن الأيام الدَّاوِلِ والوأو رائعةُ العدمُ أَنْ من ما الأَحْسِبِ العَدَرَ، مات عزا العَمَّاب وألللالا ولا ألى الأثم من لاماء ولا والصار يقصى عليه و عن عنيا ومدفي (كلُّ) الدرالدي ماسا به ارس النائخ ولااعدُوس ، بو وحالب الرسو الله في موعاد من المل والدون, ما الملك ورالدون الناحل يدار والدرق لم رمناً ديد عاماة عاد ، وهم الله و الل الدي الكر احد در على دون

رك وإرن مل درن الاعصار

عُصَاه والداحي العالدرق الذي لا رداً والاس مَعْمًا ج عُدْدٌ والدح مَا من آدال العل التي حاورا مطم رُه ،ا وله ب مانة سي الاسلام ولم تكن م، تموق الادر وهي اما أُمِيَت واحارها لالشيّ اديها علا مالمواصي س دم اكسوب سعر ولا عدب دا امرود سه مُعَانُ عرومًا من مُعَامَدُنُ يُ الصَّا وجراله التي دكر في عصو وله لَّ إلى المهم ولما الله من والرِّين لا حراك به كانَّ الرماء

صاوة لليصيّان من المعام \* العَصِيُّ عصر الكار عصر، الدم العصّارة حمر يَّتُونَ \* المَّمَعْصِية ،صدر وقد نطاق على الرحى وشرة به: ﴿ النَّصَّارِ النَّوْبِ عَلَيْهَا \* الْعَصَوْرَ

كـَّاب المولَّدس عن الولد مادُّمًا مع الأكار

عصمر - الفَعْمُور الدولات أودلوهُ ح عصامار مام الوالد عص - اعص الامر اعصامًا اعمح وعُسرَ عصيص - التَصَيْعي الصهيم مواا ون والالهب رائدىان

عداهُ العصورُ عَصْواً ( وأويٌّ) حربة بالعصا والمد الاصريُّ للراعي والحرح سدُّهُ والعوم حميهم على حدر او شرَّ وعصيَّ ا الرحل بعصى عصاً اخد العصار وسيعه احده احد العصا او عكسة او كالاها في كليهاً قال حرر

نصاب السوت وعدركم بعدي مها

ال العمور وداك معلُ الصال عصَّاهُ المصا بعصة أعطاهُ اناها وعاصاهُ معاصاةً أوامس أوادهُ ثم مهم ويسر له المسااندي لهُ ما في حرح عدالة ولم نتمر وإعلمي السعرة اعددا، قطع مما عَمَّا وَاللُّ اللَّهِ عَلَى عَمَّا اي ، وكَأْ عَلَمَا ولد صي مالسه اى كعله عَصاً قال معد ما عامة

ولكسا بأبي الطلام وسنصي

مكل ردى السعر ب تصبيم

من انساعداو الدُح معاصم ومِعْضَمُ اسمُ للعار وُمُعَى العص و-صاالراعي سوراا عا ماط وعدا الماس ومُوها وللب مقال عصم معصم مسكمة الآحر والمعدم هراوم ا وتولم ع مسا العدا ان أسر مول ما وهو موضع الاعتصام والمَهْ صُوم اسم معمول ورعاكمي و التي العصا أي ردى انس حس السياسه وي صدُّهِ ا صلب العصا قال اوس الربي ب مدر دكرر للاعلى

علموة رئ وادعُ أن العصا اساحلها حماله وأساحله وهو مسها المداي ترعية مدى قال صرب الالل

د دوروب المصا بادي العروق رى لة علها اداما احدب اللس اصعا او صرب و حربة بهاكمصا بعضُوعصا او عصا (من وسيّ فلان المصاحالف حاعه الإله لام ونارفهم والتي ماب نصرً ) بالسف و عصى (من بالسعلم) بالعدا عداة بلع موسعة وإنام وإطهأر، ورك الاسفار رهو أرّ قال الداعر

فاات عداها والمنرسم اللوى كاور - يا مالاراب الأراور

فعصاه اي مارية والعصا فعلمة . واحقى الكرم احصا مد و واسعت المصالي وتع الحلام والساعر اداكاب الهيآة وإد عت الهدا

شُسَّدُك والتَحَاكَ مِنْ مِبدُ

ای کمه لت ویدی الح ك واس في المصارير اُصرَب لم لاسدر على ما رد والدير صا ما مُعمَل في العصاص الهدّاي ١١، رالة مدحل في سراس المصا المعاصي اسم فاعل والعرّق لا رقأً دمهُ وبهر حماة وإسمهُ ويعتَدمهُ حامهُ دحل فيها الذي عسك السما لـهُ المماس والمقلوب وبل أُقِيب لا العصرالهِ والله لا تسيى المكون الله لاعداده علمها وصريه مها وقولهم لا رامع الامالواعبر ويسمّيهِ الافريح الأرُبْط \* العَصَا مه در عصاك عن اهلك راد به الأدَب وقرع أن العما والمود وما هوكاً عله ونصرت به من الحسب مؤمَّه المَّهُ ومالتُ لا مُرَّع لهُ المصا مَ لُ تُصرب أن واص مثماها عَصَوابِ ح اعص واعصاً وعُصِي وعِصِي على الله وساواهُ وآلات ميهِ ال العرب ادا كانت لهم والعَصَا ايصًا اللسام وعَطْم الساق وحماعه الإسلام ماهه كرعة ممعوا عمها كل محل عدر كريم وقرعوهُ على الله والاجماع والابتلاف والحوبار للمرأه وفرس لحديمة بالعصا ادا درا ميها ومن اسالم المتتهورة ال العصا الارش سرى علمها حتى لم أَنَ فيها فيوه والعُصَيَّة امُّها في عَت لدي الحلم بُصرَب لمن أَدا نُمِّه المه واصلهُ ان وبهُ الْمَتَلُ أَنْ العصام العُصَيَّة. اي نعص الامر من حاكمًا من حكامُ العرب عاش حي حرف من الكار

عد رس-الحُمارس والمعدرس دارالوس الدح ما عمل خدّد الكاره يال علال العيم عدرا - الندارط الادر على طعام يدا العدوة عن اله والكول وعال اعتصاب سي

المَعَمْرُ نُوطِ اللهُ دُو فوط أو دكر اليطام أو هو من عاص وحيث الرس مال رئب الله من العداص الد بدلالعام الدراد بماي ، بمرالله كس ع ر دد ر عَصْرًا من ومتني أو لم ١٠٠١ عرس ١٠٠١ ، دالْ عادي الد ل اللام اللَّ والسار

السرور الدون ودون الرمار والعود مد الأرائي من ماد م الصرّعري إلى الداّع من إلى الداّع ما عَدَّ الداّل و عن الإمال ما الداد ويدَ تُهُ (مر م بالدينم وهر الدُّلم م و رد مرب ما ون اللي اللي الله طالع المكر طالور اكمار في عدد او لاه د او عاداً و ر احد، علم) م العودة على التي واله تمالال عال الله لوحث مال اى و قد شدا اسكة السالا والدّي الى والماء الما الدوا المرعاد ودون عراب دويٌّ عليه والعل معال حص على وعص و وعال لد تعيد شك والرحل السديد والليه م حروص ومناكندست والاما المهذَّ عليه وفلان الشيء لرم أواسم لك ، و م أو أروى م يكوب ماك ممون والعِصْ العِمَّا إ

والمرد والترد والله المارد الهديم واللح والورن مدياى العن وتددلك من المصر وبلان علما نُعْمَ عام الدَّه يه او الدَّروْد ما علم الماد، في الماء الدُّعن رفلار الدي من المأر المصوص وحارسة وعسام باله وه ينا ولل أرى سدما ع تعمَّاوين وارسها ، وعاصت الا والنا ، عاد ، وعصاد ما حجر ا وفي المال ارد من ديشرس العدارس العد ارس العدا واحدة اللي إسماما عليه المأ ومنا لله بسالدكوراد والمان والواحد وررة المدار من ارتى امرآ (اي ا من ما الحاملية ولاحير واللهم فَمَارِهُمُ وعدارها 4 النَّم ارطي اي ورنا يا فاحدً للرص كار تُعيُّمُ والنَّر صارت الدَرْ عِ الرَّ وِ وَالله مِنْ الدِرْ عِلْ وَالدِيرُ عِلْمَ النِّي أَنْ عَدُومًا قَالَ مِ أَكَامَهُ الدُّعِ وَتَعَاصَا عَمَا ولا ـ اواا ـ مُن او ١ مل الدي من الدكرالي كل واحد ، احا - ١ : الناص اسم داعل ويعام الدُر وما ويلم والالالمال المعرُّ ولم والدعرُ ما عادلٌ به الممر م الكفاص ما يسعرُ على ويؤكل العُصَارِط م عَد أردا \* الدُه رُوط العُمَارِط وعرديًّا وإندا الرآ المُمَاق وهو راس المعدة اللارق الحاميم اسر مسال كان عي اربا وراحا ، حودة ادعن عدماريدا والدمار بعد الداروق الما روق المعادن الدار بما لم دق عَصاحا المي في الابط من الله من والعامد مُسرُّوبلاً والمعادن الدار والعمادن العرب والعمادن العرب

دولت اليمن وركاة وم العديدة عنه يرف و عنه مد ، والوجه كو عن اى صور على الده وعاصً العوم ح عَد ارف وعَدرُ فرطات

الدريور ومويالان يكا

بارحل ای صرف عِما وعصاً مله الله عارلة والروان الحاضه اعدى الدري . سه م كون ملوك عُصُوص الحديث عليكم يستني ويمنّا الم-لمأء مو أنه لدي عَصْ واعليها ما صدر أن سعر الشوك او هي العللع والعوسم اي الرموها في ممكول مها رح عدالهوس لحق و رها والسَّلَم والدُّال والسَّرْح والعرفط والسَّمَر والسَّمَانُ مَكدها ووانُ العاهد وَهُ عَد ما الروة ووهة عَد قا والدَّبُّل وما لا كاد سنَّع من الاعاليف ح اي عَمَّا شديدًا ومال و من ممَّا اللعه الكار المصُّ أعد اص والعصَّاني رمد س المحرت المريُّ ودعمل بالاسمار وما لصاد والا و الطالع \* عصَّص الرحل س مد واله الدساقي عالما السَّرَاب محكَّمها وآنامها . ومنه

الصم الحسيم المعام وصوة عطيمة نص. رم الحدور والدور والدين والدر عدادل الدراع الدي وب ودَّكَرُ الدُّنَّةِ ، ولا تِي عَدِيوْ مَرَهُ

Masond, Maler Harle

فَلَ اعصادها وصمَ تعدم الى المص وعدد دادن على الاسان الما يعون تعدد في من شالعوه ال راع وره ما المعمول سكى عَصْدَهُ وحدك إلى ره وعرها معدد ها العدس مَ أَدُّ سَعدتك ما سك عال الدد اوسة وال الماسة

شك الكريصة بالمدرى ولددها

عصَّد السهم ذهب بمرًا وسالاً ، الرون سأل رف المعصود وسأ دول المدلى صرب الدرل عب الديم السيم ومستد، وعادية معادية عاوية راسود وانه در الندكان الدا ويوك الكداد ويد عديدة در ريث السهم معنى عصَّد والمد دول العاول و ماصرول واعاد التحديدا والدديَّا مآن - ربيَّ لد و الديُّ المالرية الشيخ حملة في عصده وما اسمال بو والمعدد والمره من العل والمله اداصار لما حدع مارل ١١٠٠ المارل عصدها والمره احتماها نه العاصيد اسم دامل حارث فادا فاستاليه عن سارة ع عد أيان ، الأستدال ، صم الاس من حوامها طالمني الى حال دانه وعمل الأندك والدي احدى سدَد لده دد رد طائد اد الدوا ماحد عصدُ الماقه وسرَّمها وسهم عامدُ رقع عن وسعتُ النَّدَ أن بعام يا العظام وما حديث في العدا عن المدور أو يسارون عواد و والعاصدان و عاران أون و روسوه و من عُمُن في دواع السر والمدد من العل على فلعه الدَّم أد النصير من الرحال والمه أن ما داع يا الروالدماع وسام أبن ( وحل الر المَصُدُ ومَعْمَمًا والعدَاد الدعلم ومدرة كالمعل بصر موه م الدَيدُد من لدسة قال رُدَّير بد مد المره ها الراعي هروع السحر على اماي وسهُ في اعداد الامل ﴿ ﴾ ﴿ فَيَا اللَّهُ عَلَى وحسِّهَا وَكُمَّ بُّهَا عصاديًا الماس ح- سأهُ من حاسة وعصادة المدر وعرو ما سُدّ حواليه من الملّ والدامة سُدل من الثال واللّ مُعمَّدة موسومه في اعدادها والمعدُّود المعدُّوع صادًا \* المُصادِي منا له العطيم العصد \* العصد المعد، والمُعصيد عالة نشره المدما المريّ مصدر والماحية والماصر وللمير ح اعداد ، نقال عصر الرحل مكلمة يعصر عصرا ماح مها ؛ الماصر الطريقة من العل ج اعصاد والعصد والعُسد والعصد العصد الموقة المرقة وسمت عَصْرَة اي حارًا

المربي وأكمه ، وروع ما كرون الله د وامل ماما عصع - الفصاح العلم العدم والدر العس و وماع اعداد واعدد واعداد اكرص والداري رعره الله حطال من الماء ومن ١٠ مَصَدُوا عصدة يعصده عسمًا اعا أولدرة وقلاما العلم كسرَ من بألم اعلى وقراهم عنا ودالل عداى عصدهٔ طالست الدين معام معام معام والركاء المامل اي والدري وديدي على الاستعاره الر عَصْمًا فعلهما بالعدد والنابَ عُدُودًا مسى الى حامها ، فوك ووفال موه المديس وردة الدعلى مرامانا ممالوشها لآ وعصد المماريعما مدكما اه المهالمقيد الامور ولدالك نعير عاما الدوتد بالمداها والمعدد والدد بن دما بن عد أي الحوص وبي اسكي عَدُ له و دار حم الان س حوامها المالعد شك المطراديمي من المعدّد العدر وداء عاعداد الامل فيدا طاعر والعليطة العصد، وعلامُ مَعاد كرماع تديرُ مكال ع بماد له والعُصاة عبالُ الدرام والحد سر معمدراكتائي وامرأهُ تَحَادُ وعَداد ِكُر أع اصاعامه مدو العرط في احد حارب والموصد بوت له علم في

مسرالة من رارقي معصد

هم عَصْدُــيهِ وإعصادي اى عاصديي والعَصْدُ ا مِمَّا إسم فاعل والمانع \* الدَّصْر مصدرٌ وسيَّ من السّ

من . دو اسار , قصاعدًا وقال المسطلاني المصل ما والمراب والعدر السكى من آكل العصاء أو رعاها \* سمعل من رواية مل الصحابي اساب مكارم ما الموالي عدية العصاة مطعها واعصهد الارص سارت عصرة ا اتي لا مُ دَى اوسنها ح مُعميلات والمُعميلات السدائد أرعى العصاه وحه عاصة نعتل من ساعم ادامست والعداله في قول عمر مالد

اراد بالمدعلًا. اله رة العاما

عصري المتوسية المعلمة

عصر - القَصَر العلل العيق \* القصيم الدولاني ولمس نصيف المحد فوو

الداه ة أو الله ، الوحه والله به القصارة ؛ العَمْضَة ور أَسُهُم على عِصرَات ونُسَا Ildolp Ibadas

السطير الكدير طارأًه االعَماء التي صاق مكدعي محديها مع رار بأ واسطيمه الرّك \* المَصَّكة العطيمة الرك الميصّافيّ الدي مرعى المصاة \* المَصِه الدي مرعى واللحوبة المطرنة

كهول ما الك دال رسول الله حرَّ إلله علم وسأتم والهوم أكلت اللهم العداة . وهلات حرَّ الاهك وإلُعصاء. و ــ المُعدِل ومن المائل المنكلة الما معامة إلى الهاصة العاصة اسم فاعل والساحر. ونافه عاصة الماسية مؤيث الماديه وباقه عاصية ترعى العصاه عداة الله حدَّالُ لم يد معد له وحاد عن العال وحدَّ عاصه لهل من اعماع عَوَاصِهُ والعاصمه الصاالكدب والمهان \* العيداَهُة اعلم العراو الحريط عصم - المحدام عسب المرس والمعير \* الدَّهُم الركلُّ دات سوك الو ما عَظَمَ مها وظال ح عمام". مميص الموس ح عِدام و- منه داب اصابع مُدرّى مها و مال في الحماح المعاه كل سير اعظم ولا شوك الى المدولة (وفي امص اله مع الطعام) ح أصبة وتُصُمُّ إن قال وما صعر من عز الشوك فهو العصُّ وما لس وعسب المرس والممير والأروَى ولوح المدَّال الدي العصَّ ولا عصام من تعر السوك والسُكَاعي والحُلاَّوي ا في راسهِ الحديد و مطرُّ في الحمل نبالف أويهُ \* المَدَوم والحاد والكُثُّ والدُلِّع وواحد العداه عِمَاسة وعِيمَه المانة الصلمه \* اله عُدُوم الاكول والهَ وض محدف الهام الاصلية كما حُدوت من السَّمة قال وقال ادا مات مهم مستُ سرقَ الله

ومن عصيَّة ما بسان تكارما

وعصا با المَاءَ لامها شُمَع على عِصاهِ ممل سِماهِ سُرَدُ ا عصر - الدَّعَدَ مَر الاسد والسد ، د م كل سي الطَلَة في المومع ونُع عَرَ عَلَى عُدَ مَهِه ونُد مَ المها فيقال والعل الدَّ عَرَه الله المَدَيَّر والعور العليطه الله العلم عِيمَيٌّ وعِمَّاهَيُّ والمصمم المول مصامها الواو لامها

العمور والمار التعمه مدمها الشحمان تممل او الطوماء | هذا طربيّ بأرمُ المآرِما وعصَمَاتُ لنطع االهارِما العطيمه أو العلمطة اللجم المعارة المعاني أو الحملمة أو عال تعينُ عَدَوِيٌّ وَالْ عَدَوِيَّة على عَر قاسَ الد ديده التي ادا رام أكاس كام ا عَصْني والعمرة أوينال فلان سعب عبر سِماه أدا احل تمر عيره وفال

عصلك - المَوَ لَكُ العاط السديد والدّرم إيا ايها الراعم الي احتاس وإنّى عدر عداهي الهت كدستَ انَّ شرَّ ما صل الكَدِبُ

المصاة من الحال ومكان عَمِهُ كبير العصاء والعمة عَصةَ الرحل العصَّة عَمَيْهَا وعَصَّهًا وعَصِيهُة وعِصْمًا للسر فعن العِمَاة والكدب والمرال والسير ح عضون كَدَّبَ وَسَّرَ وَمُ وَالْمَهِ رَعْصُهَا آكُلَ العصاة ، والعصاة كَعَيْرَة وَعِرِسُ وفي سوره المخر الدس حداوا العرآب قطعها وقلانًا مهمَّهُ أي رماهُ بالرور والمهمَّان وقال فيه عِصيتَ. قال الاصمعيُّ ونقال مصابهُ الواو وهو من ، الم ،كر وعَمِهُ الرحل الله عَصَهًا حاة بالالك عصوبة اي فرّقه لان المشرك فرّقول الله العاويلهم فعلل

وول القطامية

والداهمة والرَّمن المديد الكلِّيثُ ومَ كُلُّ ورَعُ مُنْ وَطَلِّمٌ وَوَ لَهُ وَلَى السَّارِ عصصة المعمر وكدمية

عصعم - العُمَامُ كالمدانع ربة ويمنى عصبط المصنوط والم عدوط المعترفوط صاق . والارص ،اهام ا عصَّت مم . قال الشاعر

رى الارص ما مالهدا مريدة

احاديث من اساء عاده وسعرهم، وعدات الرأه والدحاجة وسيرها من الحوان مولدها من الحوان مولدها علايُصُّ القيان تُدَلَّمَة الأمل وَالمَمِنُ وَالْمَارِ وَإِلَيْمَالَ إِنَّ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَالِقِ وَمُعَلَّمُ وَعَلَمْتُ عَادِ لا بسركها شي او الموى والهي والمه والمدحل عي في اصعب عليه في ادره وحُلْمُ ، ، و وس ما رما واعدل الارص أو الموى والعرب والمدار والسد الحرل الامراء أواسوال والامر ولاما علة واعاهُ والمرأه الكمار تُعْمَع والماس من المست وانتسية المعن والدحاجة و معامر الدعان والددا عشرها والادها مالكسر لما صدر من تحر السوك 4 المصادن ووال بهي وصيل ومده المع وماد ل واءد ل الدآة الادامة للمالحة والنُصَّاص ما اهم وإلى ما و عروس الاه علمهم وعجروا عمي رئه واحد لمي فلان اعلى امرهُ كالمُصادل معتمه بهالم، صُوص الك ، العَدن وما يعَصَ وا علَم اللهَ اللهَ المهم واع أهم و وَاقْهُ وَ علم عليه ونؤكل والقوس لصي وبردا أكدها والمرأه المرية المراه المراه المراه المراه المراه المراه والمرت مه معملة

والنَّر المعيدة العمر العسَّه لدى بالساء او الكتر كأنَّ را با أيمُ عاعُ رَاي في عدون وُسطال الماء ع عُدُونُ وعصاص \* الدَد عن الدينُ الدر الذُ كال الدر وداتُو عُدال مدرد في عالت، والعرب \* المَعْدُ وص عر اسود ، درد المحاذق ، د في إدا - الدَّور في دورس) رسَّا في مُعَالُ درد الادر ويد هر وإحدثهُ تَعْشُوصاً ، والمتعنُوصاً الصاالرأه الدُّنه في الإنها الرحل الرحل النام، وإلى ديد الفُّخ والعَسل وما لي هي هدا الامر مَعَدَنُ اي مُدر، كم ، والدينُ عن مدّر والمَيلُ عن ما الكه رالديمُل أو العجر الكثير العُصِّ بِعَالِ مَكَانُ مُعِدِنُ وَارْضُ مُهِدِ ؟ . وَعَالَ عَجَلَهُ أَا أَقِ وَالْتَحَلُّ عِم الْعَدِ ل وَالْمُرَدِي حِمْلارُ، ا سوهلال مُعِصُون ادا رعب اللهم العِمِنَ وحَار مُعَمَّعُن الْمَالَ اللهُ عَالَ وَحَدَلٌ وَحَدَلٌ مِال اللهَ الْهُ ألا من المُعدَل اي دام، من الدوائي ومول الحرري من عصَّط بمصرط عَصْفاً الدب عبد المعاع وهي إنَّاه في المراعب باما - مُثَّلَد المُوَدِ وعدكُ المهدِ ال عُدّة من الذك عسيره الايحلال والمامن اصابة الديان كتولم مُهُمَا الوارس وفي ديا رائعه من يولم الله لعُملًا س الحدّ ل والتعالى عنه معها الم عظم عام عصل علمواله صل عَماللَّات تَق علمهِ وحسمة ومنعة مدَّ منر وفي ما ما الحرك، من الحيوار وقبل العَملَة ويو الامرُ اسدًا وعصل الرحل بعد كل عَمَالاً صارك براء ومرزَّد من الحد سوس حسم شده بالعد ب ست العَصَل او صحمت عصلة سافهِ ومو عَصِلٌ وعَصُلُ في اطراف العظام ونُسَمَى رياطًا وُوبِل هي حسم مركَّب وعصَل المرأَّة يعصُلها والعصلها وعصلها يعمَلها ( من بالب | من العَصَب والرباُّط واللم - وقبل هي حسم مركَّب من بصَرَ وصرَت وعلمَ) تَصْلاً وعِصْلاً وعِصْلاً أمه مها الروح الفَعَسَد والرباط واللحم الاحمر والعناآء ح عَصَلُ طلمًا. فيل ومنه في سورة البهره فلا تعصارهن ال نحم وعَصَالَات \* العَصَالَة العَصَلَة ح عصاءُل \* العِصَلُ ارواجهن \* عصَّل المرَّاة معني عصَّلها ، وعمَّل المكان اللهم الصِّيق المُلُو \* المُعصِل اسم فاعل والشديد النُّج وداً لا يعصل لا دوآه له وعد المحدثين عديث سفط

كالبده او كالهده والتار

عدارس - المُطْرُوس وقع في تاسر الكه آء في عطَّرهُ طمهُ و ١١٤ ل علي عدِّري و اعرى دَرِي (ولها ادا محالف طهرَ المبص عُطَّرُوسُ ولم يُعسَّر ما له ودُ كر في س أر وله تأرت المرأة لط مد والست اسعنَّاد وقال المدورا بادئ ولم يحدُّ في ديول سِعرها ادامت عد الوم اولم بروح وفي الدرث وكان صلَّى عطَس الرحل يعطُ ن والعطيس عَطْسًا وخُطَاسًا الله عليه و لم مكره ما أر السا و مر أبي الرحال اى اله الاَعلْسا والصح العلق والمر وقول المحرري من بعة أُلَهَنَّ من الحلَّ وداك على الدال اللام رآء \* اعلمه العرصيَّة الى آر عـ اس العم الصل وه ع العاطير عنتُ العطر ح عُدارُ \* العِماارة حرفه العَمَالَر \* داعي اللاح بعبي مذا اول الصباح و منس ودره السمارة العِيقُر العلم وسات عُداورٌ رس المالم لا عِطر مرسحه وعطس فلان مات ومال عطست به اللهماي ١٠٨ عروس ودُكر في ع ر س والعَعَارِ العائب مانة، \* عملًسهٔ حملهُ الدعاس \* العاطس امم فأعل الرائِمة والعاسد دائما \* العَطره مؤمَّث العَعار وبانه والعنع وما استملك من امامك من الطماء والماطوس عَطِره بادنة في الدوق أو كرمه \* الدَّحَلَّار بائع العِطْر دانَّه أَ تَأْمَر مِنا وما تُعطِس مهُ والدامَّة محدف وإنكسر المع علُّر \* الدَّحلَّارة مؤسَّ الدَّعالَر وبانه عَطَّارة الالم \* الدُهاس مصدر ولا تُعْ في اله سآء الداه الى مر

حعلمة لعطاس الثعراسما

سُ يَارِ سَدَيْدَة حَسَدُ وَيَافَعُ مُعَظِرِهِ أَي كُرَعَةً كَانٌ عَلَى صَوِتَ نُسَمَّعٍ . وهو تَعَلَّسَةً فلان أي يتمزز حَأَعًا وَخُلُعا أَ اللُّحَم المَعْلُوسِ الموت م المدُّ أس والمُعْلِس الانف و مه بول المعروي من معامد المصر به وارعم الماطير اى الاروف اراد درت اكمصوم والعاس الراعم

عطيس الرحل الدائن عَمالَتُ الله روي، . لَهَرُف وَلِما قُولِ النَّيَّاحِ يصف الحار والان منتن وعدام الدواشماق ، عاطشه فعطسنا اي عالمَه في عانًا كهدق المعطير فانه ريد العطَّار لمائع العيطر العقاش بعلمة فهو معطوسُ وعطَّس الراعب الابل معاردهُ عَطْرَدَةً حملهُ عُطْرُودًا \*عُطَاردُ والصم عجر الله في اطهام العالم الرحل عطست مولسو . ر، المُنسَّ في الساء السادسة . أصرَف ونُمنَع ورحل وقلانًا اطمأَهُ والامل راد في اطمآعِما وحسما عرب ں سي تميم وا ں حاجب س ررارة صاحب آكُلُه التي الورود وبعطَّش الرحل تكلُّف العطش \* العاطيس آها عُهَر تُماع ہے السوق فعال التي صلعم استرها اسم فاعل وهو ايما اُستَمَل في الاستمال والعَمَّاسُانُ السهرا وم الحمحة \* العَطَرُد العَطَرُد سي معاسر \* في الحال عال عطشانُ الآن وعاطس عنا 4 العُطَّاس لعُطْرُود الدِّيّة أو الهُذّة والعُتّاد عال عطرده لها دات الصلب الاسال الترب اللّه فلا مروى \* العَطَس

ودهب رومًا عماً وَدًا الى اجم

عطره المرأه تمولَر عَدَارا بطلس مي عَطِرة \* اي مافقه في السوق م المِمْ عَلَار الكهمر المعلُّر الذكر الانف م تُمُ للمَعلُّس والصَّم قال العريُّقُ والاسى سال رحل معطار وامرأه معطار والعه ومطار كم من مكور الى احرار و ماء اي سدية حسة والمعْطَارة المعطِّرة المعليَّة وبالله مِعْدَا ارْهُ كرية والمعالرة والمعالِرة المعاسة والعه العَطْسة المرَّه وهواتَّة، دفع الم العرم من الاسمع اومارها و حامل حسمها مال الساعر

همارا ومهرا مودارات كأميا

هي معرة الوابها كالمحاسد

والمقلم الكبر المعطِّر والكسية العيَّا العال رحل الاعب ويعلد فارأه معطير وباقة معطير حبراة طنة صعه الامر واحمله اما عطرودًا اي حيره لها عمدك حلاف الريّ اوهو الم محدث في المَانق لعدم السرب سيرًا وكدنًا وكمانةً وشمرًا ونقال بعصابة الهَلَة واصلة والمحرف منه والكدب ولامها واو صدوقة والاصل عِصوَه مولون الساحر عاصة قال الشاعر

وقال في المصماح المدر وا منافع في الواحدة (اي وإحدة الدياب الرفاقة والعاصي مسيع منه المصاه) وهي عصة كسر الدب معمل الله وهي اصله الصاومهم من مول اللام في الواحدة محدومه وهي كناره العصاء والعَم عه العِصامَه \* العِمَهِيُّ والعَصَويُّ والعُطُم العطى قال الساعر الذي رعى العصاه \* المُصمُّه المهمه وهي الأفك والم ان والكلام العميج وسكلامهم في معام الا عامه ما للمصيمة م عدالله وارص عَصِيمًا كبيره المحاه \* الله عانه الفعامة من الأعلم وحرفه موحدم. اللار ارض معصب كميرة المصاه

عدم ل الهاروره عصملة صر رأسها

وحمام اعصا وفي الحديث لا نعصه في مرات إلاً عما والممائع لعلب رئه حل المَسْمَ \* العاصي اسم ماعل ورحل عاص اي عطم وافر من الحسد بلحمه او هو حرام من محموع الحسد إقال الساعر كالمد والرجل والاذر الى برذاك وقد عرَّفه حاعة باله حسم كسيف مولّد من اول مراج الاحلاط وروا اطلق على فرد من حماعة أو حميه ج اعصالاً. والاعصام الرئسة وذُكرت في رأ س \* العيصَة الفرقة والعطعة من الشيء الطويل ومن السباب المذلِّق ومن السبس الكريث

عِصَهَهُ لان العِصَه والعِمِينَ في لعه فرَنش المعروم إج عصُونَ على عمر فماس مل من (راحم دلك في ع صه) والعيسُونَ السور جمع عصا عد المدوُّال اعود مربي من المافتا سه في عُدِ العاصدِ والمعصد الكون الاسان كاسما طَعامَكُ منا اى هو عمارة عن كال

العصور أرفي عص سر والعصوطلي عصط عهاب المطن العالم العالم عمالمًا وعُطُورًا لأن وعطب وارٌ والها الله الله الله عنوصاً عما فيعال حِمة ألى الله الله المرحل المعلم عَملُما دلك والمعار والعرس الكرر كما عال عِرَة وشَّعَه قال والاصا , عيدُق ومهم من وعلى فلار عد اشدَّ المصب \* عطب الشراب هول اللام المحذوفة مآة. ورما تبدت مع مآء المانيث عالحة لمدا ب رحمة والكرمُ بدت رممانة وإعطمة و ال عصبة وران عبدة الهي الهيم الهيم وش القصه الهلكة وعناس الرحل احد المام بالمدلمة وقلال يهال ماقة عَصبَهاى مرعى العصاة وارص عصبَة اي هلك \* العطّب لير العدار وبعوم à والمُعاس

كاله في درسه عامي

موجع من ممادف المطب

سال احد رم عُمانية اي رح ددارز او حرد شريه ١٠ المَوْطَب الداه، ولي العمراه المطمير، بين الموسين عها الشيِّ ومصُوهُ عَصُوًّا ( فاويُّ ) فرَّنهُ والساة وتحرُ \* المَعْطَب موجع الْمَعَلَب حماطب والمعلس

حَرَاها \* عَعَنِّي الْقُوم بعصةٌ فرَّفهم والساة حرَّاها الْمَتِر اي النقار او الساطع الرُّنح والْمُعالب العالب

عطيل - المُطلَّل والعطلمُول والمُعاُّلُول كاس طِّعم مكني \* الوِّصُو بالكسر والعُصْو با لصم والدِّيْطَمُول المرأة الهسة اكتبهله المملئة الهلوبله الهُ تَل وهواشهر من الكسر كل لحم وإدر تعظمهِ وقيل كل ح عطاءل وعطاءل او الفطْمُول العاو،له الهدّالهامة.

ان من اعب العمائي عدي

فغل عا حرّه عُطْ ول

عطد-العَطَودكسعرهل السديد الساق والسير هي التي تكون منادي للموى شخناحًا اليها في عامًا الشَّعص السريع ومنه قول الراحر اللك اشكو عمًّا عطوَّدًا وهي القلب والدماع والكنداوي مآء الموع وهي ه ده الناغة والعَطَوَّد من الطرق السِّ اللاحب يُدهَب و.و حست مع رابع وهو الاسيان وغير الرئيسة ما نفي من الاعصاء ما يُسَآه ومن الرحال النعيب ومن الحمال ولامام

ما وعلو الحد الحروف العشرة ، مل دام ريد وعمرتو اي اعرس وحدا وسوَّحَ المرس في عِطْمَهِ أي الى ورددى بدال عطال الابل اسيه حادُّها مال راع العَطْنَ المرَّه وحرره الماحيد مؤجِّد مها الدِّيِّ الرحالَ وعَطَّالَ وإعطال والناطل مد اهل الدَّبع و الدى لاعرام ما ولاعُم ارالدي رَدُّ مرَّهُ ما والدي لا مرّه والنقال من ١١ ال الحسن ١٠ م والعَلَل الشّي اوكُرُّر مرَهُ أمد مرَّه. ورحل عَطُوب اب سعوقُ إوا ُعاوُّ من الهلي وود أسمهَل في الحارُّ من التي حسن المُحلُق عُسِين \* العَطِيمُ عن الدي آء الله الطواع معالما عال انواسم ل الطعراميني لاكِيْرَ لِمَا \* المَعْطِفُ اللهُ فَي وَالْمِعْكَمُ الرَّدِيَّةُ وَالسَّمَ اللهِ الرَّاقِ صَاسِي عَن المُعَلَل ح معاطف والمعطُوف اسم مرول وعد الناه ما اسم صيعة اسم العاعل الشيُّ مفسة فهو اسم عيم

عطَّل الاحارُ الحطُّل عَطَّالاً وَمَل يَطْل يَظُل والثابي عطام الدار ومو بابع عير صنة أوضح مسوعة أنقاً له ورًا ومعنى وعطل الرحل بـ طَل عَطَالًا عَظُمً كما ما منك رند وهو أن حار حلولة عمل مسوعه المنه ومن المال والاديم عالا وكما الموس مرف حار ال مكون بدلامنا وإلا بلا يحو با ربدُ المحرِث |الموير والحال من الارسال والدلو من الاودام. فهو والعيفاء - الاامل ومن كل يء سامة وعيفانًا الرحل عُمالُ وعُدالٌ وسليلت المرأه عَطَلا وعُمالُولا لم يكن حاساهُ من لدن راسه الى وركادح اعدالف، ولا عن علمها عَلَيْ فهي عاطلِ وعُطَلُ ؛ عدال الشيُّ ركهُ ا عطف الطريق اي دارعه وعطف الموس سمَّها وهي حماعا وقلانًا قرَّعهُ وإحلاهُ والمرأ، يرع حامًّا. وفي ا يملر بي عطفًا أن مُعيثُ وحاءً ماني طِعمِ اي رحن الحديث عن عائِسه في أوراً. يُؤُونت سألم عطلوها المال أو لاونًا عنه أو . كَارًا مُسردًا وبَنَّي عني عِطْمَهُ إلى ارعوا - لمَّهَا وعطَّال الامل حات من راع برعاها. يمة وسره مدل اصل المعطف ما عُطاء - كما اللائخ وقد الله المرأه ، بي عدال وللاث من ملاعً لَم ما دُمع والطين ما طين و مال لكل ما معطف من والاسم الدُعال ول ، والت المراً. عدى عطات عمر المسد عِطْتُ والعَطَف مد دم وطول الاسار\* العاطيل من ١١ مَاهِ التي لاحلَ عليها ح عواطل وشحره ندءتكم المحتك مهاكالليطَّعَة فيهما والعطُّعَة الصا الحدان الليجلة وهو ال يُؤْتَى ما اماط لا عطه في الموع وإطراف الكرم المه هأه مه و-عرة المَصْنَة . والدَّها على حروفها عو لا الله الا الله . ويحك بم عددهم الحالي تتعلى حم عاليف وسب الرّى على السحر لاورو له ولا او ان العمصة دعة ورحلُ عادال من المال رعاهُ الممر يُوْجَد المص عروت ولُوَى ويُرقى ويُرقى ويُعارِع والادب \* العاطلة مؤتب العاطل ح عاطلات على المارك ' ستُّ روحها ديا رعم لا الدَّوأُوب المان وعماطل الدالموال والعُوال من الرعال اتحالي من تَعطِف على الودرأنة ومد له فيها سسة متعليه المال والادب والأدأل وإداء الاعدال وسأدكر والهيدُ الدي تعطف على الدياح تسرح ما يرا او الهدم أومن السام المالمة من الملي ويوسُ عُطُلُ لا وتر علم ال

وحالهُ العلل راسي لدى العطل

ما قدلة العطف والمعطوف عله ما عطف عليه عيرة والعَطَل العال الشراح من ساري الحلة والشحص ومل وها المعطودات وإمَّ مُطُوفه توسُ عربيَّه أنعام الطَّلُل وعال ما احسن عَطالُهُ اي شطاطهُ وقوامَهُ ح مديها عليها عَطْمًا و ديدًا نُعَد الاهداف، ومُعطَّف أعْطالُ \* العُطْلُه العام العمل والعَطالَه من الابل الوادسيه على صيعه اسم المهمول ممعره ومعماه أي المسمه اسمه والماقة الصيُّ والمعرار من السماه والداو الي حيث معطف فهو اسم معنَى ومُنفظِهِ العادي على العظع وَدَمُهَا ۞ النَّظِيل سمراح من طَلْع نُحَال المحل العَيْطُلُ العَطِيلُ وَإِلَاقِهِ الطَّوِيلَةِ العُنُقِ فِي حسن حسم

والعَطِس "فتح فكسر والعَطَاسُ "فق فعم دو العَطَس. ميهات الطَّم و معاطس والمَعَاطِش الاراصي التي الهجاب لا: هاطف اه لا يُديدُع احدها بالآحر لاماً ومها الواحدة مَعْطَسَة والمُعطَّشَ المحموس

عبر سونة قبل ومنه فُرِئ في سورة نوسه علمًا رأى فعطَف ، العاطيف اسم داعل دال ابو وحره قسمة عُطَّ من دُنْرِ وعَطَّ فلاما الى الارص صرعة وربدًا علمه فولا وفعلا أو العَبُّ في الفول والدَعلُّ في الهدلئ

الصرب في الحام ذي اصول

وطميءمل سطمط الرهاط وبعطُّط النُّوب تعطُّعًا وإنعطُ العطاطًا مطاوعًا عملًا والعطُّ العود لتَّى من عاركسر بيِّن المُعَلَّاطُ الاسد والسعاع المحسيم وتسكد المستقل

ودلك عمل اله وان سعمًا

ويسلب حآله اللمث العَطَاطِ المُعلط الملاحب المعلَّمة طولًا وعرصًا \* الأعَطُّ الطوال والمعفأوط المعلوب

صوت المُعَال ادا قا الل عيْطُ عيْطُ ادا عَلَوا مومًا

عطَّف اللهِ تعطيف عَطْنًا وتُطُوفًا مال وعله ومكان عطيشٌ وعَطُشُ الس مه مآلا وقبل قلمل المآء ﴾ [. عن ورحمه والدافة على ولدها حسَّت عامر ردرٌ اسها. العطْسَانُ دو العَمَاسَ وهو العال كا مرَّح عَطْسَى | والوسادة ساها وعلى فلاب حمل وكرَّ وعمهُ رمع وعطاسي وعِمالش والاشي عَمانتي وتعلَّساً وم علاسٌ والصرف وللزَّا عن حاحثه اما له وصرا عمها و سال وعَطْسَانات قال محمد اس السري اصل عطسال فرسه صرفة وردُّهُ وعمَّم كلة على احرى اسم الناها عطمة أو متل صمراً والمور ، دل من الف المأسِت المالمطف وعدام الرحل المعلَّف عداما كان مر يدلُ على دلك الله مُعمِّع على عطاسي مثل صماري عَطَفُ الله طُول ا عار \* عطَّم الوساد، وعمرها والمُعلسَانُ ايصا المساق ور مب إس عبد المطاّلت س ماهما وقالاً الله علماناً الله و يعطَّف علمه اتمق هاشم وعملسان نطسان اماع له لانُفرَد \* العَظيمَة ورقَ له ووصلهُ وَرَّهُ وَنَا أَمِطَافُ اربدى وتعاطيم والقَطْسَة مؤَّمَت العَطِس والعَطْس \* رحلٌ مِعطاس العومُ عطفت نه فهم على نهص وقال في مستد اي دوابل عطاش وامرأه معطاش كدلك والمعطش حرك راسة و مادى او تسر وقول الما وحروف والعطف الشئ اسى واعتطف بالعطاف ارماى عط النوب يعُطأُهُ عَطاً . عَهُ طولاً أو عرصا من واسمعاعاً سألهُ أن تعطف عايد يمال اسمعاءا عالم العاطعون عَمِين ما من عاطف

والفام وروان الله المعلم المعل \* عطَّط الموب معطيطًا معي عملًه قال الممل والسادس من حمل السماق والارار ت عُطْفُ وعد المحاه ما مُعطَف و من اداة كا لواو وثم وأو ووامنُ عاطف تعطف حدما ادا ريصد \* الساطيه مؤ العاطف ح عاطفات وعواطف والسبعة الال ما مدى عالمك عاطعة مرجم ولا دراية بالماطوف مصدة دمها حسبه معطفة ح عواطف \*العقاف الردآ · والديف والارارلام ماها عدد الوتُّهُم ما على المعِداف ح عُعاْف \* المَطَأْف اليدُم لا عُرْمَ مد ولاعمُ أو ددح سلف على مآحد المعلام وسعرد \* العَطْم مصدرٌ ولعهُ في عِطْف الطرس لعارعنهِ وفي الطريق عَمَانُ أَى اعوجاح ومدر والعطف عمد المعاة يطلبي على المعي عطعط الدوم ما لوا عيْط عيْط \* العُطْعُط المصدريّ وهو ال يول المحلوف الى المعلوف عليه في العَتُود من العم أو المحديُ أو المحس \* العَطْعَطَة نما يع الاعراب أو الحكم وهو مسترك بين معسان الاول الاصوات ولحنالاطها في الحرب وعيرها او حكانة المطف بالمحرف رئستَى عطف السق وهو بانع يدلُّ على معنى معصود بالمسمه مع مموعه يموسط بينة ويين

ساوله و ال دلار مساحلي اي ساول ما لا يحق وهم وعلى فلان حَطِّيًّا وعطُّو ما لرمه وصدر سليه وعلى ما او الى الشيء وملك في سوره العمر فيماطي فدعراي قام على أوجر سرعاله ، عط اعن اسمه سوَّقة عنها \* العاطب اطراف الاح ان ثم ردم مديد ددرجا ، ونعاطى الامر اسم فاعل والالرل مواضع اليدن مدالعدات العاداي \* عسى بده أنه أو المعاطي في الربعة والتعطي في السيم . العيماً ث الدهام من الحلُّي ، ورحل عمايَ الحُلْق اي

عطرالس معارة عَمارًا كرمذ والمما ، الله \* سأل المَمَلَآه \* العالمي اسم فاعل ومنه المَمَل عاطم اعطاره السراك كما ويقل في حوقه \* المعمَلَاه الاممالات سر الراحل اي ماول ما لامط مع مد ولا ماول " وهي اسم من الدَّعاُور \* العَظاريُّ دكور الحراد \* الديارة المَمِيَّا والهَمَا أَهَ مَوْلَكَ السَّحْءَ ومَا يُعجَّل وإصلها المانة اللابع والمعائِل صدُّ نيل وند تكون بالمانة عِرْقُ

العطرب الاقر العامرة

سة مرَّة او مرس وقبل المَطَلَّآ: ما صرح كل سه او الاسان طالَّعَكُ العارها و طرَّ دادُّنَا بالارض الريذ سهر والررق ومًا سوم ودول المعلَّدَ ما نُعرَص للمعاملين إما \* عاطَّهُ معاطَّهُ وعِعلَاطا عاصهُ وعاطرُ العوم اسدوا والررق ما نُعمَل امهراء المسلمين وإن لم يكوبوا مهابله له في المترب وكاوحوا سديدًا واعطَّهُ الله اعطاطًا حملة دا

عطعط السهم عطعطة وعِلْقاطا ارتعس في العَطَاءَ \* توسُ عَطْوَت موا، نه سهانه \* العَطِتْ مصيَّه والموى ادا رمى بهِ واعوحُ وامحمال مكص في ا ما نُعطَى م عطَّات وعطاما \* العظماء الحسر العمال عن معامله ورحم وحاد ، وقلان في العبل صعد المَيْمَ آءَ الهُدَ كُرَّ وَلِلوُّنَّتَ حَمَّاطٍ ومُعَاطِئُ فإدا والدانَّهُ حَرَّكَتَ دُمَّهَا وَمُسْتَدَ في صيق من عسما وفي اردت من زيد إن العطيك شيئًا فلمنه هل المن مُعطِيَّةُ المَتِل لا تعطيبي ويَعَطَّعُطِي . اي لا توصي وأوصي اللَّهُ مُعتوِجةً مَسَدَّدة وكدالك نقول للحماعة هل الم الفسك . او الصواح، لا تَعِطْيْنِي وتُعَطُّعِطي أي لا لكن

ما اعطاهُ للمال كا ما الح ما اولاهُ للمعروف وما أكرمهُ أَعطليَّهُ لأن الور، بقطت اللصافه ودليب العاو لله لى وودا سادٌ لا اطرد لار الله لا الدحل على الله على الله على الله المكلم لار ما ذالها ساكن اومل وإما يتور من دالم ما سُمع من العرب ولا عاس واللاتدين على العام مط آماً على المآء دوس على داك عليه والمعلى معالم سأل المعلك والامرركبة وحاص عطود - المعلود و كر في ع ط د مدود م عليه وبعله والرحل المثل وتعاطاه العالم عطب العلائر العطيد، علما حراكة رمكاه سرعة. مماطور الكاس اي مارعور في اعدما وتعاطى اقام عارة وعطات الله ن ويدهُ علال على العمل فلانُ فام هلي اطراف اعامع الرحاس مع ربع الدن وعطيب الرحل يعطم عطمًا مَرِينَ وعلى بلاري لرمة وساطى الصنُّ اهلهُ اي على لهم وباولهم ما اراديل . تُنَّهُ وتعاطما فعطونة نعدم وإدعظي الرحل استعالة عَمَانُ وَنَعَمَانُو دا سَ العاو المَّا فِي الأول لعرُّكُما الله المُطَّر ويُقطَّع صلَّتِي عن العطور الم لئ من اي سراب نتية وفي الماني همره اوقوعها الله الالم ومنى كان ع عَالَرٌ العَلْمُ وسداد الرآء ودد تُعلف المَعَلَا، عَلَامان وعطامان وبعده عُفَلُ م أعداً المدر والدويُّ الدابط والكر والذي الألي و-م الدبع أعْدَاتُ د ل المعلّاء مارب الررق الأ أن العمآة ورول سمها فعمل أن الروق ما عرس من سب العام رالاسد الآل لله دي ملاكل سهر والعطآء ما محرح اله في كل عتامة الحرب لعقلَّهُ عَمَّا عصما ودبل العَصُّ العَطْو والعطو والعُطُو والاَعِلُو من الطمآء الذي عِفَاطِ \* العَطَه الرَّه والدَّه في الحرب تطاول الى السحر ليساول منه بد المَطاآء، والمَعَالوة

اوكلُّ ما طال عامة وإما قول الراحر مات ساري سعشعاب دُيَّلًا فهي تُسمَّ عرما وعَنظاً ( عركت بعد الورود والاسم المَطانَة عال لدر وقد مددونانام لووهلا

عطاس - العَطَاس العاويل

المهوش والغطم المألكي واحدهم ستطيم وعاطم

ويتطامس بادر ومنه فول الراحر

ماً رُكَّ وها من العطايس تعمل عن دي أُثَر حمارس ستاو مرت ويلخ فالهي الحلد ويه وعمَّه لينعسَّ صوفة كلامر العمام المارك ويسترجيتم الفاه في الدراع مهو معداون وعطارة وعداً على عطا التبيّ والديه يعطُو عَمَاوا ( واويّ ) ساولة ولابل رَوِيت ثم ركت واكيلد بمعى عطمة وإعطى المعيه الاعطآء في قوله ومعدعطا ثلث المائه الرباءا. وقولهر

الهوم عطَّبت المام وفائنُ الألم. مسما سد المآ عاديًا الله ما يُعطِيها الما تعطي من مرحو العَلَلْ فها اسماف المافق فاحدم لا الأعطَّال جمع الماطل وانعطى اكتاد عدى عَطَلَ الماطي اسم ماعل ح والعَطَل كامرٌ ومن الح ل ولا لل التي لا دلانِد عايها أعُطَّاتُ وعطُونُ وعَطامَةُ وَنُومُ -ُطَّانُ وعُطُونُ ولاارسان لها والني لاسيَّه عام ا والرحال لا سلاح معهم أوعَظَه ادا راوا في المعاطى ؛ العاط، ووسم الداطان لى والكل عُطُلُ فالد، على لمصدر عطل ومده اح عاطمات وعوادان وعُطُونُ وعاطِهُ ورسَّى العر المعطمل هو الذي ينكر اصمارة صفات الماري تعالى الدَّيْن \* العطال مرت او ملح عُمل ي الاهاب لنلاّ او لا يتسوية، والْعَظِلَة المحاديد ، و حب المعامل المتر \* العَطِين من المحلود دو العَمَان والعَمَان وعدر ومَعَاطِل المرأه موافع حاديها معردهُ مَعْطَلُ والمِعْطَالِ عَمَلَ ووطن الال ومعركها حول الحوص ومربص من الساء معمادة العطل ولله علل الموات من الارص العم حول الماء لد مرب عاللًا الله مرل عادا ا توص واللُّ معطَّله لاراعي لها و بأرم عالَّه اي فارعه لدود أردَّب الى الراعب والاطمآء قال نعص اهل اللعه لاتكون اعطاب الامل الاحول الله فاما مماركها في الدربة او عبد الحقّ مي المأوي، وقول الحريريّ ، ر عظم - اعتظم الرحل هلك \* العظم الصوف معامد الدوسة وعادي عيدُ من مدكار الوطن واكسين الى المَطَن كبي العَطَن عن الوّحان ح أعطاب عطمس - العُطْمُوس المرأه الحميله أو المسمه ورحلٌ رَحْب المَعَلَى واللَّذ اي كسر المال وارح الطويله التارَّه العاقر \* العَيْظَمُوس العُفَّا مُوس والمائة الرحل رحب الدراع وصدُّهُ صنَّق المَعالَ، ودر وا الحَلْق من الأمل والدسآ والماقة المرمة ح عَطَانيسُ العَطَن اي رَوُق تم الله ولا على الله العَطار من العادار كما مرّ وإسم من الإعطال له س الامل عد الله وبروكها بمد الورود 4 العطيس من المعاود المعطون ورعل عَطِينٌ وعَطِينٌ اي مُبِنٌ \* اللَّهُ مَان والدُّعْلِ عطَن اكمتلد بعطُمهُ ويعطيهُ عَطْ ٱلحد عَلْقَي وهن أمريص الديم حول المَاءح مَعَاطِن والمراد المعاطن في

الابل عُطُونًا رَوِست تم ركت فهي عاطمة ، والماقة والهراسة ويديد رفعة وتعاطما فعطونة اي تعالم ا في عُطُونًا أُرِيجِت مدَّ سرباً أو رُدَّت الى المَطَن يُنظِّر (المعاطاء فعلمة \* عطَّاهُ تعطيه عَلَهُ وهو يعطّبن أي بها لامها لَم يشرب اولًا تم يُعرَص عامها المآلة تاريةً أو أيُنصيهي ويُجدمي عاطاهُ سنمًا معاطاةً وعِطَآ. اولهُ أماهُ ا رَوِيت تم نُركت وعطي الملد يعطَى عَطَمًا وُصع في أوهو العاطسي اي الصمي وعدمي وعاطى الصيَّاها؛ عل الدَّماع وتُركِ فأُفسِد وإ.مي أو تُصحِ عامِهِ المآءَ مدَّمة لهم وماولهما أرادوا واعطاهُ تبيمًا اعمالَة ماولة اياهُ واعطى عاسترجي شَعرهُ لَيْدَف \* عطَّن للادلِ اتحد لها العَطَن. المعيرانفاد ولم يستصعب. والاسم العَطامَة وقد استعل

المصله والكربة المصله عال لاو مامها وفي الخط العدد والفائم بصعير العظم وعُطِّم وصَّاح نعدُم \* والسطح والسم والكان والرمان اعطام والاعدام ادا العَطابة مؤَّث العطيم والكبيرة والمارله السديده م نُسِب المصها الى نعص ووتر المدم المنص عال لها عطائم وعطائم الله مأعظم من اعاله ومحراته \* مه أدار والمعطر كعتب مصدر وحلاف الصيّر وعَطَر الأعْظم اسم تنصيل وعد المهدسيوب اسم لحدر ذي والعُطْمَة العِطَامة المتوب المدكور والعَطيمَ المسممه والمُعظِّم اسم معمول ومُعْظِّمُ الشيء آكاثرة والمُعْظَّمه الدارله للداكير العطيمه والمعلَّمَة الكيُّر والمحرة والرمو وإما الشدية والمعانوم الاصر كسر عظم في لسال الله

عطاهُ يه عُلُوهُ مَعْلُوا ( وَإُونٌ ) سَاءَهُ وَإِعِيْالُهُ وَسَفَّاهُ

اصمان فالنصف الدي لي المرقى وفيه القصَّلة بقال أكل المتعلمان فهو عَمل و-مَدَّان \* العَمَالَة والعَمَلكة،

عطيط - العداء "ط العد و ط رنا و معنى \* الكمد لان المعلم لا يكون حوراً لكومها صدَّى وألكم المعِلْمُوطَّه الدوع الاسي

ععبي – عاتّي الراعي معاءاهُ رحر الصَّرِس فعال عا كلِّ منها صدًّا للآحر والمطلم مدلُّ على المرم، والعليُّ ودكرها صاحب الفاموس في عيع ومال وفي كـ سـ مدلُّ على الدمد وإذا استعمل العظيم في الاعيار فاصلة (التصريف عاعمتُ عَيْمَاتُ ولم يُعشَّرُوهُ ﴿ وَال الاحدس

المنصله ثم نعال هب المنصلة الصّاً عظم محو حش عَمَد الشيِّ تعويَّهُ تَعْمَا لواهُ وكسرهُ او كسرًا للا عطيم . ودالمت في مهى كذير وقد نُطلَق العظم على ارفضاض وتمَّت كلامة تكلَّف ہے عربیّہ او كسرةُ السمعطم عملًا في انحير والمترّ مثل ال الشيرُكُ طَلِرٌ الكمَّةَ \* الَّهِيِّنَانُ الصِيِّانُ رِنَّا وممنّى وعال عِيَّانِيٌّ على

الطريق حادُّنه \* العَطْرَة مصدر والعظم العَطْم الاحدين الرابع والإعطامة العطامة الموب المدكور عَطَمَة الله والا أوصَف بدا ال هي وحو قااداتي الدى مرصع فالمعطّومة من المسآة المطمّة هو عارة عن الاستقلال والاستعاك عن الدير وتي وُصِف عددٌ ما العطَمَة مو دمٌ له والعَطَمَة مسعمل اسما وصرف عن المدر واعتانه او ما واله ما سابد ولعي فلان في الاحسام وعيرها واكتلال لا يُسمعهل الافي عار (ما عجاهُ وما عطاهُ اي لهي تدُّة واهاهُ الله ما عطاهُ اي الاحسام وعَطَيَ الله إن ما عُلط منه. وس الناعد ما سآمهُ ودُكِرت في عرم و مستعلملة وموما ملي المرص الدي ديه المَصلَّة والساعد منطى المحمل المعلَى حطَّى ( مَأَنَّ ) اسمُح الط يُم من لهُ عَمَامَهُ وَالدى إلى الكمتُّ عال لهُ أَسَلَهُ م عَطَمَات ﴿ وَتُكْسَرِ الهِ مِنْ وَيَهَا دُوسُهُ اكبر من الورع م عَمَايَا م وعَطمَات العوم ساداتهم \* العَطَمُوت الكَيْر والنحوة وحِطَآن وعَطَابات وعَطَابا ومـــــــــ فول عبد الرحمي والر و والواو والمآة رائِد مان الهما الهه الله على الله على الله عوب كمهل الهرّ الهمس العطاليا رفال الارمريُّ المَعْلَمْ وِ عَامٌ الى الدياص \* العَطيم حلاف الصعير (هي دوسَّه ملسَّة تعدو وتردد كسرًا نتما ربامُ الرص ورَ، أَ أَطَالِي عَلَى مَا مَا اللهِ الحِمَّةُ حَيْظَامٌ وعُطَّابًا ﴿ وَنَسَّى شَعِبُهُ الأرْضِ وَشَيَّةَ الرمل وهي الواع كَسرة وقال في الكلَّاب العظيم هو عمد المصه من اسلَّه وكلها منعدا، لما مواد ومن طمعها المها بمشي مديًّا، راسا الدات وعد اهل الموح د من اساء الصفات والطم أثم نقف مه ص اكمة يركما ال الكه مر مه يص المه مار والمطيم موق

> ود مكون مه رّاكما أن الصوير ود مكون عطيًا أد اس ان مال في الاحرآء النَّه له كان الكتبرفي الاحرآء لا نظير لها سوى حامد ف وهاهستُ

عطيم والله دو فصل عظيم وفرق الوحيية من الفطيم النسب منالعةً. دا ل ان سنَّدة رحل عينًانُ وعِوْ ال

والكمار ،اں العِطَم في الداث والكهره ، بئ عن معنى حاصيه وي حلد وجع الاحدر عِشَانُ على حدد لأص

لا .. له عن حالي وثاني مثال

عارة عالمه ادا ممات عطايم

وعلى الاؤل مكون امرًا س سعلمعا من مات تعمال النانه الواحدة فال الماعر

قال يكُ في يوم الدُّطَالَى ملامةٌ

مَومُ المَسطرِ كان أُحرَى وَأَلْوَمَا

ولأمطال الموصع الكتير السحر

الليل الْطالِم وهو على التسمه \* العَطْلُمة الطُلْمَة

عَطْمَةٌ صرف عِطَامة وعظُم التينُ العظُم عِطْمًا وعَطَامةٌ الوحهُ العراص وعَظْم وصَّاحَّ اوعُمَام وصَّاح العمة على الآن سَى وصه من وقولم في التهيُّف عُطْرَ المطنُ ح اعطام والعُطْم عند المُحَّمِين يُطلُّق على فدر من طنُكُ بمعنى عَطَرَ امَا هو يَحْمَف معقولٌ. وإما يكوب إلاقدار المعائِدة وعدد المهدسين على قسم من الكماية.

لتُ إمر ما اصلاح مان مُسْدِى اس في مه ك اوكيف ادلك فما يكون مدحا او دما وكل ما حس ان يكون لْمُرْسِي بالاسمامة واستيد المعرَّ جين كما مال الوالا ود على مدهب العم وسُس حجَّ مَعمهُ وعل حركة ور عل الى اوّا وما لاع سل بُعل وانحار عمعه نقول حَسنَ الوحه وحهُاك و سُرْرَ الوعه و سهك ولا يمور ال نقول تد حُسْ وحهك لالة لااصلح دواهم ويحور ال محسّة المهول دلد حَسن وحهات ده ب عليه حوهري \* عطما وعلى ال الي يكون مصارعًا من عدامعل من المن فعلل الحجَّبة وكَّرة وسلة والساه تعام عداً عداً والعلم عطَلت الكلاب بعطُل وعطلت بعداًل بمَطْلا الامريميني عطُّهم وبلانُ الذيُّ عمالَهُ وبالزَّارآهُ وعدُّهُ ركب العدم المعا \* عداً لل العوم على فلان المعمل عليًا وإعظم الكلب عداما اطعمة اياهُ وتعلم الرحل عامه وعاطَلَ الكلب والحراد وعيرها مَّا أحب معاطاً لكر والا م العطم وتعاطم الرحل بكر وارى من وعِطَالًا برآك والمدُّد عمد السهاد ولارمُ وعاطَلَ له مؤ الكبر وبعاداً لهُ الامر حطم عاد وغال هو امرْ الساعر في العاميه صمَّى ، وتحطَّل الموم على فلار لا يعاطمهُ وي الي المعلِّم سيِّ ، الاه الله الله واستعملها احدوه على إلى وتعاطلت الكلاب والحراد وعدرها ممًّا ولان سكار والامر رآهُ وعدُّهُ عطاء ما والسيّ احد أسيس واعتطلت تراكمت في السعاد ولزمة \* حرادُ معطمة \* العُطّامر العظيم وعَدَام كعَطَامرِ موصع عاطلُ معاطلة لا مرح \* المِطَالِ الملارمه في السعاد من اللسام \* العطامة جم العَقام وموت كا لوساده تعقلُم الكلاب والمحراد وعيره مَا نُستيب والمحدين في الفافية \* [ ، المرَّاه تحدير ما والفطَّامة وَّزَّب الهُطَّام \* العداًميُّ وم العُطَّالَى وم العرب سُيِّ بداك لان الماس ركب إسمة الى العدام وكن عد ام اولا يكن عطاما دُصر بعصهم بعدًا فيه أو لانَّهُ رَحْمً في في الاسار . والملابه في ع ص م من العُطَّام الدعام \* العُطَّاء م وت العُمَّام والكبروا لتوة والردو والعِطاً وألتوب الدكور ؛ العَولْم مصدر ونصف الحواب الدي عاله اللم ح أعطم وعِطَام وعِطَا ، والهَّا لأبيث الحبهم وعرَّف الاطألَّا: العُمَال المأسوس الدحراد عَطلَى اى عاطلُ المعطل المعلم الله عصو المعلم الله عمد الما على حدّ لا وكر : سه وس لا الله ألاسان من العطام بل الله ما من عَظلم - تعظلم الأول اطلم واسودٌ حتًّا \* العطلام الاعداب الصاب بريد قيد عير حساس لاحراحها الهَّنَةِ، والمُّنَزَه \* العِطْلِم عماره شعر او ستْ يُصرَّع به الله على المعلم حسَّامًا، قبل معموع المعلم صعة اسود او هو الوسمة وقيل هو الممَّ ، والعِطْلِم الصَّا في المدن الانسائيُّ ما ، أن وعَلَمَة وإراءون سوى السمسارًات والعطيم اللاميِّ وعَطْبر الشيء مُعطَّبها. عطَم الكلب ومطَّمة عَطْمًا اطع به العَطْم . وفلانًا وعَطْر الرَّحْل حدة أنا الساع ولا اداة وعَطْم الدَّال كبرحلاف صعر مهو عَطيمٌ وعُطَامٌ وعُطَّامٌ وعُطَّامٌ والأمر اللعَرَف. والعُطُّم اسم على الكِّدُ وعُطَّم الشيء مُعطَّمة لأنكّ مادام فالحد الدادم واحم المل واصلاحه الموري اليمات المكر \* الديران الرحل الكامل

وتنحر أة دمه الرباد وفي المل في كل سعر ارواسيسد الصائعة المويُّ والدائد في ١٧، والما لع دو مع د. أمّ المرم والمعار ودلك لا ما أ برعان الورت أصرَّت وعِيزِ نُ أَحدة ودل ملد والمدعيرُ أَنَّ الالمدودُوَّا أ في سمل بعص السء عل يديس قال الاعلى المأولها المرام السهل في اصول الممطام او دائة رادك مدرياد الملوك إمالط مهي مرخ عَمَارا كالحرياء مرص للراكب و صرب الديه التَكَرْفَره واوست الدرج بي طلت حصاة ومع لاورس بارا الحسب والادد و ال رن مكسر فعج فسكون الادداد طار د الاعلى كون من العَمَار والا على و المرع العَمَار المَعَرُك الارد ول اعترى الديد وليون عرفي م إحدة المَمَار واكست والكر عن الحمار من عدر الما العالم الدرة والدول والالعد الا كوان مرحل « التديد مقال استُعَمَّارِيَهُ اي لا مه مر مل سَارِه ان الدَّرْ اه مؤسَّت الدَّعَرْ في والدول ومامه حَرَّ اه اي قوم

الحد بال اصلُ عَفاري اي - تُه الرُّوه ارودالُور حل المالي مصمها ما عُلْتَ الدواري وحمر الما الدراب وكالام استمر صداي لاء العين مع والمعير د كر وعورتاه مأن دهم الهُ رَّمَا مد سالاً الديمرات الله الحارراوعام اوواد ا ورحلٌ عَرُ حست سكر والله في وسط الراس ورعل دُرَّه اي حستُ منكرُ . عِفْرٌ اي مديد والمُعْرد حَوامُ ارداوعامُ أو ولدها إلا غِرته الداسه السدر الدها، والمست المُكّر ديل مَا لَسَوَاعَ الْحَالَة وَالْعَلَمَةُ لَا لَسَدَ مَا حَمَارُ وَعِيْ أَرُ وَالْعُفْرُ ۚ هُو مَّنَ الْوَمْر كَانة المدَّنبِ يَعَارُ اقرا أَ وَفِي الْمُعَدِيدِ عَالَمُ الْعَامُ لِيَ انصا السوق الكاسدة ومن اللي التهر السابعة والما ١٠ أن الله بدالي معص الجوْريَّة الحِيْريَّة الدي لا ررأً والله عه والدُّمُر الحيْن او السهر مولور اهـــ فلاً في اهل ولا مال والعرباً المعُ وَاللَّهَ هِ عمر ه عن عير (وفي الموهريّ عن عُور) الى الله شهر ونحق اللائكاق الدرد ، وحرف المأ سدو الماله بم عَاراً والدَّمر مصدر وطادر العراب ووجه الارض و عُلَو الله عَدْرِيه عَدْ رَجِرًا الله الله وس ع موس على المراب م اعمار واوّل منه بنه ما الروع والسُهَام الانه السَّمر الساوس الله مدر الناصه والسوراد الدى عال له محاط السمال / العَمْرَى من الدلمك الما، قدى و حد الراس وغال حآء دارن بانسا عمر ٢ رات عدي ومن الانسان سعر النفا ومن اللهائه سدر اداحا عصمان عد الديمر "ت المادم سي الامر المال الدارة والدورات المامة في وسلم راس الاسان ؛ (هيومع دهاً والحسب المُكَرَدِ الروحل عِرْبِتُ والدَّدِ العَهْرَآة مؤسَّت الأعْرَر والدَّصَاء وارضُ حاءً لم تُوطأً عِهْرِنْتُ اي سديد ورحل عِيْرِنْتُ يهْرِنْتُ اساعُ ح والدمراء من الله المي ليا، ملت ي ره \* العيرات عمار مد قال الحال شطار عيرية وعيريت وهم السعراب الما ته في وسعد الراس ومن الديك و اسان الدَيَّار كه والعَمَار ب عادا سكَّ اللَّهُ صَارَت لَمَاتُهُ ما

مسوم في مولد الآل م يعت

وعرَّه الدرد اوَّالَهُ \* العيرُ الاس والمكر \* المكر \* المدره وقال المُرسيُّ العماريت من الاس والمن والدياطين الاحلاط من الناس وعُمُرَّة الدرد والحرّ لعه في امرّيه الهائيق المالع الرئيس وصل هو الدحد في الاسرالمالع اى سَدَّتِهِ وَاوَّلِهِ وَيَقَالَ عَمَرُهُ ايضًا مَا لَهُ يَ عَن المُسَاتَىٰ ﴿ وَيَهِ مِن حَمَدِهِ وَدَهَاءَ وَإِناهُ فِي يَقْرِنُ لَلْكُاقَ

حديث مُمكَّر \* عُمَارِ مَاكُ عُمَدُ وَلَ فِي المَهَ وَ \* الْمَارِينَ فِي اللَّهُ مَا لَا اللَّهُ اللَّهِ اللَّ العيْمرَنه ١٠ الهُ مُزَه لون الاعروماص اس ماكتالص وإدا حرَّكم ا قاالًا كما في الوده عال دو الرمَّد وسعر المها من الاله والدلك وعبرها , في التي ردُّما كله كوك. في ارعرته الى الوحه عد المرائي والمُؤرداد اللهرمد المص

لامهي رحدُ دِلَاص هو استمال اللفط معردًا وجمعاً إعبر أو أنه الونة أن العبم عبر داريُ علداً سُوْدًا ا حناعة فيها ونتي قلاحدٌ حسام وفي المالين معرد عمه للنار اي مص وعيره في الداب عن عرة لالمعلمون بالمصدر وهو أدا وقيم ما تاترم أفرادهُ أو بال لن أدلُ قد عُمِّرَ وأرسمَ وعثرت الوحسَة و دكيرة راحم دلك في مات انحم والآل \* العَيْمَة أولدها قطعت عنه الرصاع ثم ردّ نتم صلع له ارادةً الدهدية \* الأعدَّت الاعسري له عيم والا تمن في لعه اللفظام والرأه في النظام وسم الديما تشيء س النواب إ عدرا للحدي و مال هم من تولم له منه مادما عن عُمْر

عبت - الأنيَّت الرحل الكبر الدِّكتُّف وفي أي بعد نبه. و-نوه لانهُ رصعهُ س الوم والدوس ملو مدلك درة ودرا المدى ارادة المد عوله الحدث كان الريار أعبت

الم ما كوار ما ما من داما من الم والعَكم والعَدْم ما مقل الطعام اليه بعد العده م اعمام . وعبّر الرحم عن على الروا في السي واسم دالمك اللم وقال في الصواح الاعماج من الماس ومن المافر الميد وعبر الدي رأسة وفي المد شار امرأه ك والساع كالها ما يصر الدامام اله بعد المديه وهو مثل الران مالها لا ركو بعال ما الواما بالسيود ، ال المصارين لدولت أحمت والطاهب التي رؤدى المها عيري اي الله الما امّا عمّا دار الدكه مها وعرّر الكرم وسوية عما عي من غراسا الماله و ال الداا المرالة أره او يا من كنام المواد ب وعاه ولو ملأت اساحها من ربي المرادي المراه كرد او با من كنام الموادي وعاه الرحل معافرة مشي من المرقود مال سام المسام

ولامار دول الهدكسي تسورا اي حتى سفط في العراب واتمرع له ويعمر الوس اسَرَ وسافر الله د ا بحق فانعمر مطاوع عبر سَد الرحل المعيد عَمْدًا وعَدَامًا صفرها به قوساس مال عَمْرة في الدراس قاامر والعمر التي واعر عبر عَدُو مع اعنهد الرحل اعلى مانه على مسو فلا سأل انترب. قال المرار ادسب شَعَرَ امرأه ما لكمان والعلول

وإدا ما ارسلته يسمر تعتمد، واعتمد كما اعتله \* العَمَّد مصدر والحَمَمام ويُروَى ، مدر واعتمر فلان اصدر وقوب واعتمرهُ ه رس به الارص وساورته والاسد فالنَّا فرسه واسمه عر عَمَرَهُ فِي الدرام. يعفِرهُ عَفْرَا ميِّيءٌ ودلكهُ أو دسَّةُ السيُّ علاهُ العَمَر وصاركا لعَمَر\* العاهُور العاتُور عال

عَقَيْهُ وَالْعَمَا يَعِينَ عَقْمًا صروة عِلَا وَإِنْحَارِيةً لَا مِنْ وَهِذَا وَارْعَ وَأَنْ مامع المعارفي مسية الموّم \* العَمْع والعمر الكرس ما دومية مال شمولة من الاحدر

اى امعامها والاتادر حيالُ \* العَقِيم، مَ آء الى حسب عبو مُعافِرٌ وبعرٌ معااوع ميرٌ عال ميزه في الداب المياص ادا علص ماء الم اص عربوا فاعرفوا مما \* أو مر و دال حسَّان المدويُّ الأعْتَع العظيم التَّتَع فالنَّع الاحق لا يصعل الكلام وكابوا كان اللت لاتم مرعبًا والمارَل والمعمَّاح والمعمَّة العصاوما نُصرَب والسال عبد العسل

عفتح - اعليح المهر اعلنداحا اسرع

احدًا حتى يون حومًا وكالوابعة لون داك في اكمدُنه المسالة الدراه في اكمافيه ولعي رحلٌ جارية سكى فهال مالكِ ففا لسريد اب اوطائر يدية

هيه والشيّ صرب به الارص والررع سفاهُ اول مرّه، أوقع في عافور شرّ أي عامورهِ أي شدَّ هِ \* العَمَار السو ق

عُشَّعُ الطورل الصم س المَعْور \* المَعْفِيُّ ما لهُ علم المَعْص لق العَاف الدَّمَاءَ ؛ الْأَلَة احراع الله في الصرع لق سن او طائر آ مراص منه \* المُوصَ المراره منكَّقُ دير بَّ االدن في النسرع بدا. ما امدُكَّ اكترهُ elel I-and us thanks sall dala celel Names ويوب مُعنَّص منه وع بالنَّعْص

، والذيّاصيم العيم السمان الر- و

م فاعل والصّرُوط\* اله افطه مرِّنَت العافِط الفوّه السهونّه م وسّطه مان العور الذي هو افراط هذه

فالعمه وقولم ما له عافظه ولا بادطه اي هم ولا عدر وْتَمَل المعيل الصِّم \* رحلٌ عِيْسَالُ اي قلمل أي شيِّ أو الدايط الأمه الراءة والمافطه الساه وهدا لا العَهْشَايْل العَمْسُل والرحل الحمافي المتعيل كقولم ما لهُ ما تيه ولا راعيه الي لا تماه تمعو ولا مافه لمسرحية اللم والكياة الحافي الكبير الوَّر ربو \* المِعَاطَةُ الأَلْكُن \* المَيط الصَّرُوط 4 المُعْطَه والصِّ عَانُ \* الْعَيْسُل رياده الور المعْسَل مدر الصأن سير ما وما \* البيْطِيُّ الْأَلْكَي \* العَمَّاط سه الله و عنصا دا له و ولا الحدة في الصراع المنطق ، التاحلة ، وتس المعاط والأمة الراعدة ا وحارً مه حاميها والعاروره سدَّ على الهماص عمل الرحل عمالة معالم المتنيّ المشيء الما عماما والشيّ الم وعطمة الاعتمام الموس عمد عمدة آكل المعتمد وهو قرالطلح المعص وعادص فلاناممان أصارعه واعدص المحت الرحل يعثَّ اوعاما وعَمَاما وعَمَاهُ وعِيَّةً كمَّ عمى عَما واعتص ، عُمَّ اهلهُ ١٠ عَالَا عِلْ ولا تَعَمَلُ ولا الدولا او دالله واسع عال عداعة الوعاره والمهه حلا أو مريه وعلاف الهارورة إفهو عَمَةُ وعَنِ من والدن دهةُ عَاا - تَمع في الصرع أو بقي عَطَّى ، وأسها وإما الذي د عل في فها قبل حدة والاسم النَّاله ١٠ ١٠، نعيما سعاة العُاف واعتَّ العَنْص موره مدر مكون على الرُّوم مال الساه اعامًا صارب دار، عُنَّ وَالله العالى والرَّا حملة دوده ؛ وهُ بِيهَا لِهَا أُو تَسْرُهُ مِنَ النُّلُوطُ عَيَّا وَنَسَفَ الرَّجَلِّ تَبُّ أَعُمَّا وَمُتَّا وَكُمَّ المَيَّةَ وَشَرَب مة الله والمنه عدمًا والنَّمْض دوآء فالص الدُّمَان وتعاتُ الراحي المان اماقًا حامها العد الحلمة رئها اتحدول منا الحسر ومعمول به وهو مولَّد الاولى ، والمراص اللوى واعتمت الابل السيس والمُبعر دو المُنُومة عال ثي عَرِص اى اعتمانًا واستعمَّ اسم امَّا احد : اسامها فرق الداب مُ وَالْعَصَ الْالْرَادَ فِي الله مِ الرَّاعَ مِن عِنْ الله ولا عِنْ الدَّالَ اي عَمَّ \*

ى مرارة ونه نُص راحع الطعم في طع مر الله والله ي عدا الهار والله عنه الا سُهام او وراق الحاربه المهاية في سوم الكُلُق وللمعاص ما الهام العمار على الدارف والهادي اي ما مَد \* العَفْ دو اليَّه ٪ هَآءَ على عِبَّانِ دلكَ اي عِي ح به والهابِ ح - الله لمه وس ما عُفْضِ نصيمه الله ول الله حيث إنَّابِهِ وعَمَّانُ وأُصرَف أَن اللهِ العاص والد عَ الدُّ عَمَّ العالم الدالد والمُتَفْعَ العِمَّا عِنَال \* العَمَّ المرَّ ودات المِنَّة والدُّنَّة الدن في الصرع نعد ما امُكُ آكارهُ والتمور وسكمة حرداً ا عالمار سبه طعتمطاً وعَمِطاً وعَمَطانا صرطب إيصاله صميرة طعم مط وحنها كالأرد والعقة مصدر عِ عَيْظًا وعَيْطًا مرت مانومها كا ، ثر الجار عَتَ ورك السهوات اي شهوات كل سيء والاكتر اعى عَنْظًا صرطنته تيهِ وسهور حرها ودعاها ١٠ مالها عد المسارى ليرك السهوات المديّة واطهاره شهه عنطها وقلارٌ في كلامهِ بكرَّم باللكمة \* (اكساد وعدم الرواج وقال في المعرمات المويَّة هيَّمه)

بهدرك \* العفريَّ مؤنت العبرس \* العفريُّ العفريُّ ح عَمَارِينُ \* العَفَارِ عُلَحُ العَمَا \* العَمِيرُ لحم إنتق على الرمل في الشمس والسوق لالكُتُ بادام وحدرٌ عَسْرٌ أي للا إدام والعَمِد . لا السآء التي لا يدي لحاريا منّا قال الكوب

وإدا الحرَّد اعترون من المع

ل وصارت مهداؤهن عيرا والمعير من الارض الى لم استم اللمار وهي على التساية في ع ف ر المحدر العَدر \* المَعَدرة دحروحه الحُمَّل وعُعَثَرَه امرأه لدس بالشديد الساص والاسم العُمْرَة وهي عَمْرَآه حي حور. العطن \* العمار مصدرُ والعَمَار عُفْرٌ وفي الحوهريّ العُفْر من الطباء التي معلو . او با حرة فصار العماق وهي اصعف الطآن عدوًا أ. كن الهاف وصلامة الارص قال الكويت

وكمَّا ادا حمَّار قوم ارادنا

مكند حملناهُ على قرن اعمرا والمُعَاوِر الدي عشي مع الرقق بهال شماً من فصلهم وإسم وفه للراعي المديري ودال ومُعَاوِرُ نفيح الم الله وأبو سيّ من همدان لا مصرف ہے معرف ولا بکرۃ لانہ حات علی مثال ما لا ، صرف من الجمع وإلى احدها تُسبَ الد اب المَعَامِريّة نقول و روع اسم باده لهُ الصّا \* العِيفُس ،كسر فضح مسكون والارص التي أكيل مهما والمعنفور والمعفور طني قال العماح يصف يماً المهرة الوحديُّه وحراء من احرآء اللهل حسمانير وقال العصهم المعادير بيوس الطمآء دال بشرس حارم وللنفر لس مها اسسُ الا المعادر والا العيسُ ويَعْنُور حمار لسيّ الاسلام او هو عُهَّيْرٌ

العفريت والمآه رائية اللكمان كي مرّ في ع ف ر

العَمَرُ حَمُ اللَّهُ الْمُعَالِقِ

عرسة عدرسه دمرعة وعامة الماليفر ب والهيفران والمفرّاس والمُفرُّوس والمُقرّنس الاسد والمَقرّنس صا العليملالله ومن الامل فإس العير دُر مواموسمل احمد ب محمد الرورني السافعي صاحم حم العوامع احنصره مركس الشامع

العَرْدَرَه والعَمَرْنُ واحوالهُ والمِعْرِيهِ دُكرت

عبر الرحل روحنة بعشرها مترا لاعما والحمال من حكماته المحاهلة \* الأعمر من الطمأ ما يعلو ساصة بعيرة الحدة \* عادر الرحل روحنه معادر الاعما \* حمرة أو الدي في سراتهِ حمرة وإفرانه ، عنُ أو الاسص العمَّار الحور الأكول \* العَمَاره الأحكرَ: ﴿ وَالعُمَارِهِ

العَهْرِرِ السائن السريع والكمير الحَلَم، في الماصل sams went sind on to give lack offeld سام اشد مدًا والادم داكمة وقلا ا درب عمرهُ راحاء والشئ و والاما حد الذالي الارص في صحيلة د د ا عادمة وبالصة عالحة وفي الحديث وعافيها السآة وبداب وا مول متله ومحمل راسة على السمال وكالم كون الاسلة العاكوا في الصراع والموس التي سي المراب المر فها مني من المروب والأُعْمَر الصَّا الرمل الاحمر | واعمس الدوم اصطر بول وإصطرعوا \* العمَاس المساد

ادا ركب منها عاسآ واله

محسة اشلى الساس وروعا

توب معاوري ولا أصمُ الم والمُعفورة الموق الكاسدة الفصار المُعْسِ المفعل والمُعْنُوس المحور والمدل

ملور الدرات او عامٌ والدَّمْقُور اسمًا المحشف وولد كانه، سطول عدع العمس ورملان المحسر امد الحمس ا عب من انطاره بعأس

مَ مَشَاهُ مَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ م لاحير فهم يقال هؤلآه عُمَاته من الناس \* اله س مصدروما تحبئع من الاماث والاممعة وهو من كلامر عمرت - تعمرتُ الرحل صار عمرانًا وهو من العامَّة، وهم نفولور هو عَنْشُ .. شُ اي لاحدر و و \* الأعْسَ الأعْرَش

of M Lalery

وقبل هوورم بين مسلكي المرأة صصبي فرمها حيى والعَدُو التديد عون - العُمَامِي النَّامِ الماحة الكوره عِمم الاملاح \* المَّهُ لَلَهُ دات العَمَل والسعة التي سمل

م لى - المتَّالَق والمَعَلَى الرم الصحم الواسع أسم بَل عا الله عدكم ويما لم تسمى بهِ دَيْ ولا يتصوَّر المسارسي والمرأه السريكة السنّة المعلى واله بل قال كانهول بل العلمة عما الله عمك ما حست في امرى الحوهريُّ واللام رائدةُ \* المَعْلُف الدَّكُول الرأه المدكوره \* الي اصلك الله واعرَك وحما عن الن اسعطة كالله المعلَّهِ ق الا من

لة كالررج والمُقْنُون ما اصلة العامَ

عسمت لحمد عدست اي حسس المسلس المعمول د مآلال المعوو وعلم المؤادله \* عتى الحمل الشيح الكمار ولهُ لَعَمَّا من اللَّمه وعُمَّا يسها أي صلمها العه له كتر سعرهُ فعال وعطَى ديرهُ وعقَّت الرئخ وامرها ورحل عَدَّش السير اي صم الحاحد ف المدل مدى عَنَ باسُدِّد المالعة قال الساعر

التَّمْثُلُ الدَّال الكرار مع ول الكلام في كل سيء الهاحك ربع دارس الرسم اللوى عمط-المَعمَّط اللهِم السَّئُ الْكُالُ ودانَّة الارص

لحوال معاوم

عَيَّةَ الدوم المعتبور . تُمُومًا طمَّعوا ﴿ السَّامِ لِهُ الحَدَالِ ماموا ومول المحراريّ من معامد المصلسة يتعيف الآآء العيمة

عهم - المُعَاهِم الماقة الموتّة الحلّمة ورداه به العيس اي م كبي وعادا ُ الله من الكروه معاداةً وعيّماته وعامه

عا عمة وعما الديه وسوت ديد المأوعيل عهادلَ الشيُّ ،ا لنتي. حادلهُ \* الهِ ألِعلَ والعَمَلُدلُ [ وأويُّ) اي صفح عهُ و رك عموسهُ وهو يستمعُّها وأعرص عن مواحدية وإنه تعالى عرب دلان عا ديو ، وقد هواهُ عن الدي هو عليه وعما عن السيء المسلك عنه عمن اللم الله عما عدر عدة وفي الحل صدد أوبارة عن الله قبل العدو موصوع لعصد اول اوعمِن الثيُّ اللهُ مَمَا وعُدُوناً فسد من لذي أما أله الدي وإحاهِ ودل المعو والله بن والقي المالي منفرّعه فهو يمنت عد مسر واللم ب مَرت رمه والحل مِلّ من دلك وحمّ الربح المدل در مها وم با وعما مِنَ المَاهُ فَهُو تَوْنُ مِنْ عَشَنُ اللَّمَ مِنْ مِنْ مِنْ وَالْمَامُّمُ اللَّامِ الَّتِي وَاصْدِلُ وعد الأمل المرعى ساوله، قرساً وسعيلة لاردا في من الرحل سهم ادعة والذي وحدة الهاشي كمر وقلات السيَّ كَثْرُهُ وَمَا لِ السَّوْسَطِيُّ عَمِياً وَامْعُن السِّيُّ عَمِي عَمِلَ الدِ عَمَال اسم لا مرب ع رسال مراء وهُ عَمْرًا وعَسَامَه مِ - ثياً ركب حتى اداكان فقلان من عملة لريادة الون و مصرف إدا أكبر ونطول ومنه الحقول السواريب والمعول اللجي معور كان فما لأس هذا الناب لاصاله موقع لا المعَن مصدر إلى عمالة ملا اورماعيًّا وعار مرالمه مركد وطال فعملي ومادّة سارةً ديا دل الدي عا المام طور اللهي المولّ الحال دررة وللله لم يطله ما يكذره وعلى للال في العلم راد الرط ، والتَّمَر ما أصابة العمَّل ؛ الْأَعُونِه العَمَن عَلَيْهِ وَالصَّوْدِ ، رَهُ وَلَانَا اللَّهُ الله وعَروف والشَّيَّةِ فَرَكَانُ ا المعمل امم معمول وعد الاطمآء دواكم نفسد دراج أو بالقادر من الرق عرب لهُ ارا وآرهُ ب والميذر [ الروح والرطوره الاهانة حتى لا تصلح الروح لما أعدت إلك العاوه في العلما والاردن عطَّاها اله السه والشئ مَعَلَ فار دالن سَدَا هلك فالمرل عنوا وعَمَا ا للتَّنَجُّحُ الصر الاحمو والله الدرسة والور رائلة أوعُمل درس بِالى و نولم دال قلان عُبِيّ عمهُ تصيعا

لَاسَاءُ - فَيْ آمَةُ الْمُورُ وَالْعَطَرُ وءَفَّى دلي ماكار, منه اي اصلح الد الفساد وعقَّى علمهم

عاداني وسكرًا لله مرعلة كادت معتبير

الهة والمعمود اللين هر بعريدانها فالتسمير ما ير الامور على وفي السرع فالمرقّة ﴿ الدُّرِّ عَالَى السَّامِ الدُّوا الرَّاسَ السهرة وسرعًا امرأه بريئه عن الوطاء الحرام وللمه الم بال الراحر

رعى المعا من حاتى مستو

عَمَا رِسَ رِعَ الْمُعَمِونِينَ المِي اي من مرع الحدص المعاش ماسمة سراماً دالا مدادا من المَعْيُ و رُوكِي يعين ما ابين ملحمة وعسَ المار سرط وه الأما السوط صرية كميرًا. و الأن ام ما ألا تم ا وعبك الرحل به ك عضا وعَضا مرر حلًا والممل لم يحكمة، والحار الان آكار صراعها والامل العَيْك دو الماك «السُّكَاة مؤسد الأوك والمان في المرعى فرَّت على وحوهما والله عَ اوتماماو ، اما على حداث الان - ثمَّ عَلْتُ مال الرا- ر على سص ردُّها عوب وحومها ، عادما مدان، -النه وحاديم والدئب العم عاب وعا دا ماوحانا واعلى الرحل أكثر الدهام، والتي سية سير عاصر ويعش على الرأه اصلم عدلها ماك ادفى ردها وسما الى النعلة ها المرآن اد دها تيمًا لهامها عرب واستراق المعافة الاست، عال كدُّست عمَاقلك أدا حَسَى \*

نزمارة لابرال بحيَّ ومذهب زائرًا قال الناءر

ولا ثلثُ معملق الرياره وإحس

ادا حبُّت أدبار الكلام لله أب أَعْمَهُ وَأَعِمَّا لَهُ \* اللَّهِ فَهُ مَوْ لَا أَوْمَا حَ عَدَمَا لَا فَأَنْعَنِينَ الْمُسْطَافِ أو الْعَمَو وعَمَانِف، ومل الصَّيمه دات لها ويه بها دلت على الدُه رَف وللُّهُ عَلَى المُعمة ١ عدمة المآلك كلة يعلم الريكان مدية عال عَمَى الرحل وه عِي عَما عام و ولان اكار الرحوع أما سفسه اي ائي شيء الله حُأنَ نعد ال كار حسه إ والعاكم نعول فعمله واعتماس الرجال اعتما باكان اعديبًا الأور أوس اله عرالاه القي والاعم مال العناج ادا اراد حُلما أَنَّهُ مَا الرَّهُ اللَّاسِ وإن تحسل الدَّ على الريل الرجل الوهد

وك المائم محك تشالم أوله الوا ردّد ب الى الله كبرًا والسيّ ح ، وعن الامر حسا إدبا معونة الم ثلث والدُّ الله عن ما الالحرّ الله ك ومعة والربح الشيّ صريبة والالء الوعنودا أرب السر الاحق مدّا وإلاء رو بي لا مس النها ومن لا ، سب المنكل الاحق

ولت الرأولولالد ممل عَمَادَكا - أنَّه، علان لاد يه والمعقول في حامم مصل دم اواسرعول الدال الدادل من الس التاب الدار دون واعلين الاسد دراسة علم عليها والدوم الدرف التلوال المعال من الرأد راص الدات احتلدوا \* العامق اسم ماعل وكل راحم شناهد كسر مال ماعال : أله ل كرد مم ما ماد ربل المعرب المردُّد وروعاوق \* عَ أَقُ أَن مُرَيِّ إِمادُ الاحديث والثور ولا يكاد سُم مَل الأفي المديّ والمحلُّ ال عبروالماهليُّ في قط ودواهُ واكلهُ وقي مول الساعر الدُّنروا دويَّروم حصى الكن رما حولهُ ومُسِّنٍّ، ولوكان الكَيَّةُ مردُّ سيئًا مكيمة على يرمد إو عِمَاق الكمس لُمرَف سَم له من درالهِ قال الساعر اللهو رحالاً حرير ١١ ،١ ، ١٠ ان ريص معرة

حديث الحمة أورم العدل مُعارُ المُعْنِي الدَّالَ \* العَنْقَ المزَّه . وهو نعيس العَنْقَه اسب العَمَل مصدر وسيُّ بحرح من دُمُل السبآ وَحاء المامة يه ما العيمة والعَنْفَة ايصًا له ، مُتِمَع فيها الدراب \* كَالْأَدْرة للرحال وقال اس الاعرابي المعَل لم يسب العَيْمُقَالُ ساتٌ كالدراع \* رحلُ مِعْفَاقِ الرراره اي كدير في وُكُل الرأ، وهو العَرْن قالوا ولا يكون الدَّمَل في الكرا وإنما يصنب المرأ. نعد الولاد ، وقيل هي الملاح، ايصًا

وقل ن في الامر بردُّد في طلمهِ مُعَدًّا قال له لد نصف احارا وإمانة

طلتُ الْعنسي حقَّةُ المطلومُ

الدمورة وقد بكون تعدها مملاف المعران فانة لابكور أردع المطلوم وهو أنت الممت على الممي والمعي معة عدو ١١١ م ولا روسم ما لدعو الا الدادر على صدَّهِ إحدى في اللابط ومصاهُ انا ناعل و عال المدمِّد الصأ والعَمْمِ الصَّا ونُملُت ولد المار اسي المرس ع تَوَهُ اللَّاطال اللَّال على حقّ الد عالى ويكون المداور فاعلا وعَمَاءُ مَ السَّقِّ الرَّ وان العَهُ وحمله والديه والمعقِ معمولًا وعقَد الصاوه حلس ومد يصلَّمُ الدعام مدا ااس الله لمه و صره واكلت عيوه الطعامر وعيَّ الداويم على المدها لهي الله وفي الصلوه صلَّ ١١ رات اے حارہ وعمق العدر مل رَدها ﴿ فَكَ فِي مُرْجَعِهِ سَعْلُر صَابِقُ احْرَى قَالَ وَمِ فِي ا العَفُو المافي الكه مر السعومَ هُول عمى فاعل مقال رحل اسوره الممل وتي لديرًا رام بعقب اي لم اعب ولم عُمُو عن الدرب اي عاصر كبير المعولا المُمن من المعل ويصدّق ولم سيد اي لم الم من وعمَّ المحاكم يصمك رلاسترص لممروفك والله ي كل طالب على حكم ماهي حكم الله حكمه للماره وعلى فلال لدُّد علما ويان عوية وإعلاطاته وعادمة معادمة حآء امعد عَنِي السَّعَرَ المَّهِ يُعَيِّأً ( مَآوَيٌّ ) رَكَهُ حتى تكار و الاما سِنْ الراحلة ركب هو مرة وركب الآخر مرَّة وعائسة الابل رعب مرّه في حص ومزه في هله والان عَمَت العوس والسهم والعدم العقم عَمَّا ارى المانارك موعما ورك الاسرعمة والعرب العمد مار، المأ- والمآم، ل عاب وحدف اي الى مرده مرَّةً وسلك احرى ومنه دول الحامان ال اماد المون ای لا تهم به بی کلی وعائد فلاما رد، وعلی د ،و وعب فلا اصرب عن وربط في اهله و أفسر وحلقة المعادة وعاما الحدة بدوالاسم المثمرية وعابت الرس وهلان دلانا ومكان فلس عهْ أويُّهُونا وعافها ﴿ وَهُذَا طَلْمُ مَهَا عَيَّمَا أَي حَرَا لَهُ حَرِي قَال الى الصقّ

وإن نُورِيَت برُّرِت بالْحُمُرُ \*

مررت علمهري بالحصر وهو الحري السديد واعمية حَلَهُ كَمْهَمُهُ وَرِيدٌ عَمَّا فِي الراحلة باوية وقادَنا حاراتُ عدر قال المرب نقول اعقست الرحل حارسة عير عَمَّهُ حَآءً بَعَهِ بِهِ وَإِنِّي بَسِّيءِ املهُ والعرف اصهرَّت عَربهُ إوعافسهُ حاربتهُ بسرِّ بِفاطلق على الحرآء بالمحمر عافيه

حد ي العَبُو مني سمديم مودي

ولا، على في سورتى حال اسعاب , في الكُمْ الله والمَوْ المعاط العداب والعورة سير السرم الله عن اهر ما ارواع وهاميها صوراعن عداب المحيل والصيعه والمعويد كون قبل والعيموه الموع وعِنْدَه التي حيورة يعال د مت دِمُوه او مسئله ومنة الحدست من عنَّ في صلوه مهو في الصاوة وصل او ررق

واطول المة في عدا أود و مول المالي

مديا من المقسد على الالل الساءر

ماسمر من دناج الدم سرع

ما ملا ال من ما ميد وحرس اسم حاة بعنى المصدرك العادي) حلية وحاة بعدة وال إرسعت مرساً ا وعمرو والمعامه احمُّت في مرعً بعد مرعًى مهرةً كل حَمُوم الحرآة ادا عُوه ب الآء ومرةً بآكل الموم ويمقَب بعد دلك في حوارة المرو وهي عُهُ "مَهُ ولا رستُ عليها سيٌّ من المربع ودلا مهي حول الى ادا حرب الحل معها الدرن اي الحرى الاول دى الربّة بصف الطلم

الهاهُ آء ومُومرُ وعُقْمِهُ

من لائح المرو والمرعى له عُمَّتُ وحاں يمسة وولان عرا على العدوّ ثم سيّ مر سلمهِ |وعلى الحرآء بالشر عِمَابُ واعمت فلان مات وحلَّف

(او العاه به ايم مية) وهم له العادية من الحال والملاء إيواله وقرل الساعر وما عنه الاستام ودوم عه كل سوء وعافاه الله اي أمَّرْ عايماً و يتم الفي مصرك با جرو العافة حعلة من الماس والداس منة في عاويد واعني اكمل إعمال أن عز علما أن يُعمَل ويُعرك المماع والعلور و دمل مل عمى عمَّاهُ . ومنه في روايه أحموا الشوارب وأعنوا اللي الراد السُؤاد الماتكا والدامجار (وس الدالسَّم العمّا وإلله بعالى ولانًا من المكروه بمعنى عاواهُ وإعن المرحل اس لالكسر) ومن أا لاد ما لا اثر لاحدر بيها عاك 1⁄4 العَهُ آءً المَهُواي العصاله من ما لو واللحيا وقرها ومنا الحديث مصدر والبراب فال صفوان بن صُرر ادا دحاسي امران شُمَى الشوارب وتُدمى اللي وهلانًا من الامر فاكلت رعيًّا وسرس عالم مآة فعلى الديبا المَهَا أَهُ رزَّأَهُ . وأَعيى من الحروح مهاك اي دعبي منهُ ور . ذا إوبال ابوعه له العَسَاة الدروس والهلاك وإد بدارهمر تعقة ادّاهُ ووقاهُ اللهُ وعما علان علامًا ماعماهُ اي الدكر دارًا طلب معروفة فاعطاهُ كما نقال طاب منه فاحلله عبدًل اهام عنها فماسل على آثار ما دوب العَسَاء

مفاميه الكوصة اي او تركمت احسالي لتمارت حالي ولدل مالى واعلى ما رقع من الكرق او لم يُعَفُّ و من مُكرَّم قال الكُس فلانا اعلقة الله نطالب معروفة واعدت الابل المدر واسمعه المعقاء احديث عسافرها مستدد واسمع علان مكلَّقة طلب منه العموعي تكامير وعال ا. عن أوعال المسهم اليَّاق اول المرق وإحودهُ والعُمَاوه آخرهُ أ اسم فاعل والرائيد والوارد والعلويل السَّعَر وما تُرَكُّ وعُماويها منذُين رَّدُها عد العنو مصدر وأحلُّ المال في الهِدْر من مرقه اذا استُعيرت، وكان المستمير مهم ادا واطنهُ وحيار التيء واحردهُ والفصل والمع وف ومن اسمار قدرًا فردُّها ردُّ في اسعلها شدًا الديرًا ممَّا أُطلَّحَ اللَّهُ ما مصل على السارا وإحد من عد كلنة ولامراجه لمكون كالاحره لها ودلك التبيُّ هو عافي الوثر وقبل أومن المال ما يتصُل عن النفيه ولاعسر على صاحبوهم أ عالي الفدر الدى بطاس مسمأ مما صما وردُّهُ الم مسمر. اعطام و دال حسَّان والمافي ايصاً الصعب وكل طالب يصل او ررق ع عُمَاه وعُبِيٌّ وعاديةٌ \* العَادِيَه مؤسَّت العَافى ومصدر على او أسم منهُ وُصعِ موسع المصدر ومثلهُ ماشتَّه الليل وعَمُو المال شرعًا ما راد على المصاب ومن الملاد معنى نسوء اللبل والمحاسبة معنى الحم والعاقبة عمني ما لا الرلاحد فيها بملك مال أفعامة عَموًا من الملاد

المامَّة وكل طالسررق من انسان او مهمة و طائر

وعافية المآء ولردية . وباقة عامية الليم كيديرية ح عامرات

وبعتى الشئ بعةً أ درس وإصفل وتعافى الرحل بعافيًا إذال وه دا كمولم عليه الدبارادا دعا عابي ال مدير مال العاهية والتنيُّ ركَّهُ ومنهُ قول اكترريَّ من أولا رحم والمَرِّيَّةُ الصَّا السَّاصِ على الْحَدَّنَ والمَطَّرِ. والمسكة معدر عائي وماكار من راس العامر وور ولو تعاصم الحالت حالي ولم احوما عوت المعير والسعر العلوط الوافي وابو التيساَّ أعم ر \* العياوم وراس والمائحيّ طرّان ساعا

وَمَاءِ بِم داب العِمَاقِ أَسْعَتُ من العروج فاعماهُ أي طلب المرك فاحاله مد العافي رِدُها مسمهير الهدر مع اليدر ، وفي العاموس عُموة اليدر

مدرا اتى مهم عمقاً وال معمل والا مكن هدُّك الشُّورُ الدي معول العقب والكادية بعني الكدب والعادية ابصا الصقة وس الارص المُعْل لم وطأ واست مها آثار عال الساعر قبيلة كسراك البعل دارحة

ال مهمطول المَعْول لم يُوحَد له أَثرُ وعواف ووالار كثير العافية اي الاصياف وطالبي إوا عليه عَمْوًا وعَمْر المال اي معير مسألة إنال الساعر في الوصوء قال او عمد ومن عليه الملام عن عَيب و تعمقاً العا ودكر الي مكامها قال الطرماح السطار في المملاه وهوال اصم السه على عهد بوري عماب مه اهُ كن وطها السيد بن وموالدي معلة بعض الاس الادعاء وقولم واسد الاصمة

كانّ حوق ترطعا المسوب

على د اه او على يعسوب عصى كنه \* العَهُ مَن العَهُ مَن العرب من إلى المودح مرسيٌّ لن سيم وبول طمل العري عنف الحل والعُقِية والعَقِيَّة من الحَوَال ، رهُ وه مَهُ وعال ما تعل دلك الاعيمة المهراداكات يعله كل شهر مرَّه ح عَهَ ـُ وَالْهُمُ ايضًا المونة والمدل 'هُول مَّــعه لك أي اى نعه ــ وفي سورة الرعد ولا نُعيِّــ لحكم اي لارَاد رو مك وإحدت من اسيرسي عيمة اسي مدلًا وعُيْمَ الله ولا وافض له والمعسّ من خرج من حا م الحارادا الطاعر مسافة ما بير ارهاعه والعطاطي وول هي دحاما من هو اعظم منة والمعيّنات مادر كه الميل والمهار ورسمان والعُنْمَة ايصًا سيٌّ من المرق ردُّهُ مسمعير الفدر إوالمسميمات مجالف الصما لعصًا واللواتي يفمن عند اتخار

ومنه في سور الكهف هو حار وا وحير معا واهول مه كسا احدر رولم اسمَع في حرصه مل عارما يُحكَّ ا صاً حنَّ في سُفْ شهر رمعال وفي عنما ذا حنَّت عن ررحم را أه ول اله مِم لمت ما لمعت فقال العد ان عصى كه وقد كون لعار اعصال مثل عَقِب مكور كمكور العراب وحرص كم ص العار روصار المدمر فا بها عار مسله والعَمِم أولد وولد أولد كصاراك ر والسَّمة مرة صعب من أكما ل والمار يَ ومؤخّر الكَيْم مؤنّت م اعماس واعماب الاموراواحرما في اعلاهام عناب وواحدة الدّقَب العُمَّاس طائر ١٠ وفي الحديث وبل للاعماب من الماراي له رك علها عبَّات منَّهُ أه دات معالم حلاد و عال عَما ا

وْح طومها الاعلى مار ملوَّحُ حآء في عَمْهِ كسر العاف وا كو بالله م اصل الكه العقوف الدي مال من كان و لما في الحدر العدو، حآء رد اطأ عَب عمرو والعركاما رفع عرو ندما إا مرآه وه ل العمو مما لحق الانسال من الحمد العدال من صع ريد وله في مكامها ثم كار حيى ول حآم سَمة وفي في السما وقد عص العدر به معرر الدي م عدوات حدث عُمَر المسافر في سَمَ رمصال اى في آخر إلى أورما أطعِ العد العد الدعلي الاحكام الدرجية الممان سافر وقد بهي منه ه ه وحَقَ وا ن يَهْ بِي الْهِ اللهِ ما الله ما اعمار الله و النَّهِ مُ الْمَاتِس ه ل تعدى ورجع فلان لي عَمِهِ اي على طريق سَّه به وهي أهوسَّه، أناى ممانية اي تي نمده و ياوهُ وقول النعيآ التي كات معة وحاء مها سريمًا وعال ادا رئ عمل دلك عَوِب السلاه ومحو لا وحه له الا لى المربص و بی شی می المرص هو یے عَیِب المرص الله برعدوف والمعی فی وقب مقد و در الصلاد، والعَنَ العصَّ الدي تُعَلَى أ الاوار وهو الارُص لَدُامِه من الال الى رى مره يه حص ومرٌّ في من اللهاب المعاصل ورعاء يُوا مو الفرط ممالا ربع إحُدُ وَالْعَافَة عَدُ الدروس أن سلم كلُّ من المد من الله س اورًا مع الدما بط والمه قد الار نُعَكَلُ دِيِ الرِّمَا وَالرَّاهِ التي مِن عَادَ مِا ان لمد دِيرًا بعد اى والعُمَّ كار الرأه والمرط والسائق الحادق ح اعماك \* المُنْيَ حَرَآء الامر وآحركل عي، والاحره ﴿ ﴿ السوق والذي رَحَ الْحَلَاقِ الدَ الامام ﴿ وَأَنْ عِمْ العُمُ اللهافية وحبُّ في مُعَمَّانِ رمه الله الحبُّ تت يعد الله عنه الله عنه عليه عنه وعبُّ عنه الله ي معروتم عن طوال الموادي والمون صليمه

معورها اللامر بعث

اداردها والال والمهار لانهها العامل ح عُمَّ في الال المعترف أتَّ على الحوص ادا الصرفت ما ،

ما اي ولذ ومسعر التدر ردها ومهما العنيه المراه به في الرسد و وهو كول له، والدس وول المرؤ الهبس يصهب ورسأ

ويحصد في الآري حتى كانة

به عرق او طاعت حير مُعتمير

وعال آكل أكلة اعدة سما أي أورمة وإعدا حسان وإما الذهروا الاتهم والاس أمّ الحوار وإم الرحل ركب عمية وركب هو عيناً والمرب تُعمِب السعر ولم طلبه وامَّ أوح ولم اله تم وهي حادُه المه ر بر اساء والماء أي بعائب واء ما الامر حسب ولحدا ما لما العرب الصر من عداب والاسي اسي لعود عادمة والرحل رجع الى حدر والارص امنت د د وقبل اللعود اعا هي العمات السرامه العاران وأسم ما أكِات والمقدّر ومعه واحده الدرب كان ممه وعن المعاب عامة معرب لا با أي من مكن المد وردا الحرسك مه وعاد السوَّال عله وماد اطلب عور له أُور مول ابي اا لآء العرى او عارب وقلان رابه وهد عادمه الى حير واماس اللمل مالمهار عمساحد لالآحر والرحلان على الراحلة ركب كل واحد عُداً والعوم في الاسر والسيء بداوليُّ العماب مويث الأبط وقبل المعاب عم على السحار وباورهُ واع من الدئم السامه حسرا عن المسرى لم إلا في ح اعمت وعيَّان وعما بر وهو حمم عيَّان حى سعن اليس وفي الحد شالعيس صاس مني اد إقال الماعر عقاس وم الحوم الماووسفل والماس الهـ السلعه عملهُ وإي سـ الرحل حسهُ و عول فعلمه | أبياً حريٌّ إليُّ في حوف المدَّر يحرق الداو وصحر ٌ كاما واعتسب مله المامه اي وحدت في عامله للله في عرص حدل كرفاه وسا لوره محرح في احدى درام وإسعة أه طلب عورت أو عدّر أو وول الدمراء إسخ الداء وحط صمير في حراً حده المرط ومسل الله الدرآة ادا استعقب عمما و من قولهم استدقب ولان الى الحوص وانتخر عوم عليه الماني والرايد وكرُّ مرمد م كما حمرًا اى وهد مداك حمراً ممهُ وهو و مه الم نظرُ و ا وكوكتُ والراة وكسرا ، سيّ الا ا مرا والوحه أن بعال أدا عقبهُ إلى من اللهُ \* العامِيم أسمَى اللهُ من وهمر اللهُ أب حمرٌ سا الهمر مند يّ [الدي يحاف السنَّد وهو ا. به في الرمة ومنهُ حديث أومال سيَّع العربمات المُعَاسُ النَّكُمُ وهو (أي الدكم) اصاری محراب حاء السند والعاصِ ها من رؤساً بهم العقل الاول وُحد اولاً لاعب سب اد لاموحب والماوي ، لو السَّد والماوي اهما الذي تحلف من الله ص الذابي الذي طهر اولاً ، لا الموحود الأول عمر كان قملهُ في الحمر قيل و مهُ (اي ومن عَمَت) شي العاة ولا يهااله طلب اسعداد وال وطما وار اول رسول الله صلعم العاقيب لائه عَقَبَ من كان فملهُ من المعلوق الماعيّ ولما كان العمل الأول اعلى وإروم ماؤهد الاسآء اي حآء العدم وكل من حلف العد سيء في عالم العدس سي ما العمال الذي هو ارمم صعودًا في عاهمهُ \* العادية مؤتَّت العاقيب والواد والمسل وآحر طامرا ويحو التومن، ترالط ور\*العمَّب مصدر والحرى الابل التي تشرب المآة ثم تعود الحيم المعطل ثم الى المآء ﴿ في الدَّمِبُ لمؤَّحَّرُ الْعَدَّمَ مِ اعتاب وكل سيء عني للد العِمَاتِ الحَرَاهِ مَا لَسَرُ مَأْخُرِد مِن العقب كَأْنِ المُعالِبِ [ آخر فهو عَنْتُ لهُ والعَقْبُ والعُفُبُ العافيه ح الـ اب

و الاما الدلائف كان انح ون يماوده في اودات وقال الممات هوما لحق الانسان بعد الدب من الحد بي ا الآحرة والعُمَاب طاير من المتوارس؛ سها العرب مالكاسرة لالعُماك سدالطموروا سرعرهما وبقال الما الحدارية للويها ويكي الدكر المالهم والما كأح وإما

ارى المعاتريكور أن نصادا

بعارد من نظم له عدادا

كل شيء وانحرآه «كعيرج حواقيب والعَوّافيب من أعوه بعد الحرى الاول ح عناسه والولد وولد الولد وله ا

منصه وبمُرَع لام اعلَم اردس المسما والمُعْدَة عدا على المنه المروعية اسم للراس والدَّب وعُمْدة المراس أُسمَّى ايصاً المُهْده وما مملة في الماس الا مملَّكاً السَّالية وعُقد الدَّنب أسمَّ المقد السورية وتعالُّ

ل والى كا ان مقد الهل عدم الصاف داسا الوصوع حالع السرائط والحوط والارزار وما الله و النمها ود ما الممهول ومحصل معهوم العدم الرجع الى هد من أوحره ؟ العِمَاده ، مولَّده ﴿ الْمُمَادِّدِ وَالْمَاعِدِ وَمَ العهد من واله لد في اصطلاح المُما من السَّمْف من الرسة و دوبة الدلم علم و الان عَمَّ مد الكرّم والوَّم ان كريم المعاده المعهودة ووريها و معن ح مُعُودُ والعُمُودِ من ولئيم طوا ها وعَد ماله مدكرك بُدهِ من كلام المولّد م شاا عدة الاعداد اولها العدرة واحرعا السعول واحدها تُند ما عُيد عليه الداسد والعدر وما يدُّ من الانسان به واله المدالهلادة - عُود وعِد العطان كوك والعود عوقة حسما عاسل من السك - الله وفي العرامات السكة من الرمل و راكم المحل الفصيران ورعلى العائد ما أسد و يونون الاعتداد دول العمل ا وسمرٌ ورون أليم المحراج ورسال عَوَدْ في السامهِ عُنْدٌ . والعمَد الهُ عُود من اله سا والاراك والا دام وشروء ا تعود و راكم ما زود من الرمل وراكم وعُدَةُ في االسال الدالم، دُنا إمن حمَّه في عرق فاحدٍ ، والعيْمَاد أنه فدي مال الراحر موِّ ث الأعْمَد والأنه والساه التي ديها كانه مهمود الدلِّي سود آه كاله عاد ح عماتيد 4 الاعتماد مصدر المَهَدَان، وع من المَمْر وعُهدًا لُه له الدردة ولصروم اعله د وهو بُطأن على المصد من مطا اعمَ من ان كور اسُهُدة الولاء على الدلد ع سُهَد وفي حديث عُمر هاك حاره الوعمر عالم ما او عيره علام الا عام الا عمر امل العُفَد وربُّ الْكَعِمَةُ اللهِ اصحابُ الولاياتِ على أيا لـ وهذا مبادل مسهور وقد بنال لآجد دسي العالم الانصار من عود الالون للارآ والنُّفدُه السَّا الصيعة رهو الدن وول الاعتماد الماسمان الفاوس على سيءًا والعقار الدى اء عده صاحبة ولمّا اى ادران وموضع ما يحور ال الربّ على م اعتادات ورمّا أطاء. المَهْدوهو ما عُبِد عليه وماءسك الدرُّ و و مه وال منا الاعتمادات على ما يُعتَددنه من عالم الدي والانتمار المعوده لم اى للولاه وى حدث هلك اهل المعدة مدر العدوموعدالاصوليان والدياء اوماطاحرا ورتِ النَّهُ ورد المعالمة ودة الولاه والنُّه العنَّا العرف ريامًا ع الداسد مسهد لاحمي وال المكن المحدر المرول لي والكار الكن الال وما الان و دانسام اعد كلام المعاود وبالمها لآسر والأسد و والاع الرحل وكوما غوص الكات ومن وكل اردى الكات والدع اللون الدب وما و مُمَدوم كان عصا ومن الدكاح كل سى وعوة وإحكامة وإرانه في الماء الالتي عبد عند والمعا مصدر ط ﴾ من المرعى طالمال المصطرُّ الى اكل السر عنَّد وعد الهل الديار كون الكالم - رطاهر الدلاله رحسب الامار مار من ولُعرَب ما لمقلة الصورآء وإلا مم على الراد لحال اما في العلم وإما في الاموال و قال في المد عال حديث مدُّ على عُفدُه اي على -تم . و الدُّ الدول المه مد الله طيُّ و يَالَ لا المبي التدبير د الم ويُ حرب رَّدُ وقي الدُّل آءَ من سراب عُمدة لا له لا اطيّر المهال المديد اللفطيّ قول الدرودق سيه ودح - ال مرام الكارة سرما وتُعرَف عُدُه لامها اسم كل اردى عسام نعد الملك، وهو ارهم ن هسام ن المسمل

ا وامه فئ أنوة عاريا عَدُهُ سكن عسمهُ والعَمَدَة واعده المَود وهو ما معَّد اي ايس في الداس منذ له حيُّ عارمة ل العصائل الا مه لك س الرمل وتراكم والمَّهَدَّة حمّع العاوا ولول اللسان وهو الدى أُعطي الماك وللمال بعني هـ ا با ابو امه يعني واحدة المَّيَد وهو ما يعتَّد من الرمل و راكم \* المَّمَاد ابوام دلك المالك أبوة اى ابوا رهيم المدوح اى لا يا لمة

على من رسمو واساب مها

وحلب مكامها احرى وفي المادارات اليب ودول المدل والرب و بهايمين - ١٠ وا داله و وجود الموري، من منامية الساماة ولا داد مده ات وسما علط مالر لل راكم والا رد من ما كل ويوس و من الشرعة الساله الله و المالين المالين ول من أرَّى سارم كموار من وه تدسال مرسرة له على الدلي ا الوكات وتعرها ومالمة أس المصاعب مالمعوب ذكر مهاود حل المائه الى اساعها و مال الوم ساهدوا انجيل ورئه مَعُول واللهُ رائدهُ ح يعانيه و ولمر ماكم بد يمانالم واد بد السيَّ مطار به كد الر المعتوب والمحل واعج راحم الى روع واعدوود مداو عدد له اسد اى مدد كم عاصد ال ١٠٠١ ادمر الري واص له واعدد كذا حدُّنهُ كاعميدهُ ما ايما وسيد ما اعرب ہے رہا الا الماوی اکر الله والدون و و و الله والدون و الله والله والل صور اله وب كلما ماس عار كسفل المعارة اسمرت ، اله يد اسم فاعل وحرم المأروما و محالها قد و كال ما أموت واله وت الرحلُ حولها وحلى مي عنه أو وضع عممه على عجرهِ والمان و كاما ما ساصا امها مع آم اعلُ الى الرّب ما للعاح لامها تعمد لد مها و ُم كَم امها حامل » مي المحملُ للسدما قام امرع الاسعلُ المدد عدر والحمل الموتى العامر قالُ المامه المعاهمة والمعوريّة ورفة من المصارك الماع المعوب كمت مرارها الالمعادية ممرّ اس تعة الحوّرن الدادعية الدى طرق الحل السادس المستح ودعد أعالمة قد . رمّا عو الانمات والله مع الارماط المع مر اشريًا وعداالآ ال عمرة برا اكان او حدمان ما ار مدلك وسال السدس الران المي الدي المعرب ما وإسهد معسرا در ساحدي مان لله حارو المراا عب مادل مديوالوحرة قول ادا بدا یم بد ری الى امل مسى ماك و

الى أن في المسيم طمعة وإراة عمس - المناس الدوافي عمل - بعد ما الله عنه المدائد و تا السدائد و تا الم العآنة والدناوة والعدى وما بجرح على الدعه عث تخميل وإحدة الڪل تُهُ ُوله وءُمْمُول وهو دو ضَاً لِل اي سر ورا هو عُه له ولان نصم وعم وكدر اى منه عقد الحمل والمع والعبد والماس وخوما بعده عَمْنًا احكمهُ وسدَّهُ وهو ربص حلَّهُ وعنقهُ الهِ لما إ والحاسبُ حسب وإلا يُ أهلان حمدة والذاعلي إلا ي المومال المُعَدِّم الحديث قول الامام الساديُّ ا عاهده والحط ويحوة معل دري عددة وجم س اطراديا وعد الرحل سهد عَسَدًا كان في لسا وعمده والسان احيس، فهو أعندُ وعيدٌ وعقِدت اللعن اسب الكامه نشتت طديها مسرة ده ب النهم اي نسات حير وها براس قصاب الكاب \* عبَّد العسل والربَّ ومحوهما ومثال العَهْد من عبر المرآب واكتدبث قول الي أ اعلاة حتى علط والمست حمل له عقودًا واليس معي العمامية عدما والحل بالع في عهده وفي الكلام اني مه بالمعقيد

عهده اكر شدماكار ب قالم عر الرء اتر السهات واردد ودع ما ايس العيك واعدال - "

ما ما ل من اوَّلهُ معلمة وحده احرهُ المحرُّ

وعبَّدهُ على كذا وعاقدهُ عليه معاقده عاهده واعتد أوعبد الرصع عبد المطانيين الصاف الموسوع بوط

و محوها والمدس والسهوران العَقَار كلُّ لك لا مار ار عطلُ المار محمم رهوهُ

نمل ادا وردت او معام الشارب منه ومُعطر حد تدحيد المعادم اى كرم الطبع والعقّار أيصًا السير سمعها مال او دُق سنصالسوف و تسمها العقّار عشمة وَثَلاَ عَنْهُ الله العقرال العير والعائم ستعل

اصل اي عمر مممول ڪا الدار والعمل وهن و ، صكا لـ لاحم مرهمات كان طما با سُمْرُ ٤٣٠خُ مرصة ممدةً كاس ام لا وفي المعربهات العقار والمُعْر الصّا وسط الدار وإصلها قيل وم أ انحد ست ل وقرار مثل الارص والدارج عه راب وكلاً أفر دار الاسلام السام أى اصلها والعُقْرانصًا الطعمه ، العمرالم شمة ماله عار عة في الم عار المصد المدكور وحيار الكلا مل حسن موصم في المنت واحسن الماس الل والكلا والحر لما دريها اى لملارمها الدنّ او الدصد ولي مرآه المرأ السُطَر الكرّ ام عمر ، كر وفي ساريها عر المشي او لامها عامرت الدمل واصلها المحله ال تكسّط ليمها و وحد حد بها والقصرح اعدار المحوص وحرب من الد اساحمر قال طه ل ومصه النُّهُر التي عُمِّن عما المرَّاه عد الاقصاص او اول سمة للدحاح او آحرها او سمه الديك يد صها وعالين أ لانا على كل عام في السمه مره ومه قولم كانت ، صة اله عن للعطمة ادا مدر وقرح ما وس كل شبئان وما و في دونم كانت مرّة وإحدة . وقال نعصهم وصه العُقْراعا هو المرل والدصر او المهدّم منه والسحاب الاسص كمولم ، صنا الانوق والاللق العقوق فهو مَثلُ لما لا ، ــأ من قبَل العند، ويعشى عن الشمس و يا كون. والعَقْر ايصًا الاندر الدي لا ولد لهُ والدَّقِر من او مسأ في عرض الماء ف رُ ولا مصرهُ ولكن الطهر الذي اصاب في رسي آنة قلم من والعُفر معظم وله من لعد والملة الربع دال المد نصف النار ومنهم ورحلٌ عقر الدير الال من اتعام لها وسرخ مُهُرٌ اي عدر واق دير التابر . قال المعيث للحرى أدا ماهُ باسان حُدْنَ على مال الدُّ أَدَالاَ شُدُوا مُعَطَّنَةً أَنْ عَلَى أَكَ أَنْهُم دَسْ مُعْر اصاكلُ ايص وشلَّه العوم وأصل الدار والعَيمرُ الدُّ رْلَة مؤنت الأسفرُ والر لمة المسروه عد العيرى حمع الل و وم العَقْر من ادام العرب أيل فه ريد اله يريل عاص وءٌ ري حيّ ريوان اي عرما الله ، وعال في الدعآء على الانساب حد الله العالمية و- مَها أو المرة مِما و الديمة بوُّم الوالدُّعري وأوالي عمر الله حمدةُ وإحدا في وحدم في حاوي المانص (راحد و لك في السائحاً ) والأورى الصدر صدر واسم من العاص ارحل لا والد أو قال كا عمار" العيره والعمرة العُمْ مال حلب بعد عُمره ة وردّ حروًا قد لَعَنَ الى مُعْر و عال الصا إلى لتا عُمْ بال عره من الوقّ التي لا يسرب الأمر افة عن عُنْرٍ والعُفرانصا ديه العرج المعصوب المَعراي الروع والشو عب والعَفَرَه العُلُعُ به وخررهُ المرأة وفي أكمد ف المس على رأن عُمَرٌ وهو المجام المرأة او سَدُّها في حمو بالكل تلد او محمل ومنه ه من الاماء كالمهر الرَّه دال الدالاً برالعُفر المولم عفرَه العلم السمان ورحلٌ عُفَرَهُ اي عير الامل لمرَّاء على وطء السم، في علم الله الله والعن الله من اتعاليه لها وسرحُ مُفَرَّة اي عمر واقع بعقر الطر دا است في ما تعطاهُ للقَوْر عُمَرًا م صارعا العامراً " مُقرّه رّحم اد آع العَقَار فعًا ل اله ما الله والدوآه - وفي النمر ومأت العُفر مدارا حر الوط عولوكان أو ما بُدارَى و من السات أو اصولها ح عقاة مر وفي لأ والمهمُر انصاً محله الهرم وموَّ حُراكحرص حيث الصحاح العهاقير اصول الادويا واحدها عَمَّار ومهُ مال

اد حرب اعدم الم حروح

ادا ستسال ولم المحرس

وسك عماى الدموع المهل وعمرا كالكلاائة ومعرب المان كراوسفرا حـ ل سكـــ الدموع وهو المكاء كـا، سما المرمر فراق أو يُورب نصـمه المجهول سَمَارَةُ وسُمارَةُ فـ ارب سامرًا المموس من الحرب قاصات وحفل حمود العمركما ، إن سهما و- رالرحل هفر مَرَاهُمُ الروع فلم مدرار العمل فالله العمُّ أرَّمه المحلومن المحرن سول كان رمن أود له قول شُهَر فعفرت حتى حررت الى الارس تعي من الحرن والعامد المهاهد والمُ أد عط و وحررات والرأر عُمْرًا وأرب عادرًا مل حسب حسما عن الى لعَلْق في على الصيِّ وَا تَعْفِد موضع العدد ح مَعَايد ﴿ رَدُّ \* مَعْرَ الا لَ مُعْنَى عَفَرَهَا شَدَّد للكَاثرة وعامرة وهو متى معيد الإرار اى فرسب الماريه وألمعتد اسم ماعال ما مرة وسالَّه وها حاة والشيُّ لار له والحمر اد من مريا السلحر سُتى بهِ المهيه هي الفُنك وهي ما يعقدهُ السحره وملايًا ماحراً في سَمَّر الابل واعمر علا الده الوالم ا و اعتون علمهِ ما المصاق ومنه في سوره العَلَق ومن شرِّ العمره الله على را لله معالى رحم فلانة حعالما سُمرة الانسات في المُعَداي السكة اللهال العمدن شُدًا في العبر طهر الدار، درز والعسادام , وان كدر مُعارهُ حبوط و باردن علما والمه وكداسم معمول والعامص من وشع المادة أكسركل موضع مهاسما والمت طل الكلامر وحوط معتَّده اي كشرة العُنَد والمُعمَّد إداحا ر الراء ان عبرا المها ا مان يه دلك أمرور مصدر مبيِّ بمعنى الاعلماد وما بعقدهُ الانسان من امور البُّها اعتر لها والعمر طهر المائه دَيرَ وعمر المعراد عَمْدُ رأي وسآلاً عمودُ اي حعل لهُ عمود اي طادات واعمر طهر الدابَّه مي الرحل والسرم دَيرَ والصائد عطوقة كالايواب ولمَنقُود عمد الحاسين هو المدد الطير لم رحرها واستعفر الدئب رقم صولة المطرس الاصمُ ويُسمَّ اصمُ المحدر وهو عدد لا يكور له حدر في الفوآء \* العامر المرأد لا يجل أوَّلا لله لامها المعلم محماً مل نفرسًا كالاتان والدائمة وماقه معموده إست السل ع عُمَر وعوامر ورحلٌ عافرُ / مولد لهُ ولدُ ح وقَه الطهر وللعموده عدد المها من واع اليممر ونُسوَّ عَمَر والعامِر المرأة التي لا مل لها وس الرمل ما أ

وصمهم ادا انقس الله عادره عَفَرَهُ مَعَيْرَةُ عَفْرًا حَرِحَهُ وَيَحَرُهُ وَإِدْ رَهُ وَابْكُلُمُ [اراد ،العائيرالهابل.والمانر فرحا، ات كثر ،افر ة ، ﴿ السم والعله قطع رأسها كلة مع المجار و بست والاسم الاسم كرمر والدل وا عسمة والارص والصمع الاحر العقَارِ . وما لصد وقع يهِ . ونعلان حمسة كانة عقر عمرةُ أوالنحل و. اع المنت ونصده الذي لا بُـ لذل الأ في

احد الا اس احله وموهدم و مال المعدل المون لم عدر على السر والدا ب الكس وول عداس بالاح مي

ساعلات بعد الدارعكم فرول

عن السرور صاديا على حدا السكس علمار ولم سب عدم أو بأحراو دُهش وفي الصاح والعر أن سلم لان مكت الدموع فلما المارق المروف تعادف حود الرحل فواغة فلا الله علم مان عائل من المرق والدمس الدرور أو لافلا ُ مَمَل مَا الى الدرور لم الى المحلو عند موت التي وعُمُر الامر بعمُر عَفْرًا لم 'خ -افة الدس وللَّقَود اسم معقول ومالعلاب معتودٌ اي العرس بالساب بالعفر اي صرب و مواتمة ما عطعت الممقدة ايصا والمعتوديَّة من العسكر حاء منه حاية الله والعظم بنه ومول أوس ساحمات هذه ليحديه عند الحدمة مولَّده والعَنْيَد عسلٌ بُعنَد ودارِتُ ادا ما لم بكن التَّ حيلة ما أمار وطعام تعقد ما لعسل وربه تعيل واليآه رئدة والمرس والال قطع قوئم اكالحرّ والمانة حصد موائم السرح عافورٌ اي عير واق يعير الطرم العَمَّار مصدر

وحط أُمَّدُه اطراف الدوائد مع عَنْصٌ ؛ العص رمل معهد لاطريق فيه قال الراحر كعاله دت ودوما العرائر

وعَيْص من عالج ساهرُ والعُيْص وهدر وعداهل العروص مركب في معاعلين إلا رقه والحمامة والحبت قال الماعر في وصفة الساعر

اطرا à في اصواء ح عقص وتُعَصَّة العرب عقد له ح با داء العقاف 4 الدُقَاف داء هـ فوائم الساء لموسَّخ عُمَضٌ \* المعيِّس البحل \* العهُ صافح كرشة صعيرة مه \* الد من ود) روا الله عال دور س مور مة وله مالكرس الكارى 4 العَقد مَ الصيرة مع عِماص الملاليُّة رعائص مال امرااهين

يدا ارهُ من سررات الى اللي

نصلُ الدِيَاصُ في مدّى ومُر. كِ وعال هي التي لد من معرها من الرمّاة ركلّ عصله الكير من المدل ومارز حدُّ الدرد منها من العُمَاف عمصاً مع عُنْصُ والعَمَص عبد الدروص من مسنّ من الدائم ، كون في الما ر واحرَبات \* الأعف الاعوج سِعْهُ فِي السرم فَيُعرَح و لَه رَب حتى عاول و رُدُ الى مَعْدُوفه موصية ع معاقص عال الاعسى

والمُعا صه المعارَّهُ فال احدهُ معادَّصة اى معارَّة واعسمرية الدوافي ومي عقورتة عقصر - العُفَّصُار مصعَّرةً داَّنَّة يُتُعرَّر من أكلها

عَمَط الرحل يعقَط عَعِلَا شَدْعًا مَهُ العَمْمَّن طائر على قدر الحانة وهو على شكل

العراب وهو دو لوس ا، ص ول ود طويل الدسم وعال لهُ المَّنْمَ الصَّا وهو نوع من المربان والعابَّة العَ صِ ايصًا عُمُق الكرش والنه ل والدينُ الدُلُق أسمُ و النَّقِيق والدرب له تمام به ويصريب به الممل هيه وهو احد احرآء المعر الوافر من الرم وهو حدف المم ادا ،ارك الله في طائر فلا ،ارك الله في الدُّعْمَى منة والنصب وهو تسكن اللام والكفت وهو حدف الصار الدراني طول العالج مي ما يمد عللة يسرق الموں فَيْرَدُّ الى معمولُ وشاهدهُ عد السروح من تول الله عديد سے راسه كامها قمارت ارتمن تبل سُتى حَمَعِهَا لاية بعق فراحة فيتركهم بلاطعام وفيل ما قالل لما سَدَدا ولكن تعاصر قولم ولوا المحر من صوبة لأن دوية السعقَّة العمَّا عه دوت السعق هار دولهٔ ما قالوا على ورن مفعول وهو المراد قان ﴿ عَمَفَ الشّيِّ ، فِيهُ مَهُ اعْطَاءُ وعُوْحِهُ عَدْعُمُ عُوْحَهُ اقتصر على الحرم والمصب دون الكف ولل الدافصم الوابعيف التي ويتمق الموج والعداف بالعملة المعيَّصَة الصَّمِارِه أو هو أا عر الذي تُلوك وبُدَّقُل والعنف وتعلَّف الدافيد الم ناعل وساهُ عافِث

كَالُهُ مُنْفُ رِلَى مِولِتُ مِن آوَلُسْدِيدِينَ وَآوَلُسُ المُنْلَة مادا أه مد أوى طربها ويم الما الله آله وست كا دات ول الما ولاية رُوالا الله عُو أَن الما الله مُعْ الْحَدُ مهُ مَهِ مِن في المُنتَفِي الله ل \* الأعنص من إلى وس حدة في رابها عمد ما اللي كالمعمَّر عمر المُنوف ما الموى قرره مُ على ادرو من حامة والدى لوت اصابعة من صروع المرماندا عن سمة عد الحام اللهُ مُكّا يعصم على يعص والدي د ولب سالهُ في قد والا على التَّقَد آه الم سالدكور \* الْ مَانُ الدل الداويل ه لا واليعناص الموأ من الميماص ما اما والساه المعروة الطلعي والعمار المناح و ري الأعراب العافي والاي المرن والمبغض السهم الموخ وما مكبر نصلة فدن عَنَا عَنَاتَ عَنُفُ وَلَاتَهُمُوفِ لَا بَهِ دَادُ الدُّعَاف والاسي

عقار له الدواهي وعمارت عايه و رعنه فاهلكمه \* ولوك مُ عَرًّا لكمتم حشافةً ولوكتمُ سمًّا لكم معانصاً لعمر مطاوع عسر عال عامرة الدوافي ومعمور

عدية عصمة اسآد حلفة الله ال كان حسنة

المتمار للمافية \* السبير مع ل اله الده والمعر \* العَمُور الدي يدقر من الحرول وعيره ح تُمُرُ وتمل العدور العَيَنْزَة ماعفرمن صديارع ره والساق المنعا وعدوم وم لمنی والماکی والعاری، مال رمع مال عمرتا اے مونة وإصلة أن رحالاً وُعلمت أحدى رحامه درومها ووصه اعلى الاسرى وسرح قد ل نعد اكل رائع صوبة م أيّ عاديه

وىمال للدكرعةربان وربما قيل عمريه بالهآء للاسي وال اياس س الأرت

كَانُ مُرْغَى المِّكِم الدعدَت عدمة مَكور الماء عُورُ الله المائد مُحَمَّةً ماسم الدكر الحاصّ وأنَّث المؤَّرة مالهَآء ح المانَّه في السرح وسرح في السهكَّةِ يمرلهُ المهر ، وما احسس وول الساعر

قالوا حيبك ملسوعٌ فقلت للم من عقرب الصدع ام من حَدَّه السَّعَرِ

قالها ،لى من ا<sup>داع</sup>، الارد، بالم وكف يسعى افائ الارس اله بر العراب والمُقَره للمَوَاتِ عال كلتُ عَنُور وسعرة وعمرت الماعه ما سير الى الوقب من آلايا وما عُمْرَهُ \* العَهُ والمعور مع عمرَى معل سرئ وحَرجي إعمر مان عمرت السامات وعمرت الدوا م والعمارس و حل عديدٌ لا مواد لهُ والدُ ، ورحل عنه تر أي دو عند الدانج والسدائد ومن السباء سدَّة رد وان له د م رمني تعتَّهُ الروع دلم عدر ان يتدَّم أو ، أحر أو دُنِس ؛ حار ، اي مترص أعراص الماس مال او السار ادا المرّ لم سرّح سوا ا ولم رُح سوا ما ولم تعطاعت عالم اداره

فللموت حرّ المتي من فعوده

عديا ومن مولى مديث عيارية

قد روح عدرته والمحدر العالما رعب على عال ما إي اداهُ او عصل الساد سمو بين العسيره مان كا راستكالموم عذره في وسط دّوم اي رحالا شرعاً عدل أ . حد صاحة عالما آءة \* القدّر آلا اسي اله ارب : ومحله عَفِيره قُطِع رأسها وسمة ح عماير الأسمال العُفْرُ مَانُ اللهُ عَلَى المَهُ واللهُ فَرُمَّالُ مسددا العمرب سَّرُ وَالْأَعْفَرُ مِنَ الْحَالِ الذي مِصَهِت اليَالَةُ ولاسَى أو الدَّكر مِنْ وَذَلَ الْمَقْرَبُ لُطَلِّق على الدكر عمراته ح تُعُرُّ والقِعار والمُعْفَر والمعمر من السروح والاس فادا اربد بأكيد الدكار قبل تُحْرُدانُ ماكان عيرواق يعقر الفاهر ورحلٌ معتَر العور الألل وقال لا عال الا عرب الدكر مالاسي وهو دا ال من العالية لها ورحلُ مُعَوِرٌ كمير العبَّار وارمن معمره أرحل طول واس دعة كد ـ السرب ١١٠ ٪ انُ الى كنارة العمرب وكانه رد المدرب الى الاما احرب الصادوية المحل الادن وهي طولمه مسرآك الموائم لا رحل دو مُنْزُ الدراي نصور سنم ، المر عمرت الرحل عربه وبعمرت بعمراً ومل فعل ابي العمارت والأسَّة الحَدُّوم العافلة وحد مُن ما أ ارب العمريب مولَّده \* العَمْرُيب دويمَّة من الهوام دات سم أنعلْق ما لدرج \* مكان مُعمرت واردي تعمر في ومُعمره السع وإنواعها كثيرة وكديها الم عِرْتَط والمُ سامره ﴿ راحع ع ق ر ﴾ داب سارت او كـ م ا وألم يرب واللدكروالاتي والعال على المأيب عن الاروري الموخ والمعطوف والسد مداكل المنهمة والعرواكم العَمَرْطل والعيرْطل الاتي من الدِّلَّة التحَوْر نفارب ديس الدّرة وما اسها وصالم

عَيْسِ العود يعنُسهُ عَنْ مَا عَطَانُهُ وَإِمَّالَ -تَعَهُ مُ عمارب والعَمْرَب ايصًا سارٌ للمل وسار يُستَذُيهِ مَهُرٌ العَمْش والعَسَس، ما أَثُواطراف مصمان الكرم وتمر الإراك عَفَص سَعَرَهُ معقِصة عَنْصًا صَعَرَهُ وَمَلَّهُ وَلَوْاهُ عَلَّى راسهِ والحَيَّة والدماب فارمًا لسعمة ودد من كالم العامَّة. وعبص المنس وعيرة امتص سَنَصًا كارب احمص والرحل محل وسأة حامة \* العقاص حمم العقصة

واردل عد الله اد حار مومة

الى مومد لادمعلوا الم دي وسعركل مولود من الماس والمهائم ولد وهو و وول السائ لانه مل العادلة عدا ولا عدا قال او صوف اكدع والساء التي مُدنتَ عن المولود يوم حد عد هو ال بيعي العمد على الحرّ وقال ال الي المي ِ عد حلى سارهِ وفي حديث قولول سيكنة هو ال شي اكثرُ على العمد وصوَّلة الاصمعيُّ وعنَّل ل عنه عه لا يهم كا موا يطَّيرُ ون م له الكمله والعقمه، الموعل حَملًا ودُهُم لا صور واسم في اكبل العالى رق ما سي سية الموات من شماعه وه ل هي والطل نام فائم العاميده . واله لحم و والا ما صرعه : منه اي يصرُّف في المحالب وسفَّه وإسمال في السهريَّة والدور أكِل العادول والدور أنا والهُ عَقَلًا ع ورط الماء من عبران الحد عماً وسالًا وله المسكمة والرأه ، عرها مسط ا وعيل العدر المعل عَلَا كَالِ احْمَلَ \* عَمَلِ العلام ، بي حَمَلِ والكَمْرُ ى كالعدية فهو كهي سلاى لا افل ولا فطَّارا احرج النَّفيني اسيه المحمرم والمعمر عما سُديد ئى والعديقة الصا المراد والهر والعدماء، ساعة لكتره والله فلانا حعلة اللَّذ وعادلَ فلا ا معامةً مُ الموت وعران الصيّ ونواه رحرة الله المد من العمال المعالية ودد نعدٌم والرأه تعايل الإمل العُفَقَ والسهم الذي يُرمِّي ، ه صحو السمآ |الر-ل الى تاب دسما اى بواراً اى موضعة وموضة با م الاستار وكانول معلولة في الحاراته فان رسم سوك و دا ملع الديمل لت الديد وارس د به الرأد على لطُماً ،الدم لم رصوا الاً ما مؤد على رجع عنا العمد، س دنه الرحل عاديل الرحل وحمد عاء لماهم وصاكحوا لي الدِّيَّة وكنان مسمَّ اللَّبي علامةً عِمَالٌ اي ركاه عام والدوم صَلَّ مهم الدُّلُّ اي لمأ مال اس الاعرائي لم رحم دلك السهم الأسا وواعن عبد الداف المهار وواديًا وحلهُ عا الذوم مَعًوا الله العاف ومو من مسل اللام و من الله م و من و وطم ما أ يله علك ، سا اى دع عملك المات لاء عد والد وإسمالة للادون فتريد تم ماء م أسمارُ في وقالوا - قاالوَ حَ وسل الملام على - تَل و وكمّ العمل وله تل الرحل الدوآ والمه يسهُ لهُ وا عله عمَّلًا المح له قرو - قُول ما ما دور مها على الورك وبعمل لمادر كم مَّهِ لك , معمولُ وعامَلَ فلاً ومعلَّهُ اى عالمهُ في العمل مين اصامعهما لمركب الحمل في ما و مامل العرم دمرّ كان اعمل منة وعبّل العادم بدعل عَنْالًا و تَعْفُولًا فلان عِلْقُ سمهم والرحل ارى من يسدد العمل ولسر هو عاديلٌ. يعال ما فعلت مد عنكت وعبل به وأعنمل المعبر معيى عنكه وفارنا حمد له وفلاً اصرعهُ مد الصاعرف المحطأ الدي كان عالم وعمل السعريَّة . وقلانٌ رمُّهُ حملهُ ، ف ركا و وسافه والشاه عُلاَ فِهِ وَ وَدُرْهُ وَالْمُعَمِرُ مِنْ وَطَائِمُ مِع درا اللهِ أُوسِع رحامِها الله اللهِ وَعُدَّ وحامِها والرحُلُ اللهِ عَلاَ فِهِمَةُ وَلَدُّرُهُ وَاللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَّ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَل ممًّا محمل هو العِمَال. والعدَّلَ وداهُ أي أدَى تعمُّها. وس دم فلان أحد المَمَّل فَاعْمَالُ أَمَاءُ فل عن فلارً، عرم عمة ما الرمة من دية وحماة ما المجهول حُيس عن الملام اي أبع فلم المدر على و المرق بين عملة وعمَل منه ولهُ دمَ فلان الكلام \* العادل اسمِعا على حَمَّالُ وعُمَلاً ۚ والعادلُ وَد الدَّنَّةُ قَالَمْتُ كَمَّةُ احْبُ عَمْرُو سُ مُعْدِي عَدْ الدَّرُورُ المَثَّاعِ عَلَى اسْرَارُ الدُّ بِ وَعَالمُهُ عَمْدُهُمْ كحاهل ج خُفَّال وبقال اصَّا امرأَة عاملٌ كا يها لَ

عل من دلك الدى محرى مآؤة من عوريّ المسطة عداء دات عرق 1 المَهُ مَا وإحدة

والسمم ولم المعراء الدك

عال ائ تي عديد

دَحَ عَمْ وَمِ السَّوعَادِ وَكَدَاكَ حَالَ عَهُ مَا أُوعَنَّ إِلَّكَمْ لَلَّ وَالْ عَدَيُّ سَ رِدَ السهم رمى به محو السآء وُ - آ.

عول سهم م قالوا صالحول

ومَعَقَهُ صَدُّ رُهُ اي عصاءُ وبرك السهه عليه والاحسان لحمر. وهو مهول وهو همضَّ بالمدَّاه \* حيانُ الكرم الهِ وَاسْمِعَ هِ فَهُو عَلَيْ وَعُمَنَ وَعُمَنَ وَعُمَنَ وَأَعَيْ قَبَلُ وَالْعَمِلُ مَا سُرِحٍ مَن اصولنا \* العَمَةُ المَرْهُ والمرقَهُ اصل المُعُوق العظم مال عنّ الرحم كم نقال فعلم المسلملة في الساّء وحدره عمقه في الارص وعَ العال مهو على دلك اعم من أرب منص بالوالدي قال بي المرس وإسعار ومنه قول الاحطل الحرين من مقامه المُريَّة

وبددهايي شوه الله وعدى ديه الى مدهب تديم متداول وعمّت الرس الله عمّا وعمَّاها الله على حارًا وعمّاها كرست عُومًا أو الديان والديان الحمل نعمه الشير من عيَّهُ عمله ما الها وعنَّ النُّنْ يَعَقُّ عَهَا مِن اب علِر السنَّ \* اعتَسالُوا

عال مآ، عرٌ و مُعُمّاي درٌ ، العس مد در وولد عنيُ عنّ الدوب وعرهُ للمُّذُهُ مَمًّا. مَهُ و من المولود ( او الصواس عُمَنٌ ) وعُمُنٌ اي عانَّ وإله ر السّا

وركت الدركة عرف ورُوصا منا ديا عَبَوْ والعمَى من العرق ما مي في السعام من عا بر وولد مَّا المِنِي فِي الْهُومِ الْدَّ مُستَوا اللَّي عُمَنَ ( وَفِي 'حُ الْمَا وَسَّ عَمَنَ ) اى عَانَ وَبِي الْحَدَّ وَذَاكُ السَهِمُ نُسَنَّى الْمَهِمَةُ وَعِنَّ الرَّلِدُ وَاللَّهُ عُهُونًا ذُن رَاءً بَي اى دُق حَرَاءً فَهَ اك اعانُ قَالَ لَهُ لَهِ مِهِمَ

س مود تُعةً او سي الحوال مراد حالهي الى . لم اوّد حقى مان علمي الدلم و لم الله على الله على الله على المرع و عرك مولود من العاس والم يم او حربة وقه ملا يطائر منة ماديه والدعير بالادب هي في النير والماس حاصه حربين مال ابن الرئاح

ومونع ارالسعار نعطمه

وإحداث ادى حديا ود الماد اوالكربه إعيامًا احرجت اليهان وملائحاً ما المُهُوق إراضَه التي السام الله عالى \* الدُّوق من الحول والمصمال والعرس حملت قبي عَمُون ولا يعال مُ يور المامل اواكمال د أوهر على الم ول كا مال الدوع وهذا مادرٌ او عال مُعينٌ ہے لھاً رديًا واعو آلله اسلمُ ح عُنُيّ وجع الحمام عَمَاتُ وَوَى الْهَ وَق موَى لَآدًا رَّهُ أي حملهُ مُرَّامل المعنَّهُ وإل يَّ الدِيُّ العه ف المس لس المجمعة تُعامل لا لل العمَى والأمل السوق السين والعدار سطع والمداردين والسيام ستحد مل لما لا يكون وقد دُكر في ب ل ق \* العم سي الملَّه واعنيَّ الرحاب السيَّ و الرنّ الديم السلَّة ﴿ حَرْزُ الْحَرْ لَكُونِ الْعَلِّي وَمُدْ وَاحْل محر روم منهُ العلقُ اسم فاعل م عَمَّه وأتيهُ وهذا مادرٌ \* الهافة حسن كدرُ كمام بحرى من اللم المعمَّ ووبه معلوط مؤسَّت المعانَّ ح عَرَانُ وعَيَاقُ الحل رواد فهُ وهي فُسلانُ ! عس حقيًّا وهو حمرُ لُعَمَل . أَ النصور من الواحده ، مت منه \* العَمَاق والميمَاق مصدران عمى الحمل أو عمدة والدَّهِ رايصا الوادي وكل مسر سنَّهُ كما ال المنول يعيمه ومان عدَّ في اي مرِّ وعماي ما لماة على دديًا موسَّعة ومنهُ عن ل الماسين غولم سال العدي الكسر كَمَطَاهِر اسْمُ للدُّمُوق ،الوالد سَ \* العَتْيُ وهو على نأو ال سال اللَّه في المعين ح أَتَّهَ والعَهِ ف مصدرٌ والعاقُ قال والدُّ عَيِّ اي عاقيٌ وكل حرق ايصا شعركل مولود من الناس والمهائم والعبيق فيه في الرمل وعيره والعينُ ( وقيل الصهاب العَيْ الفيح ) الله العرب عدّة مواصع من الهَ فيق الاعلى عدالد، ا حفرةٌ عميقة في الارض والمُقُ من المَاءَ المرُّ مثل القُعْ ﴿ مَا الَّهِ الْمَرْهِ الْيَ مَدِينِ الْمُعِيعِ ومنها العصق الاسمل

apile, 113

علاورتها بكاد البادر تعطفه

كالة من دم الاحواف مدموم عال اس اسكّ مو ان سُرط الرّوح حتى له عاك او على مراس آايم ومعالمًا في دول دى الربّه العرقوبان وهو مدمومرُ ماَل الامدىٰ مه ما ناقه مُوْرَاوِنَهُ اوَعَرْفُحُ مَعْهُا لَهُ معروشه الرحل فرتا لم يكن عَبَلا لا الدهلاَةِ مؤتب الرحل فرتا لم يكن عَبَلا لا الدهلاَةِ مؤتب الى الدعل وما لا مكرن السرّ الدامان قد مدمل اللراعي ح حُولٌ والإعال عدد الاطبَّاء عارة عن فتور بيدد في أنهر عات وعلم المعول علم العدف و في عن العمل في اللسان تعيث لا يعدر على الملقُط و إعمال الطند له ﴿ عَفَهِتَ الرَّحْمُ لَهُمُ عَفْمًا وَتُقْبَا كانت عَفْمًا وْعَمْم

لو انَّ المرّ سعمهُ الدمولُ عمدهم عاره عن حمس المامر والمعمّل عمد المحكميّاه وبوب احمر مُلِّل بهِ الهود ع او صرب من الوشي وهن | فسم من الادراك و«و ادراك النيء شرَّدّا عن اللواحق ماكار بهسة طولًا وماكان بهدة وستد را فهو الرثم المادَّية وقد يطال على الادراك مطلقًا والمُعقِل الحمأ والحمل المرتفع ح معادل ومَعْقِل تسله، ومعمِل س يسار من الصحانة . . ساليه الرُطَس المَعْلَيُ وَالْعُقَالَةُ العمَّ الياف العرم «ال صار دمهُ مَعْمُلُة على تومهِ وبهال ها دروان من اللرود وعد اول العروص اي حاروا الدولة اي صار عربًا مؤدولة من اموالهم. مدف اكترف اكدام من المسرك من سفاعان وهي االام والدية بعدم عال عد بلان صود من مَعْقَلُهِ اي المن مفاختين دُمَقَل الى مفاعلن ويُسمَّى مفتولًا والعَمَل اللهُ من د تركان ما عالم ح مفادل وقوام هم على اصفاكماك الرك بن او الوالا في الرحل وإساع كم معادلهم الاولى اي على الدياب التي كاس في المحاهلة

رود باعطاف الرمال الحرائر الأعْفَل \* العمَّه المرَّه وإعنما ل الله بان عن الكلامر اندمة الى معمَّاد وهي حدرًا. با اده أَ سُمِّت . ذيك لامها والعُهْلًا ما نُسَمَل روك مد او الديمال ومنه قرل الررى عسك الله كل يدمل الدراة ما اطرب والعمول اس من مقامته السماريَّة ومع المانو ربد السروسيُّ عمله مه ول والعَمل ومصدر و مو من المصادر التي ورديت ا التمالان ، عي إذا رآهُ من كان دا سمل " له حدة على ممال اسم المعمول كالمعود ولا سرر ومال ما ومه عال ليلان من الله على الله ما الله الله على إن العامل من وكان مول الله در لا الله على حله في الصراع وهال الماريد علا من آلير أورن معرل الدَّو اؤل الدول ف ول كاله سُعل ولد عملت له أرة الذَّا عد اللي الرمل الذيَّاي- من وأنا و نُرد وفي اللي ما له حملً حطار سوسطان بعدان هكذا العقلُ نه له الامتقول وعواره علم دولا وعَليمَ عمولًا وأنهد

ورد نطر على الاندرك وولامادية بهامها باحدى حي ادا لم يبركوا لطابه فاولاله ادو معمولا العواسُ الطاءره سوآءُ ادرك دص مادهِ امر لا ﴿ ﴿ ح معمولات والمعمولِ الكُنُّ الدى يعلمُانِي صورة فِيه الدَّةُ لِ الْدِيكِ ١١ اهِ الأمور وما العل العارف اي الكارح كالاسال والم- وإلى والصاحك والمعمولات عِسكيهُ من الأدونه بَعُول على ماعل مزالة عِلى المعلول الأولى ما تكوف بارائه موحودٌ في المحارج كطبيعة وعَهِ ل رحل وعُهَ ل ﴿ لله \* العَمْ إِنهِ الكرمه المندُّ ه الانسان وانح وإن فانها تُحمَّلان على الوحود التمارحيّ ومن القوم سنَّدهم ومن كل شيء آكرمهُ وكرعه الامل . كمولما رمد السان والعرس حموان ، والمعقولات القاءة وتَهِيله اللهر الدُرُّه ح عمائِل \* الدُه يُلمَه من الل عود ما لا يكون بارَآئِهِ ثين فده كالموع والمعس والمصل صلَّاب كرامٌ بهسه ۗ \*الأَعْمَل ما بهِ عَمَلٌ والانتي عَمَلًا ۚ فامها لا تحمل على سيء من الموحودات اكحارحة ا

ح عادلات وعوادل وعامل الرحل عَدانًا وهم وزول العمل فيَّه للممس الداطمه قد رخ مار المؤه إ المرابة من قمل الاست الدس يعطون دية من قملة حجالًا الماولة امرّ معاير للموس الماطب وإن الناعل في المنبي كما مرّ ، والعابلة فؤه العمل عيم ما أن الداكرة قوم الناطع وقبل المعل والناس والدس وإحده الا امرا الدكر \* العافول مُستام الهر أو موحهُ ومعطيف أُسُيت عبلا أكومها مُدركة وسيِّت عما لكومها معربه النادي والمهر والمعوخُ منهما وما النس من الامور وسمَّت دهماً لكومها مسعد اللادراك وقال اصاله على رعاة الامل ؛ العقال القالوص اله. تقمل الامل وحملٌ معالَّه الملب المهي قمل العمل مأحود من عقال المعمر نُعَمَل مو العير في و، علد دراعرح عُنُلٌ و، قاليَ الله عدوي العمول من العدول عرب سوآء السامل لسه حل يسدُّ بهِ الرحل را هُ والعِمَال العا ركاه والصحيح الله حومر محرد كدرا العازات بالورايط المبهن عد العرب السريب الدي ادا أسر مُدِينَ ، ومَ إلانه عداد المعن لادراك المعترلات وهي موه شب من الأمل ح عملٌ و كل \* الدُعَّال دآء في حل الدائم حال عن الدل كا الأوا ال واما أسد الحالا ولى ادا مشى طلّع ساعاً تم الله ها ومحقّ الرس \* العُمَّلي لان السس في دنه المرمد بسمه الحمولي الاولى الدان المصرم رسّا سي المعلو يطل آڪاو عد المعل مصدر في حدّ دا يا عن الصور كيا والعدل الملكه دو سلم والمخر والمرى وعوصد المحمل والمحمل وقال في العاموس الصرور أن وإسمداد العس دلات لاكساب المقل الدفراو بصفات الاسياء من حديها وقعمها وكالها الدياريّات والعَمْل ما لعمل هو ان بصدر العلر ماس وعصامها أو العلم محمد العمرس وسر الرق او مُطلن معرون عند توه العادله سكراس الاكمساب ست لاور او افق مها يكور المهر من الهم والحدل محصل لها ملحكة الاستحصار عي ساّ ب من عير تشم وا بان عنامة في الدهن بكون عقدمات إلى ست بها كسب حديد لكم الاساهدها ما عمل والعل ا الإعراص والمصائح ولهمَّا مموده للاسان في حركابه المسعاد هو ال مصر عبدهُ البطريَّات التي ادركما وكلامه والحنّ الله مورٌ روحاليٌّ مه أورك الس العلوم العيث لا تعسب عية والمَعْل ايضًا الهاب والدَّه و ل الصروريَّة والنظريَّة واسدَّاءَ وحوده عدا حدال الولد إسِّيَّت الدِّيَّة بولان الامل كانت تُعمَّل سَآه وليّ الم ول ثم ثم لا يرال سروالي ال مكمل عد الملوع ح عُنُول كتره ما الحرف حتى قالها عقلت المعمول ادا اعطاس روال في النمر فات العقل حوهر محرّد عن المادّة في دانو دينة دراهم أو دراسر والعمل ايضًا المصرف والعام ح

ويها ما لع وما لعه والحاقل الصَّا الوعل سَيَّ به له مواد اي الله أمالي معملها سدن الاد مان و مل العمل أورسية صعوده والدافل ايصًا راوع الدية م عافيله وعافل الدلب ومرف الحر والماطل وزمل العدل حرمر مراد في شعر رُفَير اسم حيل بعيه \* العاطِه مؤاك العاطِ عن المادُّه يعلَّى الدر يعلَّى الدير والعرف. ووال اهل المراق هم احماس الا واوس وهي جمع مادل هو النفس والعمل آله لها عمراه السرِّف ال مده الى م الرص لا مُهندَى لها ح عواة ل والعاقول الصّاستُ المعل به حمائِق الاساء أو عمالُهُ الراس وول علم من الابل والعم ومنه مول الي مكر هان المعت والمحسوسات بالمشاملة وبيل المَثْل مسترٌّ من العَثْل المعرب عن ادآ والركاه اليو أو معولي عومالا كانوا عدى الربط والاحكام كما قال بعص الحركم آ اداء المذ الوَّدُّونَهُ الى رسول الله صلحم لما لم مم عاله ، رسمَال عملتُ عَلا ، ي الله عاملٌ والمُعَل اله ولائ ، و مقارن لها في معلو وهي النمس الماطع التي يشور الما عُفُول عال أُحَمَّة كِل احد الواد الله وقبل الهقل حومرٌ روحاتي حامة الله وقد اعددت العَدَمان صعابًا

ملانُ المينَّ اراللهُ من و في لمرازع وفي الممَّل العمار \* الأعَكَّ اسم سمم لله كموت الوًا ويُسترَط ولامرًا دمُعَى ويُروَى ومُعَالَى رؤية وم في العد العدم الموس العدات عكر - الدُّنار حَسْقَه الالدال ال احرص من كلب على دين صيّ وهي الأعَ

> ا مع وْنُ عرر من الرح تحد المرش ورو ، المعال ذكر في ع ق ى

ماسم سُمَّان المعان س المدير وهو المراد مقول به الى اهله وعامة عال شريح العمسيُّ سکرئ

عَكُ فِي مَعَدُ ونظم الصُرُلَة في قداً

عكر - العُكَام الدكور من اليرا، ع \* العِكْبر حل اعتمام احتمس وهو دل الاعتماق اسي في أو العل على الماده واعصادها فيعمله في المتمد حِل احد في المنَّر منة والرَّه ادا لم عكمة ال مكارر . المسل \* عُكُارَى وعُكُارًا قربة والسمة من معرها رولان احد في -ُمَّت الكلامر عَكُمْرَاوِيٌّ وعُمُّرَيٌّ \* العُكُنْرَ، المرَّة المحافيه في حَافها

ل اي أز \_ \* العن ما عور من نطل عكس - تعكمت الدي ركب احمة سما \* - م يُواَد قبل ال ماكل و مو اسود ارح كانه العكس والمُكَاس الكمارة من الالل أو التي نماريب

السلا والهرج المانه \* العِمْ أنُ من الدهب عكمة عكمية شدُّهُ ومهًا \* تعكس ومِ النص عال هو ما بيب بانا رئيس مَّا نُعِصِّل من أسب و اسوكه \* الرِّكُنَّاس من الطبآء ما يطلم قرية lekent lundel

حكد الولعكد عَدْمًا لما والار ولاما المكة ل ربح منهم رماح من ربح ماطري الى العرش وعكيد الصف فالمعمر ومكَّد عَكُما مَمِنَ وعكيد مه سمان رمّا الأعلى مومانيّة معماها شر أن الرق الكد الهالجأ واعدَكه لرمة واستحكد الصتّ أوالم الرسين والطائر الصم الى التيء معامه المعوارس الرَّمُل يَعَكُمُ مُكُونًا وَهِ . وَالْهُ دَرِيَاتُ عَكَادُ حَلُّ مُرْتُ رَادٍ كَانَ اهْأَمَا بَافِيةً عَلَى اللَّهِ دحمت وعكم الرحل يتكب عكماً عاطت التي وتي الم ما على الها وس ؛ التكد مصدر اهُ وقلانٌ الأنت اصارم رجلو، عكَّمت النار المكد الذي يوريفية والدكد المانس من الأحر تعصما يه كذب اله وم ولا الرك له واعدكم اله ال موق تعين ومنت والميز عَكدُ اي سمن \* العُكْدة عُ العدار المارة الزرمُ من في \* العاكِ اسم العُورُ ص مالمن وحر العب عُكد والكَكِدُه ووَتَ عم الكسرح عُكُوتُ \* الم أكُوب المار \* إلا تجد والمتكده اصل اللهان واصل العلم ورورُ سار والدحال والعكاس ا محم المكروب \* مُقط به ١ مر \* المُعكد اللَّمَ والمعكود المقم اللارم در واله ار والمعهد السيط والدَّة في والمكن والحموس رمن الطعام الله أن الراهن الداع هي سه للهج هي السرّ ) والعكب اسم هم عكر على الشيء لعكر والمكر عَكْرًا وعُكُورًا كرًّا · \* الدُّكُ آخ الحاد به الحلُّى \* الدَّكَ أنه مدرد والصرف وعطف وبقال فرُّ من قريد تم عكر ما ارم رالصم وللارد من الاس والحن والدي إي كرّ وحمل وعكر به مميرهُ ممل عجر به ادا عطف

على مشمَّل وايُّ ساعة مَعْكَر لممار او عبار الدحان وسات سائك أو كل اي عظمها وعكر الله فالدر تعكر عكرا صار لم رس العُكُوب مصدر وجمع العاكب والعَكُوب حارة والمسرحة احتمع دما الدرديُّ معكّر الشيّ حملة

لمأراست المعس حاشت عكرنيا

الله الرحم سميما عَهُ ما حمايا عنمًا وعميت الرحم تعقم فالعمُّ ستى به لفظم حداد الرحم بالعراج عاب ويوم مهاصاة على المحهول ، ست نه عقم لله الرح عدى -همها الرحم حملها عسما وقول رسفة س مفروم

اي احتمر وقال تردُّد وتعاقما تعاد ا وإنتام الرحل مَعْفِر دال صاف وأَنعْفِر الصاعبدة في البرب عدر ما يحد طعم المآء هال كان عد ا حمر ، يتم الوالم ردُد \* العَمَام الرحل السَّيُّ الْحُلُق واسد الوعمرو

وإرب عَقام لا يصاب له هوى

ودوهمة في المال وهو مصم وسَمَكُ وحَّهُ قبل تسكن الجرو أبي الأسؤد من الدر ودهب كلّ الى ماراي وحرب عاكرُ اليه ، ديده دالاعَمَامٌ وعُمَامٌ وإلصمُ المصح ال لا برأ والعهُ من الحرب السديدة ونوم عُمَامُ اي سديدٌ \* الدَّهُم وقلانا عادة على ألفات. واسد أنوع ما أمَّد مصدر وصرب من الوشي او المرط الاحراو كلُّ توب احمر والعُمُّم مصدروهرمة سيُّ الرحم فلا نصل الولد. وإصل العم السدُّ والمم والعطم ونافي المماني ممترع منه من عفي العماس لمدية ممامر حول السيء وإرح وإعنبي العقْمَة المرَّهُ وتَّقْمَهُ القمر عود لهُ والعهْ بَه الموع والوسي الرحل اعتماَّ مدى عما \* الهُ وه سمر وما حول الدار مالعقبة ايهاً والعِقبَة المرط الاجراوكلُّ توب احر \* والساحه والمُحالة كالعَقَاة ح يَقَالَهُ عال ما تعاور العمو ه العفين الرحل الهديم السرّف والكرم والمرس العامص الحد مَنَ الْكَلَامُ وَأُكَ كُرُ ﴿ الْعَهِمْ دَاتَ الْمُهُمْ عَالَ رَحِمْ

عَقَائِم وعُفْمٌ وقد نسكَّى الهاف قال الشاعر

وعهُ مت العام عقبها وسكوم - عَدْما وحُه ما على ، آء المحهول عنيم الى لا هوآه و يه وروسديد اليز ورع مد مرد اي كانت عميمًا وعفيم الرحل عَمَيًّا سكمت وتُعيمت الانافع ١٠١٠٠ ولاتعمرا وحربُ سَريمُ اي سديدُ ويومر فالمتابور عم لانفطاع المرقية ولالالابوم لدافع وفلان فلانًا اسكه وعائمة معانمة حاصمة واعم الله الله من من الارحام المعم \* المعا-م يبرُ بين الهرروا والتحب في مؤحر أله اس ومن انحل الماسل الواحد ومَامَ آحِي الم مَاتِ فَوْرِ لَقَعَمَ فِي حوامهِ السماعُ مَعْفِرْ فالرسع عمد الحافر مَهْمِ والرَّكه مَعْمِ والعربوب حدر الرُّزَا "بيت ادا فرب من اللَّه احد عر الرُّا صعاره والمُعفِّر مه من الارحام الَّهِيم، اي السدودة التي له الد العهَ مَن السَّيُّ الْحُلُق

العَهَ مَاهُ المَسْنَاءُ سديم المِآءُ الموحدة العَمَّ عُس العسر الاحلاق واللهم العه تعله والعه بعد دوسة

الهُ عَلَ الوادي العقلم المُّ ع والكتاب العقلم مصمر على السطة وعرح المه وملاومان تم اه رمام الممراكم ونانصه العب ومه را فالمدّح والمدم ا اون فالهاف رائد ان الالحاق به رجل م عامل عما الرحل المنوسماً ( واون ) معر المراسط ءَقَامَ اي،ارل: د.ده ورحل عبَّام اي لاُنواَد لهُ والسُّمَام من حامها والعلمُ علا وار بع ركار ُ الاهر كرسا

ولواتي رو اله من اهامير

لعادك من دعا الدئب عان

على قالان الأمر يعيم عَنْ أَلْ إِنَّ ) كُرُهُ كَامُونُ الْمُعْرِفُهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَقِيم وإمرأه عَمِم اي دات عُفم لا نمل الولد ولا للد ح الواوي والواد سِماهُ ما يُسمِط عِيْهُ والولد احد اول ما نُعدِت وبعد دالك ما دام صعيرًا ١٠ عنَّى الولد عُفِرَ السَّاهُ فَا يَلَدَنَ سَمِهُ ۚ إِنَّ السَّامَ عَمَالُهِ عُنْمُ العَقْمَ عَلَى عَنَّهُ السَّامَ فَا يَلْ ورحل عَبيم لا مُولَد له ح عُفَمَة وعمَامر وعَشَى وعمَلُ أوقد دكرماهُ في ع ق ق والطائر ارتبع في طرايه وس عقيم لاحير مد ولاسمع صاحبه، ولللك عَمِيم اي ال عُقِيتَ على المعهول اي من الأيت يقال دلك لا يَمْعَ فَهُو نَسَبُ لانهُ أَمْلَ فِي طلمةِ الاب والولد والاخ في معام الاردرآء وأناء الشيُّ اعْقَارَ صار مرّا او اند ذّت

مل عكس المرآة ادارد والمصرك الم أنها شد و ثافة وعكس السَّعَر يه كُس عَكُسًا الموى والمد عيمك وفي اصطلام العمه آء عماره على والمست كثر والمه على الحار تكزم وتعكُّش كم الكور مقيض عليه الدكورة ردًّا إلى السَّعَر معنى عكيس، والامر ته سر والممكوب تنصب الما الرم الدر رام ما المروع وما لم لرم دواعُها أسم والسيُّ الهمُّ والأخل بمصة في بعص مح روع فيكون النكس على هداصد المَرْد المحكين الحامع والرحل لا يعرج من عديه حمرًا ومن عمارة عن حيل الحرء الاول من العصرة السعر الحيد الالعكيمية مؤمَّت العكس وسعرة عَكِيمة اولامع عا الصدق والكيف علما كالدا كسري المروع ملمه \* المُكَاس والعُكَّاتة وشيق آكل أد مان حوانٌ مدَّا، احرءٌ مُقودًا ما الكاف العكوب اردكورها أو سها ، والفكاس اللواة ار او عكمنَ قولما لاشئ من الانه ان الذي بلموي على السَّعْر وتنبسر وعُكَّاسٌ حمل ساوح ر التحر مانسان وعكس المعيص هي طرقة ومن حرافاتهم عُكَاس روح طَوِيَّة \* المَوْ كَسَّة الذابي حراً الولاوية صر الاول المامع اداه التراس تدري ما الاكدا ب عد المعكوس الحموع دق مُعالِمًا فادا ذا الله الله الله عَلَى مَن الله الله عَلَى مَا الله عَلَى مَا الله عَلَى الله عَلَى مَن الله الله عَلَى مَن الله عَلَى مَن الله الله عَلَى مَن الله الله عَلَى مَن الله عَلَى مَن الله الله عَلَى مَن الله عَلَى الله عَلَى مَن الله عَلَى ع ، هو حمل عهص المَّم مول موصوعًا العَكِيصِ الله نَّيُّ الْحُلُونِ وَالعَّكُصِ مَصَدَرَ وَفِي النَّابَّة محمولًا والعكس عبد المتِّمين في لي عكمُ اي بدان و راكتُ في حَامًا \* العَكَمَةُ موسَّبُ ع حرزة الكوكم، على حلاف المولى العكس ورملة عُكِما اي ساقه المالك عد الحامد برب هو اله بل سكس عكما الديما عَكُوالَّه مه والذي عركة والذيء وأدين الدماكس والدكس والتعامل "ريوفلالا فهره وردَّ عامد لتحرهُ مد عدَّفلة مس حاجيه مسيِّس من الحسات الدويَّة وروان ورن ورات بكدما وفي الإلا أنَّ العرب وعا تطله رام الكر وماذم ما احرب ويؤخر معاكما عدالة والمنط امرة الوي وله رويد لد عادات السادات سادات الهادات وفلان التذب عرة وسد والعوم محسوا يبعارون المورهم

وَالدَّابِ مِن الحَمَلَةِ يُدكِّس شِحْت الصِراء بين بحلة والطاؤم كالمدوم هِلاَل دى الدِيدة م آحر واللس العلم تُصَدَّ عليه والمرعسرين بومًا وقبل تبهرًا تضمع فيها صائل العرب فيتعاكظون اي بمعاجرون وسأشدون السعر للصيفان حماً على الرعمان في الحمان إو ما معون عال الو دُوّ ال

ادا بُيِّ الماب على عُكَاطر ونام البيع وإحمع الالوث س الاول ومن اللياني الطالمة \* كلامُ اي تحكاط علما حآ- الإسلام هُدِم دالك ومنهُ وم

ول مكُ رومٌ نالتُ العيَّثُ

العَكُمْ مِ الحَلِ يُعكِّس وَ الممار وان والعاكما عادلا وعامًا. والعوم تعامر والد عُكَاط سوق وال الراح

يُ من الفَّكِس بالاا ان ب عار مسهم في التربيب والمعنى عُمَّاط لانهُ كانت با وفعة نعد وقعة عال دريد م م يعكِش عَكْمًا عطف او حمل عليهم، الصبَّة ب والشيِّ حمعة مهو عَكِش والشيُّ أَعْمَاسَ عن يومِي عُكَاطِرًا بهما ب ما لثور احاطت به . وفلان فلامًا

عكرًا وحمل و والمكر واعكراالني بعني عمرة واللل أو اله مه المدّ به أو أنا بن أو بات من بط على ان بدّ سوادهٔ والدس ای احلط است فی امص والسام الارس اله روز دد ی و روک شاروس و ام کاا عل \*

العكركر اللين الدامل

عَكُم - عَرُّم اللَّهِ . وأده الله عَرْمَ معرفة والحدين في المحرب احلطوا والعد كر رجع المدن على والعكرية الالعب والام الاس من الحام او اس ساق

وثبت واعلكر على الشيء عمني عكر قال اوس س وبالدي اهدى يو وعكر الرحل بمكر عكرا له تُعن الله عند الم إعكر الريح السادمه اله ار ولاكر الرحل على عكاره وِذَا ﴿ أَلَا مُرالِمَ يُ إِنَّانِ الْعِلِ المُتَّمُّومِ ﴿ العُكَارِ عما داد، رخ في اسعاما وعما الاسعب عدد السارى \* الفكاره العكار وهي احدث منه وعدما وُ وَكُأْ عَامًا فِي الكديسة عبد يقص الدي اري ح عكاكر

مكل- العكارل را ب الاسد مورد ف عكروا عكس الكلام ويحني مركسة ستحدا دلدة وإلى ردّ لى المائمة وصدأً السف ودرديُّ كل سيء اي احرهُ إراطرها معكوس الراس الى ما ال كاكارنا والمها يعامرهُ وحمع العَكْرَه ؛ العَكْرَه المره والكرّه و العرار و عال الى مؤسّرها ما لى طهروا و مكر باللي وك طالمكرة الطعه من الال او العطع الصم مما واصل الكال حي موت وحكم العدرسد - ال في حطارا اللسان كالعكمَة م عُكُرُ مُ المُكَارِ الكرارِ العَقاف إلى رسم ديوا دل ودلك الممل يَماسَ والعامام يمال فلان عَكَارٌ فِي الحروب قيل ومه أكس شه الحد شه علما صبَّ المكس فه وعلى فلان أمرهُ ردَّهُ ما به و س ما رسول الله حن المؤار فعال مل الله العكُّارون \* إلمره صرفاء غا ماكسة مماكسة وعِكَاسا المدكر "م بها المَمْكَر الكُرُّ فِي المحرب والمُمكِر من عدهُ المَكَرَّه ماصيه صاحبهِ وعاً كَمْنَ العَلام ،مني عكسة والمكس والمَعْكُوراسم معمول والعكر ودده من كلام العامَّة الرحل في مسمه و تعي مشي الامعي وتعاكس الذيّ عكردَ العلام سمن وقوي ونافتي رِحمت بي قِ ل فانعكس وإعنكسَ انعام واحتكر ـــ 2 الطاءام معنى أَلَامِهَا وَإِمَا كَارِهُ \* عَلَامٌ عَكُرُدٌ وعُكُرُدٌ وعُكَرُدٌ عَكَس \* الدِكَاس مصدر ودوں دوا الامر عَدَسُ ومِكَّاسُ وهو ان باحد ساصيمه وباحد ساص لك او هي المعكرِش ساتُ من أيحَ وْص آوَةُ للسمل بيمت في الماعُ وعيَّاس المعرر نعدَّم \* المَكْس مصدر ومال في

صارفه شم والرحل كان، عنه عكره وتعاكر العكرية الاربه العدة والعور المسم اممش احتلطاما واساحروا في المصومة واستكر الدالام المناعلكية كر يعصة على يعص مرب اطاء الدارة العص فلم يعدر على عدّه والليل السندسوادة والس احر اى دكر العارى والمطراسة والرمع حآمت الممار والساب دامرا عكر على عكاره الكر سُكُرا ويًّا والرمَّة ركزه

حَلَّام حمل الهوى ماص ادا حملت.

هواجي المرزيمل الموم بمكر ني تعطف 4 المكر سد در وامة ي العَكر من الأمل العِكْر الاصل، ل ال مر يمال رحم فلان الى عيكره . اع والآن عِكْرُهُ اي اه ل ارصه وفي اكمه سف لما مرل و عكاكمار وعُكَارات \* الْعَكُور الْعُكَار و مْل الحُهُ من وية تمالى ادارس الماس حدايم سافى اهل الصلاله الحديد خمل الاحدم رحلة وما هلمِلاً ثم عاد لي الى عِكْرهم ميل اي الى اصل مدمهم لردي واء لم اله وء والعكر دو العكر والعكر ما موق حمسة أنه من الامل او الدمون منها او ما من الحمسين أحرة الى اوله ومله تكس الداء عد المار لم ، كارا

وعُكْرُود اي متفارب المُلُم او سينُ

اصله فيُه لِكُهُ أو هو البيل المسه أو روغ من الحرثف المعرفات العَكْر في االعنه عاره عن ردّ الشيء الى سلا

عدد ماف حصمهُ أَمَةٌ يَدعَى عُكُلَ فَأَوْسِ مِهِ الْمَوْكُلِ الْمَكْنِيَةُ الْمُزهِ وَعَكْنِيَةُ الْبَطْلِ راويتُ عال ما رقي في المهدور والرحل المصد الاشيخ والممقلة والموكلان عمال المفكم المكسر العمر وملائِد عَوْكُل المصائح عال قلدته ملائد عَوْكُل اي الرمَّه وقد مالمه عوكلات عَوابكُ \* المُمَّل الحبس المرأه والدِّكر الدكوران والموقف قال عكلوهم مَعْكُل سوء والمِعْكُل مُعْقِلًا الراعي مدرة من التحريج معاكل

عكاد - لنُ عُكَايِدٌ وعُكَا إِذْ اى دائرٌ ودل لامهُ الطَّلَمَ \* العُكُمُ وس انتمار

رائده ودكرهُ الحوهريُّ في ع ك د

عالط - الله عَمَاطُ ها يُرَاعِمَال

شمال ولم بعكمِر وشيَّع امرهُ .الــيم لم سلطر وعا يركز |المطل ﴿ مَنَا حَكُنٌ ورمَّا قيل أعكانُ \* حاربه معكَّمهُ والارص كذا يُمها وعن ستمه بأسر والامل سمت اي يحكن اطمها وحمل شماً على سم ، وعكر عاد معة المتهول وروب عن رياري وينهُ قول رُه الرأريَّةُ هل عن سنة من ماكم الحكيدي، وأس الدَّكدِّين ای معلیل ومصرف اد مکر ته الانل عنی عکست وعاكمة عام معانة اعامة واعكمة اءاله على المكرم اى ذحيرها ، قال مرزد

> ولمَّا عدث اللهِ تحتي ساتها اعرّت على المِكْمُ اللَّهِ يَكَانُ يُسِمُّعُ حاطت اصاع الاقط صاعين عيق الى صاع سى وسطة يترسّعُ

طهر الكذب والعطيم من الرمال او الماراكم دور. | اطن اللاَّه عكمة الاَّ املاَّت ج عُكُمْ \* العَّكُومِ من العمم وصوبهُ من الإدام ومنهُ مرقة عوكايَّة والارسا السَّة المِعْمَاسِ وما لهُ عَكُومِر آي . ُصرف ومَعْدِلْ مُ

عكمر- العُكُم بُر والعُكُم بُور حسمه الاسان والمرأة اللصائع \* المَوْكَلُه الرمله المطمعة عال دو 1/ ادرة النَّارَّة والدَّكَر المكدر \* المُكْبُرَه والمُكْهُوره

عصيبس اللهل اطالم \* الل عكبس وعكامس كسيره او دارست الأأم وأيلُ عُكَامِسٌ مطلم او سد مد

المُكَّةِ مِن الدَّاهِمةِ وَالْحَادِرِ مِن كُلِّ سِيء ءكن- اعكَّى العلن صاردا عُكَن العِكَانُ العُسُونِ عِكُمُ الماع يَعِكِمَهُ عَكْمًا سَدَّهُ سُوسٍ والدسر سدُّ العَكْسَاءَ من الحواري دات العُكُّس والماقة العليطة علمهِ الهِكُمْ وَالْرِحِلَ العِكْمُرَ عَكُمُهُ لَهُ مِنْلُ وَلِكَ مِنَا مِهُ الْإَحْلَافِ \* الْقَكَّانُ والْعَكَانُ الأَبْلُ الكَسَرَةُ وَ عَالَ الماقه أي حاسمًا أن وقلان اليه البطر قال اوس أمَّمُ عكمان اي كسره \* الفُّكَّة ما الطوى وتنيَّ من لمم

المَكَنْدُس الدلم الدد ولارد الدرد \*

المككع الدول الدكر كالكه تكم

مكادّ ب العرس المكنيةُ مَكُوًّا عطودُ الى العكوة على مدَّ المالع سوم، وإسمَم السيُّ اربكم والفومر سوَّول ودهدُّهُ وبارارهِ اعظم خُمْريهُ وعالَّة الها والال عأمات اس الاعدال لفي الوها \* العكامر ما عُكُم ما الي شُدٌّ من أوسمس وخريٍّ عرب نعص وهي نعص والدحان روب او خيط ح عُكْرٌ \* المَّكُم مصدر وداحل انحب الصهَّد، والنَّف النَّاقة النُّمها، وعلى قوم وعطف وقلا ا عال اشتكى عَكْمَهُ أي داحل حدهِ ، طال كمر العكامر في المحديد نيَّدهُ وسدَّهُ \* عَكِّي على سبعهِ ورشهِ يعكمه لد والعيدُل ومنه مال ها عَكُمَا عبر اي عِدْلاهُ ح اعتام، علمها علمة رطاً \*العاكي اسم ماعل والدي سم النّكي والكارةُ ح عُكُومٌ و مَرَة الدَّرْ و عَط مُه على المرأه فيه إح عُكَاةٌ \* العَكْوَآة من الساء الساة الدَّمَ او المؤحَّر وسائرها اسود حاصٌ الاشي ﴿ المُّحْقِ وَالمُكُونَ الْوِيدُ والموسط واصل االسان وإصل الدَّنب وعَقَبُ يُسَمُّ فيُمَل فملس كالمحراق وأتخرة العليطه وعالطكل سيء ومعطة ح عُكًّا وعِكَمَاتَ مِالعَكِيُّ الله العَمْضُ ووطمهُ وفي المحواح والعَيِّيُ من المان الصالب ما حُلب وصة على

وعُكَاط وَّ مَن و هَ كُرْ فا لماً يِث لعه احْمَار والمدكم لعة وأمارر إرزة كُمْ وَلَدُ اي ا ل طرق، ارارهِ وسمَّ

عكمة يعكمه ويعكمة عَكْمًا مدسة ووقه وعطمة اررا فحدهُ عَلَثَ وَكَا صما في الداره الدرَّكَا بِعَكُمنَ مِنْ السَّاوِدِ السُّو مِنْ لَعُكُّمتْ رور السدية التحرُّ مِع لنَّقَ وَاحْبُراس رائع وَالسُّكَه عُرَوَا ا

وعكك الدول ال حاديث

ولم رل مملكما على السيح السّع السّع العدد الله المسترك الدور الله السين مع اي معيًّا عليه قال الراريُّ هو قياس لا يسمّع قائه لم أسمع صاديه والكان العاط الدايد او الم ل والله ال اعتكم علمة مل عكمه على والمُعتمو المرمعمول ادر قد ادا اصريس ماركا عكو كا \* ر-ل مه ك عدم الذ ومرسُ معَلَ عرى واللَّا ثم نصاح الى الدرب

ماب صرب) عَمَّا صار عكيمًا وإلياقه مدَّات أوناعار عمَّة الممَّلة والمكان عكلَّ حملة الله عارفي والأل اوم استماً، وعليه عطعه و فلانا عذبه محديث فاستعاده الحارها وساد الله على شد رسع بد و الى عدي شال ه فمرنس أو الاتًا، وربدًا ماطلة محتَّةٍ، ويسرِّ كرَّرهُ ودلك اكسل هو المركال وفي الامريال رأي ويرأن عانه وعن حاحثه صرفة وحسة وما محمَّة فرهُ بها حَدَّسَ وعلمه الأمر اشكل والنسر وقلاما مسة اق وبالامر ردَّهُ حتى اتمهُ، وبالموط صربهُ بهِ والكلام صرعهُ ولما اع به كد يهصهُ على يعيس وقلانُ مات فَسَرَهُ . وَالْحَتَى فَلَامَا لَرْمِيهُ وَاحْمِيهُ \* عَاكَّهُ عَلَيْهِ مِعَاكَّةً ۚ وَفِي الامرِ عَ ۚ وَعَكِلت المسرحة أَمكُل عَكَالًا عكرت \* عطية عليه واعمَّت الدافه اعكادًا شدَّلت اورًا عبر اونها العكل عليه الامر واعتكل الدس واعتكل الرحل عمرل العِكَاكُ شدَّة الحرَّمع سكور الرئع\* العَكَكَ العِكَاكَ \* والنوران الحمَّا \* العاكل اسم ماعل والمصير اليمال ح

ميم « ادم عكاطيٌّ مسوب الى عكاط » العَكْفل العصير سايرهُ وإدر أ و الاعراني " ورعاهُ وإصلحهُ وعن حاَّحتهِ معنا وعكمه علمهِ عُكُونا العُكَني سوس العل. وأشرر إررة عكم كارره علتُ ﴿ إ اقمل عله مواطمًا ولرمه والموم حولة اسماروا وكما عَكَّاة الدّ في سورية من المعور وبعال عه ما لمآ. وفي العلير حول اله مل وايحوهر في المعلم السدار. وقلانُ الحديث طوني من رأى عَكَّهُ \* العكَ، عُرولَةَ الْحُني بأخَّر وفي المسعد ،همي اعنكه..... وقول المعل البسكريّ والرمله اكمازه مد حمست علمها الشمس ولماة عكه اي اي يُلرمنَ بعص سعرهنَ بعد أو يَمعلَمُ صِعائِر \*عَكَّم النِّي والرمله المارَّه قَد جيمت علم الشَّمس وآميه العمل العلم نظم فيه الحوهر والسمرحيَّةُ وعاكمة معاكمة أو عرس الفرية عُكُكُ وعِكَاكُ ولونٌ يعلو الموق لارمة وتعكُّم في الكان وإعنك. يحسَّس فيهِ وليت عدد الهاجها مدل كُلف المرَّاء وسُمَّع وارضٌ عُكَّمَهُ على ولا نمل المكور ومن الاعتكاف في الم عدد لان حسل المدت وارض عُكَّة ما لاصافة اي حارَّةٌ والفِّك . لَّمة المعس عن المصرُّفات العاديَّة \* العاكم عن العرَّم عن العرَّم سكون الرمح ح عَكَاك \* العَكَالُ سدَّه والمهيم ح عُكُوف وعا كهور \* العَكِف المعمد من الحرّ مع سكون الراع قال طردا الشَّمَر \* الاعتكاف لعهُ اللَّب والدَّ فام و رعًّا لمَّ اللَّهُ مُعرِّ صادق رحل في مسعد حاءه او ادرأه في سها سيّة اللمك مصلاً الممادة وقول المحرريّ من معامد المصريّ عيكاك ورمرٌ عَكُاكُ اي مدا الحرّ مع ان

وتاهر معكوف اي مسوط مصمور

علتٌ مومنا الله فُل ( وفي اسح الماموس معلتٌ من والل معكوكه اي شموسه العَكُ مصدرٌ . وَنُومٌ عَكُثُ أَي شد لـ الحَرَّمَع لَثَق عَكُلُ\* الْمِكَالِ الْمِمَالِ رَبَّةُ وَمُهُ يَ\* الفَكُلُ وَالْمِكُلُ اللَّهُمِ واحشاس ريج ِ . ورحلٌ عَكُ . أي صلت شديدٌ . حاعكال . وعَكُلُ الوقسلة فيهم عناوة اسمة عوف س يهم من هم ا وهما \* العلب المسوب الى عيراميه اهو مُستعلم المُثَلِّق اى عليطُ حاف واللارم لن نطالب بدالماً له العُلْمة \* المَات مار الى عبراسه

عَلَيْهُ عَلْمَا عَلَمُهُ فِي الماكنة مِن العاكمة فعلما وعلم الرحل العَلَمْ عَلَمَا السَّدَامُ عَالَمُهُ مَعَالَجُهُ وعَالَاحُا مَلُوح مدق اي ما مَا لَكُمت مَالُوك مدق ويعالح عَلْهُ اي ملت ديدُ لرحل ساطى الملاح والرحلان راولاوعا ألا واعلم لعوم اعدوا مراعا وقد الأ والارص طال ، اتها عله الامواج المطهب واستعلم حالة علط وللان حرمت عالج حال مواصلة متصل اعلاها بالده آء وسع اى وَمِعا فَلِمَّا لا ام بال ال امر ساعًا كبيرًا حتى قيل رمل عالج محمط ماكار ارص وادا اله عَأْرُ و مرحة مهاء س ما من الدور العِمْ المَارْ وإلا وجار الوس السري الريُّ والمرالالعلا بالرعف الماء الحرف والرسل الحيم وسكواراتم على الأوسان على الأوسان على الكوساني الماء والماء على المؤساني المرب أول الماء المرب أول المر

وخالطك كل دلات على تحليط حرقاً اليد ر حَلْن لَعْلَمُونِ الْحَمَلِ الْكَمَارِ اللَّهِمِ ۞ الْمِتَلُوحِ الْأَلُوكَ اي ارسول ، يقال هذا عَلُوجُ صدق وَ أَلُوكُ صدق ممنى \*

القَلْعُمُ العاويل \* العُلْقُ وم السيال الكبر التيل من رَ عَيْر وحَ طَهُ \* الْأَعْلاَدْ، من الراد مَا أُكِلِ والصَّدع الدَّكَر والمَّا الماسر وطلم الليل وموج اليمر عير منعير من سيء ومن السمر المعلم اله المه ممَّا تُعدُّج إوالمراد والعلم الآدَّم والعالم والكس والوعل والور يهِ من المُرْم والمنس معردهُ عِلْتُ وَلَمُعلِت المسوس اللَّبِينُ والمطَّةُ الدَّحةُ روفانُوا ص والسدمده من الامل او حيارهام علاحيم \* رمل مُعليحيم اي ممراكم المَنْ وَالْعُنُونِ وَ الْحِيرِا فِي عِلْ حِ

عاد الي سلد عَلَدًا صلب وأسد العُلادَات إوله والمرتص داواهُ وتُعلِّع أألك بقال ما تعلُّم- السديد من الآل \* الدَّلَد مصدر وعَصبُ العُنُو.وريُّ

علدم الدَّادميُّ الحربص الدى مأكل ما قدر

علِر المرايس والا، يعر واكر اص والمونة مر اهار عَارْ ا لحيمة \* العاريج اسم عاعل ودير ري العلمان ورمل احده العاني والمنة والمكم ومو عار مال ان علان عمارًا

لمرب \* ١١ لكت مدور عائمة والدولة اسمية ما له در \* اعلم والمخرون \* الديُّور و حم المص والحمول وللوب الويُّ

أعلاج و. أنومآنو من وكل دى لسري " ولا مال إدما على وه العالما موه . . نام الذكار العامار الامرد عليُّ وهو عليُّ مال اي ارآؤيَّ ورحل عليَّ عال ما آلك علامنا اي داعانا و الدَّاس عدروما عُمَّةُ وَعُلْحٌ سدورٌ صرّاحٌ معالمة للامور والملَّع مصدر الوكل وأسرَب والماس اامراد وحربه من االركون أَسلَهُ العل اي صمارها مُ النَّلْمَانُ حماعه المصاه حسَّان او الات عدد وهو العام صعاء وقيل هي إلعَلَمَانُ أَدَ طَرَابُ المَافِهِ وَمِاتُ ﴾ التِكَانِهِ وَإِمِنْ حَمَّةُ مُودَكَ مُؤكِّلَ فِي الْحَدْبُ وَالْعَدُسِ وَصَرِبُ مِنْ لَعَلَيْهِانِ وراب تَعْمِهُ الرَّحِ فِي اصل شَره \* القائل الله وللسَّب مَنْ بِي عَلَى اعرُ \* الْعَلَسِيُّ الرحل ريادة الدون الدافة الكمار الليم وللمرأه الماحة ، دال السديد ومات أورُهُ كالسَّوْسَ \* العَلُوس الشَّيُّ مَّا لَعَلَى مِهَا لِ مَا عَلَمُما عَلُومِنَا اي ما دقما سَيْنًا ﷺ العَلْمِينَ المديرَآة وه الحلد \* المُعلِّس من الرحال المُعرِّب وَمافة معالسة ، اي مدكرة

علسط - كلام مُعلسَمل اى لا نظام له علس-العِلَّوْس ابن آوَى والدنْب ودوسَّة

بعص فعلُط، قال الراحر

وشروان من عَكَيُّ الصَّانِ

البُن مَا مَن حوا الدمان الأعْجى السديد المكرة والدادط العرب والاس عَكُولًا الصماح وهال مأمَّهُ مِعْكَالَوْاي سانٌ علاماً

عَلَى الرارهِ اللِّي عَكْمًا ( الذِّ ) اعاط مَعْمِدُ ورلَّا مات \* عَلَى رِيدٌ يَعَكَيْةً مَاعِكَى اعْكُمْ مَاتُ وَاعْكَاهُ اوبهه \* العاكي المبت والدي سع العكي وألُولَع سرب وهو شاهد لاحماع التسرف وعدمه في المؤنث الدي لم المَكِيّ ج عَكَاةٌ \* المَكِيُّ سُونِقِ الْمُلْ

التَّكُوْكُع المصير

عَلْ عَلْ ,حَرِّ العم والعَلُ .. ُدَكَر بي عِ ل و علَب الشيُّ يعلُم، عَلْمًا صلب وإن مدُّ وحساً واللهم والعلم واللاحب وسيعد الحارث ب طالم بعيَّرت رائعنه نعد اشمداده وعَلَمْ لهُلَّمُهُ ويَعَلَّمُهُ عَلْمُهُ وَسَمَّا او حدسهٔ او اتر وي والشيء حرّة والديم ومحق حرم مقمعية بعلماً المدير وعلم السي بمآب عاماً صلب الدم وإناها الحبسون الى ما احت واالين الحاروكل وحساً في مدّ واللهم معنى على والسب ملَّ حدُّهُ إعاره ل ومل الهوص وسه مال الهي على تأميله والمعدرات وآعني حادى عنه بعقاً الشي بعامًا وسه وعُلاَ اطله اسيء علد و من الدا طه الما علم الدا علم الم اوحد، أو أرَّ فيهِ وحرَّهُ والديف وخرَّهُ عدى عَلَمُهُ المذكورِ واسمعاس اللعم بمترت رائحية بعد اسدادم والماتمة القل احمة واسمه لطبة \*العيلات وسمّ في طول العُمُني؛ طهرت علا، ثه كِيرًا وهو علمي عمل كمّ وإصابًا من العَلَاثُ الرصاص او جيس منه وسمع عَلَبًا البعد الهُ أنس عا آء اله بن اعابي الديك او الكلد اعام آه سه س مرهُ مصدس والا رولككان العليط والثني العلم وللكان ويرتأ السر والرحل الرف والعن عسة كالممل الدي لومُطر دهرًا لم أييت ع عُلُوب والعالم المكان عند الحصومة والسم وعالية عن عن الآء مُوَّمة الداس الملط والرحل لا يُطمَّع فيما عدة والمكان الدي او عَلَمْ الذي ما أنيء تعامة عَلْمًا حادات والدي من مُطارِدهرًا لم يُعامِت ومعت السيدرج عُلُوب ايصًا والعُلْب والسمَّة ديعهُ ،ا لأرطَى وعَأَث الريدُ لم يُور وعالِث النوم الصتُ والدِّلِ الذي الصاب والوعل الصم والحثُّ. يعلُّون عَلَما نعاملوا ما اسدة واللروم ، تعلُّب فلانُ ويفال بيسٌ عَلِم وصتُ عالِمُ أي مسرُّ حاسيٌ \* لعلانِ الذيوب تَعْمَلُها وتعاَّث يه بعالَى والنَّبيُّ لم تُحكم العِلْبَكَ العصنة الممدّة في العبق وها علما وإلى سهما صعبة وإعداب ربدًا اخدة من تعمر لا مدري أنوري أم مست المرف مؤمَّث وقد يُدكِّر. والتنبية علمة ألى إلا واعنلت الرحل لم يُعيِّر سَكِمة وفي الاساس بما ل وبجور علماول ج عَلاَئي والعَلائي الرصاص ونقدُم طلال عار معتاث الرباد اذاكان محبِّر المُكمِّ ﴿ الْمُلاَ لَهُ ويقال تُشخَّ عاملَة الرجل اذا اسنَّ . وعاملَة في قول اسنّ وإفط نُجلط. وكل شيئين خُلِطا. والرحل الدي

امر الموس

وإدايهن علماً، حريصا وأوادركهُ سَمَرُ الودااتُ اسم رحل والعلمة أنه عا عله من المعريُّ ومما المعاره ح عَلَمُ وَالْمُلْمَةُ الْمُحَلَّةُ الطولةُ وَمَدَّحُ عَيْمٌ مِن حَلُود وإلى مِعْكَالًا سميمه اوكسرة راس داع دعكُيَّة دا. وفي الأمل بوطَّر حرلها فصلما و من - ساءات وباح علاَتْ وتُمَلَّتُ قال الساعر

لم العَّع سول وتروها دعا

ولم أسق دعد ما أهاسر

بكن معوله عن المدكر \* العُلْمَ اسم وادر ولم محقّ على وُهْيَل سَيْ عِيرِهُ \* الْعَلْمِ الدَّبِي تُحْدِ الدُّلْبُهُ . ومادة المعلَّمة ومُعلَّمة وُسِمت بالعادَب والمَعلُّوب اسم معمول.

علم - عُلْمُونة الموم حارهم

علمط - المُأبِعل والعُلاَيعل الصِّم والمعامع مر

عَلَى عبده علَّمه من علكه أو فطعها والرحل

Sint Y

هي العاحب الادبي وبين وسها عوف علاقي وتطع وعرقُ

وقد صعرة مديد س مور لصدير سرحم مال يحميِّل المُمَّ كَارًا حلهما ترى المُلَدِّئ عليه مؤكَّمًا عالم ، وللعُلُب الصاكر آكب مسدوره مسدّده، من أو ال المعارب وال الراحر المعلَّف المسمَّن بعال و مروماً مع ولن معلَّمة والمسلم على دوصي أعرر وكث ادا معلم عدا، أتثتُ العادلة ، وهي كلمة مسمعارة

حديم احمى رفي الكلام على عواهمه

يان بلو ي من اصارعك لمولة والما عاجر عله علمح الشئ بالشيء مالمعاد

علمه -- العُلْعُوف الحافي المشينُ والسَّم الحسيم امرأة احبَّما قال الاتنى لمتمراني فال الحراعيُّ

تُسرُ ادا هَ السَّمَاةُ والمعلول

في الموم عارُكَمَّة علموف وله بسر اي ماسر والعُلْمُوف الصّا العمور والحصال اي حاطرة مكراع ألمال. وإعلى الرحل ارسل العَلَق على

الصم واقة عُلْمُوف الدمام التَّمَهُ كَامَّا مسمله كساء علفة لعلُّهُ عَلْمًا شمة والسار سلفة والادل العصاه ومن المداه عَلْمًا وعُلُوقًا رعمًا من اعلاها وآكلت مها العواهما ، وعُلِقَ الرحل على سآء المعرول ساس العلم محلمهِ ديرو معاوق. وعلى امرهُ نحلَمهُ عَآمًا عَلَمَهُ وقوهم في وقَمَلَ ٱلعِلْاَقُ اعظمِ الرحالِ آحرةً ووا مطاً ﴾ العالف المدل عَلِمت معالمها وصرَّ انحمدتُ اصلهُ أن رحادً اسهى الكمير الأكل والعِلْف الصا والهُلْف سير بمانيٌ ورقة الى الرفاعلي رسآة ُ رساتَها ثم صار الى صاحب المار كالعب تُكس و تُحتَّف وأُفاتح بهِ اللم عوصًاعن عادَّعي موارهُ فعال إلهُ وما ساب دلك قال علَّمت اكتل والمَلف ما تُطعَمهُ الدوَّاتُ م عُلُودة وأعان رسائي رسائك قالى صاحب المرَّر وامرهُ ان رشك وعلاف والنَّاف حم العَّلُوفة مُ العَلَّاف ممَّال للما لمة (فعال علمت معالمها وصرَّ المدور اي حامَ المرُّ ولا وِيانَعِ العَلَمَ وَصاحَمَهُ مَ عَلَامَهُ \* العُلَمَ عَر الطَّحُ عَكَني الرَّ- إلى . وعلم المرأه والولد وكل اشي عُلُومًا اسه المافلاة المص خرج فبرعاءُ الأول الواحدة عُلَّقه له حيات والدائه ، ربد: اللَّه فعادت بها السَّامه اي أه أقس شَمُ عِلَّوْفُ اي كبر السِّن 4 العُلُونَة ما مكلة الدانة وعلمت الأبل المصاه عَلْمًا و تَمْ الموروم ا من اعلاها ح عُلُفٌ . والمُلُوفة ايصاً الدافة أو الماه تعليها ولا ترسلها وفي الحديث ارواح المهدآ في حواصل حاير حصر الرعبي المواحد والحوج والدُلُون سمع العَلَف وعُلُومة إنعاني من سرة المرة وبُروَى سَلَو من الم عام وعليمت المحمد لررقهم من كالأم المولَّد من \* المَراهِ عنا المعالوف الامل في الوادي عَامًا سرحت وإذ وك ما لسوف مسد والله على الله على الله علوقة والمراقة المراقة المراقة المراقة الله على المراد علومًا الله علومًا الموق وسه الساه الدكورة ح علائف لا المدَّام مود م الدَّا ، أمل علي المصم مد، وعليه وعلي به عُلوما وعِلْما والدى في العيماح فالمعماع المناّم، كسر الميم ع وتملياً و الأدر هوا ولم أ وعلى مما ألا طف وها

اى طبق رده وسال احمة وإعداده ، عاو الي اطلة علمت - رحلٌ عال وثن وعُلْمُوت وعَلْمَ أَلِيَّ اليه إو حمالُهُ مِمالًا وم ا تدلي المارّ والدارف عهد الشاه وتعلى المحلاه في راس الناء وسال للني للنائه اسك علمص - العَلْمَ الله عُدَى في الرأي والامر والمسرُّ قدم لها العليق وهي مر كلام المواَّد من وعلَى امرهُ لم تصرمهٔ ولم سركهُ وه له نعالين افعال العاوب وعلَّق المام ارتحهُ ومانًا على دارهِ نصهُ ورَكُّهُ وعُلِّس فلانٌ

عَلَّهُ مِن عَرَضًا وعُلَّهُ مِن الْمُعَالَّةِ مِنْ الْمُعَالَةِ مِنْ الْمُعَالَّةِ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّةِ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّةِ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعِلَّةِ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعِلَّةِ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعَلِّقُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلِّقُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلِّقُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلِّةُ مِنْ الْمُعِلِّقُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلِّةُ مِنْ الْمُعِلِّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلِّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلْمُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلِّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلِّةُ مِنْ الْمُعِلِّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلَّةُ مِنْ الْمُعِلِّ

. عري وعُلِقَ الحرى عيرها الرحل وعالهت الباتة معالمة كانه • عَلُودًا وعالمه تعلُّمي وعلمه

عاص-عاصت الحمة في معدته اوحه با وعااسة الدرس عَالَاصًا مِارَّتُهُ وَاعْمَاصِ مِنْ سِنَا أَيِ احْدُ عُلْصَا

وهي الى الدُّلُه ما هي وقولها ما ايما هي ها لدعا لم العاُّله \* رؤ لدَّم بهِ وَلُحَّد مِنْهُ الْمَرَق

عَلَمُهُ مِعَلَمُهُ عَلَصًا حَرَّكَهُ لِمِتْرِعَهُ مِنْ وَالولِد ؛ العاَّوْض ا ر) آوي

علَمَا المافة يعلَظها وتعلماها عَلْمًا وسمها ما لعِلاقًا والعلم العلم الطويل والحارال العارمة من الوق وهلانا يسرِّ دكرة اسوء ونسهم اهاله له شاعله المعار علملة سُدِّد للكبرة وما اعلما أما أبكرة وإعلما السدية المالية بإعناط به حاد مه وساعه واعلوط المدير اعاراطا مأتى بعده وعلاهُ أوركه الاحطار أوركه عربًا ا

ولا والله مادي الحيُّ صبى

هدوءا المسآءه والعلاطر

يصرت من الماع والحمه ما المحريص مستّ من اعلاطها \* المألطه الداده والعام الدود الدكور \* القَلَس واس في كالأم م سين نعد لامر عيرها واللسّ العالمط -رُ \* الإعاهد ما في غرّ من الله روما سعط ورنه من الاعصان وإلى أن ووعاً ﴿ بَرِ المَرْحِ عا عَلَــالعَاسَفِل الدينيُّ الْمُـلُن وفي سخّمًا معارٌ وهو كنسر المافالَة عال ادراه الـ ن اصف ادن

لا ادر وروسره

كاعاط من ادا را ور الهِلُّوْصِ ٱلصَّمَةِ ووحم الرحل كالمِلُّورِ ﴿ الهُلَّمْصِ . تُ لِللَّهُ الْحَلَّوْلِ الْمُوسِ الدي وُسم ما ليه الرَّحل من عُن العار وللمُلُوط الموسوم المِارَط وشاعرُ معْدِيْ العلُّما س الاماس الدَّاق

علىاس الرحل علما ما علم في اعسف من العلماؤس

الهَلْطُم س الكدير الأكل الدورد اللع والاارة رع العِلاط منه والمانة وسمها ، العلامل و فلاما اسرّ عدى الدارّه الحسه الدوام والهامه الصد ، الصلعة وس الوق

عَلْمَ وَعَلَّمَلُ رِحْرُ لِلْعَمِ لِ مِدَّم علمل - معلمل الرحل اصدارت ولي رحي : وقلامًا احدهُ وحسا وارمة وقلانُ الامرَ ركب رأْم أ الهلما ل الدُير الدكر \* الهُلمُل والعَلمل الدح، ر ريقتم بلارويَّه والحمل الباقة تسمًّا ها ليصرمها ﴿ العالما أو ما أدا العجل لم سندَّ وإنَّا بَر الدِّكر والردان أأي سم ماعل وشاعر عالط اي قصيح برس كلامة \* العلاط أن رف على العان من المعام كالذا بان " الدلماذي ا صيمتة العسى وها علامان ومن انحامة طوفها في صفحتي استركدير ﴿ العُلْعُولِ الْـَرُّ الدَّاعُ والاصطارات والسّال عمنها بسواد وحيط الشمس والمرز والحصامر قال علف الرحل بعلف عَلْما سرب كبيرا والان اطعيها، قال الشاعر

علمها شا ومآ ، اردًا حي عدَّتْ هالهُ ع ادا اي وسعمها مآء \* داَّعت الطلح حرح عُلَمهُ وهده مادره بالعلاط حل يُعمَل في عمق المعر وسمة في عُرْص لانه نحييٌّ لهذا المعي ( اي لانمات معلى المعلى ) أفعلَ مَعْهُ والسَّطَاع ما الطول ح أعلِطه وعُلُطُ \* العَلْط و عال علَّم العالج تما روره و وَعَدَّ وإعامَ الطلح تصدر وسواد تعطُّهُ المرَّاة في وحهما ربية والعُلُط حرح عُلَّمهُ والنائه اطعمها وتعلَّف الرحل طاب العام النصار من الحمير والطوال من الموق ومافة عُلُط اي في أما كمهِ واسعامت اللائة طلمت العَلَف ، المحمد و ا لاسمة ولاخطام ح أعلاط . وأعلاط الكواكب العَلاقة موضع العلم ومعدية . والعِلَاقة حرفة العارف الدراريُّ التي لا اسمات لها . نقول العرب لوكنت من وهو طلب العلَف وشرآئُ والحيُّ بِ \* العلاَفيُّ الرحل العرب لكست من أنباطها او من المحوم لكست من العطيم مسوب الى رحل اسمة عِلَاف من قصاعه. قال

عَلَىٰ اللَّهِ مِن هول لا يَا عُمُ عَلُونِ اللَّهِ وَاللَّهُ وَالدَّاوُقِ اللَّهُ قَالَ اللَّهِ لَ واصامه مرن عَلَنُ اي حرق من حي، عَامَهُ لعدمهُ ودو وسائله معلماً من مير وقد عاصت شعلمة المُأوقُ عَلَى حال لهي اسد لهم فيه يوم على ر. تا س ما المء ﴿ وَالْأَنُوقَ العِمَا الدَّولُ وَٱلنَّاهِمَا وَمَا رعاهُ الأبل وسَّعِرُ ۗ

دال اس احمر

ما امْ عُمْر على ديّاً ذي الق

تأكاذ الامل المسارُ وما بعلَي ما لابسان وإلىافه التي انتظمت على عبر والدها فلا رآمة وإنما نشمة بالفها وتمنع ل ما طلراً لا تحث عرروسها ومافة لا مألف النقل

aute on, I little

ومن اده الاساركوت الهلائن

ان الساسر الاس الزمن عُلْمُ أَى أَنْ رَهِ \* أُولِم كُلُ مِي أَنْ فَهُو بِاللَّهِ لَا يَمْ مِنْ عَرِنَ رَكَامِم وَرَكُومُ ا واستون ور ، ما معلول والمائع طالم أما ماء له العلق الدومة إن باعلها الشول الرل وإلكا، الربعة طالمة م الدكورة والعجامة من الدكن الدم المدكور والتي معلى والسوع ع عوال وهنا عدات طويل الموال اليه عد طوره فيصدر دمًا عليمًا مع ما تم ، مل طورًا طوس الدب والموالي نوم ما اس وادي اكمك آسر ميه يركمًا وهو المصه وم أي مورة المؤمن السلمة معدر علَّى رعد الشاه الطال العمال العلوب لعد ساندا الانسان موت سلالة من مامن ثم سعا له أله ألا محلاو حوما عنو علت أريدٌ ناع ام عبرو وعيد ا طهة في قرار مكان نم علما العامه علمة قلما العلمه العل الديع أطالق على قسم من الصريع وعد المعدّيين صعة قمامها المصن علما مكسورا إليطامر لحياً \* مدف رأو وإحد او آكار من اوإنل اسماد المعدسة لْهُلَّانِ مِنْ \* الْهَلَادَة المُرَّة \* الْهُلِّسِ وَالْهُلَّ فِي سَتْ، وَاتَّحَدَثُ أَادِي حَدْف مَنْهُ دَاك نُسمَّى مَ أَهَا كَوْلِ على الشعر يشبه الورد الاالة اطول عساليم وشوكًا الشاديِّ قال نافع أو قال الرب عهراو قال الديُّ. غُرُهُ كَالْمُوتُ وَإِنْجُهُ لِيُّ مِمْهُ مَا هَا قَامِلَ السَّوكَ وَثُرُهُ ۚ وَالْمَهُ آيُّهُ الْمَرة وَمَا عُرِّن عَلَى حارية الكرَّمَاتُ مِن شَرْح لدند المحمرة، وعُلَمْنَ الحمل وعُلَيْن الكتاب سماب \* وشوه ح نعا اين ونعا لس المحليِّ عبد الصَّاع ما عُلِق مها

مني المراميدَ عما الاجتمعُ الوّيلُ المَلْقَ سَتُ تكون واحدا وجمعا تصله دياقٌ عَمِرٌ ولا رأم الواد والمرأه تُرصع وادع رما وما بالمانة رصُّهَا نُعَدُّ مِنهُ المَكَادِ مِن وَنَدْرُمُ عَلَيْهِ للانسِيمَا وَالْعَهُ عَلُوقٌ اي سنُّ مِن اللهِ، وعاملاً المعامل المأوق بعال لا ادب فلا أيَّن وديل الهُ للاتحاق وريَّن العاصفة الله كلِّم كلام لا فعل معهُ ﴾ العَدَّيْق العصم اي سه مر عَلْمَاة عَدَ الدَّلْمَا المرَّة وأكدته تكور في الدوب ح الدارَّ أو هو ما أملَهُ الدَّارَّا من المدر وعوم \* الدَّارْعَة | عَلَمَات وَا أُصِل عَأَمًا بِمِ إِنْهُ مِنْ عَرَمًا بِمِ وَالمِنْهِ المار وَضَيَّ الرحل مِع قدم عارون دعظ بم دراهم المرع وبود، صدر وهواؤل برب اتمد الدي أود من وعامه ليساروا له المهام عامات وعادين مال الركِّين أو تربه يُعالب ولا تُعامل ساماهُ المسرة الحارية الساعر وهو الى استره او الموسى الموس وسيرة مُدَّم مها والمُلْمة كل ما تسلم يه من العيش وما تسلع به المواسي من اسمر السمر المسلم ومن الده الله بيا ركوت اله لائني . وتعرّ من في التمام الله و الامل من تُدرِك الرسم العال علّه من دلاس عليمة وارسلت معهُ عليه ما ما يه مال كل ما أحماً مربوس العيش وما تملّع بد المواسي من السر إلاهة و عُلَنُ وه مُقول المرسري من معار والرمال الراحر ربد اتق و لات على وعلاتي اي وافرد دلي ارد ايا علمة ردد علي كري رلم س م و أَنْ أَنْ الله وي وي ورا اللال لمُلَّقَه واحدة الهُمَّ ق \* المُلُورُق مصدر ولي في هذا المال من المقود والمعلِّق مصدرة و لَّق وعد اهل العربة نسمة

وصم ايمفر الدم ومنه الحد \_ للدود احتُ الى من كَمْهِلِمَا ان كان رماد أما تمروكان عمرٌ وأن وعالانا بي عَلِقَ وإعداق العالم احمة ، وبعلان تعلَّق يو \* الساعر ما لِق اسم فاعل ونعيرٌ برع، المَلْق ونعارٌ سعاً الدا دفت فاها فلم عالى ددمس المصاه \* الماليه ، وس العالي مع عوال \* الملك تملَّم بهِ الماشيةُ من الشَّمر وا السمة مقال ما مهاعَلاَ في والعلق الديَّا الوب الكرم أو الدرس أو السيف وهي ، سي من مربع قال الاعشى

> ول لاعد الامل مما علافا الأما ردُّهُ من حزيا أساللون ان كاسب على المركة المال ما الماقة عكرما اى لم يدع في صرعها المالية عكرما اى من لا يه وفي هذا المال عَلَانَةُ اي تعلُّقُ والعَلاَفة عدالمه طفيون عَلَق اي من ذي حُسَّةٍ. قال الدّاعر لا سبره يستصعب شي شيئًا أي بدعوهُ إلى الصعبة ولعد اردت الصرعبك مهادي

(علاق وإعلى فلانُ صادف عِلْهُا من المال وريدُ الحارعيده وعبد الاسوليين وإدل الدرم: هي انصال آة الداهية ، ودولم للرحل اعليت وإهليت اي - شم ما للمن المستمل دير بالمسي الود وع اله والميلان لَتَ فَكَتَ وَإَعْلَى مَا لَعْرِب مَعْمَرِ مِن قرمِهَا بِطِرِب رِ آنَهُ [العادَ - اللاس اللارم العاسكا عذم وماحده العَلَائِي الفوس حمل لها علاقة والصائد على المد له في حوالمه. إلي الألفادب لامها تُعلى على الماس وما مه لَم ما لاسمار مة دوهم لة اعلمت فأدريك وحافرة ما لسيء السمة ، والشيّ أمن المر \* الملاقّ احد عد اللَّ وإحد الملاتي اي لسيء عمى علمة وأعلمت المرأة والدها من العدره الالعاب. ورحال عَلاقية اي ادا عَلَى السيء لم مام عدامه هنها ..دها. وتعلَّق السيِّ علَّمة. ومنهُ دول عدد الله العَلْق مصدر وإلى من كل شي وانحرات وسحر ا ، ابي رياده لابي الارود الدُوِّتي لويعلقت معادة بريد الدياع، وإصاب بوية عَنْيُ اي حرق من سي، عَليهُ إ عانَّت على بعسك معادةً لقلا بصيبك عين و تعلَّى الحديث والعانق مصدر والمعس من كل شيء بج أعلانٌ ا رأه والمرأه احتها والسوك بالتوب والوحس بانحباله وعُلُوق وانحراب وإنحمر او عنيهما اساسها فال

أُرِيدَ لِهِ تَمْلُ فِيهِ در فِي السأب

عِلْنُ عِلْمِ إِي مُنْ أُورِ مِنْ وَعِلْنُ سِرْ وَعِلْنُ اللَّهِ لَا كَا لَكَ لاه كلم المررس ليس الا الرحيع مما علاقُ ولى في هذا المال علن الى تعلُنُ قال رحل من على علم

ياس لا تعار ولا . از

نًا وعَلاَقِ كَمَرَالِ اسم معل للامر مسيَّعَلَّقٌ ﴿ النَّاكَ فِي النَّالَ اللَّهِ مِنْ مَا وَالْعَلَق لام فع الماما والآ مال القات ومن الصدما عَلِيَ الحمل برحاما واحدما والحمع الكمر وهو حمع عُلْمَهُ ومل الدول الدأن كَقِيَة \* العَلاَقَة مصدر وما سلَّع به المانسية من الشِّعر الصمان فكور . سمع عَلُون وحالة لهُ أَلَ دالَ عر ا يُسلَّع بِمِ م عسن والصداقة والحصومة صدٌّ وما يعلَى مصروفين اب ما الماهية وفُلقُ اساعٌ والعَلى مصدرُ الرحل من صاعه وعرها وما تعلَّق الرحل من المال والدم عادَّه أو المدرد الحرم أو العلَّم على أو الحامد وكلُّ لروحة والوادوس المهرما سعلَّمون به على المعروَّج ح ما عُلْق والطين الدى بعلَق بالبد وانحد يومة والمعبَّه ثتق والممّة والمهير بوحيهة مع قوم الممارول الك عليه اللارمان ودوسّة سوداً عنم، الدود بكون الماء نعلى تعسبُ االارم للعلس او العَلَاقة ما لفح في المُعَنَّة ومحوها ، إلى السارب منه فتمصُ الدم منهُ وما تملّع به المارمة من لعِلاَفه ما لَكُسر في السوط ويحوم أي ما المنم في المعاني | الشعر ومُعطِّم الطرس والدي تعلَّف به البكرة والمكرة مَلاقة اكس والحصومة وهو المدر الدي تمسك به المسها او الرشآة والعرب والمحور حميمًا او الحمل العلَّس الكسرفي الامورالعسوسة كعلامه السوط والميدر وبحوها. ما لبكرة ومن الفرية عَرَّقُها. ومن المثالم يطرهُ من دي لابل وعبرها س عَلَاكِم \* العَلْكَهُ عِطَمُ السام \* أوفي المَثَل عَرَصَ عليَّ سومَ عالَّهُ اي لم سالع لار المالّة مارلٌ عُلْمُومُ ح علاكِيمٍ \* الْمُعَلَّمُ الْمَلْكُمُ الْمَلْكُمُ

ر تحرّ أ وما لمرَّاه ملهّى ما والمرَّاه من ماسها حرحت، والعيلات الحالات المحناعة والسؤون الم موعة.ومه مولم اسهر والمرأة حرحت مي نفاسها وإعنلَ الرحل من الاحوال والسؤون، قال رمير عنلالًا مرض والربح كانت أيَّنة محمداة الهموت. بالامر ممين نماَّل . وفلانُ اعبدر وفلانًا اعنافهُ عن هو من اصطلاح المروصين \* المالَّه مؤمَّث العالِّ محاولة سعير حالُ المتعص من العوة الى الصعف

الهُلْكُوم العَلْكُم لادكر والأنتى قال لدد i في المحاحر لا يُعرَص علمها الشرب مما لعًا فدهِ كالعَرْص على الناهله \* العِلال الاسم من عاللت الناقه \* العُلالَه ما علَّ الرحل يعُلُ ويعِلْ عَلَا وعَلَلًا وتَعلَّهُ سرب إنْعلَّل بهِ وما تُحلِّب نعد النَّيَّةِ الأولى ونقية اللس شرية بابية أو سرب بعد الشرب ساعًا وفلانًا سماهُ وعيرهِ من السير وكلِّ سيء وإن تُعلَب الماه أوَّل الية او تباعًا . ب هدَّ ـــ ولا يتعدَّى وعلَّ الصارب المهار ووسطة وآُحرهُ والوسطى اي تابي المحلميون لمصروب تابع عليه الصرب وعلَّ الادم اشعة العُلاله العُلاله العَلْ مصدر ومن رور السلة كثيرًا والمنس الصماع وعُلَّ الانسار على المهول عِلَّة مرص فهو الصحم المعلم والفراد العجم والصدير الحسم منذَّ والرحل علول ومهم من يسيه العاعل من مامه صرب فكون المسيق التحيف والرقيق الحسم المُسِنَّ من كُل شيء ومن المهدي من مام اصر وبو عَللٌ وهذا طعامٌ قد عُلّ المنص حالة من مرض ح أعلال وعل ولَعَل لمات مهُ اي أكِل منه \* علَّل الرحل سبى سعمًا نمد سبى وسبرد سامها في ل عل \* الدِّلانُ الحامل يعال ل لتمرة حماهما مرَّة المد احرى ، وقلانا اطعام وعيرهِ أرجل عَلانٌ وإمرَّاه عَلاَّنَّ \* العَلَل الشرب الهابي عال معلهٔ ولهَّاهُ به الله ولانٌ تعلَّل عله له العلَّه اي اشعلها عَلَلْ الله مَهَلِ \* الدَّلَّه المرَّه وما سُعلَّل به والصرَّة ح بطمعها وعلَّل فلاب المال احس الهيام عليهِ عَلَات و، و الْعَلَاب سوامَّهات شيَّ من رحل واحد إلشيِّ مَنَّ عَلَيْهُ وَإِنَّمَهُ الدَّلِيلِ. وهو من اصطلاح اهل الواحد عَلَّهُ لان التي تروَّحها صرةً على ادرأه و اولى قد ا لمناظرة . وعلِّل الكلمة ذكر وحهم؛ مر الأعلال كانت قبلها ناهلُ ثم عَلَّ من هذه أو لار الانه، لما إدحل فيها الإعلال وهومن اصطلاح الصرفيين أتروع مرّه بعد احرى صاركانه شرب مره بعد احرى عَالَلَ اللَّهَ مَعَاللَّهُ احد عُلَالها . واعلَّهُ اعلالًا سقاهُ واولاد الاعمال اولاد الانول واولاد الأحياف عكس ابيةً والعوم سرست المهم المَالَلَ وإعلَّ الله فلامًا اصالهُ العَلاّت وفي الدون الاحمام علام المَالَل وإعلَ الله فلاما العالم المرا عله همو مُعَلِّ وعالم ولانهل ملول وللمكلِّمون عواومها الامهات محناعة ودسهم واحد والعِلَّة الدوع والمرص إعلّ الامل احدرها قبل ربّا ومن اصحاب الاستقاق الساعل والكنّب يَسْعَلُ صاحة عن وحهد كان ملك ن يقول هو نا لعين المجمعة كانه من العطش والاول القلَّه صارت شعلًا بانيا منعة عن سعله الاول. ومنه وِ المسموع . واعلَّ الكلمة بعني علَّلها. وتعلَّل الرحل لا تُعدَم حررتَكَ علَّةً ،قال لكل مُعددِر مصدر وهده عأنه مَلَّادُ الدِّبِ الْحَمَّةُ وتَسَلَّكُ بَهَا . واللَّمَرِ ، عَلَ لِهِ اللَّهِ سنةُ حَ عِلَّاتُ وعَلَلُ وَأَعْلالُ وهذه حَمَّعَ عَالَ بعاالت الماقه ثعاللًا استمرحت ما عندها من حرى على علاً ﴿ اي على كل حال او قُيل على ما قيهُ

اں الہجمل ملوم حیث کاں

ولكنَّ الحواد على علاَّتِهِ مَرِمُ رِ او تحتَّى عامهِ. واعتلَّت الكلمة كان بها حرف عله. ﴿ وَقَالَ فِي الْمُعْرَمُواتُ الْعَلَّهُ لَعَهُ عبارة عن معنى محلُّ هُو مِن اصطلاح الصرفيين واعدَلَ الحرُّ لحدَهُ العلهُ. الملحلُّ في معبَّر بهِ جال المحلُّ ومنهُ يُسمَّى المرص علَّهُ لانهُ

معلاق حَديمٌ سملًى ما مُحْج قال اله اعر أنَّ نِّحت الاحجار حرمًا وحودًا

وحصاً الدُّدا معللة

لەرردق

وإنًا لُم منى بالأكف رواحا

ادا أرعسب الديكم بالمعالق بعمًا وإحدة المعلَّمات وهي سمع قصائد من يعلم الحاهلية في العالره داحل نبها ودال الساعر عُلَمت في الكمة وه ل لها دلك ولا ملَّى اسم معمول الصاح ما اصر ابرعنام حسيان العامر ورواورام ومتعلَّق الحارُ او الطرف ما عُلِّي بهِ من فعل وسههِ ولي في هذا المال متملَّق اى معلُّق وللمعلِّق اسم فاعل أودالك ال امراس كاما ركما له را له يسمّى عداما وقوهم ليس المُعلِّق كالمأتِّين اي ليس من نقسع ما ليسد والعوالث الصَّا لِلَّهُ في الله ال كن يماً سَي أكل ما سآه وقول العصهم دم مُشهد والْمُوَلِّ بِصِم المِم كُلِّ مَا عُلِّق وَ شَيْ

> علقمَ التيُّ كان مرًّا . والحطل ادركت مراربة العلُّكَذُ ، سد ، د الله ل السحم وقلان طَعامهُ حعل قبهِ شبيئًا مرًّا \* العَلْمَ الحيطل أوْ [ اداانسد مرارية او قداء الحار وكل شيء مر والميه الصاب العطم المرَّة وإسدُّ الْمَاهِ مرارةً

خبلٌ صيامٌ وخيلٌ عبرصائمتم غمدا البجاج وإخري تعلك اللعما

المعل الى عبر الماعل، وعبد المتكلمين الاحماق من العالم إوعالك فلان ماسة حَرَق احدها مالمتحر فود من الم بالمعلوم ح تعلُّمات وللمالاق اللسان وكل ما عُلِن به إعاّلك المراء احاد دنعها وما لهُ احسر \_ المام عا به سيٌّ وما أَعالَى لا اللم وعيرةُ وما يُعلِّي بالراماة الصَّامَ في أويد بهِ على ما له. لَذَها محلَّا \* العا إلك اسم فاعل وطعامُ | القهمية والفرية والمطهرة وما عُلَق بالقصدة من ألكند عالك أي. بن المصعة 4 العلاك ما يُعلَك وإنه لاك إ بالرَّه والعام ح مَعَا لَمَى ومَعَا لَمَنُ صرف من المحل والهُلاك تتحره هجاريًّا وما داق عَاكَا وعُاكَا اي ما ا بالمعلامان معلافا الدلو وشمهما ورحل معلاق ودو أنعلَك تنالعانك كل صع تُعلَك من لمان وعيروفلا يسمل ح عُلُوك وإعلاك والعَلِك من الطعام اللَّرح الدلد [ المصعه والمَاك شعره حمارة العلكه العطعة من الهاْك والعَلَكِ مؤسف العَلكِ ، ما ل حمطة عَلِكَ " . بِلَمَا إِن العلاب الصمام واحدها وهُلَقْ قال اي زلمرْح كالعلك من حوديها وصلابتها والعلك انساً شعسنة الحيل عند الهديروس الاراحي الفرسة المآء ح علكات والعككات ايصًا الاياب الشديده ا الواحدة عَاكُمه والعَلَصَّة المامه السمية الحسبة لا رحل دومَعْلَمَة سعلُو بكل ما اصابهُ والمعلَّمة من المسآء العَلَّاك فعَّال السالعة وبائع العيَّلك . و تعد العامَّة لتي فقد روجها فهي لا متروحة ولامطلُّمة ، والمقلَّمة | المهدار \* الفَوْلَك عِرق في انحال والأُنْ والتم عامين

من عولكين علمًا بإدلام

علكد - المَلْكَد والملْكد والمُلْكُد والمُلكد والمُلكد والمُلكد سُعاق (اليه منعلن نعصة سعص) قياسٌ لا ساعٌ العامط والعالكدانه االعمور الداهية والعديره الخمية المحديرة العارلة المحتد والعُلَكد ايضًا اللب المحائرة

علكر- العلكر والدَّلْكِ والدَّلْكِ الرحل العلمط الدد د

علكس - اعليكس الشعر اشد سواده ، والسي عَلَكَ العِلْكَ وعبره يعلَكُهُ وبعلِكُهُ عَلْكًا مصعة تردُّد \* المُعلكِس وللملكس من الهدس ما كثر وإحمع وللحق والعرس اللهم لاكمة وحرَّكة عيد وقال والمراكم من اللول والشديد السواد من السعر الكه عب والمُتردّ د

عُلَك - اعلكك السعركار واحتمع عَلَمُ-العَلْكُمُ وَالْمُلَاكِمُ الشَّدَبَدَةُ وَالْعَطِيمَةِ مِنْ

اعلم وهوشد من بالامر دال عمرو درمددي كرد ه أنه ان سراالس ط ا

دیل س ا ار ۱۱ کلات

المرفان لمكون للعالمين مديرًا الله يماول الابس والحنّ ما العة العربية منت الصرف والمحو وأسمَّى بعار الادب.

اي واعرف، وإذا كان علم عمى المقين بعدى الى مهمولين والملائك، \* علامً على وما والعلام اله قروا السي \* وإداكان ءوى عرف تدى الى مهدول وإحد وراد المكرة المه وتال عالكالمات الدلامة في الله اللَّه في معموله قياسًا وإدا درعات عمره العل على علم الأمارة مالمع كالمماره المنتد وإلى الامه شاهب دى المعدمة الى معدولات راديها مف ولا قد مدت الى المة الملامة كالسام ملاما فعلام المهار والدليل لاعلم مهاعيل بحو اعات ربدًا عهرًا منطامًا وبعال علم هي عن المداول كالدحان وإلمار مبلًا والعلامه لما تُعملَي ف بعسر ادا حد اس له حديقة العلم وعلم الامرا عنه . الله اورة عربومًا عال التحدا ة مولده مع ملكم وعلامات . والنوع وما اسيء شعر مه وإحادا فوادرك وعلم الم عَلما والدكامة اعتاا الدل من الارسيل رشي مصرب في السعت سنة الدال او احد حاسها فهو أعْلَمُ \* عَلَمة العارس مُهدّى به الدُلا يُ العسالدَى \* العَلام العلم والصماء ومرداك تعاماً وعلاماً وعلاماً على عملها والفارم العال حلا والسئله والفارم العدا الدمر وعلَّم العارس و فروسها و يما المعادل في الرب إوالا و إلى أنا لا الكلَّمة المالم حدا والسَّامة والما رلهان حول لا أمارة سرمها، وعالمة معلمه المرم البالعة كابم رودون و دامه الله المناهة ما الدلُّ راعلة الجلم والصعب وعدد الك وسي علَّه واعلم الدرس رد الكلُّ مد در والعالَ رم الله الماني الله الدي علَّتِي عالمه صوفًا ملوَّما في الحرب و من رسيمًا البيماء له بي ماكليريكي طالله المان ريحًا من المعربة العرا المرس والمصَّار الموب عمل لهُ عَلَمها من طوار وعدوم كالمآسد المدردي له حسكار وله من الآحر وللأاال مر و الحمر ا حده و مودلم مطاوعة علم مال لا تراكه افيكون تل واحد مدورًا ما مهل وفي سوره -لَّه، له نته لَّر وبعلَّم الامر العنا ، وبقال تَدَلَّم في مرصم الماؤنه ما عرورا من الحق ابي علول وفي ، ورة الامال لاندلى بمالله المهمل لاندرو بهالله يعرجهم وتمل الدلم سال لا، والنه الدي لي او الركِّب وإلا ربة نمال الاراك الرزارا بط وللانقال عرور الله دون وسالة المسيع الى عَلِي في وإعظم الله مال ودان المن أحله وقبل العلم ن الله الدوال ردد في المهام ، إله ال كرة على الذاك والاستراك الماخ المالغ الم ماعل وقال الله الداك المال المطاور العلى وقال طالدى الصفى الدأم م عَادَّمُ وعالونَ والداكم " الحكياء ورب ول وروالي، في الدمل وقل من اللام الملي كلة او ما معواهُ أحل العَالِمة، وكل صنف من الصورة والسورة رئك بالكلمان على ربّات رتدل هو روال احساب المان عالم " رقيل شاص بن وول مع مالمون المريك من المانوم طالمون و المرون و ل عدارة عرب وعائم وعوالم ولا بُمَع فاعلُ بالهاو والون عنر و براهما مصرصة بين العادل ولا عول ررما أطلي الدلِّم واسَم قال الرحال الداكم لا معرد لا كالالم وإنه عافة " ازا على عبوع مسائل وإصوا كاية مند لعة بموضوع مأ من العلْم أو الملكة وقال عيرهُ من العِلْم لا الـَكَانِه | مربةً على بعال شمَّة وص كما لم الكلام في التحو وعرها ولي من أحقة بل اسم لما يعلم مه كَاكِما مَمْ اسم لما مُحمَّم إلى إلى عُلُومُ . والعلوم المدوَّية هي العلوم الي دُوِّ بت في وقال تعصهم هو اسم لما تُعلُّم بو شيٌّ ثم شيٌّ بوما به لم يو الكدر، والعارم المحارفة هي المد مات الدين سه يها هي اكتالتي سكل روع من العلك وما ؟ ويه من المعواهر الداوم المدوّنة والداوم الآليّة هي التي تكون آلة لعصل والاعراص. تال الامام الراري في تهسير قوله في سورة عدرها كعلم المحلن. وللعلوم السر. قري السلوم المتعلقه

في العلَّه العانيِّة أولا وفي السرط الكان وحودنًا أشيء من شعب الدرُّد عال أعدن عالم الد رَ عاع الموابع ال كان عدمها و آل في الكالمات كلُّ امر حكوت بعلَ الديمان ، وما والحاقَ الملامة اللهم ب وحود ما مع وحوده كالمطوات وحروم العِلْه الرق الدن ح الله دال الكرت د الحريبين والحاه الماو والالم والآنه الملَّة الملَّة المالة حمانًا واع الله الما دون العُلَّيْةُ العرفة ج العَلالِيُ وهو من علَّةٌ قومهِ وعُلِّيمِم لرفعة وفي سورة المطاعنين كلا الكماك الا ارابي عليال الدد احدري والمعرد و السماءين والمه رائلة كبير او حدف رويقال له النمايل والاعتلال الما المصارع نرسه وعرفه ، دال رهبر لَتَعِلَّهُ مَا يُبعِلِّلُ بِهِ مِن طِعام ويترب والمعاول مصدر ل وعمد اهل المططرة تبهير، علَّة السَّىء ويُطلَّق ايصًّا

شريعة عبارة عائيم ، المعكم يو معه ويال إيه كالعله على ماه ، ال قد من الدار على المداول و عن رها ال ، ايه وقف عليه وحود التيء وبكون حارجا وترا إليًّا وإ ارع دو تُسمى بدالا والعالم عند ادل الدام به وفال ابدئا علَّه النبيء ما وقَّم عله داك الهي أن نُذي لذي سي سرمه في الله عنه تالواهم ما هي فسمار الاول ما يتموّم ،، المانيّ من الحرائم الماه والعال - 6 معرون الدّيّ ما بكون الحكم تسمَّى عله الماهمة والغاني ما وقب علي أنساف المام أ موس ما لك العاسمال الدرك ول إما راا م لمهدَّمة ماحراتها ما ارجود الحارج وأحتى علَّه الوحود أمنة - اسى من ا وحل أ من اير يه الله دما العالى علّه الماه قداما إن عب مها وحود المعلول المعلل الله إنه ولا أدم والمعلّ و الحمر الرب مآكال اعد لهوم، وهي المله المديّ في ا ان من مم وحود في اصوار عرف عاد كرعد وقال ورس وسامله المالم راحم عي العلَّة القورة وعلَّ الوحود اما أن يُوحد منها دلك في مام، أل من وأأهل اسم داعل وداءم عالى ملول اي .كون مؤثرا بي المملول موجدًا لهُ ﴿ وَهِي الْحَرَاعَ بِالْدِيلُ وَمَرْبِ رَبِّهِي مَرَّهُ أَنَّا مَرَّةً وَمِن شمى ملَّه الفاعلية اولا و حندياما ان بكون المدلمول لاحلها. العرامرَّ احد مرة وومُ س أيام الخور لانهُ اعلل الباس ما رعبه امر آخر مالاسه ملال او مواسطه العلم الراد مهما العمان عدم الدسيم ملكون به ويمولون و فهو عله لذلك الامر والامر معلول الله و مثل كل العدر فلان ولي آم الان وليا أل اسم منعول والدي حديمها بالهياس الى بعلى الاحروش فاعلية وماديد كون لو وده يب وي اه ماد ، م د ي با او رد عا ما صورية وعاتماً والمله عد الله العروس السر والكون النو دالهدين هواك الدن دار لاحق الاساب والاو الدف الاعاراص واله روب أو وعاله والدال ماؤ الماد بالمكر الدال الدار اتَّةَ لارما لها فالعلَّه المامَّة عمد الحجيماء ما يس مواده والمساول الم مدول والريص والعاول الله ر حود المعلول عندها والعالة المانعة حلامها والعله الاسمى المطرد والحماب وعامات الله والله مِيَّة في التي ، وقف وحود المملول عليها من عرر أن الارض أو العظمه أليدي في أو مكار من من الله

كالم ل من سعن تعالل الكث عِلْهُم وعَلِيْم وعُلِيْم أي من اهل السرف والعَلام والعلول الدا المطرية المطروس العدر ما كل وراة مُدكّر في علو ١٤ العَلِيل المريدس والعَلَوْ لَه المرأه المُحَدَّة [ حَلَم يه أَمة وه امه عَلْم اوسمة وعالمة فع آمة يعلُم في عالمة اً العد طيب وامراً عَليلة اي دات عِلَّه \* الإعلال في العلْم فعلة وكان اعْلممة ، وعلَم منه بعليها عَلما سعّها سدر اعلَ وعد المصرموين معيد الحرف علم الى وعلمة بعلمة علمة علما مكسور المين في الماصي معموجها في وأَعْلَمُ عَلَمَ الموم والامس قداة

ولكسي عن علم ما في عدر عم

علمد - اعلمدى الحمل اعلملة علط من الدائدي العليط من كل شيء وشعرٌ من العصاء لهُ تبوكُ ح عَلَابِهِ وعَلَادٍ وعُلَدٌ . والعُلَمْدَى العلمط من كُلُّ شيءٍ \* العَلَمْدَاة والعُلَمْدَاة مؤسَّك العَلَمْدَى . اللاكاق

علىدد - المُعْلَنْدُد الارص لاملة عاولا مرعًى وما لى عبه مُعَلَّدُ و و مُعَلَّدُ د اى الله مُعلدًد

العلَنْدَس الصلب السد دولاسد السديد والاشي

العَلَيْكَد العلب الشديد والدون رائده العَلَمْكُر الرحل الصلب المعلم والمون رائدة خُمَار وحاع والهلك وتحار ودُهِس مال لميد علىت رَدّد في باله صمائد

100 Tal Jak 1.1. 10 1000 وعله ولأن حآء ودهس فرعا وحست بقسا واافرس عيرو س قبيته

وتصدي المرع الطل الار

وع بالماماء والدرمال العَلْهَانُ ذُو العَلَهُ وَلِاسَى عَلْهَى حِ عِلِاً ۚ وَعَلاَقُفِ . والعلَّهَانُ ايصًا الطليم

والرحل الطويل. والابتى عَلْهَـَهُ

سَعِرٌ \* الْعَلْقَعِ الاحق اللهيم والهمين قال الاحطل والمرأه من عاسها او من مرسها مرحمة وسلمه وسالى

فكيف أساميي وليث مُن العَيد هدارمة حمد الامامل حمكل عامِدَ الصيّ عامِدةً احسى عداءهُ

العِلْمِر الفراد العجم وطعام من الدم والومركان والعَلَمْدَاة واحدة العَلَمْدَى والورب رائدة في الكل سمد في المجاعة والماب المسمَّة ومهما بفيَّة وسات سبت ملاد سُكِم \* المُعلَمِر اللَّمِ الرُّ \* المُعلَمِرة المُحمَّة من السآة

عابس الشيّ مارسه سدّة

على العاروره عاميها المستحريج ممها صامها والهس اي سملّ . ودكر الهيرورا اديُّ كل دلك في ع ن د السحر-ها من الرأس وَالاَ اعالَحَهُ عِلاَدَا شديًّا ومن سآء على ريادة اللام ورسَّما كاست اللام من اصلَّ الكامه (فلان ينال منه سنمًا وبالعوم وتَّف بهم رقسرهم \* العِلْمَاص صِمام الماروره لا الري و، المصر ليس معيد عابين كمايص ما لصاد المواد في مماسر

على - الولم والملم وإنكاهم المعلم من الابل علاالسيُّ والمهاريد لُو عُلُوًّا (واويٌّ) اربعع وقلانٌ في الارص كمَّروء بَّر وعلا الكان ويوصعيدهُ والدانَّة علِه الرحل بملَّه عَلَمًا وتع في الملامة وفي ادى ركبها.وبلاًا علما وهرهُ و السم حريدُ وفي المكارم سَرُفَ وعلا و حالة عالاً وعَلَيَ الله عَلَى علا - اربع. وملان ے الکارم سرکت وقال في التحاج علا في المكان الأو على وعلى في الرو ، الكر و ولى علا مر اويمال اسا علا مالئيم وأني وال الالعر سط في الحام واحدة وهو علْهَانُ عنه الله العلم له العلم العلم الما على الله من الله من مع على السي عال امرأة عالية اى طمأتهُ والمعامة على العُلْهَاءُ واليه ومديدة وسماءُ عالما والماع عن الداء رَّلهُ مومان مندف فيها و رالامل نُلمَس تحت الدرع مال عنها والكياب عوية رعالى الرحل معالاة اتى عالمه سملير والشئ رفعة والنترة وما ايء المعدهُ وعالموا يعيُّهُ اطهروهُ ومال عتى همَّ وإعل عن الوسادة وعال على بالامراحلة على وقول الداعر

سَلَعٌ ما وملهُ عُدرٌ ما عائِلٌ ما وعالت المعورا اي أن الدمة اكتدمه العلم المفر ما حُرِّلت من السَّلَم العَلْهَ المس الطويل العربين والمور الوحسيُّ والهُ مَر، وإعلى الرحل اعلاَّ الى عالية سحد ، والشيُّ صعدهُ وإلله ولانًا رفعهُ وحداهُ عاليًا. وعن النابَّه عَلَهِ المُعَلِد عَلَيْمَةً لَيْمَةً مالمارادُ مُصَع ومُلَع ﴿ الْعَلَيْمَ إِلَّ عَمَّا وَمِلْقَ الثَّنُّ مِمَّا عَالَمُ وَالرَّحَلُ عَلاَّ فِي مَهَّالٍ عِلْمَا عَلَمُ عَلَّا عَلَّا عَلَمُ عَلَّا عَلَّا عَلَمُ عَلَّا عَلَمُ عَلَّا عَلَمُ عَلَّا عَلَمُ عَلَّا عَلَمُ عَلَّا عَلَّا عَلَمُ عَلَّا عَلَمُ عَلَّ عَلَّا عَلَمُ اللَّهُ عَلَّا عَلَمُ عَل والدلوم السرعيَّة هي الدوم المدوَّنة الحي مدكر فيها الدي يُعلن ووحود وُح معالم والمعلم النارس مع ما رال قيها رياط الحدل مُعلِمة وفي كا مسراط االوم والعار

والله شريت من الملامة لعدما

ركد الهواحر بالمسوف المعلم علمد - العلماد والعلماده ما يحث عليه الع

عامص - العُلَمِص ما تُعمر منا الله ور

عليص - رحلُ عُلَامِص اى اللهُ وَحَمْ عَلَى الامر يه أن ويعلِي وعلى سأن وعلي بعلَي عُ

الاحكام السرعية العمالة أو الاعمادية وأسمى العلوم السية علامة العمل في اكرب دال الاحمل الدربة انصاكمهم الكلام للالله والعام المحتمدة هي العلوم الني لاستير ، مثر الملل والادمان كعلم الكلامر وللمطق والدلم اللدي دو العلم الدي بعارة اله د من ولمعلم في ول عددة الله تعالى من عير وإسطاة والعلم المعلمي هو الرياحي ا كاكساب وللساحه وللوسي والتي العلوم مها ما ذكرما ومم اما - مدكرة ال - كم الله عالى في اماكيه واولو اراد ، الديار اي عول استرست الحمر الد العيام الحدمون مع والمام مدار وشق في السما العلما المدوش ومرسها معد سكوب الهاحرة والمعالوم او في احد حاجم الوالصل من الارصيان وتني مده وب اسعول ومنه المعاوم عد المولَّد ما العطاة الكا في الطريق بُهِمدَى بهِ واكدل الطويل اوعامٌ ح الملام وعارهُ من احرة مهيَّة ح معاليم والمعلُّوم عبد ا وعاِكم ورسم الموب ورقمة والراء وما بُسَاد على الرجح ما أُسيد الى الداعل ويُسمَّى المعروف الصَّا وله وسيد العوم ح اعلام والعَلَم عد الماة ما عُلِّي المحمول والمعلوم عند المحكمة والمكلِّ بن ما من . من الاسكاءعلى مسمَّى لا يتراورهُ التي ما اس ههُ حتكر لـ إن يُعلِّم. وإلَمْعْلُومَة مؤَّسْتُ المعلوم والا أم المعلوم ود مسوخ العَلْمَاه مو ت الأعْلَم والدرع و رولم عَلْماء هي العسر الاول من دي المحر وآحره ا المحر والعَلُو ، و فلان مريا و ف على المآء قد ده و ن اللام تعسما ؛ ﴿ وَ اللَّهُ المَعْلُومِ وَقَرْدُهُ مَرْ لِ الْحُوارِجِ الشَّعَارِدُهُ الهُلْمَه والعَلَمَة العَلَم الله الدكور والعلَيُّ وسالل كالحاربة الال الرُّمن مده من سرف الله و الهِلْم والمَلَمِيُّ اسهُ الى المَلْم والعَلَمَّة في احدالاح صمالا واسمَّتِه ومن لم امراء كدالك ووحاهل لاء وْ العامكون الاسم عَلَما الدالد الدائم المدعب والعلم عُلَماله ومن الاسماء المُستى المالية الديم الدكرج اليم المسلم عدده وعلامده العر والله الدي عليه الارص والدارُّ الماعم والصعدع والمثر الكدارة المآء أو السيُّمه ع علم والصبع الدكر \* عِلْم في وعِبْلُ ص شداد مُتعب الإعلام مصدر أعلم وهو اعرم من الالهام وعد المدس هو أن يُعلِم الشيخُ الطالب أن هنا الكماب رواسه أو ساعة مصصر عليه وقول الفقاء ولعد إعلام الحمس وعلما وعلاية طوروا سرودان سيي موعالي و جهالة الوصف ال عال دار سولة كداوحهالة الوصف وعَانْ من عالمَهُ ما له داوة معالمة وعارَما وإعال مها ح ال لالدكر صيفها ولاسمتها والأعلَم الم مصرل وسه وعالَّهُ الامرواعله وإعان به وعلَّه اليه اطهره قوهم والله أعْلَمُ اي اعلم من كل عالم وما سعه العاما واعمال التيُّ واسمعلى بعني عَالِيَ \* العَاكَيَّة سحمه او في احد حاسم ا شن والانبي علما ح عُرُر والأعاومة مصدر وحلاف السر ورحل عَلايمة اي طاهر امر الملامة ح اعاليم والمعْليمة والنِّعلَامة العالم حيًّا عَلاَنُون \* العيلانيُّ نسبة الى العيلان، ورحلُ عَلانيًّ والسَّابة. والعِلْم المعلمينُ الدُّم مولَّمُعُلِّم ما يُستدلُ به طاهرٌ امرهُ ح عَلادُون \* العُلَنة من لا يكسم س على الطريق من الرونجوه. ومُعلَّم الشيء مطلَّمة اي موصعة | بقال دلانٌ عَلَمَةٌ \* عُلْوالُ الكماب عمواله وسُمُد

علم الابط وقال

قال ای داوله حسه به به الدأتان الصمم والطويل طلماع طلمانة المسروة ودكر الصاع ومن الاصرات اراد أُ- لَي "رُك اللَّه صرورة لال ردَّة الى اداهِ الحهير . ورحل عَلْأَنُ ممال عَلْمُنَانَ اي -سم طويل ومَالُف الله موماة ومهاكله

حاورية بملاة الحال قاتان والدُلْكَانُ عنواب الكمام \* الرِّلُيُ المربع والسريف حي تساق ومن الأمل الهرمه الربيع والسديد العرفي ومن الاسهآء المُدنَى م عَلَوْنَ عردا وعمالًا وورعًا أو ودمرة حدد ال العربات موضع البِلَاط من عني الدر والعلِيُّ العُلُوُّ \* الداويُّ د ما الى الدَّلِيِّ والنَّاوِيُّ وراعل طل مرى طائم ، وأرق رُسك طلم مرسه ادار ال الله الله وعلى مالمون ماله كويَّان ، الأعلى اسم مصل د يس الا، عل والادى الدُّهُ أَلِي أَسْمُ الدِين دُوحَر و عَم قد بدُ عال عال اس والدَّهُ والعلِي مَا دُك رِت في عل و الاماري والصم مع العصر احكتراس بالأ قدمال سعة مصدم اسمعلى وعد المحمير وأهل الهومة اردياد مدءرة الماس على طلهم المال المحاورة كدر كموليه بعد العكوك على بدره الاوسط وماللة الاعماص وقد يسميان الصعود والهموط الصًا واسة من مُعَالِ إِي من موق قال ذو الرمَّة وبعصاب الرحل الرابع المعالى كاللام كموله مَنْ مُعَالَ . وَالْمُعَلِي الاسد وَالْعَلِّي الدي بابي اكتابونة

س قِمَل عمها وادم درس الاسعر الساعر والمُهُ لَي سابع لاسمع الشاويِّ دم الله على حاراهُ ولا عَادَهُ إسهام ١١ مر والمَعْلَة كسب السرف والرَّفعه والسرف م عَكَ وَعَلُوادٌ وَفِي النَّاحِ وَالعَلَاهِ السَّمَالِ وَالْمَعِيمَ مِنَالِ وَالْمُروفِ الْسَمَالِةِ هِي الصاد والعيون الدَّكَدُ وَمَا لَ المَامِهُ عَلَاهُ رَسًّا مِمَا عِنْ صَلامَ إِنَّا إِنَّا إِنَّا أَوْلَمَا عَنْ وَالسَّادِ وَالْحَامَ وَالسَّادِ وَالْحَامَ وَالسَّادِ وَالْحَامَ وَالسَّامِ ماتة عَلاَه الْحَلْق وإند بد حاورم العَلاَه الحَلْمِي عليان حَمَق في قَطَط وتُعَلَّى مصَمَّرًا الم رحل وبول الراحر در كه ت مى ومور أنه كيا لما رأسي حَلَمًا مُلُولِا عاود الرحل علودة لرم مكانه دلم مدر احدُ على وكدلك المرأه سموى مرااد كروالمؤمّ واسداء وان أغربكد مداعاؤد الرصل اعاؤادًا علط وإند دورُن \* العِلْوَدُ ، . د.د الله ل الدّبر والسيّد الرس الونور \* اله لُوَدّ تموس الهلُّود ومن الحيل المأن والتي لاأ اد

علوط - د لوط، تعلُّن بهِ وصمَّا اللهِ وإ اؤط وعِلْنَهُ من صيَّ وصية ومنه هم عِلْمة الماس أي حِلْمهم المدار اعاُوَّاطا الله الله وعلاهُ أو ركه الاحطام أو إ والعليُّ لنفسه هو الدي تكون الوالكال الذي و عرق عُرنا وقلانا احدثُو منسا ولرم وقلانُ الامرَ ركب راسه ي مَم ع الاموس الوحوديَّة والوسَد العدميَّة شمودةً والعُم الارونَّة والحول النابقد دَّاها لد ربام الهُ أوَّط

راون الكتام علوب وتُلْوَانا - را لا عُلوالُ دمة ألى العالمة كما مرّ ، العاوم ، وأحد الدكورة الكان , إن أن ما لمئه عالى وفي كان الدين

كل الشخ الله عالم وفال ( مَانُ ) مده ١ عُلْمًا عِ عُلِي طَعَالَ وَفِي إِنَّهُ مَاحِ الْمَيْرِ وَالْهُلِّيَا وَأَنَّ وَالْمَلِّيُ وَالْمَلْ وَالْمَالَ وَالْمَالَ وَالْمَالُ وَالْمَالِ

عَلَى حرف من الأناعة معان احده الاستعلام عُلْمًا وعَلْ آلَهُ فَأَصِلَ العَلَمَا كُلُّ مَكَانَ مُسْرِفُ وَحَمْمُ حَدِيثُهُ شُو وَعَالِهَا وَعَلَى الفَاك في الون أو مصويًّا نعو الْقُلْمَا عُلَّى مِمْلُ كُنْرَى وَكُنْرَ وَكُنت أُعِلَى الْمَرْخُ رِكَدٍ اللَّهِ عِلَى دستُ وعر بسلما سميم على سم المالى عامدِ بمسى واحد. والعلمُ الأعْلَى العلْم لا له في والا.. علام الصاحبة كوم يحو وإبي الما ل على حمّه وإن ريك الدو ادا رصد ، على سو فسار احمر الله اعسى رصاها

علامَ نقول الرح سُولُ عانقي

شرعب واستممَّ عال اي من دوق قال زكان الحدل على عار وسال اينا من الله من دوق

كَورِقيء سص كن الديار الم

ـ آين او ما عُلِق على العير نعد حمله مثل الاداوة أعْلَى \* العَلْ كُلُّ موضع مربغير وهم عِلْ الدومر اي عرة وعدد المصنين عداره عن صيبه يعدر الصامرا حالم المائولة العطة العالية بقال سعامة عاقة ما جعلوهُ اصلاً لها عد اعتمار تما يو والهلاوة من كل اي فصةٌ عالميةٌ ﴿ العُلْيَا مُؤَمِّتُ الْأَعْلَ وعُلْبَا مُعمّر ء ما راد عليه ح عَلاَرَى وعَلاَوِي، وعُلاَقَةِ الشيء اعلاما ح عُلْيَمَات وعُلَى والعَلْيَاتَهُ السهاة وراس لهُ نفيص سُفَا لَهِ ، ويقال كن عُلَاقِهُ الربح وسُفَا لَهَا الْحَمَلُ وَلَلْكَالِ النَّالِي وَلَلْسُرِف وَكل ما علا من شيء كَوْتِهَا أَنْ تَكُونَ مُوقَ الصُّودَ وَسُفَالَتِهَا أَنْ تَكُونِ ﴿ وَالْهَالَةُ \* الْعَالَةُ السَّدَانِ وَكَالعالمِةُ يُتِعَلِّ حَوْمًا ، الصيد لتَكَرُّ بَعد الموحش رائِحنلت ﴿ العَلايَةَ كُلُّ الْحَيْنُ وَبُعِلَم بِهَا وَالْمَافَةُ الْمُشرِفَةُ الصابة وشرٌّ تُعمَل

المارسع وتعالى ، لي أمر من ذلك فاد له أرب إدريه مربع خالط أن الناصالة ردد ومن الا والد.] عل المالي كان الدي الماحل معول تعالَ ثم كار المرور ؛ العليا طاه لله المر والاصل الموه ما الـ الادهم -تى استعمل عمي هلم معاليًا و وإكار بالراوية فأد عمت ما الكان وهو مر عليه دوما سے الله عوالي او اسمل او ، اورا درو في الار ال وعليَّهم وعالم وعالَّهم اى من الل الرف والعالمة إ عاص تم اسمل ني دهني عام ورول ، العمار والردة ديم دالدة ون دم عارًا م الراكة ودل على القرومال الال الرحل ودااً الرحلال موسع في السآء السامة تصد الدو ارواح الموسان لملوا ما رحال وتعالَي يا امرأه رتعالَيا ما امرأمان أوصلَ السَّة السابعة والحِنَّة وقائِمة الدبي وسل دره ا أنَّ ما سَلًّا . ورَّبَّها صُمَّت اللَّامِ مِع حمَّ الحَكْرُ اللَّهِينَ \* الرُّلِي الرَّبِّهِ وَالْو رس مع المؤدة، وما مراً الكسى الدريُّ في سوره آل و عَلْقُ أرده في صد علا واحده عَلْوًا اى عَقَ، وعَلَ إن بل ما اهل الك المد بعالوا نصم اللام لحاسة السم عمى قوى دان اربد ، المعرف كان مدماً على السم و. وتما لت الرأه من عامم الو من درمها حرحت كقول نعيم في وسعد درس أتَتُ من شمير عريضُ لمت. وقولم قال الله تعالى دعآءًاى ارسم وحلّ من عَلُ وإذا أربد به البكرة كان معربًا \* روزًا س على المهار اعتالَه واست لى استعالَد ارده واستعلى كنول الساعر يَّ وإعلولاه اعليالَه صديه وإن على المعانيط عدَّهُ وَكُرْ مُعَرُّ مُسَلِّ مَا يَرُ مِعا عدهُ عاليًا : العالجي انم فاعل ورسل عالي الكوب كل من على ود صر حداً الدل من عل رحام دور ما حلمای الساس مقارمامی عال و الله او الله و و الموس و المرس و اس لِيَدْ مؤنَّ العالي ع المات وعوال والعالمة دول اوس العل العاه أو رأسة أو العنف الدي بل الد بال دراك بالإط الدي عندر ا دحل احت السماري الى الذي وما دوى صد الى ن عامة الى ما ورآ- مكَّة وتْرَّى بطاهر ألا مة وهي إمان الواد رائيه وهي لامالان ١١ ١١ - ولا "عور إلي والسمة عاليٌّ وعُافِرِينُ ما الام ، الدرُّهُ وعاليه الكلام وإما بول اعنى العلة ع ارفعة \* العَاكَ \* الرفعة والسرف وأبو العَارَ مَا الله الدي لمان لااسر مها لوذح وكمة المرتى ما عب الديوال المتهور المتى المنافر المتى الماد خالع الكوز و والمائل من المالي المالي مر من المالي المرافي المالي مر من المالي المالي مر من

لمرب المول أعمدُ من كمل من المال عماف x عبد السيل سدّ حرسة ، تراسيد وصع وعبد الواد عمى عبده. الله مع حس الركون وهي سي مدساني ، اص العج طالة وإعاميد لملمة ركب امرى فيها،

> المحردآء عامدى الهاب منة وترةُ وددوعُ د ما اُسك رو مع عَمَدٌ ورَسِل

> > الحني حرّت

buly on sus when y

لذى يبلؤى في دهابه \* العَوْيَحُ أوهو حمار مرفوع منفصل مع بين المملا والحمار ادا كالاممرسين وذلك تمل دحول المواسع وبعد دخولها بِيهُ ءَ بُدًا امامهُ سِمَادٍ ودعمهُ كَهُو مِن تُولِكُ رِيدٌ هُو العالجُ وَكَالِ رَيْدُ هُو العالجُ ودنة والمتنيء وإلى السيء قصد ويُسمَّى دعامة ايصًا. سُمَّى يه لانه نممد عليه معني الكلام. إوحهة وقدحه والتي أن قطة . والعيماد عند النصاري اسم من عبَّد الواد \* العيمادة صرب عمود نظمه واحرره والى واحدة العماد وعد المصارى الهماد او احصّ منه حل بعمَد عَمَدًا عصب ، وعود العَمْد مصدرُ وقعله عَمْدًا وعن عد اي عن قصد وفي احل سامه من الركوب وطاهرةُ صدَّهِ تعلهُ حقاً وعني حطاً وقعل دلك عبدًا على لَّهُ المطرحتي ادا قبصت علمهِ عبن وعردَ عين اي محدٍّ وه بن عال الصماديُّ ا ما الداهُ من الركوب ورمنا وهناً ا مترار ممَّن برى سمًّا فنطأتُهُ صناً فيرسه دارلًا يحَب ومنه قول الي حهل أَعْهَدُ لا اُسمّى عمد عس لانه اما تعمد صيدًا على طندِ قال

اں باک سیلی قد أصاب صوبها فعملًا علی عین بیتہت مالکا ارى، واعدد السهم بعني عَدَهُ ، وفي الكَلَّمات كُلُّ فعل أي على على او رعم وبو عَمْدُ وعلانٌ ذَلَ المهموديَّة كاعمد، والعَبد من الحيمال الذي اصاب سمامة عَبَدُ ومن مَكًّا وهلانًا وعلى ملان في كدا الاماكن الذي أَلَهُ المدار عال الراعي يصعب نفره

رئے المآة عدى والدىء أد المهد عليو المال عمدهُ فالمهد له وهو عمد المرى اي كرد الممروف والمعد معدرُ تى مادة ولدلة عاددهاى طويل، إنال لدد يصف وارًا الالله الاودية

ومات السل مركب حاسه

من العال كالعَمَاد العال دال الاحمهيُّ اللهي ان السل بركس حاسب سحات كالمربّد اي احاط به ساس من ساحمه مالطر\* له تدكّر وتؤمَّك قال عروس العُهْدَانُ رسيل الدسكر . وفي نعص المسيح رئيس العسكر \* العُبُدُ الساتُ المهليُ سمانًا والاسمى عُبُدُة \* العُهُدَّانُ الطُّويلِ ولا تني عَمْنًا بِهِ \* الْعُهُدَّالِيُّ الْعُرُدُّ والاشي عُهُدًا ليَّة \* العُهْدّة رسل المسكر وما يُعسَد اماد اصماب الاحسة او اصحاب عليه اى يُمَّأُ ويُنَّكل ، مال است عمد سافي السدائداي ءً وولان طويل العمَّاد اي معسمدنا وعملة المَسْم الكيل اي معسدهُ ومقصَّودهُ ادعمد الكوفيين من العااه الفصل الاعظم والمُهادّة عبد المولّد من رحل أو اكتر نام لاحل

ادا اما لم اطعن ادا الحيل كزن س الطريبَّة كني شو ود حل المدسة على حاب السادس معانئة من محوادا آكالوا على الباس وون اي من الماس الد لمع مواقعة الدَّة حو ارك اسم الله اي ماحم الله المامل ال يكون للاسمدراك

مكل مداويها وار مشت ما بها

الهُ لا بِيأْسِ مِن رحمه الله وكوله

على أن ترب الدار حارُ من أا مدِ على أن قرب الدار إس ، انع

اداكان من عَمَاهُ لِس مدي ودر تى على هده بما قبالها او هي سار لممدا محدوف اي اره . قالاول كوله

اں الکریم والیك معمول

اد لم بيد موما على من سُكُلُ مهمًا وعال على من يتكلُّ كافي حول الآحر ولا مواليك في ما ماب من حدب الا الهو تهدر فانظر عن سيُ

ابي كافول حبيد س تور

أَلَى الله الأالّ سرحة ما اك

على كلُّ اصال العصام بروقُ اسمًا معى موق ودلك ادا دحات علمها من كقول في مرّها قال الشاعر نصف رمام الماقة اعرعدت من عليه بعدما تم طبوها وراد الاحمس معًا آخر وهو ال كون محرورها وقاعل معلَّمها

> رَيْنِ لَمُنَّى وَإِحْدَكُةُولِ الشَّاعِرِ مؤرن عليك ان الامو كر بكعث الالهِ مناديرُها بِ نطرٌ . وإلف عَلَى نُقالَب مع المصمر يآة دومًا للمس

الملعل ونعين الدرب بركما على حالها فال الراعر ائ داوس راكس راها وليدُد مَمَني حمد حمواها بادية وباديا الماهما

طاروا علاسيّ دهار علاما صراب كَهْواكُ ولان لا ، د حل الحنَّة السوء و سعد و ها ل هي لعه الحرث س كعب رنبول عليَّ ربدًا وعلَّ رمد محى الحلى وعالك رمدا الردة ولا ارب وعليكَ ما لعروه الوسى اى استمسك مها، ومكور في هده اسحالة اسم دهل

عم معطوعه من تولك علمهِ الدلام وعيرٌ مر فولم عر صاحًا امر من وَعَرَوه ل من تَعْمَ المَّهُ بَدَرَ المَّنَ يَرِ عَلَى الأَرْلُ لِ \* المَّنَّدُ نَ طَعَامِ الأَلْمَةُ عمق على كملا الماسع ال تكون رائيدة للتعويص الموبالمة مركمة من أمُّ عمى سير وطرونُس اي مائب سُيّ ، داك لا ١م كامل رجون ان من أكلة ان موت الله المَهْ أُرِيُّ وع من العَرَق حالةٍ ودو من المودو عَبَتَ الدوف العبية عَمَا لهُ مِن مَا اللهُ مِن لم رَا لـ مل في من سكل عليه شدف عليا وراد على تعلى الموصول اليد ميَّة رَل وقلانا فهرهُ ، وربدا كنه عرب مراه او صَالَة وقيل المراد ادا لم محد يوما شيئًا تم العدُّ | دريَّ بالعصا عيرمما ل \* عَمَّت الدوب عمى عمه ، العبيت الرويب الطررب والسكراب والحاهل الصعيف ومن لا عهدى الى حهة ح عاميت العَرْب العطمة من الصوف المعموت مقال عَمْيَّة من صوف اووارواسيما من تطن و ملياة من شعر م اعمه وغيث

وعمست َ عَجَةِ الرحل له ح عَفْمًا اسرع في السهر وسنع في المآة ةُ ابن ما لك · قيل وفيه نظر لان راقهُ الشيُّ بمعى والموى في الطريق بمنَّ وسرةً قبل هو مه اوس مُنْحَ ﴿ له ولامعني لهُ هَمَا وَإِمَا المراد تَعَلَو وَنْرَبْعِعُ وَقَدْ بَانِي أَنْعَفَّ الرَّحَلِ الْمُونِي في الطرس مَنَّةُ ويسرُّهُ وَإِنَّهُ عَالَوْتُ ا

تلاعساتمتي حصرت كالة

نعمتُج شطان ردي حروع دور العُمَّةِ بِالعَمْعِ المحيَّةِ . قال الراحر يتمعن مثل العمة المسوس اهوجَ عِشَى مشية المَّالوس

News

اس ما روسا

لسل درا اللواع ارا ورد ، در أن الحاسة المالة الالم تمام الله الماعر من على وقل وه رياح وعارو ابا الدَّعِي سُلوقي ساما اكي المام دال السائ دهائه مدماره

رودئ البها يلمأون رحاس در المحرم المسله والمداب المارين حس الصادري حيى ادمل له الارض والنَّمَارة رة الرَّهَارِيَّة هود حُ شُلَس عالم وديل المتر دون الماء لاله اسم ، وللمآلة و تُذالها أو له لا يُوهَ م

ى العامة ول مري بالد وللكال الدس ومه لَه وي في العسم اى لَدِسي ولم ما ماس الدُ برَه وقرل المررزي من مقاميه الاسمان او المالله مع عُمُور والسَّف وكل مستطلل بين للاتمرةُ اي مُل أَمَا ن ديد ، وذل منَّان والسِّر العالم ل وعمل السُّكِّر وهي عَرْ حَدَّ صع عاسي، وإسهر ولاما في الكال وءً ، رَّ الله ما معلمة كذا وعَمْرُك الله ما فعلت كنا ورة مود مواد ما كم من الارض اصلة عبرتك الله الميارا وأعرك الله ال يعمل تعلقه ن لكر في عارب ا والمسراح تومكر ما لله ونسأ أنه بعاول عمره او لَدَرُ و الله اي وماته الله الدامر اسم فاعل ومكان عامرُ قادا منها اللام تُحساسه الماد العادراو عَرَكَ اللهَ ى اي ا دون والدامرانصا حرق اى ادكّرك الله مدكارًا، وحام عيد الحديث المي عن مع رالمامران ال ما الك وإن تول لذر الله ودال في الصاح مادا ادحات عليه لَّحَيَّة وَالرَّحَادِي رَنَ وَ \* أَنِ ( أَي أَأَيْر ) اللَّامِ رَنْمَهُ بِالْأَرْدَآءَ قَاتَ لَعْمَر اللهِ واللام اتوكد الاددآء والمار معدوف والمعدم لعمر كرى سالة وربعا العبارا الله تسبي وله رالله ما اصم يو قال ومعيي المبرّ الله فادا دعل علمهم داعل رصل وعمرًا لله اعلم مدوام الله وعالَو فادا قلت عمرك ويُ مد و مل اي رومها له اصول الله- وكارات قلت و مدرك الله اي مامرارك و المعالم ا الله والراد ما المار العاع حمم وقرل عمر س الي رام المحروث

أَمَّا الْمُحَ الدِّيَّا مُهَالاً عَمَلُ اللهُ كَيْفِ يلمهمانِ رر الدسأ أستدالله إن الطول عمرك لالله لم رد الديم الدالك، رء أرد اسم رحل لك ما الواود ع حالي الرقع والعر أو رو الروان رماد المان الري بيئارين بيكر واستط الراوي النصب لان

لسامها ولا ولامة دار

اما إلى س ساكم يَى كواور

أليمت في القعاطالما بمعرو

ردل من الماس والم كاره العالج أ فروء أور وعروا صااسم طال العردق وام كرية بكون ممًّا وفي من كانتر عبرو الصَّبع والعبران عرو بن حابروندرين عرو.

ادا احتمع العمراب عمروس حاس وبدرس عمروحات دسال تنما

وإعوا مقالد الامور اليها

. حيمًا مبآء كارهين وطُوَّعا

وصَعَبَ مَا لَعَمْرِ حَاجَارٍ وَالْعَجْرِ الِمَّا ۚ وَالْعَجْرِانِ الصَّا الْحَيْمَانِ الْمُدَرِّينَ عَلَى اللَّهَاةُ وَالْعُجُرُ

مصلحة من المصل ح عُبَدُ والمُدَّة منا الماه علام الرهم واللاسبودية وما يتمان إ مولدة ه العدل، ونطلَق على الربع العالم العُهُمود ما ندع .. أمن الهاد للبلل أو من اله مَاد لل المدد لما أو الديث وعبره وما نتود من الحد د د رسي حاء مه مريا به الاصل وعَمَدُ وعُمُدٌ وَلَقَمُود السَّا السَّدُ ورسل الله كر عبر المرل الولة برعبراكان ، كو ومن ١١ مف سعلسه التي هم من ومن الدول عرق مو عامرٌ ولكان اهل سكرة وإما ول من بو عبدُ من لدن الرهامة الى دُوِّن السُرَّه أو عبُود المعلى العدَّى ولا سادًى واللهُ النار ، باذا والا مال العلهرُ والمال صرية على عمود الطبيراى على المد وس الكد والرعل العبر والمرعمرا وعمرا وعمرا وعمرا وعمرا وعمر عرق اسه بها ومن الدان ما تو يُعل سمر به من عرف إلى الله والذاع برا العام والله مارل دادن عيماره ومن الادن معظمها وقوامها طائرن التدايد المحرب لآهلًا طالرحل ما أنُ ويداُ عَمَارة وعُ يُورًا لردُ مُ ومن الطلم رجلاة ومر المدر فاع لما علمها المعاله إعداره صار عامرا اى كما وإدرا وعَمَرَة كما وعَهُود السُّعُراي الرَّهُ الوَيْنُ وعمود المعلل ما همَّلَ لا طول عمري او عمري وعمَر دالان ربَّهُ عَمْرًا و اطرفية كممَّاهُ وعمود الصلَّمِ كوك ، وعمود الدَّمَ إي عمدهُ وصلُ وصلَّم وعمرالال المَرو مُراه مر ما كان على حطة مستقم و علم عَ يُود الصح اى إسار عامرا وعير الرحل اللَّمر مَيْرًا و يَمرًّا و صوؤة وصرب اللهر لعبودو اي عام وهو المسطير. عالى رمامًا عار ماذ مر عادر وم أ تولم الا علمل العَمُود فاهل الهُمُد اصمات الاحمية فاما العلى عرك رئيرك عمر دالور عال رما ا على عَهُود رأهم اي على وحاء المدور علما والتهُود أو منه الدرا الدودًا من الدار وإلرا عد المهدسان العط الماغ على معل آخر ف معان الله و وله والله أوالله والله الله والله والله والله والله من حاسة راوسان مساوسان والدَّهُود صرب من آهلا و تُرب ولانا كدا عدا 1 له طول مرد او المصكوكات المصيّة على احدو مهيية ماعمود ارمدهم ودول الياالسب العسي والعصم اسمية الي الدوم الأراب لا الذي ها و العسي

> ملوموسي في حتّ لملي عواد لي ولكأى من حمّا لعَبدُدُ

وعَبِيْد الهوم سدّه وسده الدي ممدوو الربي واعرنهٔ دارًا او ارصا او الملااعطسهٔ الماها وقالت الحوائج \*١٧ عناد مصدر اعتمد وعمد المعروصين من الله عري او عمرك دادا من رحم الي مال العلل الى تلحق الاوتاد ولمُعْمِد الطويل والمُعمَّد الذي هذه العش وخداته معبداي منصوب بالباد ووشي مُعمَّد اي على هبته العيماد والمعمدات عد والاسم المُدّري واعمرالله تعالى ماراك حمله آهلًا. التصاري الدي يعبد ويه أقر ، وحا المحصور لمعيده الكال حماة يعره وملان الارض وحدما عامرة ورحل مُعْمُونُدُ اي هذُّ العشق م والمَعْمُوديَّة عد إولان اعداهُ ، وولانًا حملة يعتمر وإعامُ على ادآه ا التصارى سرٌّ من اسرارهم وهي عمس الطا لب مالماء اسم وقلانٌ على امرأتهِ سَى عليها في الهاما. واعمر ا

الطرفي امر ما والاداده عنة أو أحرائر أو لاحل ددية الآدر، وإلان والروم الله ب وفي عدا الدار

امرة الن عرم الس دالا

وإرطاعه وواها الل اى ادم من كام حملول حالا السو وأعمرك الله أن عل شمَّهُ مالله وسألهُ متاول وما اللزُ الأَ مِصمرات من العي

وما المال الأمعررات ودائع

دال الساعر

مًا التدامك والاعمار والالطاف أوالوسرُط الطويل \* الديرٌط المعيف من الفسان للرحال وتُمَيَّرهُ علم للكفة وائه مور السداد والداهية 4 اله مرُوط اللصُّ والدي بآء المسآه، والهُ مَيْرُتال العمر مال لا تن له والحبنث او المارد الصعلوك والعامَّة نعول ع \* الدُمْمُورَانِ الدُمُورانِ \* العرموط معديم الراء عماريط وعارطه \* لصَّ آة والكلا والماس والله براارائد أنسرط وسُعدرط اي ماحذ كلَّ ما وَحَدَ

عَمِّسِ الْكَتَالِمَ نَعْمُسِ عَمْسًا ذَرَسَ وَقَلْلِ السَّيِّ احماهُ وفي الامر عاهل وارى ان لا يعرفه و هو تعرفه. وع سيوسا لهم ب وتمُس لعُمُس عَبْداً وعُمُوساً وعَمَساً اي راير وتال ابو عمده اي وعَمَاسةُ اسدً وابدودٌ واطلم \* عامه له معاممة سارَّهُ . وقلاماً. لمارةُ ولم محامرةُ بالمداوه واعمس الشيُّ احماهُ. رِ مَعْمُر سَعَاد ١١ لَى قالوا الله | اوسره وس اللهالي العالِر المديد ولاسد المديد. علما الاعراس و عارعها الاحدام و مور عَمَانُ اى تنديدُ مع عُرُسُ وعُمُ من \* النَّمْس ى راماً اختماراً كا محمول اللالوان، مصدر والامر لا نما ، له ولا بُهدَى لو عهد من الدَّمُوس والمنت المَعْ ورفي الد ماء ماراً الاسد الديندوس سع مَّ الاتماء كالحاهل وارت ى والت: رمن الد أن ج يدامر لا يُعَام له ولائم لدى لوحيه من العَمِيْس المرس السديد ومن الامور الدُّرس ويم بن الماغ وادر احد سارل الى الى ما ر : ساس على العَمر مَا طالعَميد. يَا اى على ا اس عربي الكمان الدي ما تب الامروشهاد الديم الدى در من الاهم وامراه معارية لمسترى بديها ولا مملك وحاتما دالان مامور يُه مّ ماد ، ون بساد ، اي مطالة ، لوية عن

عَنَ لَهُ يَعَلَيْنَا عَيْمًا صِرِيةً بِلا تُعَمَّدُ وعَيْمَةً . الأبرُود الطوال من كل سيء وع سب عدة له بس عبساً صعف نصرها مع سالان ن المويُّ السدود من الرحال دميها في اكبر الاوبات، وعمش في الكلام عم وحمم سد ود من الدير والايام والسرس المربص نام الله مد عمَّس دلان عن الشيء تعامل. وس الملام الحادر والحروف ع والله دالماً ارال عَبَسَهُ طالريص باس الهِ حدمة. واعهش اعيش ويعامش فلأن عن الشيء تعافل واستبش دلايًا اسمعهه أنه ألعَم سوصدر والشيُّ الموافق. والعَمَس معم المصر مع سيلار الدمع في أكثر اليُّ ورح المرَّة العطيم \* المَّيْمُرِطُ الاوفات والعامَّة استعااً عملى الرَّمُص والعصم يقول

12to, Jale الم حآء وأبي

الى حالم من سايد شاعتور ول اساءر

Stilds. ل الدمم لي درم العامير ولأبه بهررة شرة الهاويل من كل سيء والدرس و مريا كمي والحديث الأادية والسرب . قال حديد س اور ما سمك المرى عصت فيها رباث العارس

لحر اللهه وعمل المكرِّ كا لهَ مَرْ ما لفتح والصمُّ اعلى ودول العاصمة من باطن وابو عهره كن الاملاس وايموع.| الموري من معامته الشيار ، كاد سادر الهُ رُس اي قبل كمي عن الموع الى مَدْرَه له العبر كلّ حوف الثانين سية لان الهُمْرَة مدهم ارتعون به واحد الارتعان وابوع بْرَّةَ الديار - ل كان ديا دمل ادا حلَّ عوم - لّ مم ينقص فكانّ ما راد على الارتفاق المريس المرير والهُ مُر الدارّة من الدل والحروب والمؤرة ام من الاعاروفي الحياه او ما طال دما وعُمر اسم رحل معدول عن لعة الدمد الى مكان عامر او الرياره التي وما عاره الود عامر في حال التسمية ، والعُمَرَان الو لكر ون رّ الو ريا العمال يتصوف أسمّ با أنحُ الاصار والعمالما عُمَر وعُمَر س يمد العرر والجمَر محدر والدِ و ب اراحة الا رام والتابياف والني بين التدا والروه وللديل بعظي والمحرَّه وأمها أو أن لا يكون لها حار فالحلوج عُمروعُ أراث. والعُمْره العَال ، في الرحل ولا صوقعة بعقلي راسها فبُدُول راسها عن كمنها ثم على امرابه في اهاما على سلها الى اهله د ذالك الدرس \* السعمل الطرفي الكمَّس كما قال في المهانة ولا بأس ال - تُرَوِّهِ اسم رحل وهو مركَّب ركيب مرح كسه ومها اصلّى الرحل في عَمْرَكِ ها طرفا الكمير عا فسرهُ ويعلوند وأبي على الكر لان آخرهُ الحييّ ومارع الفنها وعَمْرُ عمل يصتْ في مديل مكَّة الدُّمْرَى اللاصوات ديَّة ساق ودكر المرد في مدر وجمعه بالقصر ما يُعمَل الله طول عمرك او شهره وهي الهم من الله برويان والدبرو يهون ودكر عيرهُ من قال منا أَعمرَكامرٌ مقال اعمرهُ الدار النُّمرُى اي معلمها لهُ عمرونهُ و دولهُ وراد عدرونه و عموناً مامرة ماهُ أ يسكم امدة عمري او عرو ومنه دولم ما الديبا الأدُوري و معه ولم، ردانه البرد ادالسر، ومه في سي سه ولاحاود الأفي الأُحْرَى والمُمْرَى والرُفْنَى مر ، العمْرُو ، وربَّا من المعارلة ، ل الراد ا، في الاحكام معاملات الحاهايَّة والهُمْرَى في الشريعة على داره الأامم قد وا المرر و في تدمَّى عال وه و رون لتنعص مدّه عمر دلك التخص بسرط ارب ردّ الدار الي عمروس عمد وكان من رواه الماح الدرن على المُعْير أو على ورسه أدا مات المُعير أو السم الله الى عرو وعرُ وهو سر السَّمْر والمُدْرَيُّ اللّ المُعمَر لهُ وهو صحيح والتمرط ماطل فالدار المُعمَر لهُ العُمْر وعُمْرِيُّ الـ رندعة او الدِّدْر الله على الاماراة حال حوته ولورثيه بعد ماته و وال في الهاية بادا العَمَّار بعَّالَ للمالعة والكتراك الداله وإله ام والوي مات عادت الي وكدا كابل عملون في الحاماية والعلل الاوان الماس في امره والعارب الم آع والعلب الرواع دلك وإعلم أن من أعمر سيئًا أو أرقمة في مم أته مه والعام الادم اللازم للحاءة أكد سه على الساءال وإلا الم اورتتهِ من نمدهِ وقد نعاصدت الروايات على داك الوقور في كلامهِ والرجل يحمع اهل . يه واصمالهُ على والعقهاة ويها محتلعور همهم من نعمل نظاهر المحديث ادنب رسول الله د ايم والقائم الامر والمري الى ال ويجعلها غليكًا وصهم من مجعلها كالعاربة ومتأوّل يوت والعُمكرسكان السوت من انحنّ وهو جمع عامر \* اكىدىك \* العُبْرانُ اسمُ للسيان ولما يُعبَر بهِ المكان العَبيْر من الاماكن المعمور فعول عمى معمول وبوت ويحسن حالة بواسطة العلاحة وكتره الاهالي ويح الاعال عَبيرتاي صيق وكَذِر تُويرٌ عَبيرُ اتباعٌ وابو تُممّار والشهدُّن . يَقَالَ العدل اساس المُعران \* العَهْرَه المرَّة كَية الدِّكْرِ وَالْمُهَيِّرانِ الْهَرْن اللَّه عليم الدّكررس \* وكل شيء على الراس من عامة وقامسوة وناح وعيره العَميارة كؤاره النمل وَالبطن او حيَّة عطم يطيق

المحماه فالمحد فالمبعة فالكنسة ولم ما مان الاسمار، أو عدل في معادار، في أحل ألا بار، فإ، مد أن ركز عال والشدرة من الحرر بُعص بها النظم والعَمْرَناب الانداد ح عائر وحَلَد عُمَيرة صحص واستمى بدهِ ووالدكم تاسط فارحموا

الى السب الاتلاء الاعدم المصها ، عا واعمل الرحل عل عَملًا م علَّما معسه العَماان عَمَلُ الماقة ويحاديها والعَمَالَة الصَّا والْمُمَالَة عال الرحل تعدل لمسل وسمعل عمرة ، واعتمل فلان والعيمالة احر العمل وررق العامل وعد المارسي معيَّن في المَّنه باحدُهُ العميل من الماحر على مع او شرآءً بصاء احرة عمله ويستوبها بالعُسُولة والكومسيون \* النَّمَل المهمه والفعل وعَلَّة ما لم يكن م اعمال وإعمال وإسعمل فلاًما حملةعاملاوسأ أنه ال يعمل وآلمة ورانة الملد ما يكوب تحت حكمها ويصاف اليها عال عمل بهِ والدوب ومحوهُ اعلهٰ في ما يُعَدُّ لهُ \* العاملِ | نعاءكَ من اعال د نمى وسو العَمَل الْمَسَاة وعَمَلُ

وارق في الحارات رأ في الحَالُ المدار وموق سيج الصلح وحرصهٔ الديماله وما مولاهُ ودو عَمَل بيٌّ ما ليس ورحل عَمَلُ اى دو عَمَل او عاءليَّةٌ وعَ مَلُ وَالْعَلَمُلِ عَدَا لَمَاهُ مَا اوْحَسَكُونَ احْرَ مَطْمُوعَ عَلَمُهِ وَحَمَلٌ مَملٌ اي سريع ورقُ غَوِلٌ الكلة على وحه متصوص مر الاعراب مع عوامل اي داغ \* عَمِلَ به العيماني والعيم لين أو السُمَاسَ اي والعامل الهياسيُّ هو ما سيح أن عال صوكل مأكان مالعَ في أداهُ ( راسم الْدُرَحينَ والْأَلُم مَ في مانب الآءَ \* كذا عاله بعمل كمنا كمولما علام ربد لما راست الر العيم أن المرّه والسرقة او الحيامة والعمالة هيئة الهمل الاول في الدابي وعروت عأنهُ دسب عار صرب ريد إوما عُمِل وباطنة الرعل في الشرّ واحر الديبل والهُ. أنه ووب بكر، والعامل البائي هرما صح ان مال به دلا احرالة مل و مذالمُملَّدَ عند العاما لل ود لامها لعظي بعمل كما وهذا مهل كدا ولس الك أن ماوركمولما المرة للعَمَل وهم متولون دانسسي الهُ. أماي المماملة اللهَ أَوْ وَكُوكُمْ تَرْمُ وَعِيرِ صِهِ الطِّلَا المُل المُصرِيُّ هو الدي إلى لا في ما عليهِ من الدّ تن في وقيد ، والسَّيلُهُ مؤّنت لا تكون ال ان فيه معدل واما موم من تُعرَف ما له اب. العَمِل والنَّمِلُ وما عُمِلَ وماقه مَّولَه اي ممه العمال كد مل الاسداء في المسلا والعورد في المصارع والعال وارهة والنمان حمم عامل والداملون بالد مم الدّ مَليّ االعطيُّ هوما سابُّط بهِ حة عه كمام من قوا أنام ربدُ ال الله وسمالي الدَّ مَل وهو كلُّ معل يكون من انح وإن مصديا حكمًا كمامل الطرف وإعارٌ من قولما ريد عمدك أو إوهو احصُّ من التعلكما علمت لانه قد مُست الحي في الدار وعامِل الرجع د درهُ وهو ما لي السمال دون اكحادات. وإلهَ مَلِيُّ في عرف العلمَآءَ يُطلَق على ما يعامل المعلم \* العاملِه مؤَّمْت العامل ح عاملات وعوامل العطري \* اله مَّال نعَّال للمالعة والعامَّة تسمعمل والعوامل الارحل و مر الحَرْث والديَّاسة وعامله الرخ هذه اللفطة لعصيص المصارع باكمال مواور مو عامِلة وعامِلة حيٌّ من اليس وموعامله س سياً ورعم عال ماكل م لاً. يعمون الله في حاله الأكل \* العَمَّاله العرب سبَّاب مُصَرَّ انهم من ولد قاسط قال الاعشى مؤلَّث العَمَّالِ \* العَمُولِ دوالةَ مَل او المطموع علم \* الدَّوِيْلُ عَمْدُ النَّخَارِينِ تَعَامَلُهُ وَتَعَامَلُكُ سِيغُ النَّخَارَةُ ووكيل الماحرفي الحهات الاسعال مصدر استعمل.

يعاملهِ . ون بل علان لكيا بكيف العمل وسيل في هاعات الماس ومن احل فلان يعنَّى و يعاملا عا ل اه طرب في الهل، تال الساعر

ان الكريم وإلك يُعسملُ

ال لم يحد روما على من سَكِّلُ اسم واعل س عُمَّال وعاملوف وعَمَات والعامِل في اسم رحل وقالب امرأة رقص ولدها اصطلاح ارباب الساسة الرئيس والوالي ومن تركَّى السيداما امَّك او أسيه عَمَلْ اماله، وعمد اهل ابمان من تولي معاطعا وهو دون أعامل حتى متى بدمين

الى عير والدك الأكرم

والانتي سَهْدَاً ع عَيْنَ

وبعص العامة عقول علوس عرعان ن

والعبوص المولع بآكل المعامص

عمَط عرصة يعمطا عموطا عان وبلمة والله لم وهو الدمن مربع ما حرائه مشكرها وعمط نعمة الله معمالها عَمَطاً لم الحكرها على المرحل المعمول عَمَاد مَهَن وه مع وسَلَ المرحل المعمل عَمَاد مَهَن وه مع وسَلَ لعية في عمط العين المتحمة \* اعتمال لله

الحسس الممرتون

وعُمَهُمَّا تعد وطال والمسط وبو نسق وغمت النار الدل وإله بل لم ال 14 دياكار من كروره الابل \* العبق والعُبْق والعبرُى تعر المثر والع السروت وعبل ليلان على الله كان عالم الراايا المُقاطع لَكلِّ من الطول والعرص ناميًا على النحر لعَمَل والمماملة عنداهل الامصار براد بها ١١ صرُّف من وبهدا للعنى قيل أن كل جسم هوفي نفسه عيني ما لنَّا انحيار بس. وإعله حمله عاملًا. والكلمة في الكامة جماعا على الخس المارل والصاعد حيثد يُسمَّى سمكًا. رائعًا أنعل صها واعل آلة وراية عَمِلَ به والرشخ طعى

عاش وللواجرة عا ١٠ ١٠ الأنه بن من اس من الله باد ١١ من در الذا ان الم اله و و ن والمردمان الان الحالان وإلى المراكن الان المن المن الما عبشتن - الْفُهُ وَمِن المعود مُوكل احمل ما الله الله ما عبن اي من ما مان العمر الساما الترالدكور، الهَ أن و - رااهن بي الي ، المن عمص - الدامص الآميمن وهم علمام ، مور دو النه م مال رئ عي و عرا م أو با ده م عَمَاصُكَةَ مَاسٍ مَا لَدَ مِن\* الْعَمْصُ صَرِفْ مِن الدَامِ الْمَعْمُ أَعْمِنُ وَمَدِينُ وَ مِنْ أَن وَعِمَاش وَ الرّ لَ مَنْ أَمْمُ تعد او طول وه افي ورهائ مأين من كل خ عمدي - العَسْقيمَ والديماني الديد من عدين الأمان او اعامل وحمُ والانتماق الدير حاس والقالكه در شد ما كر رولات من الاحسا

عمعر الرحل كتر حميثة بعد قلَّة ١٠ العَماعم وقال في الكالت والعل يم ادمال العارد، وأرارح وعل الکان مع امداد ر ای محو و بلون لهٔ ما سآر عمين الطريق والكان بدى وعمَّق ١١،٠٠ م، أن ودَملَ الافا دو الم رَك ديل رك الالدار و بحوها بعبُن عَمانهُ وعُهمًا الها يعد فسرها فهي عميه وطنا درن بالهام حتى قال له ل الاداً أما ما ا والعامة تندل من العن عبا ديول عنون وعمل الغ الأرائم من الدااول مراعلي المرازين ودا ال اعمق النَّر وعنوها وعبَّمها واعتممها معالما عمسه الصمائيُّ ركب الدُّل بدل على الله الله ال وعمَّق المطرفي الامور ما لَمَ ، وتعمَّق في كلامهِ معاَّم ﴿ الله مل و ميريه مرا عالُ مل ان الله ان ال العامي من الحمال الدي رعى العِمْق \* العمان معر وعواب المان كانت عَرِاد وعمل الدق دام دم المنزُ وبحوها يقال في المعيَّب ما العد عافة المنز وما سيلُ وعراب الكانه في الكاء احد . وما موما من اعمها \* العَمَافِيَه حيف البَّاء تتحر ما محمار و بامة رعاهُ الأعراب ودر الدابل ١٠ ١١ والمانه اد با والوادي وصوها ح اعلى والعَمْق والمُمَّق ابصاما و د وعلى الصدتة عن ور ما عدعمَل دارا اعطاه الدال من اطراف المهاره ح اعماق ومنة وتناتم الأماق حاوي أومنة قول عُمر عملت على عهد ر. ول الله د احمده. أي الْمُعَتَرَقُ وَالْعَمْقُ الصَّا المسر الموصوع في المَّهُ مِن لَهِ عَنَّ. [است اعطاني الماله، وعلى الماد ولأه عُمُ لَهُ وعُ لِي والعُبْق عمد العلمآء يطلس اولًا على الامتداد التالث دلان عليهم نصيءً، الحديول أُمَّرٌ وعاملة م-ا. له ، امن مطلقًا بارلاً كان او صاعدًا ونُسمَّى بائسم المعلميِّ ايصًا الديم وبحوهِ وفي كلام اهل العراق المسافاه يـ لمه

يَمِيَ من العَني ، وعُمَّ سساء لون اصلهُ عَمَّا ( اي عن ما ) واللَّه رائلةُ تُعْدِون مَ الالمان في الاسمام والنُّمُ العل العلمال \* التَّمَةُ م اسم من العَمِم عدى الاحماع والكارة واسم حمع المناس المكان المبين وعمل لتمن أنها ادام \* عن وتول عبروس سأس

مان عرارًا ان يكن عير وا<sup>د</sup>يم

وابي احثُ الحَوْنَ دا الكما العَمَرَ والعُهُم عام اكسم والمال والسماب عال استوى على

أمنَ ورقة والعمامة ايصًا العامَّة للمديال المدكوره \* الحقُّ ما يقع به الاستراك في اله مات . وآن كار في العَمِرُ مصدر واحو الاب او هوكل من حمع اماك وإماهُ صمات الحي كالحموة والعِلْم او صمات الحالق كالمصب صلب او نطس، ونعص المولَّد بي مكمون بآلمَّم عن الي والصعل و-بدا الانتمالُ الم الممع وتصمُّ سدا الى الروح وربّها سمَّت المرأة منهم روحها ما معمّها والرحل الحق والانسان \* العُمُومه مصدر عال سي وس روحة مامة عبّه ع اعام وعُمُومه وأعُرٌ وجمع الحميع اللس عُمُومنٌ كما ما ل ابقٌ وخوثُولهٌ \* العُمُوميُّ تسمةٌ اعُمُونَ. وبعال في الدَّاء با ابن عَنِي ويا أب عَمَّ إلى العُمُوم \* العَمَويُّ يسنةُ إلى العَمَّ كما مرَّ \* المَهم وما اس عم عدف الآءمي الاحيوس لكبرة الاسعالُ. سيس النهي والمامُّ من كل شيء وصميم العوم وكلُّ إ وقول ابي النتم ما ستَ عَمَّا لا ملومي واهتى اراد عَمَّاه ما احمع وكدر والاسم العَمَم كما مرَّح عُمُم \* امرأه بهاء المدنة ، ونمال ها اسا عَمِّ وإنا حاله ولا نمال عَمِيه أي نامَّه العوام واكثلُو الويله ، ويحلة عَ بسهه اي هما الما حال ولاا. ما عمَّه لَأَن الواحد متى كان ان طواله \* الأعَمُّ الله يصل وعلُ أعَمُ طوالٌ ورحل حال الاحركان اس عبيه لااس حاله وكما عيكان المراي عليط". والأعمر ابضًا الحماءة الكسرة ورحل الواحد ان عبَّة الآحر يكون الآحر اس حاله لااس أميِّرٌ وتُعَرّ ومِعَمِّرٌ اى كسر الاعبام أوكرعهم ورحل عمَّهِ والعَرْ ايصًا الحاعة الكبيره والع سب كلُّهُ والعل مِتْرُ اي حنر سمُّ عيره وعملهِ والمُعمَّم المرس الايوص الطول والقب مرّه من ما الك س حيطله الي قسله وهم الهامة دور العُنُق أو أسصَّ ماد ما كُلُّها تم المحدر العَمَّوْنَ أو السه الى عَمِّ عَمَوْنُونَ كَانَهُ اسْمِهُ إلى النياض الى مدر من الناصة وست اللهُ مُومُ اي الوال.

عَمَّا عَدِي وَمَا

المامَّة وهي حلاف انحاصَّة وعداً إِ الحَلْم بِ اللهِ الرءل واعمر موحَّه الى مُهان او دحل عُمَان وملان وعيرهم والنامُ العامُ من كلّ امر مقال امرُ عَمَمُ اي دام على المعامِ وعَبَالُ ماد ما ايس وتُصرَف وإما الدي المر عام ، ورحل عدم ألى حارً بعم عيره وعاله. الله الم دمو عمان الع والسديد وعَبَّل من ومن« الهُ مَارِيَّة خله بالصره لابوال عليها طلح معابد وكائس مُ برة وأُحر مُرطِمة عد العُمْنُ المعمول معردهُ عَيْوِنْ مُ الْعَمِينَةِ الأرصِ السهله

عَمَّةَ الرحَل وعمِةَ احْمَةُ عَبَّهَا وعُمُوماً وعُمُوهاً عُهُمهِ \* الْعَمَّلَة مُؤَسِّ الاعر وحاربه وتعلة عَبَّلَة اي وعَمَهَانًا ( من بالسامنع وعلم ) ردَّد في الصلال و تدرُّر طويلة ج عُمِّرٌ \* العَمَّة المرَّه وإحت الات ح عَمَّات ﴿ فِي صَارِعَةِ أَوْ طَرِسِ إَوْ أَنْ لَا يَعرف أَنْحُقَّه . ومنه في سورة والعِمَّة الدوعُ مَنا لهو حسن العِمَّة أي الاعمام؛ الصَّفيُّ المقرة ويمدُّهم في طعياً مهم يعمهوب. وعن الرئمسريّ سمة الى العمر ورحل عُبِيٌّ اي عامٌّ وقُصْريٌّ اي العَمَه كا لعَمَى عير ان العَمَى عامٌّ في المصر والمصرة حاصٌ \* العُبِيَّة والعِبِيَّة الكِيْرَكالعُيِّمَة \* العُبُوم مصدر والعَبَه خاصٌ ما لمعيرة. فلا يمال اعمه المين وعبهت وبقيص المحصوص. وفي المعريمات العُمُوم في الله الارص نعبه عَمها كابت عَمْهَا \* عَمَّه في طلم فلان عمارة عن إحاطة الافراد دفعةً وفي اصطلاح أهل العميهًا طلمة لعير حامَّة ، وتعامَة الرحل معمى عُمِهَ \*

وسياتي الكلام على دلك عدالكلام على العادة والمعاملة العمالاق من محدعك تطريه مصدر عامل وعد النبها، عارة عن المعد على الدول و عص الحارج مع سائر سرانطحوارها وتُطلّى المعاملات المطر الأرصَ اي مماما والعوم بالمطمّة ١٠٠٠ ملم والسُّكِّر والقطعة منه معموله. والمصول من السراب فلأنا دعونه عما واعمَّ الرحل اعباما لنس العامة وروم تَعْمَلُهُ من ادام حروب المرب

على السير السريعُ ولكويُّ المفلام قال ملحة المحرحيُّ عماسُ اسفار ادا اسا قملت له

سَهُوم كيرٌ المارِلم سلَّم عماش - العُمْالُوس دُڪِرِ في ع م ش س

الةويُّ على السفر

مِلانُ فِي الْكَلامِ عَمَّى \* العَمَالِقَةَ وَالعَمَالِيقَ قوم مِن أَلفُ على الراسِ حَ عَمَامٌ وَعِمَامٌ وَأَرسى عَمَادَتُهُ اي

وفي عرف العلماء مرادف المعاده وديل لارادمها، ولد عملين او عيمالت من دا عاس عزيم في اللاده

عرِّ السِّيُّ لَهُ فِي عُمُومًا عِلَى الْحَامَةُ وَبُو عَامَرٌ وَكَدَا على الاحكام السرعية المعلمة مامر الله، اما علماريآء السعول وعُمِّر راسة علما المحهول أنَّت عابر السامة وماكتُ كالمع والسرآء والاحارة وادوها وربّها استعمل عَمّاً ولد عَمَوْتُ عَبُومه اليه صرت عَمام عمم المولَّدُونِ المعاملات للمعود الما عامل مها ، ولكَعْمَل الرحل بعمه ما سَدُّ حصَّعَى وقلاما الدسة العامة والما نُ مِلْكُ لَمِي هَاسُم رَيَادَى مِسَا وِمُوسِمِ الْعَمَلِ ، وَسَهُ الرَّى كَانٌ رَعُومُهُ سَمِّتُ مَا لَعَامَةً ، و نَهِم فَلَانُ عَلَى المَهُ مَل عَد المولَّد س العارة أصطع فيها الاقتمسة والانتقا المجهول سُوِّد لان العائم تيان العرب كا قبل في العم والآلات ويحوها وتُعرَف الكرحالة ح مَعَامِل. وطريقُ أتُوحَ وعُمُم راسة لَمَت عليهِ العامة واعرُ الرحل مَعْمَلُ اى لحت مسلوك، ولمَعْمُول اسم معول وعد اعاما كرم اعمامة مروى مدا المنعول والعاعل. ويعير المولَّد ب حالُ يُعمَل اعراصًا من السمد والسمن الرحل بعبُّمَّا لمس العمامة وكورها على راسهِ والسالة ما فيهِ اللبن والعَسل والنَّعْمَلُه المانة المحسة المعسله واللعن أرعَى واانت أكرول والساتُ طال المطموعة على العَمل والمحمل تَعْمَلُ ولا أو من بها واستعر الرحل استعاما لدر العام وقالما المده اما ها اسان واللَّه مم ا رائِدةُ مع الملات و سامل. أعَمَّا ﴿ المامُ حلاف الحاسِّ وقال في الدرسات المام المعل وُدع وسما واحدًا لكسر سر معور عملسَ في السير عملسه اسرع \* الدَّ مَأْسِ الدويُّ مستعرق مهم ما اصلح الله ومولة ود ما وإحدا - رم السترك اكويو باوصاع وتوله احتر رح مالم موضع لكمار كريد وعمرو ودولة عار عصور يرح ا. كمة المدد قال المئه ملد وُسِعت وصفا وإحدًا اك مر والعَمَلُس ايصًا الدنَّب الحديث وكلبَ الصدورولُ وهو مسعرق ممع ما تصلح لهُ ولكن الكرشد ير ودولهُ كان مرًّا المَّهِ ويَحْ مها على طهرهِ ومنه المُنَل أَرَّهُ من مسعرق حمع ما تصلح له عرب المهم المكر وراس العملِّس \* العُمْلُوسة الهوس السد منة السريعة السمم رحالالان حميع الرحال عير مرقيٌّ لله وهو الما عامر يصعبه ومعاه كالرحال وإما عام عماه فعدا كالردما عملص - العيمايُص كالعلْمينص تعدم االام ورنا والعوم ﴿ العامَّهِ مؤسَّت العامُ وعامَّة الماس حلاف حاصَّتهم قال معال سُمِّيت مداك لامها تعبرُ ما اسر. عملط - العَمَلُط ما انتح وأند مد اللامر معنوحة واللَّه فيما كالمَّاء في الحاصَّة ح عَوَامٌ والسمة الى المامَّة والعُمَّلِط ما اصم ونشد مد الميم مموحة وكسر اللام الشديد عاميٌّ وحآء الموم عامَّة اي حبيمًا والعامَّة ايصاعدان مة دودة مُركَب في اليحر ويُعاّر عليها في البهر او الصواب عملقَ الصيُّ عملقةُ ما ل وسلح او هو الرمي بهما. العامة مُعَنَّنَّة من العوْم \* العِمَامَة المِعَمَر والسصه وما

والمه اعر. وسمَّل الاصمعيُّ عن الممَّى فعال هو سيِّ عماده والثامن مراد فة البآء شعو وما سطوع عن الهوى حد المرسم ادلب مهم عروقه

ولماك اسم من اقصى مى العلب ترية

وحروبهم المَّهَنْدُر العلام الماعر الدن الكسر المال واتحالد المديد عداد أله والطويل الداب والعصد المسرحي مواصع احدها ان مدحل عليها مِن وهو كمر كمول والعاويل الدَّسَ من الطاماء والوعول والصح الد درد العريص والاسد والسيد الكريم \* الدَّهُ مُلَّا مؤلَّت

> فعو سافرت عن الله ور، ب عن كذا ورم عن وداك كاواد الموي الله الدل تو وإنها يوبالم محرى عس عن ، ن سنا. الثالث الا ملاز دول دى الادن Kelic and Kles lines - And

عير ولا است ديالي فيمروبي اى لله درُ ابن عبل الرابع المعلمل مو وماكان حاول اتحام عملها استعمارا رهم لامير الاعل موعدة الحام بمرادي بعد كموله

وعن فليل دار العالمان تري الاقما مسكمًا للبوم والرحم

السادس الطروقة كفولو

وواس سراه الحيّ حيث لممنهم ولا لكُ عن حُهْلِ الرباعة وإرا

لا يحاصر بهِ العَلَمَاءُ وِي الْمَعْرِ بَعَامَتُ الْمُعَنِّي وَهُو تَعْمَيْنِ إِي بَالْهُوِي التَّاسع الاستعانة قالة اس ما اك ومثَّلة اسم الحميب أو سيء آخر في ست سعر أما " صحيف أو مست عن الموس لا بم مولون الصا رميب بالموس والما وحساد باوعير دالك كمول الوطواط في العرق وقد نابي عن رائد المعويص من احرى عود وقه كقوله اقرع ال مس الماها حمامها

الله التي عن الله الله الله عن الله الله عن عُهْ كَايِسُ صم للولان كابول مرول له من العاميم قال ان حيى اراد مهلاً تدفع عن الي س حسل شدف عرب من أول الموصول وريدي بدرة، وقد ىكوں عرفًا مصدر ما و دلك ان سي عيم بقولوں في اعمى العَمَوْل من كل سيء العلي لعظ مه و رقاله ومن إن معل اتمي عن عل وكدا معلون في ان المسدّد، أسل سائة د لالأكالمادع الدي مُكنّ العمل ولايخاع اليقولون اشهد عنّ عدودا رسول الله وتسي عدمة عيم الى التشمير قال ابو اليمر ليس علمات ولاءً بنكر وقد تكور الدما بعني حاسب وسميَّن دلك في تلمه واقد ارابي الرماح درسًآ

من عن عني بارة وإدافي الهَ , ثُمَل طالماهه انحسب بنه ٪ اللَّهَ بَدُلِيَّة مشمة في نهاعس اللهي ان الدحل عليها عَلَى وداك الدركموليو على على ، ي مرَّنة، الدامر "مُمَّا ، النالث أن يكور عرورها عَنْ حرف حز وله ١ مة معال . احده الأ اوره و داعل سالَّمها د سرين استي واحد داله الاحه س

دع ١٠ اون دار اللوم اعراة وداول الى كاند في الدآة

ال العمرال سرفي دع والكاف في - ك رومان الى و على وإحد ودل المها هذا أب من المها لانه لا يعيو

عسا - عبد الكرم تعلما دار دا عيسي \* التأاب العطيم الانف والعَفَل أو البَطْر والحبل الصعدر الا. ود والطويل المد نديره لـُـُ \*العيّب تمر الكرم وهي داريٌ فادا يس دمو الريس الحيَّة مدة عيَّمة م اعمامه. والعِنسايصا الحمر وإسم تكرة حوّارة ، ومنه روم العِنس مان فرنش واني عامر وعيَّم المعلم سادت يُسمَّى البسمانيُّ منهُ ما لكاكم والمريُّ ما اهما . واذا اطلى عسب الساءع مرادقة من محو وهو الدي يقبل المونه عن الثعلب براد السات الذي يبل الى الحصرة وحنَّة مين

علمه دو العَبَه ح عُبهُ قال رؤية

، عَنَى العدون ما اعماهُ . لان ما لا سريَّد لا معمَّت من ولد عاسه اعماقهُ كانَّ لور ارصه ساليَّهُ اسحامهالمرنفعاوالكميف اوالممطيراوالرفيق اوالاسود إوالكلام مائمتي معناه اي تأبة فنهيّ وتعبّه فيه الانصار

او الاسمى او هو الدي هرأي ما ه \* الدراء والدراء ومهمة اطرافة في مهمة أعَى الْهُدَى المحاهان الله بنه العماله وإلغام وعماله - لُ وسَّاه ال اعرفال عَمِهُ العامِهِ ح عَمِهُونَ ﴿ ارْضُ عَ بُهَا ۚ أَي لااعلام عالِ مِن ﴿ مَرْمَاهُمْ فَي آبِ اسْرُولَ على الوث \* الدِيمَا مها ولاامار ت مدلُّ على النِّعاة له دهست الله العُمَّريُّ ومِّ لي من اله بن كا ارمِ لم مر الرمي والممسيَّفيي من العُمَّيْن مشديد المم فيها وتعها اي لم يدر ال العصص وفي مه ادر وفي حديث من دل أي عمَّاني همت \* الأعْم، دو العمة والاس عمراً ع عُمِهُ وي كون بهم وبو علاً. والمعيى ان موها مرم دل عمق - الصُّفَّع والعُمَاع الله الحار والمنال العي امرهُ ولا ، أن قالله عكم، حكم دل المعال الم الكذر والطويل والمربع والمتليُّ لحمًا وتحما والاحصر أمه الدنة وبنه فيل عيميًّا اي لم ندرٌ من لـ \* اله وَه للمن من المات ج عاهم وعاهم \* العُمْرُهُوح المملئ والعُمْرَةُ الكار أو الصَّلَال والحيل \* الدرقُ سَ الى الرِّينُ وإلى العمِّ كما علم علم الله \* العَمَل مصدر عمو-العَمْ والصلال والدلَّة والمصوع ح اعماً لا والعامة والتاول والهمار والعيون ورن فعِل دو عَنَى السَّمَاتِ إِمِنِي تَمَمُّنَّا ( نَانِيٌ ) سَالَ وَالْمُوحُ رَى الْعَنَوْنِ حِ عَمُونَ وَرَحَل عَبِي الْفَلْسَ اي حَادَلْ ﴿ الْقَدَى او الرود والمعيرُ العامهِ هدر فرى به على هاميهِ الدَّمْيَـَآةِ ، وَنَّتْ الْأَعْبَى \* العرْ أ والدَّميه دات وانَّاكان وفلانُ اتى في اسدَّ امحرَّ وعيني يعنى عَنَّى العَني والعِبْرَةُ اسم من اعتبى معنى احدار ؛ العنبُ هب نصره کله من عدیه کلم ا وقلان دهب نصر افعدر الا في مرحما ولقسا دكة عَيّ ( وورد ك لمهو وحمل وعبى علمو الامر اليس ومنه في وره السعر صكه عُنْ ) اى - 2 اد تـ الهاحرة حرا اوغنُ ا لَهُ صَص معميت عالم الاسكة موراد وعي عن الذيء اسم الخراو رحل كان أي في التح الذي ركب صراما عدة لم مهدد لله والاحمار عن فالن حست وي معرلاتي روم حارّ دمال من حارّ ما يد و ١١ اعد مَا يَهُ لِخ \*عَمَّاهُ لِعَدِيْهُ صَارَهُ اعْمِي وَنَعِي الدِّنِيَّ مِن عَلَيْ وَهُو حَرَامٌ مِن حَرَامًا الى قابل فر ما حي حماهُ . ومنهُ المُعلَى في التيمر وسيُدكّر ومرى في السوره وإنوا الست من سيره ليليون حادث راحع دالك ن الدكورة معميَّت عليهم واعماهُ اعماء صرَّهُ اعلى السالهاد \* العَمَّ والرُّبَ الدمارة واللماح؛ ادْ عمامًا فلانا وهذه أعنى وقولم ما اعماهُ اما راد بهِ ما اسمى المحهّال جع أسمى وإعمال الارص التي لا- رومها لمه لان دلك يُسَب اليه الكثير الصلال ولا عال فالعامل من الماس وأعمالا عادية مناله قال رؤه نعتى بعيًّا معنى عَمِنَ وبعانَى الرحل بعامنًا اطهر من وللآخَّي دو العن ولاسى -به آءَ م غُنُّ و 'بُأَل واع بأيرا سهِ العَمْنَ وَاعْنَى النَّيُّ اعْمَاءَ احْنَارُهُ وقصلُهُ وهِي أُوعُمَاهُ كَانَهُ جَمْعُ عَامِ وَلَفْيَهُ وَكُذَّ عُنِي وَصَكَّهُ أَنَّى ملوب اعتام من الاحوف ، واعايَ الرحل يَعْمَايُ اي في اشدُ الهاحره حُرًّا، وحكَّه عُيْ حَاصَ بالسِير إعمايًا يَهْمَايُ اعماءً ، مي عَنِي واصل اعاي التعدي والاعديان السل والحريق او واللل او والجل الهائم ليآه اعائ سند مدها من مانب افعال حُدِومت احدى وتصعير الْأَعْمَى عُنُ كما مرَّ ، وإلَمَامِي المحاهل وهي لمَة بن شدودًا الشِّعبيف \* العاميَّة المكَّلَّة ، وإعمآنًا حمَّع مَعْمَاة وهي موضع العابة وللعامي من الارصار عاميَّةٌ مبالعةٌ \* عَمَا واللهِ كَأَمَا واللهِ \* العَمَاة الاعماة والعني الاسد والمعنى اسم منعول ومن السعر

ور عمد ليست مرائلة مه الدَّثْر والعُمَر والدُّمُثُر واحدها عُعُوح وال الساعر الدياب أو الأررق مية \* المَيْتَرَة مصدر وواحدة الميتر وصوتهُ. وعَنْرَهُ اسم رحل وهو عباره س معوبة س سَلَّاد المسميّ من انطال المرب ولهُ معلَّمةٌ ونصَّة مشهوره. أوعما حيج السماب اؤلهُ عمال مصت عما حيح السماس والعامَّة فندف مآمهُ وتصرب بوالمل في القرَّه والسَّجاعه إلى اولهُ ١٠ العَيْحُ العطيم والمُعْتَّعِ الصمارانُ العَمْرُ بس الماقة العليطة الوسعة

> الي نعظم الأكلة فعِلمًا \* الهُ مُل الصلب السديد من \* المُعمد المحسوب المعديد والمطر لمة في العُمُل

ادا لمي

عَمِيِّعِ - العَنْمَ والعُمَائعِ العادرِ السماس العَمِم عمل - الم عَمل الدرم لعد في الم عيمل

عشو – المُشْرَة والعُسْرَة السنه ح عَمَانِي عَمَّ المعمر تعفَيهُ عَثْمًا حديث شوالمهُ فردَّهُ على رحابه ودلك عد الرباب والمعام، والاسم العَعَ وسه المَل عُودُ يعلُّم القَنْعِ وعيم الدلو - زَّها ماليبَاح ﴿ اعْمِ الرحل الشكي من سابه ودالال الله وبي ن المورة إوالندير المناحل وردًا رُدمت را النور وصل واحكمها والحبَّال العير من ١٠٠٠ الماح علَّ [الون راؤنهُ سَدُق اسمل الدلو السطيمة ثم سُدُّالي المراتي و عطر - عمد أيد في اعدى آدار الدار المسعة الى المروع عطامة xx العُمُرل دوسة هال الحطيئة

موم ادا عد فاعدًا لام

. تُمُّولَ السَّاحِ وسُدُّولَ نُوفَهُ الْكَرْبَا

والعيَاح الصَّا وحع الدلس ولامر مال عام فلان [والكُّر والعطمة ﴿ العَمْرَمَايَةُ سَدَيد النَّاءُ وتعفُّف الى فلان إي امرهُ اليهِ نهي سصرَف بهِ ومِلاَلَهُ الامر العَطَمَه ما ل هذا عياج امرك وعلان عام امرك اي ملا كه . الهودج عصادية عبد ماية \* المفتَّج المحرِّص الامور تحج – العَمَاحيج جياد اكدل والاءل وطوالها كامتل او معروره بمن يمو حبَّت من عدن ولا نعول

لحاالله قومًا اسلموك وحرّدول

ع اسم اعط ما يسك صرّرا عَدِ الْوَسِي عَدِدةً حَارَ عَمِيًّا \* الْعَنْمُو وَالْعُمُود عملَ الشيُّ حرَّفُ تَعِلُّما ﴿ الصَّالِلِ مِن الصَّاعِ وَالْغُنُّولُدِ الرَّبِيبُ اوْ صَرِّبُ مَهُ أو الأمود م أه أو الرَّديُّ ا

عرر الرحل عشره مدّ سميه وقابها وصات عمه - رحلٌ عُنهُ وعُمْ مِنْ ممالعٌ في الامر حدًا إوالعصرة ما الله والرعرة ما لاصابع \* العَكْرَة مصدر عس النُّمَة والدُّبَّة والعينة سنس التعلِّي حاصَّة والمرأه المريَّة ما المُعتورة علاف المارورة وعُعورة رحل كان ادا سل له عَيْسريا عمورة عَصِت

القَيْمُرِدُ الرأه إلى إماله والحمدية أو الهدِّمَّ السُّلسِ . هال الراحر

عَشَرِدٌ تَعَلَّمُ عِينِ أَحَلَمُ

كم ل سيطال المعاط أعرف التُمُس الشيخ الماني او المقدص الحالد عيى - الله على الله والله عيد - الله ما الله مرالة

عبل -- النُّزُّلِ السَّع ادا انعسر لحية ولدت

السيُّةُ العدام ومن قول هم أن ال عدى عصي ت الم الماح

عيد - النَّهُ فِي المَكْتِرِيِّهِ العَيْمُونَةِ العَيْمُونَةِ العَيْمُ وَمَا الْمُعَالِقِيلُ وَالنَّهُ مِنْ

عِيْدَ مَكَسَرُ المَهِ فَيُعُورُ صَمُّهَا وَنَشِيهَا اسْمُ لَكَانَ ودولٌ لاعِمَاج لهُ اي أُرسِل على عامر رويَّه \* العَمَع اسمُ المحدور حة مة نحو علسه، عمد رمد ومعارًا يحو عمد من عَنَحَ وَالسَّيْحِ لَعَةً فِي النَّهِ مِنَالَهُ مِن النَّحِمَةُ ﴿ عَنَكُ إِنَّا مِنْ عَلَمُ مُونَا يِنْ لرمان المخصور محو الصدر عبد الصدمة الاولى وحنَّاك عد طاوع الشمس ولا نعم الاطرقا

من المنظ والهُ على الد عدل - الهُ أبل الرحل العدل

ما يحمد علم ادآؤه ويد في عليه معما اصاله وداما فهو بسا و نسته وه

عنت عنا اعرص وقرن المُهُود عنارَ العَمْآرُ صاب، وفلانٌ سلك

وزيدُ نتحع في الحرب. وعمترهُ بالرخ ط

اوراقه مسد مروحو عبر ادا نسم اد المساء اما - ع العامل المسائد المسل المنا الما الما والمعال من العلماء صدّ أو المسنّ مها ولا فعل المه المسه المدم أوقال العَيْس ومارة تحرح ما لاند اور ح عيدات 4 العَيَّاب والعوس مها وَرُدُ عُالِلُ ول ع مانع العيب. والعَمَاب تحرُّ يعارب الرحون في الارماع الله مُل العِمْر اللهُ ل اللهُ ل اللهُ ل والمرأ الكنة سائك حِنًّا ووردة رعب من أحد وحديه وحنَّهُ إلى مَ نُدَقُّ علم المالمراس \* المُنْهُا يسه حت الرسوب في شكله واحودهُ العمر اللم عيد الذي المن عا وسد وا الاحمر الماو العاحده عُامة والمُمَام ايسا عر الاراك ؛ المسه وونع في امر اي وردُ او الأعدَب العظيم الانف والمعدَّب العارط والطويل والعظم وفي واكسر والرحل آك . . . على - الهُ أن واله سُه كروالما وسات وس إنها أبهاس الله المراد من بعدا السيل معدَّمة

عمر - المُمَاسِح الحابي \* المُشْخ والمُسُوح الاحمى في المَ ب وما: رُعادِ تُحَمَّلُ واللهِ

عدر المُنْرَطَ وهو عادة و اله لاطمر لها الادى وطال را، و منه فال ولاري الا ادا سُجِمت او اسرف دان حديد ، مهث واالمارلة وبه منه في القال الله منها رايُّعة دكيَّه ، قبل المَّ أَر روب دانَّه تحربُه أو ع عالم ، وربَّها عُذِّي نعلى \* الناب عين في البحريدكرونونت والهُ تَرابعا سك، سرية العَيْث مددر والحرابة والرآ و ١ العد من حادما الرِّسَه والرعران والوَّرْس والدُس لن حشي المست مكم إن الربَّة والـ من حلد السمكة التحريَّ وتحرن العلَّه مولَّدة ح عاس العطلم الدي امهاص العد المعرم: والمَسْر الوحيّ من تيم والعَسْرُ كيس استخ من العطل المصعد من الآكام \* الإعمال مد اسص رفس وَمُعْمَارُ دُكِرِ فِي ماب الماء " العَمَارَة اول الديع ال المست العمة في الدرام: واحده المَنامَر ومن الساءَ مُدَّلَهُ ومن الدِدْر الدل ومن او حرف منصوص قبل الرويّ او -الهوم خالوص السامهم \* الهُ "رَيُّ اللهُ العَسَر وملهُ ولما ل الدال علمي وإلى دالد ولروم العَرَق العَنَارِيُّ وهو أحود العَرَق، وقالان عَنَارِيُّ الدلدِ ومنهُ في سوره النخي قاما الديم قلا امر مُثلٌ في الهدائة لان سي العماركاموا الله ع قوم فصرب مهر وقولة ادا اسساط المالطال ا مهم المثل في الهدامة \* المُعمَر المطبِّ ما لهمار والمُعمَّ من العظم العسم والمعمِّ

عبيس - الةُ بُسَ الاسد وهو قبْعَل من العبوس ومنهُ ارضاء المعبِّت صعب ج عباس والمتايس من قريش اولاد اميَّة س عبد شمس الكامر وهم سنة حرب والوحرب وسمال وإلى المنس الحكي وحمل مسمدق في التعرُّ سفيان وعمرو وأمو عمرو. وسُمُّوا ما لاسد والباقور، نقال والشافَّة المصعد من الآكام للم الاعياص \* العُمَالِس الاسد \* عُنْسَةُ علم الاسد بمجرى كأسامة

سمّ ال المعالدين كالحيره والصفره

العَسَرَ ولا لتوآ والحديدة والحقوة والمعدم الحريُّ والكر ومنه يول رؤيه دارم واحرسُ قوق عَبَّراي علم منيٌّ من وإدهى الدواهي ومولم ال تُست طرِّ بقيكَ لَعِنْ أَقَةَ اي حياره موق أكمة وكل سَلَمَ اصمَّ مهو احرسُ والممثر محت اطرانك وسكونك مَكْرًا ودُكِير في مان الطآء الصَّا الفقات الاسي وسكه كميرة لا يكاد بجملها نه لُ عدب - المحدب العصان

المكديثل مرب من العصادر أو العدية

وعدا د ای مد

عدر المطرعدرة الله في معدر

تامرة المحر

عدل المصرعدلة اشدَّعصه والمرارصوَّت الساعر المُهَادِلان الحصياب والمسَّادِل حم الهددليم \* فالت العدر نصف المهار تم تولَّت مع الصادر العَمْدُلِ العطيم الراس من الامل ممل أله على المدَّمَّر عهو اسم قبيل من عوازر قَاما دول الآحر وللوَّب والطويل \* المَّدَّله مصدر والطويلة وإبرأه ما دلعت لا تصدر المَّثر لمَّ عامة العرارس والرحالُ عدلة حسه المدس

المذ واللين حميم من عير حدف كد، اروة طار العَ دُليْل مرت من المصاصر

العَدْرَ، دم الاحوس او المُمَّ

الدَقَى والأُدُن \* امرأةٌ عَ ْدِمَانُ سَبِّمَة الْحُلُق

اعدر الذي اما لة وإعدر عدة وإسمعر سي ورل احمة الومعيّر اللحمه اي لحيية كالتيس عال الساعر

> المالك الله في اليات معتدر عن المكارم لاعث ولاقاري

مكون ، مها عامه الحملاف والمباعد وه دار الامران اي ولا نفري الصف \* القائر الانفي من المعراو ادا اتي عليها حولٌ قبل وكداك العكر من الطامآة والاوعال عدا - اله تداول المرئ \* العبدا في كنه كن العبد العبدا في كن العبدا في المرد العبد المرد ال وطير مآءيٌّ وابتى المُنارى والله ور وامرأه مر طسم مُسَت شماوها في هودج والطعوها بالعول والعمل عدد - النَّدُد الموله والمدم وما لى عنه عُدُدُ العالمة من سرّ موفيَّ أي من صرت أحدرم الساّع، ونصب سرِّ على معنى رَكمتْ في سرِّ نومنها وها كركمتَي المَارْ مللُ يُصرَف المسارس في الشرف لان ركسها عمدق-الأَنْدُقَة اسفل المطن عد السرَّه كام! إدا ارادت أن يربص وقعما معًا ولهيَّ يوم العَبْر مثلُّ إ آحر أصرت الى مَلقى ما مُهِكَةُ وَإِمَا الْمَارِق مول

يهو الم فرس المائرة المائر واصرد من عره حراماً الهَمَا لِنْس طائر مال له الهَرَار بصوّت الهام أدكر في مام، الصاد، والعَمَرَه ش العَمَارة اطول عبادل ما که د ف لارے کل اسم حاور اربعہ احرف ولم من العد ما واقعہ ر من الرح ولها رحجٌ من الله الماح عَمرًا مكن الرائع من حروف الذ واللن تُرَدُّ الى الرباعيُ ثم وعبَّرَاتُ والعَبْرَه النَّمَا دانَّه باحد المعار من درو سُي منة المتمع والنصدير دال كاب الرابع من حروف أو هي كاس عرب الدبو من الماقة الماركة قد حول في مديكتها فنمدس فيه تترت الانه مكابها وعَدَه الناس حدُّها وعَرَة بالدس رسعة اواس عروس عوف الوسي \* العُرور والمسرالمات بداهمة \* عَسَرَةُ معمدًا عد - عَدَى بهِ عَدْدَا َ اعْرَى \* العالمة اصل سوداً أَ مطن نَفِّ وحاربهُ والمب باطبة سب عمُ المرء الله س التي كان مواها ويستسب مها في سعره \* المُعدّر عَرَ عَمْهُ لَعُدُر عَدًا عدل و ولاناً طعمه العَدَرة \* الصعير الراس ورحل معار الوحه اي قليل لحمه.

المأور السماق وليس تصعب عَرْب ولا عُرْب المَارَرُونت صمعُ مارسيٌّ أو الصواب الأَنْرَرُوت المعرمو وإحوالة في عره

عمُك واسع بالرفع وتول العامة دهمت الى سده ما كالاف د أ وبعالما عالم له مرا المن والمصوات دومت اليه وقول المدن المولَّد من المدير والدرس علما على الريام والر كل عدد لك عدى لايساوى بدع عدد على وقلاما دورد والسفات الم اسه استعماما عدر طرف واعربها على الحكارة وقيل هو لحن إرعصاة درب بها في الالس، والدح وفي العاموس ومال عدد ي كما و عال وَالدَ عد العامدان ماعل والمعدد ورعى الد استُعمِل عيرطرف و راد به العلب والمعول والعافس الدسد ح عند وعَوارِد وإسد الوء عبد كليمان ادى مطلقًا ولدن اداكان الحلُّ مُحلُّ اداركَ سُواحِعلاني و عالم الى ك المدكم عالة وقد العنبهما في قولد آمياهُ رحمة من عدما وطون عامد ادا كان يا أو و ره منه وعلَّم اهُ من الديا علمًا وعمد امكن من الدي سن السويسطَّآئِيه يبكرون حمائي الاثمَّ، وحهين احدها امها بكون طرفا للاعمان والمعاني نعول الوهام وحمالات باطاله كالمعوش على هذا القول عندي صواب وعند فلار علم يه ويسع العماديَّة عند أهل السان هي التي لا ذلك في لدى. والماني المك نفول عمدي مال وإب المستعار ولله. عار ، أ في شي ، كاحما كان عائِمًا ولا نعول لديِّي مالُ لا اداكان حاصرا ﴿ وَمَا الْهَا الْوَعَادِيَّهُ كَاحْتَاعَ الْمُورُ وَالْهُدَى والاصل في أسعال عدد فما حدرك من أي تطر عد المطهّ أب في الشريك المند كاب من اتطارك او دما ، ك وحل في اقصى إما لمافي اداب المردَّى او سا ـ دالـ مهايات المرس ولاتي عد عمى الاعداد نمول عدى اصبا ال معهوم احدها ماف الآحره كملا اسبه اعتمادي كملا ومعنى الملك محو عددي المطاع كابس المرد والرول وأخرو مال اي املك مالاً ومعني الحكم شوعمدي دا افصل في البر وإن لا يعرق . اله دالـاً ــ من هذا اي في حكمي ومعمى النصل والاحسان ومنه سأته طرف أمام والفائد واله مد واله في سورة العص مان المست عشرًا فين عبدك اي من الحالب بال هو عشي و حاً الاعدا وصلك. وقد بعرَى مها فتكور اسم فعل عوعدك كان، به وا ره ؛ الديدة هم الدين، ريدًا اي حده

عَدُعِنَ الطَّرِيقِ وَالْعَصِدُ تَعِيدُ وَعِيدَ تَعَيْدُ وَعِيدًا فِي وَهُرُ أَوْ عَرِيبًا يَعْرِضُ أَوْ حَادِياً يعبُد عُبُودًا ( من مات نصر وعلِر وكرُمر ) مال وعدل الحائر عن المه مد قَمُولٌ معني فاعل والعِرق سال فلم برقاً. والمافة رعت وحدها وقلانُ ترى باحنة ح عَبُدُ. ونول الراحر حالَفَ الحقّ وردُّهُ عارمًا بو ورو عيدٌ وعالدٌ ، قبل هي موصوع لهذا المعني وباني المعابي منعزّعة منه 🗠 عالدًا المتيِّ معادةً وعبَّادًا لارمة وفلانا جاسة وفارقة وعارضة اليمي الميدية على الرور وسحابه عنو بالخلاف والعصيان وعمل ممل معلم وقال الارهريُّ وفيدُّحُ عَمُودُ بْعَرْحِ فَاثْرًا عَلَى عَبْرُحْر المُعايِد المعارص بالحلاف لا ما اوقاق وقد مكون مماراةُ العَبِيدُ المحالف العقّ الذي مردُّهُ وهو الغير خلاف واعد العيرُق سال علم برقاً ، وقلانُ في التعابُد عد الحكماء هو المفال من فيئية أنعَ بعصه بعصًا وملامًا عارصة بالوفاق وعارصة بحيث لا يموقف تعقُّل كلُّ منهما على

الاشآء مادمة للاعسادات سنى أراعة . ممن ورفآة كاون العوهق

لاحقة الرحل-

مدكار دمولم السرامة من الله في طور سيلة على يد موسى الديء عمرامة معماها احتاع اوجعل وعيد العمصرة حدل تعاطم امرأنه عد المصارك هو عد تدكار حلول الروح المدس على الملاميذ وهو بعد عيد الفصح محسين يوماً ولهذا العمصل هو طريق من اليامة الى المصره

عد ص - قرك عُ مُكُور اي شديد

عمدو - العنصنة والعنصاة والعناصي والعَمدوة الل او عمر ح عَمَاص وما بهي من ما له الاّ عَمَاصِ العملَ قال دو الرَّبَّهِ اى دهب معطمة ونقى ، لا منه والعمد وة الما واحدة العماصي وهي الشعر المفرّق او هي من كل شيء مه مّهُ يهال مست في راء يا عَمَاص ادا معي في راسهِ مسرمه ورق الريد أأنْ مرسَّتَ \* الله من عبد الحديث الدي مال

طول النُّمُون وحمل أو الطول عامَّة العَمَامُ ما العَمَامُ عالمَا معروفان الطويل والاس مُعَلَّمُهَا والارس \* الدُّعْلَال اوْل الساس

العبطكم س

مطر عطرة صاب كالمار

بيت العكبوت

عنظي بهِ عَمْظَيَّةُ اسمِهُ كَلامًا فَمِمَّا وِيدُد بهِ، قال

حى ادا احرس كلُّ طائر

فامت تعمعلي مك سمع الحاصر يُسمّى ايصاً بالمديكسي باليوباسَّة ومعماهُ الحمسون \* اي تدكرك سوءِ عبد المحاصر ن العُمْ هُأَوَانُ والعِبْطِ ال العُنصُريُّ بسبة الى العدم وحسم عصريٌ اي مسط السرّر المسمّع والساحر المُعرِي والعُنطُوّانُ الصّاءت الَّغْنَصُل وَالْعُنْصَلَ وَالْعُنْصُلَا ﴾ والعُنْصَلَا ﴾ من الحَبْض ادا أكثر منه المعار وَحيعَ نظمهُ او احود البصل المرّيُّ وتُعرَف بالاسفال وسصل الفار وبقال الأشمان ولف عوف س كمانة لامهم بعموة رسلّة محاس للرحل ادا صلَّ احد في طريق العبصلين. وطريق أفي طلُّ عبطولية وقال لا ابرح هذه العبطولية، والعبْطيَّانُ ايصًا الديُّ الهاحش الحافي وأوَّل السّماس \* العُمْعُ وَاللّهِ السَّمَا اللَّهُ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ وإحد العطوال والحرادة الاش ح عُمْاً وَإِمات

عمعن ولان كان في كلامه عمد أن والراوى وال والعيْضُوَّة والعُنْصُوَّة العليل المعرّق من الست وعاره في رواس علان عن علان عن علان \* العَنْعَمَه في عم والبقيه من المال من النصف الحي اا لمث وقطعة من إن شمل الهبرة عنما نقول اعميني عَنْ يَعْمَلَ مُوسِم أنْ

أعَنْ مرسّمت من حرقة مارلة

مآلة الصالة من عيدك معوم في سده فلان عن فلان عن فلان مر ي عير انطا عبط -اعط الرحل صآة مولا عده مل الله على مرج ما العاع او العديث او الاحدار الى رواية مسمَّاتًا

عُف رَ وَعَا فِي لَعَ فَعَا وَمُعَا وَعَالَوا لَمُ رَفِي رَفِي وَمِن عَبِيمَةٌ \* عَنْهُ وَاعِهُ مِنْهُ عَلَى عَلَمُ وَعَمَى فَادِيًّا عمل - العُنْفُكُ والعُنْظَ والعِنْطَاب والعُنْظَاب الدَّهُ لا عنه وشَدَّة وعنب عالِهِ ، واعتما الامر احذهُ الهِ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَمَا مُ وَاللهُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ مِن الْحَرَادِ لَهُ عَلَى وَاللَّهُ ا الصيم او الدَّكَر الاصار منه ح عَاطب قال الساعر | تهم واعذه السيِّ حهله او اناهُ ولم تكر له به علم. رُوُّوس العماطب كالعمدِ وعَمْعاُمَة في دول ابد من والطعام والارص كرهها والمحلس موَّل عمة والمراعي قلل السحر دنات العبطمة اسم موضعٌ \* العُبْطُونة التي أرعى أُنهَمَا والارض فلانًا لم تراقبة \* العَبْف والعُبْف والميف صدُّ الرون وهم يحرحون عَمْنًا عَمْنًا اى اولا هاولًا \* العُمْعَة والعُمْءَ الاثْماف. عال كان ذلك ما عبطلَ الرحل عبطلة علا في سورو \* المُدْطَلُ عُنَّهُ أو عُنَّةً أي انْساقًا. والعَنَّةُ الدي نصرية المله صدىر الرحى وما سُ حعلِّي الروع \* العَبِيْف حلاف

مه فيهولون عارية فمعار ق

(من الم نصر وصرت وعلم) قال مكم افي المل الا ود الدسي الكذاب العد ادراكها حى حرحت من عداد الاتكارولم نارؤح العديل المان السلم السرامة فعل فان رؤحت مره فالانبال عدر وهي بانس KaTi ell Namo

والمحن بدعست وطال حراؤها

وىدأن في س وفي اد بإدر

ومروّى والسص محرورًا بالعطف على السرب في دوله أوعُدُن مصر ، اي طوله ولعد ارحل لبكي نعشياً

للسرب قبل حوادت المرباد

اى قىل حوادت الطالب ، قول ارحل لمبي السرب والحواري الحسال التي قد نسأن في قان إلى في نعمة الطويل والسنى المُلوح عاسط وإدرأت كل انسا واصلها اعصال الشحر وروى في قل بالعاف اى عم وحسطاً اى طورا عمد وحدم وعبّس الرحل اسّ ولم يتروّح وعيس الرحل بعمس عَسًّا يطر في العماس اى الرَّآه كل والحدل والافي -- يُدَا ساعة \* عبست الحاربة وعبست على الحدول معمى عسيد. وعسم اهلم حسوها عن الدوَّح واعسب معرِّ معرِّقٌ و ، كركر في ع ن ص و المحاربة ممهى عبرست وفلاس الشئ عبرة والسيث وحهة الى الكدر، قال سويد المحارثية

فتَّى قَدَلٌ لم نُعيس السنُّ وحهة

سوى حاسد في الراس كالمرق في الدُحَى قال الوقيس سرفاعة

ما الذي هو ما إن طرّ شارمه والعاسون وسا الرد والشيث

العُدُرُوفاء ديمص العامة الاردومة وع استول والعابد العام العام العام ، العالم ، العالم المانه السميد المامة ح عمايس \* العاس الزَّاه ؛ الهُ س عَ لِ العود يَسِمُ عَنْمُ اعطاعهُ وقالهُ و " من إندور والعمام، والمان الداء الدور وعال في النا الحارة تعنس وتعمِست به أن غُوا وتنا أ إعوان ديها وعَسْ الفيَّا بداد من النمر مهم

المر العود له أسة سنشا سطله وقا با ارقنا واسترة والدأن ساديا وطرد ما ؛ عادسة معاسه عاسة \*ill- late , Il Il & iniel i del , lula lula العماس من الل حصمة الأسس من له ستَّاصابع

عد س - العُدُمُوس سَدَ المال وما لهُ عُدُوسُ

ای شی

ع. مل الرحل ع مله عصب الله عط والعد مل

اله عس العلول والمعند البرام من الباس

عمص-اء ص الرحل بن في راسه ادب اي

عصر - العُمُر والعُصْر الله قد وإلما والحاص حالطة، ويعال فلان لم تُعيس السنُّ وحهة اي لم يعدَّرهُ إوالاصل والمَنُولَى والحَدَاب عناصر والعاصر - د الندماء اربه، وهي النار والهوآة والله والارس وسيَّ بالامهات والاسهسات وللواد والاركان وعر ف المصر مائة حسم بسط فيه مبدأ مثل مستمم اللماحرون من واعبونس دس المانة اعد أسًا وفر هامهُ وطال \* الحكماً على ان الصاحر اربعة حديف مطلق وهو البار العابس الحارية داب العُنُوس. ومال الكسانَ العابس وحميف مصاف وهو الهوآة وثعيل مطلق وهو الارص موق المُعصِرِ وإنسد معاصيرها والعانهات العواسُ ح | ونفيل مصاف وهو المآء ، وتا ل في التعريَّمات الع.صر علىس وعُسْ وعُسَّ وعُسُّوس. والرحل عايس الصَّا. الحفيف ماكان أكتر حركته الى حهة الفوق واله صر الثقيل مآكان حركمة الى السعل وعيصر القصيَّة عد المطنيين هو الكنعيَّه الثابة للمسة من طرقي العصيَّة وُسَمَّى مادَّه النَّصيَّة \* عبدالعَّـ ْصَرَّه عبد البهود هوعيد

ربة تركم ساياكم وأتم بالعَماق رابي مول افرعم لما سعتم ترحمع ما أكم وأسم ماكتمة والعَاق الصَّا ، به ش والاول مرف سات بهش احرها قائدٌ والمالي عَمَاق والى حاسو مويي عَ أَفًا و رُوَى عِما لا وهو ركاه أ مالده آء ذكرها دو الرما وورس مل اهدها الآهريُدكروبؤك م الساعر مَّا الرَّوْسَاءَ وَلِحُواعَةُ مِن الماس ومِن ﴿ وَمَاتَ حِمَّ الْ طَيْعَاتُ لِي عَمِيًّا ﴿ المراله طعة منه ديل ومند الحديث mi epl, Ilmla

إملاع للك وعست مسا

عًا فسما الى سلمان فسترعف

الام كاما اصرب المل مسعلة في الشيء يُسمَع ولا رًى كا قال ابو بواس

وما حدارة الاكسماء معرب

نصوّر في سط الملوك وفي المال بحدّت عما الماس من عبر رؤية

اری صورته ما ان عرّ وما محکّ هِ عَمَانُ وَالَّى حَاسًا الصَّيْدَق وَهُوا وَلِلْعَرْبُ أَدَا الْحَارِثُ عَرْبُ هَلَاكُ شِيءُ وَتَطَالُانِهِ قَالَتَ بَر والعَمَاق الع اركاة عامين ومنه حامَّت به في الحوَّ عمَّة معرب كما قال الكست ها، ن من د ن ود ساکاتها

مها حلَّمت بالامن عملة معربير و الناهليُّ \* العَمَافُ الحيمه \* النُّمُنُّ والصوفية بكنور بالعمانُ عن الهُ ولي \* العَمِيْنُ يْد والرقَّمة او هو من انحمول ما بين العُمُنُ الحِيْد والمعاين يا ل هو حَيِقة اي معاهة . قال

الى ان حمل الناعي الملاحا م الماس اعمامًا اي أكثرهم اعمالًا أن الأعتى الطويل المُسُ والاتي عمامًا ح عُنْيٌ وعمل من رب اطول اله ق ورُوى إعمامًا حيل العرب، سسد، المدِ المحيل الاعمميَّة والكلب في اسراعا الى الميَّه وكان دلك، على عمد، اصّ وسات اعمر سات دهمان متموِّل والمحمل عمالدهر وهم نُنُ اللهُ اي ماثلون الله وله الى اعنى وبالوسهين فُسْرَ قول أبن أحمر ادال ماد، ای ، رحات

اروار ورحن واعمداما حلم من عما مها والعَمَى طول العُمَن إمادا اربد بالاسق الرحل كسرت الرآءَ من مسرحات وإدا ع وإن ع الابل والدائد وهو اسم من أربد به العمل من السل نَتْعَ وإما دول اس أحمر الصّا في راس حاملة من عممة مسرفة

لاسسى دومها سهل ولاحدل اب النال المناهَاءَ ، وُسك الأعْسَ عامة يصهم، جملا مول لا ، معي ال مكول موفها سهل عمام مُدريبُ ومُعرِبةٌ وعماة مُعرِب. ولا حمل احصن مما ، والمُعْدُوق السهل من الارص ح م محهول أكسم أوطائر عطيم أبدا لعابيق والمُعانَّة مصدر عاش، وعبد الترَّآء المرافية. لالماط النا لَهُ على عير مُمتَّى والناهمة والميثمَّاق الفرسِ الحمَّد العُمْنِ والعَمَق مع معاميق. لي اعرست في المهلاد مأنت علم نُحَسَّ ولَهُ عِن ما صلُب وارتبع من الارص وحواليهِ سهلٌ. الصفائة عنقاة لانة كان في عنها ومرياً معيفة اي مُرومِعة والمُعسَى مُعرَح اعماق الحبال وقيل لطول عممًا . قال اكتاحط [وفي العاموس الحمال ماكتم) من الدراب. وإلَّهْمَةُ إ الرديق ودن لارفي له ركوب الحل والدد من إي اوا واولا المول طاسرم عُفَّ \* الاعشاف الأشاف وكان

فاصدٍ فابل مُعسَّمة اي هي في الدلانوافعها

المكره ممهااو المستة العسبوة

العيفس العيم العصار

اللهمه وغيافسها وعيمسينها اي طولهاكها

العنفص المرأه الدينة العلمله الحرسة والعلملة الحسم من عاسد الكبيرة المحركه والداعرة اكسمه والعصيره المحنالة المعيم وجرو النعلب الاسي ، السين المحلق \* العبيد أ الكثيره الكلام والمنة الريح

العنفطة ما من الدارس الى الان

موصع ملك السُعَارات م عَمَافِين

العَمْعَكُ الاحمق والحربعَة والمعمل الوح العَنْهُ لُولِ سعر وبعال لهُ السَلَعِ ايصا

التُّمَهْمُهُ اذا استقىلمهُ. وقول باعث اليشكري قد قُدتُ اوْلَ عَ فَوْلِ رَعِيلُهَا

فلففتها مكينتية امتالها

عبى الرحل بعن عماكان اعنى عنى عليه دلك ما اعتماعا اي اسداء وطرس مُعرِعتُ اي عمر إسبي وإثارف وكواد را العل طالب وإداء درحب والمسره لع الدرطاب در ، اس قم ا والذا - مه واعد العَنْفُتُ عِلَالَة التعيده ما ١١٠١ العروج أو الحديث العبعة وما حديث أم لذ بالت دما عدراه باحدت فرصاء دن لها فعد ماحدت رس الماصال رسول الله ما لعم ما كان مع الك ال بعدم الي عسست اللحة كاست طويلة كأنة \* رول مُ سُن الحدي السما وبعد ريا او معسما وزوى العكم ا من العبيك وهو المسعَّة والدر - واو رُوى له سها اللَّه عهص – تعمص ادّى عاليس في وكاب دا الكان و فها وعاملة معامة وعماما حمل في علم عما صاف وحبَّه وحبلاً ورهو والعامَّة أنول عمص محرَّدا ﴿ وصَّهُ الى منهِ والدرم، ودو حادثُ مالح به مال رحل

مكارولاكمت حى مل اكارم

وعائم المدم اون وس معرا

اي بلع الحد من ها لهله وعاسما ذال بارت المن العُنْفُطُ اللَّهِمُ السَّىِّ الْخُلْقِ وعَمَالَ الارونَ \* وإعَ رالدرسَ ادرع وسار السَّ والدرع والمل ووالع . له والدراءا \_ والرم درت الرام، وبالان ع يَ النَّنيُ عَمِيما حمدٌ وقلَّ فهو عَنْهَى وهي كليه حمل عيد علادة ونه لله وع دحل عُنْقَةُ \* العَنْقَة تُتَقِيرات مِن الدِّنة المنقل والدفن القادآ والارسد دس را مُ رعبة له مره وساما ويل لها دالك لحمَّما وفلَّمها .ورمَّما أُطلِه العديد على عابق احدها الآمر واسما احد كل مها ديه على عبى الاحر وهو حادث الحرب ويحوها وربال مل الاء نماق والمعاس كل ممها موصع الآحر وإ- مو الار راديدهُ مدَّه بناوم عابق س الم حروب العرب عمو - عُنَهُوْ السياب وعبرهِ وعُنهُوَانُهُ اؤلهُ ال العابقاء من شره العربوع مُ العياق الاشي من اولاذ اول هجنه قبل العمول فمعلان من العمو وهو الصمل المُعَر قبل استكالها الحول ح اعني وعُمُوق وفي المل او فَعْلُونَانِ مِنِ المِنْ لان اوّل السماب حاله الغُمُوق بعد الدُّوق أنصرت في الصبي بعد السعه حُرْق وحري على عدر رفق ومحنمل ان مكون من أوعَاق الارص دأيه كالهد أو ^ والكلب من الحوارح ماه الامدال ويدلُّ على هذا قولهم اعتمعت الشيُّ عِسى الصائدة وبعال لها العُمَّة معرد الفُهاب وهي حيثه الانو كل ولا ماكل الا اللير عيبيَّ أنه سياه كوش، والمَّاق ايصًا الناهية وإلامر السديد قال الراحر

لَمَا تَعَالَٰرَنَ عَلَى الدِّياقِي لا قَيْنَ مَنْهُ أَدَّكِي عَـٰكَاق

كانة اراد مدت سوابق اوائلها . وهم يحرحون عموانًا إليه من المحادي او من المحمَّل والعَمَّاق ايصًا المحمَّة

المحصوب كما في قول الى الطيب رن بي العيب راو الي الدان الطاي معناسة

وتمسح الطلُّ مون الورد بالم م الوحه العس الأحر \* العَيْوم السدع الدَكر عهم-العُمَاهِ الطويل ح عَمَاهِ

عبَّن الكماك بعدنا عمونة وتقولون عنت الكياب الشُّمَّ الهم من عُنَّ س امرأً وَ والمحل والمعطارة من بعيبةً فسلون من أحدى الموبات لآء وعان اللحامر أحسارًا للابل فأشيل ودندان العثرات ما حمل له عامًا ويُنِ عن امرأيو الصلعة المدهول عمى أند ما و عن قال الاسى عُنَّ وعالمَهُ معالَّةً وعباً عارضة واعنَّ اللحام اعامًا من دال ددوى حعل لهُ عمانًا . والمرس حمسة باللحام وأعنَّ عن امرأ و نصمه المجهول على عُن واعن الكالم الكاعرَّمة واعطيبه على عُمَّ علر مصرف أو تد يُصرف اليه لهُ وصرفهُ اللهِ واعست نمنةً لاادري ما هي. اي حاصةً من س اصحابه ورا ته عين عُنَّهُ اب الساعه المرَّصت التيء لا اعرفه واعسٌ له الشيُّ اعتمانًا طرر من عير ال طلمه ، واعسب لعُنَّا لا ادري ما في امامة واعدرص واعتنَّ ما عدد هم أعلم محدره \* العانُ إدُكر اعلاهُ \* العِيِّسُ من لا تأتي المسآبُ عَمَّ الو اسم فاعل وانحبل الطويل \* العلاَّه موَّث العانَّ لا يريدهنَّ فعيل عدى مفعول من عنَّ اذا اعترض والسمانة \* العَمَانِ السماب أو التي تمسك المآء . وعَالَ أو من العُنَّة للمطايرة . والاسم العَمَانة والتَّهُمان والعيسَّة السَّاءَ ما مدا لك منها اذا نظر با وما علا منها وارمع . إوالعبِّيَّة والنَّعْرِيَّة وفي النعر نفات العبِّين هو من لا نعد ر وعَمَان الدارحامها، وقد صبطة العيروراباديُّ بالكُّسر على اكتاع لمرض إوكار سنَّ أو يصل الى الثنَّس دون فهما . والعِيَان اسم من عن الشيُّ اذا طهر امامك السَّر \* العِيَّسُة أسم من العَيِّس وإمراَّه عيِّيمَة لا الشنهي واعترص ومصدر عانَّ وسير اللحام الدي تُسكَ بهِ المانَّةِ الرحالِ \* عُنْوَارٍ وعِنْواتَةٌ وعُيانَة وعِنْيَانَة ستُدكَّرُ فَي

العَمَ \* العَمَ شَعِرة شَعَارِنْهُ لها غُرة حَراءً يُسمُّهُ مِهَا السان سُبِي بِهِ لانهُ لا ثِيانِي يعترض الم فلا الحهُ ح أعيه وعُلَنْ والعيَّامان حملا المان اوحاساهُ ورحل طَرفُ العِيَان اي حيمه وشركة العبال ال لكول في سي حاصّ دوں سائرما لها كانه عن لها شئ فاشتر ماه مشتركين فه او العَمَم اطراف المحروّب الشامي وحيوط سعاً في مهـا | او هو ان تعارض رحاكَ في السرآء فيقول أشركني مُعك الكرم في تعاريه به وشوك الطلح وصرب من الوَرَع \* أوذلك قبل أن تسموحت العَلَق أو هو أن تكوما سوآم المَسَمة واحدة المم والشقّة في سعة الاسان \* المَسَرِيُّ في الشركة لان عمان اللانّ طانمان مساورة ان وعال ألها شركة عان مالوصوب دال الماهة الجودي وساركا فرَّسًا في انهاها وفي احسام اسرك العمال عنَّ لهُ اللَّهُ يُعُنُّ وبِينٌ عَمَّا وعَدُومًا (من ما ولدت الله سي هلال وما ولدت ساله سي امان باب يصرَ وصرَب ) ظهر امامهُ واء رص ما ل لا افعلهُ | وفي المعريفات سركه العِبَان هي ما تصبُّت وكالةً فعط

ما عنَّ في السَّاءَ عم اى ما عرص والاسم لمَّان والعِمَّان الأكمالة ونصحُّ مم اا ساَّوي في المال دوب الريح وعرَّ عن الثي اعرض عمة والصرف والكالب الك اب وعكسه ولعص المال وحلاف المس \* عُكَانَاكُ أنَّ كرب عماية ، واللحام حعل له عماما والعرس سسة العمل كما اى قُصاراك وحهدك وعايدك كالدمن المعامّة بالعمان وفلاناسنَّهُ وعُنَّ دلانٌ عن امرأ يوعلي الحيهول حكم أمن عنَّ اي اعبرص \*المَمَّانة السحانة واسم من الممَّان \* الهاصي عليه بالعبانة أو مُع عول المرَّاه بالسمر والاسم الهُمَّ القير اسم من عنَّ كا مرَّ وما ما الك من السماء \* والعامَّه ستعل العرب عمن الأن مدلة اله مرة عمَّا \* العَمَّانُ فعَّال للما لعة وهو عَمَّانٌ عن المدراي بطي لا

ورطب رُفّع فوق المُسَ

ما المطه من وهَم الصور، وبالدُ وَم مه الإصام ديم إلى الدحل احرفي الإواب والأن وقم في الرمل

عيمت - المتوت مات ، انك

عقد

ولولاد الدهافين لداريم وعُنْفُر مَاوة مع أنه العُنْدرة المعالس معالك. التي البواشق

العُنْفُر بط درب من السمك

الراية والناهبة والسؤ

العَبْعُسِ الداهي الحست

وتشدُّد \* الع مُانَ اللَّهِمِ الوعد والدي تطوف في العكموب بال الساعر الفُرَى سع الاسماء ﴿ العَنفَس المرال

العَنْفُهُورُ الدَّاهِيهُ وَلِمُرَّاةُ السَّلَيْطَةُ وَالْعَمْرِبُ وَمِنْ الإبل التي تكبر حتى بكاد قعاها يس كمها

العَنْ العَنْ الصِيدُ الصِيدُ

، عَبَكَ الرمل يَمْلُكَ عَنْكًا وَعُمُوكًا نَعَةًد وارضع علم عكسَ العدَّب هاح \* نعمكس السعر عمي ليكن فيه طريق، والمرَّه بشرت وعصت، واللهن حثر. نعكَّس \* العَمْكَس الدي لا مالي ان لايدَّهن ولا مَرْد، بوعالمِنُ ذهب في الارض والمرس حمل وكرٌ . والرمل وسهُ العَّكِش عبد العامَّة . والدم اشتد ت حربها والهعير ساري اارمل علم حد يُحِيلِص منه . والمباب اغلمه مُم عَكَّهُ عَنْمَهُ واو نعهُ في المُدَّة . أ

لمدوسو، والمُنْقَة القلاده وإكمل الصعير من الدي الكبير والماد اعامة وبع ك الرول عمى ع ك الرمل والنياس مغنافة لفولم في اتحميع معاسق الرمال أواع ثبلث البعار عمني تتكث أيصا ومنذ قول الراحر والمُعسَّ عد اهل لمان صرف من الاحاص طو ل أود منان لم عَمدُ حرَ العملك مول هلكت أن لم العُمْنَ عير ادمد الطعم ، ولمُعيِّمه دورًا ولمه يِّيات حيل عالمي عهد ٪ العاك اسم فاعل واللام مال الطوال من الحال وفي الناموس من المحال الحيم ﴿ هُو عَالِكُ لَا أَى لَارَمُ ۚ وَالْمِرَاءُ اللَّهُ ۚ ورمانُ عالكُ عها بعيَّدُ لا، درالبعار على الماني عها الأان به و مال المتوهري والعاراة الاحمر ، مال دم عامك وحطَّماً عبد - العَبْقُد صرفُ من السبك \* العبَّاد الهيروراماديُّ وقال الله العاك باليَّة \* العاك والعُنْهُود من العنب والاراك والبطم وصوه دكري الاصل وسد في من الليل من اوَّلِهِ الى لمه أو تعلمه منة مُعالمة أو الما ما الماقي وسال العثك والعثك العبًا ع قر - العُنْقَر والهُ قراصل المصب أو أول ما واله لك أا أس ومن كل سيء ما عَقلُمَ منذ والعُنْك جمع ست منه وهو عص فالدريم أو ما دام اسص وقل عَيِنك والعاك اله لك الاصل سَأَل عَلَتْ قويُّ أَيْ المعله واصل الرّحُل الله وكريم المدعر اي الاحل اصلٌ \* العَرِّكُ الرمل المعقِد ح عُنْكُ \* المع كَا

عکمه-اله ک د کراله کون م عاکمه وتكاب وعُكُم وأعكب أو العلم الاحدره أسكة الحيم العَنْفَرَ حردابِ المحارِ طالرر موس طابو الهَــَرُ [العنكمة التي اله كموت ، اله تُكموت بورر \_ ، وأكوب رحل رُدَّت شهادية عد يعص المصاة لكيه به العَسْرة دوية سم من امام ا وداً في المول يد درا دامم ا وتهي لمعه بالمعاه كافي الارمن وتُعرف بالزَّ الآء وفي وعممها والعالب علمها الماست عماكك وعثك وبال عموسَ ما لشيء نعلِّق و \* نصفت به ملوِّي الهِ العَبْكَاه والعبْكُمُوة والعكْمَاء سلايم الحاف اس

كانّ ما سبط من العام السب عكشاه على رامها المُتُكّد الدالس والاحق

عبكر سام البعار عبكرة صاروي عير ؛ العبكره الاقة العطية

العَمْل الصاب كالعَمْك

عم - عمّ البمان حصة . وإعمت الماشية رعت

نرى الرئيم. أكوت السمول والارص الآ الشامان ديها المرب ما معنيٌّ هذا مكر المون وتسد د الماء عال عموار علم الكلام وعلم الحدل وعلم الهيئة وعموان وقال أبو ربد هذا في معاد دلك وفي مدماة سوآءاي الموصوع عدالم عله من هو ممرم الرصوع وأنمي وصف اعدما ليه وم مامهيد دلالة ومصمومًا ومعرومًا ودال الموصوع ووصما عمواما

الماراني الدا ومدى السيء ومعمانة وإحد ومعماة وعواه عَى الامر لهلال يعني عَدًّا ( مانُ ) • دس و رل. ومصماهُ ومعمو اكلهُ هو ما مدل علمو اللبط ويه

و حيران تمادم في الم الى ممالية \* المايي المعمم عال رمال عن وإمرأة عدة \* إي مالهم اعمل بعد الميك الأور المالح مود واعل المُ لَمَّ النَّهِ وَالسَّانَ وَالرَّايِ الأَهُ مِن وَالْمِنَانِ اللَّمَالِي الله ، أول في درس الأمور المرالمادية الارالله عبد التحكماء الدحاء \* المُسَان الدول \* المَّنَه ولا الحرن عن الا ما الدرنه والتاريّ وعلم المهالي النَصَب \* الدَّنَّى ما نُعْصَدُ سي، وهواما معدر عمى علمُ نُعِيرَ ربهِ عن انحطام في باد ، المراد واسم المدي المه ول او محمَّف مدى الهم معول على في احداللهم أد كر في سم و والمُعنَّى عند اهل اسام ومن حاورهم المعاه الى ما يعصد بشيء بعل الهامّ الى اكحاصّ. وقبل أبوع من متعلوما بم واكدر اعداد م وروعلي القافية فلا المعبي هو الصوره اندهميَّا من حت أمصَّد من اللبط. إسمَّ لون قيه عن قسه اللغة أو وزن المحر، ولما بيّ في

والك أن سعى ليدرك دارمًا

لاب المُعنى احرر المكاعث

وعتى ه يه الأكلُ يحم والارص بالساب اطهرية وعتى المهديب عن تعلب المعبى والعسار والماويل واحدً" ، العول كنا عَيْرًا وعَمَايه اراده وقصدهُ. وإلله بهِ مَمَا له وقد ا. حل الناس مولم هذا معنى حكالمد وشم حنطة. وعاه الامرعَاية وعِمَا أوغ تاعرس له وسعله ورردون هذا مسوله ودلاله وهو مطابق لعول الى واهمَهُ وعُنيَ فلان على المحهول محاحة عِمَا ةَ وعيا وعبي أردد والفاراني واجع أاحاه وادل اللعة على عماره امبي عَني وهذا فلمل اهم، فاسمل ما وإدارة منعة الماولوها وهي قولم هذا ، بي درا وهذا وهذا في السي سم الهو عال وعَل وليُس عادي اي ليكن حاصي الحري الم الله عليه سوآه وهذا في معي هذا اي مال له ساعلهٔ لسرَّك وَعَبِيَّ قَمْهِ الأكل يعنَى عَنَّى مِنْ وَعَنِيَّ أُوهُ اللَّهِ الْهِي وَدِلْ يُعَلِّى الله يعلي ما عام يعمره و ما اله الرجل نسب في الأنار والرحل عَ آء نصير ته عام الهين، وعلى ما عالم الدها وعلى ما لا بدرك الحدى سية الصمة وآداهُ وا حربه وكلَّفهُ ما در يُ عليه والكانب العواريّ النااهرة و ساملة الدير الصا ويُطأن المعالى على صوبة، و غال عدَّة وعاماهُ معاماةً داساهُ وعالجا ، ودارنا ما للاد ار . من الاوساف المروده كالعلم والعوى ساحرة والمال عام عليه ، عال هم ما المانون مالهم المحلق المحسن والكرم الى سرداك عال فلان حسن والعامة المحاردة والكرم الى سرداك عال فلان حسن واعاة اعمار المحاردة والمحرامة والمحروبية والمحروب ته ست والامرقالة والمراعدة والعرب والامراء له المراء والمرقالة والمرقالة والمرقالة والمرقالة والمرقالة والمراء المراء الم اهم سواحه ل \* الداني المواعل وعا، عال وسن وقبل اللفط ادا وسع مارآه الشيء مدلك الشيء من أقول المرردق حبيث يدلُّ علمهِ االعَط نُسَّى مدلولاً ومن حيث نُه بي علمُكِ بالمُعَيَّ والْهُبَّى ويستر الْمُمْيي وإكنانهات باللهط يُسمّى معنى ومن حيث تحصل من يُسمّى مهومًا عول عليمك ماريع مصائد مها قولة ومن حسث كون الموصوع لهُ اسا يُسنَّى مسمَّى. وقال في ا المصماح قال اوحام وتعول العامَّة لايّ مَهي عدات والمرب لا تعرف الممني ولا تكاد تتكلم به اهم قال نعص ومها توله من لا عدر على حس رئ بطابه \* العيدة اسم و الأناك وفي المواطل في وس الله العوم و العمين الأعبَّان اطراف الشروس الدِّياطين احارتها إمايل عن عال حاقبا أنيَّ، من الناس والعَّين، في كلُّ سي، والحطيب والمِعنَّة مؤَّت المَعَنَّ. وحاربه الله ن تعالى بها الدمار الحُرب وبي الَّمال ال مُعَمَّنَهُ الْحَلْقِ أَي مِعْلُومًا وَالْعَبُونِ الْحُمُونِ

عاله بعنوعُوا وعَداً. (واويُّ) حصح ودلٌ مه والله ي ام معمل وفي قول الواما ب عان وعَيْنُ . وفي الدوم صار اسيرًا دبهم وسما النيُّ اللهُ والامر فالنَّا اهمة وداللُّ مالشيء احرحه والارس ما لسات اطهرته يعال لم يعن الادما اسى واى لم ست مو الفل الام ادا ماح حسى الله و عاص سيمًا فال دوالرمَّة

ولم بيق بالحلصاء ماعيت به

من الرطب الاناسها وعدرها وعما الكلساللثي الله فشهة والمر الآكاك يرلم عاله الرق عظهر. والامور تقلان رائد والامر على فلان من صلِّما وبو من الاصداد وال الشاعر

ما احدوها عرة عن مودّه

ولكن حرب المرفئ استالها اي ما المنت. قال عدي ال

ويأكان ما أَعَى الوليُّ ما كَايتُ

كان يحاوات المهآء المرارعا

والاسيرج عُمَّاة والدم السائل \* العابيّة مؤمَّث العابي أومنا حل لها. في الاول ما ورد في سورة الاعراف وال ج عاميات وعوان وصه انفوا الله في الساء والمن قصة ماهام ومن الثاني ما ورد في سورة الامعام وكدالك

ع ن و ن لا المتونُ الذا له العدمة في الدر و العرب عدد لم عوال ابي .. را الا عرب اله ، وإله ا وإحد ومن الد مآء وإحماوه ما يتهاوما اعترب من اقطارها. الام من ما الذي الما وُول بر والمودِّه ما وصحتا تال الحوهريُّ كانه جمع عتب والمه بن والنعيب اسيان مكه عاوة اي بدارا وقراً ؛ اللهيُّ المناصم الدالي ؛ من العيين، والمعنّ من الدحل في ما لا بعد و تعرون المسه مؤّ - الدن واحلاط من أول وتعرف الدنية العرب اله مصدرتي والم : الزداط الدكوره

بطحت الدمركا لم العني

ماريده والرح

لحلمة و عال اصاله وساس من العبة اي الحدامره ما لدل من احدى المومات آن ومُعنى الكرام، عماماً سموس - العُوْاسُ العاويله في السبار من

عون الكمات و ك مل والرعاولم وعما فلان عَنْوَهُ احد النَّينَ مهرًا، وكداك ادا احدهُ أوع له وع له و اهُ والايم أنه وان \* وإن أاكر أب وعنوا، وعشامة وعيا "سمة ودماحلة بي لم له إن الله من احسه وإصلة عال كراس وكل ما الداار دي. تُعلمورك على عارهِ وما له أك دالمرة على ادا يم وعَتِيَ الاسير بعني عَمَّا بسب في الاسار، وقلان في الموم فعموان له سال الطاهر عوار الدادان وعوار صارًاسكا فيهم ولحنس فهو عال \* عدَّاهُ تعددٌ حسه له الكه وب في اصطلاح الكتَّاب دا أن م على طهره احداً والمعير طلاة ما لمستة . وإعداهُ اعداً احصمة والارص طبي من اسم السمس الدي كيب الدي والمد ومكاب الدبات اطهرية واستة، بعال ١٠ اء ت الارص سيئًا، إنامية، واكبرهم بتولين العلول باللام والسواب في عرف اللمآء أن باحد المكلم في عرس وأبي لصد تكهابه ومأكده مامة له في العاط مكور عمواً الاحمار منهدمة وقصص شالعة ومنة وععطيم حدثاوهوع وال قولة لم يلث اي لم سقص سة تديثًا \* العاني اسم واهل العاوم بان أدكَّر في الكلام العاطُّ بكورٍ مناسج لعاوم والمرأة لابها محبوسة عند الروح او لإبها تُطلَم ولا تنتصر عليهم مأ الدي آساءُ آباتنا والسلح منها الآبة وانه عوان

مام المُهالم عما في إماره

غيما الم عدم أسستسم ي الهرُدانُ العمان والكمالة \* العَرْدُه والعيوْدَة أوَّل مطر فيمام لا عمل ثم كَرْزًا ولا والى أو لافي عهرًا الوسي والهُ إِنَّةَ كرمات المتاَّف وكر اب السراء والصَّعْف دو مُعَاهر قَيلٌ من حُبَر في المنط وفي العمل والرحمة، عال لى في الامر عهده اى لاحكامه وأُسمَّى وبيه، الممامين عهدةً لانهُ رُحَع البهاعيد المهديم الهُاءَ ما ل العرورالمديُّ وهو غلطُ الالماس وعُولْدَمه على والله اسيه ما أدرك وبه من دَرَكِ ماصلاحهُ عليهِ والنَّهُدَّةُ شرعًا في صال المن للمستري ال اسمى المسع او و حد صر عيب وعُمِدَة الاروح لها ح عواهل السيح عد اهل لمان مفاطعه \* المُرهَّدُي العرهُدانُ \* عَهَى الرحل مالكان يمنِن عَهْما ادام ومدُ عرس ای مرحلورة

وعُهُورا وعُهُورةً وعَمَهَارةً الماها الذ المحمور أو يهارًا أو وردة ممراً ولعة في الإتَّ سع الدر وربي او ، رق و و ماهر ح عُهار ، والرأة عامر وعاهره الصَّام عواهر وفي الصماح عَمِير عَهَرًا من السا بعب شرع، و عاهر وعهَرعُهُ ورَّام رأب قعداله به عامَرَها ما لهِ العاهه العهو الحج من والم بكل الدول العج اللطمية عِهَارًا بِمِني عهرها فهو مُعاهِر وهي مُعايره \* الماهِر وهو مع دالك تديد اسم فاعل للمدكر والمؤسِّ ، وفي المعديد الولد العراش وللماهر المخر اب اما يثبت الولد اصاحب المراس وهو الروح والعاهر الميبة ولا يتبت له نسب وهو كا ع ب ر يفال له المراب اسي الحديمة اي لا تني ولا لله المراب المص العرب كان بست السّب من الربي فانطلهُ السرع عوَّنهُ تعويثًا تنَّطهُ، وعن الامر عالهُ، وتعوَّث تعوُّمًا يحيّر ع

ولمصهم حمل على الطاهر وهو الرحم المحمارة \* المهور مصدر وقبل اسم تال ال داره الدايي

العُهُمُ عَلَيْ سِعِرة يُتَوَاوِي بِالْوَاوِرَقَهِا وَالْكُرُهَا لِمُعْتِهِمُ رحمة للاصلاح فالله لم محفظم الله فقا حلة برجع اليه وقال الما هو الحُقُم ووقع في كالساساس العُمُّمُّج

عَهْمَهُ الراعي بالايل رحرها المه عَهُ الماس عهل - أا أدِلُ اللَّكِ الاعظم كَا يُحلُّمهُ وَالرَّأَهُ

المربي له المُعَاهِد والمُعاهَد عمال هو عهدك والديم صدٌّ وفي العمل حدّ واله عَيْدَ ولللن مرادة عَمَّلة العسوق عد قرنة عَهِدة أي قديمة الى عابها عهد الله وعنهَ ب السَّعف مست وعرض العصس الديس طول \* المُعاهد والمُعاهَد الدميُّ والمحرويُّ دحل عَهمًا الصَّا سَى أو الكر مراو بلا ، مونة والاسم الهُرُّ أنه ما لامان، والمعامَّدة في اصطلاح ارباب الدياسة اعلق الداهن اسم فاعل والدوير والمال العااد كالمآهن معرّر مين دوليس فأكدرعلي أمور معيمة تدملي المحارة والماصر والمهم الماست والستري الكسلار \_ , وواحد او الدرياسة أو عدها وتُدرّف ما لعَهْد مامة ، ولماعهَّد المدل العواهن لله معات التي لمين البِّكَ ولتروق في رحماليا به المعهود مع الشيُّ والدسيم لا رال الموم ادا المأل عنه و لموارح الالمال ورهى الكلام على عواهمه اي لم يمال رحمل المد ح مماهد وارص معيدة ادما، با الدن إد ان أم احطاً خالديان أول الكانة عد المهور من المطر واللَّهُ ود اسم معمول والمدروث ولرص معهوده الصوف او السموع الولَّما ع يُعُون وهو عن مال إ اي مس الدام عليه ١٤ المهدَّة ، في الحد ، او الكسارةُ عهر الرحل المرأه المهرها مَرْمًا وعِهْرا وعَهَرًا أو الا يموله والله في العطامة من المهرب وسعره الما

عهد- المَهُ العامل الم آء الكار

عهو - أَعْنِيَ الرحل اعها، (واُويُّ ) ونه ـ في

عًا وعَهُ وعَاى رحرٌ الصِّيم العَوْسَانِيُ دُڪر في ع ب ب والعَوْرَ في

عاتَهُ عن الامريةُ مُونا صرفة حتى بحيَّر \*

فالك أو فأأب عيك لم تهد

المد ملك ممال عدل سدار ودارم

وم يا دولة

سنا ررازة شسر مآله

ومعاسم وأبو الدوارس ، ل وإما الحادمات وموان

واس نعصي المالكان امورها

محر ول الحامهاد اللومغ

عَهُ عَهُ السم صوب بُر حَر به الامل لعندس من الد الماوَّلَة ومن الْمُلَّكِ رمَّة

عهد - رحل معهد ای دو به د واعده العُطْعُع بي كلام الساليان تمريب العُدُقْمِ

نفذم ومنه بي سوره اس الم أعهَد اليكم ما سي آدم معامر الوسمة ومعامر الله معامر أو لذ آسره ال اواسح وعهد الحرمة رعاها وحمطها وعهدهُ مكان كذا له له ﴿ عَهُودُ وعِيمَادُ وقبل العهاد حمع اللهَدْ كَارَهُ والحال وقال عهدي موصم كذا اى ليآئي وعهدي و والعبد الديمة د الحاري الا اراليا التيكير قرسة ودول الماعر

مليس كعهد الداريا امَّ ما لك.

ولكن احاطت بالرقاب السلاسل انعل متى وإحرها سير الرؤيا وولي العرد الدي سا اي اس الامركا عهدت ولكر حآة الاسلام مردم الملك معد واله وكان دلك في عند مال اي رماء داك. وعهدية عرفتة نقول الامركا عييدت اي كما وعهدي بوكدا اي معرفتي ومية دول الحروري مر عرفت وعهدية عال عرَّقية به وهو قريب العهد بكدا مهام به انحر، عهدى اك سعمها جمي صرب فيما اي اي قرب الولم والحال وعنيد ولان وعده وقاهُ . والشيّ الله في الرمان الدي عرصك مدوار رأ ، لك كنت و و ا حفظة وراعاهُ حالًا بعد حال قبل هذا اصلة ثم وعليَّ عهدُ الله لامعانٌ من افسامهم والمَهدُ الدهيُّ هي السُمُعِيل في المونق الدي يلزم مراعاته . وعهدا لله وحَّهُ . [الدَّي لم .ُدكَّر قَملَهُ شيٌّ . وإامَّهُ الحارجيُّ او الدكريُّ هو ومه في سورة مريم الأ من أنحذ عد الرجن عهدًا اي الدي دكر قبلة شيٍّ والعَرود سمَّ مصــر من سعاهد توحيدًا لله تعالى وعهد الى فلان في كذا صَمِنَ . وعُهد الامور والولايات قال الكيب يدح قيسة من مسامر المكان على الحهول اصافة الهيهادة الهيهادة المكان على الماهليّ ومذكر فنوحهُ

عافده وحالة وسدى ورداليل واودوا بعرد الله ادا علمديم بلعود من زَّأَدُ مام أوك له ال أعهدك من المق والاالمد الي ارتك واؤد لك والرادك من مدا لامراي آكياك ويديده ويداما وماله الم الله الله الله اوتعدا وماد الهد د والده الماوردد الهسا ا واصلحها قال العاراني سهديه الاحتمان اما ديم ومال ال وارس ولا ال لعادية لن المعاعل لا يكون الا إمن أمين وما ما معاملاً ونطالاً ول مرد واذا من فَأَعْمُونُ سَنَةَ الْيَالَمُ فَي وَمَا لَا يَكُونَ لَلْسَانَ فَاوَ حَمَلًا أَعْمَاهِ \* فَحَوَادَتُ مَا وَالأن من صَاحَةِ الرَّطَا باعا هو م مي تُعرَف بالعالم ومَعْنَ الكالم ومَع الله عال وكالله عليه \* الدياد ه اوَل معار الوسم \* العيدُ الوديُّة والمون والةِ من والذي كما وليُ الامرا الولاه لمرهم ف ماحرآ العداله ورياه الادوراا رعه عييب الشيخ المية تميَّمًا حيها له العيدي والعرب الوامر بالبروان والعهد المة العبًا وهو ماحود من معنى الود ، م غرود والمهد الما الوقاة والدال والوده والالب والدمة ودة ، ل الجرية مد عل بالإمار دو مود والرل المهود الذ والدل عهد الو بعهد عَوْدًا اوصاه وعهد المرفي الامر الدي لا رال الدوم ادا ا أوا عدر - والله واول

صل الع والحاسر الكون والسرملا

والعبد الحديد الار مار التي كريب ودر الم من واولما

مد أسمه مَل (اي عاد) مني صار فلا تسمد عي الرحوع وقد دكر في ع د و \* المود مصدر و جم المائد الى حالة سائقة بل عكس دلك وهو الاسعال من عالة والمسن من الامل والساء وهو الدى حاور في السن ساعة الى حالة مسماعة والعرب نمول عاد فلان عمّا المارل والمحلف وفي المل ان مرحر العود درد وقرا. وهو لم يكن يما قط مي د الرحل تعويدًا آكل المُوَاده، وفي المل ايصاراهم بعَودٍ أوْ دَعْ اي اسمى على حربك والدوير صار تموْدا وفلاناكدا صيرهُ ١١ مادهُ وعيَّد الوم الماسائح الكمَّل دان رأي الشيخ حير من مسهد العلام عود على عود لاقوام أوَلْ

روب ما الرك و عيا ما العل

ورأدئ المأى والمعرسد المواطن

من عادته، والمربص رارهُ واسد الماش على المه ون أور سم عَوْدا على له ، وعَوْدَهُ على لا ثواى لم يعطم ذهاله تَعَنَّدًا سَرِّقَ عَلَيهِ وَسَدَّد لِمَا لَمَ فِي أَصَاسِرِهِ ﴿ وَ لِلْمُرْاهُ ﴿ فَي وَصَانَا مُرْدِعِهِ وَاك الدَّوْد أَي لَكُ أَلَّ تُعْرِد الدرأت للسلمها على صرًّا مها وحرَّكت مديها والمارد أو ردٌّ ومن المالهم المَوْد اجد وقد دكر ساله السر الهوم في اكرب بعاودًا عاد كل فرس الى صادر الكنَّة المهال وعَوْد السيء على موضعه بالمنص عباره واعداد الشيّ اعتبادًا اسالة اليه صيرة عادةً المسد، عن كون ما أرع الممة الداد صررًا لهم كالامر مالميم وإستعاد السي اسعاده صيرة عادة المدير ولاما التي أولاه الماد نامها سرعا لمامه اله لد تيكون الامرمها أله ال الأعلام الما والله المادة مماكا عدد ل اللالحا ولوكار . الأدر مها للوحود العود الامر على المرسرين من معالمة الألوان فاستعادة من حصر ول سلاة أوروعه بالفين سب بالرمر الايم والعفوية باركورا ول ما دوم في مهلام و ولاما سأله الله و خاله الله اس اعريها تعاو مرال العَوْد الله ساعر وقد دكر في ماسم داعل م عودُ وعُوَّاد عدالمائلة مؤلسه المائد عائدات اليم والمود المدر والدس دران مُعلَم ودول وتُوَّد والعائدة ايصًا المعروف والصله والعملة - والممهة اكريزيَّ من معامنة العامَّ ان حُرَر حي العود بالمعمود ع عوائد \* عَوَادِ كَارِل الم صل عمى مُدْ والمؤاد الما سي اله يسرب ما ود ماء ار ما مؤول اله لاله لا مه در عاود وبعال عُدُّ عال لك عدما عُوادًا مسمًا مكون له حي الا سل العطع والمود ايصًا آلةٌ من ملمة .اي اك ما عنتُ \* المُوادة محدر عاد المرس المعارف أصرَف بها والعطم في اصل اللسان وصرب كالميادة وما أعد على الرحل من طعام نُعَصُّ به يعد من العاسب تُعَمَّر بوح عثان واعواد واصل العيدان ما يهرع الموم. ولك المُوَادة اي لك أن تعود اي رجع عودان فليس الواوياً. لمَاسة الكسرة فماما. والتُودان وردَّ الأرحل من العرب الاولى و ي سُمَّت المسلمة وم مناس من الاسلام وعصاه ، وعُود الصاليب وعُود هُوْدٍ يُصرَف ولايُصرَف و مال ما ادري ايُّ عادَ هن الانه ار وعُوْد اا رح د روبُ من الساب ولمُّ العُوْد عير منصرف إي ائي حَلْق به عَادِياً ه حدُّ السَّموِّل ، للهيَّة. وذو الأعواد تُمَويُّ س سلام الأُسّيديُّ أو ربيعة حيًّا هال كان نقد مرهُ عاعلًا فهو من مات المعمل اللام إن محاتين أو سلامة من عُويِّ كان لهُ حَرَّجٌ على مُصَرّ

نمه مَّا شهدوا الهيد وعاود الرعل معاودة وعوَّاذا ح عَدَّة وعودة والطرق العدم دال الشاعر رجع الى الامر الاول المال الشاع معاود لالله لاعل ا الراس، وعاود لهُ الْحُرَّ وعاودهُ بالسَّالَة اي سالهُ مرَّهُ الله احرى وعاوَدَ التي حمله من عاديه وعائدَ فلايًا اي امارُ مُسِنَّ على طرين مديم وقاً لها ، ودد عَوْدٌ هدَّأَهُ مهدوم العد موأنة وإعادهُ الي محكالهِ اعادةً الى ددم قال الطرماج ارحمة والكلام كرَّرة وإعاد الشيِّ عمله من عادي الله الالله ودد الم ودواا دى والامر ادااتة لالة اعنادة . ويموّد الشي يمودا حملة

المعاب المدهد، والسلك والدوم على الدرم وعلى الدرل ولم عمل عودا اي لمشعل فيدريها فال فال

المكار اقامة يتودي ولا تما ي وعاج الدائر ويب الكسر (اي راح) ا بن الماح وادد العاج الماح وعلى الكان علم وسه قولة عما على رام سل اي الدو عالم من الاعوم مان المرد من الأمل الماعوم المريح وصعالمرمح وصمالعوم ادكانءه أدافا ودأ وحوعا دال دارقو الموصات ودال تروح وتعدى شيءاي رجع والرآك الممارعطات را. ) ما ارمام الطَّأَلَيُّ والموس ، المؤاج و احسر العاج وما يعدُ \* وقيل هو للقطف ولاماله مثللنا وسوا. لـ تقولون ما الأعوج المائل الـ بن القوح والسبي الحُلْن والانوب وسوح العود ومحوة يدوّح بموتحا صدًّا مام أي اس الاعوم أل و الت اعن واس في المرد على امرا العود ونحوهُ تعويمُوا حدُّ قوَّمهُ والسوء ركم العاج فيه فهي استأعب او أمام به وسن دول المحر ربي من منا، ا معوَّج قال ان السكيت عدمًا مُنور ما كل الدين منقل الدوية فكرد بداء ان الديمان وإسد مالله من الحيم ولانفل مهوَّحه سم العبن وممل الواو والماس سرَّكل ماحي

عوَّجة فيعوَّج وإنعام على العياحًا العطب واعوج باراا، ورجع اراردُ السد ما كان اترس ا المعود ومحوة اعوجامًا انعمى من دايو مهو مُمُوّح م وقد راد بالرحوع ماراك يروره كا في وره الا راف کانی لم ارجر سایع محمة

العوَّج الاسم من عَوحَ . أو نقال في مسصب كالمحافظ احمد. قال الناعر والعصافية عَوَجَ مُعِرَكَة وفي عنو الارص والدين حزيا سي شيبان امس مرصهم والمعاش قبهِ عَوْتُ مُكْسَرُ فَنْهُمْ . أو الْعَوْح في الاحساد والعوّح في المعاني. قال فيها لمصماح الهيوَح في المعاني هال وعاد ، مروقهِ عَوْدًا افصل. والاسم العائدة ، وعاد الامر في الَّذِين عِوَجٌ وفي الامر عِوَجٌ اي فساد وميلٌ . وفي كنا اي صار وهو من احواتكارَ قال في الكليات

مسهمًا اي مساكًا وإن لى عن هذا الامر لَيْمانًا اسب أبور دق العرق وكل ما رأسا بع ال درومه وح (اي معنوم الاول اوما لم رم فهو مصك ورا اي مكسور عاج بالمكان يغون عَوْحا ومعاجا النامية وفائنا الاول) قال وتعص العرب ذول في الدارس عَوَمَهُ وعالج فلان عًا عرم عايد رحم ومال فلان ما بدوج عن أوه دسا ماوم حلى فلي وقرب عامرات حوّن أَعُوج مَكَلَامِهِ اي ما المت اللهِ احدوةُ من عام المعير : عوماً ح سُوخ واعير قرس لمي هلال في ساام والانسان ماء حلفة مواعوج والاسم العوّج : عوّج ولااكار الله في طامان الكان الدر ماج الواد

لاياني دلا وبعوَّج العود وبحوُّه دئُّ اعلال عال عاد اليكا وعارَ لهُ يعود عودًا و ترُّد ومُعادًا ا العاج اللفة اللهة الاعطاف وعطم اله لل وقال اللث حكاية عن سعيب در او رما على الله كريان دافي ولا يُسمّى عدر الماس (اي من الديل) عاجا والدُّول وهي والم لأرسع الم كن في ولم وهل حق عاد العد الماليا طهرا المحماه العربة وعايه تحمل اله كان لعاطمة سوار ممها والعرب ول الدعل مروه اي مار الرام من عاج ولا محور حملهُ على البات اله له لاب البايها إليَّة ، وعادهُ و رونه والسائل ردُّهُ ولمار يص عودًا مسة محلاف السلعاه والحديث حمه لمن دول ما لطابارة وعيّادا وعيّادة وعُزادة وارهُ وبو عائد ي عُودُ كصاحب وعاج مسة على الكسر رحر للماه: قال الساعر ﴿ وَصَّوْبُ وَعُوَّادَ وَفِي عَائِلَهُ مِ عُودٌ وَالمربِصِ مَعُودٌ ﴿ وتَعَوُّرُدُ وعادهُ عَوْدا اللهُ اي صَرَهُ عادةً والشيّ ولم النَّ عَن سَحَطَ حَامِلًا مِصَافِيهَا ۚ عَوْدًا وعَبَادًا اسَايَهُ وَلَمْ أَنَّ الَّهِ وَمِنْهُ المَل العَرْد

وحئما عثل البدء والعود احد

اسمادت نوطها أمَّا لله ولما الديراحمون وعادت الطبهه وعارها عِيَادًا كاست حديثة الناح فهي عائد 4 عرَّدهُ مال حواي الدي

## متى نسل الصبيَّ عن شرُّ دومهِ

على لك أن المائديّ لنيمُ الراسر

عود اربی مستعم و حرا

فالت وصها ويدة ودعر

فالكنيرعرة

بالكراهة والسافط المتحاث من الورق وردال الاس عال الساعر

## مالي ملماني لم ، ن مما من العلم الأعمودًا سالها

به بعوردًا وإعادهُ اعادةً وإعودهُ اعوادًا دعاله بالمنعط والهُوّد الصاما عاد بالعظم من الليم ولرمه بعال وقال لهُ اعدك الله ورناهُ وإعادت الطمة وعدرها إطيب الليم عُوَّذهُ وطار لادت محل أو عدره \* واعودت بمسى عادت فهي مُعد ومُعودٌ ويعوَّد بهِ النَّهُ ويد مقدر عود وإسم عدى الرقة مع تعاويد . منه أهوُّدًا وإسماد استمادة اعلهم ولحلًّا به منه وتعاوذ ودول الحريريّ من معامير التكوفية وتمرها المومر بعاودًا عاد بعصم ددًا \* الدائد اسم فاعل كمعوند من لحك اراد سكلاً وي ددة يُستعمل واكحد ته الماح من الطمآء وكل التي نقول هي عائد |مسدرا اسمدارة الهمر ويس المائرة فارع على صورة سِّه المؤود وداك ادا وادت عشرة المماوح من عسر الله ل الى تُمَل ما المرس م تُرتَعل محيط ويعلِّق في رومًا ثم هي مُعامِل الله م عُودُ كُمائل وحُول و عودانُ اعماق الصميان للمفط والمدمم ، مثن له كمارة ، والمقاد كَنَا وحوراب \* الدائدة مؤلَّث العائد ح عائدات مصدر طاللًا ومعادَ الله ومعادَ وحر الله الهاعود وعوائد والعوائد انصا ارسة كواكب بترسّع شناف الله او بوده الله معادًّا . ودو معمول مطلف عاملهُ في وسطها كوكت يُسمّى الرئع. وعائدة أنو حيّ من و بَّه، إحدوهم كعمان. ولمُعَاده بصدر والرقية . ومعادة الله كمادالله وكذا مدادة وحهالله ، ولأعيد وللعود من الطآء وعدما المائد ، والموَّذ موصم الملادة ومانة ا الا مارح في مكان راحد ومرئ الامل حول الموت العَوَاد الكراهة عال ما ركت دلاه الاعَوَادًا منه اى وللهود الدعاوللهود الدع في اصول المولة او المكان كراهة والميّاد مصدر واللمأ وطائر لادت احمل أن الحرن لاسالة المال والدوّ دنان سهرمان من المرآن عرو وي يه عادما اي د مار . ما جها ۱۰ او د رما ، وره الهال واولها دل اعود رو ، اللَّو وسورة سد در وعَوْدٌ ما لله مدك اى اعود ما لله مدك مال الماس واولها مل اعود رب الله مدل قيل لها دلك لامها عودنا صاربها اي عصاه مسكل سوء عارةُ بِهُورِهُ عَوْرًا سَرَهُ اعور ، والشي احدهُ ودهس ما او اماغة كعارة يميره ، معال ما ادرس اي وقال في الكليات المَوْذ الالحَمَّا والاستعارة في بي اعود الحراد عارهُ اي ايُّ الماس دهب به مهو عاثرٌ وعور ما لله اي اليميُّ الى رحم، و وحد عولا له اق ايصابها ل الرحل يعور عَوَرًا دهس حدر احدى عيديه مواعور اطسب اللم عودهُ وهو ما الصرَّ منهُ بالعظم وعلى هذا وهي عوراً ، وعورت الميرب دهب حسرُّا او مصت معماهُ الصَّق نفسي نفصل الله ورحميهِ فألمَوَد اللهُمَّ أوعارتكما في الصَّماجِ ونَّما ل عارث تعاركما مت محاف

وإملتَ منهُ عَوَدًا اي حوَّمهُ ولم نصر نه أو صر نه وهو وسائلة عليه العيب عنى أعارت عنه أم لم تعارا ربد فتلة فلم يمله \* العُوْدَة الرفية ح عُودٌ \* العُوَّد | اراد ام لم تارَنْ فوقف بالالهـ \*عوَّرهُ تمويزًا صيَّرةُ الست في اصُول الشوك أو مالمكان انحرن لا تباك المال اعور. وقلانًا ردَّهُ ولم يعص حاحة. وللكانيل قدِّرها. والراعي العنم عرَّصها للصباع والدَّأَف. وعين الرَّدَّيَّة

المواد العارب بالفيد للآله الدة الى العاده وإلى العدم \* الأسود والما لم الامور والادر والأرمها العد مرّة وفرس كالمافعة أي را ولُعْ ٥٠٠و م و ١١١٠ مدود الحكمة انؤد مثالما المكتبة اللدى 10 3/16/15

اتؤدها المدان بعدي المعلو كمعل اداما حار مُوْدِقُ مِهُ ادِحَاما في رواحي ا عادَ مهِ من كما يعُود عَوْدًا وعِي

نُوْدُونَهُ الله كُلُ عام مماح يَ كان تُعمَل على رم كود ع اللهم والعرف الخاد كا تطاف به في ماه المرّد، فيه ما او دو حدّ لأكت لم اس مع ودية كالرفع الدواله و الدر صيفيّ من التراهل رمايو ولم بكن مأيي سررة طائف والشخ وفي الكاياب مالعاده وإلا الاً أمِنَ ولا دليلُ الأعرُ ولا حائمٌ الا تُمعَ \* اله لد متراد مان وسل المراد من العاد ، ما ما اعتادك من هم أو مرض أو حرب وعوم ، قال المعاري رقا ومن ١٧ . قال ، ل اد الساعر فالقلب بعبادة من حقها عيدُ وقال احر الادلي الى معناهُ الحاري برعا و-I may ilmit all lulus or spel

ادا ادول فيما بمادة عيدا والعيَّد ايضًا الموسم وكلُّ نوم في حميٌّ أو لذكارٌ لدُّت الطَّلُوم والعد إن وا أنَّ وإند في ﴿ مصل او حادید مهمة سی بو لایه یکرو ، کرو السیان کی این عصب د لوات ا ، ادم س او من عود السرور والمرح اصلة بود داس الواو ما والعاد الآحر، وانخ ومد والحدو لسكوم المدكسرة ونصميرهُ عُولد وحمهُ أعياد على سوره الصدر أرادُك الى مَعاد و لهط المراحد فرقًا مِنْهُ وَمَنْ اعْمَادُ الْحُ سَا وَالْمُرُومُ وَالْمُمَارِدُ وَالْمُعَاوِدُ الْمَارِدُ اللّ الدَّه في واحده واله يُد الصَّا حرُ حيليُ وعُملُ سُعب إلى الذي قد ، رد ، ١٠١٠ والما سسب الوكوام العائسة قال الماءر

العلوى اس سلى مها عن راكب الدلا عديَّة أروست فيها الدمار وُ

واله لد في اصطلاح الصوصه ما بمود على الباس س التعليات ماعاده الانجال وعيدان السكة لمسه والد احدان المسان المدي \* اله دُانُ العالم ل من العل ما سامه الرمية معود ١٠ ان (واويَّه مَآتُهُ) وإحدي عَداله وقيل وم باكان وَدَعُ مول عده الحارب الوق ما مه وه ر ميه الله الاسلام والمُمْدَّانُ ال كان فعلان دو من هذا إوبال الماس وإن كان فيما لا فهو من بالساع د ن\* المَوْدَة مصدر والماقة المدّة . ولك المَوْدَه اي لك ان تعود وَبَرِدٌّ \* العادِه الدُّيْدَنُ سَمِّيتِ دالمُّكُ مِن العَوْدِ اي الرجوع لان صاحبها ساود ها اي سرحم المها مرَّهُ الله الله المُوْدَق والعَوْدَ فَهُ عديدة د احرى. وإصابها عَوَدَة قاست الواو الما أحرُكما بعد فحة امها الداو كالعَدْوَقة ح عُدُقْ ١. ج عاد وعيدُ وعادات وعوائد كانه جمع عائدة . وفي المصَّ للد سَّ وقيها لحم من والله عنه الما من الله الم التعريبات العادة ما استر اللس على حكم المعقول وعاد واللهِ مرّة مد اخرى وفي الاشباه والطائر العادة الاد والعالم واعتصم . نقول اعود ماد عبارة عًا بسنهرٌ في العموس من الايور المكررة المتبولة الرجيم اي النحقُّ واعتصم، وعاد با عند الطنائع السابيمة . وهي انواع تلثة العرو ة العامَّة الحريريِّ من مناسبهِ البرقعيدية عاذ د

السعر فعلت العواور قال لدد

وفی کل يوم دي حاطم ايوسي

دم ما الم نمة الحوارد

وهو تصعير اعور مرحقها مرعاء من المال عقره عسب لي الفيل لا كوب الاستأكمط عنه الحال مكدا م عُونْ وعِيْرانُ وعُوْرانٌ وقول الحرري من معاممة المنتمّر اوالمه وف الدّب او السبين ومستعر الحُسنُ

لا لمع مهر اللمه المورآة حرب الدرو والقمام ، لا الما قه موسم خال القريب، بال المَّمَّمُ را للافعال الله اله والدين والاعورا باالوراد والردن الول المار ودو مرد الم مرد الم من الم معور من الم معور من الم معور من الم معور الله والله والم من الم معور الله والله الامعامة والقُوَّات في الراس عاءاور ومن التارق الدر بهو اعورُ والامرا لد عد ا رو الرحلَ اعوارا الدي لا عَلَمَ ديه وقوهم كَلُ اعورُ ، ل أسرب الله موم العمر وبا آت حالة والمطاوب ولا اعرهُ وإد مدّعامة يحلف به د الرحل المحمود ، قال عدد الله رب عام واعوره التي احتاح الله وام عدر علمه ، قال الاحس السلولي لمه من مسلم لما ولى حراسان نعد رنا ب السلولي لمه من مسلم لما ولى حول مونا

> أقديب قد فلما عداة أسها الدل اصهرائه من الراد اعور ا وريما ما اوا حلف اعورُ قال الودؤس ما محت امشي في درار كانها حلاف ديار الكاءليَّة عُورُ

عَوْرَة لِهُ الْمُؤَارِ الدي والحراك واللم أرع من الدين كان جمع حَلْمًا على علاف مل حَمَل وحمَال والاسم نعد ما تُدرُّ عا يالدرور والدي لا اصر له سي الطرس المعورة، والإعوار الرمة والاستاره مصدر أست اروعمد م الحساس عمر عواو رول منت لم نعود . على الساس ادعاً عمري الموه في السيء الما العه في السامة مع طرح دكرالم مه من الدي كمواك لهيب اسدًا واس تحيى والرول الساع عمادا دُكرالم به وبع دكر العربية أسمَّي المعاره التحريحيَّة وتحميماً يُدَّه و له ، ، العُوَّارَى (وبي عاصم او ، رو الفوّار) الد و وعاما مع في الدلا في الكام وإدا والما الميَّة الساب اطوارها علان اد اره اى المأوور و رة نُوْحَد من اعما م مكّن الله على المنة بالسع في اعدال الدوس ما الما لها العُرَ رالدراب شَي رِ للهُ مصره على الكوم و ال الاطفار المالية في الشَّه به مسته الميَّة ما لسع اسعارة في المتصابين الكروه، ين كُسكر وعني "رُوكلُ عارُ سار الكالة وإراب الادامار الماله عارة في المة والا عاره اي كامرة علا الصريم الأعور دو العَرَر والاس عرراً وله مها عاصيل كدرة أطلَم من كرين ولمُعارالمرس طائِر وتني مسعارای سلول وبکان معورُ ای وحصَّل المدم له عالمُ مَ ما مُرَ المورُ مهور العماحُ إيماف دير العلم ورحل مُعور في المعال ويح مل ال مول حصَّل المدح له علمهُ مار مهر الله - i العورآ- راد به المعمر الذي ا هاتُت ها له من اعور العارس ادا

مدك ولاسارا والدارال الني الدلا وبن الك على الرة الني الورة وُرداً على الدين علم عده وسور ااداري ودن لا رط مدة و ن الين لذاح من او يه الذي اور وكوا عردام و دوا عد الى الله ره ادوام وله ي عُرْ رولم نُعدى حالة ولم تُعرِب ما طال وأحد الداد من عور أسرَب الدال الله الكلة ويور الرحل

كه، رى المحار اعوريا الررائب واعورهُ الدهر احوحهُ وافعرهُ والعرب نعول ما تُعور لهلار شیخ اکم دهب به ای ما نُسرِف کا نعول ما يُوهِ ما أن في الأاحدة اي ما اشرف اسي رعم \* الكَوْر مصدر وحبُّ اله من الواحدة عَوْرَة والعَوِر الممناح وإنهُ لَمُورٌ لَورٌ اتباع والعَوَر الحاحه والصنق

كما حي الد الله ما مرد راه بي المرد و أو بدرة الواحد ولا مع والعراد و و وعن فلان كدَّب من وردٌّ وفلامًا من الأمر ، رنه الأمراد الباءاد الميزن ، المار والمان ما اللّه وعاورهُ التَّيَّ معاورةً المثامُ المُعارِةُ وعاور الكاسل والعارب مهاوه، الهرا اللواوي م مات معاوره وعاتها معارته قدّرها وعارس المكياس المهاس الهاوسي الناسركها وله اح ادلها وال الهام فدّرهاو بطرماسها وعاوره الشيء معلى ومل ومل العلل عالم الما اللها عاره المناسبة المن

صلحمة و واعارة السي واعارة - 1 اعارة اعطاه ا اه وأناءم الادرالان وأحيل

عارية واعور فلاما اعوارًا صَّرَهُ اعور واعور الني طهر أح الموّاري ١١ ألكّ والقوار ، إ والمارك وبدت عورية وهي ، وحمع الحافة وكل ، اطا ٤ فامكاك منه و له الى العاره الم من الاعارة كذا الم من الا ، اره ، وقد ا بورك وإعور لك والهارس منا و يمود ع حال أوقال الله عدم عار لان المرا مارو مـ عال

الطمن قال الناعرلة السده الأولى ادا الربن النورا أالساعر

وبعوّر العارية تعوّرًا طلها وبعوّر العوم التي وبعاررهُ أما ١٠٠ -ار مااعل ، ١٠ ارم ال رد نعاورًا وإعنور وهُاعنوارًا لما ولوهُو يعاطقُ وإعورُ الرحل وتيل العار، من من الرب وث العدا - وقل ا والمهان اعورارا واعوار اعو رازا عمى عورًا وإر مور ، " ب عار به لمر ، اعر الدوس رو ل المدما من انرجل استعوارًا العرد، وله عار العار : ا عداره ملام العار او العري حدا وفي برعًا ، اك مـ له الا دل والشيِّمة طلب اعار أنه على السه رب منه السيّ فاعار على الكاب اردة اواع دال الدن الورن ح وبقال استدریهٔ الله علی حدف اتحار المائر كل را وبلا عوى بدأ و ما الما العدة ، وبي الحار وا **أعلّ العان فالرواد فالدوى وسرق المحرن الاحل و ن عوان عار الحرار و الأرواء ا**لل المقالم و الرابع العا السهام والمحاره الاكدري راميه عال اد الله من أو في وكلُّ وكرَّ الدر والله الني من المرار معر عائز x الدائرة الكارة عالاً الدهر عال عالم ب الدوره باوي لات المرا لي الروا مرودا ما المال عائرة عدين اسيه كدره فيمار مهاال وكانه عال الهار ولاد المناه الاسرو والسرة مل المال العين مكاد يمورها والدَقار والعوار والديوار الحرق ... وإله وإداع السارا إل وقل را د الا ال والسق في الموب واله ب مال سلمه دات عوار اي من اعد آنه الله وحمل من كري والسراء دم مور دات عيب، ومنهُ المَوَارِيَّة في اصطلاح الحار للمد اء أومعاها المورد المل والدمر وهيٌّ مها ما يهاما مي مار التي اصام اما المعرف تصب فيم الذلك عد الموائر الوح والكرب ب المعرد و ودم الارارس الرحل من الحواد الحجاءات الممرقه \* العار في ع ي ر\* العَور وما ومن الطهر والحان من الا ؛ وت، الحُرَّه عوره الرّديمُ السرية والعَور دهاب حين احدى المي من العياج عورًات سكون الواو للحسف وأنه اس التي الْهَوْرَآلَهُ مُؤْنِتُ الْاعْوِرُ وَالْحُولَا ﴿ وَالْعَالَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ وَهِمْ لَهُ وَكُمْ لِللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّالَّالَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا الل ا لقسيمة وهي السمطة تال حاتم طي ومن التبس مشرفها ومعربها فال الداعر

وأعفرُ عورآءُ الكريم ادْحارَهُ شحاوت يودُبُما في عورسها وأُعرِض عن سم اللهيم بكرُّما

ادا الحرباء اوفي الساعي الي لادُّحارو . وهلاة عورام لا مأنهما \* الهُورانُ جمع اي في مسرمها ومعربها. والعورة مؤسَّث الدَّور. وقرأان

الاعور . وعُورانُ قيس شمسه شعراً وركيَّة عُورانُ اي عمَّاس وجاعة في سورة الاحراب ان سونها عَورةٌ اي ذات

سُتى به لانه كلَّما مصى حرمٌ عوَّصهٔ حرمٌ او لان الدهر الوقوع من نه وه الاسد نه وُفا طرِّف ليلا وإد رس منه واللام، وإختلفوا في تول الساعر

رصعی المان ادی ام نماسا

ماسم داح عوصُ لا ، مريُ اسم صيركان ليكرس وائل ادا بل توله حلسه ، عامرات حول موص

والصاب ركن لدى السُعير والمتأعب والكل

ديوداً لم ممل موات من عمر أمر والمن طالم ، دلك وإعنادات المادد والمرأه اعلى الأماء من تعوُّدات والمانة ىين الموحنين وسحر

عوداط - العُوْدائد دُكريع وط

طيب الرائِعة وعافت الطير الممارب على السيء أو الرجل الذي لاحير سدهُ م أعواق. والمَوْق أيضًا من المآء او الحيف او ادا حامت عايم نبردٌ ولا بمني بريد إينةِ ق الماس س اكمار ومعرح الوادي ولا بكور

يه رعمهم يسلب ويعنوص . وإما نُبِي ا صبُّهِ الالهـ | الهُوَاف والهُوَان ، ا - وَنَهُ لا، د ما لليل د يكلهُ ومن طعر بشيء ما لتئ عُوَادة ويُرَاد في الماف السول \* العَوْف مصدر واتحال والسأن، بقال للماني على اهابو إثمَّ عودك، اي الم حالك وتألُّك والدُّوف الصَّا عميل طرف الممون وقال الزن الكالميّ قَسَمُ وهن الدّكروالسيف والحَدُّ والحطُّ وطائرُ والدبك وصمُ ا والاسد لالله بتعرف باللى والدأس وحسن الرعمة والكادُّ على عباله و، اسطَّ الرائعة وإبومَّوْف دُّكُر الحراد بام عَوْف اسأهُ وقول المرد، الأحُرُ روادي واوكال كما رعم الر الكالميّ لم سمَّه سمَّة عوص في السب عَوْف وهو أوني من عَوْف درل هو عَوْف س معلِّم والمُعَار صم كاب لعده حاصًّة ونقال ادمل دلك من دُمُل من تسان لان عرو مدد دالم مهُ مَروانَ من دى عوص كا نقول مر دي فُكُل ومن دي الفَرَحا وكان قد احارهُ ٩ مه عوت والى او يسأمهُ. أُنُف إِي فَمَا يُدَمَّا هَف مَ اللَّهُوْ صَمَا السم من عادي إنهال عمرو دلك الي الله يم ركلٌ من علَّ واديو وكلُ من ديوكاله ١٠ له الهااعني أناهُ او دال دلك لانكان عاطَمت المن تُعُوط عَوْمًا طالت والمافة والمرأة إيه ل الأ. ازى وبمل هو عَوْف سكه . حال مه لم تعمل سين من عدر عُمْرِ \* معوطت الله في المرأة الدُير س آء الديّة رُهَد س اديّه ادّحل ديده في مال

عانا س كنا يعرب عونا سن وصرف ورعله أرى عليا فار صبل وربّما قاليل ا عامل الادر ادا يه رما عانب المرأه ولالادت مدد رو- ها اي لم اعظم المائط المي لم نه ل من من عير أسر المن الدياه للارك ما عاد مروسا عرب عن عن عرف ما عاد مروسا عرب عن عرف ع ع وبالها عايط عندل وغوط وغوط وغوطط مبالها ، بال سرَّيَّة عن كدا بهوها وإعامه اعامة ، ي مانه وانوق ابو عدد ودعهم على وطفأ مصدرًا ولا من له في الدانة ار الراد اعرامًا تَطَعَ اي عَردُ عن ال عر حمًا والعائط من الابل الني أرى عليها فلم تر بل وتموّ والرحل تموُّقًا بمقل وإعنافه اعنيافا عنى عالله عوطت - العَوْطَ عالاً أهم، و ليَّه العر أو الطبِّقُ الهائِقِ اسم ما على وَكُلِّ ما عاملت وه ماك من امر ، نعول عادي عائينٌ. ومنه العائيق عنا. الدامَّه للَّمو لأنَّهُ استعل كل من رآهُ والاسم منه العدانية عنوائد وعُوّق عَوْءً ع الله عيه عوعاة بهي ساعي معاعاه ١٠ الدَوْعات وحواني الدهر السواعل من احداله، وسروال الهائي مان ١٠١٠ وق صوت مورح من بدل الدائة ادامة سه عاف الرحل يعُمُوف عَوْمًا لرمر الدَوْف لساب عاق عالى حكانة صوت العراب \* العَوْق والعوْق

مالعا ، نقول العاره وري اكام : الأ ، وَر الدر أ نر أن الله اد. طرق الدار م الدم الا الكلما الدى لاش ، دهُ وللعمر وللمورة الموس ١٠١ \_ العر ، وال ركس الموساة الم يحد، اسمد ا الدى يُمدِّل لا قالس الم - ورق اي الفعراء عاور الامروة اله وُس ما لا الزول براب المماشر وقول العرريّ من مناه والحلول، ولعدائ ماور الأمر الاحب والماء والماء والماء والمان والحرد ودارق الإرفاق الى مناور الآفاق بجمل ان كون المعاور إلا بات والعوندن بن الدرا كل الدرون ب حم عور وهو الحاحة عيره ي على واحده كمالاخ أن ترل مدما وس الكلم الدر الناب ورايم ماما وستاله وإن تكون هم شعور من المورة الدهر اي ومن الدمافي الداة ومن الراب الداسا وس المهرة والإرداق المعم والعبي رمت اله الما العام الاركن المأر و ما الدر عروماد الرس الحرس ا الله مد ، الدور العورود كر في ع رو الدريد و تسم العديد والأورن الاعرا والمويص وموسع درد الد ، وماد بدار اعله و ال

عاسَ الرحل معُوس عَوْمُ أوعَقِه الما داف ما للمل أد مه الأعرد ش

وعلى عالو اكد عليم وكدح وعاله عامم والدئي المروان دارا والي عار المواووا عَوْسًا وعَاسَة طلب سنا لكا بالآل وال وال وال والله وبيا ماله ووالدي والدي والولا ملام الين احسن الله لم علير فهو عائيسُ وتموس الرحل تعوس أواله وبدأ ول ل علم علم من ما عالماو الر عَوْمًا كان مد عل و دواه عد الدمك وعيره و له كسار ادايا وعرود تر و اواياد الدو العَقَاسُكَةَ الْمُعادِلِ مِن الْمُدَافِقِ اللَّهُ وَإِنَّا أَرْفِي إِنَّا أَوْمِ إِنَّا أَوْمِ إِنَّا أَوْمُ ا اللب وعروعة النوس مرب من المم وكان إله المد النوس وإليان أن المراب المرا عُوْسِيٌّ مسوسَالِيها الله قالسوماً للله العه و راسُ عن والناس والله آن والله الله الله والله الله عَقَاسُ الله \* الفويْسِة للمكن من كلام بعدي المعاد ، أن الدوس ، الدات في درل الدري المولَّد م + الأعْوَس دو العَوِّس واله لم والود ام إلا من

ل ال و العادي ك ادئ

روالاشی عوساہ ع حوس الموسم دُ حکر دی ع س ح والدَوْسرَان فی ع س ر الموسم دُ حکر دی ع س ح والدَوْسرَان فی ع س ر الماری معول کھ مہ راسہ ای در ۱۱ المدّدی عَوض الكلام العوَّمن و ناص الناص ( من ناب مدور واسم كا مرّ والمرَّام والدل ع ا على من الل علم) عَلَمًا وعَوَما صحب فهو عويض والدي المدين احدثه عود المن اي حليا وبدل وسال العوس الرا عوَّص فلالُ تعويصًا اللهي سنًا عراه أ وعلوم أمعلوم الممالية للعوص منه من المدل وعودرُ و مَوْس و عَودن صارعه واعوص بالحصم عِمَاصا وعَوَدًا ( والدياس م سنَّة طرف لا مراق المدنة ل فيمل نفول لاافاردك اعواصًا ) اوّى عليوامرهُ واعوص ولان اتى ما العويص عوصُ اسب اللَّا أو الماصي العمَّا كمه عل ما رأس وعلى فلان ادخل عليهِ من انجحِر ما عسر هرجه ُ منه . إمنان عوس كما نعول ما رأس مثلة قط وهو محايثُ ا وإعناص الامر عليهِ اعنياصًا أسدَّ وإسع والماث عليه اللهي . ويُعرَّب أن أصيف كالا أفعاهُ عوض العائِصين فلر يه لا للصواب وإلمافة صربها النجل فلم تلفح ولاعالَة | كما نقول الله الالله ف ودهر الداهر و ... وموض و ما

الشي، والاشي عوساً ع غوس

بها \* العائص من الشَّاءَ التي لم تحمل أعوامًا ح منصوبة على الطرفيَّة وعُوْصُ معماهُ ابنا أو الدهر

عمالة واعول الرحل رفع صوبة بالمكام والصياع واعول عالم الدُّو ومن ل وقلان حرص واعوات من الاعوال ومنه الحد من المُعول عالم تُدَمّ صوبت \* المائل اسم فاعل. قال أبو طالب عمل مدق لا يُعلِّ - عرةً

ل الدار من اصله برعائل اي عير دائل ويمل ما هو عائلة اودم المائلة مؤمّن سيُدكر والمول مع در وام كما مر وكل ما عالك ما المعا من العطب وللسان به وقوت العيال وعدادل المرائص مص الرذ وهوامي مربع السهام ورد د يول المثلة الى الما يوم يوم الديموس وعامت الايل والسعة وعَوْلَ لرادٍ مل وَيمَكَ وَوَاتَ را ، ووات اراد الماونه عنى عرَّات وبلانٌ بلانا عامله العام كشاهرة والدول اسم ٢-ي الاركال والاعماد مالاسمانة قال من الدير راءوم الموامًا مصى المعام أو صارفي اوايه ا المُنال را

لكنهام ولي ال كنه دا عول

الرِّيَا ل على المهرد وفي الحريمات عَال الرحل هو إياتي على شهرة وصيَّة وعلى هذا فالعام احصُّ من السبه الدي سكن معهُ وعمب بهمية عليه كمالمًا وإبرأً في وولده إلكل عام سنة وليس كل سنة عامًا وإدا عددت من يوم الصمير مد المعقول المأس العطيمة التي معربها الصحر الى معله فهو سنة وقد تكون فيهِ نصف الصمف ونصف ادعة معارلهِ . وإمَّا دول الشاعر في صنة اكمَّام فاذا دحاست سهمت فيها رتة

موم ادها المعاول في «وت هداد والاسم المَوْل والموْلَه وَالْعَوِيْل والهورن صوّب الله ماول وهدادًا سيان من الارد والمُعْوَل الم معمول الموس صوَّمت، واعنول الرحل اعنوا لا يكي مع رفع إلى لُعرِّل الله مفعول ومصدر بمبي التعويل بعال ، الهُ في الموم من مُعَوَّل وللمُعوِّل في قول عمد ساف س ارام الهدلئ

الماطين معدة والصريد ويعق

درب المؤل من الدي المسكا العائل وعائلًا الرحل روحنه وارلادهُ وبن تكفّل اله اي محد العالة وعامها وهو أن الله الله الى الى وإمارية لابدو \* وما إنه عالُ ولا مالُ اي عني اله كال المصان تنعره بدرية ها الى المحيان شرقه لعاربها تم يطلّلها

عامَ في اللَّهُ يه ورعونا عن مهو عائم وه الكدب سهام المربعة درد على القصال على اهلها بعدر حديم اسارب المع عوَّمت العل بيوعا حماس ، ولم محمل كلمها مالب عليم معصم ، وعوالكَ وعول رياس ولان ومع المعدود بديد وعاومت العولة المائم ادم داعل وصر كال العرب \* المام عم العلم رالماروالساواد السَوَّة ما عرامراصيرة عُوَم والسا على و يوردك الراب ال الإعلى على الحلا والعاس أوعى لأن الما رد الدولًا المرمل م، ي الرَّو ال وإذا له أله أن راا اله إلا كذالي اد ولها ولي المديرة بال وقال السحالين ولا عرى أ مار ما مرف العالم وألدَو كل ردم الدوت بالدكاء عوامُ الماس بين العام ولا مدوّ عماومها عدى فيمولون والصياح عد يُول الرحل اهل ، إ الد ب سكف ل به لمن ساهر في وقت من السه التي وقت كار الى مبلو وتُوجهم مر ي ارواح واولاد وإساع واوبَّه مَارًا الدكر عام ، وهو عادا واله وإسه ما أسيرب به س احد م والمؤ"ب ح عيال وعيال كم د وحياد وسايد وعاله اسيى اله نال السة من اي وم عدد له الى مالو واامام كستد وسادة وربَّها اطلق المَيِّل على الحمم كما تُعالَى لا يكون الا مآم و صما ، وفي التهدس ايصًا العام حولٌ ح مماول ومه هٔ ما را ل نفرع صفانهٔ معاولهِ و مري الشركة والعام لا يكون الا صفًا وشتاء متواليين اسهي. وعامُ أَوْلُ سُدَكَر فِي و أل \* العامة هامة الراكس ادا ، دا لك في الصحراء أو لا يُسَّى عامة حتى يكون عليه

دالمن آجر مَوْق اي آخر دهر وعادي مَوَقُ وعُوْقُ مال ركبهم في بدرك، و و ١١ اي دمال ال في الحكم به ول حوا حارومال بن الحق

مول الرول وعالوا في المواري

ال عادي عَويُ اي عائنُ ورعلُ عَوِنُ مَع كسر وفي ره ١١ آ داك، أُدلَى أَلَا المواوا الى لا علوا وبوَقَ بَكُ رَفْعَ كَرْهِلِ عُوَى «م ٥٣٪ ورحَل عوق ولا - وروا ود ل .. ا. ان لا كار من تعرلون و مال لوقي ای حانع والمَوَن الحوج وسان من بدال س الراب سمل مولم و حل علم حر و دار او راد صَّم المدر أن ما لك ومحماد س مال العُوقان ، واربع ودان في المال حال وعال المرحم الله وعام العوقة المرَّه، ورحلٌ عونه اي موقى اللس عن الحَمر أوالشَّ الياساء والمن عام والمونة والمراب اربع ورحلٌ عُونًا نَصمُ فَعُو كُرِهِلَ مُؤْتِي ١٠ الهُونَ تَهُم ﴿ لَمَهَا وَادْتُ إِنَّا اللَّهُ وَالْمُلَّا ا عائيو ومن لا رال بعوَّنهُ امرُ عن حاج ، ومن ادا هم الرب اي رد يا لكن ولايد در و-السالاي مالتنيء فعان والدي، على وريدل نشقُ اي مديد إلى المرد وال وال دوا و إلى و الله اللس عن اموره او حان، رول عني و أروعال عاله عوا وعراوا وعاه كاهم ما به رماً به كرحل عُوق وحين أَنْ عَنِي اللَّهُ ، العَنُوق عَمْ أَوْلا مِ كَالْهُ وَقَالَ وَ الْ رَاثُورُ لِي عِنْدَا ، احر معني في طرف الرّه الاعلَ ، لو أسرما لا يُرّم أ المعرول ، عَلى رال ما را وعل علم ما رايو ط ان فيمول فلما التي الواو فالله فالاولى أكما ولّ وي الله على ما دو عا الله على التي ولمت العاومة فادعيب عد المرق الممن فالمانع إلى الله رد ان - كان و مرد و الد وتعوق مل هو صمرًا وم وع أو كارب رو أرّ بن الدياء وما انهال ومال ديا عادان رو ان و ار صائحي رمايه فلماً مات حرعول علمه فاناهم المدال في في كبير دالسه و منا المادي وما استهاب و ال صورة انسان فعال ادَّاهُ أَكُم في شراكم حتى رمَّ كأما العابر عالكَ عالما ذَ رغم لعا الدَّ عالما حوَّل الر ل ما تيم فعمالي دلك ما والمعامن العامي من مالحميم إلا والارفع صوبًا الكاثران. ما تا وعرَّل الما الدلَّ داله م عادى مم الامر الى ال احدول ملك الاما اصاماً وحمل عال مؤل عام عام عالى المد بل في طا المول احمل بازيا الماحد وعرّل فلان احد الماله عالةَ عامهِ يعُولُ عَوْكًا عطف وكرّ وإصل والمرَّام وساها وعلى فلان الله مان والام الدول وعول اله رحمت الى مهما فآكات ما قيري ومنهُ المل عُوكِي على أو بهِ مُعوَّلُـ ( ديل ولا مال الهو لا وقال مال ) اكل سِكُ ادا اعياك سن حارتك . وعاك معاسهُ عَوْكًا واعنه له عالهِ والاسم الهِ قِل ايصًا وعُل عيالهُ الله الأ ومَعَاكًا كسمة ويولاد وعلى ما اورداهُ \* تعاوك العوم كناهم ومأمهم. وعُكَّمُم اليه صيَّرهم عالم او اصلهم بعاوكًا افتتلوا . واعنوكوا اعنواكًا اردحموا \* العَوْك والمعيمل مأسودٌ من التِّمال وسُدْكَر وإعال الرحل مصدر. وما بهِ عَوَّكُ اي حَرَكَهُ . وانيتهُ اوَّل عَوْكِ اعالهَ اهتر وقلانُ حرص وبعال أَعْمَلَ فهو مُعول وَوَوْلَتُهُ ۚ اي اوَّل شيء \* العَوِيْكَةِ الهالِ \* المَعَالَـُ ومُعَمَّل . وإعال عيالهُ كاماهم ومأ-يم . والهريصة رادُها

اى عائن وغوق والد عوم العلومل والفوق العائق وائعان ومن لا مرال يعرُّقهُ امرٌ عن عاجيهِ ومن ادا إمال الساعر هم بالذيء وملة ورحلٌ عُوَقَ اي دو يعوني وريات الله مار ول الله والمراحل الاصار لان الامورث ساعن ماء به والمدر العالى ا تعدوما

المذهب والملاد والاحتال. ولمَا قُوكَة الفتال كالعويكة. وحمامًا عائلة. وإعول فلانٌ اعوا لا وإعيل اعبا لاكسر

يدا بهر على مد عوام الوه ين وقول المرريّ من معامله ولم نُفضى وقلانُ الديّ عطية قال الشاعر المعربيَّة وهماك صاحب المدونه الجرا المرتب لمعوم امور لكا بالمَّا متوس قرو با أدماً ساؤهَا اعرُّ عد، ت المامَّة وكانه ممين الطالوم على الطالم نعني الوالي اي وعرى الرحل الع الانان سنة دمّو الدية بموى بدعيرو ولي الحيابات قال بي ١١، رعات الموقه ما يطهر من إي عطفها سد رأنا وعوى الدُرّة والقوس عطسها مال قبل الموام عاصاً لهم من الحين والملاما والمعنى الناعر الساعر لا وي الدَّى مسوفصات وقصاً وعوى عن المعون اوكبيرها فالمعاونة المرأه الطاء: في السنّ دلان كدَّت وردّ على معمانه والعوم الى العمة دعاهم ويل ولا يكون الامع كدره االيم

على المعهول اعارة العامد فهو و موهُ ووهيَّهُ وَمَعُونُهُ ﴾ صاتَتَها ويعاوفا على فلان ساويًا احتمال والعوى عنيَّة العوم ومو باواعاهوا الماهة واعوهوا اعراها اصالت الديلّ، السعام العال عواه دانموي واعاوى الكلب ماستهم أوررعهم العامة، وعدّه ملان المنه ب في مكان اعتهام مدى دوى ، وعلان التي عطمة واستعماه والعوم عرّسوا وريد ائت ب دعاه ، تقواء موق عرق الله موآء طالب من العورا ، ولان العوم المسامم وهنَّه وللزَّا الرل ، العاملة ، ويعرَّه والآنُ لا وُها احيا. أو وريدٌ عاله دور. عهم الى اله.. : ﴿ عَلَى اسم صوت العامة عد العاليمة الصاح عد عَيْم عَيْم السم صرت بُديني أرحر ، الصياري: الدَّوْلَة ، المدّوفيت رالكات والاست ن الحوش به العاهد الآفة وإصالها عَوَهَة ح عامات إوالمات من الابل ومعرل الأمر حمية كواكب وإهل ااماهات المه ابون مها وأواكر على أح اب ميَّد او اردية كامَّاك ابه أليب عال لها ورك الاسد قبل الاولى عوارص من وهة اى داد، عامة

10 - 100 1 Das

والطباء والماقة الهمة والدارياه الرياس مري المدام وصوّ بم اسه اد ط بم ريما بهم والعرّة ايداً والعُوّه والطلبية في - مر با المان ، وداول وائم قر قل الله الاست الألماوة الكان وحرو الدلم وبُعَاوِيّه اس

المَوْهَى العاويل الدكر والمؤرث ولعل ، من الد المرم الهوس س لما ة كرائم المحائيد، والمور لومة الى المواد والحطّاف المملئ عاب الماغ به مه عَمْمًا حداله دا عيديا فهو عائيد والعراب الاسود واللارورد او صمع بسمة ولون كاون والماع مَدِبْتُ ومَعْيُوتُ وعاب المباع صامر داعم العومكه القال

وغُوَّاتُهُ وعَوَّةً وعَوِيهً لوى حطمه ثم صوَّت او مدَّ صونه النظرة السليمة ح عُمُوب والعَمْد الدير هو ما ينقص

وعالَ دالان ما اهوى وما سع ان استصعف \* عوّى عاة المال سُوهُ عُرُوها اصار العاهة . وعيمة الربع الذرة والدوس تعوية عطم ا وعاوى الكلاب معاواة ر الم الله المرد ولم دا نُسمّى بدا ارد و المَرْد وعَوَّاء المرد والرقير الما الكاب درون كرنا \* الهوة مصدر الدَوْهُ العاريال الذي من العالمان بي ما بن والعوب والدر من الدَّيَّة ما ل ساعرة العوم كان لمرة م عوائج والموائع توم من الدرب الدي سماب العماية وابو مُناوِنه الدَّبُد وتصميرها عوهمة عوهمة رمى رد في المربال اي الصلال \* رُمَّة و ومُنَّهُ ومُعَيَّة ، ومعونَه ما لَعْمُ ومكون العمل اس

السماء مُسرَب سوادًا وإله وير الاسود والطويل مر ي دبو عائي ، لارم معدّ وعاد السماء حدر ما دمهِ من الرُّنْد وحيار المَّعْ واسم رومن والعَوْهَ الكَوْكَ الله الله الله عَمَّة تعييبًا تسمهُ الى العمب وحملهُ دا ع الى حسب المرتد م على ست طريعاها ما ال القيلب ونسَّهُ تعيُّما حعلة دا عد ١٠ العائب اسم فاعل والحار من اللبن \*العياب مع السة والدُّف \* عوى الكلب والدئب واس أوى الموي عَلَا العَسْ مصدر والمقصة والوصة وما بعاو عَنْ اصل

150 Boll -- 1/1 Mets 12/

عمامة وكور العام والعاوف الدى بُرك \_ شي المآء إنما صيحت الواو به ا انون - بها وقيصات الحصد ادا ا جمعت عام : الفوة دوية إداهد تمام عا دواواد الدلا وسيم في الآء كلم ا فعل الدود ولد ملكة تم غرم خال الممان حل الدامه ول عال و الراحر نصف بأنية guilelian 1, 1, 1 ugall

فد مرد المينيّ مري أومه ويه مل ما م دار، الادن المواور ومن المرود ا حنى لعود دَحَارا لشهرا

العاميُّ اسه الى العام وست عاميٌّ الى عارحولٌ من الدُّ الحروب ومن الروا ل ماس \* المَقام ممَّال لله العه والدرس السائح في حريه الكر وفي السام و. روعوان وولد الرُيَّر الفيواليُّ ﴿ الْعَوْلِمِهِ مُونَّ الْفَوَّامِ وَلَيَّا اللهِ الرَّيْرِ الْفَالِيَّ ﴿ رَارِي العَمَامات اصرت من الرلامة كرّوب من حول أومُ المدّ عن المن بل من و موكيد عسما نعول مهم على الل دال العاج إلى مرة وذكري مام الألبي مه من مرّ اعوام السين الموّم وهوفي النه رحيع عاء اكن أكل ، ا، ال يل ال الالله لاسرد بالذكر العُوَيْم به حير العام، وله إلا بدودود، في الرول؛ الدين، دات العُوَّم اى بين الاعوام وإله عالة الرمان العادم أبل الار والا ادر الواد وا وهومن اصاف المبئي الى اسمه كانا تال ده مات العوال و و رن الم ١٠٥١ ا هما الاسم الدي موالدُرَّم عنواً يُوام الرَّك في الريّ إلى مر واللم أي بي الله مان . وللعاقون المعاملة في العام وفي حدر الله وبي عن أكل الأمام: الله الالن وال المعاومة مال في المهارة في سع عرا الل فالمر من مر مأون و مر الرَّك رمال وبلاكا بصاعدًا ، وقال في لمان العرب المن من ربع أن سف المعرف في أل الرار و. عامك عاموح من مامل في ارس المرى وقال الهام على الله الاستوا الارهري ال سع روع عامك او عر محلك او "مرك المل بالمدود ول ل الما لعلمين او الانه وقال صاحب الهاموس ال مع روع عوّمه موعا أ مره على المرات أ عامك او هو ان برند على الدِّس، بها وتوِّ حرهُ ﴿ وَرِيهَا مَا أَوْا عَالِمَا حَرِهِ وَعَرِهِ

عومرَ الهومر ا• نلطوا وه احول وإحا ول ، وقادن عالمات كالهول فيه ، رفات، وا الناس حديم وحسم في مكان . نبول ما لك مُعومِرا - ع النَّوْن عني الأعوان ؛ الإ الماس على الي اي حامِعهم وحالِسهم الاعامه الدرساس الابارة والاء

عاست الرأه المون عُونًا صارت عوا ا \*عون والما وعدد الل الديم ال الذي الفائد على الشيء تعومًا وعاولة معاولة وعوَانًا وإعالهُ اعانًا لِهِ على اتمام مرادَّةٍ . وهي .وع مر ساعلهُ ولاسم العَوْن. وفي الدعآء رئةِ أُعنِي ولانعِنْ الوصع والمَعَانَة والْعُوْنَة وَالْمُوْرَة عليَّ. وعوَّسَ المرأه صارت عوامًا. وإلحار آكثر توكه العاميِّ. العَوْس وقال المرَّامَ المُورِب وفلانٌ فلانًا دحل عارة عيد نصيبه وإعانه منه حاصه . الكلام مَعْمُلٌ رواحدة ونقول ما وتعاون الغوم تعاونًا وإعنوبول اعنوأنا اعان بعصهم بعصًا، وهو حمع معونة. والمعونة في الت

اعترته اللها ولوميا

الدراهم والدمامار ما حمل مها من العديَّة الحالف أو وهواه الارزعوما ولا رحرها والمَّار ايصا الاسد الذهب الحالص عال هو من عاركدا العياره الم أنّ به له وده اله وطالب درو ومرس عار الوصال س عارت المصدي ادا سارت مرك الماس \* المار اي ممرم اوه ما من ساطه \* الدَّوْ بعير الممر لمؤكمًا ومد نعمة \* المَيْر مصدرٌ والحيَّار الوحشي أُسُرَّج وشِيِّع ولا نقل عُوَ ، ولا سُوِّيح ؛ الأعْيَار كواكس والاهائي فيل وعلم على الوحشيّ حاء اروع َاروعُمُور أرُهُرٌ في هوى مدمّي سُهَمَل وما ما الت العرب ، ' أ أعتر يعُمُورة ومَعْمُوراً وعَارات والمَّر ايضا العظم الماتيُّ من هذا اي اسد و يعَار ما لك مد علان بملاد سس. وسطة وكل مائيٌّ فيمستو وما فيُّ العين او حصها او انسانها ومنة قول نشر وشانةٌ عن شائِلها تِمَارُ والُعَارِ النرس

او الطهاوما من المُرْع من اطن الادن اى الودى اطها ومودع كان تحديًا ديرة الدهر فافعره وليب ودلك عار ال روداه الدر المر المرا موالع وهو ويا ويل كافر كالله ود دارسل الله عول عدّما كدرة الادا والدر، وا رد داك الم ارة ل ارًا فاحرقه في المدر الدّاحد و تكون في معدّم المودح العيوف ودلك عارٌ لا :- سمياً م أ رس قدَّم، المآم والوحد والمحلُّ والسَّد واالِك والطمل والموب في قولة في المعدس لوعنرا عدكم اعامُ رصاع كلما إلح الكأب ، أللي الكتاب وها عَبْرال وعَيْر السّرَاه طائرُ وعائر الدراهم والدمايد ررما فاحدا نعد وادد وائهما كم نه المحامة وعائر المه ل الدان منه في ور عار وعمر لمترون أوراسها وعدَّ اللَّه شالم رعار الكال والبران العدم الداحص في طهرتا وعر الورد، المعط الدي عامرة ويتبارًا داسة وا" أن معارم لمدرن صفاء رلا عل في و مطاعا وعال للموضع الذي لا عار فه هو يحوب عبر والعامة حوال مال الارهرية الدراب عارت عبر لان لا ي عدوو يُستَع يو وعال اد الدوهم الكمال ولماطن ولانقال عرب الأس العار ( اي احلي من حوف عار وعال الديرة ما العامل وما ٧ وال دالك من العمار) وقال إن الكسعارت ادرى ايَّ مَن صرب المكر هو اي انَّ اللين وتولم س المكمالين انهم بها لمعرفة أ لومها ولا نعل عبرت عبرُ تديرٍ وربادهُ عارةٍ كان الحليمة من سي امة اداً المراس وإيما قال عدَّه بديمه وإعار المرس أعاره مات وتأمَّ آخر راد في ارزاتهم عرد دراهم وقوطم فقاله ادا له ددهد، وبها وهما من مرحد واعد العل فعل عدوما حرى اي و ل إط الماس والميار العامله ١٠ ارا عمل لهُ عمرًا وسار ١١ ومر تعارا عمَّر تاميم مؤمَّه او الال عدل الميرة الا واحد من ليطاع الوكلّ ورا والعائراسم مامل وسهم عائر لانًا رى من ري ما اسرا، الككاساو مدا اوسالاً ع عيران » «الدائره موس العائر والله شرح من الأمل الى وعيرات الاعتران الراد دُكر بي ع ورجم العبرا ما الاحرسه ال ربها الخول ود مه عايره ابرمايرة إن الأول التي ١١ المريغ مره ما وساحلها و ما نره ، ال دُحدِر في ع و را الريار مدور عال والماحيا في دياً المقترة التي الدُّر والديار ، لهام من از الرس وسيع المَاثر و يار الشيء ما سُمل الرحال الكثار الى والدهاب والدكة الكررال والداوات سلا الذي عاس به وأمرى ومن عار المران الدرام اوالدي، ردد لا سهل مأسرد من درس عائره ال والاواتي والارطال ورن مهاو عَالَ ع عِلرات وعِلر ومال اس الاملوى الدَّار من الرحال الذي علَّى علي عل كل سيء لرمر به عسم اوسُنَّهُ أو مو العول والعمل وتولم هو عُرَّرُ وحدِهِ الاحافة اي مُتحِب مد يـ ورأيـ الدي املًا ما الاسال، وإصلة عَرُ فُلِمة اللَّه الها أو مأكل ود دُهُوهو دم من وإلى و يُعكَّ رت اؤادُ ممل

مارماند حل في ما قوم الم في و و تذروع في العرون أو من داره الله الماند في المعسرة ريادة لاعب وفي الكول درهم وفي الممار را مدوور الرخ ، الدارا ا درهمان والعسالالحي المافه وهو مالا دعل المائي كلة ك، ال يدا متصارة محت ندوم المتومين ورمانت لا الدالب اسم المرّة وإلار لي البراد الديري عمي العب طاحله ع م فأت الآلا العرك الا اد والا د واساح ما قمام الاهمة المرّه والعاب ور ل أسم - الراكار الرراعام اله وما فعمل دروالد الب و ب الرميل موسع مروس مك الا المن كالورد مم الله وعيات وعتمات والعماد، اعماله دورواله اودباكان الدرم وا-وان وفيرد، ١ وقول المرتزي من المنا المراها وإعدمهم كرسي الم اللاح الما الل و، ي اي حااسي و وداا ي ومود ع ري را اس دي اي اا- ا و ا د ا الستعار الكرش لداك لات المركز عوم علية في كو أو راب ما الماريا من الم والرحل نصع بالله سية عيمه وما المحديث الاند ار دول با اس اي اي ال كرسي وعمتي والعَمَّة عد العامَّة والمسامر الأولاد إلا المد وه ل أ و ل في الا الس وهي محينة الله مد مر الله مد والفيه والفيه عن الكرار العراب في الكرار العيب للماس يقال رحل عن العماس والعا 21 llac llalcoc 1 العُسَة عَال رحلٌ عَاب وعاً اي حد مرااه له والعيدا وحدرت بيعود الماس الم المَاب والعالم المال عمر الدياس المال العدرق دوية الدر ورور " اول شال را دروره اب وردا، ای - سه و عال در سی عسي فال الشاعر عديد المله د ارت المانة عده المَدَّدُ سو المُلْ طا اما الرعل الدي مد عدمه وما وي لعَمَّات ممات . و- ريا والرحل الدر راا، ن الماد لان المعل من دوات الدائمة لل كال مكمل إن ارد الأوكر بالأول و مرديا ، الورَّد و ال تُذَور الله السروة مهِ الاهم مك ور والصدر معاوج واو فيعيها او كمريا عد - اله تكان التي الحال في الاسم والمصدر حميما مار لان العرب نمول المار عار الرس والملس في الارصر وللسار والمعاش والعيش والمام والمعيب حوهري. وقول الحريريّ من معامية الصدريّة والطمع مَعَمَا الى ودهب مها ومها من رحز او هام موصع العيب والمَعِيب والمَعيُوب الإملال وعدمه ذو تنيُّ والاسم العيَّاد والرحل ده...وح العيب، والمعبِّب صابع العياب أي الربابيل المدكورة لرك سَوَّهَا وإيطال الى احرى وعار عاث التيِّ يعينهُ عَيُّنًا أُوسِدُهُ مِمَا لِ عات الدِّنْبُ مِن الماس وهَا لِ عار الرحل في ا في المعنم. وعات في ما لهِ اسرع الغاقة أو لدَّرهُ وإصدهُ أعاث. وعار فلانًا عالمهُ ﴿ عَبِّرهُ كُدُ وبو عَيْثًانُ وهي عَنْنَى \* عَيَّتْ طلانٌ بعينتًا طلب شيئًا وبسمهُ الى العار ولا أهل عيَّرهُ بهِ و

بإليد من عيرات بمصرة وعيَّث يفعل كنا طَهِيَّ المِتعدَّى بنسهِ وما لنات قبل والحنار ا

ال ص المه في المست والمع أص كل مسدّد علك الانصريو، لام ا دات لين على أسرَب المرد لدوع هي

عانِها أبري علما فلم عمل راحم ع و ط \* العاط وهو عداسان \* المثمان ، سد بد الله مكسورة مَن لصاعوا اوكاه بُادَى بهاء د السكراو عبد العلما \* ومهُ دول الحراديّ من معاه ؛ اله وأ عدوت عدوً عِيماكَةُ مِ يُمارُ وسُرُّ البيط أي مسه عرمة ُما واد المنهود والمَوْف المكروه

يَهُ فَهُ يَعْ يَعْهُ عَامًا وَعِيْهِ مَا رَمِر الصَّابِ نَعَالَ مَايِ اللَّهَ وَقَ مُم ودُ سَعَر في ع و ق واونَّه يَائِياً وعبَّادا ( او اله مَاف مصدر والسافة اسمُ ) كرها فلم ياكله ايصًا اولم يشربه وقال الساعر

اني وصلى . ُلَيْكَاثُمُ أَعْقِلُهُ

كالنور يُصَرّب لمّا عادت الدَّهَرُ

ريده منه المرابع من على المن من المرابع من المرابع من المرابع على المرابع من المرابع من المرابع المرا أوعادس الطابر سيف عيَّا لنه في عادت أوف عَوْقًا عاطن العبن توبيط عَ مُلّا طالب وللرأه والماقه والاسم العَدْم الماقاف الدوم اعافة عادت دوائم المآء ءُهُمَّا وعِيْهَامَا (او الصواد، وعِيَاطا) لم عومل سين المر سرية وإعناف الرحل اعديانًا مرؤد الم مُر \* من بير عُمْر , عيمل الرحل يم ول مَ وألكاس عنه المائه اسم فاعل والمكمِّن بالطهر او عبرها \* المياف طويلة مهو العيما وفي عيمالًا ؛ عنما تد عال ماح والطريه له ال للمرب أو العياف لمنة العُدَّد. آمد وقال ، هل مرة دال كرَّر ول عمامط و إلاهم اله كاط الصَّفَ الرَّه ما م من عادت العابر ممال شهب مدَّ يَة وبعيَّطت الممرِّي احيُّطًا طاات والمرأه والمانة عمي الطائر يُّاى تحت حوسة والهَّهُ في قول المُورة ب عاطت ربعينظ أكر أو العود مع شوح منه من ما مسم لا يُعَرِّمُ الديمةُ في ال ، الدارأه مُه را ما في ده برّ او سال والعوم احلوا وصاحوا او العنظ بد با ومرصعه عارم اللرّه والمرّ من لا نفخ ما الدلد من و ياح الأشرِ وبعنَّط المام ، ال \* العائيط اسم فاعل عتارج الله في ه رع الام سُسَّت عَ مَهُ لا الحارة ح عُوْطُ وَعُطُ وَعُطْ وَعُوْطُطُ وَعُوْطُطُ وَعُطْات. إنعانَ وندرهُ والدِّيمَ الوع ومارالال ؛ الدُّوف وَقَالُوا عَائِماً عِنْطِهِ وَعُوْدُلُ وَعُوْطَما مِمَالُهُ فَ وَافَةٌ فَعُولَ عَنِي قَامَلُ وَمِن الأَبْلُ الدي يَسَمُّ المآلَةُ وَدَعَارُ ا الله الله العالم \* العنط حيار الامل واصآؤدا ، وأنه وحُلُه كراهة السيء \* المعتب المكتب والدى وعِيْدا منه على الكمر صوف العماري العرف ادا يعل المافة رهو رحر الطهر وهو موصوف بالاسكار الأُعْيَط الطارول الراس والعمل والاني المدح والاني المعرِّد ولي كرت اكرالم، من واراد الممرِّف الله،

عَامَةُ اللَّهِ عَلَى عَامِهُ مَا وَقِهُ مَوْمًا لا يَرْمُولُهُ مَوْمًا لا يَرْمُ الله عال في ع طل والم عام في ع طب ل له عاصوت عالم في عدر والمدار مرالك ويو عمع - عنَّع الموم احسا عُمُوا عن امر تصدوق الم صوب رُحَر ال \* الدُّمَّة ، اعل العر والحملة \*

عاف الرحل الطامام والمدراب وعبره ما سافه عالة الهيك عَيْكَانًا متى و مرَّك مسكمه بد المنكه ونعيمة (من ماب علم وصرَّت ) عَيْمًا وعَمَانًا وعيَّاتُهُ المرَّة والأنْكُهُ وَالْعَيْكَانِ حَبلانِ وعال لها العَكان

عَالَ الرحل يعيِل عَالًا وعَيْلًا وعُيُولا و عِيْلًا افتعر فهوعائِل وللاسمُ العَيْلَة وعالى الشيُّ عَالدَ ورَعَيْلاً اعوريي وعال ملارُ في ما لا تما ل وإحنا ل وتعتر ودلك أن البهر أدا المسعم من شروعها في المآلم والراعي الصالَّه لم لدر أن يبديها وفي الارض عَلَّا والسه الم الم مسويٌّ ومُوسورُ وار عرى وروسي مالدور والعلم مال الأنس من الأل النب الحسم ال

عسر -الد ران د دعر في ع عاس بعدر ع أومدًا اوبع ار ادا لم نُسَمَا في الحاه المارد الورس عار دا حميه مو عاش وعال أعلم للرحال وللسآء وسه مال أيان والار الدن الدرو.

الدى حد عن الطرب راكم وديم الهل وس الى المراكات دول عدون والداك، حارم

وحدا في كراب سي عيم

احنُ الرِّل الركيس المكاز وإلما م مرووية المعار من العارية وهو حداً ول متَّاد ، منَّاد من كا مرّ الداهية والعار الماس فالدولل الاسياء

الهمرك ما ما اوت عارُ على امره

والمُ كَارِ العِمَارِ الدي ساس مَ عَامِهُ وأُ مَرِّي بالماران وإعاشَهُ أعامَة حما دا حور وام بن والكل معنَّارُ لما نكال ويُورَن والمعارعد الاه ولنان كأف اساب الله والدائر الم se Hedre Hulens thedree Stein Heren Ist o le cli and A Heline ? والسم رماكان شما الممري حلس

عِيرَ عِنْدُ وَعَارٌ عِيرٌ مِسَانِ عِلَى الْعِ رِحرُ السِّلْ إلا الله عَلْم عَلْم عَالِمة للهُ وَكر و عمر - الدُّرَار والدُّرَارَ، والمَارر ذكرت الدُّس صدر والا الدائد، الحوار

عاسَ النفل المان مع ما عشما مراه ا ، ن رو فراح دال في رون م الدار الربع اعما يًا لم مكن نهو رّحلتُ وتعدَّبت الإلل تعديبًا ومانع العدِّس ، العابي والعدر ولا قارب ساما في سهاد \* العبس معما روماً العلم أن تكون الما معادر والمعال الما ال والمنس الامل المحن عالط ساميها تسره او دالة منه المطلم والسرس و اكون ، الكناه وما الوَّحِدُ أَنَّ مَن وَالوَاعِدَةُ عَرْسَةً قَالَ الْ اعر طَالْمُ وَاهُوهُ مَا عَلَى مَوْلُ الْعُمْهُودُ الله م افول لمارتي هيان الله المارا صرماً حراوء كالسمان و داعلي ول المحمود المنس اى سعاً وقال في كرامُ الامل والعرَّس لون العس الراوورن عاس ماعل الديم و ولي الو العُسْكَةِ مُوبَّتُ الْأَعْيَسُ وَاللَّتِي مِن الحراد ﴿ مَشْيَ اصَلَمِهُ وَوَرَبُ مِهُ مَا فَعَالَهُ وَوَرِي هَ اسم عمرائي أو سرمائي وقبل هو معاوب يدوع وهي لم مَر والمهم العَلَاق ورة طه ما عمرانيُّ الصَّا ولِعلَّهُ تَحريف عدسو استعمانهُ الاسآلام اسكًا صَمُّكًا عدام الدي الله ما الدي احداث أكرٌ وا لسوع ح عِسْوُن هم السبر نمول حآر الديسون إس له العه من العس وراست المِسْنَانَ ومررب العيسيَّانَ وإحار الكوفتُون عص - الهيْص الشعر الكثيرالما صمّ السير مل الواو وكسرها قبل الآء ولم بحرهُ وإعياص و١٠ احتمع وتدابي من العدما البصريُّون وقالل لان الألف ادا سقطت لاحلماع السيرومين حياراً انتير والاصل ١١٠٠ الساكدين وحسان شعي السين معموحة على مآكاست عليه صدق اي اصل صدق والعمصال مر سوآت كانت الالف اصابَّة ام عير اج ابَّة وكان الكساتين القريب ، والأعياص من قريس اولاد مرق سِها ويُشخ في الاصابَّة فيقول مُعطُّونَ ويصمُّ في أسمس الاكدر وهم العاصُ وإبو العاص

واكماعة وحاسّة المدر عال هو تويّ الدس اي حاسًا اللَّهُ ح اس وعون وَنظَرت الللادُ ادين او تعربين ١٠ رهِ قورةُ ، والمحاصر سكل عن عمال دمة عما اي طلع دامها وات على عني اي في الأكرام والحيط اعيار، اي حاصرًا محاصر وهنا عه المداة وحرف هماء حمداً وقلان عن على قلال اي ماسار علم وهو عد حاميّة ممهورة يدين ان تُعمّ الله و ولا سالم عيد دؤول عساي كالعد لك ما دمت مراه عادا عسد علا و فعل الى الاسكراه و يار الشيء ودوائر رفعة على الحاد دالت على عام وعسى وعمد عين وعمد عسا والدرد مان والديبار والدسب المصرود، حلاف الورق وعَ رُمَّا على عارب اي سَرَّدهُ عُدَّر وعين وها هو والمعد الماصر عال استرب بالعس او بالدِّس ، عَرْض عين اي مرَّس وكدا مو ميّ عين عُنَّة ، ولينة الله عن عُمَّا الدارامة عيامًا ولم ترك ولفيلة اوّل عين اي اؤلسي، ولَمَ الله اك عمَّا اي المهما ولسود العين أسل قال الساعر

كراما وإسم والدام ألاغ

حرب ان رك سينا راه م تمع اره الد دوت على العدالعاه حلاف الم المعنى وعالى الكلة عدالمرتبين مال سار حمرًا ودرين والعبن الصا الرياوالد ما مامل العين ب المران الله ودمي لعط المعل كالرآء مراب العوم والعاب بن ما من العبله أو ماحترقماه من صرب والصاد من أهر وعُرُون البعر عسامود لدراق او س به بها عال ۱ بأسه الشامة من قبل مدسرم تكون الشام وإرَّاصُ المود، والعيش-جمع القُّون. اس ودال الدن على ما عامل المراز ردال \_2 و عم الاعن وقر الوحد والس مصدر ولول الداد لَدُلَّات وَلَد رَاد بِمَا ( أَنْ بِالْعِينِ ) حيمه الذي ۚ وَأَيَّاتَ ؛ اللَّهُ ۚ أَ رَبُّ لَا نَهُ والرَّبَ المهمَّ ۚ لَكُون، ادركه ماله اري او ما ١٠ور ١٠٠م اليان رمن ١١ وارض عمآناي مصراً وناديه عيماً اي ماونة اي دهاما رَد في السريعة عماره عربي بدس الباري نعالى الاعاد الله عالمي السّلف وحيار المال مل العدمة ومادّه الماس الح العمس او سماعها وهو صديل عين المعرب ومر الته ما حول عسما وتوت عدَّة ى ما دمم راهُ، وطائِر والدساء من المال والديم اى حدى المُرَّاة، ويم العِيْد ال له الرحل رجادًا كمار الفوم وللال ومدمت ما العماه و دلر ايام لا تُعليم المسمتروع وللا برسب المُعرِص في الاقراص طمعًا في مَعْجَر مَا ۚ الرَكِيَّه وماطر الرحل ومه قول الْحَاَّحِ الفصل الدَّسِيهُ لا ما ل ما لفرَّة و قول اليعك هذا لحسن لَمَسُك آكبر من امدك يمي شاهدك وصطرك التوب التي عمر درهمًا الى أحَل وبيمة عشرة فيستعيد كر من سنَّك واللَّ في الميرات أيمال في الميران درهين عماً له الأحَل وأسمَّ عيمةً لان المُعرض اعرض انُ ادا لم يكن مسبومًا ومنه بمن الميران عند العامَّة من الفَرْص الى بيح العين \* عَنْيَانِ بكسر الهين وصحيها ا مَوْم مَ أَلَهُ وَالنَاحِمَةُ وَنِصَفَ دَاسَ مِنْ سَعَةُ دَنَامِر مَتَّى حَلَّ تُأْخُدُ نَبَلَ تَام عَلَيْ أَلْمِس وَ ادى أَنْ النظر وهرة الركمه ولكل ركه عيمان اى عرتاب أعمرًنا قد فُتِل المعينون السديد الاصابة ما العين ح

واكماسوس والمائة التي بقع دمها المدى من الموس وإحد وام وإحده ( راجع العكلات في ع ل ل ) وبموع فا الله امرأه دُل روحها ولم تُطاَب عارهِ المران أس تُدُمتروني

اعين لاس منة او صَمَارُ

يدات التي، وله أن عال مرهو عما وهو هو الله الدا رال عكم الود المير كمتم لا آحد الا درهي اسيراي دان درهي . و بال مكون ن المؤكدات رمن امنام لانقالت الرّا امد عمر في ولا اطال الرا له ف عين اي له ماية وإسم الدين ، مقدمها عمد الساق. وولحد الأعيانَ للاحق من الساعيِّنُ وعُبُنُ \* العَيْنَةُ لسمة الى العين. وعيليَّة الشيء

وغيولاو كولاده ما ودار ١٠٠٠ ل عالده الأكتام الدم عاريم ما و ، ت حق ومأيهم و، كل القوم صرح مد الألوادايم وإ - كل الرحل القيمن وين الرحل القين او اعيالا كارعيالة فرومُعلُ وتعلى منه مالاعلى في مدرة عن الدين الديل الماكر الرا عال \* العائل اسم ماعل وإلى مرح الم ( وإه لله أو اعدلي ) ا وال را رواور ه عَوَانٌ) وعَلَى وعَلَى ﴿ الماياء ، وَ ﴿ العامَالِ وَعَالِكُ ۚ إِلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ و الرحل عَلِهُ \* الدال دُكر في عول: الكَالُهُ والحرب ما ادار ما ادار ما الوان ، ، مصدر عال شول وعاله الدرون عاه " اله كل الماور في و - والرار من و با عراك ود الله وكالرك على من لا رده وليس م الخرّر وال ع مد ميه مي الرا وا مان كالله لم يد بان ريدة تعرف على من لم ريدة إلى الدروة الم و منه و من الما وراله وم وسفاكد الله من المان حرا على من العلم من قالو الما ما و والمرآة اله في والر وإن من القول عَيَالًا \* العَالَانُ الدِّكُر مِن العَدِياعِ عَلَى إِنَّا عَمَا وَحَدُوتُ مِنْ اللَّهِ العرَّانَ مصدر وإس كامرٌ وحال على الله اي الله وما احسَّان ما الدائدا به ما ا بالمُكُلُكُ وقول المرسرة من معامله العلما لمدامه بسأتها المسروريا الأسرا وإساما الماسم احاعله لالملك بشلله المحامد ورواله ال دوارد، والن ورو الداد دهال للما احدة وامراه عالة اي ١٠ روه ال عدال كل ويي عدر الح ، ويرن الم ، دي دُكرهي عول عمَّال الدوور عليه ولا لله يدوله من ما ارأن اوادا الا و فالمر والدئب لائه الله وسيرًا اي له و فعال الال الله والله ماله ولما مان صار المام رمد وإلمة لى الكبرااسال

عامة يعيمه عَيْمًا أَصَامَهُ معيمهِ ههو عائِن والمصاب واعين وعُيُونٌ وَعِيُونَ وَأَعْبُماتُ وَ مَعِنُ على المقص ومعيون على إلىهام والمآلَّ والدمع الدار والاصانة في العين عال بهِ عَيْمًا وعَيْمًا مَا جرى والفومرَ عِيَامَةُ اماهِ ماكبر. وعان على عيمهِ والانسان ومنهُ ما ما لدار م مدّ والدَّا الدامس المحرهُ وعلى دلال الامراعرهُ عَيِّر وعِيَّ ما عَيَانَ \* النَّا ال دوالقُ \* العَيْ دو العَيْ والعِيَّ الوصل ما لامره وتما العالم العسما السما حمد المحمد عن المحارف وما العالم وتعالم العالم العمل المحمد عن المحمد وداً من الله و المحمد وداً من الله و المحمد عن المحمد وداً من الله و المحمد والمحمد و



عمريس المرأدعمر ووومريس

العل سرو ومال هوالادم الا-عين - العَمْرُن مِنْ وليَّد ع قاطريس كَركُور وهمار عيّ الرحل امره وعن امره

عدد النخار جرم من نُعَد ليفائل عليه ، تنه ، عالاعين أواتحل و ماو عاد و من ال وعَيْنُ سَالَ مَا يُؤُو حديدٌ \* المُن مُن الصار العال والعال اللال لعنس \* العالم الآفود نقول عُونَةً ، ومنهُ الغورمات عدهم لآله من الرحاح اردن معود اي دات ما ت تُعَد لهونة اواصلاح حاسة المصر ودو اللهُ سَبِي ٢٠٠١ - المعيد المع ما الحاسوس ولانفل دو العو س ، الأعان دو العان إلى الوجم وإلك ما الكارالد . ای الدی عظم سواد عدو فی سعة والاسی سات معدن والأعْيَن ابضاً ور مر الوحس وقد عامد عالم الاسما الله بران رَحي رالمول م اه ٠ ملا يوصف يو اي لا عال ورايمن وامرأه عماً اي الديرة مصدر والرأه الرن ا ه العين فل عمها و قال الكان الحساء عماة على عمين اله بان الدال التسمية والعامة مصدر عان ولا حرّة الله ال اي الاحوه من المبروام والمَعَان المرل و، دل عام على النه من الممال او السلم وقول المعرريّ من معاميه الملواية أن السي العمل العمل والعما مَعَانَ الادب الله مكلة وعال هم لك عَمَان اي الادب المرس والد مه الداد محيث تراهم امينك وهو معمل من ركس حروف ن الامل والرحل السيار ردار العيب. ولمله كان الدد د الاصانه بالعين والمعين القلوله والعيرًا إذ االه و. والا والمَعْنُونِ المصابِ بالهارب ومآلا بعانُ ومه ونُ اي لا السمارُ مرما

طاهر حار على وحد الارص وسنآء سعين اے ال ا عمم الرحل - ١٨١ رع مَآقَىُ اوحد لَّهُ وَلَلْعِمَانُ رَائِدَ الْعُومُ وَلِلْعِينَ الْمُمْعُولِ وَالْعِيمَالِهُ الْمَانِةُ الْ رَفَّةَ \* الْهُ وتوب في وشيهِ رابع صعار كعنوب الوحن والثور السريعة والدل الذكر العب سُنَّى بهِ لَكَارِ عَامِيهِ أولان فيهِ لَع سواد وماص ، قال على دارس الداري ، العَمْرِيُّ الله حابرس سريش

ومعرا يحوى الصواركانة

محمومل تعلير ادا ما ررا والمعيِّن اسم فاعل وعند المهندسين سكل مسافح مساوي من يوره أحص بهذه الالمر وأسر الاصلاع الرسة المستبعة المحيطة به عير دانم الروايا لاعما الكركوران ولا ماو من ا ولا لدَّ أن تكول كل راوسين مماللدين متساو ين ولِعلَهُ مَأْحُودٌ مِن العين عمى السَّرِهُ مَا لَعَيْنَ كَا يَقَالُ ۚ وَالْعَلَّ وَلَادَهَامُ آكَارُ) نَعَيُّ وَنَا حاحب مقوّ س اي سية ما لقوس . والته به مالممس أمن باست علرً ) لم م نو لوحه مراده عدهم سطح لا تكون اصلاعه الاربعة المحيطة به مساوية احكامه مرو عَالَ وعَايَاتُه وعَيٌّ , ولا الروايا مواغ مل يكون كل منفالان من اصلاعه إوعَبِيَّ في المطنى عيًّا حَصِرٌ ﴿ عَبَّ ورواياهُ منساوس ونيَّة مُعيَّة ومُعيِّة اي مُبسَّة معايَّاةُ الى مكلام لا مُهدَّى له وا-عاة المال يعية عيمًا اصابتة العامّة العائمة العائمة الصياح وكلّ وهو دون العر والسور الد

ما لونة التُسهُ وهو دام الأسب

عَمْ اللَّهُ لانه عَمَّا حريه م الرُّعُه الموعة وتع مطرحاً . ودلالٌ في طلم حد وتعدّ الله احل الله رات الاتعارف عال طرن س العمد غُرْمَها ومن المرأه ولذا اسمادهُ وحُكى إن عان س رأت سى عا آد لاسكروسى حمل روّح رفاس ست عادر فعمل لا كمرة فعال له في الدير منها واللَّا فلما والله سمَّاهُ عُن واعدَ الشيُّ الله سُبِّي المرآن الحاويج من عمراً لا مراتبهم وع في درارهم فه الكول والمدكر لمعالم الدكور والعامر و من اله العُدّرانُ و ركم على = را القاَرْمُر اي رسع - د الدروس مرادف للمسه ل وعُرَّر السيء و عُمَّر السيء و عُمَّر السيء ما أنه العُدّرانُ رواسان في تبع واداد م عَارِنُه مع حُدَراتُ و عُرُ الله مآء رد و عُرَ اله يس داما النُائِر الأكر وارية والعَارة الأكر واروة والله وكاراله داني

والما ، ردي على التالام يمتم مالم من اليان مور ، ل ومنزاه رال عارسهة

ود اد مرصد ودآن ماديل الذَّار الداب او ما دنَّ منه واسمُ لـ لاماب تُدَلُّ لي على عَائرَآءَ الناوْر اى حَاثبًا \* العَرْشَر سـ سُ ن الاعداد \* الهُ كار مات أو الحصف الفيَّار ما امام \* الله لك \* الأعكر ما لويد الفيرة والاس عراة ح عُثر العبار المهاد والعبار من الشيء ، يَهُ وعات على . أنه دم وتول المرسريّ من معاه إد الرسلمة والنت الأحداث المعمص وامنَّه اللبن في الصرع ح اعمار والمتَر مصدر النَّار المين المرادب المعلاد والا مرابعاً الدنَّب عَبِرَ وداه له العَدَر العطيمة التي لائم مَّني لماما أوالدي والداه. والعلام العربَك مر الدوا داله أعراب بعامدك ثم رجع الى قولات والمراب، قال الحرماري داهب والأعَار تصعيد الأدَّار والهار المالة ، قال عدح المدر

الت لها ملا رُ من بين السر داهية الدهر وصبّاته العّار

لَتُ سمن والمبينة ما لدين المهلة في ما ام الم الأعب رما يا مدر والمبر الصادآء في ماطن حدة المعار. وتمله المصريب مرادف للسممل والتكر تمس س الدمك ونظنة كسره محاله بالطائع وحرخ عار عار الرحل المُدعُ ورًّا مكت واتى ودهد، ومصى اي لا رال سقص \* المَسْرَلة مؤمَّت الاعار والارص صد والني كان اعد و عير العرج له مر عَدا الدمل واسي الله وارص كيد النعر والست سيد السهولة على صادتم، قص المد دالت مهوءً ي ومن أتى الررق وراب كالسَّراء أو العاراة غربة والنَّارَة بربة أو العَيْرِ \* عَبْر الرحل ادار الله از وااثن لطَّعُهُ بالديار | بالكن والرحأة الديرة الادرة أو الزارسة والدية واغر الرحل المرالة الريالسيّ صار أعدر والممّا حدُ الدرآء أكمدً ، ودور، أو الدرآ أو الدريّا الله وو

ولااهل هذاك الباراف الهائد دار اعد والموم اشدٌ علوه ، العاير المافي والماحي الارص ور بدر حدالة ولا وداكم لدو حالم أو لا مم ما "م عُمَّر وعاروك، وفي سوره الإسراف داسماهُ الاسكن لم ولاسكن سوى الديرا عال الداشرل عن وإهلة الأ امرأية كانت من العارين اي من الدين معلى الرعل لا يمرَّت الله عديده ديل هو س الل الارص ول دوره " تورو به عالم رود مرة اي عار رَكدوره المُدّور ورصار المُكرن طاير المروش الدون الدون عدادير كريد المكراه الكركة رائى دراب در الدُرّه وق المد ع الماكم الله يَراَّء في ما مر العالم وساس او عرو كما در وركه

اودى الساسريما لهُ مدريُ وقدت اثرابي قاس المُعَارُ

11.100

11 ) ( (31(3)(3) )) ) (1, 1) (1) (2) (2) (2) (2) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) العن فالحرف اللع عشرمن و الله إلى الم الل الله والدن ما والماد العارانة والسربان دور عاص الم حدة من العدر المرا وركت موما الم عامير حرار في مواجع عصوصا من الآثام ود، في الداكم إلى الراء المدركات والدامه و مهادا عَاْعًا - العَاْعَ موت الدل ١١١ إلي عنور المت العند ال طم وعاد، التي وعن اله عَدَ اللهِ وَإِلَّهِ بِعِمْ لَا عَرَا وَعِدْ عت عن العوم العث عدا الماهم موما وراه روا العالم والما والما المالمال ا وعت الرحل حآم رائرًا العد المام أو كلّ السرع ومن وقول راد الفرارس المحديث رُرْ عنا مرد حيا وعنب على الجزي آدي روما من الدور و ا من الد وركت مومًا وعنت الله معث عا و أو ما مراب 1,116 بومًا وطهنَت بومًا و ٤٣ اللع ١٠ الله ١٠ الله الرادي ١٠١ مرابًا إلى ١٠١ مرابًا إلى ١٠١ مرابًا إلى ال سوآلافسد الم لا وعدّ دلان عدما مات ومنذا الله من في المروكون ولت الله ما رُورَدَ السِعْرَ بِعِيثُ أَن أُرُودِ اللَّهُ وَيَهِ مَا مُصَوِّمًا مِنَا أَنْ أَنْ وَفِيمَ اللَّهِ اللَّمِ على حواب الامر نسرَب في الدأني ورك الله وسب مر الدل والريا باب الله ، الاموراي صارت الى اواحرها \* عبّ يه انعاجه و به در ساسكان اسي اكرو يع منا لم سالع وما والدئب احد على الماه ودلال الدروة ملاعا مم اللل م عى النوم دفع عمهم وعبَّ السيء د ولم سااراتر الأعاب بن الدُب ومناهُ المات المومر اعبامًا حامم نومًا ورك نورًا وفي الحديث اعتوا مهاده الرور ، ، عديث الرور ، في عباده المريص وإربعول اي عُدْ يوما ودع بردا او دع بهمَ وفي معاد بي عبد الداء الومان وعُدُ النوم الما لم ومن قلالُ لا يُسَمَّا عطالَ في الن ادا فعد والمعرِّب وما ارا اي لاياسا وما دون وم مل ماساكل وم ومنه مول مال الساعر دار ، به وما شه وها دمه عَلِقَ حوصي مَرُ مُكِثْ وحمراتُ شرم نُ عثْ تاية دكراه والعسالاسد والعما والعما عامة اي كلُّ ساعة واعبَّهُ المعنى واعبَّت علمهِ احدية بومًا الامر عسمٌّ ويعَسنُ ومعَدَّهُ اي عاد وتركينة بومًا، واعبًا المع الله الله وولان عبدنا ،اب أيُّهُ لَب بومًا وأمرَك بومًا ورور معمَّد وهلالُ ماشينة ترك سقيها يومًا ولباين \* العاب اسم عَث الافط بالسس يُعمَّة عَدُّ واللهُ المائيت \* العَابَّة مؤَّش العات ح عواتُ. كان أَعْثَ \* الوُّنَّة لونُ الى اللهُ

على حسرب ممال وم مرّه \* المايط الاسيد والدى ومنى الله على اللاحدول عن صاحبها دان عني عين ماله العمل الرحل حاس بالعنبيء ولتنبي ولان سرب والعمد فهوا كحمد ح عُمُطُ \* العمد العمد ومن المحديث العَمُوق مال العُدَ ل س الدرج التعليُّ اللم مُعْأَا لا هَمْطًا اي مالك الديانة او معراناً تُعمَّط علما ودبود اك من أن معط عن حالما والعبط السا إلىفنط الديم انت الحصودة المصرومة من الررع ح الفنة ان السارب الصوق عال رحل عمان فإمرأه وُ وَلَا \* ، بآلاءَ وَأَي الله المعلم \* اله علم حسى عَنقي \* اله عَه حيط أعد في الحدمة المصروة على مام انحال والسرّه وغيّ الله على الله تموّل عن صاحم اللهوم اداكرت أو سما المس الحسيه 4 الدّهو والمصارى تسمعل الديمطة للمطاركة كالسواده المطارية ما يُدرَب ما لعشيّ وهو حلاف المنبُوم عال سرب والمحصره الموارية والقُنْطَة سارٌ في المرادة سُمَل على الدُوق اطراف الادعان ثم أمرّر ، دانًا \* الدُّوط من النوق الركب الذي مُومل أَكُف التعالية أو رحلٌ فَسَهُ في الدَّع والسراء عَمَّا وعَبَّا ما مهُ وَعالَمُهُ فهو دا ب واحمان واحدة والرحل يُسَدُّ عالم الهوا ح م عُدُول والمعدوع معمون اوالعَسْ ما المكر في الدع والدرآ-وقول إلى العالمة الدمن "

رموں عن عال كى ما عُطا

ا أُعِلَمُ إِنَّا أَوَ الوَاسِعِ السَّمُونِهِ مِرْتَعِمَ طَرِيمًا فَارْضُ أَيَّ فَعَلَّمَ وَدَكَّا فَ وحدُّ مَ فَهُو تَعَيْفُ وَمَعَانُ وَعَلَّمْ أَوْ مُوانًّا رروع وعدط المَدَرَه مورخ ولا روم مال من روع كاعراب بي مداكا عليت في باد ال من الله ما ر العطاع المررعي المرى \* ارض مدَّعَلَة اي اعط ررّ والمعف والمدران والمدينة سي الديم والدرآء روبائهم الرو ميّين الموتَّان ، رله المرحوم لـ يرهم الدمر والديك م عناعب والتمني الصا المعر مي هو ما لايدحل تحت ناوم المؤم ب وقيل هو وهو مُمَل قال الساعر والرافصات الى مي فالمَمْ عَسِي ما لا يبعاس الناس فيه العَمَان من رأْهِ عالله العَمامَة فيستقن إحلانًا وأصحرت ملها

ورن من العدآء ذك شوارث كانّ ساماها اء بقن مدامة

يُوَك مَجْمَا فِي رأس دى مُنَّهُ وَرُد

عَارَ النوب سُمُهُ عَما ماهُ ثم حادث الصبي ال ا لى لا يُمرَف طرُّهما حتى تُعمَط اى تُحسَّق \* العَيهْط المقصر وعديل حمر الماقه لم يعلمول عِلمها. و سَن فلانّا والعَيْن بالخويك في الرأى وعن ولامًا بعصه في السور او سيره فهو عاس وداله مسون وعان الطعام - يَهُ رمر يمل المرمَّ إعمالا وحمَّاهُ لاسدُّه كمَّ وعمول حدر المان يعمَّرهُ عَمَّا لم نعني الله حد ما الرحال ومنه العمق العارسة عها العلموا عامها وعب اللي وفي الشيء الاس عَمَّا وحَمَّا الله مل الله مسل من المآء مَسُ في الله ما والارص لا مداو اعلد او عامل منه وعن رامَه مَا الله وما المآء وسى حاسم والدروال موصم وله موم سهما العاً أو الفرم عن تعديم نمعاً وإناس الثيَّ ا- الهُ ق كلاعا وأحدٌ. ويعص العامَّا و عسمل المبعط لحوص المَدين \* العابن الله عاعل والعار عن اله بمل \* اله مَاة عيين في سرى البهر بنابع ديم المآن وبدومر الما العد صعب الرأى ويقصه 4 العَدْر، والدين مصدران كها . امها والموط الله ممعول والصارى تسمعها كم كالر والعال اليسير، رعَّا ما قوَّم لا موَّم واحد دول الكل والعس الفاحش ما لم يعوّم و احدٌ ، وفي المعر عاب العُمْدَ الم صم واللم المدلي في ما مك من العال السم هو ما عوثم و موثرٌ . والعال الماحس عَمَهُ بِعِدُمِهُ ءَ قُا سِعَاهُ الْقُنُوقِ قَالِ الاحمس المحديقة اسم من الْقِسْ كَالْسَتْسِية من السَّغُم \* المعالَى مصدر بعائن وسورة من سور المرآن وفي سوره العماس

على المار الده العرر الله ما الدر اللها أحق معها وعوله ما مع مع فعد إلى مرد الله ملوها الدار والمديرة قوم مارون مدكر الله اي بالون السري الماع منه رقَّ من وامرا ورد دور اله وسما المرآن وعده المنوام الامم رمة مر اعد النارودار والى ود فاواى الماس بي العارة اي الماسة والعُمُور الْمُحْرِر مارق - الرأة عُثرُة المورس اي واسعم الله ما العُثَ الله ما والمُ L Lompleal

عس الال بعن عنما اطلع عد اعسَ الالل من راادا راء الا (وفي عاصم الدي اء ٢) واحمار السائال الم الماس المراا مرواله وال الحَسَنِ الطالِهِ أو ، أَصُ فيه فتندرةُ رَوَادٍ لا العُسَّ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَمَا مَا عَلَيْهِ عَمَا مَا العمر الأفيس معرَّ الأعس بصعار مرحم وقولم العادية واحام والله على مرَّه لآليك ماءًا عُمَيْنِ أَنِ أَمَا قَالَ أَرِي الإعرانُ مِعدرِ والعرص مال في يعدِ ﴿ ما ادرى ما ادلة وإسد الاموي

وفي سي الم رُسَرك رُ

اي ديم حود وما عاء ، ن طرف س الرمان ومال لمعمم أحلة الدئِّس وعُمَّ م احمدراء م سرحما الله مراء الله وعليا الله مراء الله وعاً اصلهُ عَب فأول من احد حرفي النصع من وعدا والما أوال ما ينوا الالمسامثل لمعتمى اصالة لهد تمس معول لاكم لشما دل حدث وعن الله الدار الدار الدئْ ماتي العم على الأعُس ما اوله الله ما يمال اعمم منو ، الم من فهم الله دئتُ أَعْسُ ح عُسْنَ والوَرْد الأعْسَ راكول هو الحديث افور الما - على ١١ الدى دعوة الاعام بالسمدد

عيس اللل يعيس عَدَما ديم ، يَّه من أو إدام عَفلهُ حمله على العَمْد وحمل ودا طابة والقلها ماص في آخره قبل ومه الموست الله الديث الديث الم حام وم اسأر صلَّى التعريقَة في \* اعس الله عمى عَسَ وبعنَّسَ أَسكنا رُوى مددَّدًا اي - مام على ولان فلاَما طالمة أو أدَّى ملك د عوى باطله م العابس الحلي دم ماية ما عام وأن رُو العاشق والحادع والعاسم ( وفي العاموس والعاميش ) مركون مد = عام اسمقهم الى الصله والصواب ما اوردماهُ \* العَمَسَ صدر و يعيَّه الليل او أدام مطرها والدَّات عملَّى الارص اطلمه آحره ج اعباس فال دو الرمَّة

اعباش ایل عام کان طارقهٔ

تَطْعَطِمُ العيمِ حتى ما لهُ حوبُ وايلٌ عَيْنُ اي مُطَايِرُ \* عَنْمُانُ ايم رحل والوعَشْان يُصَمُّ حراعيٌّ كان لمي سلامة الكعمة قبل قرَّاش وإعبطت الحُقَّ على فلان داست.

4131 11 11 11 11 11 11 الل ا من واله كان من المسال و الركور

على المليام ماعًا عيش أداري الملاود الهرة المرف رالذر 15, 16 12 0 16 10 11 وه دا سامروله ب حمد مان،

علاد لامل الله

ا محدّ وإحدة وا وط علالُ الر عليها ولم بحطأة عمها نال الراحر السعب المحالمية من الأله اعاطا اليم

عادد العَمْراة موْسَ الأعمر ومعله الأاس وإله رآو أو فراسه والله من ورق السر الحالط رو الدل، فال مُحرِر مها واله ع وما كار صودنهم الأكسة والعاعد العناطله الصيُّ العَارَة والمتمس والسمة والعُارَة لون كالسسا لم ادرع الد وإشرُ للها شاطها حرة و عره الى مع ره والمعترة، دله الداس \* على الدي مل الديس ولا راع كرية ح ، اير التي العلى الرقع ا- آء عسى حالة " الأعنى الارد وسون به نعلاً معولون ، سرّ الرحل اي احدى الدرب على الدرب على الحوله ووحدالله مُنارِ ، على اي مكورا على وارص مُنكَّرًا والله على الاردن الراحد عَرَيْ

> عمص الموم نعاملوا و الآسينا للا سلاح و دلال عداة الكان اقام و و \* النَّماي الالله

عَمْ لَا يَعْمُ مُدْمًا دُوعِ لَا دُوهِ مِن المال حَدُدِهِ مِ الغيم اليَّات رُو كُل \* الْمُدِّمَ الوُرْقة أو موها مال الدحمَل \* الذيَّة على عاما، في المارم الاسار عم في لويو أُسْمَةُ أي وُرْنَا أو توها واللهَ مَا اللهِ اللهِ اللهِ الفيت عن المد وه واهام أعديه حراد عال سور الهمال والمعموم الوأجا

الحموق ومبهض على والمع مد مول والور ، الردي الحرول صاردا عُدَّه فهو مُدِنٌّ وإعدَّ القوم عُدَّت اللهم السَّمَّةِ الْمُسْنِ بِالْ الرَّاحِرِ

عبداك وت مرهما معسرا

ولو اثالة حكم المحارا

وادهِ وَالْمُسَهَرُ ايضًا الطعام لم شُنَّ وَلَمْ نُمَلِّ

واعص الرال في المروب شماً الْمَأْرِيُ مِن الرِّعِ الْمَارِيْ الله الله الله الله و الله الله عنها ( كَوْرَ عَلَى الله الله الله عنها ( كَانِيٌ ) الاسد \* الأعتر ما أون الرُّ مرة وهو قراس من الاعراء، ي عما الواويّ وعنى الكلام حاملة والمال والماس والاسي عَدْراً م عُدْ والأعْر العاما كذر دروقة من عدام وصريه فيهم و- أمد المعن عمّا و- أما عدد الاكت قده الاسد وطائر طويل العيل والماءات والمؤثر واصطربت حي بكادنه مّا من حلط مديّ الى م وكسر الميم والُهُ "وراصمُها منّ - عنه الثمام وإله شر والره ف العدة والسمَّة الما مات عبَّمت وحيَّ الكلامر ماماة مل الصهم وهو حلق كالعسل تُؤكِّل وربَّها سال له أن ما حاملة و ينت الاردن بالماس مَّ ي كثر فيها \* ا

تحمر النانوم ، اود ، الأنوح سمم اللائم وهو

الدئسدگري عدو

حديث - الدُكْتِ بشدرا الآء الما ط الآير

-دال بريد من ماد علم ولد على الم جرل - آ والاصطراب \* الأعيم الدَّر عا ما ماد كه سيادة العداد العدّد ود ارداماً عجو -أد وه دود اولاهال عدود الاف دمالات دمالا الماد وعارد المار عبر مالة اسدة مع الكرُّر اسم فاعل وعادلم الالخيول، اردا - أه واعدالمع راعداداراعاً احديد وقلان على قلار من عاد \* العاددو العُدَّة ما عَدَا وَد فَعِمَ الواوِ مُعَلَّهُ المَرداد عَمُ الدَّدِهِ طاعون الأمل م عِدَادٌ \* المُدُةُ والدُدِّهُ كُلُّ عِنْ فَيْ الْحَسْدِ اطاف عول السهة الكه مر لادوع مه = العاس رمروب اسم - ما سعم وكلُّ مامة علم صلما تحدث عن داء مان المعلد واللغ تحرَّك ما المحريك وطاعون الامل ح عُدُدٌ والمنذ عما الموارى مدو حَمْوًا وعُدُوًا ( واويُّ ) كار صو الصا السائقة وما بين الديم والسمام والمعامة من المال العملة. والسمل المربع حمع يعصه الى يعص وادمم ح عدائد والعدائد الصا والعدّاد الانصالة \* المدّدو حلاوته \* العُمَّاء والعُمَّامة المَهَش والرَّبَد وإلهالك العُدَّه كما مرَّ وإاهصال ورحل وإمرَّاه مِعْدَادُ اي كنير

دالك، مع التماس اى اله امة لار امل ائه مدر در ال الراحر اعل المار ولَمُعَلَمَ النَّمِينَ في الدَّح والعَمْنِ الانظارِ وَمَا حَدِينَ ا دِيلُ وَ مُ والرفع من عين الثيِّ أوا حداً أو بن من الثوب بولة عرب لرَّ أَي سرمر ع لما ادا تنا، ثم حالة م عان

عيّ الذي و من الني يه في ما و على ( وارة ) إلوت عد الذه في من لا في من ال لم الله وعن عام النزر كذاك الما لم وروا و الله من لاء ، ف المرة ، الأعم ، ل عن المدر سيلة وعَيَّه و الله في - يتد مان عم الله و حل احمُّ وقوم "مُ مِلَّ الم وإدرا عماميًا تعاملَ \* العراء المحملًا من الارس عدال من على العالم ( مَا نَهُ ) المرأه الم والعُمْقُ والعمالة؛ الدَّيِّ العالى الدولم، وإنما ل جامعه العالم منذ السار أو عداً ( من ما

eliza llaste

عي-اعد الدية اما (سين ) إلى الدة و تحد ساا وردؤود مد واعر فهى مُعَمِنَةُ وعَنَّاهُ لَهُ لَهُ مِنْ فَالْسَفَرِةُ رِدْوَلِمَنَّاصِلَةُ ﴿ أَمَلُوهِ اللَّهِ فَالْفَرِبُ لَعُولُ الأر الهُ آء من الدرادية ما ساح ورز عارم اله " الماره اي ما دع احدا الاسأل و واون و عبر الكثيرة أو الدفعة السديدة وهي، فوق الشُّحَانُ إِنَّ إِنْ لا تَعْزِلُ فِي سَى اللَّهُ رَدَّنَ وَ رَد والصث الكئار من الله والساط ومن العرار ، يا سلع ١٠٠ التي سور والمرُّ والله عال من عماروح عَمَات مال الراحروة كَاتُ ، رزولُ إن هول مُ سن ما المالانعي الا وراَّما سُنَّهُ مَهَا الحري الدين - يُ عد اشرى الأوَّل الله من وا- سال ادواً م والله ف، ومال الوراد المَّ كالرُّنَة في الدر وحات على عن إن واعدٌ في كلا مِنكُمُ عالم حرد المهرس اي عميمها ﴿ الله يُ الحاهل وَ ل هوه من من من الله م اما إنَّ ما واسناً ما الحمل ا مُعره عباله \* عصلُ أعن أى ملمت و شره مناة اي الرسع اي مالسه له ، ا اوالد وا ..

عَنْهُ فِي اللَّهِ يَعْنُ مَنَا عَمْلُ وَمَا لَهُ مُركِدُهُ وَالْعَمْكُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ السَّالم رول والدّ احماهُ موضع مده او موموعلي ه يه وعادمًا الكلام مكنه العدوالرد بي والهَ عالا د ودو وعت المآ سرب حرعا المل حرع من جرااله الالة المالة ممل عن صربه له العُد الله من ا عر فيه وعثَّ فلانًا عمَّهُ وسمهُ والذار، ، وطا أو المهرول وعَهْ.. المرح . أكان فيهِ ، شوطين العمها في ركدمها والتين الذي ادع احصة لعصا مستينه العَرُّ ، مؤمَّت العَرِيث ونسا عترف عاروة وتعارف معارفا تكدّر كعطرف أرطيب والحلاوة لها واحق لاسرد

وتعطرف بالهنآة

غَيْلَ الكَانَ يَعْمَلُ عَلَا كَارَ مِيهِ النَّصْرِ مُوعَيْلٌ . ونحلٌ عَنْلُ اي ملتمــُـّ

عم - اغم الريارة اعنامًا اكارمها حي بُهَلُ . كرعَتَرهُ اي راده \* عَارك نطام ما بإعنتهم الرجِل انتُم #المَتْم سَدَّة الحرُّ بكاد ياحد ما له من العُثْر سملة الياس الواحدُ اعتر وَّء

المال ، الدر والعرب في العارب : .

ما و المد مورا المدا

المرح العدث منه وداواه وال اا

عَأَرِثُ الارض بالسات بعنْر -اعتر الرمث سال سه المُعتُور وإعما

العدف العبه والحد سوالديه عال عرق عدّ سوا الماعم ومن السر الداعم المائي اله رَفْ ديد المآن الاسد \* المحدف المِنْداف عنا الرحل يد نُوعُدُوا (ماريُ) ده عدو وهو

كنس عُدَادلُ اىك رو راادت الدالد على كرر عكار سي ادرول عد الدواب والانطلاق في اي فتم وسكون السابع والطويل من الرسال ومن الديران وقد كان ود الحدث واعدُ بالدين اي الطالي وردّه، المام النظم الحائر والدين الواج والوب المالي ع اسمعمل عدى دارووم الما أونص المربط رها عناهل ووله عربي رُوداك من عَدَاول ما الهُ رحلُ مأل وعدي الرحل يدا مي عَدًا اكل أوّل المهار الا عدّاة ا رحالا ال كسوة دو-دهُ والتي عالمه دلم مك أنه الدريلة العدية اطعمة اوّل المهار وعاداهُ معاداة مآكرهُ. رؤَّمُ الدَوْل ور رن عدَّماً اليه ولمعة وملَّته ويدِّي تعدُّ الكل اول الهار واعتدى المواعندات عدي الم ءَدَاُهُ كَادِ الْمُثَ

الدِدَسُ الدام ان في الدِدنل

وعددت الدين بعدق عدّ ما عررت في عديه والعار نعديره عدوت اعدا ولا اعدا أو الراد \* العادي واعدودو اعد ما داكار دواره واعده ما العيل ريت أنسأ عدوه او مطره الدكاة وعالم الرائية قال رماد مِالعيش السم \* الدكق مصدر والله الدّمار وم أ في ال حَمَل عوردال زلام مام مآ عدمالي كامرا

عدن دأن الدرب عال والعالمي وإعدودن المحرطال وتم عال سأن

وليكر عُلَامًا عَلَامًا مرتبه

مَن المهمأَّن تُنبَي حولها الهيارُ الدُنَانُ الناتُ اللَّم وعُناني السام وعُناني السام الله والله واللَّم اللَّم اللَّه اللَّه اللَّه الم الله علان الساس الالمار راد ١٠٠٠ أنا الدَّر العُرَد العُرَد العُرد العُر واللبن والموم والمماس وإلا ، شرحاً ؛ وأامترة عال المُلاح ولم تصع اولادها من الَحان

عدول الرحل عدماةً ومع في الاهميس م امير ال اسم راح وعدا عا ، عَدْوَا الله الوعْدُوة كَثْر وَدَا اصله عدا ومه قول اكررن من منا بوالدساطة عدوت دل الله الركاد ولا اعداد الراب وليداد عدَّمة، الأرض بدي عَدْمًا الله بالبدق المسوب بلي الديار ومو بعطوف على بدير مدوف كدلك الي كمر دطره بر اعدق المعار اعدادا اسم واعل ولا مد + الماد بدوَّت العادى والسوار

اداسي الله ارتادوب عاديا

الإسهادي الأالمار نصطري

اس سَواد وعاد باب و -ادرة الرود الما- و التي تو دو علم = رائاك مندود أ اداما رئو آدَها إدم ، الدُّ الدر الذي اتي و الومك، على الرغم والمدودن الماست اعد دامًا المدر وي به رب الى موسَّعوا منه عن أطال على المه دالمه في والله عدرً الدواد من سدُّه ربه \* الدارُ العديم نعلْم عله ميل وأس اكن مُدِيَّت الله الاعوص وجُما عاالال النياب \* عُدَارِه سيٌّ من روع دال الاحظل العرف اعراده، وربّها سيٌّ و على اصله كمرل لها وما المان الأكالد مار وإعابا

ما روم حارها وعدوا الادم

لانهاواها وإداواها دأوا

انَّ مع المور اعانُ عَدْقًا والمسنة ال م عَذِيٌ وإن شمَّت ما "، عَدُ ويُّ \* النَّدُ آلَهُ ولم نُصِية نصةٌ على عَدَنْ طعالم الدُّدَةِ، ودو حلاف العساء وربَّما ا. عملة الهُدْرَةُ الْعَبْمَةُ وَاللَّهُ \* الهُدُنَّةُ الهُدْرَةُ ولَّهُ مَا عَالِمًا في الولَّدُونِ ادلهُم الطهر سم أُعدِرَ وادا بيل الك ادرُ اللهارم \* المَدَوْدَنيُ الدرام \* المُعْدَوْدِر للشابُ صحد دات ما في من يعدّ ولا نعسٌ ولا نعل ما في عداء

11, 1

ا۔ اور امار

عادر او مهل دوراند یه و عال د المصب او دائمة عدرة وعالو بالعدر والارعدرا وعدراا حد للددر المياي مام عداده

رواه ای بص عهده و الله دل العدر موصوع اس النوب

الاحلال بالميم ويركه ويعمي على المراد ما ود المراد الروادي اد وعدر الرحل معير عذرًا عرب مأة الله روعاره وسير مه له در عذرًا وعدرانا الساعدي عار وعار أطاما به معمل الدريات م الرحل عَدَرًا وَ رَمِهِ مَا السَّمَاءُ وَاللَّلِ أَوْلُمُ وَاللَّهِ وَلَا اللَّهِ مِنْ أَرْ وَ أَوَانَ أَعَا عن الال فعلف والعم سعد في الربع في أول مد المدين الما يا الما من الما من الما من الما من الما من الما والمرص كرم الدرُّر \* عادرهُ مادرة وعدّارا الله على مرد ما ده والمعم ماعدرة اعدارًا ركة وهاة قال الراحر الله وهاة عال الله وهاة عالله وهاة عال الله وهاة عالم الله وهاة عال الله وهاة عالم الله وهاة ع اله تاراان النوران وو

ورار ما طارر ستى اعدرا

وسط اله از حريا مورا أو المدرّ ويا آن دراي الماد طعدرالال اطلم واعدر الرحل المد درد الدر ما الدر ما الرحل والمد أدردان فاستعدر المكان حارد ويوعدران الدرام ما ل عدو لذن المعارة ودورد

مال رحل عارز وارأه عادره ٨ ما عدار المانعل ن العدالة من ما مدد المدر كسرسم الرأه وهوما عنص الدرآواي المادر أرن اواله والأساء اليوس

الدُندارَه ما أعدِراي من من سي العار العادر الحال

مالعادره مقال رحل عدّام والراه عدّام وساره الله الله عني دوا، الله الع وا المقاره عد المملد م تلية من السلاح ومسرواً، در أ با المدوَّج عدًّا رأت والهور العادر م الدرور ماعدم الحداد الحد على العدا لوقلة أو ترك الوقلة وإلى مَر وه در والفكارة وكلُ أن فاستالم وما بدُار كاسا من الد موضع صعب كثير الخاره لا كاد الدار سد مه المد عور من أمدت وا دف الماء المُحْرِّه واللعادي من الارس المعادية والمعارة ورحل الدان المرأ، حامها والدعم النود سُت العَدَر اي ش ي هے الهمال والحدّل وفي حمم أن ولار باحد منشاك را ؛ ما يأحد فيه والعُدَر المادر والنظمة من الآء تعاد رها الداروت. الحداف ﴿ الدُّدَافِ عرام السيل و قال في مالرحل ياعدر اي اعادر واقال عراب السط يكون معم الما ص واا و الحمع ما آل عُدَر \* المدرّ أنه العالمة \* المدرّة المرّة حيدٌ قال والبُداف ايم الله مر اللهُدْرَة والعيدْرَه العنارة ح عُدْرَات والعَدِرَه الله والحاح ١٧. ود دال الكريت يرسد المُطلِّعة، والعُدَرَة الكثار العدر بالباس والعَدَرَة حَمَّم الكسوة وحمَّا عُدَامًا مِن قعام هِ العادير وما أعلير من سيء العَدُ ورالعادر والمادرة ويافه

دات الهول مع الاسا عَدُورُ اي مُعْلَفة عن العنم \* العَنهِ "رالبهر والعطمة من العُمَائِيُّ ما ملون العُمَاف وألمسوس ال

اللَّهُ يعادرها السول، قولُ هو قعيل معنى مُعَاعَل من من مناسوالدمراطيَّه في الما عُدَا ويَّه الإِ.

رسدى أمدّيا واعتدى اعتدال اعدال اداع عدى مال ارداء وعدة

ى الواويّ. قال في الهاموس و لم يعرفهُ المحوهريُّ فانكرهُ | يشآوْمهم ما لعراب أستَّقُوا من اسمهِ المرية والاعتراب

رکام وحاد دو عدادس مدخ اسدال به رئد عرودا بدو ورارد فیم مها اى دو رورور ره والدُدمِره المالية من الساء الوالرجل الله والدم "ادر وا ودلان عاسي وال الدر راسم داعل ومن رك الام راساعد من و دا مدره عادى ودائل عُرْما وعُرْمًا مرح عن ودا را را الرحل المن يد الملاد والكلاف العدد في رمَسَم الديل الديمة سبّها الله د والرح م علد، وهان مع الله والمدم ع ومدر اوبا وحامها لكلا طالمأه السريس وسور، رد و دُ وعرُس الد د رازم ن اد ، وقائن مع الله والدم عدم ر - تنامش وعَنَامِسُ ١١ ماله رم ، صار ، أ دلان له د وسرح عن الودان وفاديًا - . لم على الدريا . في ملاد المودان ، بما 1<sup>1</sup> لود التُكامِس » وسال -رّب ملانُ ادا الع المرسكها عال - رّق ادا علاهُ الدر آء سدوة عدًّا ( واوي ) اعدالهُ اللهُ الع الحرف واعرب الديم اول الرسد والرحل الى والعلمام الصيّ عن ميه ركمهاهُ وعدا العمل مواهُ و، وله اسيء عرس ونصع ومال ما لمراثب، والموص ملَّهُ ا عطح · ويول اكت بل الله المرئم ممذ وعدا التي سال إوملان كالرمالة وله بُن حالة والعرسُ أكار مل حريو والرحل اسرع والبيرس سال دما ومدالهُ ددرة اعطاهُ والراكد ورسة احراهُ الى الرب عرت ودالان مالي في الدرآة ورماهُ وايحَمل راه دملهه والدِرْق، ال دما الصحل وربدُ اممن، في اللاد، والرحل است علامُ و دى ماء دى واد ، ماهُ اد ، ما مره د مر وأمر ما المرس دَمَ مَ عَرْدُ وأُعرِم ل ملال مر و حرعه " العادي ام ماعل رهو ادرسه مال إي ما يو صدي في ويعرفه الرمل الله وإلى الدرم والرح الله وساد أعد العادية مولك العادي وعرق في س الرطن وريد اتى مر مرك العرب ول مرت الدر على عراد عذا يُدًا ما ، عَلَمُ الحمر وقراما الرجل الله ورج عن الرحل وربة رزّع في عرر الدور عن الرحل وربة رزّع في عرر ما أمدًى ، من الدا بام والعراد على اعد على الديا الإداريد، واستريد، الرحل وله عُروب والمواد على الديا الإداريد، والمعدد الرحل وله عُروب والمواد على الديا الإداريد، والمعدد ول التمكل الدَّدَّ وَإِنْ الْمُرسِ الله وَلَا المسرع والساعا الله في الدلك وله رساله في وحدة وعدَّة عرال الماحش والاللي عَد قامه و-كوالُ مآء ماف المصره المارد، اسم ماعل والكامل او ما مار السام والنس المدسة \* الدَّدِيُ عله و صار المال ع عِدَّالا وهو الذي أنى عليه مطام العدر ادا أرسِل لدَّقَ لَّهُ يَئِ الصَّا وَالْمَدُويُ العَدَرِيُّ مَا لِلَّالِ أَن كُلُّ مَا يَ حَدْ سَلَّةَ تَمْ السُّهُ وِر الدرأه رحيمُ ل كمانة عَن طلاقهما طور الحوامل او عاصٌّ ما لماكم أو إن يُماع العمر او عيرهُ إنه ل لها حَ أَلُكِ على عارٍ ،ك اي ادهبي حمث تتعُمنو ، ا يُصرب المراوان اع الشاه عالم بدالكش قال اي الت مرسلة عطلة عير مدوكه ولام سكه معمد س الأعرائية الدروي الم م والدي يُدرى فال واحدري الكاح ح عوارب راا-ارب ايصا اعلى كل شيء ومن عرائية من تَفْيَم أن العدويَّ الحَمَل أر الحدي لاهدى عوارب المَّه أي اعالي موحه \* السُرّاب طائرك، ابن أمدِ مل ملن عيرها أو تشيء آخر أُسِمَّ الاسود منه ما كاتم ، سآمور ، ويُسمَّى الانقم عناهُ يعدرهِ عَدْمًا ( مَآذِنْ ) كمداهُ معدوعُ عَدْوا سراب البين راجع دلك في سسى ، ل وس احل أُسِيَّ الاسود مـ أن المحاتم ، سآمور ، ، ويُسمَّى الابتم

ولاعماً ولانه الطمام الله و فادا دل الله ادن وعل رام

عدالُ والمرأه عنا اب مناه وساقد دالنو المدملة من مالادام ع للقداه المكوه او ما يال صلاه اله و والوع السمين أسدو و الدورا المكالة مال المه عُنْمَةِ عر سروا لم المار لل أر رعاد في الها أ الله الول ال الالمها من الطروف النبكة وفي السمام ومال أمارمانا دم الم لل ان مارّ على دره أن عُدْنَ وعُدْمُهُ وعُدْمُ وعُدَيْدُ دَمَا إِنْهُ فَ وَعَلَى اللَّهُ مِنْ وَمَا مِأْمُن اللَّهُ مَهُ وَهُ وُن من هذا بهو اكره وما لم أيِّن فهو مارية والله دا كان كالدالل ول مالمر مؤِّمه ولم يُسمع دكرها ولو حمالها عاللٌ الي عني اؤل أما في حرع ادر عدى الحداث ال الهار حارلة الدكار وجم الدين عنو وعدل وحد الأدام مات من المعر م م سوره المور أسمَّ له دمها ، الددّة وادّ ، ال و م الذر الاكول أحل كل الله أن عدوّات \* المُدُو مصدر و بم العُدْرَة كامرٌ به مورد وبا بمد عالم اله ولا الديني سنة الى الديم العَدِ العَدِ العَدِ عدا مو لما والعطيب من المال ماله الكراك و او لايمال عَنَامًا لامع ما الردواع الكلام عواول ووسواى عُدر من الردي ا الي لآمير بالمدايا طاء إلى بالله يصف الداء بالكروال من والدوران إحم السكافي ادال بالدوي دمه الى الدعائم ، الله مدار وادرف کلُّ ما ہی اللوں اکمامل او عامرُ عالہ کہ او ان یاع نے دعم ما مہ اپ پے رحمہ الم المه راوعره عا السرف العل اران، اع العاد عامراً اي واست عدام راه عام ال مه أأكمت كالمُدوي ما الأل الصورة في أرك من الأردن وربعوا من الأردن مَهْدَى ولامْرَاه أُومَدْنَاه وله مَراح اي شرَّا المدر الدرماس واعل وإذ

عدّ المحرس يهُ دُ و سِدُ عدا مال ما مد او ورج الله دم المحراف فال مد عِدُّ الشِّيِّ سَصَّةُ ﴿ اعدُ الْحَرْمِ اعدادًا مال عاديم إنسال المدير وفي الدير اسرع \* الماذ اسم فاعل والعرب الله الله الله والألوم رما

حست كان من اكسد وعرق في العن سبى ولا عقلع الله كالور المحس \* الماده مؤسّد المادور اعدال الصي كالعاد ، الله حرادا و مكررة مدلُ على الك لعَدِيدَة مِنَّهُ الحرح كالدِّ. رُبِّه \* الْعَادُّ مِن الأمل الديوف أ يعاب الله

عدر- اعدر انجد الدّر رة وهي ، دة ين تُجلّب العما وعدمرالذيّ ذرّنه وحامل عليه لبن ثم مُنى ما لرصف

عذرمه عدرمة عدمرة متدم الم اي ماعة حراقًا، العَدْمَرة مصدر والتحك واحدا رعدرم الكلام احتلاله \* تعذرم المرحل بينًا حاه مها والرحر معامير. قال الراعي لِم يُتعتبع \* المُدَارِمِ المَاةَ الكِتبرِ. وَكُلُّ عُدَارِمُ اي

عدور الرحل مدورة مديد كعدرمة واكلام احما موا ورا في الحاس صاح \* اله كامر الكر تبصرتهم حتى ادا حال دو

مم المر في اعداس م مرت اي عرسان الرَّه المرَّه المرَّه والعد رسال أنَّى عرب وسال الصَّاء لي حالاً كم من مرز به سهر سع الرآة وتكر اي سدة مالنَّرُهُ العروم عن الوطن وفي العربات الذي الايمار الذي الرَّاعليم من بلد سوى الده والمأو الدر و تطلق مارآه عارف الرطن في طلب المصود في الما لها يُعاديد ك في الميا الد الاحمار شول العرب ر مال الرراد عن الحال عن ما عا المعود في وعرا الرحل هل عادك من حالمه حامر أو من معر عامر عن الحن من الدر بي المعرود ال زيئ الم و ب الى قد ول بيكريد على الى ما عدى حدر ومو ما مود الرب ومن السحر ما اصاحة الدين عرفها عد الولها من تهلم سأل ومزيد رومزت اي يعد في والمعر مور وروع من الممرود ع احمر والعم من المدد في الدين الدين لا رك ويم الن سُمُواله لمهُ وحل الذروب مصدر وسم العَرْب وآسك تروت ١١، ن امهم عِرق عرب او العربي من تسمّر اله يو والعربي عدى ماعل م نُرَد آ! وَكَارْم عرس اى مه د عن العهم وله يُ مُعَيْرِيَانَ أَميس ومُعَيْرِيادًا ما اى عد عرومها وراع الماعد والدر وسعمد المع مين الكوك المواجع المورث من المحود الدس والمستح من المحود الدس والمستح مراع الماعد والدر و لم مع و من من من الماعد والمراجع المواجع المسود فيدة ما كما الماعد والاسرد ولم هو من من من في موضع لاحطالة فيه وعدامل الروس نعر وراة أن راب رمل أن يكون العراب مستامة وادرما داعلى عالى مرَّاب وأسمَّ بالمدارك وعد اهل المالي : بأجه لمَّا سال اسود عرب أي حاك كا سال ماكان من الكار مرطار المدي ولا الرس السود مان راس من مع عراس واما فواله في الاء عال وعبد المدس حدس ، صل اسادهُ الى سورة الملاؤي، وعراستُ سودٌ دالسود بدلُ من

مملُ وا الديسة ومن لا ديت لَهُ

والله رَب اسم معه ول وا اصع وكل سي أبوص او ماكل عرث محرت حَرَمًا جاع مهو عَرْتَاكُ ح عَرْك شيء مههٔ او ص وهو اقيم آله باص او ما او ص اسارهُ وعرَّاتَ وعرَّاتٌ وهي سَرْتي م يرَّاتُ وا رأهُ عرْل م كر سيء ومَرْ بال الشيس حدث تدرب والمرزب الوساح اى دوقه المصر لاعلا وساسها مكانة عرال \* الدى الحد في احه العرب وال قيس س الماوت عرب كلاله بعرباً حوّعيها

عرد الط عُرْ اعرَد عَرَدًا رفع صوله في عمايه

ولدًا في مدح عُربَانِ اي وقت عرومها " الدرس المعد عن وطمر معل الم وسالي المرب ومنه المررب اطعام وعتمة الرول ولكن رويه واحدًا المن الماندين اوس اماع العراب لان وكد الالران لا مدّم الماسين اومن امام ارباع الماسين المرثة دوسك عربل الدس رديد ملة رمة المل من عربل الهر مع ورم الدلال الكمان ، ماوروم أع عرائب الماس سارة والمسهر - د المولّد ر اسمال الحل مالهُ تَهُه مصمره بوغم ما كعلاوات سريم المرتب مواده الله وي وصور والدرياء الموسود و مول النت المصرب بكسرالراً على الاكامر ومعمها مكان عروب السمس القلعة ويرال الرم درلهم رطعهم وسة قول الداعر رما له المسرى (راجع دلك في اب الدين) والمدرب إلى دا الوك حوال مُر وَلَهُ ولاد في افريقية والسمة المها معربي و معارية وأية مدرمة السمس اي عند عرومها والمُدرِب اسم فاعل العيرُ ال ما يُمرُ ل ووت. كا الدماسين والدُف والرحل وكاب في لعة النماء والمماة الدرب وعسلة معرث المام ح عراء ل \* المدرُّ ل الدون انحسس والمدول ومُعرِيةٌ وعمالة معرب بالاصافه دُ كَورت في ع رق المسفى والملك الداهد

واصيرب من الملي الداه كاطر

The the barrens الرسد ي مال لاه بم وساح سراب دری ام اد ا. " you which the state of معلم الدرا و در رب م الى الان الم اراحاله د أن الكر C. 16 dl. 1 - 11 - 15 ولم سه عراد الله الراسية والد ومن المري الك الله والرور الأعل الزان و الما المعود في ور ع أعرب فأعربة وعربان و أرث و يا أن وا يت الك الله له الم من سال الم الما المدالة بالفراب المل ع الدياد وإله و وإلى من اليد و الناب المال المالين المالية والمالية والمالية والمالية و لمروحير بين له عَدالله عدال كرو كوراذ راب السمال الديل ودا المال الدالم وحرس کورس ایمر روال کرمان الراب وسال می بار الی صور با دور ماحم الرس نفین م ايسًا احدر من المراب ودون دلا عب البراب الي بعاب الرب ١١ و علمرب وعراب أوح مكل لمن الساولم رحم مراكد على أراب النهر وكل السيام المناللة من كل في أوا وحدة كمراب الناس و ١٠٠ ما ارد ١٠٠ تا د الاه ما م الى ا د المرب ١٠٠ والثلخ ومدال الرأس ومن الدر عمره بالرابان \_ الأنه الدري والا اصاله الوارك من و يُ طرفا الوركان الاسلان المال أعالي الدا أو بدايار والأرّ والساط والراوية وإدارا الماري وسيدة رقمان اسل من البراية وريال الدر سام رفيان الماقي السرياء علم وإلياج والداو إلها من حرالالل المدرمة المصال أن رح المرحد ، الهجر ما مدر ما مرر بي العرب في الدو استى السان الدر إدار الذل كالدر في الله وحدد ورم م الله يرا ما أورد ورم والله والم واصلومیران رود اس واحد ما عصا دُواس ، ، ، ، ال و دارد ا ال اللا ب ومُعَلِيهِ رمَّلِ الأَرْابِ مِنْ أَنْهُ مِنْ وَالْهُرَابِ لِينَا لِي مِنْ الْمُرِمُ لِيا اللهِ إِنْ ا اصطلاح کیداد صحابهٔ دات راس محدّد و مالیدر مات ایموعها بی در استار مدل ل است واله اد الهُراب الحيم الكلُّ وهو أول صوره في الكوهر اله إلى وقبل الله الداو أي مان المرب والدرب أن برم وبه عبرًا انحالًا وهو المدان منوهم من سير حسم وحين السأن والبرس الكار الحرب و يدم الله ب و رجاماً سمل اك مم الكل من الاسمناره عُلم ان الحاقة مسدر ماآود في عدج أروت وإدار من سرب الداء ولماكان الحسم اصل الصور الكسم العالم - إعمى وسم م سرفه على الوصد الله أوى را ، وإلى را الامكان و رادة وكان في عامه المعد من عالم العدس الروح من الوطي والترّب ود در وشر والمرار وحصرة الاحديَّة اسمَّ العراس الذي موصَّلُ في المعد أوالنص أو حامُ ممها والهدُّح وداً، في الساء مَا استَعَمَا والسواد الهي وأعربة العرب سودام والأعربة في في الناده انتقط منه سرطومها وسنفل وم عَمر عبدها المجاهلة عدره وحماً ف س لا به وابوء كرس الحماب إوالدهب والمآقي يعار من الدلو بال الكوس والدمُّر وسلَّمك س السلكة وهسام س عقمه س الي مُعَمِط ١٧ الله ورئع اللَّه والطير والررِّق في عبد المرس وسيمُ عرّب مُعَصرَم قد ولي الاسلام ومن الاسلاميين عبد الله من أوسم عربُ اصافةً وبعيًّا أي لا بُدرَى رامي والعُرب حارم وعُمَّر سالى عُمير وهَمَّام س مُعارَ ف ومنتقر س العريب عال الساعر وَهْب ومَطَر س أُرقَ وتأ مُط شرًّا ( وهو ريد س تاب عمر الطرف ما "يَّة

من نرّ وهامره رآ وودون برك وأ ارّ الدّ أن الله الله الله عنال د له الرئ الرئان م الدر والاعر الله رود الدوع فأواقع ما المولا ووروار ل رواح آل والذرة سادري مع والرس دركر امرأه مه العلى والديمين او مكان ورايدت أن م و وس المهر الأا اولا الهاال طاعات، ووالن الماج عرة وماعة عارا لم تكن

ارهُ ور ما أو بن اللوم برائم ومن الررهُ ما الرم والموها المررهُ مَرُوا عَهَا مِلاسِم المَّاسِم المَّاسِم المَّاسِم اللهِ اللَّ الأَرْدِه ومرَر الراكب رِحلة في المرر وهو ركام من يه بدت عُزيمُ وفي الكلمات فره بالدرومها بيه ويتُودا بالارض ادسال فار مُ و مدائی عُردُ وَالْمَرْه سرعادة والمراه ورَّد عَد ما في الارض المراث ماردو الروادد بن أو الدور موثر الدور والرور عوز أردًا الحال العال لعد عسد أن الدورية ا "ماله الله م , رُ ١١١ رُوره عدر و سمع المهني عرزية لدِّودُ للكَّارة و-يُزِرب الله على الله ولي أوك ر ب از وسل الرور رس اطها اور ع سر براعاً لمعدام المهااه ركم ما ت مإن ريال ١١٥ مر العر المات الدُرُور إلى علم من واعرد الماسي صاردا مروجه مُعْرد ليما ، بي المريم ول المالمع أودلال التي بالارص عمى عروة وادر والرآنك، ي ع الحال والفرور الدرا عرر والسيرُ دما وبلان السيرُ دما مسرة واعرد و ، د ا عزرة والمعروري من الحمل والداروام مال ومن الموق الى ول لها ر يز الله الله والد روا و قل التي مدست لمها وريسة ودول الساحة الله در ، رو طال در فالي كان دريع رول عال من سين

101 - be 5 1,55 Kall, -

د، لا، رّع اوا ي نُرَانُ طا مات اراد ما اكرر التي دو من العلم الوهو عاردُ را ، 13 من من و ليور في الم ترورك من دلال اي اي حاهل الكرو مصدر وركاب الرحل من ساد دادا ل ای لی بارک مه ما تورز به مه کان من حسب او عدید دمو ریاب واله صن آمرز \*اللَّهِ يُرَهُ مِنْ مَاللَّهُ مِنْ مَعَ رَأَعُرِمْ في ده ، الكرم الوصل عُرُورُ وَأَلْرَمْ عَرْدُ ولان رِيد الَّي عَرَسُ وهِ و ۚ لُّ ﴿ الْأَ مَرُّ مِن أَيْ أَمْنِ أَيْ أَمْرُهُ وَمِ لَهُ وَأَسْدَدُ ، لَذَكُ سَرَّرُو إِي حُكَ ، سَكَ عُرّة وليكَ مُنُ والا، ص من كمل ميه إلى الهمسك مه، وإلا كرر صرب من الذام أو سار، كه باب اكرّ والصحيرم الادمال الواصميما الإدخر من ترّ المرعى \* المريّرة الماسعة من حير أو الي حمع وحديد الا تليلا والسد سر والعرصه وول هي ملك تصدر عمها و مات داسا ارُ والاستي عرّاء م غررٌ وغرّالٌ وال وسرد مم المُأن الأالان الدعد عدد في المُمال دو با ح عرآئر وعمد الناه الصهه التي لا يكون لله م ديها اصسب ال تُعرَف العربة والنظر المعلق العلب ال

رر عادا ساو دو الدُرُ عُرَّا و الارا ادعن الطائل الدنا ومن الاسان باريا الكالذ اعرامات الرراد الكرار والعراك

ے طبھاری المہ

عردی السار الماس ال بم او الدرد به الماس از مال راده به الماس الماس الماس كل شي به وعودی فان الدیمرو در ار ك مد در مان به المال ما به به الله الماس بر الرائي بهر عراو برارار دن الله والملة به حسم بها به الله به در ادر در الله به وران الله وران الله والملة به مسلم به الله به در ادر در الله به وران الله وران الله والملة الكل المربر والداكر در مران رويه في به در او ماد الله الماس الماس الماس الماس والمن وران الماس الماس الماس الماس وران الماس الماس

وركن وعراره ته الديماد حكه وعرم روه روه را حتى ادا ادارس روا
وركن وعراره وعرارة ( من داس علم ) صاردا أره و مركن والركز السدا روة الوال الديم الدي المراه المتني المركز وعرف وعرف المركز وعرف المركز و على الروا المدا روة الوال المدا المركز المركز المركز المركز و ما المركز و ما المركز و المركز

وحدُّ الرمع والسهم والسيمي والفايل من الموم وعيره | النفر وهو من كالم الموادس ﴿ الْمَرَّآءُ مَوَّ تَ الاعرَ

امعا وادرف المن المطع الل مرده والعرف اي

الم او رود و في المارية المارية المارية الله و من عرن المارية المص ارمي ع المرس مؤرب المارت ومانة عاردة ريعة كام العرف المرق رم . \_ الذائه وهي حواساً ح عوارف وفي المحديث وبهي الدي على الد لام عي ع ١١ ، ، ول م العرب العارف بيل في فاعله بدى معمدله وفي التي لفظمها والدرودن اسم مهه ول و كم المرأه وسوتها مطرّرهُ في وسط حديها وصل هي

مصدر معن العرف كاللاحمه من الدراف حمم الفرقة ء ما الدروف وهوكن عظم وسُدكر ومكنال صم مثل الحرَّاف وهو النَّسُلُ \* إ المدولينة رُالَكَ مِنْ وَرَوُوسُ الْهُرَافَةُ مَا عُرِفٌ مِنْ اللَّهِ بَاللَّهِ \* الْعَرَّافِ فَعَال ، وداحل موت الأدب . إله العد، وقرس عَراف رحمت السموة كبير الاحد أديَّان، أرسالًا من واسط إسطاء وبهر مرَّاف حديد الله ادا رف مصدرًا

وسر مُديَم ١٠ والهَرف مصدر ولما في الدَرْف السعر ا له والدمآري عاء دلا معمنها المدكور والعامر او ما دامر ا- صر والسبُّ والعُمَّاق حرعر نصور، اي ردْ دهُ في حلفهِ | وإلاَّ تَمْ والعَمَار والعُمْمُ والعَمُومُ واشَّعَ والسَّدَّرُ, واتحَمَّلُ من عُ والهد ر صامت عد إلى المُستر والشرم كلُّ هو آء لُدى المَرَف والرف الصَّا عملة والفارورة كسر راسها أورق السمر ﴿ النَّرُنَّهُ المَرَّهُ والْعَرُّفِهِ المُوعِ والْعَلِّ -بِ وعرسُ دَهُ أَ وَالسَّالَ عِرفُ وَالْمُرْنَةَ اللَّهُ اللَّهُ عَرْفُ مِنَ اللَّهُ وَحَرَّهُ اللَّه

م سمع لا سنتُ عد الصَّلِّي \* إلا دلاك ما لم مردة لاسمًا مُرْثَنَ عِرَاتُ والْمُرُو إ في مالمه ودلان المآ والدول العلما - عُرُمَات وعُرَمَات وعُرْمَات وحَرْمَات وسرت وانحصا ا وله يسه بها نم كر حتى ما الله من السَّمَر والله ل المعمود ما درط أدلَّس بي عَمَق دا ردُّد الدمع فيها وامص المه الوالسمة الساالة وتول له لد

سماطا ما وق درع الم عل

، منه مح وصوت القدر ادا لعني به السمة السائمة السائمة المعات عَرْقُ دُنع بالعَرْف صوت الراعي. والعُرْعُره الدَّرُوف من الآمار التي تُسرَف مآرُّها آليد وءَ "رَا مع في الحرب به غراغترى ما المصر عروف اي كمراوكتر الاحد المام به المربع المه أن عآمَ الدير لللمب \* المُرْعُورِ | والحلفاء والعينة ( قيل الصواب واله صه ما اصار ا والمآة في الاحمة والسِّنمو الكدير المامثُ ايَّ سمر كان ابي عَرْقًا نظمة وباصية حرَّها ، الأحَمة من الديديّ والحلمَّة وقد يكوب من العال دسه بالعَرْف وعرّف المآة | والسّلَم وعَرْب غرِم اي كبراوك برالاحد الآ ] وعرِف الابل بعرَف عَرَفًا والميرْ،مُصورِن درْهُم عَمْرٌ حَوَارٌ او الدرديُّ ﴿ العَرِ ، `

دم الرآء \* اليزعر عست سؤى ماعلى دون عربه عرشه ع الدري الواحده عرعرة ١٠

العَرُّف \* تعرُّفهُ احدَكلُّ شيءُ السَّعِرِ الكسرِ اللَّهْ أَدُّ شَرِ كَانِ وَالْعِلْ أَوْ الَّهِ لَ

الرَّرِيُ الطُّسَوُّ عَالَ فُلْتُ عَرِينٌ وحراره عربُ إسْدُها بالدُرْصَة وعرِص منه بعرص رصا صرمة ورطوبة سررية الماير رد مكسر الله واحد المعارد وملّ يمال عرص المعام مهو عرص وعرص الماء اق وهي ما حُوِّل من فسمل البيل وعمره إلى موضع آخر إقال الاحمش مسارها عرصت من هولم والله وخرص وعُرس، به والمعرر موصم العَرْد كم رر الاسمان وعمرها من فلان حاف وعرُض السيُّ تعرُض عِرَّضًا ،كسر ولا مُعرر اي سُيت العرر وحرادة معرره اي رزّت المعنع كان طرعًا \* عرّص الرحل آكل اللم الربي وفلان بقدَّة فيلهو من الفكاهة وسرَّص الشيُّ الحماءُ طرريًا او احدهُ كدلك وعرّص عيد سماً إلى ولأهُ عرّس التعريمرية عَرْسًا المنه في الارص مهوعارس ومال دلان محر لا نعرص اسيه لا أرع وعارصَ الله والشر معروسُ \* أعرسُ السعر معي عرسة. والعرس إممارصة أوردها بكرةً واعرص الاللَّة مازُهُ والمان مطاوع عرس عال عرسة فالعرس \* العرّاس ما شرح اسدّها بالعرصة والعوم عريضًا على عجمًا الكرة ولم من سارت دوآ المُنين، والعِرَاس ما يُدرَس من السحر الطعمم بائدًا وقلاً الصرة والعرص اصابة ويعرُّس يعًا ر عسى معمول ممل كماب وتساط ومهاد ، والعِرّاس العص الكسر ولم يحطّم واعترص الشيّ حملة عرصة \* نصا وتساله رس بقال هذا رمن العيراس كما هال رمن العارض اسم فاعل ومن ورد الماء باكرًا ومن الاروف الجيمَاد \* العَرْس مصدر بِالعَرُوس ومنه يمال هي الطويل \* العَرْص مصدر وسعمه في الوادي عير عَرْس ميه به ح اعراس وعِرَاسٌ و مَثْر عَرْسي ما لما سة . كامله او آكار من الشحيح ح عُرْصَالٌ وعِرْصَالٌ وم فا الحداث عَرْسٌ من عنون الحقة والمرس ما محرح والمرْصان عيد الانف ما اعدر من نصاعه من حاسا مع الولد كانة عواط أو حاكة على وحه الفصيل ساعه بولد حممًا في كل حاسب عَرْضٌ والمَرْس انعاً موضع مآرا مان مُركِت عليه ولله واعراس ، والعيرْس ايصًا المراب لركه ولم يتحمل ويه سنتًا والدي وإن بكون سه مًا وبرل الاسود \* الدّريْس المعروس والسخمه وعَرِيْس عَرِيْس ( معنى فيه حد ده عُرُوضٌ والعَرْص للرّحْل كاكمرام دعاته العجمه العلب مد العَرِيْسَة الممله اول ما مُنهت او السرح ع عُرُوص وإعراص.وطوى الموب على عُرُ وصد الهسيله ساعه بُوصَم حمى تعلَى ح عِراسُ وعَرِيْسُهُ إِن عُرُور هِ. والعَرَص مصدرٌ والمَدَف الدي يُرخَى ال عارٌ للإِمآءُ \* الَهْرِس الموصع تُعرس فيهِ النِّي ۚ ح واتحادة والنعيه ومعولة عَرَصة كنا على النَّتِين بدالك مَعَارِس وهم في معروسة ومرعوسة إى احتلاط اي مرماهُ الدي يمصدهُ وممل لمَرَص صحع اي لَرمُ عرس - العَرْش عرسر وإحدة عَرْسَه والدرْش يهمده العي للصد ومهمت عرصك اي مصدك وقول من الصكوكات يساوي اردمين بارة وبقال النَرْش المولدين علان من يَحْرَض علان اي من حريه بتعصب الهاف ايصا وكلاهامه رَّمَا حروش ما لا لمارَّه مع عُرُوس النَّح اعراص والدَّرَض عبد اله لمآء ما لاحام فعل الهاعل عرسم-اعرشم الرحل اعربسامًا ديل لمبه وحمص وسمَّي عله عائلًه ويد يطلق المرص معني العاية سواءً كان اعبًا للهاءل على العمل ام لا اطلب العابة في عرَّص الاملة له رصه عَرْصًا ملأهُ ومصه عن الله عنى عنه العُرْصَة للرَّخُلِ كَالْحُرَام للسوح ح عُرُصْ

دسَها في الارص لسرأً المررحكة المسا

1.61

صدٌّ والممآة مصة فاذا غُرصيَّة فسماهُ الموم والسحلَ أوعُرْضٌ \* العَرش المدِّي الحَدِد ومآة المطر وكل اسص ملمة فعل الله اي وقعه . والنتيج احماهُ طريًّا أو أحدهُ طرىء والطَّلْع والطريُّ من الليم قال أبو ربد الط نيًّا كدلك وعرصة كعة عمة ، وإعله عن وقيه والداد الصف اسدًا

el hely eme al & reepl

عرل الصيُّ سرَل عَرَلًالم يُعتَن مو أعرَل والاسى عرالًا ح عُرُل \* الرّرل الرم الطويل والرحل المسارحي اكُلُق \* الدُرْلُه القلمه اى حلده الدَكر م أَرَلُ \* كل دي حاور والعدس مع فيد الدعامص لا يُعدر اي ست والمعي ست الحرف على شريه والنقل هي اسمل العارورة والله رائدة \* عرمل-الدُرْهُ ولاالدَ كراوا التم الرحو مل الأعزل دو العرله ومن الاعوام الحصب ومن العدي إن أعظم عرامة عرامل والعرّاء ل مصاحبٌ حمرٌ الواسم

ماعرمه اياهُ الرمهُ مادآيَما فأعرم مالشيء على المحهول على وحه الارص ردُّما أو ماسيًا أُولَع به فهو مُدَرَمُ وَتَعَرَّمُ الْرَحَلَ كُلَفَ البراسة الدريق الما مُعِنُ واس عَمْ. عـ عرْ. مـ. وهو و مَّامًا واسرمر الرجل اوحب الدرامة على رسي \* الدَّرديُّ ومَا أُوسِهِينَ رُوِي رَبّ حام وهو المرّام الولوع والمرّ الدائم والملاك والمداب والمت ومرّ، سل الله تعد اد واد المحدّيم، للهلب وفي سوره العرفان ان علام كان عرا ا. إ قال اوعده ای هادگا ولراما دالدرام الده والسرد اردی رسو و روس وما الرم ادائية اوال ماترم الاد ال اداء ما المن على المروق والدروق ما الرفو ما المروق ما المرام ادارة عد دال كذارعره

ىسى كلُّ دې د س قوقى عرمة

وعرة ممطول مدنى عرمها والعريم الصّا الحصم مأحود من دلك لالله يصير بالماحه عُرَابِين وعُرًا مَهُ اي شالَّة ممالَّه على حصمه ملارمًا مع عُرَمَ آه د المُعرِّم العرامه مع معارم.

عردلَ الرحل صتّ على راسي المآء ،رّه ، والمنصة وللُعرّر العرامة وإسير الحسّ والآ م، والمولع الشيء . بالالالماعر

اي الحن اتى مُعرَم المد ماع

وليك لامكل لدي ولاحمر التَرَامَارِيْق علم امصم صاسمهُ عن الحطالِ في الكلام الدِيْمَل كَدِرْهُمُ الدِرْسَ والعمار والعلين يم وله السمل والكامه وهو اسمل الصرف والمحو والعروس صمى على وحه الارص منسيمًا رطمًا كان او ماسًا وماط والمشبِّه واليَّة ، ركُّه ، بن عراما اى مرف والكوس

من المعينُ على القرو تعرب عربا مس العرب

عرم الرحل الدر، والدُّن وعد داك سرّم عَرَّما طاعِر أو المام أو مهما ع اعران أو السَرَحاّالُ وعُرْمًا و ترامه ومَعْرُما اداما ورو عارمُ وعرمر في والقرن الصاء بالمر ن تأويد والعرَّف كدرهم المارة حرحادف ريح «عرّمة الدة والدُّن وعيرداك الطير أن والمون والرند والعلين عملة السيل عبي

على لا على ماد ماه عرق مث

وإعطلة الما ل على الكره ح عرامات واصل الدرانه وسل ا. ص كالسُرْنَسي او الدُرْ وق والدُرْ شِ الكرَيُّ اللروم \* الدُرْم الدراهة وها ل الحايل العُرْم لروم بائنه | اوطائرُ انتها والنَّر "ر والدرْسُ والنَّر يُوي وإله رَوْسَ في ما ل من غير حمانة من المرأة المه له ، وعَرْضَ إلى الميرُ مَوْق والعِرْ أَق والدُرّ إِي الساتُ الا ، ص المه ، ل عمين أمَّا كانه نعال في معنى العمين عال عَرْفَ إح العراس والعراب والعَرَابِ والعُرْوق الصَّا الحصلة وحدّيك كما مقال أمّا وحدّيك \* العَرسْم اللاّثِر ( لانهُ أَمَن الشعر الله له و عزّ ح المَرابِ اوالهُرنُوق والعُرايز لمرم الدي عليه الدن) ولما دون (كن الدن الارم له). الدي مكون في اصل الموسى الله المات م القرايش ولَّهُ عُرَايِنَهُ وعُرَائِنَهُ ماعِيدٌ ثُنَّتُمُ اللَّهُ والعَرْبَقَةُ عرْل الدين من شعاع الشبس ، أو التَّرْنُوق الماعم المسدر من الممات وتباتُ عُرابِيُّ اي مامُ وإمراًه

عرًا السَّمَنُ فَلَنَّهُ الْحَرُوهُ عَرْفًا ( فَاوِيُّ ) لَرِقَ اللَّهِ

تُص وقد معمت مرابا أرما من ماضع اللون عاو الطسم

والعَرِقة موَّات العَرِق وارض أكون في ا عرَق ولان من اللس تعرُق عَرْنًا احد ممهُ كُنْيَةً، العِرْ أَي طَايْرٌ مع العَرِيْ والعارق في المآء او

عرقأت الدحاعة ، صبها عرفاً أه اد. عرقد - العَرْفَد ساص البيص فوق

مَلَ وحاله من أَدَم محو سمر دارعة في ارول قراب الوحهان في الفياس والله أمَرَقُ الصوب ا السيب مَدَ أَدْبُ ، وكون معرَّصةً مريَّ لا \* النَّرف من المدعورُ \* العُرْفَة مدل السَّرْمَا ورو . الله الحمل السريم الدى كر. بمرف الحرى و قال مارس عُرَق قال السماع بصف الال برورانع أح يكارف وللفرعة ما تعرف والطاعام والمامة الله م الراء مع معارف وللمروف اسم مععول وعد الكيس مر يُمال في رحل المعطرة

رعرق في المآء مرق عَرَفًا عار مه ورسب مهو عَرَقُ عَرَفًا حِ عَرْفَى كَبريص ومَرْضَى والمأمَّة الله وعارقُ وعربين وعرن الرحل سرب المُرْتَه وهلانٌ معني الْعَرَق ﴿ الْأَعَادِ غُونُ الدَادِ عُونُ , المسي \* عرَّفه في المآء حملة بعرق وعرَّق النارع في مصدر استعرق وفي الاصطلاح هو الساول الموس استوفى مَدَّها وعرَّق فلاَّنا قدلة وإصلة الـ السهول لاعلى سدل الدل ولا الرمر ال تَـ الما لمه كارت يعرّق المولود في مآء السل عامَ الفحط في الانمات كما في الدني مسمرية وهو حد. ليموت ثم حُولِ كُلُّ صل بعربها وإعرده في المآء معنى وعرفة . فانحسني مل لا رحلَ في االمار وإن عرَّمة ماأكاس ملاها والدارع في اليوس السوفي مدَّما. الارحلُ في النار والعرفيُّ هوما يكون المرح وقلان في الشيء ما لم قيه واطلب وعرَّق اللهم ما لهصَّة وإحاطيه الى حكم المُرُّف مل حمم الامرا وإعرفة حالَّةُ فهو مدرّ ق ومُعرق والله معرّق ومُعرّق، كان بعدن الافراد في الحقيمة ، وعمر المرا واعترق العرس الحل حااطها تم سعها وعلانُ المَّسَ الدلول حمم الاعراد في من الامر . ول . ، استوعب في الرفير. والمعمارُ الدصد رتهم اطمهُ فاسمو ، ب كاستراق الممرد في الشمول وإلا سراق = الحرام عنى صاق عمة ومال فلانه بعارق نظر الرحال إن لا لمتعت قلب الذاكر ألى الدكر في ا اي سعلم العطرالها عن العلر الي مرها عسما الولاالي الهلب والإعراق مصدر احرق وعد ولمنة رق النيّ السوعة والمانة مماورها. وفي الصمك إن رُدَّى اشيء وصف يكر عقارٌ لا عاد السموم وفي الموم السمل والمعارُ المصدار عمي الماليه وسُت الداق وقد مرَّ بمد الكالامر المترجة وإعرورتت عساة اعر راقًا دمعتاكامها عَرضا في أن باب الماء ، والأعر ، في اليوباني ، و المام م دمهما العارق اسم ماعل والاستى عارفه 4 الماروق مسعد ومعرق اي شار الكوفة قيل لان الدَرَق في طومان بوح كان منه وفي راوية لهُ بارالمُتُوروهيهِ هلك يعوث ويعوق مُن العاريونُ أُقَسَرُ بايسٌ. ويقال عرباً ت اليصد ايصًا ا اوالأعار فهُونُ اصل سات او سيُّ مكوِّف في الاستار اكدلك الدرق تسره اليص التي تست المسوَّسة وهو رمان السموم قيل من عُلِق عليه لا ياسعة البياص الدي يُؤكِّل قال المرَّآة همرية راؤ عَفُرِبُ ﴿ الْعَرْقُ فِي سُورِهِ الْمَارِعَاتِ وَالْمَارِعَاتِ عَرْدًا أُنْيِمِ الْعَرَقِ وَكَدَلَكُ الْهَمْرة فِي الْكَرُومَةُ وَالْطَهْمَا منام المصدر الحنمقي اي إعرامًا . والعَرق العارق . وحكى في البارع عن المعليل المرق الراسب في الماء من عير عظامر أو هي الموسع أدا عظم وإحدث عَرْ موت عاب مات عَرَقًا فهو عَرِيقُ وحوّر في المارع المَرْ تَد مقدرة الديمة لانه كان مستما

عرات الرآه العطل والصوف وعيره ماد رلة عرلا عال الفرّاة والاصل الصرة (اي صمُّ الم) وإما هرمي مة وصلمة معطانًا وعرل فلان السلّة يدرّل عَركا أعرل اعاليه موفيل حصارل طلّة أول عُمدالدور الدينَ وعرل الكالبُ فَكَرَ وهو أن تطلب الدرالِ اللَّهُ يَامُناس بِهِ الكَدْسِ وَالْمَارْلِ مُصَمَّرًا ع ل دمير ى ادا ادركهُ و تا مر ورَّنهِ انصرف عه ولى ١٠ عرَّاهُ يَدرُوهُ عَرْقًا ( واويُّ) ارادهُ وطلهُ وه مهُ يِّلِ الرَّاهِ ممارلةَ حاديها وراودها نعول عارلمها وعرفت ما أُمرِّي من هذا الكلام اي بُراد وعرا العَدُق اراسي والاسم العَرَل وعارل دلان الارساس دما عَرْقًا وسَرَوَانًا وعَرَاقَ سارالى و الهم وإسهامهم في ديارهم ﴿ ا وأعرات الرَّاه ادارت المِعرَل وإعرات العلما عَرَاه ، ربَّه وإعراهُ احراً ١٠ ٤ الى الدو تعرو وحرَّرهُ ار لها عرالٌ وبدرُل الذنّ مكلَّف للسَّرل وتـ اراج اللعرو ومملة على السَّرُو و وقلاما امهلة واحرَّر ما له عليه ل يوسهم بعضاً واعترات المرَّه العطن ومحومُ عمني من الدَّ بن ، واحرب الماحه حسر لفاحها والرَّاه عرا إ ا أنه المارله اسم داعل ح عُرِّل وعوَّارل \* المرَّال الملها وعاب عمها وإعراهُ اعبرا يصدهُ. وإعرب ادن حرب احرقك و عن أو من حرب أولد الى ال الدر احتص به من اصعابه مم العاري اسم فاعل

رال والشمس لام ا عَذْ ح الا كلم العرل او الشمس والعاري صرب من الحكوكات العديمة اساوي طلوعها او عبد اربعاعها او عبر المهم بال صوالمُسري عرسًا م الهارِيّة مؤسَّ الداري م عاريات مهم مال طلعت الدراله ولا مال عربت، والدراله أوعوار ؛ الدَّرُو ده در وغَرْوي كدا اي نصدي ﴿ إَا اً عُسمة حامق بأ كام الله عن عرالات، وعَرَاله عَرْقالُ اسم رحل وابو مَرْقانَ كَ له الهرُّ لانه سرو المار ى وعرالانة اوَّاهُ أو يعَدِد ما مسط السَّمِس والشي أما الأران والرَّة ع عرَّوات، وإلا رَّاة اسم من الدرو أؤلها الى معني - يُهْس الهار \*التَرْل مد در والدرول ح تَرَواد ، اه كا ١٠ العُرِيُّ عَمَ عَار ، والدَرِيُّ اسم ع ة المصدر والسمة اله عَرْكُ والمَرَل محادما الديماء أمل ساح و يح وه ل هو مع عار عم عَرِيْة قدلمه

عَوَسَ وال رَشَد عَريَّهُ أَرسُد

لى هو اعرل من امره العيس. والأعْرَل من الحُنَّى المَعْرَى العَرْو وموضع المَرْو ورمانه وَمَعْرَى الكلام كانت مصادةً للعلمل منكترةً . والمَعْزَل العَرَل لحادثه |معصدهُ ح مَعَارٍ والمَعَارِي ما دَب العراة وصهُ كما م آء وطدةٌ معرل اي دات عرال والمَعْرَل المعاري لاشفالهِ عالمًا ولا معرد له او معردهُ عَمْرَى هُرَل وَالْمُعْرَلِ مَا نُعَرَل بِهِ وَيُصرَب بِهِ المَل فِي أَوْ مَعْرَاةٌ مِعِي الْمَرْقَةِ وَإِمراً ۚ مُعْرِبَةَ اي عمرا نعاما رّى نقال اعرى من المعرل لان المرأَّه لاتمثي عادي وباقه مُعرِية اي رادت على الدمة سهرًا في اكحَمْل او اً ممَّا يلمسهُ من العرل. وممهُ قول الماسمة 🔻 حارث السنة ولم تلد مثل المِدْراح وإبان مُعْرِبَه اي ما معترة الماح ثم تُنتَع

عريد - الورْبُدكدرهم التبديد الصوت او من

ع أُسَدُّ الإِحد ارح عرَّله وعرُّلانٌ وعَرال ، سان ح عُرَّاه وعُرِّى وعُرِيٌّ وعُرَّآءَ ذال ماتَّطَ ، رَا سَّة، ودم أَلْمَرَال سَاتَ كَا الطَّرِسُون حَرْ نَفَ مُعَظِّعِلًا فَيُولًا وَنُومًا نَسُرُنَ، عاري مَالَهِ هَ سَكَا هِ إِنْمُعَمِنْ خُمْرًا ﴾ السَرَاله ان اودين ويال في المصاح والمركدت اليان عال دراد س العبا مواري والمَرِل المُعرِّل بالمسآء والصعيف عن وهل اما الأمن سرِيَّا أن عَوَّت سيآء 4 الأعرَل اسم تعصيل من المترّل عال في وعُرُّست من مال وحدر حميلة كَاعُرُّ يَتْ مَّا تُمِرُّ المعارلُ

عرر الله وعده به رر عراره وسرد الرجل عمى عارر ومومسمرة \* العَرَاد. الصب تُصمَ من المواطر ورداار د الماحدة عرّاره مواد العَرْر آمة من عرَّ والان علال يعرُّ عَرَرًا احاصة

وهاسم في دري عدد ماعمه تسهي الرباخ علمه وس عرعر - العُرْعُر الشِيْقُ كَالعُرْعُرُ

وعطاًهُ وقلانُ الملد الصنا بالعراء وعرا الرحل عَيِت وِيرِي السيء يمرَى وعُرِي به على المعهول تمرا والمافة كثر درُها ، والماسة درَّث اللم وعراة أولع يوس من لا يعمل عليه حامل وغري رك حلمة من حلسان وداك ادار المعديرُ مَرَدَ مَآقَهُ وَفَلَانٌ عَادَى فِي عَصِمَهُ \* عَزَى وَعَارَزَ الرَّحَلُ مَعَارِرَةَ وَهُمَ شَمًّا لَكُرَ المتيَّ امرية طلاهُ الديرة والصفة ال وعُرِّي به أولج ، مَّا اعدا وبو مُعَارِرٌ وإعرر القرم عُرُرِد وعارَى فلامًا معاراً، وعِرَا لاحَّهُ ومان السَّون وإلَّى الدَّاتِ اللهم. وللآنَّ المعروف حملًا رال كتارعرة

اداً ثلت أسلو قاعت العام بالمكا عِرَآء وَمُدَّمِ اللَّهُ مُعَلَّمُ مُعَلَّ

وإعراهُ بهِ اعراءً ولُّعهُ بهِ وحدَّهُ عليهِ والاسم العَرْوَى. ومصدرٌ واسم معنى الكانت عُرْرُ \* اله واعرى سنهم الملاق الماها كانة الرمام م وافسد بيهم كل سيء \* المَر رّه الكرين الدّروس وأُعري وه على المعهول أُواحَ \* العَرَآة الولوع ما لشيء الكامن الماء ومن العمور \_ الكسن الد والعِرَآة مصدر عارى وما طَلِي به او أصي به معمولاً من الله رار الكبرة اللس والدرر اسم معمو اتتعاداوالدمس ومديَّستورَّح من السهك ورحلٌ عِرَاتًا لهم عررت المامهم وإملهم والمعررة اسم اله لادانَّه لهُ \* المُرَاوَى الصم والعصر الرعوة م عَرَاوَى عام اللب وسات ورقهُ كورق المحرُّ ما انتح والعصر \* المرًا مصدر والعرَّاء لما طلق به أو وسرر عليه والمُمرُور من الاماكن ما أو لَصِقَ لِهِ وَوَانِدُ الدَّهُرِهِ وَكُلُّ مُولُودُ وَالْهِرُولُ جِ اعْرَاءُۥ أَمَا لَ مَكَانَ حَرُورُ وَارْضُ مَارُورَةُ ۖ والمُسْ عال مهِ عَزّا اي حُسْنٌ \* العَرْو مصدر ولا عَرْقَ مَن كَنَا اي لا عَمَتَ ويُسم مَل كَثَارًا فِي ولا مَلْ طالصيٌّ عَلْقَ عَلَيْهَا الدَّبُون من الدمى. قبل ومنهُ عرِيَّ ما لشيء لان الانساب الما يُولَع أنول عرَّ الربِب بالانرة عَرًّا عهرهُ الشيء التَّحَد \* المَرْوَى اسم من اعراهُ و كما مر الررهُ وفي عاصم العدي الدرهُ وهو اله ولاعَرْوَى اي لا عَمَت \* العَرَاه المهرول \* العَرِيُّ الشِّوة اعراراً كرسُّوكما وا يدُّ واأة الحسن من الاد ان وعيره والمالة المالد ومنه العَرِيَّان إلى وصعة فهي مُعرُّ وتعارُّوا المئ وها بهآمان مسهوران بالكريه ومال ها قدر مالك للعبر به اعتزارًا المبطَّهُ من من اصما به وعَوِلَ مديَّى حديمة الامرش وسُمِّيا عربَّان لان المعان أوحس من الترك الواحد عُرُّ يُنَّ مثل س المدركان يعرّبها مدم من عماله اذا حرّم في موم المُرّار المُرّزه ما امرامات والاولاد والحيه مؤسه \* الإعرآ مصدر أعْرى وعد العاه تنده المحاطب المرّة وللا لام للد المسطاس ما ولا على امر معمود ليلرمة محو احاك وإلا مسان اللهِ اي ومات هاسم س عدماف وسكلٍّ ما ماه الرم احاك والاحسال اله وقوس مَعْرُقةٌ ومَعْرِيَّةُ اي س كس مقال مُلصَفَةٌ بالعرآءُ ومن اسالهم ادركبي ولو باحد المُسروَين اي الحد السهوين وقال تعلم ادركبي سهم او رجع عربه - العراه على حرف

العمول المآر أن سل مع واتحطي مع العسال فعل الملائك، قبل لاما استسهد موم احديد والمراكدة عد لل الم ، وعل عسيل اى كمار الصراب أو كَارِ العَسالَ المسالَ المصول ح سَمَالَى الدالمَ المُسلَل ولَلْعُملِ العسرات , لا ملئع وَكُما الرحل؛ العُسُال مع مدر اواسم وإله سَل مكار العَسْل وموضع عسل المنَّب ج كما مرّ والمآن الدى يمطاهّر به وشرعا سيلان المآء على معاسل وهُ تَسَلاب وأيد سَل انصّات إنه والمآء تعمسًل حيم المدر وقبل هو عام الطهاره م اعسال والعُسُل صهر معال مدا مُه سل مارد والعُسَر ما تميل بوالشي انصًا وإل سُل المَّاهُ تُعتسَل وم واسطيق والعسل انصًا ومن الحول والرحال السِّيل والمعسَّل سنَّان بالمدسة ما تُعسَل به الراس من حقليّ رشوه والسدائق الاعرائيّ أنعمل فيها الماب فعالمل أن المسأل ما ، مب أسها

على - رام ما تَسْنَ الدِيلُ والديسُل والنُسَل من النمول والرحال الديسُّل والسَّراب والتُسكُل لهذي الدُيكل اسامن - سَلَ قال الكيس

الصف حار وسس

عُمت الألاقة في رعين من أيال

ماما على على المعالر بقول بسبل عا و ما على السعره من المآء مرَّةُ ومرَّةً من الأعْسَامِ النُّسَمِ بقال في السبمَاءُ أعسامُ تح. له المرأه في معروا عدد الامساط وما تُعسَل ، أنك الحديث والدُ كان افتى العلم ، ال لعد عامم الراس من عظمي وادوم وورق الآس عال عملًا الدلك من عمال علما العمر الصي قاك وعامة ولا بقال مسله بالسن وابو مسلة الدبُّ والهُ سَلَة من اي من رحاله ومسَّانُ بد ا، ومآلا ود كرا في عس المعمول والرحال الدينة ل ألا المسلين ما تعسك من س مد النساني المهول حدا \* اأنس الصعيف ال والمون كاربط في عَيْرِ نَ \* السَّول اللَّهُ تُعمل لهِ الماعم \* الأعْسَانُ حَلاثِي الناس وإحلاق اله اس ايصًا المعسوله ،مال همجمه عَسِيْلُ ورَّمها دالوا عَـدَله النَّحَ حَسَّى وَعَسَّمَاتُ او الصواب عَسَوات لدَّهَ عامده على المعوت محوا لتطيمة ومن النَّولُ صَولَ اللَّهِ مَوْرُهُ كَ عَسَلَهُ مَ الْعَمْ وِلْل دُكِيرِ في والرحال العِسَيْل ومال لحطله س الراهب عَسِيْل ع س ل

سالت الدرة من ولان استه م فكالمتعب اه المسلح - العسمَّج المع الاسود والامر ، بي امرس اى لا احامع - بردا فاحدًا على العيسر طاء ما في حرود عا والعسكم اندا والعسكم ما لا تعد الوطه ما من الطعام

- السِلْانُ دُكِرِق عِ سِ ل عسم الليل معسم تديما اطلم العامم الليل عدى مَمْمَ مُع الْهُ مَمْ السواد فاح لادله! المهة واله وه والمعرة. أولانُسَم وهلم من سماوي مال في السماء غسم × «

المطر \* إل مُن اللَّهُ أن مسكل به وأحداق والعلم وما عرس الذي يسسة عَسًّا معه في الله كان مالدًا معازاه وفي آمن أعاري العاوية العلب وعسط يو المسك م السَّال حدَّه الدياب، وما است من عَرَابُهِ ا النوب وتحوير وكل ما حرح من حرح أو دَر عمله العجم المُن السُّ والمُسْنَاه حصله المتقر من وما يسال من حلود أهل المار ولحومهم ودماتهم السرف والماصة والدرائد عَصُنُ \* الرَّيْسَانُ حِدُّهُ ا والشديد الحرُّ وسمرٌ في المار اي حهم وريا فيه الله اله اب وما است من عُ سابه أي من رحاله \* المُمْسَانة

والمولِّدون تسمعمله للماب الممدَّة للعَسْل والعَسْل اللملاعسة، معنى عساءُ العَسْقَ الرعة ح عَسْوُ \* العَسَاه

تصحيف العرِّيد بالرآء المهاه الدُّدة والدِّريَّد الصَّا الماع من النماب اوهو الدين مد ما ارآء المهلة الصا عين اس صوب رُحَر به العطاق

الماقه صرمها على عير صعة \* نعسَّر الامر الدس العَسَق والوَّدِّر احَّر المعرب الى - سَر واحدُلُولُ والدرل الدوى والمد روقع وي العدان \* العاسِق اسم داعل والدمر أو اللهل أذا ما اللَّهَ سَرِما طرحنهُ الرَّمِّ في المدرَّر والعَسِر الامر الملمس وإسدَّت طلتهُ. وفي سوره العَلَق وم سر

عسَّ في الملاد يُمشُّ عَمَّا دحل فيها ومصى الكبره الطواعين والاسمام عبد ، قوطوا والتُعامة علما وفلاً في المآء عطَّهُ صهِ، والهطُّ رحرهُ شرِّ الدَّكَرادا نامَ \* العَسَّانِ والعَسَّانِ ا ومال عَسْ وعَسْ المعير على المحهول اصابة دآم ومنه في سورة لا مدوتون مها ردًا ولاسر المُسَاس هم و معسوسُ وإما أُعَشُّ وأُسْقَى اى أُطعَم \* وعَسَّاقًا \* النَّسَ طلمه اوَّل اللهل او دحو الدسري المآء العساسًا العطُّ \* المُسَاس دآءَ في الأمل \* اعملط العلام وشيٌّ من تُمَّاس الطعام كال الأسق الصعمف والليم من الرحال. دال الاصلى يكون واحدًا وجعًا واسد لاوي من احر

متلعون ويعصى الماس امرهم

عُشُّ الامانة صدورٌ دصيورُ

وقال جمرس حالد

وإدا ملكت والا ردى عاحرًا

عُسًّا ولا رَمًّا ولا مِدِرالا

عَسَّانُ أَنو قَمِيلَةً وَالْمِن منهم ملوك عَسَّانَ ومَا لا بين رِمَعَ معنى عسَل حامع اهله شعافة أن ري في طر ورَبِيد من رَلَ من الأَرْد فشرب منهُ شُتَّى عَسَّانَ وَمَنَّ فلمهُ وعسَّل الأعصاء بالع في عسلها وعسَّ لم يشرب دلا \* العَسَّاليَّة فرقة من المرحَّة اساع عبَّان اي طهَّرك واعسلَ العمل اكدر الصراب و الكوفئ قالوا الامان هو المعرفة بالله ورسوله \* هذا إسالَ واعتسلَ الرحل عسل . دية . وباله الطعام عَسُوْسُ صِدْق اي طعام صدق \* العَسِيْس والمرسُ عرق \* المعاسل اسم عاعل والد الرُطَّب الهاسد \* المُعسَّس ولمهسوس الدَّسيس احساد الموتى والاشي عاسله \* العاسور الحَلَّغُسُوس ايضًا المصاب مداء العُسَاس ، ولمَعْسُوسة إوسات تُعسَل ، إلهُسَالة ما يُعسَل مر انحلة ترطب ولاحلاوة لها والهره

عسمس العِطُّ عسمسة رحرهُ معال عَسْ

عسقب عدة يوسى مسويا اطالم والسمآء عَسْمًا وعَدَمَا الرَّبِّت والله المدي والحرح وال وأشئ اصمر واالل عسماو عسلَ اللَّه ورهُ . وفي سح الهاموس عَشْيَلَ وهِ الت نَّف طلمه وحسيق عسه نعسَى عَسْق دمعت ، ولكرح عَسْفَانًا لَا مَهُ مَاءًا عَسَر على العرم يعسُر حسرًا سدَّد علمهِ والعمل الصَّة \* اعسق اللهل التعدُّت طلمنهُ وما وَقَتَ قَمْلُ اى اللَّمْلُ ادا دحل أو الدريَّا العَسَك السَّن على الإردال

عَمَلِ اللَّهِ مِنْ لِللَّهُ عَمَالًا وعُمَالًا (أو وما لصم اسم ) طهرة مالك وإرال الو الحرآة المآء علمه ومو عاسل والشئ عَسـ لُ وعسل دلايًا صربه فاوحم وفلان المرأه ح وكدا عسل العل المامه أي اكتر صرابها و على الممهول عَرِق \* عسَّل المرأة حامع إكسا وعُسَالَة الشيء مَآؤُهُ الدي يُعسَل لِهِ و المسل \* العسَّال معَّال المالمة والا عسف - اعسف العوم اطلاوا \* العسف الطلمة والعسَّالة عبد المولِّدس التي حرفيها عد

وعُدًا وعَد بَانًا أُعْنَى فَهُو مَنْ سَيٌّ عَلَى ﴿ تَتَى النَّ عَالَ مِنْ مُعْرَّم الْأَلُولِ مَا آمَهُ مِعَال لَا حَمَّا اوهو مماز وإا ل اطلم ويسسَّاهُ الامر دسمًّا سطَّاهُ. أصل اقامه المَقالِ الدليل على مومها سوآت كان الرمر وقلان سوية للعلِّي لهِ فل . شي المرأ وسوله الله ديكة أمنة المائت الحكم الممارع فيه والمالم لا إد على ١٠ ١٠ العامي مرتب العامي والعمام على عن الرحل ما العامام والما و مَدُّ و مَدُّ مَ عَصَمًا روفي سور الاعراف و مي توقيم عواس اي أعمار اسي من مانه البرواصر اعترض في حالة الم من المائير اعمله والناس ايصاً الداء لهمها تُدسَى بالقراعها (فهو عاصُ وسَصالُ وقال معرَّ بالدخل على السلمة ومار - ربّ ودرون العلم و ماد أارس من ال من وجهر المدل ما اموم امملًا بهم وساق علمم وعص مر الدول شاري الى الله أو ما معارقي قوائمة من الذي الله تُعَمَّا مِحَامَ \* احد له المحالم حملة تَعَصُ الا، عار ودآنَ مع الموف والسوال باتوبك والمدير لواعض عاما الارض صنَّم الله الدُّعة الله ما وماسصَّ أ ، -و لك والرار والاصدير سابورك وعدره فرق من الانسان من طعام أو يطر وما اعترص في الملي مؤحرة الرحل : عِمَا الله راا بي طاله عب المارو والم عالم الكرن ع تُعَمَّنُ ودو النُّمَّ الْكُمَّسَ وعيره ما يه ماهُ م أُعسيَّة عالعُمامه والريَّمانُه الديالة مه من رد العماديُّ كان معلمه عصَّةٌ لا ين مها الكلام النَّشِّي بالنُّسي مصدران والاعبالة ودل النُّسي هو لمطل آكار القوى المركه والحساسه لدءم العاسا من المعوع أو الوحم أو عيره وإحماع الروح الممران را عصلة الليم عصلة الليم عصلة ملية ولم العينة ولم نظرية اليه \* الدينال الاتمال وكرى به عن الحاع كا ركى عمة

معمولين فيما ل عصمة ما لَهُ وقد بُراد مِن في المفعول الدُّحسُ ما يشعّب من ساق السحر « باقها وعلاطها ح الاول فيهال عصبت منه ما لهُ وسصب الرحل المرَّاه عصون وعِصَّة واعصان \* القُصَّه ما دقٌّ وصعر من ربى مهاكرها وتصب الجلد ارال عنه سعره ووره سمًا الاعصال الأعصَى من التيران ماكان مدَّمه ساصّ

العطآء

من السدا و وكل عان المصارة والعلو مراجا السو السو المسرا الاعطان في دماع ولا إعال في أدى وحصَّ ·صدر وتر اليش الواعد مَنْ عَ اللهَ فَيْ الرو اولراً على الشيء فيره \* عاصماً معاصة عصب اعدها والعَدْقَه الصا والعِ مُقَّة والعُسْقَة الهطَّلَهُ عالَ على الآحر وإنتصهُ احدهُ فهرًا وطارًا. وقلانُ المرأه مسمًا ولمه وعلى الصروعَةُ فَيْ أَيْ عَالَمَ \* الأَعْنَى من الحل إلى مهاكرتًا عمها ونُهَى المعمول فعال اعتُصاب و تاريا ما يدى وحهة بواص أو ما الصّ ران من بين الرأه بعسبًا وربَّها قيل على بعسها يُصبَّن المعل مسى - ، ره ممل الارتم مالاسى مَدْرَاه والله - قرآ الصّادرس عال عد الدا- يب اسم فاعل م عاصمون وعُصّاب اله ع إ ا الامر مساهُ عشيًا وعسَامةَ ( آني ) عطاء الدَّد مصدر والمَعْصُوب مال شيّ عَصْبُ الله وعَتِى اللَّمَلُ اطلُّم وعُمِيَّ عليهِ تصيب المهول تَمُّ اللَّه صوب وهو تسمهُ ما اهدر والعَصْب مرعًا احد وعلى الثيء امد ، و عداً أن وعساَّتْ دلانًا الامر واحسا أو إلهاله الا مار احترار من السرية والعَمات في اداب اللهُ اعتباً عليه الله على الله على له رهِ عَلَانُ المنك هو مع معدَّمه الدامل ولي الدليل على المها

عصمون - العَص عن ست

عمل - الموكد العلول الصطرب عداق الم عملية عمى عصليا

عصَى الدعن يعد ، عَصْمًا مدَّهُ الديد والشيّ احدهُ مالاتيان منه الدَّنسَة المرَّة وإن الله العُسَى وألهُ يُهَا او تطعه، وقلاراعن حاحده ساهُ وكمَّه المعترد عصَّهُ إِنصِيهُ عَمْنًا احدُهُ وَهِزًا وطلًّا و عدّى الى واعص كر حبُّهُ واعصب الخرو منت اعصامها \*

الطلم والسم أن لا مرك من اله أنسانا على صحيحيه وسنميه المدكوم فعول عمى لادرانة له والاسى عسيه مولدان واله عسة يعُسُّهُ عَسَّا لم سعصة المصح او اطهر اله حلاف العمر عشيم اي در مدرث م اليدَّم مر

رلهد سربت على القالام عَمْسَم حالميه من السمان ى

عسيرً الم ل اصل ، وعلانٌ ركب , عسامر \* العَسْمُرِيَّة الطَّالِ \* العسَّمِير احدة مالعسميراي السده

العَدَ مَهْ مُعْمِ من مركب را أولاد شيٌّ. وقال الكثار الطلم دالت الرأة مر أمًا في سي حدى من ال كرياز من القوم طلاب المرات عشية بعشية عَسَّا صرية بالمدا

عسا والمَّا مُ سُوهُ عَسْوًا (واويُّ بالسوط يعساهُ عَسْاًمًا صربه وفلانا حامعها ، والامر والزَّنا عَشَاوةٌ عطَّاهُ وا

عسى الآل يعسَى عَسَّى (مَآنُ ) اطلم ﴿ اعسانُ الله يعلم و فكر ١ الهام العالم والماء اللل المسة طلامة

عشب - العَسْب اعه في الدَسْم عسرب - الدُينارب الحري الماحي \* العَرَّب عَدومُ لامها ، ال يو الماني الأالتَ سِمْ

ما اصمرهُ وربَّ له عمر المصلمة والاسم الدين بدعة مه والا يدسيد في عما مريد و برد، من سماعد تعشيشًا معنى عشيَّهُ واعسَّهُ عن حاحثه اعملهُ واعد سه اعتماسًا وإسمستة استساشًا صدُّ استحة وإسمعة او دارًا به العش \* العاسُ اسم داعل ح عُسَّاس \* العِنْمَاش اول الطلمه وآخرها ، وسرب عِتَاسُ اي والماطل لاسالي ما صمع والامر اراهُ م وأَ.ل اوعَجَلُ اوعِيرِ مَرِيٌّ ولهمهُ عِنَا نَا وَمَتَالَنَّا اي أُوهَارًا بَهِكُمْ وَطَابَهُ \* vm، وُ احدُهُ على عملة اوعد معيريان الشمس أو للله واسدت ويعسمر عله عصب \* المَدْ مُرَّه وتد محمودة الكلاسة

ومااسى مفالمها عساشا

لما والليل قد طرد المهارا وصاتك بالمهود وود رايها

عراب الين اوكب ثم طارا لَعَشْ مصدرٌ . ورجل عَنْ اي عظم السُرَّه . والعِشْ اسم من العَسّ والعِلُّ والحيد والحيامة والكدر في كل العَسَمْسَمَة والعَسَمْشَمَ له المعرأة والمُصالة شيء وسواد العلم وعموس الموحه والعُسُّ العاشُّ ح عَمَيْسَهُة وعَسَيْشَهُهُ اي دو حرأة ومُه عُسُّونَ \* العَسَن الْكَدِر الْمَشُوب يَقَالَ سَيُّ عَسَنَّ اي كدر مَشُوب \* المُناشُ المادر بقال حاموا معاسين تعمسُ المام ركمة المعرف عدر ونعوه ١٠١ للصيح اي مادرس وللمُعْسُوس اسم معمول والعير العد الصرّام الحالص. يَهَالُ لَانٌ مَعَشُوتُنُ أَي مُعَلُّوطُ مَالِمًا عَيْرِ

سلمما لَوْسَمَا - لوست

عسَق على اللم وكل ما كان ايمًا يعشُق عَشقًا صرب عنمًا كان أَعْتَى \* استعتى ثوبة ويذوبه ا عَتُمُ المالي فَالْمَا يَعِشُهُ عَتَمُا طَلْمَهُ وَعَتُمُ الراعِي لِيكِ لا يُسمّع ولا يُرى \* العَمَانة والعد المعير يعسِمة عَسْمًا هنَّاهُ الهنَّاءَ لا يترك من الهنَّاء شيئًا العطاء. يقال على اصرو وقليه عُشَارَةُ ا الاً يتهيَّأُهُ يصُّهُ على صيمِهِ وسعيمةٍ . وإلاهم العَسَم عتمانة اللعاف وهي نسيج يُعِعَل على و-رعِثُمُ الحاطب احتطب ليلًا فقطع كلُّ ما قدر عليهِ والعشاوة عبد الصوفيَّة ما يتركُّب على وم

العَدر ، ودانَّه سَصِره الناصيه اي منارد، الله العَصِيْر العربين ونُصاص السَّفَر او معدَّم الراس وما الله من ممارك او في عصاره من الميش

عصرف - العُصْرُوف الدُرْصُوف في معاسه

جِمَاصًا و تَما و مَا ما و مَاه مُ حرص وكن وكسره العصلة عدا مصص الله وجره معص مال ملان محرّ ىال حرر

ويعين البارف الك من أبار

وللاكوما المت ولاكلا

is all

عُمَّا الوحيدَ فيها أكون اوعدي

رماكان حَصُّ الطرف منَّا سِحنَّا

واكتَّما في مدحج عربان تَصُّ \* عصَّص فلانُ تعصيصًا أكل العصّ او صار الموَّتُ وإنعصهت المثّرامهارت والموم في الدمار دحلوا عصًا مسقيًّا او اصاسةُ عصاصةٌ وتعادَّصَ عنه تعادُّهَا فيهِ \* العاصِف اسم فاعل وإلياتم الدَّال والياعم من مافل. وانعصّ الطرف انعصاصاً انعمص العَصاص العيش وبيّ الكلاب المكسر اعلى ادبيو الى مقدِّمةِ والعُصَاصِ العربيبِ وما والاهُ من الوحه أو ما بين والاعصف الى حامةٍ \* العصَّف مصدر وتشر بالهيد

الحصار والماعم من كل تيء ﴿ المَصَارَه مؤسَّد المَصَارِ الوحه أو الروه عسما أو ١٠ س اسعاما الى اعارها \* ولرص، ويها طبن مُرُّ \* رحلٌ مُعصر ومَعْصُورٌ أي القصّاصة مع در والدِأَ، والمبعة مقال اس عالك في هذا الامر -صاحة \* العَصُّ مصدر والطريُّ والعالم او ي مصاره من العيس عرب - مكان عَدْرَتْ وعُمَارِبُ اي كبير اللاع والحديث الماح من اولاد المعرب مِمَاصِرٌ، وساب - عرث إي ماه رن النصة المردوه وسلام العمل أ والعُمَّ الدِّله والمعمة مع عُمرَ من العَمِ عن العَمْ عن العَمْ عن العَارِيُّ عصرم - العَصْرُم والعصرُم الكار الكرمر الداب مالطلم الماعم والمادص الدال ومن العارف المارُ اللَّس اللرح العلموط وما تسعَّى من دلاع العاين الاحمر المسترحي المحمار الذي -هـُهُ صاحبة ح أَمِهـُهُ \* الحُرِّ ار الْكَانُ كَا اكْمَانُ الرحم والمحتَّلُ المُحَنِّ عَمَوْتُ الدَّهُ وَلَمْ الْحَدْثُ وَالْمَلُوْ المُ عصس – الهصس، تُّ او هو الكَرُوْ المَّدَّ اللَّهُ صَّ الدَّهُ وَلَهُ مِنْ عَمَاتُ اللَّهُ مُوسُالًه عُر والمِلَّة والمتصابح ما أهل الله عالم على الله عالم على الله على الله على الله

عصَ طرده وس طرد، وصورة وس صويه أصُ الله عصدم على علص وفلان الما وسارة

Kiraren all Wegen

، أطلب السام الراملة فارة هوالمردوالارسصيص وعَصَ اصرهُ منعهٔ مَّا لايحلُّ ا' روُّ له واول ترواس أو بال باب بلزرٌ علم يه لم سعف ص مها شيَّ كها بهال مات رهو عريص المحال اي مين مركده اال pro / 1 /2 5 li - lea 11 5, all ce 25 فَيَعِما ولا احتُلاله فتحديا كدرة والرسادة إذا والكار اد فارحاما وكروا اي كمَّا ويمنَّ طرفة له احدمل المرمع فاد د انو والامان احدب انحرن احدا ودلان الرأدح معما وحمع الكلب سقف سماكان احدم، واللل اطلم واسود والمسكال باعما \* عصَّف الدي دلَّهُ واعد مت الابل اطلم وإسود والعمل كتر . معها وسأة وتَصَّ النص كسرةُ ولم يُعم كسرةُ وتَّصَّ من فلان عرما او او رب والله لماء احالت المطر والعطل كذار تَصَّا وتَصَاصةً مَص ووضع س تدرهِ و صَّ الشَّمَابِ أَمَيُّهُ ويعصَّب الحارة ينصَّب ومالت وسَّتْ وعيرهُ يَهَصُّ ( من ماني منع وعليم وفي المصاح يعيثُ اوتكثّرت والبِثْر. بدَّ مت احوالها ويعصُّف عليها اللهل س مات صريب ) عَصَاصَةُ وخُصُوصَةً تَصُرُ وَطَرُقٌ مِن ما ل وألسما وعليها الديهاكار حدرها وإصاب والحيّه

عمال - اعمألت سيُدكر في عص ل بهاداكان منّا قال درمد ب الصمّة وان تعمد الا امُ والدهرُ تعلموا

سى مارى أما عصاك مُعملِه

وعصب من لاشي اي من عيرسي، وحدة وعصب العصديَّة واحرهُ السوق الى الا عام عال في الكلِّمات عَصِر الماصة مُمَارِكٌ وعيش عَصرٌ مَصرُ ماعم اد المنصب هواراده الاصرار بالمعصوب عليه والمه عليه والمه عليه الدَّم الماسَّة الدَّلِكة المصرَّلَة وأرض وبها طعن المعماط ودلك لا اصبح الأعلى الاحسام كالصحائ طين - رُوْ وارض لا سنت ومها النحل حي نُعَر ونسمَّى عام والمرك حاص فيما من الروحين 4 العَصْنَى مؤَّتُ إي في حصب وحد قال الاصعبي لايفال اماد الله العصال وجمعة. وقول المحوهريّ وعصني اسم ماته من حصرآتهم ولكن الله الله عصراتهم اي اهلك حدرهم الاال قبل هو تصعف عَصْاً اللَّهُ أَا أَنَّهُ الْعَصْالُ دَى وعَصَارُ هِم \* الْعَصْرُهُ المَرَّةُ وَسَتْ وَالْتَصِرَةُ مُؤَّنَّتُ

الحب \* العصدُ الرّه وصورة صامه وعلد المست مو عصب علم يعضب سَصّاً ومُعْصَلَة أن لدّ علمه الوعول وشمه الدّرنه من علم المعير و عما حول المحس وسيُّ رضى فهو عَصِتْ وعَمْتُ وعَمُوتْ وعَصْتُ الاعلى حافة وحاله المعوب وعالمة الراس وحاله الماس وعصَّة وعَصْنَه وعَصَّه وعَصْ أَنْ وهي عَصَّى وعَـنُوبُ أُولِي المورِ \* العصُتُ والدُّعُمَّة والعَصَة والعَمْمُ والعَمْمُ دو وسَمْ أَنهُ قَالِمَةً مَ عَصْنَى وعِمَاتِ وعَمَان ونُمَالَ الدَّعَبُ الدُّس الدَّمَان دالف الدس الم ما م وداك معصوت عليه مال عصب العلان وعلى فلان العَصُوب دو العَمَّ ودات العَصَب مال رل (اي عصب على عيره من احله) اداكان حيًّا وعصب محوَّت وإمرأه عصوت والعَصُوب اصا الاسدواك، الحسمه والمعَمُوس من الموق والمسآء وإسم امرأة يهُ الأنسب ما من الدَّكر الى الحد والمعضَّة صدُّ الرضَّى عصار - العُصَار والدُصَارِ السدد الداهد عصر الله يعالى دلامًا سمرة مصرًا حعال في والن وعدت بد عه العهول وفي الاكار عَصْمًا اصابة حصب بعد اندار وسعر عبة بعصر حمرا عدل العُميات وقول تعلب تعصّب احدامًا على اللحامر والصرف. وقلامًا حسة ومنعة. والشيّ قطعة وعامًا كتَصَب المارعلى الصرام كني تعصب الحيل عن عطف ولعلان من ما أو قطع الانطقة وعمر الرحل عصمًا على العيم كامها انا بعضمًا لدلك وبعصب البار إبالمال بعصر مَصَرُ أكبر ما له واحد بعد اسار وبن عن شدَّه المهام اله عاصة معاصمه راعمة ومدة في سورة أحَصِرُ \* تعصَّر عبه عدل والصرف واعتُصر دلار الاسكة ودا الون اذ دهب معاصاً اى مراعمًا لعومه الصمعة المحيهول مات شارا صحيمًا راجع احتُصر في اب وعاصَت والأما واعصة حملة على العصب في و مُعصتُ إلكاء به الماصر اسم فاعل وحالد حيّد الدماع وإلكّر في وداك مُعصَت وتعصَّب عايه واسمصب، عمى عصب المواقعة \* الماصره مو بَّت العاصر وعاصرتُ تميل من العيصاب والعُصاب الدَّى في العان وداءً أو المحدريُّ الله وحيٌّ من صعصعة \* الدَّمار العاس اللزرب المُصَافي الكَلِير في معاشره و ما له و \* العَصْب مصدر الاحصر الحرُّ وحَرَف يُحمَل لدوم اله ب العَصاره والتور والاسد والشديد الحمرة او الاحمر العليط وصعره العصار للطير الدكور والمعمة والسعة والمصد صلمة والعَصِب والتَصُب دو العَصَب والعَصَب والعَصَب وطلب المستن والنَطاه والمصمه الكمره فار. 4 ح مصدر واسم لدر الرحق مل العص حركه النمس عصائر \* المَصَارِيُّ وع من الحراد وأسمَّ المراد مدأها اراده الاسمام وقبل اوّل العَصَب موران العنَّه المارك \* العَصر دو السَّر ودو المصارة ورحل والكان ولهذا لا يُوصف الله نعالى ما لحمط والعصب العطاه العصراء من العَصَارِيُّ وهم في عصرات من العنس يات المون العًا في الووم \* الدَّصَّامة عاطسة ح حراطس \* البيطَّاس عد الصارى اله ماد ل الكرام \* العَصَويُّ نسمة الى العَسَى ومنه عيد ال طَّاس نُعدٌ فيهِ للموم الذي التنهد فيهِ المسيح \* الدَعَأَاس فَعَالَ السَّالِمَةُ وَطَائِرُ وَيُعْرَفُ لرحل عصورة عصب \* العَصْور طن العَوَّاص ايصا \* العَعَلُوس المادام في العمرات والحروب 4 الدَ عليس مصدر عطس وعبد المصارى احد اواع المصوديَّ والوءان الماد ال هما السكم والرَسُّ وَالْمُطَسِ اللَّهُ كَمِيرِ الْعَطَسِ سِهِ مِعَ مَعَادِلِس وَالْهِ، عَلِيسَ وَالْمِمَاطِيشُ وَلَهُ ۚ عَلِيسٌ وَالْعَبِيْطِسُ حَمْر الن عطرية اعمد ممسة واطاول على عدب الحديد معرَّف مَدْرُنْسَ ما ليواليَّة وهو اسم

عطاريس قال الكون يعادل سي سطس عَطَسًا كان بعسهِ عَظَّسُ فَهُو العلس وهي عاساً حَ عُلْسُ وليل اعطش اي معالم \* عماًس الله إلا ل عنى عطسة وعطين في سنا نصب الامر اي اثم لي سدًا ووحيا وه يُ لى وحد العمل والرأي ' لمل نصرَهُ ادالم عالى وعطرتن نصرُهُ ﴿ وَالْكَالَّمِ وَإِنَّهِ مَا لَا لِلَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ وتعلُّه من عدد اطلب وسأطن عنه ساهل وتعاميه - بعطرف الرحل مكار وفائن احال العَلَمَ في ال ين العَامَن عال في عد لِا تَعَلَمْنُ اي رُاف الحتي السَرِيُّ وإله الم م الرَّ علر قه إنه عنه والله عليه الله مُدَّى إلى ولها عطماً

رِ مُؤْسِمي صوب وَّادرِها

ح الماري والحسن وعِطْرِيف من عطاء العَلَّهُ فِي اللّهِ يَدُولُهُ وَسَطَّهُ عَطّا مِنْ لُهُ وَعُوصَهُ مِهِ راسان ارام الرشود والي نسب الدراه وعط المعورية طأ حطا علا مدروي المعتمعة عادا لم يكن كانت من اعر العود تعارآء وجمعها في السقسفه فهو هد رواا باب بدر رلا يعط لا لا لاستسعه لها وسطا النائج والمدنوح والح ووشر وتردُّد تَسَهُصاعدًا ، المآء العطيسة عَطْسًا فعطَس هو اي الى حله حتى يسمعة من حولة وتعص العامَّة العول ، لارم متعدّ وحطس ع الاماء كرع حط الماع ويمدل الدين حامة اعطه في الله اعطاطًا ذهبت بوالممَّه \* حَطَّسهُ في المَّد بمعنى بمعنى عطَّهُ ويعاطًّا تعاطًّا تماولا وإن عدَّ في المَّاهُ ان طاطًّا للمالعه . وتعاطسَ الرحل تعافَلَ النمل وعاص مهِ وإنفطُ النَّفِل اله مه اعنظ طَّا موَّحها لَهُ ، افلا \* العاطيس اسم فاعل والاشي وفلانٌ فلانًا حاصرُهُ وسمه \* العَظاط العظا أو صرب

آلالطيء \* الدَّصَوَّر الاسد سأدكر في عوط ول بيديه سطر عطرًا حطر الاددى او اصعما العطرب

اعصه وعلى فلان تكارته تعطرس موضع في اسيا الصرى

الٌ مَكُمْ هي اساست

حائداكًا الاراة الوطارسا بعطرش عن السيء بمامي

. مال ما هذه المطرية \* المفرروف إي مطلبة واحرها الا-شي ممال س او العطروف الساتُ الطريف \* وَبُهُدَاء ، اللَّهِلُ عَطْسَى اللَّهُ طُراف فالسَّد السريف ح عطارفة

الى اعلاهُ سَمَعَتُ احمد \* المَمَعَ واحدة العَمَع والاتى عاصة م عواص عوسه عصمًا أو كارًا

المَصْعَر انحافي العلمط كالعَمَصْعَر سندم الدون

والاسم اليصَان وراجعًم. وحصَّ الذيُّ شَيَّعُهُ وعاصَ أنصًا العطيمة من الديران ح دواص \* العَصَّا "درّ واعتمات الممآة دام مطرها وبعصّ الشئ تشعّ وندَّى ۞ الحد ب ولمدا مكون في هجرة صلانة وهو حسب المار العِصَارُ العَلَة العاقة ولدها لعير عام \*العَصْ والعَصَ وحرهُ مَقِي رماناً طوناً لا يطني ودنَّب العَصَا مَكُلّ في الادر مالم اوفي عصور دلك اي في المآء دلك اي للت عَصَوى والعما يُكبَ الالم ورتما كُس اوساطهِ وطيَّابهِ \* العَصْنَة والعَصَنَه قشرةٌ رقيعةٌ تعلق ما ليَّاء \* العَصِي تَعميم اليَّاء الدي شكي نظمهُ من حلد الحدور ،قال المحدور ادا أُليس الحدريّ حالهُ | آكل العَصَا. يَقَالَ لعار عَصِ ح عَصُونَ وبالنة تَصيّد اصم حلدهُ عصةً واحدةً وقد ما لعصبة ما لما الموصَّدة ح عَصَايا \* العَصْيَاء مالمد والعَصْيَا ما العصر شُنمَع المعن قد الأعُمَ ل الكاسر عينه حلمة أو علاقًا وكؤرًا العَمَا وارضُ عصياً فه المذكثيرة العَصَى ومسه. والمُعصَّر المحار المملوَّ ،السمن

> العَصَّمَرُ الاسد والعلمط الحنَّه. والمون رائِرةُ عصا الليل يعصُوعَصُوًا ( واويٌّ ) اطلم او ألس الاله واللام . واشد اس الاعرابيّ طلامة كل شيء والشي عُصُوّا كان عاصيًا وكما الرحل\* العاصين اسم ماعل وشيء عاص حس الهُصُوّ حامٌّ

كاليمل سوآة عير ال بواهُ معسر ١٠٠٠ لحآه ومن اسعله وافرُ ورحلُ عاص ٠٠٠ اله صو كاس طاعمٌ مدّنيّ

وطائر او الوطاه والاكمة \* الأعمال المسرى الادل عصي عصى (يَآنَيُّ ) استكت نظمها س الكلاب المكسراعلياد، والى حادو حامة والعاصي من أكل العصا \* اعصى الرحل عيدة الحاء قارب الى وه دُّور كا مرَّ والاللي عصماله ح مَصْفٌ والأَعْصَف إن حسم ا وطمَّهما حتى لا يمصر شدًّا والأول اطلم او س السهام العلمط الريش وهو حلاف الاصمع ومن ااس طلامة كلُّ شيء فهو عاص على عير د اس المالي المطلم ومن العيش الماعم ومن الأسد المديّ ومُمْض على الاصل اكمهُ ملل وتال فلان مُعْض الادس او المسترحمها او المسترعي احمالة العلما على لهذا الأمر اى كارة وقلان على الشيء سكت ثم اسـُ عملً في الحلم وقيل اعصى على المَدَى ادا صدر وامسك عموا عصر الذي عصرة مل \* النُصَافِر الاسد \* عنه واعصى عنه طرقه سدُّهُ أو صدَّهُ وماصى الرحل تعاصيًا وممَّ احد عديه على الآحر سي لا ري شداً عصل ــ التصاُّ لله السحرة اعصاً لالا احصاً لنه إرعمة بعاهل فيل ومعور ان بكون اصلة بعاصَصَ # عصَّه يعصُه وبعصه عَصًّا حسه وعانه بعال العاصي اسم فاعل وادبرٌ عاص أحكل المَّعَى \* ما عصك عبًّا اي ما عاملت عبًّا وعصَّت النافة العاصِّة مؤسَّث العاصِّي والمطلمة والمصنَّه صدٌّ عال ولدها اله له لعير غام \* عصَّت الماقه عدى حصَّت الله عاصه اي مطابة وبارٌ عاصية اى مصمَّه والعاصد عمة معاصةً كاسرها والمرأة عارلها مكاسرة الهس عطيم من الامل واحدية -صاةٌ وحسة من احاس كَنُّ مُعَدُّدُ وَشَّ سِيعٌ نُوبٍ أو حِلدًا و درع والعمآل المسك والاعتبال والعَصا أيضا أرض لمي كلاب وواد والعب يمال لهيمت منه عصماً أب عماء وتعمّا ح الله والعمصة وإهل العصا اهل محد . ود ال العصا عُصُونٌ وعَصَنُ الدير حلدما الطاهرة وتُصُون موكعت س ما لك س حمطله . وإدا سسم الى العصا وحَصْيًا بالعصر اسم مائة من الابل كانها تُدَّبِّت فِي كاربها عست العصاً وهي معرفة لانوس ولاندحلها

ومسيحله من اعد عصيا صرية فأحر والطول فقر وإحريا

وصعت رلُّ النَّعْر عن ودواتِهِ

محاوا ر مان طوال وعرعر اعه في المادت السب المدكور ﴿ ﴿ النَّمَارُ وَعَيْرُهُ وَعُنُورٌ . وَالْعَمَرُ مَصَدَّرُ وَرَبُّرُ الثوب سفرًا سهرهُ والماع في الوعام وصعار الكلإوت مركا لرعب كون على العُمَّق والله من ب الحصاب عطَّاهُ وعَمَر الله له إوالهما وساق المرَّاه ومحوداك قال الراحر

ابي ادا لاميت در بي لا أمر "

ِ المربص مُكِس والحرح استص وريحل عيرُ النفا اى فقاهُ دوعَمرِ وامرأه تَميرَه الوجه اى داس عَمَر على وحيها \* النُّهْرَان مصدر حَمَرَ وهو ل مدحى اسفاط العداب وبول المواتب ولا يسمعمل الافي المارى بحالى والمعوينتيس اسفاط اللوم والدم ولا · وعمر الحلب السوق رحصها (، عني ، ل المواب ويستعمل في العمد ايصا كالكرمير سير الموس تدعَر عَبَرًا مار رسَّرهُ ﴿ وَالسَّامُ احْصُ مِن الْعَمْرِانِ أَدْ مُعُورُ أَنْ يُسْتَرُولًا تُنْعُر عَرَ \* عَرْهُ عَطَاهُ وسرهُ أواصُّعُ السَّاورعن الديب والحوام من المعو والعران. و الدحلة وسرة والمرمث احرم والعفران في الاحره معطو الاحسان في الديما والاحرة 4 سرهُ سيِّ كالدسر ولَه عَّر الرحل الدَّمْرَه المرَّه والدِّمْرَه الوع والدُّمْرَه ما تُعطَّى لا التيء ها و مال عمدة من المدعوركا منال اعدر في هذا السيِّ العمرتهِ اي اصلحوهُ عما سعي ال ل والله تما لى للا دمة عسى أنصلَة ما ﴿ العَمَارِ فَعَمَالِ السَّالِ مَعْ لِللَّهِ وَهُو مِنْ حَعَاتَ الله عدارًا مار رسُوهُ وا منه عرالًا من إمالي عالم عمارة وساح الدسة الاحماري الهمائل عاراً به س منه أن يعمرهُ أن عد الماور اسم المعمر وعمرل معنى فأعل وهومن الاسما الحسر عاي الكمور ر شعر كالرعب ، كون على ألهُمُن المه عره والسَّار المع ما الرياده سآنه وول المالية ومان المرأة وصوراك قال الراحر حيمة الكنميه وفي آلهَ مَثَارِ من حيمة الكرَّة ﴿ الْمَمْ الْمُعَارِ مُصدر ها ويسطة ما تبامها عُمَارُها وشعر العبق والله بين والعما. وإحَرَّاتُهُ الدَّعِيرُ الدَّمَةُ المِعَارة حرفه مكون دون المعمه التي تحمع الراس ونصنَّهُ وحاَّمُوا حَمَّا عبرًا وحمَّ المعمر س الدهن والرقعة التي على حرّ أوحماء العَيْدِ والحيمَة المعدّ وحَيّاءً عمارًا وحماة ىلمهِ الوَّسَر والسمانه فوق السمانه اللمهري وحيمَّ العماره وحمَّة العماره وانحجمَّة العمارة م الدرع ألمس محمت الهاسوة او أوحماء عيرة وانحم العمور وبعماء العمار والعميرة م عمائر \* المعمّر مصدر والطن أدكرت في عمم والمراحَع هماك \* العَمارَة مصدر لرعب يكور على ساق المرآه وما تُصلِّح بهِ النَّتَى وَتُعطِّي وما و م عمارةٌ أي لا معمر

فأمشواكما تمشى حمال المعمرة

ست عريص الأوراق مرسب في سى رهرهُ الى الررود ومهة معسى الامر للأنزيه وسيوره اصلحه عا

عائر لدي الهوى المحموم او صاحب الآلم لانه اعم صمار برلها الممروف لاعد دراً قال الراحر إلى والهِ عْرولد المعره ودُوَّنَّه ما قومُ المست ممكمُ عَعِيرَهُ كارولد الأرونَّة . قال بشر

العَااطة وإحده العَااط \* العَطيْطَة العَمَاب من الله \* عُرْ عَطْمُطِيْطٌ اي عظم الامواح كتبر الله كلام العامَّة \* الأعَمَلُ العَيُّ

عطمط النور عطمطة على امواه، والهدر وحكامه صوت يعارب صوت العطا

وفول الساعر

اولم مكن عَطَمَانٌ لا دوب لها

اليَّ لامب دوو احسامها عُهَرًا مال الاحدين فولهُ لارائِدةٌ مرمد لو لم كن لها د يوب \* | العُطَ فَيْ درس كان لهم في الاسلام \* الأعطَف م العيش الأعصف بالصاد

اعطاًلالارك بعصة بعصا

عطلس - العَطَاس الدئِّب وتُكني اما العَطَاسُ

الاحلاق والحمع الكسر

عطيسة عطيسة ادن قبرًا \* العَطَمَّس الكليل دُكرت في عطو المصر والطاوم الحافي والاسد لانة يطلم ويحور ومكسر ما ما له وابوالعَطَبَس شاعر اسدى

عطمط موح العرعطمطة وعطماطًا اصطرب. والعمر كاثر مآؤه وعطوت امواجه والقدر علت. والسل صات حين المدر في الوادي \* يعطمط الشي ا سدُّد والمحراصطرب وعلمت امواحة والقدر عرعرت. العَلَيان أولا مال معطعطه على صبعه اسم المعمول

مه عُمْرُ الطهور بالعلون والامان سود نطور | والصوت كان بيه عَمْمُ \* الدُهَامِط الصوت ويمورُ | الاحقة طوال الارحل والاعمان لطاف والعُطَاط عُطامِطُ عظم الامواح كد رالمآء " البيط أط مددر اول الصم او وه له من سواد اللمل والسَّحَرُ و ُفعَ \* والموح الما لاطم \* عَرْ عَطَوْمُط عَظْم الا واح كثير القطمع الير العطيم

عطا الليل يعلُّو عَطُولًا وعُطُولًا ( واويُّ ) اطالم صوَّمت اواستذ عليامها. والمومُ على فلار علم \* أوسارت طالمهُ كل ش، واللَّه وعيرةُ أرض وقلانُ تعطعط النور علب المواحة والشيُّ : قد \* المُعلَاعظ الشيُّ واراه وساره \* علَى الشيُّ تعط م والعلاهُ العلَّاء السمال الاماث المواحد عُطْرُ عُلْ \* العَطْمُعل معدر من ي عطاهُ سُدِّدنا بالنه وأَحمَلَى الكرم حرى ديه المآه اله هَا آه السار وهو ما نُعطَّى بهِ مأحود من عطا اللهُلُ عطف – العَطف سهه العبش وطول الاشمار ح أعطبُهُ \* العِطَانَة ما يعطّت بهِ المرَّاه من حسو وشيها أو كأبره شعر الحاحب \* عَطَمَانُ حَيٌّ من قيس الساب كعلالة ومعوها \* العَطَوَانُ المُعَه والكتره مال اله لدو تَعَلَقُ إلى اي معه وكارة

عطى الشباب العطي عَطالًا وعُطْمًا ( مَآنُ ) الملأ والهُ المرَّاء والشد

عملن سريًا عَطَى فيهِ الساتُ معا وإحطأته عمون المحن والمتسدة

وعَطَت المانة عَطْياً دهست في سيرها . والليل اطلم عطَلَ السباة تعطُل عَمَالُا اطنق د حمها وعطِل إلى الشحرة طا الشاعصا بها والسطن على الارص وكلُّ شيء الأول يعطَّل حَطَلًا المدست طايته \* اعطأً لَ الشَّيُّ اربعع وطا ل على سيء فعد عطى عاميهِ. فإلا ل فلاً ا السهُ طلمهٔ وقلانُ الشيُّ وعلى السيء . مدهُ وعلاهُ فهو عاطرًا والشيُّ مَعْطِيٌّ \* عطي الشيِّ تعطمةٌ سرهُ وعلاهُ واللهِ ل ولاما ١١ سهُ طلقهُ. وإعطب السمرة اعطا قطالت اعصام ا عطم - الدِّعلَمُ النحر المعظم فالرحل الواسع فاسسطت على الارص وهلان السيِّ سارهُ وعلاهُ ولعظَّى بهِ لعظيًّا وإعنطى اعنطآه أسمر \* العطَّالَهُ

عطير - المطارُّ والعُطليّرُ العصر العليط ولاتمااهر اللم المربوع واأآه رائده

عطيلَ الرحل عطيلة انسع في ماله وحشه عطيم - العطيم الجر العطيم

عطمط - ولدر معطمطة ومعطمطة شدرك

سُمَّا الله بعمَّد امرك وود حد قول المُعَمَّاء الهُمَّاء وآوه النحل كالعار مع على المسر فمها . المعام والاحتصار وتعمّل فلانُ مدرك وحطام الدُرُّ وما ، عوية من المهم \* العُمَّا وَا سهَّدها وتعامل رئة معهد العملة البياص على اتحَدَفَة \* العَني العُهَ آء اللَّافَة المدكوره له وليست به وتعادل عن التيء وشيء يكون في الطعام كالروان او الدب عُرَح سه ا

حيرةُ ولا تُحتَّى سَرُهُ وما لا علامه عَنْ عِنْ حكا به صوت العَلَمان و. أَهُ الحديث ال رُنِّ وعيرِها وما لاعاره مه وولا عَلَمُ السمس لتعرب من الناس موم الهيامة حتى ان اطومهم

العداح ومن لاحسب له والنبيعر عنيَّ المَار عيقُ-قَا وَتَهُ قَا على صَبْع صوبه والصدر عرالحمهول وأورار الا ل ح اعمال صوّت \* المَنُّ مصدر وحكاء صوت العراب ادا يُب الامور. وإا مَل مصدر واسمُ علط صوته وعَيْثُ اللَّه صوبه ادا صار من سعه إلى مَّه من الدمن لا المُكلِّنُ اسم من صيى \* العَمَّاق بعَّال للمالعه وامرأة مَقَاته يُسمَّع اول ١٠٠ معالَه مصدرٌ وإسم قال في العرسها صوب عبد الحاع \* الدَّقيَّة المعالط عب الحداَّة \* التي م عن ال الانساف و- دم امرأه مَهُونٌ كامراً. تَعَاقَه ﴿ الْمَهِنِ مِصْدِر وَمُعْ ثُنَّ اللَّهِ

، وقال في المعربهات الدَّملَة مماهه عنديَّ المراب عندياً صوَّت « وقال سهل العداد ابطال الواس حَلَمَة وَعَلَم عالِم يعلِب عَلما وعَلَمَ وَعَلَمَةٌ وَمَعْلَمَةٌ مله عن النبي، هو أن لا يتطر دلك ومَعليا وعُلُقٌ وعلَمْ وعُلَّهُ وعُلَّهُ وعَلَّهُ وعَلَّهَ وعَلَّهَ قه الماركة \* المعلل من لا فطه له المرهُ واسترعله وامسع وعلس دالان على الذي اله يعة عنه وقال التحوهريُّ حاسا العممه المتهول أحدمه بالعالمة وعلي الرحل عاً عقاً العلم عمة \* عله عليه حمله ما له ودلانًا على الدكدا حمله به العَلَقَة والعين المهله افتح معلَّف عليه وعالمه معاله وعالمًا ماهرة وعلَّف على مُو عَمْوًا وتُمُوًّا ( واويِّ ) مامر أن المدكما اسولى عليه فهرًا وإعلواب العسب اعلمالاً أمام حميمة وعما الشيء طما على المآ\* والدعث \* العالِم اسم فاعل ح عَلَمُ وقولهم عالمًا وفي ى عَا وَقَالَ أَنِ السَّذِّيتِ وَعَيْرِهُ ۚ العَالَمِ أَي فِي أَكْتَرَ الْأَحْوَالُ وَلِلْوَقَاتُ ۞ العَلْمُ آءَ قال الارهريُّ كلام العرب اعميت مؤسِّ الاعاب والحديقة التكانية ومن الهصاب المتروه تُه المَدُومصدر والرُبَّه \* العَمْقَ العطيبة ومن القبائل المرية المسعة \* العُلُّة مصدر. ما ل المرّار

والعور لي عرُّ اسمُ طويلُ والطعام كثرت محالمة أو ماينة الورحل عُلُمَّة اي يعلب سريعًا \* العَلَّم مصدر وفي عماهُ وأنه في السيم الممآة الكسر \* الاصطلاح ال مكون اللفط في اصل الوصع عامًا في

اول اسم واعل ح عُدُولٌ وعُمَل \* ويُرمِّى بهِ \* الدَّهَ الدُنَّةَ سمة عامية من الدواب وما لا نصيب لفول سيق سيق الله على من حركة (اي التي الهالا منه

عبدِ عَمْيًا ( اللَّيْ ) امَّاهُ من العَلَى احدت الله ما احدت عُلْنة نةُ احس \* أُعنَى الرحل اعمام الم

العَوْقَرِ النظيم الحربيُّ او بوغٌ منه وفي كتاب الحراح عالم" الاستعمار استصلاح الامر الماسد قولًا وقملًا. لاحدر في طبع مدني الى طبّع الأُعْهَر اسم تعصيل وهال اصع تو اك فاله اعر الدرع على فدر أيس تمت العلمسوة او حاتى ، و عَم مها على عَلَمَة \* عَيْمَة من ، فل اى صدمه والمُعْتُوراتُهُ الارص دات معاهير . ومن لحن الما له الدرورا الديُّ عمال هو ما لعين المهمله امهم سداو المحآة عمّا في كل ماكان للاحارة والمحافظة من السحار و تمولون العمر والعمارة والعُمار وعو دلك أشمة فهو عاملٌ قال الساعر بريدون الحَقَر والعِقارة والحديد

سوس - العَمْس المسمور في العاس

الشيّ معافصة أي معالمة

وكما ادا ما اعنقت الحل عُمَّةً

يحرّد طلاب الاراب مُطلّبُ المطيح والعوفرميَّ الاعجب و والمسر\*الاسمار مصدر مول تحرَّد طالب الرَّات وهو مطلوب مع دلك استعمر وهو طلب المعمره . وفي التمريمات الاسمعار أفرده أصارهو وإعامة فلان فلانًا اعطاهُ تما الميرّاند المتعلال الصالحات والاتمال عليها وإسكمار الماسده المقعنما يسمس ورق الرَّواب المعمَّان الحيور والألن بالإعراص عمها فال اهل المحلام الاسمعار طلب مال حاة على عمَّاء اي حديوانَّانه أو الصواب العمّار المعسرة بعد روَّية فيم المعصية والاعراص عبها وقال بالعبدالمبلة \* العُمَّة البلعة من المنش قال الساعر

وعُمَّةً من قوام المس ردَّمين اللوس اي احمل له والمِعْمَر والمِعْمَر، ورد مُسحَ من والعُعَة ايضًا العار لانه بلعة الـ وروما يماوله المعبر، وو

المسلَّح ج معادر والدَّاور والمَّاوير العاسر المواحد معبَّر العار لعابي عَنْمًا حرحت منه وثم واللَّا كوَيْمَرُ وَمُعْمُرٌ وَمُعْمُورُ اصْهُمَا وَمَعْمَارُ وَمِعْمِيرِ مَكَسَرِهَا ﴿ مَا السَّوطَ صَرِيمًا وَالْحَارُ اللَّهِ وَرَدْتَ كُلَّ سَاءً ﴿ وَالْحَارُ ۖ وهذا الحيي لا ان نُكَذُ الْمُعْمَرُ مَثَلٌ يُصرَب في عصل الاتان اماها مرَّهُ بعد مرَّهُ. وعا يه هم وعلان آب من المتبيء عال دلك لمن سال انحد الكثير والعبره العينة محادةً وعَني العومُ عَنْفَةَ ماموا يومةٌ \*عَنَى الرحل الأُرْونَّة ذاب النُّهُمْر ، ولِلْمَعْيرَه مصدر واسم من تَعَرَّر الم وهو يسمع حد ـث الهوم أو مام و ًا في أرَّق وعمَّر ها لَ فِي الكَايِمات في صدانه ألعمد عمَّا اسحمةُ من العماب السلمَ اي اللديع عالحهُ وسهِّمهُ ﴿ وَتَع بَ السرابُ سرنهُ والمتحاور عن ديوية من العَمَّر وهو الناس التيء ما رومة أحمع واعنين به الحاط \* العافيم اسم فاعر نصوبُ من الندس وقال في الدمر المات المعمره في ال وحصرت الأندَلُس \* العَمْق مصدرٌ والطر ايمر سمر العادر الشمخ الصادر من تحت قدرتهِ حتى ال ما لشديد \* العَيْقَة المومة \* المَهْ بِي المَرحع والْمُ يَقَ المداذا سرعب سيده محافة علمايو لايقال عمرلة المُمصرَف ولُمُعقَف ورواهُ أكوهريُّ وعلَّماهُ

عَمَلَ عِنْهُ لِعَمُلِ عُمُولًا وَعَلَهُ وَعَلَلًا مِرَكَهُ وَسِمِ ا

اد يُونُ في عَمل وآدَاره بِها

صرفُ الموى وقراقما المعراءا

عنص - عافصة معافصة فاحأهُ واحنه على عرَّة عنل الشيِّ سيرة ، وقلانًا صيَّرهُ عافلًا وكماهُ وهو مه \* العامِصة الآرِمة من أوارم الدهر ح عمامض. عاملٌ لا يعني نشيء . واعدل النتيُّ بعني عَـلَ عـ له أو ها ل وقاما الله من العوادس #المعافصة مصدر. وإحد عَمَلَ صار عادلاً وعَمَلَ عنه وإعملهُ وصَّل عنايَّهُ المهِ وفي المصماح وإعملت الشيّ اعما لا مركه واهالا من حير علم - اعديَّت الدانَّة اعتمامًا اصارت عُبَّةً من اسيان. وفي انحوهريّ وإعمل الدانَّة لم يَسِمُهما وما اعداله الرسع اوسمت بعص السهر، قال طه ل العمويُّ عمك شديًّا اي دع عمك الشكُّ واصلهُ ال يقولُ التَّكُلُم رَبُّدُ ابس تعاول عنى فيقول الخاطب بل م

علس – علَّس الفوم سارول يعلُّس ولِمَاة وردوهُ حدرًا لحمًّا مصدت اولًا الاحمار ،الك أكلب حدرًا ثم دا

كديتك عملك أم راست بواسطلي

عَلَمَ الطلام من الرياب حيالا

عاصة يعلمة علما تطع علم ، ١

العَلْصَة مصدر واللم بيو الراس والعبي او العُعْرَه التُلْطُلُق وب نُاسَس دوق الساب الاكمَّيْن

ويُسمَّى مَدَلِ الإصراب ومدل المدَّاءَ انصًا محو آداب صدُّ المُلصِّف وهو دُوآتٌا محمل قوام الرَّطونة اعلط مر

مكُّس وقلار في العلوه صلاَّها تعلُّس واعلس القوم لك ان مُعير بانك آكلت لحمَّا ان مَّا \* الدَّلْقَالَة المرَّه ررَّ سا دحلمل في العَلَس \* العَلَس طلمة آسمر الليل عال إربد بها الأعْلُوطَة م عَلَطَاب \* الهُ أُوطة الكَا م أملط صدِرما يُعالط مِهِ مَن المسائِل \* الأُعْلُوطَةِ الْأُلُوطَة حَ اعلوطات وإعالمعل والمالطه مصدر عالَطَ. وعمد المعلميس بياس ماسد اما من حهة الصوره او من حها العَاسُ من اعلام المُعمر \* وقع في وادي نُعُلِّسَ عير المادة او من حميها معًا والآتي-ما عالط في السه مصريف العلمة وورن الفعل اي سي دا، به مكره معالط العيرو ورثها اصعى بها من راد اصعاله في العلم والماطل والاصل فيهِ أن العارات كانت نقع بكره أقد سَّ تناسَّا المعاشَّا وبد نُستَمَرُ في تتكنت من نوه العوامُّ ان عالم ليطهر لم عرهُ حل الرق س الصواب والمعالم ميصدُّون عن الاسكة به وعدا الاعدار أسمَّى تماساً علصمة علمه، فعلم علصمة واحد له لصمته \* عاديا والعُلاط الكسر الناط والمعلَّمة العالُوطة

على ملسى اللهاة وللرِّيء أو رأس المحلموم نسوارًا عَلَمَا الشَّيْمُ سامِلًا وعُلُمَا يَعْلَمُا عَاْمَا وَعُلْمَا وحرقدته او اصل االسارح علاصم والعُلْصة ايضًا وعُلْطَةُ وعَلَاحَةُ وعِلَطَا حلاف ديٌّ ورقٌّ وعَلَطَت السادة وانحاعة ودوالعلصمة حرملة و عمد الله السمالُ حرح مما انحَمَثُ وعاط الرحل التدَّد وموى العجليُّ كبي لعظم علصمه وهو في علصه ومن تومه. وصعب ﴿ عَلَمْكُ حَمَلَهُ عَلَيْمُنَّا وَالْهُمُو فَرَّاهَا وَاكْدُهَا اي في سَرِّف وعَدد \* الْمُلْصَمة السدوده السب ح وعلَّظ عليه في اليمس شأد عليه وأكد وإعلا السامر سرل المتأهل واموب ورد ماطااو اسراه كدلك عليط في الحسام وعيره يعلَم عَلَما عَيْ قبه فلم إ واعلط الله في المول - سي ، وعادات المرما معرف وحه الصواب فيه او الملَّط حاصٌّ بالمعلق علطت وسطيت، ودلا و اس لا ماعٌ ول ، الدات والتَلَت ما اتلًا في الحساب مو عالط والشيء معلوط السمله الله قد و درح و ما الحث والشيء صار عليظا ويه علَّظهُ قال له علطت او سمه الى العلط، وعالطه وعالطه وقلان السيء رآه عاجاً والموب رك سرآء ُ لعلطه ا معالطة وعلاطًا وإعلطه اوقعه في العُلَط وبعالطوا الدالِط صدُّ الدورق ح عَلَطَهُ ﴿ الدُّلَاطِ الدَّلِيطُ ﴾ عالط بعصهم بعصًا \* العَلَط مصدر وبَدَلُ العلط عـد الهيلاطه حلاف الدقَّه والرقَّه ورحل فيه علاطه اي المحاة هو احد قسي المدل المما ب وهو ما لا مُصد عبه فطاطه وقساوه \* الدَّلْط الارض الحسنة والعِلْط متموعة بل تكون المعصود المدل فقط وإنما علط المكلم الفيلاطة \* النياطَة الموع وسهما عِلْطَة اي عداوة وفي وَلَكُرِ الْمُدَلِ مِنْهُ وَنُسْمَى مَدَلَ السَّمَانِ انصَّا مَنُو رانب سورة مرآءة لعدوا فكم علطة اي شدَّة وصفرا في المداور رحلًا حارًا اردتَ ان تحدر مامك رايت حارًا تعلطت وله ل والاسر. ورحل مه عِلْطَهُ اي تطاطهٌ \* الهَا عل وكر الرحل وهو لا بعع في كلام الملعاء والعسم الآحر دو اله لاطة وحلاف اللتن والسكس وعدات عابطًا من قسى المدل الما من هو ما تقصد مصوعة كما تقصد هو إي شديد الالم \* المُمَّا لَطَة العداوه والمُعلِط عبد الاطمَّاء

على - اعلمانُ اعلماً علمه علم وعان علَت السع والشرآء وأله عَلْمًا اه

على - اعلى عليه اعلمة علاه علاه ال

علَى الدُّ إلى عَلَا تَعَلَّمُ الدُّ إلى اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ

عَلَى المرس نعليم عَلَمًا حرى .لا احنار اكرُمة أي عالمبته في الكرم فعلمته فيهِ ، ثم راب المعال الالاع \* المعلم العرس الحارى ، الا احدالاط. لس بقياسيّ ل هو مسموع كثيرًا. راجع دلك في سَلَال لماسهِ

علد - سمُّ مُعَلِّدُ متعتبِقُ عير مُلمث ا عاذ - العَلَيْد العليط على الابدال

اشيآء تم نصير مكن الاسمال في احدها اسهر يو عدث لا يجناح دلك الذي الى مريه معلاف سائر ما كان إ وافعًا عليهِ اسًا كان كان عبَّاس والدنت والكياب لعلَّت عَأَمًا علط أو العَلَّت في الحداد وللدية أو صفة كالرحم لله والاسود العُمَّة 4 العَلَابِ العول علا يه أَمُّ وإعاليهُ احدُهُ على عزَّم ا الكثير العلمه \* الأعْلَب اسم تعصيل ومنه هولم على اااليل والمُأنَ اسم من الدَّلَب الاعلب وفي الاعلب اي على الاكار وفي الاكار ورحل اعلماني عليط الرفيه والانثى علمة ح عُلْتٌ والأعْلَم والهر الصَّا الاسد وتَمُّالِثُ الوسيلة ومنه سو تُعلِّبَ وهم فوم من مشركي العرب طلمهم عُمَر بأكرية فانول ان يعطوها والاسم العَلَث. وعايث الريد العلَت عَلَّا ا ماسم الحربه وصالحوا على اسم الصدقه مصاعمه و رُوَى إنهاملوا ما لسدَّه واللروم كمايتوا ما المدر ا الله قال ها،وها وستُوها ما شتَّم ودولم تعلم س الدئب بعم فلان اي لرمها بدرسها \* اعد وائل اما مدهمون ما لمَّاست الى معنى اله ماله كموهم أبور وقلان ربًّا معنى اعلمه \* العَلَت اس أيم , بت مرّ وكانت نعلب تُسمّى العلمة والمسنة النها وما يحالط الطعام من المرو والدس وعي تَعْلِينٌ مَكَسَرُ اللام على الاصل. قال ان السرّاح ومهم الدديد العال والحور . ومن ربو يسوهُ من النفع القعنيف اسدها لا الموالي كسرون مع يآء السب والسراب وتمال وتكشر عن المعاس و والمعليُّ مصدر علَّب وعدد اهل المعالي أعطاله الذيء ما و عَالَتُ \* المَلْتَي سَعِرةُ ورُهُ قال حكم عيرهِ وفيل مرحم احد المعلوس على الآحر السماع \* العَلْمِثُ مَا نُسَوَّى المسر مسمو. واطلاقة عليها محارًا احراته المعملين معرى المعمل المعتب المتعبر وللدر والروان ومدل ،» كالابوس في الاب والام والعمرين في السمس والعمر ويعال ملان ياكل العليث اداكان ماكل والسمرس في الى مكر وعمر والمروس في الصما والمروة اسمير وحسطة \* المُمَالِث الله ديد المال وكا في سورة النحريم وكانت من الهامين وهُدَّت الاسَّى من إدا اسهرَّ الْحَلَّمُ الْمَالِثُ وَإِلَّهُ أُوثُ الْ المدكّر تعليبًا وفي سورة الرحرف يا است سي وسك ومن الطعام العَلِمت وسنآ٪ معلموتُ اي م بعد المشرفين اي المسرق وللعرب علَّب المسرق لاله أو المسر اسهراكهين والمعالمه مصدر عالمت. وعد الصرفين عاني-اعلى عليه اعلما علاهُ المت هو ال يُدكّر الله المعاعلة فعلٌ اللَّهِ مُعرّد لديان علمه واللهر احد الطرويل المتشاركيل في اصل المعل وتُدي على معل نفتح العين في الماصي وصبّما في المصارع الاً ما حرح اللان على ملان بعي عامو وطلة والحارث ع دلك مَّا دكرماهُ في ح ص م يحو كارمه فكرَّمته المسابه \* العُلُعُ الساب الحس \* الأعْارُ

في شرح الشأفية للرصيِّ. والمُعلَّب المعلوب مرارًا والمحكوم

الهُ مَا لَعَلَيْهُ صَدٌّ. وَالْمُعَلُّونُلَهُ الْعَدِيقَةُ ٱلْمُكَامِةُ

عليَّ سِم أ صار كدالك \* التيلانه ، ي من الشيء تُكمَل إحرارهُ دبوعَالِلٌ ود، لولٌ ومَ لُ وعلُل طبيدُ ما لعاليا يها وهي من كلام المامَّة وهم مولون علَى النيء اي تعليلا صحَيها بها وإعلَّ الرحل اعلالاً حان في المد كمَّاهُ \* العَلْ مصدرٌ اواسم كَامرٌ ورحلُ اوح ("عَانْ اوعيرهِ وال!س السكيت لم نسمه في الَّهْمُم الاعَلْ ملاتُياً كبيرُ اعجم أواحمر والدَّلِي من الكلام الُسكِل وهومعدَّ في الاسلَكُم أُميت معمولة فلم سُطَن به وإعل و النه غَانُ اي مُعالَن فَخُلُ مسى منحول والنكور الراعى الابل اسآء سممها فلم رو وانحارر في انحله احد ما يُه لَق ، الماب وعم ما لمماح والماب العظم ح اعلاق العص اللهم والسم في السلح ورك معصة ماروراً وإعالمن ومين العَلَى اي مين العصب لان صاحبها الحلد وامل هلان عطست عمة والواديث است اعلم على نفسه ما ما في المدام أو التمام والدَّاتي حد العلان والصاع اعدانت العلَّه. والعوم علمت علم الدِّكَ نَحْرَشُعَلُ فَ وَسَطَ المُدْمَا لَهُ سَكَّرُ مِهِ \* العَلَى وَ الانُ الصَّرَ شَدَّد المَطْر وعلى عالو العم ما لملَّة والعَلَّفَة والدِلْقَة سَعَره مرَّه ما مُحَمَّلُو ومهامه عاية للدباع أوبيلانا بـ مَهُ الى الداول وال الله ويعلَّل في التيءيعالله [ والمعشة سمُّ مها السلاح معمل من اصابة \* المُلاقي وإنعلَ العلالا دحل فيه وتعلَّل بالعالمه بطيَّس مها ما مَا لَقُ بِهِ الْمَاسِ وَمُعْمَعُ مَا لَمُمَاحِ حَمِعَالِيقَ وَرَحَلَ مِثْلَانِي فِلْ مَلْ الْمُعَارِ اعْلالاعْمَى حَلَّ وَقَلَانُ مَا لَمَا لَيْهُ نَطَّمُهُ الْمُعَارِيِّةِ الْعَلَّمِينِ عَلَيْهِ الْعَلَّمِينِ اللَّهُ اللَّهِ الْعَلَّمِينِ اللَّهِ الْعَلَّمِينِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ اي علِي الرهي على المالي والمِعلَى المُثلَق وسهمُ في المسر عبا ، والشراب سربهُ والمه بالسهُ يحس اله باب واعتلب اوالسم السابع في مصِّ ما المسرح مع الى ومع الين أن الع اعتال الاعدها دام العَلَل والهُلاَلِة واسعلَ ع نهُ الما له من معوت العداح التي مكون لها العور وله سب استعلالا كنَّهُ ان نُعِلُّ عابِهِ فَلَهُ مَا كُنِّ احد علْما \* من اسامًا وكلام مُسَلَنُ أي مهمُ معكلٌ والمُمْلُونِ العالُّ العم هاعل وفاحد الدُلار وسدُدكر والدرُّعالُ نصم المهم ما تُعلَى و المات ح معالي والمعالوق اسم اي عطة أن او سدود الدعاش م العالة مؤسَّ الدال و ي من مآر الفريدُ الى السادليُّ عديٌّ \* العُلاَل عَلَّهُ فِي السيءَ لَا لَهُ عَلَّا فَعَلَّ هُو وَ مِ أَنْ الدَحَالُ وَأَنْ لَامِمُ وَالْوَارَاهُ شَهَارُ كُسَ عَتَ التَوْفُ وَ مَد مدحل لارم ممدة ومال علّ فلان المار اي دحاما الدرع الصا والمطلمة والمسار الدر عصمع مين راسي وتوسَّطها قال نعص العرب ومها ما تَمُلُ يعني من الحلف \* العِلْ العِسْ والحقد والفُلُ العداش او سدَّنا الكاش اي مدحل قصية من عير ان مرفع الاله او حرارة اكوف وطوى من حدمد او تد يُمعًا في وعلَّ فلانُ كنا احدهُ في حمية ودسَّه في ساعهِ وعلَّ العمق او في الدوسة دمل المرأه المبيَّمة الخُلُق عُلُّ الميلالة لسمها والدهن في راسه ادحاه في اصول عرم أَمَولُ واصلهُ أن العرُّ كن بكون من فدَّ وعامه سحرًا وعلَّ نصر ُ حاد عن الصواب وإللَّه من الانتحار | فيقَمَلُ في عنق الاسير فيؤد، وفيكون العُلُّ الْهَ بِل حرى والمرأه حمل لها مُسَيِّةً ولا كمور الا من صحم. أنكي من عبرهِ ح أعلالٌ \* القال الفطش أو سدَّ به وهلانًا وصع في مه ِ اوعمقهِ العُلُّ و ما له أُلَّ وعُلَّ على او حرارة الحوف وإلمَّاء ،س الاسحار ح اعلال ﴿ فَا ل

وفعُ لد عَمَلَ ورحل شاللال

طسه لري في يه الم مل في حمارًا في ردو واسه لب علا رغا "عاشر او المدّ عط الم او كار في حود مهدول واهابُ مَسْلُوقٌ دُلع بالرَّايي

الههول دعالًا علمه وعلَّ الرحل عُلُولًا حان او هي الراحر حاصٌ ما ابي المَعْمَ . وعلَّ صدرهُ لملَ علَّا وعَاللَا لَهُ مَعْدِيهِ مِن مَثَلَ حَام الاعلالُ كَال وي كان دا عَسَ إو حند وضعي وعلَّ المَعار لَعَلُّ عَلَّهُ اللهِ عَلَى وي من ماب عليمًا لم نفص ربَّة وعُلَّ الرحل على الهمهول وبال أبو عمرو الْعَلَلِ اللَّهُ الدي أس له حربة واما

علمه ا كُنَّا حَلَيْهُ

على بعب وسدَّة ولكا في السحر ممالها \* تعلمل الرحل معلَّمات اسرع وفي الشيء دحل على سب وشدُّه ولا ما ل ا أ 1/2/123

تعلمل حميَّ عمه في من ادي صاديه مع الحافي سير الله وردة عريص مال الرميان وتعامل بالعالية تطيُّب بها ۞ رساله مُعَلِّمَلَه مُعَمِّمًا مُعَلِّمًا من ماد إلى ملد

عَلَيْها من كلام العامَّ والصواب علَّها التسديدوعلاها أوالعمل ومال اللام في هذه الماده رائدة الهارورة والكماب ومدرها حملها في علاف ولم مه رديّه في اعلمه قال ابو الاسود الدؤلي بالمالمة صمَّيها مها أو الصواب علُّها وعلَّاها كما الله ولا أقول لهدر الهوم قد عَلِيَتْ مرَّ وإعلى الهارورة حعل لها غلافًا وَديدالك ادا ادحالها في الملاف وسلَّف الرَّحْل واعتلف حصل أي ابي قصيح لاالحن وعلَّن في الارس امعنَ وعلِن

العمدل أو أماط مماكان علمه والدي أنه لطه أو أخُسر صالمهم كم شحم المساّر وصود بالربا ف وحس السديده المورة البي عسد و سمه العرد وهي ما مور العلف اي واسع وسعد المعد ودوس عقام اي سـ -مِهَ , با نور حَدَعه واردمون ما ١٠٠ الذبّ الى مارل علاف وكدلمك كل شيء في علاً في و. ن علمآ- اي همصة والمعام اسم معول ونعص الكتاب ستدماله علملَ الرحل اسرع في ميره وفي الشيء دعل العِلَاف الكمات اي وعائهِ يُعَمَّلُ فيه وسم عليه ح

عائقَ الرمول علمه أسرع والكلام اسَّاءُ \* وصَّل والمدهم سهلٌ تعلمل قال اس ابي دماكل العِلْمَاق الطوله من السلَّ وأمراً عِلمَاق المثي الد سريعة \* العَامَر الشحال والحصرة على راس المّ أو وممل طام عليه التلَّفي

ييراو أسدي به الحدري

علَم الهارورة يملُ با علَّمًا علَّمًا وسَمَّاها وسَمَّاها وحماما والملعن من العش الرحثُ ومن العمقُ الرحوه والا مس في علاف ولحمة ، العالمة معيما عا وقال اس در د أوورق الكرم ما دام على تعرف والمحررية الدينة المعلق

تُعالِمَةً وعلِم الرحل تعلَّم عَلَمًا كان اعلم \* علَّم الله علَم الداب تعلِمه عَلَمًا صَدُّ سِحة وَفي لس او لَعَمَّه

ولااقول لماب الدار معلوق

لهُ علام ويعلُّف فلانٌ ما لها ليه يطيُّب ما \* العلام الرمن يعلَم عَلما استعمَّهُ المرين وداكُ ادا لم يُعمَّك في العشآة يُعثَّى به الشيء كعلاف العارورة والسعب الوقب المسروط وفي حديث لا يعلم الرهل اى والكتاب الى عدر داك ح عُاف وعُلَف رعلَف وعلف وفي الاعاكمة صاحب الدس مديد لل هو اصاحبه وعليه سورة المقرة وقالوا دلوراً عُلْفٌ ودراً الله عصل الحله دوّدت اصمل سَعَما فانقطع حملها وطير عُلَف كَرُكُع \* العَلْف مصدر وشخرٌ كا لعَرْف \* إلا عمر دَينِ دَمِّرًا لا مَنرُأُ وعايق الرحل صمير وتصيب العلقاته مؤسف الأعْلَف والارص لم بُرعَ فقمها كل صعير علَّو الا واستعمى اعلمها شُدِّد الدِّيره والمالية وكمر من الكلإ وامت سلمه عن أرء القس س خُر وعالَق داديًا معالقة راهمة وإعلى الماب صدُّ مُعَهُ ومو ولعب معدي كرب اس الحرب لانه أوَّل من عاَّم مُعاَنَّ والاسم العَلْق ومه تول الشاعر ومات إدا ما ل المسلت \* العُلَّمَةُ الحُلَيْدُهُ التي يعطعها الحاس من علاف اللعَلْن يَصرِفُ أو العَلْق مصدر علق كمها مرَّ ، وفاديًا ا راس الدَّ كَرَ وَمَا لَهَا الهَامِهِ وَالْعَرَاتُهُ اصَّاحَ عُلَفٌ ﴿ عَلَى شِيءِ آكُرِهِهُ وَمِلْهِمِ الدِّمْر ادْرَهُ مَا لاحالِ الْمُثْهَا الأعْاف الدي لم يُعتَر والانبي علماً ﴿ ح عُلْفُ وَقَلْتُ وَقَلْتُ أَوْسًا لَوَ القَوْمُ ﴿ رَاهُ وَا وَانْعَلْمَ الدَّبْ مَطَّاوَ ۗ اعْلَمَ ۖ ال مُن كأنَّما أَغْشِيَّ علامًا مهو لا يْهِي لعدم وهمه كانه يمال اعلمهُ فانعلنَ واستعلقَ عامِهِ الكلام أرفيجَ

ـ ي نلحق القوافي المهنَّدة كـ هوايه الطعام فعيت

سات العمرُ ما سلمي و إِنْ

كان دعارًا مُدكمًا طالب و انَّ ماراكسم م أعلمه ورحل عَالاً الياه له المرعه م عُمِّه \* المعمِّع من المياه العَمْم الم اب ويساطهُ وسرعهُ \* العُلْوَانُ اوَّلُ عَلَى الْعُوسَ مِن وَفِي إِلَا

وبالسهم معالاةً وعلاً عرفع بديه لاقصى العاليه ونطبُّ مهاكة علَّ العاليه احلاط من ، في امره ما لع واعلى الدعر اعلاء حملة الطيب تيل اؤل من سبَّاها مدلك سأياب سعمد ت الممتّ وعطم والكرم حمَّم من ورقه المُلك ح عَوّا ل \* العاليُونُ ماتٌ م العَلاية سَحْمِه مـ ستراهُ شمن عال قال الساعركامها درّةُ الدَّاء التعالي ما لَّهيء والَّمون رائِدةٌ \* العَلْمُونُ مركب ا. وتعالى المنت بعالنًا ارتبع والشير المع كير ووعاتا من حرف يُعرَق ميه المع عمد شربه لمافة دهب وإعنلي المعير اعنلاً اسرع في ويُعرَف عمد ادل مصر بالحُقرح علابه وعلاوس لى السحر اعاليلاً بمعنى نعالى \* العالي اسم عمَّهُ الطعام بديمةُ عَبْداً على على قامهِ فصيَّرهُ هُ ومنه عُلاَه السيعة لعرفة مهم والعالي كالسكرار, وفي المآء عطَّة والنتيَّ عطَّاءُ وعَمَّت مَسًّا مان واهمة بالعالي اى بالعلاء وإله وي رفع راسة عبد السرب: وعبيت الرحل يحمَّم عَمِيًّا عل الطعام على فلمهِ فصاركا لسكراب يعال عمة

عَمْ اللَّهُ بِعَمِهُ عَمْدًا وعَمِهُ تَعَمَّا حَرَّهُ اللَّهِ اللَّهُ عَمْدًا حَرَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مر تـ السوس وفلي ،وأ للوقف ﴿ العالمة أتعامَعُ المَا يعني عَيْمَةُ \* العَمْحُ النَّفِيلِ بما يح من ، ح عالمات، وعمال \* العَلاَّهُ مصدر ارفاع انَّه ومن المناه ما لم تكن عدًّا \* العَيْمة وإللُّهُ عَبُّه

والعلاقه مصدرعاتي وخم العَلْقَ ه \* الْعَلْقِ م \* العَلْقِ م \* العَلْقِ الْعَلْمُ الْعَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهُ اللهُ عَلَمُ اللهُ اللهُ عَلَمُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللّهُ اللهُ ال

عنه \* العَلْقَ المرَّه والعانة وفي رمة سهم عبد الدرفط أينهد عُمودا السودرت حصلية علم وسال في قدر الاغالة دراع الى ورداحتى لا رُى شوكها. والركَّهُ دهب مآوَّها و بهد قات وعِلاً ع ومن المل حرى المُدكّات السيف يه رُدهُ والمدهُ عَمْدًا حملة في البمد وعارد عِيرِ في مأب الله ل \* العُلُوُّ مصدر وَسِيد الشيءُ سمرهُ وعطأهُ والامراصلحة و مدت المدُّر لهمدًا يَدُعْنَ لسيء وصف لم ، وَمَن عمل لا ، و و مَن اكا مَرْهُما او دلُ صدٌّ واللهل اطلم \* عبد فاذا , عملًا لاعادةً فهو الاحراق أو تمال و أده ما برما كان . و أيَّاعه له فأتمد السَّمَّ بعني عَبَدهُ ا راجع دالك في ب ل ع والعلو ايه الوالاساء اد حل بعد بالية بعص ويسمد الاماء ملأهُ مِلَ الدون العالي \* العلِيُّ صدُّ الرحيص. وعلانًا ستر ماكان منه والله تعالى دلانًا رحمه عمرهُ اى العلاء \* المِعْلَى سهم يُعلَى بهِ وباقة على العالم وعامد اللهل دحل صوكانة صاركالوسد له \* اي بعلى ادا تواهمت احمامها العامِد اسم داعل والسميمة المتعون \* العامِده مؤمَّد لهدر نعلى عَليًا وعَلَامًا ( يَائِنُ ) حاشت العامد والمثر المدفة والسفيمة المشحوبه ح عوامد الحرارة . ولا يمال عَلِيتْ \* علَّى العدر | وعامدة ابو قسله يُسَب اليها العامد تُون أو هو عامِدٌ على وعلَّى ملان سلَّم من تُعْدِ وإسار وإعلى وإسمة عمرو س عبد الله وأُمِّف بهِ لاصلاحهِ امرًا كان عمى علاها وبعلَّى الرحل تعلَّماً قـلَّق مِين قومهِ \* سَرْكُ الفُّيِّمَاد متلَّمة العبر موصع او هو

مرّة والعَلَل الصفاذ. قال لما

لها عَالُ من رارقى وكرسمي

مامان عُمْم يبصفون المعاولا

المحوف كراحه المحلفوم مال يعمّ عَلُولُ الشيح هذا اي إدا سكن الطعام الدي مدحلة حوفة \* العَمَال العطاش أو شدَّتة | اوحرارة الحوف والعطشان والمعند والصعن والمؤى تحكط مالعت الماقة وحرارة الحت والحرب وواحد مُعلَّدت

عليم الرحل بعلم عَلَمًا وعُلْمَةً غُلِبَ شهوةً واشتر

اطهر على وحه الارص طهورا قلللًا قيم مرَّة ويطهر إسَّاهُ. والمهر هاج من العُلْمة \* اعلهُ التيء هيَّع علمه، . وإعدار الرحل والمعار مهيي عَلِرَ قال الاصعى لا عال في عير الاسال الا اعلم. وقد ما ل في الانسال اعتام واعظم السراب اسدَّت سورة \* العُلاَم الطارُّ السارب اله اله الم الدي على راس الاماريق وبعصهم روي والكهل صدُّ او من حين بولد الى ان يشتُّ ح عامًا عُلْ حَمِع عُلْهُ وَالْعَلَلِ ايصًا و آثر العُمَّم \* العَلَانُ مِن وعِلْمَانُ وَأَعَلِبُهُ ويسمعار العلام العمد والاحير \* المال العال والمُلاَّنُ مما ت السَّلَم في الطَّحْ أو أود ، الهُلامة التي العلام وتسمار للزَّمَة \* العُلاَميَّة الاسم من عامصة في الأرص الياحد عالٌ وعَالِلٌ «ما ل عالٌ من المُلاَم \* العلَّيْم ذو العُلْمَ، ولا شي عالمٌ وعالِيْمَه \* العَلْمِر دو عَلَم كَا مَمَالَ عَصْ مِن مدر وقصمة صحَصًا فَالدُّكُ العُلْمَة والاسْفى عَلِمَة \* العُلْمَة شهوة الصراب اوسدَّ ما \* ايضًا ساتُ الواحد عالُّ ايضًا ﴿ العَلَّةِ الدَّحْلِ مِنِي المُلُوْنَةِ والدُّلُوْمِيَّةِ الاسم مِن العُلَامِ \* العُكَرِّمِ تصحير كرآء دار وأخر علام وفائلة ارض ومو ذلك ح العلام \* الدُّكم مسم المآء في الآمار واكمار له المعمله عَلات وعِلْال والعامَّه نقول اعلال قامًّا العَلَّه من والصَّفدع والسَّلِعاة الدِّكُر والشَّاتُ العراص المهرن الدراهم فهي المُعطَّه التي في كل قطعه منها قداط الو الكثار الشَّعَر وما بالنار سَدْكُمْ اي احدٌ \* العَنْدَرِيُ طشُوح او حمَّه ، وقال سَيْ الدهر عام العَلَّة ما يردُّهُ الداتُ الدريص المعرق الكدير السَّهَر \* المُتلمة دأب بيب الما ل وباحدهُ الحَّارِ من الدراه وما ل انصاً العَلَّة العالْمَة ورحل معالم دو عُلْمَة وإمراً معالمُمَه كدلك الصرية التي صرب المولى على العمد كل عشرة دراهم ملك السياب تعلَى عَلْمًا علا \* عُلُوَالُ السياب عدامة والعُلَّة العطش او شدَّته او حراره الحموف ويَعَارُ والامر عُلَوآقٌ \* العَلْمَة ونشدَّد اللام الهدؤوالسكون تحب التوب ح عُلُلٌ \* العَلُول الطعام الذي تُدحل في النمر وهي من كلام الملاحين وهم مولون علَّ العر

علدف - الُعَلَّمْدِف الشديد العللمة عاطف - المُعالَم طف كَالْعَالَمْ فِي مِنْ وَمِعْتَى

علا السعر بعلو عَلاَهُ ( واويٌّ ) من الب يصر الْمُلَانِ كَمَا مَرِّ الْعَلَيْلَهُ مُؤَّمِّ الْعَلَيْلُهُ مؤَّمْ الْعَلَيْلُ وواحلة المُلاَيْلِ اربعع وصدُّ رَحُص فهو عال وعَلِيٌّ والا-م المَلاَّ وهي الدروع او مداميرها الحامعه مان رؤوس الحَلَق ايصًا وعلا الشيء عُلُوًّا راد وارتبع والسهم اربع في او بطائرٍ لَنْسَ تَهُ ﴾ \* الإعلال مصدر اعلُّ وفي دهايه وحاور المدى ولمنتُ المعتَّ وعطر وفلانٌ الحديث لا إعلال ولا إلى الحيان ولا سرفة الدِن تصلُّب وشدَّد حتى حاور الحدُّ وفي سوره السآه اولارسّوةِ · والمُستّعلَّات ما مجصل مر وبع الارص لا تعلما في دينكم والرامي ما لسهم عَلْوًا وعُلُوًّا رفع بديه واجريها وخو داك والمُعَلُّ العطشان . وإما معدلٌ الاقصى العامة قبل معى العَلامَ والعُلُوفي الاصل البدِ اي مشاقٌ وللمُعْلُول اسم مفعول والعطشار. المحاوره الحدّ و التي المعالي متمرّعة منه \* عالاهُ وعالى به وَلَعَلُّ كُلُّ شِيء يَحْصُلُ مِن رَبِعِ الأرض أو أحربها ح معالاةً سامة فانعط وإشاراهُ شمرعال قال الشاعر معالي العم الاصماف سيًّا

وسرحصة ادا نصج الهدور

د ڪرت في عرد

عَمْرَهُ ، ١٥ له المهره سَهْرًا مُه حسة و محسة واصل وعصرما تال رماد الاعتم

وكس ادا عبرب تماه قوم

كسرب كعميها او الما فيما

من سايدِ قال الساعر

ومن يعلم السآة الاق منها

دائد مر ملان اي طعن على دمة ووحد مدال معمرا المرام ما ويه مَعْمَرٌ ح مَعَامِر والمعامِر المعارب والمعامِر العيموس دالسين \* السَّمَصَاء احدى الشعريين من

اللقاب والعمور المم

عَيْسَ الْحَمْ مَعْمِسْ عَيْمُسَّا عَامَ وَالنَّنِّ فِي اللَّهُ التَمْرِ المصر ومهُ عَمْرَ المعم الهاه ادا عصَها معله وعطَّهُ فيه \* عمَّر الشيَّ معيعم له تُكرد للكثره وعمد الشرب فألمه وعامسه معامسة مادله وعامر الرحل وف مدة في وسط المحرب والعبس في المد اواعتس عاص قبر وفي التيء دحل فيو، وإعلىهات اى حسست وعمره بالعاف وانحص والحاحب اسار المرأه تَمَسب دما حصابا مسمومًا من عبر يصور \* مها الله وشرَّر بالرحُل وعليه سعى يه سرًّا وطعن عليه الدَّيَّاسة يوع من طير اللَّه ح عَمَّاسٌ \* العَيمُوس الامر وعمر دآرُهُ أو عمة طهر وعمرت المامَّة مالي من الشديد العامس في الشُّدَّة والطعمة المادرة والماقة رحَّانها اى طلعب وعمر المراى الكش مَّطَّهُ واهل لا نسابل حماما او التي يُسَكُّ في محمَّها أرزّ ام قصيد المدرب بدواون عمرَ دلانٌ مثلان اداك رحمه عن وأ والتي في نظمها ولدّ وهي لا بشول فيسن والدبير لمعربة به او <sup>الرا</sup>خ المه او ليسه على به عمل وهو المراد العَهُوس الى تعبيس صاحبها في الاثم ثم الدار او التي في المديث فسمرهُ بعص المومر ماس مسعود \* عامرَهُ انتظام مها مال عارك وفي الكادرة التي يعمدها صاحبها منامرة عاسَّة واعبر الرحل ادى المبرّر واتحرّ والانا عالمًا بأن الامر مخلافة \* السويس من المات العَم و ور وأحدراً على وسار فيه والمان صار في سامها سيمرُ واللل المُطلِم والطابة والشيء الدى لم يطهر للمأس وفلان ہے فلاں عالم وطعن علمه واستصفاء وصدر ولم تمرّف نعدُ ومنه فصله تحرّف اى لم تعرّف نعد. والاحمة وكلُّ ما هـ يُ نُع بهَس فيهِ او يُسمِعُنَى وم ما ل ماء صعارُ من المل وإله ات والدُرش مركة على تسمة ادا اعمرن فيه الأفوّر الله المال من المعامر عدما نصرُ حراب ولها وم يُعرّف اي الدواهي العطام وتعامر العومُ اسار بعد بم الى مها ، رحل أمّا سِرُ للسي الحرب والردد دمها ١٠ أعمس امص ،اعميم ومنه في سوره المطاعمين وادا مروا ميم مرصع اطريق الطائف فيو فيراني رعال دالل ايره تعامرون واعمرهُ طعر علهِ عالم معلت سنا س اله اح الحسيّ الدي كان ربد ان يهدم الست

وإعمر الكله استصعفها مع العامر اسم فاعل ومن تحاول عدَّمة بعيضة وعيضة يعدُّمة عَبْضًا وعَبَصًا (من ا عمر العاه واهوعها \* العَمَر الرحل الصه عب وردال السي صرّب وعلم) احتمرهُ ولم مرهُ شيئًا و باوف المال ﴿ العَمَّارِ فَعَّالِ المما انَّ والانَّى عَمَّارِه والعَمَّارِه التحقُّد والمعمرة لم أشكرها وعمص عالم قولا فاله عالم ايضًا المحاربه الحسمه المتهر للرعصاء والعامة وسعمل ولا بعيص عليّ ( من ماس صرب ) اى لاتكدب. السَّاره لداره سياع الوحد تندوعد الصوك من العدَّمور وسَيوسَد العين تعمَّص عَمَصًا سال عَمَعما \* اعتمصه مرى الموق العَرُوك بقال باقا عَبُورٌ \* الهَمَارَة احنفرهُ واستصفرهُ \* العَبَص مصدر وما سال مر دهب سے العمل وقي العمل وما ورو عَمِيرُهُ اى الرَّمُص م العَمْوص العُمْسَصَاءَ لاحدا المعربين مطعن او مطمع \* المَهْ مَر المطعى والمطمع عال ورحل عَمُوص المحمرة اى كذاب واليمين العموص

انصى معمور الارص الاالعيد حين السيف اي علاقة الحصائمي العَبْروهو السير والتي آ المهارة والأبارة اح عُمُود وإعاد \* العُمْدَانُ فصرٌ ما لهي ساهُ سرح إس الماس العُمَارِ الدَّمْرِ مصدر واللَّه الكتبر ح عِرَازُ الربعة وحوير احمر واسص واصعر واحصر وسي داحلة وغمورُ . والكرم الراسم المعلَق وسطم المعروس السل فصرًا يسمه سفوف من كل سعم اربعون دراعًا \* الحواد ومن المات السابع ومن الماسم عمم والعمم ورحل عمر الحكن واسعة وعمر الرداءك رااءروف عبدرَ التيء عبدرة كالهُ فاكان \* العَمَيْدَر والدطآء سيّ والمراد ،الردآء صاحبة كما قال ماصح عَمْر الردآ ادا سم صاحكًا

عليف لصحكيه رواب المال

اللرحل عمَّرهُ العوم اداعلوهُ شرقًا وعَمَرَ علامًا معروفهِ إلىما عبَّرول بالردآء عن السطآة وعرب النبآء لا بها مًا وفصله اي ما لع في الاحسان اله وعيرت ، لهُ العبَر أَيْرَسُ ، له كما ، مرسَّ ، الردآء والعيمر الحوَّد والعلُّ عَمَرًا عَلِيَّ مها دسم اللم وصدرهُ عليَّ ءَمَرًا وتَمَوَّا علَّ | والعطش ح اتمار والعمر الرعمران وطلآء سمد مر وعمر المَّه معمر عَمَارَة وعُمُورة كار، والرحل كاب الورس والمُورَّة من المتن مدر ما يُعمَل تحد الإنط عَمْرًا ﴿ عَمَّر مَا لَشَيْءَ دَفِعَهُ أَوْ رَمَّاهُ ۖ وَقُرْسَهُ سَفَّاهُ فِي أَوْهَدُ مِنْ كَلَام المؤلَّد ف ح أعار والعَمْر والعِمْر والأَمْر المدح لصبي المآء فلا مروى مه ومنه قول عُهّ ل المرّئ إمن لم بُعرّب الامور واكحاهل الامله ح اعار والدُّمَر ودخُّ صمداواصعر الاوداح ح عِمَارٌ والسّير الرّهيم، والسَّر مصدر ومن لم محرّب الامور ورَحَ اللّم وما دملق بالمد و روى اعره الورود ، وعمّرت المرأه طلت وحدم اللهرة إس دسمه والحويد م عمور وعمر الماس حاعمهم واله بهم ليصفو لوبها وعامرةُ معامرةٌ باطسهُ وقابلهُ ولم ما ل والعُبَيْرِ من لم بحرَّب الأمور \* العَبْرَه المرَّة ومؤَّت الموت . وإعمر في الحَرُّ اي فتر فاحترأت عليه وركم العَّهْر وكبرة اللَّه ومعطمة وعَبْرَه الناس حاصهم االطريق وتعمَّرت المرأة طلت وحهها بالعبرة لنصفق وليمهم وعَمْرَه الشيء شدَّنه ومرد حمة م عَمَرات وعَ مَارُ الوجها . والمعير شرب دول الرئ . والماشيه آكلت أوعُمَرُ وعَمَرات الموت شائِدهُ ومَكَارِههُ واصل العمير والرحل شرب بالعُمَر وانعمر الرحل واعتمر الاسهره الشيء الدست يعمر الاسمآة فيعظيها والمعُمْرَه اعمس في المآه، والمرأه معني بعمرت ، والمآة الشيء الرعمران وطلاً التعد من الورس والعَمرة توب اسود عطَّاهُ \* العامير اسم عاعل ومن الارص الحراب وهن إلمسة العمد والامآة. ولدي من اللع عَيرَه اي رَهِمه \* خلاف العاميراو الارص كاما ما لم تُستحرّح حتى تصلح العَميد اللَّهُ الكُّ مر وحثُ المُهَى أو سات او ماكان الرراعه وإما قبل له عامِرٌ لان المأة ببلغهُ فيعمرهُ وهن من حصرة قالدَّاو الاحصر عَبَرَهُ المنس أو المنس هاعل،عدى معمول كمعولهم مآلا دافق وما لا يبلعه المآه من أفي اصل الست ح اعدرآع \* المُعَامِر ولِلُعمِر المُلمي سفسه موات الارص لا يقال له عامرٌ وما ل عامرٌ اي كثيرٌ ﴿ فِي المدرات المقيم الها اك. ورحل مُعتبر اي سكران. العامِره مؤسَّث العامِر والعل لا يمناح الى السني \* ومحلَّ مُعتبِر يشرب في العَمْرَة اي كميزًا وطعامُ مُعدبِر المُمَار والعمار من الناس عاعتهم وله مهم . يما ل دحات اي قشره ، والمعمور اسم معمول والحيول والمعامر الدكر عمرد – العَمَّارِيد المعاريد متعديم المم وقد

العُمَّهُ لَا لُهُ الْمُعَلِّدُ \* مَعْمَدُ الله عب سهدهُ

المجانِّط في كالامه وقعا لهوم لا عهم سمًّا والماعم السماس الحيب وطاهر النوب ح عمَّارُ وعُمُورٌ مال ح بر والممقم الرئان شمانا والمآه رائدة الانحاق سعرحل عَبْرَهُ اللَّهُ يَحْدُرُهُ عَبْرًا عَلَاهُ وَعَظَّاهُ وَمِنْهُ قَمْلُ ولست اصاد رعی ست حاری

صدور المعر عبَّرهُ الورودُ

وي عُمَار الماس وعَمَار الماس أيّ في رسمتهم وكثرتهم.

العبن عبيًا \* العَمق من الاماكر الدي ركب عليهِ أوصارت دات عام و وسا السدُّ حرُّهُ وما اعبَكُ لِم الدَّى وماتَّ عَنَّ الرَّهِ مِ مَمَّةٌ وصادّ لكسره الدي \* وعلَّ واليَّ اي ما احريك على العُّمُ وسامرٌ عاه الله جَمَّه من الأراضي دات المُمَّني وها ل ارض عَمِقه اطهر العمُّ من عير ان مكوب في العلم عمِّ والعم اى دات مَدّى ومُعل أو قريبة من المياه وليله عَوِمَه ، العامّا واعمّ اعمامًا مطاورًا عمر وعمّ الذي و فالعمّ الا اي لَيْهِ والعَمْقَه دآء احد في الصلب \* المار مَعْمُونُ عَمَّاهُ ومعتلَى واعتمَّ المات طال وكثر \* العامُ ال عَمَل المات يعمُل عَمَالًا ركب المصة المصال الركام والعَمَام السعاب أو الاسص ولل له داك لما وقلال الادم افسله أو حملة في عُمَّة ليمسح صوفة أو يعمُ السماء أي يسبرها وسيف حمير الطائار والعَمَامر دفعة في الرمل لمار فسار حي فينته ستحرة فهم عد الاطاسة بطلق على احد افسام الرسوب قار عامل واكملد معمولُ والمسر عمَّهُ للدرك وعلانًا عطاهُ الرسوب ان وحد في النفل المارورة يُسمَّى رسومًا راسمًا. وعول المحرج بعمَل عَمَالًا دسد من المصاب \* ته مَل أُووم ا يستَّو عامًا وسيماً ا ورسومًا \* الهَ مَامَة السعانة او الشي: توسَّع والعمل الادم مطاوع عَمَلَ \* النَّمِول السَّمَاة ح عمامٌ والعِمَامَة الدلم وهو حريطة لعم العمر المراكب من المصيّ وادم عُبِيل اي معمول \* وعموه مع مها الطعام وما أسدُ به عيما المادة أو حطمها وقلعه الصين م حمائم والنبكمه قلعة الصين \* العمم عمل - العَدْنَع والعَمْلُغ والعِمْلُاح والعُمْلُوح الْكَرْب والحرن ديل لا دلك لانه يعملَى طادمًا السرور ي العيمانيج والهُ بَاكمُ الدي لا ينسب على حاله بكون مرَّةً وإلحالم ح عَمْرُمُ ، وبومٌ عَمٌّ اى دو حرّ او دو عمّ . عاربًا ومرَّةُ شاطرًا ومرَّةٌ سميًّا ومرَّةً مع ملَّا ومرَّةً سياءًا ولمله عَيْمٌ اي عامَه وصف بالمصدر كما نعول مآء عورُ مه ومرَّة حمامًا والاشي عَـلَّخ وعَمَاعُ وعَمَالُونَ وعَمْالُونَ السَّمَم سيلال السَّر حتى نصير الحدية أو العما \* عملس-سفسه ومكارث اي صحمة \* العمالس السَّمَا الكروب والعرب والعاهة ومولم صما اله مَّاء اي صما على عدروق الملال \* العرّ العدة والطالمه والسدُّه يعم العوم في المرب وصيما للعرب ولام أي عمال - العُماُلُول الوادي دو السحر او دو السعر عنا من عير رؤنة الهلال وليله عَيَّ اي داب حرّ العَمَّ المرَّة ولمله حَمَّ اى داب حرّ او دات عمّ . عمَّهُ يَعُمُّهُ عَمَّا احريهُ وإنجار الغمِّ مههُ ومتعربهِ والعامَّة بسمل العَمَّ عدى الراس واللهمَّة الكُرْبه معامَّةً عرَّ احدها الآحر واعبَّب السبَّة اعامًا عبَّرت حمَّ العرُّ ومن النَّوم صعارها الحبُّ \* العَهم النّ

اصابهٔ دَآهُ الْمَبَّعَةُ وَسَرٌ مَعْمُوقُ اي عُرَّ الدرك وسفح فاعل ويومٌ عامٌّ أي دو حرِّ أو دو عمّ \* السُّمَا المعرق والتني اصلهُ. والعب يصّد يعصهُ على يعص . أوان وحد في و. عليما نُسمّى رسونًا متعلَّمًا وإن وحد المَعْمُولِ اسم معمول ورحلٌ معمولُ اي حامل

الحميث المورى وتُوصَّف بهِ الدُّبُّ

عملط - العَمَاعِد الطويل العبق

الفلومل العلمل المعرص المامت والراءة وكلُّ محنهم أو دات عمرٌ واللَّهِي الدَّاهِ به والامر الله لد لا نُعْمه له اطلم ومراكم من شحر اوعام او طامة او راويةر وعله أو الامرالملىس الدى لائهـدَى للعيمرح منه وُّعَجَ \*| توكل مطموحة

العامة والنتيء عطَّاهُ وبومُنا اشتَدَ حرُّهُ. وعُرِّ عليهم والحيرن وكل شيء يسدر شيئًا ومدر النبي وعدره. وإمرُ الهلال على المعهول حال دولة عيم رقيق مسترة عهم عُمَهُ اى مهم ملدس ومله في سورة بونس لا يكن امركم الله أرّ وعُرّ عليهِ الحد على الحهول الصّا السعيم وحيى علمكم عُمّةً قال ابوعهيده محارها طلمةُ وحينُ وهمْ. وعر الشعص يَعَرُ عَمَّهًا من ماب علم كان اعر \* عامَّة وهو في عُبَّة اى حدرة وسمة ولس ح عُمَمُ \* العُمُوم

وَلَمْعُرُوص اسم مععول . ورحلُ معهوصٌ علمهِ اى الله كس ملوح العوَّاد لقد ملا مطعون في ديمه

وعمصت الماقة رُدّت عن الحوص محملت على الدائد الارص وهو اشد عورًا من العامص ح معامص أيد واعبص حدّ السف رقَّة واعبصت المان ولامًا إي عَمْطَي اردرته واعمص فلان فلانًا حاصرهُ وسيه معد ماسعة المحملة وخلاف الواصح من الكلام والمحامل الدايل المول معممة بتعديم الممين ح عَماعير

من معادل العمر ودُكيرت في س ع ر من باب شارعه ؟ العيماص والعَمَاص اليوم بعال ما آكتما السين المهالة والعُمرَيْصَلَة الصّا موضع ارتع ويحالد عنى مادا وتَعَاضًا اى ماعتُ \* العَرْض مصدر س الوليد ، ي حديمة واسم أم أنس آس ما اك ١٠ ما الدارس من الارص ح سُمُوط واعاض ورمل دو الأعْبَص الذي احدوع بَصْ والاسى عمصه ح عُبْصُ مَنْ من اي حال دال قال كمس بن اؤي لادو

ون في دسو عَمَصَ في الارص يعمُص وسيص عَمْصًا دهب وما آكيمات عبى عُمْصًا ما اصم اي ما عت \* الدُمَّ هـ، وسار والسيف في اللهم عاب. وعمَص الكلام وعيرهُ المنة لصنيان المولَّدين \* العَمْرِيْصَةَ العنب عال ما في يعمُص عُمُوصًا خيبي مأحدة وعمَص عن فلان في الامر عَموْصَةُ اى عستُ \* ما آكتمات عسى إعماصًا البيع يعمِص عَمْضًا ساهل وعمِص الكان يعمُّص أوتَعْمَاصًا ويَعْمِصا اي ما سَدُ وإناني دلُّك على عَبْض نَعْبُص عُبُوصةً وعَمَاصةً كان عامِصًا اعتاص اى عقوًا بلا بكَافِ ومنتقَّه والْعَمْدات وعمص الكلام دي مأحدة مد عمص عيدة اطبق حديها الدروب بركمها الرحل وهو يعرفها ومدة حدث معاد والكه م امهمة وقلان على هذا الامر مصى وهو يعلم ما قيهِ. [أمّاكم ومُعهدات الدُّوس والمَعْمُ ص المطمئر مُ

مُعيصةً عييها فوردت وعبَّص عن فلان نساهل عمَط الماس يسوطهم وعمِطهم يسمَطهم عبْطًا عليه في سع او سرآه ومنه نعول عيص لي في ما مهنى (من ماب صرب وعليم) استحفره وأردرى مهم والعاصه كانك تريد الرياده منه لردآء يو وانحطُّ من ثمهِ واعمِصَ لم يشكرها ، والمعمه يطرها وحمرها ، وإلماء حرعه يشدُّه إ عبيهِ اطبق احمام العمص عنه في المنع ساهل. والدبية ذبحها \* اعمط عليه الشيء دام ولارم كاحداً. ومه نةول أعيص في في ما نصبى كما نبول عيَّص ومه ويعمُّط عامهِ الدراب عطَّاهُ واعتمطهُ حاصرهُ وسعه يج سوره المقرة لا سَّموا اكمنت منه تنفقور ولسم العد ما شُيِّق اولًا وقلانًا بالكلام علاهُ فمهرهُ وأعلمط مَحديهِ الأ ان تُعرِصوا صهِ. اي لا نعق في قرص ربَّك الشيء حرج مما رُوِّيَ له عمر ولا أَثَرُ \* المَمط خديثًا قالك أو اردت شراءم لم ماحده حتى تحطُّ من مصدر والطبيُّ من الارص كا العَمْص \* سماءً عَمَعَلَى

عمعمت الثمال عمعمة صامت عبد الدُعْر. ذاك. واعمص عن الشيء تحاورهُ واعصى عمة واعمص والانطال صانوا عبد الفتال وعمعر ألكلام لم سنَّهُ على كنا تحبَّلهُ ورصي يه والعمص طرفهُ العصَّ وما والعامَّة نمول معمعَ سمديم اليمين \* تصمعرَ الرحل لم اعتبصت عياي اي ما مامم \* العامص اسم ماعل يبيُّن كلامة \* العَبْعَبَة اصوات النورَّة عمد الدعر والمطمينُ من الارص ح عوامص والرحل الفاتر عن ولانطال عبد الفيال واتكلام الدي لا سُيِّنُ والعامَّة

والتحسُّ الغير المعروف والعاصُّ من المحلاحل في الساق عَمَقت الارض تعمُن وعمِقت تعمَق وعمِقت ومن الكعوب والسبق السميعن \* العامصة مؤَّمْث أنعمُق عَمَقًا ركب عليها الدى فهي عَمِهُه والعامَّة نعول العامص ج عامضات وعوامص، ودارٌ عامضةٌ اي عير عمق الشيء فهو عميق اي عيق فهو عَمِيق باما ل نة تدلُّلت ونشيكًات \* الرَّاح |مرَّه به الدَّبْط والعَدَط الكرب والهُمُّ اللارم \* الدَّبْط ع الدلال والسين الما لا العُثْق والعُنْمُ المسر بعطع من الحل و، ترك حي سعم سيف عدودو \* عَنْعُ والْحُس الدل والسَّرَّةِ السَّحِ رحل مُعَايطاتِ مسل شُرود دال الراحر لعين المبهالة \* العَنُوح الكبير حاف ولقطي عركه مُعَالِيط

اموح الا اله مُماطط ع على بهِ عَنظَاهُ لدُّه بهِ واسمعة المكروه كم معلى مالعين الم مله \* رحلٌ عِنْ إِلَى الى ماهشُ رديٌّ عبر - المُكافِر المُدعَل والصحانُ الكبير السعر عد بان في اصل اللساب أو العدّ رَسَا ، وب النّم الحي أو موت سيء من محسم أو شعبة العدّين في المكن أن ح المحسول الحيّ أوبانه أ

- مع العارى لللم عُدْمًا وعُمَّا وعُلَمًا وعَسَمًا وعَسَمًا وعُمَّامًا لعلام منى العبدرة وهي مسه فيها إصاب وعا وسم السيَّ عُمَّا قار بو بلا مشعَّر وباله الا الم عَلَمْ عُدُرٌ وعُدُرٌ اي سيس مدل مهو عامُ \* عَنْمَةَكُلَا مَالَةُ اللهُ ويعَنَّمُ واعد، و أيْرم اللِّخ ماعُدُورُ، وهو لف محدّ عدَّهُ عدم فانهر سنة مع علماك ال معمل كذا اي اكتر من السروال في ماس اس قصاراك اهي مالع حهدك والدي سعبهم النهم والدّم، مصدران وبالصم اسمونا جمصدر وقوطم الدم بالنفرم اى مُهارَلْ مِهِ فَكَمَا أَنَّ المَا لَكُ مُهُ نَصُّ مَا لَدُنْمُ وَلَا مِنْدَ الرَّكَهُ ومه احد فكداك معمل الدرم ولا قمل معة احد وها تهي عُ دي رهِ ما المس المهله المس قولم العُرْم مُمور ما المُمْ والديمَ مصدر والدَّكِّ من وبن الميِّه ما ل ما مي من اللهِ إلا بعر والعمان لا واحد لها من المعام الواحدة الله لا عُسُوس اى سيُّ او الصواب والعامه نعول الواحة مَّمَ والعَمَ اسم مؤمث العس سع على الدكور والامات وعليها حميمها ح اعمام وعوم واعام ونمول العرب راح على فلان عَبَهَان اي تعادمان من الدَّمَ قل دوليع معرد عرى وراع وعم مُعمَّهُ لم عَبْطًا اشرف على الهاكه ومُعَسَّمة أي كديره \* العَمَّام صاحب الديم وراعما \* يُّ عليهِ هِو مَعْنُوطُ وَكَانِ ابنِ الدِّيمِ الوَّهُ \* العَدِّمَةِ الرُّبُّ بِ عَالِمُ وَمَالُ ابو عُسَد ف المرجل على الموت من الكرم، العَميمة ما بيل من أهل السرك عموةً واكرت فاتمه وحكمها ال تحسَّس وسائرها بهد المه ب للماءين حاصةً

الدارداراسلام وحكمهٔ ال مكون لكافه المسلمين ولا

ل عال الارص ح عامل لا ار مروس ر س والحدُّنة لم به صامة حوالي

را مُدُرُ فَارِمَهُ أثن ومحرح السريث

مَص عَمُا صاق مدرهُ اع ص ف ر

والهيُّ ما مل مهم بعد ان يصع الحرب اورارها وتصار

يا من رهطما

مطوك عبط حرادة العبار المحمة والمسهَّه ومنه يمالَ دهل أتحسَّس. والمَعْل ما سعلهُ العاري احيه نعطاهُ رائدًا على ثمة اي ليسيَّ عامك مرَّةً دمد إسهرهِ وقال بي الكايَّات وكل شيء مطعور ره ِ ما لهُ اُسمَّى ﴿

يسمَّى حتى يعلط والعميس وكراع العميم وادر من البلسا عُمْ هلالها وأُعِي المعراسة، وحلى مثل عُمُ \* س المحسرم

ولا <sup>سك</sup>مي ان ورَّق الدهر سِيا

اعمَّ العما والوحه اس ماسرعا

قبل وتُكرّه العَهُّآءُ من مواصى الحمل وهي المهرطه في وهلال معموم حال دولة عيم رقيق فسترة ، والمعمومة ارادية عن افعالها وإطهار المارها فيدحل في العشي ومسرورة معمومة دُكرِت في ال الرآء

ادحل فيها وعُيِّ \* العمن في الارص دحل فيها أَطالَق الاعمالة على الصرع الحقيف وبعيَّم \* العُمْنَة الاسميلاح والهُمْرَه تطلَّى مها المرأه وحهما وعد الملاحين الحُمَّل \* المَمِيْن العَبِيْل

عمهم - العُمَاهِ الصم السمان

واكتشب \* العَمَا سفف النت او ما قوقة من البراب وعبره مشاه عَمَوان ج اعمه واعمآة وعَمَا لعه في أما يمال عَما والله كما مقال أما والله

عَمِى الهيث يسبِيهِ عَمْ ا ( مَآتِيُّ ) عَمَّاهُ مَا الطيس ما لبما ه للمعمول عِنَّى مقصور دام عنهما فلم يُرَّ فيها شمس معردهُ عايثٌ ولا هلال. قال ومعنى تولو دار أُعيى علمكم دار أعيي تعبيةً عمى عاهُ . وأعيى على المريص اعباً على الهيمول إيا حاهل او احمى او بمل او سعيه او لئمُ ئي علمهِ وبومُعْثَى عليهِ. وأُعْنِي يومَّا دام عيمهُ وأُعْمِيتُ

الحرمين على مرحلتين من مكنه \* الأعمّ دو العَمَم الداريّاء من حمره الربوع \* العيميّاء ، وم المسداق مال رحلُ أعَمُ الوحه والعما، وإمرأه عَمالَة وال هدالة ما قوفة من الداب وعدومه العَنْ وصدر وسولوب في السماء عَيْ ادا عُرَّ علم الهلال ولس من عُرَّ والتَّمَى ما عُمِلًى به المرس المعرق والعمام مساهُ عَمَان ح اعسد واعماء ورحل سَى اي مُدّى عليهِ المواحد والمحميم او ها عَمَانِ وهم اعمآء ويعولون في السماء عَن اداعر كارة السعر ح عُرِ وسات اعم اى لا درحة ديه . علم م الهلال عما الله الما منه في التي لا رُى ديها الهلال لعول وللله عَمَّاءُ اي طامس هلالها. ويوم مِعَمِّ اي دو حرٍّ سه ويين السماء صابة بمال حميا للمُمَّة كما يعال او دو عمر وعيم وعير مُدير اي كبير المآء وارص صما اللهُيّ \* الإعمالة عدد النتهاء آوه العرص الدماع مُسِمَّة اي كثيرة المات وللَعْمُوم اسم معمول والمركوم. أو العلم بسمها منعطِّل العوى المدركة والمركع حركا في مول الحرريين من معاممه المحراليَّة ملعرًا في المرمَّله إواما عمد الاطمَّام عارب كان دلك المعطل لصعف انعلب وإسماع الروح اليه سبب تعميه في داحله دلا عَمَى الحلد أو النسر بعيمُهُ عَمْنًا عبلهُ وقلامًا أثند مبادًا فهو المسمى العسي وإن كاب لامبلَّاء اعلون التي علمه ثانة لتعرق وغير في الارص على المجهول اادماع من نام عامط فهو مخصوص ماسم الاعماء وقد

عب - الدَّث السيمة الكتارة والنُّس نصم فنتح داراتُ اوساطَ اسداق العلمان الملاح وإحدها عُدهُ عمر - العيشار بوت دو كمين مصوح من قلم عا الست يعمُوهُ عَمْوًا (واويٌّ) عطَّاهُ ما اطيس إلسهُ الرحال والسلَّهُ ويُعرَف ما المسار الصاح عما ير عدل - العُسُول طاعرٌ

عمل -رحلٌ عَدْلُ اي حاملٌ ، وامرُ عمل

عيب الرحل لعسَث عَمَّا سرب ثم معَّس وعيب والمحتب وعُبِيَّ على المربص عَمْيًا على المعمول عُشِيَّ علىه إلى العمال عليه وبه مَّك الله عليه وبه مَّك ثم اقاق هو مُعينُ عليه دال السرقسطي سَمي الموم والليل اليه ارمه \* النَّمَات الحسبو الدَّاب في المادمة وكأن

عبتر راسه عدرة صما وكثر شعره \* تماز ما لله يومكم او البائكم ولم ترول الهلال واتَّمُوا شعمال \*عمَّى السَّ شرية بلا شهوه \* باعَنْتُرُ وعُنْتُرُ شمَّ اب عيمت اكعاربة تعمَّع عَنْمًا دلَّت وسَكلت فهي معماج

اصعر الا لهر مطالب فاما حرَّك اليُّهُ مالكسر للصرورة \* اللَّهُ آهِ مصدر اللَّهُمُّ والحَلَّهُ في الهمال والاكدمآء والسمع قال سمهم عيني الدسيا وهو الكمامه مفصور وعبآة الاحره وهو السلامة ممدود ولمسعدهُ [

عول العُسِه ح اعاليَّ وإعال والمَعْنَى المارل الدي عي مكسورة يعو ما لرمد لِعمرو، والمعاوت المياهُ

عيم العدّة على مَعَانِ عيل عدة ولسنة \* اعتب مهل المعلف عيف عنه يعرّب عن المحلف الرحل سارقي العموس م العَهَب مصدر وإصاب صيدًا

ي محلمة به ومحدره واعبى عنهُ مَعْنَى دان ومُعْ أَهُ

عماهب العميمان العلقة والمطن المهمية مؤت

عهى - العَهق الطويل من الايل

عالهُ يَحُونُهُ عَوْنًا اعالهُ وَلَصَوْهُ يَمَا لَ مِنْ مَاتِي عَدَ آلااي ما نع ي ، ه وما ويه عداة داك اسك اقاسة عوتك من تعوث الرحل لعور " دال واعواه والاصطلاع . و والعِدَآء من الصوت ما طُرَ ب . والاسم العَوْت والعُوَات با لَصمُ والعَوَات با الله شادٌّ ودياً لهُ السَّمُ لانهُ صوتٌ وقال في الكرَّات اللهُ آلَا دال الفرَّاة لم نأت با سخ سيءٌ من الاصوات عيرهُ ما لحم والمد المعنّى ولا يحقى داك لا مكون الانحان وإءا ماتي ما لحمّ كالمكآن أو مالكسر مثل الصياح ولعانه مر الشعر وإنصام المصفيق الى الاتحال وصاسبه أعاتية ومَعُونَه أعارهُ ونصرهُ فهو مُدِّت والاسم العوَّث المصعيق لها فهو من انواع اللعب \* التيني اليسار صدُّ ايصا وإله السال الواو الله لوقوع اساكمه معد كسرة العَسَار وما لهُ عَهُ عَيَى أَيْ أَلْ وَالْعَنَى الْمُئِمَّةُ عَالَ مَكَانُ وَإِعَامِمُ اللهُ مُرحمَهِ كَشف شدَّ بهم وإعاسا المطر من كنا عَنيمن فلان اي مَءيَّه م في دمي محلفة به ومحدره لا دلك وإعاتبا الله المطر وإستعابة وإسمانه واسعابة العُمْيَالُ مصدر وما لهُ عَهُ عُمَّالٌ أي لدُّ \* العُمَّةُ السمار واستنصر \* العَوْت عدد اهل الساوك هو والعِيْنَة اسم معنى العِنَى وما لهُ عنهُ عُدَةٌ اي لدُّ \* المعلم حدما للهُ والدُّوولا يُسمَّى في عير دلك الوقت العَنَّى صدُّ الهمار ودو الرَّفْر ح اعبياً لا وهو عَنْ عمهُ عَوْنًا \* العَوشْ شدَّهُ العَدْو وما اعتت به المصارّ من اى مسمى \* الأعُدَّاء إملاكات العرائس والأعْينة طعام أو شَدة \* الاسعانه مصدر وعبد النماة من والأعِيْمة ما اصم والكسر وتشديد الدَّة وتحسم الموغ من الواع الددَّة وهي ال يُطلَب من المادي الاعامه لعمره السِّمَاءُ وما سرنَّم وسُعنَّى بهِ من السعر وبحوهِ ، والعامَّه | فَحَرَّ المسمات بلام ممبوحه ونُحَر المسماث له بلام

هِ اهالهُ اي اهاموا ثم طعمول او عامُ ، قال اكتورى من ماحَ العص يعُوح عَوجًا سَّى وتعطَّف قال العامرية من العامرية من العامرية من العامرية عن العامرية العام

عَمَانِ وِمَا لَهُ عَدُمَهُ في اي رُدُّ ومكان كنا مَعْني من دلان عدية دامت العمام كام ا

سله بهد تصطفی ولدوخ

ومَعْنَاتُهُ ومُعْنَانَهُ اي ماب عمهُ واحراءُ عملًا والمُعنى اي تمعرَص ارؤس الحس المحدها لعسو \* العوم صاحب العيداء والدي عله العداد والمرأه معنة والعامَّ الدهس به وْحَا عمى عاحَ و الدّوح مصدر وورس عَوْح الللال اي واسع حلد الصدر ولا تكون كدالك الأوهو

عارَ الرحل يهُورِ عَوْرًا وعُوْوْرًا الَّى العَوْرِ دبي عَهَمًا اي عملةً ملا بعمُّد \* عِهمَّى الشماب وعِهِيَّما قُنُ عاثِرٌ وممهُ قول اكحريريّ من معاممهِ الر مديَّة فعار في ولهُ اعهْ فِي العِهِنَّى ، العبن المهلة \* العَمْبُبُ الطلمة | الصلك واسحد اي حمص راسة في الصحك مرَّه ورفعه التمديد السواد من الحيل واللهل والرحل العافل احرى، وعارفي الشيء عَوْرًا وعُوْوْرًا وعَارًا دحل بيو والتقيل الوّحِير اوالمايد والكسآة الكتيرالصوف ح وفي الامردقّى النظرُويه والمآلَّة عَوْرًا دهب في الارص

عُمَا بالصم ومَعْسَمًا وعميمةً ، والعُنيْمَة مصعر العَمَم ﴿ مروحها عن عيرهِ عُمْيَارًا استعس ، فال دس سائحطم المُعْمَ العسمة م معَامِ . والمُعْمَ المارد اي الطسَّب . عال

الخدارة بهوله

عمد الموعرادا اعلط صونة التهي وفي الصاح والون العص ما ل المعدة س حسآء العميين اللهُ المعروف عُدَّه والعُدَّة عد اهل العويد من صفات كالاما عيٌّ عن احدِهِ حمالَة الحروف \* العَبَّامَ مؤتث الاعنّ ومن الفُرى الحبّة الاهل والسوان ومن الرياض الكثيرة العشب او تمرُّ واعنبي الرحل اعليَّة واستعى اسمعيَّة صدُّ ادسر

> عنِي المرجل يعنى عِنَّى ( مَآنَيٌّ ) مرقيج ، والمرأه فال حمل صارت عامية ، ودلان الكمان عبَّى ومَعْتَى اقام ، به عهى الحسُّ الابامَى اد متملَّهُ أَيْمٌ عال وعَيى فلان عاش وسه في سورة الاعراف كأن لم إيعموا فيها اي كان لم يعيشول وعي به أبي وعَيّ له ما لموده وإما قول اس الرّوبّات أَفِيَّ وَعَيَّت دَارُنا عِهَامَةَ أَي كَاسِفْ دَارِنا عِهَامَةً ، وَلِلرَّاهِ إِ

احد تعبرة عُسَامًا صفور ام شائما سامًا تعتم مارد وعمية ماردة راحم ذلك في ب ر د من ماب وعيي علانُ عيى وعَمَاة صدُّ عفر . اى كدر ما لهُ وكان دا وورٍ وعيي الِه عن عيرهِ آكسهي \* عنَّى الحام نعميةً عنَّ الرحل يَحَنُّ عَمَّا مِن مات علم مكلِّم من قِبَل صوَّت والله تعالى فلاَّنا حعلهُ عبيًا وفلان الديمر حسومهِ . والوادسيه كذر سحرهُ . والعلُّ ادرك \* عَنَّهُ | والنبيعر ترمُّ بهِ با لعلَّا وصوَّت والشاعرُ المرأة بعرَّل العدمًا حقلة اعن الوادي والشير اعمامًا معي عن مها، ورويد مدحة أو هجاه والله الله العالم اعداً والرحل اسمعك صوبة الرحم بالعياة والدباب صوَّت حعلة عنا واكداه وعنة احراً، وإعنى عنه عَمام والان ولاسم العُمَّارِي وَالسَّمَاءُ امْمَالُا وَاعْنَالله عَصْمَةُ حَمَّلَةُ وَمَعْمَانَهُ وَنُصْمَانِ اي مات عنه وإحراهُ يُحراهُ مُ امراً \* العُمَان صوت الدماب \* العُمَّة صوت بحرح وكدلك اعبى فلان فلاً اقام به في حرب او حدال من المحيشوم. وإسمعها بريد من الاعور في أصوب ويقال ما يُعيى عبك هذا . اي ما يجدي عبك وما يتعمك. واعلى عنه كنا اي محمَّاهُ عنهُ ويهُدهُ وصرفهُ . وما اعلى ا ادا علا صوَّانهُ اربًا ، رمعها والحمدل الاعبَّا فلان سمًّا اي لم سعع في مهم ولم مكتب مؤثوبة وتعنَّى وفال في المعرب العُمَّة صوت من االهاة والانف مل الرحل تعبُّياً صار عبيًّا . وبعثَّى بالشعر وبالمرأه وسريد اس منك وعنك لانه لاحظً لها في اللسان وانحمَّة اسدًّا بمعنى عنى. وفي انحدست ما ادر الله الشيء كاديهِ استَ مها ، قال قال الوريد الاعن الدي يحري كلامة في يتعني بالمرآن قبل ان معماهُ تحرس القرآء، ونرقيهما لهاته والاحن السادُ الحماسم والمُنَّه ما يعترب العلام وبعاني رالدُ تعامًّا صار عميًّا والعوم استعمى بعصهم عن

ويحر إدامة الترزّ تعاما

الريح ويها عار صافعة الصوت اكثافة عشمها \* الأعَنُّ واستعنى الله بعالى سألة ال يعدية واسمعي عمة 4 دوالعُنَّة عَالَ رحل اعْنُ وإمرَّاء عَدَّاءً وطنيّ اعنَّاي أكسى \* العاني اسم فاعل ودو الموفركا لعَنيّ \* العاسِّه محرح صوبة من حياشمهِ. وقول المحوهريّ طير اعنُّ مؤَّث العاني والمرَّاء التي تُطلَب ولا نَطلُبُ او العسَّه اهلهُ الصحيف الدياح لطبي اعنَّ والأعنُّ رحل من الحسم اوحالها عن الريبه أو التي عنت سنت أنو با ولم يقع عليها سِرَآتاو الشابَّة العميمة دات روح إولا عمو - العُمْنَة العِين ، نقول لي عنه عُننَ اي عنى أو المدروحة التي عست مروحها ج عابيات وعَوَّال .

وإحست لما أن عميت العوابيا

لا بارك الله في العوابي هل

المار وللمار وأمَّاره وللعارة الكهف دعل عال هذا رمل تعوط صو الاهدام وعُطُّ عُطُّ

Leale arml

ارات تـ الأعْوَر المارُّ ماهابِ

ى سادىپ سالگەۋە يَوْس معر صلب الحشب تعمل منه من الحال

\* الدَّوْسَةُ الْحَلَمَةُ وَاللَّمَطُ وَالْحَصَامِ \* عَوَعَ – النَّوْطَالَةُ الروصَةُ عَمْ الدَّاعِةُ وَإِلَّهُ وه نُدَه - مَل اسامًا وليس سي من عوع – الناع الْحَتَق اي الْمُؤدَّنُ عَمْ الدَّاعِةُ وَإِحْدَهُ

ما هي حوار \* الدياح، مصدر ودول معرلة عوراً،

س من الكلام وعارو تمر مد الموس عوك - امرأة عائكه اي حرماله من السآء الرائصة

، نعُوطها عَوْدًا حمرها وعاط فيه إي العد وكست أعاول حاحة اي الدر البها وتعوّلت

الره ورئيها سمَّوامكانس الطلماء معارا [الرّ ال مكون مع العامه ادا حآمت الياس له عوّط العامام بعويطا لسن اوعطَّه والحافر المأرابعد قمرها وسرَّط الرحل معوِّطًا الدي عال موَّط ومالَ كوابس قالمًا عما الممارُ وباوطا في اللَّه بماوطًا بعامها وإباط العود العاطًا ومُاور اي معامل كرير العارات ح متى \* المائط اسم قاعل والطمينُ الواسم من الارص عررت من معاه به الده معيَّة ولا سلَّط أركبا فه عن العدره وكان الرحل مهم أدا اراد اس والمانط والمديرة ورقة من السمائية القصى المحاتي العائط اي المطبئ الواسع من الارس س سعد التعلق فالرا الله حسم على نعصى حاحمة فعمل لكل من قصى حاحمة قد الى ور على راسه ماح من مور فاءة مع العائط مكبي مه عن العدره ، وقبل العائط هو من ال علو الحلق تكلم الاسم الاعظم الدوق سيد الله الدسول ويو \* المتوقط مصدر ، عَوْرا قصدهُ \* العار حوهر هواتي والمرده والدُّوط أبعاً والداط المعلم أنَّ الواسع من وسَّال يُعرَف رست العار افريحيَّة الارص م عُوْط وإعواط وع على وعَاط وعاطُ س عاط اي ماطل س اطل ﴿ العَوْطَا المرَّة والوهدة في مْ عَوَاسٌ اله ديه هر ءَنْ وسليم ، الارص والدُوْطَة مدسه دمس اوكورة ما او هي موسع مالة امكمير المآء والسحر يُعرَف بعوطة دمسي ويقدّ

الهاع والكيسر المختلط من الماس مر العَوْعَالَمُ المُواد

عُوص تَوْصًا وبَعَاصا وعَامًا رعَاصا بعد ما ست حماحهُ او ادا السلح من الالوان وصار وعلى الشيء هم عليه وعلم وعاص الى المعمره وسيء سمه المعوس ولا سعن ولا مؤدى اها ستى استعرى ما يعد مها \* العائص لصعف ويوسّى العربماة من الماس اي الكثير الحالط أُ وَعُقَاصِ \*العَانِصِ مؤمَّد العَانِصِ مَهُم والعَامَّةِ استعمل العوماء التَمَة واللَّعَط ، ودكر . المائص، والمعوَّصة اي التي لا تكون المرورا الديُّ والمعوهريُّ العاعه والموعلَّة في ع وي. وحها أما حائيس \* العَقَاص دمَّال مال امو عمده في صرفه ( اي العوعاء ) ودكَّرةُ حملة ص في الحرعلي اللوُّالوُ وعموم وطائر عمرلة صمام والهمره مندلة من واو ومن لم نصرفة حملة ا

أماص مصدر وموضع الدوص واعلى عالله يعنوله عَوْلًا اهلكا و فاحدهُ من حث لم

مدر \* عاوّل معاولة مادر في السير فاصلة من المول

رسمل هيها وعمة عَوْرًا وعُوْوُرًا دحلت في الراس اله لم او السيص همه او كلُّ معامات من الارص ان عَارًا وعُوُورًا عرب عال ابو دُوِّس هل الدهر الألملة وعارما

والاً طاوع السبس ثم عبارها

اعماً بهِ وعَار الرحل عَوْرًا أم في نصف المهار \* عوّر والمرح أو المر والمَرْح . قال الساعر الرحل تعويرًا اتى العور والمآة ذهب في الارص وسمل الم ترّ ان الدهر بوم والله ه ما . والشمس عرب وقلال دحل في نصف المار للعائِل ومرل في نصف المهار ومامر في نصف المهار والعاران ايصًا العطمان فيهما العيمان وإلم كأن الاعلى كيل وإحرجهم من حمامهم الهجومة عليهم وأوقع مهم ومحن صحا آل نعران عارة اعار الفرس استد عدن سي العاره وعيرها . وعار

واشسمت وعارت دام لعة صه وعارت الشهس الخيُّر بأوى الدِّالرحشيُّ ودمل العار ما نُمَّت في الحمل سه الماره دادا اسع دیل کردے ح اعوار وعیْران اللهارالصَّاما حلف العراسة من أعلى النم أو الاحدود ان الليس او داعل ام واحمد م الكبير من الناس وعارهم الله بعالى محير عيارًا اصامهم محصب ومطر ومعهم أوورق الكرم وسير عطام أد دعن كسر المامع والعمار محد وررق واصل الميّار عِمَار فُالِم الماو لَهُ . وعار أومكنال لاهل تسَّف ماته ومد وانعش والعمرة دال المهارعَوْرًا اشدَّ حرَّهُ ، وعار لهم الله وعارهم عيارًا اعامهم المو دُوَّسِ سما عليال الدر تصحب الصرائِر صرائِر محمر وررق ومواول اللهم عُرْنَا وعِرْنَا بعيث اى صرفية ماحس عارها اي عديها والعاران العلن

ول النبي يسعى لعارية دائما

وسار في نصه المهار، وعوَّر الحيش هرمهم وطردهم والاسمل \* العَوْر مصدر ومآلا ومواصع والمحر من كل وعاوَرَ المدوَّ معاورةً اعار عامهم وإعار الرحل اعارةً سيء ومنه قال دلان بعد العور اي -عود و مال انى العمور. وانكر الاصمعيُّ الرباعيِّ وحصَّهُ ،التلالةِ ، عارف ،الامور والعَوْر ما اعدر من الارض و ما اله يعار فلان عجل في المسي. وممه قولم اعربا عارة المعلم اللحد والآه المائر مال مآلاعو "تكا عال درهم صرب ُدا اسرع ودفع في عدوه وريدُدهم هي الارض الومآء سكتُ والكهف والدُوْر مكمال لاهل حواررم بالحملَ تُسَدُّ ملةً . وإهلة تروَّح عليها . حكاهُ ابو عمد عن ابنا عسر سُحًا والعِوَر الدِءَ \* المَوْرَى الدمر من كل الاصمعيّ وإعار على العوم عارةً وإعارةً ومَعَارًا دفع علمهم شيء العارة السُرَّة وا و المعيرة المسرعة وال الساعر

عيم من مرِّ والرماح الوادسا

الل سي فلان والى مى فلان حامم لينصروه العول سقيماه حيلًا مُديرة ويصب عم س مر على الله قوهم أُشرِق سركما نُعِيراي نُسرِعُ الى المحر ويعرّر ادل من عاره والعارة الصّا مصدر واسم من الاعاره الرحل تعوُّرًا الى العور . وتعاور المومر تعاورًا أعار على العدوَّج عارات وحمل تديد المارة اي المل مصهم على نعص . وإعنار اعنيارًا اسمع وإسمار على وشرَّ العاره فرَّق الحيل وصمَّها من كل حها. \* الدَّوْرَه المومر استعارةً بعنى اعار والشم في العسم استطار المرّة والشيس والمائيلة . وعُوْرَة قربة عبد باب مراه يسمب والرجل اراد هبوط ارض عورٍ . والفرحة والمسبة الميها عُوْرَحيٌّ على عير قياس\* النُّوَسُّر مآة لمبي ورَّمِت، واستعور الله ممالى استعوارًا سألهُ الديرة اي كلسي ومنه قول الربَّاء لما نمكَّ قصر بالاحال الميرة \* المعائر اسم ماعل. ومآلا عائيراي دامت في الارض الطريق المسمح فاخد على العُوَّرْ عسى العُوَّر الوُّسَا ماعل فيها ﴿ العائرة مؤيَّث العائر والقائلة ونصف أو هو نصعير عار لأن اماسًا كانوا في عار عامهار علمهم لمهار \* العيوَار العارة \* الغار النَّمُهم اوكالمبت في أو أناهم ميهِ عدقٌ معتاوهم فصار مثلًا لكل ما نُجَاف ان

مصر ودلان عن الدو سادر وعاب الني في الشيء أءكة وعكوبة وعَيَا لم وعَلَمًا وسِيَّة اجاري فيهِ وإستتر وعيَّة عَانُ دُمِن ہے دمرہ ، وعا à معامة حالات العمول عمري عامل للما لعه \* الدَّال دعَّال المالعه ومُعِه له ودُمُوْس على الاصل ويعبَّ عدُّ بدُّمًا عام وعبَّال السر )اى عروته عمة وحاء ف صرورة الشعر ديى معدًا معمد اوتدامت الموم يعامًا عامل مال مو فلان يسهدون الله الملاد يع ما عَمَّا ارل مها الدست اي الماة حلام، الحاصر كمو وفره مي ١٠ ١١م اب مصدر الطرسدكم الب عيمًا ما سدًا وعام المورّ املَّه، ما مديك مه وس الحك والراد ، قرر وودما على أرد وقد الما الما على الما على الما على الما الدي يكوب المروسة والعيب ما عام عن الحول وإن كان مصلاً ولدن م دول المار في العلوب \* العَسَا مصدر ووه الله = تاي ديله من الارص والعدُّ الم على الذما المه رفي ال دكر احالته المرحة بالكار و يعد اء به وار لم كن دو إها رماس من ال درد بيَّة اي قامت عامة ما لم معلة وإن واسرمه دالك

القدح ليس معيمه في مدَّهُ متطآم ومعرف ومأذر

والطايير فسفا ومساستروس

طاب الاعارة في ارالة سكر وعات ولان للنّا عُنْةً عارة ودكره ما وي من السوء المامر ف دآكر وصف او لَعَب لا تُعرَف الدكور الا ولاسم الويَّه أو دكرهُ ما يكره من المموس وهو حنٌّ أن والحُدِّر الماضي من العالمة الوهدة والحماح من الماس مان كان اطلًا مهو العيمه في مهم، او المرِّمّة هي ان إوالرمج الطويل او المصطرب في الريح والأحَمَّ، من مكلم حلف السال مسمور ما سرُّهُ لو سمعه وهو صدق العَصَب بعال لمث عاة وهي في نفد ر وَرَاته مع عات الله على كله من من من الله عمَّة للما الله أو واراهُ أو ما الله وعالهُ الله موضع ما تحار ﴿ المَنُوبِ المائِس، حاط نه وإعات المرأه اعامة عام روحها فهي مُنيب إوعيّام السمر ( وفي بهص السم عمّان وعِمّال

عيت-الأثار روع من السبات

احيامًا ويتعامون احيامًا وإعنانه اعنامًا عامة ودكرة المطر، وعات المحب الارص اصليما ويرل بها وبعال ما مكره من العموب وهو حقٌّ لا العائب اسم داعل ع عيات الارض نصمة الحيول ابى مَعَيْمًا ودفُّومه على عَبُ وعُرِّب وغيَّات وعائمون وعائدك، ما عات الاحل، قال الوعمرة من العلايه سه يه دا الرمه مول عمك وهو اسم كالكاهل والدائيب من الصاءر عد إدا ل الله أنَّ ي قادن ما التحديدا تلب لها كعتكان والمامر و الما السر عروده المَاكَة مو إكل سي أن تب الما وراياً عَبِيَّ ، الهَامِ ، أوب المرَّاب عار اي مطرور بالارص عاد النب ردا ريكارا الارد عالم الروالليك مع بدر والساتُ وطل ما عاديا المارة العاران موت الوهو من ١١١ ب العم الأبيساح عرباً مواياً الارص والسرُّ والسم عات و أوت وقال في إلى الساد عا يرسُ دو - \_ أي رداد حرما المعر عات الدّيث كل مل مرة الحق م ك الأمه وفي أو د مرى والرُّد دار عرَّب أي دات واده ورَّ ر

ونس سالمال الرورة

وحررور اعاراكا

عبرة عبرة اوعدة و بدَّدة \* الرُّ بْرَة ، عدر ورو شتم ول ماح العيمة في سده ولمها احص الادراع وإشاء المناحلة وسفاه اللي ودولم كانت أن الموم عيترة شدية عال الاعرائي في الومة العوم الاصم العمالي العمال

عد العلام بأد عَمّا مالت سمة ولات اعطانة

من العيس الماعم والمعوّل ما علمك بوالشيء وحدرد عارة في مول المالس شاطب عمروس ه د عمل في السوط مكون لها علاقًا وسه مشمّل الالهُ الله الله الله عارةُ ادقُ واطول منه ويصل طويل او سعب دقيق له مما والمعانة المهلكه

وادرم على الحرب

مالعان المهله

غوَى الرحل بعوي عَيًّا ﴿ وَاوِيُّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ ﴾ [ وهلك . وعواهُ عبرهُ . لارمٌ متعلَّم ، وعويب الرحل | ونوارى في المعيب وعات السيء عن فلان استتروصاً

المرأة يعوُلا تلوُّست ويعاولا يعاولاً سادرا ويسابقا إيعرَب عَوا، النَّج ولا تُكسر صلُّ نهو -أو وعُويُّ واعناله اعنيالًا اهلكهُ ومله على عرَّم أو هدءا ُ مدهب وعَمَّانُ وعَوِ و ترَّى النصلُ سوى و-وى سوَّى عَوَّى ربه الى موضع حال عملة أو مملة من حمد ﴿ (من مان صرَّت وعليم ) اثنم وقد حوفة من شرب العائلة مؤَّد العائل والداهية والهساد والسرُّ والملكه اللبن أو مُع الرصاع مهرل وكاد مالك مهو عُو \* ومن العمد امامة وشورهُ ويمو دلك ومن الحوص عَوَاهُ معوةً وأعواهُ اعوامُ اصلَّهُ ، وعوَّى اللهن صبَّرهُ ما امتعرق ح عوائل وإني عَرْ لاَّ عائِله احبِّ امرًا داهمًا إرائيًا وتعاوَى الرحل نعاوًا تكانُّب العيّ . والعوم على مكرًا وعائلة الامر لدَّرَّكهِ من كلام المامَّة ﴿ المال الله عليه على الله المام المامَّة ﴿ الله المام المامَّة ﴿ المال المام ا القعل الدى مُوصَد والماب فارسة او مولَّدة ح عالات \* ومهما وإن لم على والعوى الرحل الدوآء ام وي العَوْل مصدر والصداع والسُكْر و يعد الماره لانه يعمال ومال واستعوى فلانا استعواء والسعيَّة وإصله \* من بمرٌّ به والسمَّه وما أبهمط من الارض وحماعة الطلح العاوي اسم قاعل ح عاوون وعُوَّاهُ وفي سورة الد مرآه والمراب الكثير او كل ما را ل مو العمل وإما هولهُ والشعرآ ﴿ سَعَهُمُ الْعَاوُونِ ۚ قَالَ أَي الْمُناطِينِ أَوْ بني نازَّد عولها فرحامها فهما موصعان والعُوْل الْهَلَكَةُ من صلٌّ من الماس أو الدين محمُّون الساعر ادا هجا والداهيه والسعلاة ح اعول وعيلانُ والحبَّه ح اعول الله وربًّا أو محمَّقُ لدحه ِ أماهم عا ليس مهم والداوي الصّا وساحره الحن والميَّة وسيطان قيل مأكل الناس الحراد وراسٌ عاو اب صعير \* العاونه مؤَّث او دائه رامها العرب وعرفها وصلها بانَّط سرًّا ومن العاوي ونعص العامَّة بسعمامًا للتي نحتُ العرُّب. لموَّب العلَّما من السحرتير والحن اوكلُّ ما رال به والعاومه ايصًا الراوية \* الحَوَّى مصدرٌ وحتْ عَوَّى العمل وعالمة عُول اهلكمة هلَكَةُ ، وكلُّ ما اعمال اي مُعلِّ المدردا \* الديُّ مصدر واسم وإدر في حبدًا الاسار فاهلكة فهو عُولٌ . وقالوا في المل أو . ي قبل ومنه في سورة مريم قدوف المور عَا العصب عُوْلِ الحلم \* العَوْلَانُ حَبْصٌ كا لأسمار \* أوهيلَ محاراه عمّهم وسل هلاكًا \* العَمَّانُ دو النّ و دو العيلة اسم من الاعتبال \* عسن عُوَّلُ ماعم \* الأعْوَل عَمَّانَ حِيٌّ وقدوا على يُ الاسلام فسأهم سي رشدان \*

ما رُقْ مارصك ما ما لك وأرعد

كهنَّه السُّذُين ومرس دات ميعُوَّلِ اي دات سبق مواسم حال \* العَيَّة المرَّةُ والعِيَّة السوع . وواد عَه وعَّة إي ربيه وقلانُ العَيَّة تقمص لرسدة \* العَّويُ عون - بعوَّال الرحل بعوَّما اصرّ على المعاصى دوالتي وستُ عَونًا الى مُحَلِّمًا \* الأعُونَّة الداه ، والمهلك والربية عال وقع الماس في أُعونَّةٍ ح اعاويُ وَالْمُوَّاهُ عوهنى - العَوْ هَوَ الحمول والعراب العة في العَوْهَق | والمُعَوَّاة المُصِلَّة بقال من حمر معواةً وقع فيها ح مَعَالِ ومُعَوَّىات وستُّ مُعُومًا او مُعُونًا اي مُعَلَّمًا

عالمَ عَمْهُ يَعِيمُ عَنَّا وَعَيْنَةٌ وَعِيَّااً وَثُيُونًا وَمَهُمَّا صلَّ وخاب وامهمك سيَّ الحمل وهو حلاف الرشد أهد عمه والسه والشمس والفمر عيَّانَا وعيمونة عرب

ما الدر كرى وإدا رُوم الدرا عمد اعرام كان من في حرن ماله ما ذا المو حآميي رحل مرك ولي المدي مها حرث ما مددا اصافيها اله وارسوي اراب الاسمالالي في عوص إلا في داك المالم دمصب في حامة العوم سرريد بو وفي تواك عدي مانه دره سرُ دره فان تصنت اي ما ته ص من سنة الامرر قال الراحر ، رعل الا مد آ لرمدك السنة وتسعول وإن ربعت الى الدنة اردك مائة لان المعدى مائه لادره إدا أُحـــ لميّ حار ساؤها على العُمّ كمولهِ لم عمع الترب م ما عمر أن تطعب

ما لا في عصور داحِ اوتا ل

أكره ومرحرعة والعيوراله سممان الرسول العابوي أموص مد المصارى 4 الموم والمؤور المسؤل عال مكاب يره على المله ح مَعَامِر والمُدَرّة عد الاطباء الم العبق صاحب الديط لدائرة والهؤه العادبة

عيص-اا ايص والبادن والعياصة دُكرد

عادن الله او ص دَمْ أ ومَادًا اللَّ واللَّ وصور الرقع الدوب في ما حآء العد عدر راد وقولم ونصب أن دهب سية الارص وعن السلمة تنص سرمرَه اي اكر من مرّه واحده وقولم لا الله عيرُ الله أو ما ل عاصَ الآخوا المن عصها والله غرهُ الى مَع ص يارُ مراموع لالله حد لا و عور نصله على معني لا اله الا التكري ولا سكري وفي سوره الرحد وما عيص الارحام لا بأو ما للحوص ان يه جما

اں بیردا دیرت میں ان استحا

العول ان غلااهُ حدرم \_ ان الماه و ال عامة الكرام اى نأوا وقاص اللمام اى كرولي المراس الآ ل س به عامعي عاص ودمة ، عد رحسه وما الرَّرِحَمُ الدَّيْرَةُ وَعِيْرِ الدهر احداثَهُ المعترة ومات دول الحرريُّ من عام داله عامَّهُ أَنَّد بَاحثُهُ و- ص سَرِ دُڪِرِت في س ق ر \* المَدْرُالُ دو الرَّرْءَ على المعامنة اي ما كان يسمل من عبدهِ بل ، عاد الكرآء . ولَهِ ح عَيَارِي وَالْهُمْ وعُكَرَى وَالْهُمْ وَاللَّهِي عَيْرَى ح أُو يَعْنَ الأَمْدُ أَلِمَ الْمُصَدِ وَإِنَّاكُ أَدَادُهُ صَالَةً يَارَى ما الفع \* الديِّرة المارة والعرم والدِّيّة م يار الديم را له عن له عنا والماس الداحا الل ولدو ال الدَّص و دروالسُّفلالدي لم سم علمه واطار سينا المدعن الديا او مكر سام الله الواليزا المدين اي بالماس كرر والدي العلماو الشر عال العدم أن المرم فأحد وسهوا أميار مع الله ثرمًا إلحارج من الله ودلك أمرًا كل علم الما في المرة ، كور، كل من اله و علاف الأسرو الها الدينة ؛ ولا عدر عبيم الدي وريس مآ او امر ماليوب النور دو الدمه على امرأه ودات الديرة على رهاما م الاكلُّ سرح عِلْصُ واعلى وسيْسات ومام، قرب رُ وفي الحدث قال الله مؤور ومماهُ لم يردي الموصل ، المكون مصدر وبي عن المآة مدحلة ك العواجين ويرص باكا أن الرحل الديمر لا يرضي الارض وم نبعة م متاعن وماً، مَع بين قد ثر الى

عاط وويه ط وَعاددل الط الوط المرا عمروه سور وارص مديرة وه يوره ورحل مِعْيَار دو معانعاً له أكلام مالك \* الدَّعْل الحديثة \* الدُّهَاليُّ

حطلَ الرحل حمل محارة في الممر والمرم في سمس -لِمَم عُ سُن المِينَة واورةُ ماعمةُ \*عَسَال المحدسة اقاصوا ماربعت اصوام \* الدُّعَال السُّور أسمات وعسارة ما المآء مكان المون اؤلة وحدَّم وتعمله ومن الصي حث تكون السمس من مسرتها مَ يُمها لمس من عَ سامهِ اي من صريهِ \* الهَ سَالَيُّ التهميل من معر يا وقت القصر \* الهَ مُدَّلَا احتلاط الاصواب وُنسمتُ داك ، 4 فهو آسُد وفي حيداً لا ع عُدٌ ٪ وسَور والاسم ال يارَه \* - أَر الدى- 1 برا حد له مير والوسمان المائل العيق

ع دق الرحل عدية كثر ، إنه \* الدَّدْق حيدل - الأثدل من الهيش الواسم الرّعَد عد - القردان الذي اعلى ومصسب \* المعاد الُوْ أحل

وكارة الكالم والماطأ

وماحمل اليمي مامء ارو

عابي الوسوق ، فيها وشميرها وعار فلانُ ملانًا ، همهُ مال الما-ليُّ ومهديه ومطآء او حاربه

تؤمّل ميها من مها يعيرها اي يا يها بالسمة فتد و لوا وعار الرحل على امرأ بو في حقّه مها. فهو عيمالُ وعُور وميعُكُار وهي عَيْرَى عير المعصوب علير صعف الهامها او رال ووصم

والمُن الرأه في مسم والما عالمت و شد لما الله ماكان وحوَّا في ولمَّه و رد والاسم الكر ومولم رل عبد عند المما على الكسر مكور من من اسا- الا بال الهوم به مون اي تصلحون الرحال وعارَّتُ م مارَّةً امرٌ والتحله والدَّد مصدر واسم معنى المعومه ﴿ الدُّدُاءُ أُو بِأَرًّا عارضهُ السَّع وبادلهُ وما مُهُ وَكاب = رهُ مؤتت الاء تُد والمرآه الممتمه ا ما واتى سرتها لعامة وعار الرحل اهلة اعاره روّح علمها بـ ارد ، علمه و دارياً وحسمها على الكال والطويلة المُثُن \* عَيْدَانُ السَّمَابِ أعاهُ وسَّمَلُهُ عَلَى الْدَّرَةُ وَهُ مَّرَالْتِي \* سَأَرا صار در اقلة \* العاده المرأه الماعمه الماتمه اللَّمه المدَّمة العَمَد والسره ماكان و قُل وسال وساكر الرو-ان عا رًا اعار العصة وهي في عدم تعلُّه ع عادات الأعبُّد دو احدها الآحر و ما رست الاسمة ا هناعه واسار الرمل الهَ كَدُ ومِنَ السَّاتِ النَّاعِمُ المُسْتَى وَلِكُمَّانِ الكَهْبِرِ السَّاتِ السَّارَا اسْارَ \* ا م كار علامة اهل الدَّمَّة كالرَّاس الشوس ونتوم والدال مال الاعشى

فلا محسمتي لكم كافرًا ولانحسبّ اربد الرّ أرّا والدُّهُ أَنَّ وَاللَّهُ مِن السَّمَاكُ اللَّاعِمِ عَلَدَ فِي الدَّرْ مَصَدَرُ وَاسْمُ مِن حَيَّرُ وَمُ وَالْحَدَثُ مِن مَا مِنْ والعمداق الصا الكرم وولد الصت والطورل من الهول. ما لله لهي الديَّر اي ماثر الا بال واسالما عن الصارح إلهَ دفال أيضًا التَرَيم الكُلُم والسَّا وين الصَّا الحيَّاب الى النساد ح اتبار وماتُ سَر الكوب والمادالم وحه مه أما له الراكحي والصدق قال الساعر ادا ما ديد داء رات آر

وإن وأت أه رعن الديارا

عيدر - النَّدْدَار الحارج عَيَاد ر\* المَيْدَر دقي ﴿ وعَرْبُهُ مِنْ سُوى ويحالمت عما في بعض امور دَكَر اما عُلَف عليهِ لَانٌ ثُم يُعِمَى وَالْرَصْف \* الدَّيْدَرَه الدُّرُّ في واب السمن ح التار وتكرن مدى لم د عدما على الحال ومنه في سوره المرد فير اصطر مير ماح عارة الله عَيْمًا وداة ومارة ويُعَالهُ والاسم الديّره، اي حافيهًا لا ماعيًا وعمى إلا وهر اسم ملارم للا حيا وعاره الله عطر عِيارًا سماهم وتمر اعطاهم قال أبي في المدى و عطَم عما العظار أيم معاءُ ونسدٌ سس علم ا اس ولا محود صمت عسرة ليس عيرُه ا بالروم و اا ه سـ واس عير مالح على حدف الصاف وإحمار ١١ مم واس حيرً ما لهم وله الملكولة فيم ماء واعراب وابن مارً بالرفع واس عبرا بالنصب وكدلك نعول تبصب عسرة لاء كرها ولاعز ولاعير ولاحار وبال الساعر حوامًا به تصو أعمَم دُ دور آما

لَهُنْ عَمِلِ السَّامِيُّ لا عَيْرُ أَسَّأَلْ من فلان وهي عليه من فلانه مار عَارَةً وعَيْرًا وعَارًا ولا نمعرَّف عير بالاسانه أَشدَّه ايهامها وإدا ويعت، ب ( من مات عليم ) العد من الحديّة وكره سركة الدير حدَّس كاني سورة العاقمة صراط الدين العدت عايهم من يدي دلم يه الح واعلوهُ ولم عَيْلاَنَ تعمر السَّهُرِ إِن لا أَمْرِعَر مها فُرِط ولا نهمَل تحد ل محرحها المن المه ُلَّة مولد فلاني . والسفشفة والحديمة والاعدال استر قال الشاعر نصف قرسًا و د- له عِيْلَهُ اي حَدَعهُ ددهب به الى موصع وه له ١٠ كاتي ١٠ حاصى عمامه اصاب حامة في اوم دين اله ل والناحل مه

علر - الدَّكُم طالدًا يُنْ دُكيران علم عنم المربة المربة والعمت الماما وإعامت اعامة وإله "ما العداد ومام الرمي المست الأعبى الاحدر وا "بت سنَّما عدى عادب، وإعم القوم في المكاب والطوال والاس عوْ يَا، ح عوْنُ المامط واعدوا اصامهم عيم اي عطس واعم اللل مآء كالعيم \* الدّيم معدر والسعاب عُنُوم وداء ويحرُ دو عمَّ اي مادّة في الابل كاللُّاف عرائة لان ل والعَّنْ مَا والعُمَّا المعم عانَ الرحل يبين عَنَّا عطس والمعارعامَ وبعس عالان عَسَت . وعيْنَ على ملمهِ تصمعة الحيهول إي صعفت \* العيُّوبِ العلوبل من الأبل والمشاطُّ ءَ "أُ العبة أَ السهوهِ أو عُعلِّي علمهِ وألس أو عُسِي علمهِ وأمحمون ومُوصف بهِ العِطَّم والدرارة او احاط يو الرِّن مد عيِّن عَمَّا بعيمًا كسما ، وإعان العَيْنِ السهاة اعالة البسها قال رُوْنة

امسى الأل كالرسع المدحي

امطر في آكماف عم ، حيب

ح اعال وغُولٌ، وإلهُ مُل من الابل الكسرة او السان؛ الماحرحةُ على الاصل فَاعِيْنَ على قلمهِ نصبه احميمول عَيلانُ اسم دي الرمَّة ودُكِير في مام الرآء ورحل ﴿ إِعالَما عَمِي عِبْنَ وَمَا الْحَدَّتِ اللهُ أَعَالَ على دلبي حتى كان سنة وس قوم دحول محلف ان لا اسالهم حتى اسمعمر الله في الوم سي مرّة عيل هو كما، عي يدحل عدو الدرات أي عوت مردعوة مومًا وهو على الاستعال عن المرادية بالمصابح الدسويه فانها وال عره قامن بالسرّ شعل بدرُ البراب على عيد به ويقول كانت مهمّة فهي في مقابلة الامور الاحرور، كاللهو عبد كَالُّ عَنْلَ اي يا عيلانُ رمم الله يصامحهم وإنه بد معلَّل الهل المراسمة المنَّى مرف همام محيمورٌ مسمل وسمى والعيالانُ حجع عُوْل \* الدَّالَة المرِّه والمرأَّة السهسة . (مل بُعَّم سامها ومُأْص ولا راد ولا تُدَل ودُكِرت والعَرِلَه الموع والاسم من استعملت المرأه مهال اصرّت في اول المات والعَمَّن اهصَّا لعه في المتم سُني ، لانه

العَ أَلَ فَعَالَ لَلْمَالِعَهُ وَلِلْسَدَ لَانَهُ مَقِيمٍ فِي الآءَالَ \* وَقَالَ فَيَ الْعَرَفَاتِ الْعَثَق دون الدِس وهو الصدأ المُعمال اسم قاعل والساعد الرئاب المملخ وإلى المرام دان الصدأ جماب رقيق رول المصمه ويور العلى السهيل العظيم طلبة كال السحرة الملهة الاصال الواردة الماء الاعلى معة والدل هو انتخاب الكه عدا كائل الطلال ولِلْعَالَه السُّرُّ ولِلْهُ لِل وللمُ عِلَى الثان في الناس العاس والايمان ولهذا والو النَّس هو الاحماس عن السهود مع عنه الاعتماد والوثن موضع كسر الحق ومن المل آنس من في العين عد العَيْدُ آء مؤمَّث عام المعار ، يم ع ما عما س وحرَّ حودًا فهو عمالُ الا عن و ن الشر الحدرات الوق المامه الاعسان ال وهي عُنْيَ والمملة كان دات على على التعاب المان حلد را ل الرَّر وعان بالديالموت \* العَوْمُ اللهُومُ وعيْمُ الدوير على الحهول اعامة دكة الدم هو مرمي م الاعار الما ما لا مُلَّ صلى ادا رَّال علم فين عدةُ

ع مع - الم معت لم المآء في مسم الآمار والعمون.

عيب - الدَّبَ والمَّبُ دُكِرا في عوب عبى الطلام عدة اي ادمس دصرة معمقت عبة

عيم - العيم الطلقة

عيي- عَيَّا العانة تسبة طعاها اعرَّة بصما . طعا السعاب ابام. وعاما المومر موق راس بالان ما لسم معاياهُ اطلُّوا يه 1⁄4 العاية المُدَى والرابة والمسمة اليها عيى - يَن والا الهما السلة ، واصرهُ حارة ، وفي ومن االدل العاح سواده ولما ل الكطري ونعيم الدما رأَّةِ احتاط على منت على شيء \* دناوه عن عيمهُ نه عاً ط اشعر الكثير الملمث وحاعة المطرقاً والماس ودات اطلمت \* العاق والعانة طائرٌ مَآتَىٌ والعاق الصَّا اللس من الطُّمَاءُ والمقرح عَـُطَلُّ \* المَّـِطُولُ الطلمه العراب وعاق ما لمناَّء على الكسر حكانة صوت العراب وال أيمِّر أوِّ ل وم ل عاق قال المُلاَح س حَرْن معاود الحوع والإملاق بعصان قال العراب عاق أَنه لَكُنَّ الله مِن سَاق

عالت المرأه ولدها ته له عُلَّا أرصعنه وفي تُولَى معانطةً عمى عاطة وال اس السكَّمت ولا قال أو وهي حامل وهو السهور \* اعالت المرأَّه والدها اعاله اعاطهُ ويعبُّط بعبُّطًا مطاوع عيَّط وإعناط اعنياطًا بالإعلال وإعلِمهُ اعبالا على الاصل معنى عالمهُ فهي مطاوع عاط. يقال عيَّطهُ تتعمُّط وعادلهُ فاعتاط ﴿ مَهُ لُلُ ومُعَيْلٌ وَهُو مُنَّالٌ ومُثَّلُّ وإعال دلانٌ والهُ وتعبَّطَّت الهاحرة استدَّ حَمْيُها \* العيَّاط الرِّمَاط عال عَسَى امَّهُ وهي رصمهُ واعيلت السحرة صارت مه الآ نَعَلَ عَ اطَكَ وَعَبَاطَ لَكَ كَعِبَاطَ لُكَ \* الْعَنْطُ الْمَصَدِ وَلَعْمَ عَنْتُ فَي السَّهُ مَرْتَابُ وَتُعَلَّلُ الْمُومِ نَعَيْلًا او اشدُّهُ او سورتهُ واؤلة وقبل هو عصب كامن للعاحر كبرت اموالهم اوكاثرول والشِّيرة صارت مميالًا ﴿ وقبل هو العصب المخبط بالكهد وهو اسدُّ الحسن وفي وإعنال العلام اعتبالا سمن وعلط وإسميكَت الشعرة| سوره آل عران فل موبول بسطكم قبل ولابكون الميط استه اللَّا صارت مع اللَّا فالمرأه أييت وفي ترضع والدها الا وصول مكرمه إلى المعماط وقد عام الديما معام أو وهي حاملٌ. والاسم الميُّلَة \* الدائِلة المحمد الماط العصب في من الاد لمر و علم اعتاط من لا سيء والسرَّح عوائِل والتوائِل الدواهي \* النَّمُل معدر كا مال عصب من لاسيء وكدا عكسة راحم العصب واللب رصعة المرأه ولدها وهي تُونِّي او وفي حاملٌ في ع ص ب المع طاسم معمول ومنه قول ديله رب ومو السهور قالت الم الط سرًا ولا اره من عَالد المصر من الحرف وقد قبل من الاسلام اماها صارًا | والعَمَل ايصًا الساعد الربّان المه ليّ والعلام السوس العطيم وللَّآءُ الحاري على وحه الارص وفي الحديب ما سُفي ما لعَيْل فعدهِ العُشْر وما سُعي ما لداو فعدهِ نصف عاصت الشَّعرة نعيهم عُنَمَانًا مالت اعصابها بمنَّا العُسْرُ والحِيطُ تمطُّهُ على سيء ومَآة كان يحرى في اسل وشالًا\* عيُّف الرحلَ تعبيمًا فرّ وحَننَ وعرّد وإعاف اللي فُنس بيسل عليه النصَّارون وكلُّ وإدر و يه عيون العص اعامة أمالة وتعبَّمت الشرة تعبُّمًا معنى عامت السمل والذي راهُ قرمًا وهو تعيد وكل موضع فيهِ مآتم والعرس نعطَّف ومال في احد حاسبه \* العاف شيمرلة | والعَّلَم في الموب والواسع من الياب والعيِّل السِّر تمرحاو حدًّا او هو الينموت وهو في نفد ر فَعَلِ الواحدة الكتير الملتفث وُسُغَع وجاعة المصب والحامآء وكل واد عاقة \* العَيْف جماعة الطير \* العَيْفَانُ والعَ قَالُ مشديد فيهِ مآة والاحمة وموضع الاسد ولا تدحلها الماة. دال

حديدة سرمال الشامبوكامها سَقِيَّةُ سُرديُّ عَمْهَا عَيُولِهَا

والعللمه والاكل والسرب والفرس بالأمن وعلمة المعاس وإحنلاط الاصوات والطلمه المراكمة حعاطيل عيدام - الدَّهُ عَلَمُ مشدَّده الميم الله الحاس

عاطة بعظة عيطًا حملة على العيط وبو عائط وداك مَع هُلُّ \* عَيْطَهُ إِنسِطًا وإعاطَهُ اعاطَهُ وعايطُهُ ماکاں صرّك لو مستَ وربّما

منَّ الفتى وهو الَّهَ يْطُ الْهُمَّـيُ

المَّاءُ معنوحة المُرْح وقبل صوابة المَرِّح اي في السير \* الشاعر العَمَّاف من طالت لحيثة وكارت حدًّا \* الأعيَّف كَالْأَعْيَدُ اللَّ اللَّهُ فِي عير نعاس، وعيش اعيف اي ،اعم

ઌઌ૿૽૱૱ઌ૽૽ૢ૽૽૽ૢ૽૱૱ઌૢ૽ૹ૽૽ૢઌ૽૱૱ઌ૽ઌ૽૽૱ૡ૽૽ૼઌૢ૽૽૽ૢ૽ઌઌ૽ઌૢઌૢઌ૱ e - Managhamana E \$ (3)

العاد عما المعذرون من مروب المان وعن في العمراء مما الدور منها العلون فسار بون عليه من الحميم. السرارَ فامهاارٌ ومداً أم لر فررها سده اللم وي في حداد السل على الود عن ابن من العدد

ف - المآم المهرد عجرف ميمل لاعدل له حلافا لىدص الكومة س في دولم امها ماصة في محوما تأسا عَدْ يَمَا وَالْمَارُدِ فِي تَوْلُو أَمِا حَافِقَةً فِي عَوْ فِيمَاكُ حلى ود طرنتُ ومرضع ومن جرّ مِثْلًا والمعطوف المهت ديّاءَ المارب الصابح والمام ما آسر في المايي ورد الماً على اوهد احدها ال مكون عاطية إلى الداوب من العض الوحوه عمو حد الأكر والانصل راء ١ تلامه امور احد ما الدروب وهو موعال معموى واعمل الاحسرت ما لاحمل والمالت ال تدلُّ على مُمَل مو فارأيهما المعالى عما فاحرجهما ممّاكما العالممرس

ده ماالی النه دو و فی کل سی عدود و رق malley 1 lass

سا، ك مر، دكر، المدووارل وسيمل اللون بين الدّستول ووعل مها المصلوف عله فهي النصعة زمول ال اعر دالوا حراسار اتصى ما أراد با

ثم المعول ورد سيما مرايا وسُميت مصحة المها مصبح عن المدوف وسد ، ال مسمّة وَسيرا ماتَ وَسِ اللّه السهيد عدى اللام السه ودلك اداكان ما دمدها سامًا لا قداما و واحرح مما والمك رحم اللال معر إ كي المعاول من شير من رموم والديد مردرة دى حمّى وربة الم الصدر وقد شُدف

وقد شيء مية دالك لمرّد اا رست عودراع الى اهايه فرأو له ل سمين فيرَّنهُ المهم وقال الرُّ رِنَ الماَّمَ مِع العامات للابه احوال احدها الترول على تريب عاييا في الوحود كفول الساعر

والسيم ان الص مان مصروب ع الأول والمررب اي الدي صم دم مآس والماي ان مدل على مرسما كمامر ريد و عرو و دكري ره و مطف مصل على ارس موصوفا ما في دلك شو رح الله المامات

الله ان تكور راها الهاب وداك سك را أو إله الله ادا لم مكن مهم اللا مده الكورال و كون الايسام ال مكون رطا وهو " مصر في ، مد مساؤل عسى نُح م ماما اله عَلَى مُناها الدَّد عدة إحلاها الدَّر الحراب ما اسمة موراب عسك " لها الماء مه علماً وكسروا العطام له الرومين الوام و مروده على تل بي، ود ريالارد أن يكون الحراب يعلا حاكما وإلى سدل الدياب يدمما في الماله أن مكور فعلا اساليًا - وأن كتم سُمُون الله واستولى منكم الله الرابعة السيكون التعواب والأ المالت السمرة ودلك، عالمة في المال، حال أو مام يَال علا ومعنى اما حدمة وال يسرق بعد ، رق صعة والاول شو يوكرهُ موسى ديمي على دال مده المر له من قبل وادا قارًا عومن حام مال تيَّة بكست وحوهم في الدار اكار تا الى مكون الحواب مدريًا لشرف استعمال عووما بمعارا من حرير فلي تكفري الا بادسه او مكون الحواب مهاريًا يحرف له الصدر كه الالماءر

اللك ددي حَدَّى لطاهُ

عار بكاد المهس الهاما

عاتي ح عاني وعامات كساعه وساع وساعات وإحال - سوم الكل طماً ريل المان اله أيده المعه وده سرآ الداره ممَّة واست اولى الآء من الما اسرتها بهد فهم كرس عاده الى الداعل ام لا والعرَّص هو الداره وعا -ك ان يفعل كدا اي -مانة طاة لمك أو فقلك . المصوده أا أزَّه الى الفاعلِ التي لاءكن تحصُّها الأ وعالة الاطاب موما منصى الى الادلال وعامه الاعار دالك المعل ودل العرّص مو الدي يُصوّر دل هوما يعصي الى المعميد ، واطلى المايه ع الاصطلاح الدروع في انحاد المعلول والعامة هي التي مكون لعد على معان مها روع من الواع الرحاف وونا من اصطلاح السروع والمراد بالمانة في مِن التي لا. لمآء الماله العروص في . ومنها الطرف المفطوع عن الاصافة المسافة اطلانًا لاسم الكل على الحرم عد الماكمة صوء محدف المصاف الو لعطًّا مع كوب الاصافة إنتعاع السمس وتعر المَّر وكلُّ ما الحالَّ الانسان مرادة معيي ويُمين المصاف على الصم ممل من قوق راسه كالسمامة والديرة ومحودما ح قبل وبعد وما حرى محراها وأُسَّى عمايات وفي اكحدث نبيء الممره وآل مالعامات وهذا من مصطلحات عمران موم الهيامة ما بها عامتان او العاه ومهاما يُوِّدَّى الهِ الشيء عيايتان \* الدَّيَّة دُكرِت في وترب هو عليهِ وقد أُسِّ ع وي 4 الْعَبِّي الصالداية عرصام حيث الهُ أطلَب وواصعها والمُعيَّا الرووع بالععل ومنعمة الفالدانة ومنة فولم ال كال العالة لالدحل مميًّا في الْمعيًّا يمَ مائبُ أندين

م مائ ادیں وہامہ باث انعاء

٢





رأى راس دلالِ يآهُ وَأَلَمَا وَوَأَمَا ﴿ وَإِنَّا مَاءٌ صربة وشنَّة \* اهأى الرحل إها ، وقم سيم النَّاو او تُ وَ أَصَّا الرَّحَا ، وَ أَفَا مَ آكَامِ النَّهَ وَرَدُّد فِيهَا فِي أَمُوضِيهِ فَإِنَّ النَّبِيِّ النَّا النَّح وما ، بها العرج كلامه فهو مأناً ومَا في آخ الله في الله في الله و لل والذي الصدع الدائمة المكان المرسم المسط العَنْقُأُد حديثة في اللسان وقال في المعرب الفاّقالة الدي إلا أو مصدر والصدع بين الحملين والوات، مو لا مدر على امراح الكله من لسامه الا تحهد سدى الحَرَّسِ والماره من الربال ونظنٌ من الارض طيَّم في اول إحراحها وبمه المآء ثم يؤدّي بعد دلك ما مهد إبط من يوا الل والدل ولدرب وللصبي في الوادة يعدى الى سعد والوصع الالس \* الهُ أَوَى المَّسَ ال قأى الرحل سأن في افا احده الدُّواي وهولته في أراس الذِّكر: الزِّهَ تعده المجاعه والطاباء والملَّه عوسر النُوَّاقِ ما لواهِ للرَّتِ التي محرح من المعده ار الارَّاقِ من المَّا الدَّاصَامَا دَأَيُّ وَقَالَ في الْكَأَ اب النَّه ﴿ الماعة المطاعرة اى رجع اعدما الى اعص في الماد د دأل - قأله مه يعدُ للا حقلة سما قل يو ويال بها وهي المعربها التي الطائف المعمية ورآء المحس للالت مؤلَّا وساء ل ماؤلًا وإصَّال احتمَّا لاَحدُ بطِّر \* الدِّ الله الله عد الهرمه م يُون رَدِّ أَب وال الكُمِّ سرء كلامًا ومسمَن مه كما ادا سمم مربعث ماسالم أو طالتُ أحكرن المآة عرصا عن الدَّامَ ابي معت من وسطاعاً دأ الأأه الطرالم رواساعة ع تسكن

درأهُ ، اهُ د أ كدرهُ وإطاماً و وي عه الدر وما يتما الملكلا وما فيئ من مات فاريسا ومدم وعلم قام من المام مقام و أما زوى والدمير مالا فاه دن اى ما رال وهر من أسواب كان ولا أسعد ل مد العسب ووتيم المعمر سأم قائما معيى عام وويم حارك الاالماصي والمصارع وفي سوره وسمب و- أد كر

سَ اللَّهِ مِنْ مَا دِيَّةً وكسرهُ بالاصابع فهو المعار بهوِّمًا بعني قاَّم \* البيام الحاء من الناس لا وإحد (داتُّ والثيءُ معموتُ ودبُّ في ماعدهِ احمه \* ومَّ لا من لفظه والعامَّة نفول دَيَام بالاهمر والدِّ أمر الفيَّا (الذي تربُّ على اللَّهُ مُرَّدِد الدَّالة وله تُت السيء الشَّمَا لَكُسُرُ وَالْعُتُّ السِّيءُ أَا أَلَا أَكُسُرٍ \* الْفَكَاتُ ما متَت من الشيء الدوب المنت مصدر والسَّقُ في الصحره \* هم اهلُ ست قت ماللة اي مستروب \* تطعوهُ قَوْمًا أي يطِعًا فِطَعًا \* فَمَتْ مُمْ أُم وَمُنَامِ النَّمَةُ والدُّهُ تعرُّهُ بِالسَّهُ أَنَتُ ونُومَع تحت الريدة وتعدم

امال العامّة صع الناس في الراس محماة أمص امرك إي موسع مراد ديد واهر مُثام ومِعام اسالُ حارك وأدمل علمه فيل المراد بالراس راس المشمة لهن سيها ن اراد شرّ الحدمه حول المأس على رأسها المعلم المصرب ثم صرما

سروف الكلة على الصحة

مالهمر الوجع

لعنة الصمان بح أول التيء في العراب تم سسمونه م عاجم ديما اي مردا مسرفه ودكر الديرورامادي وبعولون في ايها هو ته المَـأل حـ أد العارَه كأب سيم اله كه في ف ي أ السّاو قال هاك أن اسلبا ويُحكِّكه مّ ا واحد او نسه مل في العدرا ارزع فوول وانرل ولا دأل عالك اى لا صير و حل د لل النم اي كسرة م الأمايل اللاعم مالعال وإداد الوغرو اطرب إدرًا ايه اسة واددع ١٤ اى الكت او حاص ما تخد كى دسم الرب المائل مالدي

البعار على الحيهول اصلاً علمها ديمو سُمَّامرٌ وديامُ ﴿ بوسف أَن ما سأَ ﴿ ما انساً علما انتا في ما دي وأم المدَّ - ته، ما وأنامه اناما وسيَّه وراد ديد وسام وطآء كون المساحر والهوادم ع نُوْمٌ قال ابيد وإربد فارس الهيما أداما

نعقرت الشاحر بالعمامر

المآم للصرورة كمولة من عمل الحسمات الله يسكرها. أكد ورأي وقلب ح الايده ، والقوّاد ما أن والواد

ما سمها وأسمى السمية

وسدئ العارم محو مقول له كن فيكون روم مكون اي والمسوئ والحمان فهو يكون حيادي

معى السبيَّة المنصية الربط بين الحملتين

وإدرُو تَ والآن على المجهول مات محامَّ

هأد الحدر يُعاَّدهُ فَأَدا حَمَلَهُ فِي اللَّهِ . وَالْحَمِّ فِي

وكما بربط الفالم المعواب يسرطه كداك مربط سمه عربث ومن امناهم افرع من مؤاد أم موسى وعق الحواب بدمه السرط يحو الدى ماسي فله درهم مأحود من قواه في سورة النصص واصع في اد ام موسى المالت أن تكون اصنة المصارع واسطة أن فارعا. والمؤاد المارع مدريات احدها الله لا هم وروا مصرة وحويًا ودلك ہے اللهي عمو ما اعرف دارك ولاحرب وإلىاني الله ستَّى اكتال لا امل وبو ولا مطامع٪ [ وارورك وحواب الطلب المحصوره و الامر والمهي والدعآء النَّهُ لد الدار ولا- ويُّ واكسان والدي لا موَّاد له \* ولاسمهام والعَرْض والعصبص والهمي والدحّي الأفوُّود المبرالحمول في اللَّه وموصم المبر من اللَّهُ محورريي فاكرمك ومحولعل الحسب قادم فكرمة وفس الهايأد فالماكد فالما أدَّه السَّفُود وحسه مُعرِّك ما المُثُورِ ح مُعَائِدُومِ اثِيدَ وَلَهُ مُنَّادُ الْحَامِ الْمُعَولِ فِي اللَّهُ. الرابع أن تكون الاستشاف معطع المعني الساسي والمُفؤُّود الدي يشكو فؤَّادهُ وأنحار المحاول في اللَّه

وأر الىراب مأرة قرأرًا حيرة . والسيِّ دفية | انحامس ان تكون رائِدة شو احوك فريدٌ وريدُ وحماًهُ \* المَأثّر مصدر ودويَّة في السوت اصطادهُ **ولا تصر به ولما حبُّ محمًّا وحرحب فادا الا. بد وقد الهزّة الدّ**كّر ح فِيَّرانٌ وفِيَّرَة ودُوِّر والهأر ايصًا مامحه مُرَّ بها المعرس وتعرد العَلَمُ متسويع الأكرعاء نصمير المسلك أو الصواب أراد فأرة المسك في ف و ر واحد في ما نصمٌ حملتين من صله يحو الدي محيُّ الموران راجُّعها او محور مدرها لامها على ه تَه العامرة. ومعصب ريدٌ هددٌ أو صفه محو مررب بامرأة تصمك وقبل لاعرابي الهمر الفارة ديّال الهرَّة جمرها ﴿ صكى زيدٌ او حدى محوريد يقوم صقعد همدٌ او حال ابنٌ قَائرٌ وقعت و به الماره ومكان قَائرٌ كـ بر المعران\* مُوحاً ورد يصمك وسكي همد ودلك لما فيها من المورّاره ماكة وغر يُطلح للمساء \* الفأرة المأر الدكر والاسى ورمح في رسع المائه تبعش ادا مسيحت ولتلمع ادا ها من الاسآء الحمسة في حاله المصب وسمُدكّر تُركب وشعره وباشحه المه ك واليأثرة والمائرة والمائرة وأنزك همربها حلكه وغر أعلق للمسآء وارص فأرزه قات - اصافت على الماطل احمله في ورايه استد كميره الهيران والمُؤرة القارم الريح المدكوره ارض مَنْأَرة كتبرة العامران

دأس الحشمه يمأسها وكأسا شقَّها وقلامًا صربة الدارة وإهُ ، وربدًا اصاب فوَّادهُ ، والحوف فلانًا حُدُّهُ | مالفُّس وربدًا اصاب فأس راسه والطمام آكلهُ \* | ومأد للحدر حمل اله موصعًا في الرماد نصمة صهِ وفئِدَ الهَ أَس مصدر وَآلَةٌ ذات هراوة قصيرة يُمطَع مهـا ولان على المحمول فَأَدًا وفَلَدَ مِأَد فَأَدًا سَكَا موادهُ المُسَب وعيرهُ مؤنَّة وقد يُترك همرها ح امؤس وَثُمِّدَ الْهَنَّادَ وَقَيْدَ وَحَمَّ مُنَّادَتُ الْمَارِ مَوْدُدًا تَحَرَّفتُ أَوْقُوسَ وَفَأْسِ الْلَمَامِ الْحَدَيْدَةُ الْهَا يَمْهِ بِي الْحَدَكَ ا وبوقَّدت ، وإفتأد النهم افتتادًا اوقدوا بارًا ، وفلانٌ وفأس الرأس القحيدة المُسرف على القيما وفأس الد الليم في المار سواهُ \* اللَّهُؤَاد القلب لموقَّدهِ مدكَّر ان عطيمٌ بالمعرب تصم بها الطرابيس والاتراك ستُون هو باطن العلم أو عساؤهُ أو مما يتعلَّق بالمريء من الطراسس باسمها و ُرك همرها لكثرة الاستعال ومن

اي الماد والملآء والصاد والعلّاء

افيخ ومن المامة عمى فيحها وأع الرحل اعدا ولمهر بد مداوم من العلم بدالمرة العدَّم والمدّ من والمدن المُع حم الفعه واسترحان الماصل ولمها أو عرص وما سكل من الرمال وه أوي سوره المائيا و الكمت والعدم وطولها وته الطَّرَق هيه الارل وكل على دهرة من الرسل اي سكون حال عن شيء رسول حلل لا تَشَرُسُ \* السُّلَّة مؤنَّ الاقع وسه مِلْنَان من أوالهَ أَرَّه ايضًا ما من الوسر ي من اسُمَّ وسمك ادا تسب عقد على مسار السّل و للحيال الله الله الحد له والما الحد له و الراس معمرة الرق م الماك الماح وماده فتما الا الاف الروب المالامها وكل المالية من المده العرامة ارساق العين العمراء والمادم فا وفي المرأه ودوات الورع مدخ ١١٠، الى من الراب اي دور الاودات وفي الدرسات والعَمَّةُ حايمُ كَا مِنكُونِ في اصالم أأ لا والرقل أو حاما المنزة عود نام أأ قايد ألا في مردد أمار أأعا عا ى ده يُه كاكمام لا فصرٌ ويها ماداكان د با فعر وبي إلا قدره للعن العالمة ، الورد درد الماللين السبك المحام ح فَيْمٌ وَمُوح وقَهُ أَت \* النَّوع من الأه و الكور ، الـ أمَّر الدِّوم أ عالمه وهو جمع قع \* الأفيَّ دو الَّح والآس فياه المرصة درصه قطمة م نُحْدُ واسدُ أُنْغَ عريص الكمت ورحل العُ العلرف مرك- اليُرّال سردى وهدّ مة الرس اومو حريد عارة والأماج من المعوع موات محرح أولد بدُّعانُ أمراها با أداه الراكد مارسةً كمأدحى تستعرم بمعرف الواحلة أفكوح

لما دفع الحَدَث المادع وكان سبب الإقدام على العالى ما لدلم كل أس منى وعطافي كان قبل قدرا سَمَّهُ مَا لَمُهُ أَحْ عَلَمُ لَاطُمَّاءُ دُولَةً نِيْرِجُ المَادُّةُ إِنَّارُهُ وَعَلَهُ مَا رَا لَا تَعَادَ بَمَرُ وَسَكَى وَ بَسَّأُ الْعَالَمُ المادّة عن المرى الى حارج عدمه لكرارة الرريّ وإنتر العلام صدد عدمون داك، ر طردة والراب كالمنفسج والكروس ولَمَ، و-ج اسم معمول والحرف ادمر سارية والدوآء فلانا ادعية . ويترَّر الدي عدى الدى مركة الفتح وعد اهلَّ الرمل شكل احدى فتَر وا. مير البرس اسْمَ وفي سم العاموس اسعرَّ مرابه ورد والمانية ارواح. وعدد المسين المدد وهو تعتيب \* العابر الله فاعل وطرف بايراي ليس المطر والدوحات عدم في ما سوى ماب الماحه الالاعار ؛ المانور من المآ- المار داغول المالمه ، ومامية المسر والعاملة والمورف المستعدما علا صواحة كل المانوره سد العار لائعة رسل مع العام درج وبها اد اف المقاعة مع ساب كم مها ومها ومعارها فتم اصابعة المنسَما فيمًا عرَّه بها وإردانا . وفي وا صهم عمول د وره ادريماً بداله ار مصدر وإ، دا الممديب و° تح اصابع رحلو اى امال روثوسها الى طاسر العَدَّق، . الرِيْر ما س طرف الامهام وطرف السئاء القدّم وفي الصحاع في اصابع رحله في حلوسه فيما ساها إدا تحمرا والمتركالسمره من الموص أعل علما واسَّها واصل الْعَتْم اللين و نج الرحل الله تَمَا كان الدون والفَّار العَدَاف والعَدْل من اللم ومعدار

وَيَشَ السِّيءَ بِيهُ لَهُمُّنَّا الصَّفِحَةُ وَمِيْشَ عَبَّهُ مِ أَلَّ وتَر الشيء متأر ومور فُرُورًا وذَارًا سكن مد واسمعي في القالب الا يسر الشيء وعبة عمى وبيس حدّة ، وهلانٌ عن العملُ الكسرت حاً به ولان الله الله المها لعة ومنه المدّتُمُونَ في الكمسه اللاسليّة سدَّتهِ والمَاهُ سَكَن حرَّهُ فهو فا رّ وبالورّ والحرُّ فترةً الحماعه معامه المص الارالية. رتأه سهم ورحّما شُوا وَسُورًا الكسر وِدَّرَ الشَّيِّ تَثْرًا كَاللهُ مَرْهِ وحسمهُ بِالنَّه بِينِ ايضًا \* النَّأْشِ الكسر الته بش \* النَّشُوش فُنُورًا وقَتْرًا لانت معاصلة وصعب قال السّاعر الطمام يُعمّل من تُكِسَر الحمر اليانس والمصل واعل

وعال حدرة وت ونيث اى مه وت \* المن الدولية اله ماحه والقداحه الكر ون حصور بدال احدة عد عد من الذيء المموت وهي احصُّ من المدت مائيت \* الماء طائر م الماح معال لا العنه والمام وطائريُه ي اله أن عبد الاطآء معرَّق العال وادم ي عرص العطم الم علان ج والبح النَّخ مصدرٌ والله المحاري والمصر. مشرط ال مكون العرَّق الى احراء صار والمنيت ومنه في سوره الانعال نعد داء كم الفير الى المصرح عدهم دوآن يصعر احرآة الملط المنيّر كائم رالمهوديّ أُفْهُوح والنُّع انصًا عر للمع سما المنه المحصرة وإول فَتَحِ الداب يُنْعَهُ فَخَا حلاف اعلمهُ والشيء ورحهُ مطرالوسيّ وعبرى السيّ من الهِدْم والعَمْع عد اهل والماه تُعرها ليرى الملَّه و سعى الارص والمتاكم بين العربيَّه يُطلِّق على روع من المحركية عمَّ لها الهم وهو من الماس قصى وبو فانتح ودَّاح منا لعنَّ ، والسلطان دار العاب المنآء وعلى فيح العارئ داهُ ملفظ المحرف وبعال المرب علم عالم المواتكها فهرًا والله على " وتعمَّا وقيَّاحةً لهُ النَّه يم وسوره النَّمُّ الأولى من برُور الدرآب .ونَّمُّ اصرة ، واتحب الماته صارب فتوحًا ، قبل والعراب الماب عبد الحمّين عماره عن نظر الكوكمان اللدس مُتميت على الهمهول وفتح الأموم على إمامهِ قرأ ما ارمح اسوبها ممهامله كاطر المشمرى وعطارد والنُّتُم تصمّين على الإمام لمعزونه \* وعمَّ الامواب عدى فتح شُدِّد للكاره المااب الواسع المه وح ويقاملهُ الدُّلُق وم القوار ر ووائحَ الرحل المراه مناكعة حامم ا وفلان بلاما فاصاهُ الوا، مه المراس وما اس له صام ولاعلاف يقال اى ماكمة وربدًا ساومة ولم بعطاه سدنًا ،وأنَّهُم الماقه بارورة فُخُ وهو فعُلُ عمي معول \* السَّخي الرث \* صارب دُوحًا وبيل الصوار أُوعِت على الحمهول النَّيْعَة المرَّه وعلامه حركه النَّبح والنُّيَّةِ الْفُرْحَة وسُّحُ وما محاكلامًا مسها تحاد ا دوب اللس وتميِّد الانسان ما عدية من ماك وادب علاول به ح فيح مه الاساب مطاوع فيِّ يمال في الاساب و متحست وسيَّح السُّوم اوّل المطر الوسميّ والمانة المراسمه الاحال م في الكلام حاهر رو معتقرًا عا عدد أمن العلم والادب الفُتُح والفُوْح حم مع وعارة عن حصول سيء عبًّا لم والنفع الماب مطاوع فمَع وشعر- الذي والنمح اى فرحنا إ، وتَع دلك ممه العربات \* السُوحات ما فيم مر فارح فا تحت الماقة صارت فَتُوحًا وا أب حلاف الملال المعرب \* الإسهماح مصدر اسمنع وحرف اعلمة وإنسخ الشئ مكنا الدأهُ مِه والسلطار دار الاسماح عد النحاه ألا والاسام مصدر التح وعمد المحرب عدى تبحها وإسفح المات عدى فَحَهُ والشيُّ الاطنَّآء السفاق المبرق في راسهِ والمَفْحُ الحرابه والكار بكدا المدأهُ به وقلان طلب الغيم وإستصر وسا في الطرن ع مَعَامِج ومنه في سوره القصص ما ان معاممة سوره الاسال ان تستعموا فعد حامَكم النيخ اي ان أَسُوء، والمُنْحَ وإيْسَاح آله الفيح ومنه معماح المصماح طلم المصر \* المانيج اسم ماعل ومنه لُهُ عن عَد مُد المانيج لك اب لما في الصرف واليمو وصعاهُ ليكون ، دعالًا اول سلاطين سي عنمان المعجو المسطمعايية به العاعية الكما. ما الموسوم مسماح الطالب في محث المطااب مؤَّشُ العاشح وفائعة الشيء اوَّلَهُ الدي أُصْنَعَ بهِ ما احدهُ. وهو مطوَّل في الدَّبَرَ المدكور بن ح معاسح ومعانيج ومنه عاتمه الكساب سُيَّت مدالك لانه مُعتمَ مها المرآء والمِنك ايصًا سمهُ في العِمد والعُسُ ، وماعة معاسمُ أي في الصلوة وهي مصدر في الاصل كالكادنة بمعني سيسة.وايدق مقانيجاتُ اي سانٌ وفي اكيد بث منتاحيما الكدب او وصف ثم حملت اسبهًا والمآة اما لنَّاسث الطَّهُور ودلك ان اتحدَّت لما مع من الصلوه شمَّهُ

وم الحاكمانه من التَّمْر \* السُّوت فالدِّيْث المصوب إلى قطأم وقواع العرآن افائِل السُّرَر حلاف حواءيه الموصوف في الاصل أو للنعل من المومعيَّة الى الاسبيَّة | العَلَق المانع من الدسول الى الدَّار ومحوها والعنَّهُور

وما أعنى عمك نَهْأَةُ أي سيمًا والنَّمَلَة برمة العرفط م اسم باعل مال الشاعر فَتَلُّ وَمَا أَعَى عَمْكَ فَمَلَهُ اَى شَمْنًا ﴿ النَّهَالُ الْمُمُولِ ﴿ رَحِيمُ الْكَلَامُ نَطْمَعِ السَّامِ وحملٌ دة ين من العب ود نُسَدُّ على الحلهه التي ء د مُلتَفَى اللَّهُ خُرَى وَالسَّمَاهُ التي ع سن المواه وسا دملنا ح مُمَّانُ والفانِ انضا الله و والمصل عل الن مين اصابعك سي الموم وما أعي ملك مباد اي أوال حال الأما وأون حبَّار فرعون قبيل موسى فها مل م مساعدر المدل \* المدلُّ ووَمَّ الدَّمل وماد لمد مين إلا إلى عساء للرحل من أدَّم والله لد اصارمك من الوسم والدُوال ح متائِل وديارت ؛ المست كُمَّ وَالمَانَ وعَرَقَي الأوَّل من المرافق دو النقل والاسي صلاَّ أر اله للَّهُ الناقة النعيلة المأطرة الرحاس م فيل عال قوم السكن فكال المالية واللعر والعائم والسطاب فيال الاردى مال طرية

مععول ورحل معتول العلم اي محكمة شديده

والمرأه ولآنا دلَّه م قال الاعشى

ابِّن فتمي لَهُيَّ ما لامس اصل

سعيدًا رأمسي وله والأكلُّ مُسلم

صَلَ الحمل وعيرهُ ، لِهُ فَمُلالُواهُ فهو دايل والحمل معتر وفين الرحل الى المسآءُ فتُوما وهُ ن اليهنّ على ا ديثُلُ ومَعَتُولٌ وَمَلَ وَحَهِهُ عَهِم صَرِيهُ وَمَلَ اللَّهَلِ الْهَهُولِ اراد اللَّحُورِ مِنَّ وَدُينِ المرحل على الحماول صاح وفتَل دوَّا، 4 ارا أهُ عن رأْنهِ ومن امثالهم ايصًا في د، به مال عه وقلان اصا، 4 د. به قدهم واراً ل يعلى من دلار، في الدرو، والعارب الى يدور ما له أو عاله ركدلك ادا احدُر ومو معمون وقمة فريًّا مر ررآء حديمه وملت الماقه عال فالكانب وتَنْمُونًا حدرة وقلانا اصلَّهُ والشيء تَما احرفهُ وسَا صلاَّة مَرْ وَيَّلِ الْحَلِّ بَعْنَيُ فَمَالُهُ وَأَوْلِ السَّلَمُ وَالسَّمْرِ فِي سَوْرَهُ الدَّارِيَاتِ ، وم هم على المَارِيَّةَ وَنِ الْمَاجِرُومِن صار دا قَمَلَةِ وَهُ لَا أَكُمُ لَ وَعَرِهُ وَاهْلُ مَطَاوِعا وَقَادَنا عِنْ رَأْتِهِ صَدَّهُ وَدَبَ الصّائع الدهب والنصَّة قَلَ عال ولمة فعمل والعمل \* القمَّال فعَّال للمالعة فينة أداله بالمونعة واحرفة بالمار ليمن الحمَّد من ومن حرصة الدَّمْل والمامل \* الوَّمْل مصدر وحم الدَّلُه | الرديء وأهلَم الله حالصُ او مسوتُ \* فَمَّهُ بمدى فَمَا وسَّدُكُرُ وَالمَلَالدَمَاحِ فِيمَرُفِي المَامَةُ أَوْ سَاعَدَالمُرْفِينِ سَدِّدَ المَّالِعَا فَهُو مُقَنِّ وَدَاكُ مُنَّنَ وَاسَهُ أَعْمَدُ عن الرَّوْرِ لِتَلَا تَصَيْرِ حَارًا ولا مَا كُمَّا ولا صَاعِمُنا ﴿ الْمَثْلُهُ ۚ وَاوْتُهُ فِي الْسَدِّ بَهُو مُبَيِّنٌ وَدَاكُ مُعَنَّنَ وَلِمَرَّاهُ فَلامًا المرَّة ووعاته حتَّ السَّامَ والسَّمُر حاصَّةً ودلك أوَّل دلَّهِمة ولكر الاصمحيُّ افست بالاله واورس فلامًا ما تطلع وترمة المرفط ح قَبلُ أو القَبْل ما ليس تورق أونعا سية الدو فاقتين هو أي ودّم قيا المدّي ولا ولكن يقوم مقالة وما لم، تسط من الساب لكنة تُعَلُّلُ لِيعدِّي واه أن في دروعلي الجهول ما ل عنه \* الفارر ا

امسى ومعادى ما دا ا

ومكامهن الكوز والسعان

ومه الحديث الوس احوالوس سهما الماد والخير لها مردهان او لان كذَّمها عَرُ اسَلْمَنَ دائم مسدّد وسماويان على النَّمَان ويُروَى الْمَان ما نَصمُ وهو حمد دُمَال مُدَّل اي مه ول سُدِّد للكنارة وَالْمُول اسم داس والدّناءانِ الدره والدّمار ومُكِرُ وَكَايَرُ \* النّعَاء الحر الدى شرّب به الدهب والنصه \* الدّن مصدر صَمَةُ مَسِهُ فَسًا وَفُمُونًا اعْجَهُ وَإِلَالِ الدَّاسِ اسْمَاهُم ۚ وَالْفُنُّ وَإِنْمَالَ وَمَهُ فوهم الديش فَمْنَانِ اي لونانِ حالقُ ومرُّ والسَّالِ العدوة والعشيُّ ﴿ الفِيَّةَ مصدر والحارَّهُ ا والاسلام والصلال والاثم والكمر والتصيمة والمداس والمرص والمحمون والمحمه والعبارة والمال والاولاد وعاء ومنَّ علامًا اوقعه في الهنة معسَ هو اي وقع مها ۖ لارمُ في سوره الانعال اما أمواكم وأولادكم فتمة والسه ايصاً لمان يستُمونه بابي مُلْتِع \* العِيَيس كس مر الورق الرول بعض الامعاء حصوصًا الاعور ونُستَى بالعمق

الصرساسدح

اى ، رَارٌ لا اُسمَع ولا أَمهمَ

الهال صهر وس العوم سيَّ عصاهم مرجع الحرب سمم. قول الاعتنى وقول اكوريّ من مقام به الساسانيَّة ولكنك رنفب وما و فت اي احملت وما فصَّل لان من تكلُّم عاحمل عدد حم مان معان معنالة كالران محمم مين حامى والسكل المسار \* مَعَنَو المه. ص م عُه والمُد عة العدماء المموق ومن فصّل فقد فرّق من المعاني كالعاني لما رئين والمُعبّعة من المسآء الحديدة الله إن السريعة الاحالة ومِن يَعْتَقَ هَيَّا احصب والمرَّاه صدُّ راهت \* فيَّهُ أوالمدوق اسم مععول والصاب نعلُه المَّتِّي معى َ مَعَهُ شُدِّد للمالعه والمكثير، وانتي الرحل صادف و مُك الرحل مَدُك ويسك وَ عَا وَفِيكَا وِدُكَمَا وَدُكَمَا وَدُكُمَا وَدُكُمَا وَقُلَلُ سَمِيتَ دُولُهُ وَرَبُدُ اسالهُ بالعراحين، وَفُنُوكًا ركب ما هُمَّ مِن الامور ودعت الج السس مصدر والصبح والموصع لم يُمطّر وقد مُطرِ ما حولة ح الشيء فَعَلَ ح فَتَاكُّ فُنُونٌ . وعامرٌ دو فُتُوق أي فلمل المطر . والمَنْ ايصًا منكر - الهِ كَير والهِ يَكْر والهِ يَكْر والهَكْر ن والمُكْر ن عَلَهُ فِي الصَّعَاقُ مَانَ بَعْمَلُ العَمْلَةُ وَمِعْعِ فَيْهِ سَقٌ يَنْمُدُهُ ۖ وَالْفَيَكُرِسُ وَالْفَكَرْ شُ الدَاهَيَةِ أَوْ الاَمْرِ ٱلْتَجَسَّ الفَطَيْمِ حسم عريب كان محصورًا فيهِ قملُ الشقِّ. ار المَتْق

نُعَعَل هيهِ ،ارود ويُشدُّ نظرف قصمة هادا لعمت هيهِ المعديُّ او النَّارب ونُسَّى انتَاريَّ او الرَّم العليما وأسمَّى الــار صعــد في الهوآء شما حمَّات الرنة وهي من كلامر | الرسحَّ او مادَّة عليطه ويُسنَّ نيلة وإدرةٌ . ورمَّما سمَّت العامَه النَّدْقِ بالهَاق وحرح دلانُ الى نَنْق وهو فَمَهُ مَتَعَهُ فَمُمَّا وَطَنَّهُ حَتَّى بِشَدِحٍ \* مَتَّم نحت ما المرح وأشِّع من الاماكن والعَمَى مصدرٌ والصمر. والعُمُولِ المرأَّهُ اللَّهُ يُقِهُ مالكلام يَقال امرأَهُ فَسُنَّ ﴿ فيه عنت الابل شريت دون الريّ ثه سهم فَمَاضِت المَهْ آخ من الساّء المنعقة القرّح وصدُّها الرَّامآة × النُّهُوق الآمات كالدِّ م والممر والمرص \* اله مِّق من فَسَى النَّبِيءَ مَنْفَهُ قَنْمًا سَمَّةُ وهو صدُّ رَنْفَهُ والتوب الحال ما سمت سَمًّا ورحل فَيسِ اللسان اي حدمدهُ مص حياطية حتى فصل تعصة من تقص والمدك ونصل وَمِق الشَّفرتين اليَّ لهُ شُعبيان والصَّمِ النَّمِيلَ اعار استعرج رائِعة اشيء الدحلة على والعين حمل المُسرق \* النَّوْس الحدَّاد والمالك والمرَّاب والحَّار ومنة

ولايدٌ بن حار سُارُ سه لها

كَا سَلَكَ السِّرِّيَّ فِي الماك ويدي

وَكُ الرَّولُ مِمْكُ وَيُسِكُ وَيُعِمَّا وَمُكَّا وَمُكَّا وتَرْنُ السمس اصاب فيمًا في السمآء فيذا منه والرحل وفيَّك فلانُ بقلال نطش به أو تملهُ على علمةٍ أو المهر الحَّس عليهِ العموق اي الآفات والعوم العمق سهم أمنه فرصة فعمله او حرحهُ محاهرة أو اعمُّ وفي الامر العم ويعتَّق الشيء وإيمور مطاوعاً فني يعال فنعة (انحَّ و بي وانحاريه تَحَنَّب وريدٌ في انحبث فُنُوكًا بالع ميز « صَّمَّى وإنتنق وإنهمت النافة احدما دآء فها بين أفيَّك النظري عسهُ وبانكهُ مقانكةُ حاهرهُ والسيُّ ا صرعها وسرَّها وربُّها موت به \* النائِي اسم ماعل. وإمه نسدٌه كالاكل ومحوم والامر وافعه وفلابًا داومهُ وهو العاني الران دُكِر في رت ق \* الهِ كاق الحمين و ولأنّا اعطاهُ ما اسمام سعوكما ما ل واحَّهُ ادا ساومهُ الكاره تعمِّل ادراك الهمين وإصل الليف الاسص ولم يعطيه تسمًّا وإدلك الرحل لعنَّه في سَلت وه مَّك ا وعرحون الكناسة وقرن الشبيس وعمها وإمتاق العمم الممرير مصى عليهِ لا يؤامِر احدًا \* الفايك اسم فاعل عر الشمس وإحلاط من ادوية محلوطة \* المَتْقِ | والحريه الشَّماع وقال اس درمد هو الدي ادا همَّ

مكل - العَكَانُ الدامية

ارو دهل

ودل موالمسد وصل هو شر ست بي المهول السع بالماب و بال لها الْعَمَامَةَ والاكام وله حث كالمحبّص وبرُ مس اى معرّق الله عن عج الموس المُها قاريع ورها عن كيدها وعلان نتی و سرک

بال مهان س شاية السعدي

بطل دعو سيا الم باعا

والكراث اللئم المطأنا

وروى البهاسا

نے - الکے القیب ر ومعنی م اداح

الطالب وإلحاسوس والمعراء والمساحل ( وعبل الدواب في منت ودوس مُعيد، اي قم آء والساط) والصدروا معنة ودا ورااد ي في عراد د ام موصع

ومع راسة سعة ويعاد دون

ومعد – العَاديه المَمَا د ورًا ومعنَى

وِصْأَةً وثُنِيّاً وَ هِيم عايهِ وطردهُ معتبَّه مر عير ورثُع الشنّ ااثنى، تمعا واسمَّا وماقي المعاني معترّعة ممه \* فيَّر

فرمر وا \* اللَّتْ مصدر وسات تُشار - ثُهُ و رُكُل في إلا معرده وشحا المرأه حاميها وسُتَّت الباته عَوا أنوا ا اكدت وتكري مدرة عاطة سمه مرا الله عال عطريط عام داحاً و معاجاً وطعاه أفيعاً في الموالة وعاجله المُحَارَة وه دروما واحالك عالما حيث الم ما عل والاسد. حرميةً لم تماير اممًا فيا ولم سبهرم العرض العراض الماحاً مهدر وحرف الماحاً وادا عو حرجب فادا

المُدَّةُ الْكُنْنِ وطعام كمارُ وَهُ لَهِ الحاكث رَلِّ الى ما من رحاله سمَّ وراعدٌ وفح الرحل أنح أسما من اسعام كال عن الرحل اشاحاسالك العام وفي مستد اسرع تَعَمَّ الني النحة نَيْمًا سمة والمات المارً مالمات المرد وما مين رحله عرّ و ما عَدَ واست السامة رمت اصور مها كسر حرَّهُ ولانُ أُمِلَ \* نعَّ المرحل أُنمِلَ وَأَنعَ اواعٌ الارص ما لعَدَّال شمًّا سمًّا ممكّرًا وساحٌ الرحل الرجل وأنم على المحمول اعما واسهر واضَّع فلاما ركهُ الما مسى، رَّما روب رحامه وهو للمالة والنَّماج وهو مر لا يُمتح و تر لا مُعَ اى لا مرح \* الماع المان الدارس الواسع الواح مين حامر، \* العاحَه من المواكه المتامِل والمتأثِل السماء صدُّ والكومآه السميمة حرواع ﴿ و بيرها اليُّ الدي لم صحَّع عنه النَّغُ مع مدر والطري المواسع الواح مان حالين في تُمُل حيل وهو اوسع من الله عب سم فيالخ تال الوكدير

وإدا رميت به الحكام رأسة

- بوى عاريها هويّ الأحدّل

عالم المعادا وسرما الكامة (عالمالة سم الما ) مدد - مددرعاً عدماً الله والداد الله والدن الله والدن المع والدن الراء والله الرايل عمد الرايل عمد المعنى الله المال الماليل عدد المعنى الله الماليل الان ودوسُ الما مان ررها من كد ها الماني الدُرْد

مثر- النَّاور الطلب أو الما حل أو اليمل أن السَّان الأنَّحُ دو اللَّحَ عال رحل أنَّ فامر أ س رحام او بصداو دهم و برص الشمير والله ود أشراء م في والإشم الوادي الواسع والعدي العدي والماطنة والحماعة في المريد بده ون مالف المدور في المدُّ وهو عشي مُناحا اي ميرَّحًا بين رحامة وحافرٌ

عْمَرُ اللَّهُ سُعُرَهُ شَرًّا عَسَهُ وَسِعَ لَهُ طَرِيبًا وحعلهُ اسمر والعَمَاه مُمَما اوسها واسمًا والرحل فحرًا وتحورًا ا. عث في المعاصي وربي ود من وإيمالف كدب. و دلا ا كِدُّنَّهُ وعماهُ وحالمهُ وقلانٌ كِلَّ نصرهُ ومِن مرصِّدِ دى - امى الرحل اصلة اعيا يمال عدا حى اسى مرأ وادرُ الموم فسد. والراكب فُورًا مال عن سرحه شَهُ أَهُ وَفَيْهُ مَا أَهُ ( مرب ماب مع وعليم ) شِمّا وبالأن عن السّن عدل ، قبل الفّر موصوع في الاصل

احملاف الماس في الارآء وما سع سمهم من المال ورل اصل المنه من دولك دست الدهب والمعة وقال عيد المعربعات السِّنة ما سنن بوحال الاند بان انتي انهم فُرلول سب عارية ودلك أن نعص ا من الحير والذرّ ح فيَنْ \* العَيْر الارص الحَرَّه السود آء حطب الى ر د ى ما لك والى نفص واده ا. كان حجاريا عُمْرَ فه م فأنّ ، وذهت وين عورق ١٠ كهمس فلم رؤحهُ دراهم فعملهم ورالد هم ا قد المَنْتُ النَّارِ \* المُّنْسُونِ اسم معمول والحدون وإما السُّوى والنُّنَّوى والنُّمَّا والنُّمَّا ما التي يا الما لم وه مولة في سورة ب راتكم الممون والمآة رائدة كما ريدت من اوى العالم ادا بن الحكم م السَّاري مكسر الوا في قوله كنى الله شهدًا . وللمة ول السرة وهو مصدر الاصل وقال محبور العج للجند مس \* المَّاكُ لِدَةُ كالمعمول وتكون أكم المد لـأ والممنون حدرة وقال الدالت لامها ناّ ح بيُونَ \* النِّبيُّ السالمُّ من كل المارئ المسون هو رفع ما لاشكة وما مله حده كنولم وهي فيَّة ح فِه أنَّه وافياً كيسهم وإمام واأنَّى م من مرورُك وعلى ايَّام سرواك

فتو - النَّوْي والفتقَّ، في ف ث ي

والقَيْلَة \* فُتَمت الست على المحهول متيةً حُدّرت على مسك ما لديها والآحِرة وعمد الما لكس وسُرِت ومُيعت من اللعب مع الصدان. وقاتوني دينوم الأدى وبدل المَدَى وترك السكوي لا السكوي الاسم ألا مد أَوُوهُ وَمُوَّا عَلَمُهُمْ فِي الْفُسُوَّةِ. وإداهُ العالم في مسألة السنتني وعد الاصولتون والعنهاء معامل الا-اصاَّة احارة وإمان لهُ الحكم و ما وإحرح لهُ ويها فتوت. وألمتي اسم داخل والعميه الدي بعطي العموى و مهومُعْت وهمَّت النسب تميًّا او معت من اللعب مع عمًّا ألني الله من المسائِل العدُّه بالسرامة و الصيال ويسمَّ العسات وهي اصمرهن ويعني الرحل الماحي هو الذي لا ، الي ان خرّم حلالا ويدلم ا كان دا صعَّه وتكلُّف السعَّة. وسال الرحل سا يَاعمي حِ اللَّه وديل صو الذي يتي عن حمل والمُنتِي عتى. وتمامل الى العالم ارتمعوا الدير في العموى ولسسى مكمال هسام س هُمُ رَّهُ الشباب وصدهُ الدكلة ، المال وُلِد له سيَّ قمآء سنَّةِ والهدر قَدْماً وضُو اسكِّن عليامها ، والشي سكِّن اولاد . قال الساعر

ادا عاش المنتي مائيس عاماً

معد دهب اللاذة والمتآلة

الفَتَى السَّاتُ الحَدُّث والسِّيُّ الكريم. ورسَّما استعير الهتي والهوم للمريص أَحْمَوا حَمَارةٌ ورشُوا عليها المَاة ،، العمد وإن كارب شبقًا محارًا اسمية ماسم ما كان عليه . عليها الوَّجع ليعرقَ. وامثأً الحرُّ المتأة سكن ومه ومِتَّى الفتي فَنَيَّانِ وَمَنَّوَانِ ج فِيِّيَانُ وَفِيْنَهُ وَفِيْقُهُ الْحَرَرِيِّ مِن مَعَاسِهِ الفارتيَّة ولما رتأَت دمعمه وإنه وَصُوَّ وَفَتِيٌّ وَقِينٌ وَالْمَمَّانِ اللَّيلِ والمهار بِقال لاأممله الوعنة أي سَكَّمَت ما احتلف العَدَّانِ \* الْعَمَّار مَوَّسَف العَني وربَّما استعبارت اللامة مشاها فتأتان ج فَيَاتُ وَقَيَوَاتُ. وقول الاسود العود الماتّا الكسر. وما افسُوا على الحهول اف

ما بهدر دفي ساه فرتاط

فهلاً وسما العلم عسر آدى الَّتِي وَقَدَح السطَّارِ \* النُّبُّ الحَلَّهِ وَالكَّرَمِ وَ والهماة للشماس، قال سدوية الماول الواوسية الم عتى يعنى فَتَى ( مَأَيِّنُ ) كان فَتَى والاسم الفُتُقِّ، والحمع بدلاً شادًا. وعبد اهل الحسمة هي ال يُؤترا

ما المسعين والتنيء عنه كمَّةُ وحديد له واللهُ أعلى د لهُ رَ أَدُ وَ فَعَظَّمَ وَأَصِلَ الْمَتَّء فِي الْفِدْر \* اصام ال اصَلَةَ اعْمِا وَفَارَ فَاكْمُوْ سَكُنَّ وَفَلَانٌ مَالَكَارِ

وتُ حَلَّتُهُ يَعُمُّمُ أَفُّهُما وَثُمًّا مَار ما فيها من التمر ١٠

النعد + العاجع اسم ماعاً وسرام ١١ م ووورد واحع إفي الوارن، داه سيد كد، وقال ما عاه وائي يسم الناس الله اهير ما رأدُ ما رمُّ ان دات له مه ۴ الرحل الله وسْم اليه على عبال الله مدوَّنت المام والربَّ عال رام ، ماسمة لله المرار لله عنه المرار المربِّح فَيْمَ ، كار وق مس مدار حدور الى وربّ الى وربّ عادي في المامع تعمّول المالمة ، ومده وساعد عدماهُ \* في قي مسديه عدى في طرّ الم

اواسدن اواسود وورق عريس مند لرس الماء لل من مل - الكلاه أل الصواب المكل والعل عل الدريان عجم ما عنمار دسره رلا أبصم ما عمار علم الممن وهم الله و الله و

> المها الما الما المراس مرد وي مرب إلك وروا من الدها ين - ان الرحل داوم على ادل السن ودو ولم يماسة عله احد

و. ودة، قُوع أو انت الدان ما لدوان، النُّوعَة الررم الرحل الم وعد اسى والحالم الوسد ورَّح ما مين رعليها الدانها ول الرفرح من رحليه وقال ابو ح لخائع في الله على الكريد الكريد الكريم الكريم الكريم المراك المراك الكريم الكريم والمراك الكريم والمراك الكريم المراك المراك الكريم حاس وكداك الشع مل الشع والمشت ساماة وَلَ اللَّهِي وَكُلُّ عَلَا وَ لَم وَكُلُّ السَّرِي المرحلان السَّم مستالاتِ وَالْتَحَ وَالْتَحَ وَالْمُ وعلُّه ل المتيُّ \* لاعرُّفُّ اي حمل مراصاً وساعد النَّه بين وفي المدرب الْحَمِّ ، ا- لـ ما مار او ، اط

النُّلُ دوآة ومنا أنه ندو من الخيل وعن إلى رند أنس فيها وثيُّ الدَّمُ لِعَ فِي نوم والنَّالَ وَل عبد الرَّخ ار (ابي العل) ومراز صحيح من المنك وإحد الشُّل ربعال السيري رور الشيري والمحد من النُّنُحُ (ادواع) الما عُما الم الله العاء الأنكر المار ما من المدين المن المال وارج والتي عراد الدر من فيها

كانم المام : الأم بالدي مرساد عال ١٠٠١ - المام طارأت التي ما من تحديد

يحس الني يمسائد الحدة عن مده الساما وهميا عا مانهُ أَنُوهُ وَ وَإِ ( وَارِيُّ ) نعمه و ورسه روع من اللَّ وساره , إلا أَلْمَ دَلَكَ عَنَى علم عنه السا ورها عن كدها وتريّ الرحل من عاماعد ما روب في في المعلم الم شديد اوركته اوسأنه و والمعار ساعد ما يور عرفونيو أمن ناب بعر \* ا سن الرعل بال النمس وعاً ويح من النافه عظم الطمها والعوس اعدو سرحا عن كدها لا إما احساء مملة ورماهُ الدا الما عال است عليه سية ماً عن السرة ما حيًا صارف له يحوي واشي الماب النطق والحش ايسًا ممل . و مُثَّم في كلام ما ل اله آ. السع ﴿ الْقَوْقِ الْفَرِحة مِن السَّبَيرِ، وما أنَّ ع من النَّفِين وساحش الامر عمي تُمُسِّ ودارْنُ الى النَّفْسَ الارص وساحه الدار وما من حواجي المحو درح "وات وإضهره به الماحش الهم راك ل- مدا والكرير الدالب ويْحَآ، \* الأَنْحَى دو الشا من الرحال والله ل والنسيّ ومه حد س تعميم وقد سُول عن دم العراعيب بعال والا بني عَوَلَه والمُثَنَّى أنه العِمَّا اللهُ عَنْ المارِمُ اللهِ مِنْ واللهِ على أن اللهِ اللهِ اللهُ عالمًا وكلُ شيء هُنَ الرحل وإلا مدر والدافه الحَريْسِ ( 17 مُ ) معني حاور الحدُّ م عاجس ومنه عن فاحش ادا . اورد ـــ

الملة عصى تعرفُ سدُد لا الله وداحرَ المرَّاء معاجره الأول كالسنى في أرَّلِه سُمَّى به لانه الصداح طله

فَحَر الرحل الْحُر لَفَيْزًا لعه في يَعْس فحَس الرحل نفتُس قَشًّا تَكَارَ وبعطَم و

ادا اراد حلنا عصفسا افرَّهُ الماس وإن عَدَ قَسَهُ فَعُسَهُ تَحْشًا سَدِحَهُ والشَّيِّ وسَّمَهُ هَجُمَهُ هُعَمَّهُ تَحْمًا اوجعهُ او الْعَبْعِ ال يُوحَعَلا: نشيء يكرم علمهِ ومُعلَّمهُ عال فَحَع في مالهِ وأهلهِ , وإهله على المحهول ههو مَعْمُوعٌ والحمعته المصمه اي او اعدام شدَّهِ الْمُكرِّم \* فَعَهُ معنى نَعَمَهُ ويْشَّع ر الصاح وهو حمره الشهس في سوائد الليل وهو في آخِر علمت عليهِ شهوه العامام وهو معومٌ والاسم ع

ويَّوَارًا ركب اللحِمور معها وإثر الرحل دحل في الفِّمْر أولهذا يُسمَّى الصديع هذا أصله ثم شَّتَى بهِ الموتس كما نعول اصح من الصح وفي كلام معصهم كمت احلُّ اللِّيِّر اتبان الاول الكاذب وهوا السطيل وسد ادا اسحرت وإرحل ادا أغربت وإشر فلماً وحدهُ فاحرًا، معترضًا و بعال لهُ دس السِرْحاب ، والمابي ا وفلان حآر بالمال الك بر. وريد كدب وربي وكمر وهو المستطير و، دو سامامًا علا الافو سيام ومال عرب المحقّ والمدوعُ النطة وتفحّر المآلة سال عمود الصمّ ونظلم نعد ما نعمب الاول وال رحرى والصم صار دا تُعْرِ وملات مالكرم مكزم مدها المهار . ممرم على الصائم كلُّ ما يُعطر ، وصار دا قر ، فاشر الصِّع فالله وعلان مالكرم العطلة والكرَّمر فانحود فالعروف والمال وك، الكُلُّ مهمي همَّر والشرعة اللمل الكتبف وإشرب الفَرَّه المرَّة وركب شحرة ممموعةً من الصرف ا عليهم الدواهي النهم مر كل وحه. والتمتر في الكلام والمأنث اي كدب والفُرِّ، فَبِيْحَر المَاه وِلْمُرِّدا احترفة من عيران يسمعة من احدو متعلَّمة \* العاحر المتسمة الدي المير اله الماء م فرَّ \* الفُّتور مد اسم قاعل والممول والساحر ح فُمَار و قَرَة والمأنة وفي المرهات النَّمُور هيَّه حاصله الممس مها سمه ول الهاجر معى السيِّ الحُلَى السَّام \* الماحرة المورّا على حلاف السرع وللرورة ، والعُمور الممعد مؤتَّت الفاحر وي من داحرة اي كاد به وهي من ه. ل المفاصي والرابي ح يُحُرُ ٪ الميُّمر الداحل فيه ١١ ليلة ساهرة \* ااناحُور المسعت في المعاصي والرابي \* إطاوع الشمون عال است مُعُر الى طلوع الس اللِّمَار مصدر فاحَرَ فالطُّرُق ونوم من الم العرب وهي إلى أَنْجُرَة مُعْمَر المَّا وارضٌ نظمين وسممر دبها أو اربعه أَخْرِه احدها كان الي كانه وعمر في موضع ماحر والمغمّر الرفص حس رفص اله الد ون مكَّه والطائيف ما ل له شعله والماني وم قريش ومُشَر المرمل طريق مكون صهِ والمُشرَّرة مرس ا وكمانة في مكان يعال له سطة والمالث بيك كمانة اس وَعْلَةً وبصر س معويه في العالمَ والرابع س قريش وهوارن في عكاط وكان السب في دلك ان المراق س دس الكاني قل عروه الرحال فهاحب الحرب سهم وإنها إلدع فعلاً ولا يكون الأشرا وفلاً ا دمره به سَّت تُركس هذه الحرب فحارًا لام اكاست في الاتمر الرحل افتحر بالماطل، ويعنَّس عله تكرُّ ويعطَّم المُرَّم فلمَّا قاتلوا فمها فالواقد شربا حصرها الديُّ وهن العَّاح اس عشرس وفي الحديث كست اللُّ على عمومتي بومر النِّمَار ورمست فنه باسهم وما أُحِثُ ابي لم أكن فعلتُ. وقحار كمقطام اسم للفحور وهو معرفه . قال المانعة أنا احنوارا حطما بسا

محملتَ مرَّهَ وإحنماتُ كَار ويما ل الصَّا للمرآء عَجَارِ اي يا ماحرة وهي معدولة عن الماجرة ولا اسممل الافي الدآء \* اليُّر مصدر وصوف اوحَّع للصنبة و معص العامَّة يقول العمع فلانُ

ما المينة وأما السَّم مي وكرّ أي صارب في سرته موحة والميّيّ المدُّو الردي او عامٌّ هم واحم ورَّم ونم اليه فغم خُومًا ويُومة اسود \* المحدِّه العلمَّاح عند دُمًّا منال البيدرة من العِدرة

عال شعر فام اي اسود قال الساعر الد، ما ومالة وحاحا مرجمًا وفاحمًا ومرساً مدرّها المعامر على المعامر ع القِلْم ما ثع العيم وصادمة مع قلَّمه ، صل وم القِلْم العَلْم على الله العلم " على الماع العلم وصادمة مع قلَّم الرائعة عامد . من أهالي الطال العال المرم من وق المرمس من مودما والافعي الت ورعاده لما وعُ رعماً المارحلام التح سرح من دارد الاردن وأن تعمل وقردا والمرم الله أ من الله الصالح فالحر النبر العبر الذكور مال الحرِّين ما الدرعُ والمراعِ وأنهام اله السهس الى وم الماس حاصّ ما لصه عدح يملم و ووم المي الادس اي شها لسواد \* النُّهُ الاسود والنُّم الدُّمور المدَّكور واسد

وإد هي ، ودآة صل العيم

ىعسى المطاسة وللمكما

عَتَم يَحَمَّا سرب في فيهم الله ل وعلانٌ لم على حوامًا [النمَا والنَّ الدر أو ماسة ح الثمانا \* فَعُوى المَلام وتُمُّ الصيُّ وقيم يعَمَ و قُرَ على الحيه ل خَمَّ ا وَفَكَمَا وَقُرْبَاتَى ُ وَقُواَؤٌ مَمَاهُ وَمَدْهَهُ م مَكَرى والفَّمُوَّآ-و "رَمَّا ، كَي سَنَّى العظم صور " ومنه الاشام للسكات المما العرر \* الفيَّة الشهَّدُه من العَسَل \* المرَّة

مُحَمَّهُ سَوِّدهُ . ووجه فلان سَوَّدهُ بالنَّتم و ثُوِّبُوا عَكُم والنَّيِّ تَعَلَّمُهُ ۚ وَالسَّعَ تَعَلَّمُ وَلاَّلَةً كَسَعَهُ . وراسهُ من الليل إي لانسيروا في شهري وإشهة اسكه ما محمّة ما المدهب صرمة ولحمّات الباحنة صوّات الرحل في حصومة أو عيرها وهاحاء فاعمة أي وحدة معماً متى على الماحنة أي مدرة وما يعمر وقال وولان لا بهول السعر واشر الهرام الساعر معة مول السعر العمن والتعت السعب المه ــ 4 الما عنه واحدة وأشمه واعدكم من الأول اي لا تسيرول في شميه وأنهم المواحث من دولت الاطواق من المحام قبل لها دالك الصيّ . كي عنى انقطع صوبة وافتم الرحل اعلى \* للربها لا السه القيد اي دو اله را اله المد مهدر العاحيم اسم داعل والمآم المهاكل لا يحرى والاسود أوصو الدهر اؤل ما مدو والثخ وسقوق مسدس في

مال رحل قُلِّم أي الداد ب له 4 النَّمُ مودر الناع اسلحا عط الا المُع آل تُعاد مها مال المال فالمهر الطابي أن ودودًا وشم المتر في من الري من كل الأثم م شياع راوح ما الكورة الدي

الراسر بد بابدل او المون سية ارم م الدين ول در واله السالدون و د امراع والمرأ المدره واله مه الثُمُّ ومن اللل اولهُ أو اشدُ سوادهِ أو ما بين عروب إطالوم على المما ويومر المداه وإليوس الله عنه مست

لرَدُ اللَّهُ كُنَّدًا اصاب عدهُ في دموعلى المراول وهم مَعْدُود \* سُد المومَ حدالم وقرقهم وألَّد عسيرية دعاهم تحدا فحدًا ومه المدنث مأت معد عديرته وفاحد الهوم مها عدة حدهم ومرّقهم، وشيّد الرحل بأحر وشيّد لَّهُمْ اسم معمول والعَمَيُّ ومن لا عدر ان عول سعرًا ﴿ المرَّهُ وفاحذُهَا وَفَخَدُهَا حَلَسَ مِن تحديها أو فوقهما هُمَا مَكَلَامِهِ الى كَدَا يَعُمُو فَعُوَّا (ولويٌّ) دهـ الهُ له وإستُعد استحدى \* الْعَبَد والفُّند والهُ د ما س تَمَى بكلامو الىكدا تنحيةٌ معنى ثما والعيدركآنر الحَاتِها\* الركة والورك مؤنثه حَ اثناد والعَيد ايصًا حثّ الرحل

الراده ما يعاد ، لله و ، ل واسش اى معمار ، المول اوالكذار او العواب الا احد ما يحاء المراه ن ممانه \* الما عشه مؤيث المام من والربا وما يا عد على النبي السيء السم كالهبق ومن الدروس وكل ما بهي الله عرّ وحل منه وتال في التمريفات الفاحشة هي التي يوحب اتحدّ ہے اله بيا الايل ارسل ديا نحارٌ ﴿ الحمة بحلااءارهُ الَّاهُ والعداب في الآخره ع مواحس وفي المحدسة الله قال إسمة ما الحل بعني في الدكورة وعلان مكاهما لعانسه لا مكوبي فاحسة قبل اراد ما مُعش البعدي عي إاللماس والطمر فيتمهما وإسمل المه شلاك مَا ١ المعول والحواب \* المُعَاش همَّال الماليه عال رحل واستعل الامر عامَّمَ والعمله صارت. شُمَّالًّا لحَاسَ اي دو نُمْس وامرأَه حَمَّاسَة \* النَّمْسَلَة الداحي الاعلاج استمل وهو ما معلله اعلاج الدارا والمعل في اد آء الركاة

عُص عد سَعُص مُمَّا عن ومدة مُص لامد مدلة \* الفِكاله الدُحكُورة مال رحل دو المارس لامتعامهم وعُصَ المطر العراب علمهُ وكنه فه دكوره ولا يبصرُف ممها ومل مه المال دَك ودلات اسرع وسرمله " من والصيُّ تمرك ، اماهُ حاصاً أيَّعَ به حواملها ح ماحل : الـ ال والعطاء الدائب مور في الارص موصما تسص ديه واسم مسكل حوال م فيول واعل وقيال وهيالة دلك الوصع المُعْمَى والأنتُوص عمل ومن النحص والعَكْل ايصًا دَحِيمَر العمل وسُمِّل لاتبرالو عن الشيء وي الحديث شصوا عن رؤوسهم كامهم حلموا كالنَّكل دارة ادا درع الابل اعمرها وسمير وسطيها وتركوها متل افاحمص القطا وقول عمروس أفيًّا ل المحل وموضع آلسام كان به وتائع ( او معدى كرب

لمَّا رأتُ اسأتما يعصنَ المعرآءِ سنًّا اي وترن لمندَّة العَدْو في المعرآء أي الارص الصلم اطلقها أمرة المس حام علَّمهُ عليه في السعر و حتى بصدر مها لآمارمن كالافاحيص نه فاحصا مفاحصاً الفول فيها كَامَا كَأَنَّ كَالَّا مِهَا سَعِص عن عبد صاحبه وسرُّهِ فين مُهُ احِصْ ويعضَ عنه والتحص عن ١٠ المنص مصدر وكل موصع يُسكَّن ومواصع ما لمرب ١٠ المؤصَّة المرَّه ويقرة الدَّقَ ﴿ الْغَيْصِ الْمُ الحِصِ الدي شَعَصِ عَن عِيد صاحبهِ وسرو \* الأُنْهُوص والنُّعْصَ محتم العطاه وهو الموصع وتُعُول السِّعر العالمون ما المعامَّ من ما حاهم ورّ الدي شخص العراب عنه اي تكسمة ونعم و لتعبيص فيهِ أس ادا عارَضَ شاعرًا فُصِّل علمو \* العَجَلَة مو ح اعاحيص ومعاحص ويقال ليس لهُ مَنْعُصَ مطاتم السلمطة يمال امرأَهُ فحلةُ اي سلمطة والعُمْلَة هُمُّونُهُ فَعُصَّةً شَدْخَهُ وَآكَارُ مِا يُستَعْمَلُ فِي النيء الرطب كالهياء والمطليح

فيخ الرحل معية سخَّ المودّة وإخاصها وملان اخدية المُعيب في صرابه وكمن عَيلٌ ينه بد قبل الارل ا بُنَّةٌ في صوته وسمَّ سيف ومه \* الفُّهَاح الذي احدية بُمَّة المُتَّقِل من السَّمر الذي لا يُعمِل ولا شيركا ليُّه في صورٌ واسم عبر في الحدَّة ﴿ النَّيْمَاحَةُ مُوَّتُ النَّعْمَاحِ

فَحَلِ اللهُ الدِيرِيَّا سُمَّا لِهَا مُثَلَّمُ إِنَّا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله احسبها من العرب حلوا بمد وس سكم لي في الموصع الكسر) والراوى ح مول ومال اي رُوّاه و لَالْ لمس علميه لانهْ بروّح ،امّ مـ

حالي مُرًا بي على ام حديب مين ابالت العواد العدُّد الم ترّبابي كلّها حيث طارفا

وحدت ما طيمًا وإن لم تُطيَّد كَالْعُكَالَةُ \* الْقُتُولَةُ الْعِكَالَةُ \*النَّعَمُّلُ دُو الْعُوا رحلٌ عَمِلٌ اي وَلُلْ سَ النَّمُولة و لا يَعِيلُ عَيلٌ محمّه العَليب تعُمرُ يُعُومًا سكن مَا وُها وِقَي

المنَّادون والمَمَادون العا الحيمَالوب فالرعمال علهم المَدَّم او ارتماع احص الدَّم حي اور من الاعدع اله مدر والحمال وصمع

ودر العل عدر وَدُرًا و وُدُورًا ورس السراب والاس ودعاتم ددع سهٔ م قوادر وفدُرٌ وَذُرُورٌ رَمَعْدَره ، وإلاه معرد م مادع العملم، في راس الممل \* العَدَر الدادر للوعل الما كبير الدَّم الرحل الميسر العطام والوه المعلى الحسر ح فكور والقدير الاح ومع المودا ربع الانكسار « وإلى الكري الله الإثرة البطعة من اللم وبن الله ومن المل ومن المل عن الرحل بدينًا عدم بدّ وبدقد الذن عدا عي المياع ومكان عَدر، كثير النور اي الرعول إحداد، و مع قداد الم درود مع المدكمات موم

> فدس - ادرس الربعل صار في الله العماكب ا اللهُ ال كرماح وا أع المكس الما عمهول الله مَلْ ماله َس قال ولاادری الی ای شیء نُه ب

> > مُدُّشُّ اي احرق

والمقارون والحارون والفلاحون واصاب الوَّ روالدس المصفورًا ما آداهُ او هو عوج في المفاصل كام اقد راا ـ | علو اصوایم فی حروثهم ومواسم والمكترون می اعر مواسعها واكر ما یكون فی الارساع حلب او ربع الال وفي الحراسان المعلمة والعسوة في المَدَّاد من الله موس عطم الساق والمَدَّع في السران مراه ولما القَداد ب ما له، ه ، فهن المتر التي قرب وإحد ما إهلاً على ام فردايه في سف صدر حقّه \* الدّعَة موضم ودَّانٌ وسُد كَر في ف د ن × الدّاده وؤنث العُزَّاد العَدَّع من الرعل مثل النزع والصَّلَعَد لوضع النّز والصَّلَم \* الأوْدَع ما و وَدَعُ من الرحال والممال

اسم واعل مال فيل عادرٌ اى دو ودور حديدٌرُ والعادر ددع والفي الن س د ن القَدَع الدوآمة، الدّم المدر الصا الوعل الماقل في الحبل وهو المن أو الساس النام الأرتباع ما دريملُ عمل تَعلى ولد ع آلة ' رّح ما ا

حدها عن الأمل عن الماد رو العدرة العاد رو العدرة ألق و العدارة على المعاول ودعة مل و على الم

ودر ماأنكره سم مع من الرحال الدي مديب عاريا من مم الرياد النافد العاده والكار و عنه مال رجل ندوه والكار الدين مال رجل ندوه و النكور الدين الماد الرآ الدين الدين الماد والمرتام والارس المدونة والمداند اللاراله عن أو يارته الأ- الم مع الدور البادر أمالدند الديب الربي الكرام ما أنيا الصاللة وا للو بل المدكور ج مادرٌ ، طائم دُور ومقدره تقالع الله المال بعد ما مد ، وادنا القالي

س الحوادم أنه إلى إلى أو لما المال

فدكر - الداحيل الحالم الامور وكان معردها

وال الارورة أراب بالحلصاء و حادً ( رحلا ) أمر ف الدم في الارورة ويدم عليه بالدّام بعدم قدما عطاهُ ووصم البدام على ، وددُم الرجل عدم قدامه فدَّ واسا الله الله الله وداساً الدحه م رحل درَّ وفدُومة كان وَدْما الا ددم م الآمة وإدد ١٠٠ حمل عليها الدنام دم. الآن مُدَّمّ ومُعَدَّمْ وودٌّم الجموسي ناهُ عديع الرحل الله عَدَّعًا كان مِ قدَّعُ \* عدَّعهُ وصع العدام عا و \* الكَام والهِمَام الد عاه تَهُمَّل على م حملة اقدع \* التَدَع اعوجاح الرسم من المد أو الرحل الابرين ليصنّي دو ما مدي وحرفة نشدُّها الشمر والحوس حتى يىعلى الكعث او الهدم الى الديِّها او هو المشي على على العواه عا عبداً الله عن والهدام العيَّامة ﴿ المَدَّام والمَدُّوم

تي الامر يتشه عُسًا صيَّه فعفر الرهل شفحة ماحر بالماطل محنى - الماحن طائرة

شل - عَلَ الرحل اطهر الودار والمعلم و

هُمُ الشي ؛ عَمُ يُمَامَةً حَقَيرً \* فَتَمَا عَدَّلَهُ فَلَ

وَدُمهُ الدِّن بِدُ مِنْ مَدُما الما ومال و من

ودّ الرحل بهدُّ رَد دا رحم صوبه او صادت شد وحلاما اوصوت كالحصف وفد الرحل مديدًا ا هَر الرحل وهم يعَمر فَعْرًا وقِمرًا مكمّر وحام يعرو عدا . وهو نَقَدُ لي ما لهم ويَعَدُ لي اي مُوعِدي \* و وليمر عيره كاديًا في معاحريه \* يتحرّ الرحل تكبّر وتعطّم\* الرحل تهديكًا مشي كبرًا ويطرًّا. والماتع صاح فيشرا الماخير التمر الدي لا بوى له أو هو الفاحير بالرآه وهو المَدَّادة الحَدَّاب لمة في الهدَّاده ما أمشديد . والمُدّ الصميح \* الغِّر العصل والإفصال \* صرعٌ تُعُوز عليط طائرٌ \* الفدَّاد السديد الصوت الحافي الكلام والشد

اداكاب من افرب عسيرة و راجع السَّعْث في الله الحردان والعظم الدَّكر من الناس والحيل الشير ) وهو مدكر لالة عنى الفرح المحاد ايصًا. وعمد الديت الأكار كوكب \* الفُرْدُ آم التي يصعل الرحل بين اليمد عما

فقر عمر فحزًا ويترًا وفعارًا وفعارًا وفعاره وثيبًا رى وليبارا عدَّج ما كلما لل وراهي مالما في والمكارم من حَسَمِ واس احسر شابه وسب وعد دلك أمَّا فيهِ أو في أمَّا أَهِ فيو فأحر وفَّرَهُ عليه مصَّلة عامِ في النير وها مرهُ صَحَرهُ عَرْهُ عارصة إلى المروف علاف رُنَّها أو رك الاماله ميها \* ا ما للمور فعالمة وكان آكرم. له وتحيِّرَ منه يُحَرِّ نَعَرًا ان اللمعليم الندر وس المعلق المحرُّل \* الفَّرَيَّة مل أصل العور في السيء الربادة في احرارًا \* فيرَهُ النه وتند مد الآء المه علم والاسمعارَ \* العَبْحَ مالُ ال عليهِ فصَّلَهُ وما حرهُ معاهرة وشِمَارًا فيمرهُ أعدُّم والحرة الصَّدر عن رأَنه ولا يُعطَّع أمرٌ دوراً \* الشِّعد في اصدا عليه وصَّلهُ عليه في الخر وعمَّر الرحل تعطُّم ومكَّر الله إله آء هو النع قالوا تسمتُ ترآمة الهرآن ما تتم لحد ولانُ معتر معتر، ومعاخر الموم تحر معد بم على ما صالحاكم رل القرآل بالشم مال الحكي مساهُ أنه واضعر كلّ مهم مما حرم وإعمر عمن قرر. وإسمر على قرآء الرحال ولا يمم الصوت وي ككلام الد الثيرُ السراهُ واحرًا وعلهُ فاحرًا \* الها عراس داعل قال رلا .دحل في هذا كرا به الامانه التي هي احد والمحدِّد من كل شيء ويسرُ اهطم ولا يوى إلى الماحُور إدون الدِّرة ويقابل المميم الدرتمو والم الم صريث من الرياحيين تُعرَف مريحان المموج مع ماحير\* والوتّر الفَيَّار حمع الفَمْرة او هو الحَرَف او الطب المعلموح و قل ا

اللج هو حرف وصلصال \* المَاره الرّه ع أَركما وقال عالصماح ولم وُمْ ع اعد حهُ الدّ س ممن و المدُّم \* الْحَارِيُّ اأَتِع الْحَارِ وصالعة وإلمامَة نعمل العربَيْءِ \* الله والسدد-، وهذه داد عا الماحوري \* اليمير الكير الكر \* المُور المارح مُملا صعبًا \* العارج: المارلة ح قوادح واوا واكتصال والمافة العطيمة الصرع العالمه اللبن ودر االدهر حداوة الصروع العايط الصيو الاحاليل العلمل الله والعمله وردة مدحه فدعا مدعا ولا يمون الالل المسليمه الحذع العليطا السعب والمعرس المطيم المردان الرطب

الطويلة \* القير الماحر فالعلوب في الثير \* الفَحْر المرس العظم المحردان الطويلة ح فياحر الم المعمَّرة أو هو صوب عَدْو المَّهَ أو صوت عَدْوها مع رد والمُعْيَّرَهُ المَّرْهُ ومَا نَمْرَ وَ جِ مَعَاحِر

صيّق الاحالمل \* النَّبَعْرَ الحردان والعرس الصيم الوطء وما لك المتين من الامل الى الالف والمكّر

الحد ب الوارد في مرمان اله كان لاماع ما ده ولا ماده المعرورة ا م حَمَلَ ودشره إده اهُ ماما ساع ، لَي مل من داراة الله عن الرحل اهرُت فَرَمًا فَعَرَ ومرف يمرّف مَرّ ا

من تول الماسب ادا احمل حسارة ودلك كلا وكنا الوتر اشاره الى عاصل الحسام وسمنه ؛ الدُّلَّكَه مد در مرح - الرَّاح سهُ الاللَّ و راد مها في كانم المالة اعمال ما يعل اولا وَمَل في وريح الرول فرعة لن اعد صعوبة والفرس ما هو سيمة معفرعه على ما سبى حد اما كان او عده اسكى الله سار

وهمل الكلام وحلات واحامر هذا الاعدا احدهم ورك الرمار دركة مشي مدية مساريه والتي السهد والعبدا ويطاعرهما وهذا أسئ الهم ودد يعلمه معل الدر وعبدلة اسد في الدر يم الدري الدري مكون دلك في النسد، كديسي وسمى في مداليس إلسان أوكل مها ررسًا مُدِّب مالسُّوك، وبالمابعا

وعدد سيس الى سير داك،

مرا - الرَرَأُ والمَرآء مار الوحي ارد أيح ارآه الرن الرحل ، سي كالدة وإه، س دو ، وفلان أصرم الرجل بكور لل حاصات كريوه با وإليه الوروي من مان الاحتان عدليها فسمي لذه مول دلك أو ما ل لا دلك على ﴿ در مِنْ الْمُ لِي سُرُتُ فَرْتًا مِنْ رَسُمُ إِلَّا الموم آراز

اعالي

دريي - الْمَرْتَدُونُ والمُرْقَبُونُ سِمَر كَالْحَسَ عليهِ أَوْمَكَانٌ وَرَتُ سِمَ فَكَسَرُ أَيْ لا حمل ولا سهلَّ سعرٌ واله شوكٌ ومنه اسود حديد المسوك مال لذاللمانة المرتدوحهة مربدة كريدة كرالهمة وإمالًا

من النار \* الدر صدر و الفرد عال ده الذي المعمد عالة ود مُكَّة و ورُب الملَّة ، رُب دُرُوا م الداد ودود وإلى رق من الممر وازل سهام المسر عَدُت \* الفرات مهر عدايم التي مم دحل في الداائر وَي عدره اولها الدَّذِيم الدوام م الرفس تم المحلِّس ثم قصيران مرزًا واحدًا ثم نصتُّ عدد عبَّادات في معر الماسِس ثم الدمل ثم المُعلَّ وما مع الانصاآء لها وف الرس والفُرَّات الصا الهم والمآلة المعدب حدًّا او الذي السَّمِع وَأَمْدِهِ اللَّهِ عُد \* الأدَّد الهِ و اس عليه ريسُ لك م التحليق لعرط عدوس للمورد والم مع معال مآلا قددد الرحل ودعة نهاسر للب حاللا وراث ومياة نراف ولا عَمَع الا بادرًا على وراس وسل مدلك حسالة ودك المرات وددا م الررد

ردِرَآء ومن المنالم كلُ الديد في -رد، البرا تعارف ( المارسة من الله كي والداله مع ويرسي بلا لام المرأه "بَهُ مِلْ وَالاسالُ مُوصُّوعَهُ عَلَى الوَّتِبِ أَيْ كَانَا دُومًا ﴿ الرَّابِ وَالْأَبِ رَاهِ مِنْ أُورِهُ رَ

معنى الله لم بنا ل بموات المواني و حرف البرا لارجوره أنفرتها و مريا للرما فيها من المهر وفرَّث كندهُ مريا التنع ماضيف المارجي في اليمو مأحورٌ من داك وامرٌ ادرُتا صريا وهو حيٌّ ودريث الرحل الرتث ورَنا سرع مَريِّناي هماليّ مصرعُ او عمام كامرٍ مَرِنِّ من الماقص | والقوم عرَّدوا \* فرَّت كدَّهُ ممنى درَّبها وافرت الكرس مرمه – مرَّس المرأة عمرينًا صمَّت مرحها شهَّما والهي ما ديها من النَّرَانَة وملان اصحابة عرَّصهم اللادونة عد داراتُ باحثٌ ورآ مهر سيجون او هي بلدُ اللاغِه الناس و برَّثت الحالي وإندريب عتب بهسها فهي مُسَرَّتُ مِمَا وَالْعُرِيثُ كُمُدُهُ الْمُرْكِ \* الْمُرَالِهِ مَا فِي هريح – امريعةَ حالد المحمل ادرماحًا سُوئَ ف<sub>خ</sub> س الكرش من النَرْف \* النَرْب السرحين في الكرس والركوة الصعيرة لدر في الدرب ما لماف ح فرُوت.

اللَّمَام للصماه والحرفة الدكوريون \*المُدَّامة المُدَّام | واقدى فلانُ الدَّه حعل ليمره الدارًا والرحل عطا مال العماح

كارَّ دا فدًا ترمعاً التراَّف من الما به ما نعاَّما والْفَدُّ مات الامارين والدمان

والمَدَّادُونَ دَكُرِ فِي ف د د أو هم اصحاب العلادين كي مهلامد آ. اك الاسام كأبيمُ يمال الحيمًا لون لاسخام الحمال والمَدَّان في المساعه اربعائه او بالثائة وبلابور قصة مربّع، وهذّان الارص والعدَّلة حجم الشيء وإدار الرا يام او حماء الطعام من صمع احمر والعصر المسدح اعدان، قال العريان فقال ألااصم آموي كاترى

كانَ على لنَّامها طيس أهدان

العَدَوْكُس الاسد والرجل الشد، د مداه من الاسرومين مدد ومِدات ومدى وتدى (مَانَيْ)

مدنة اى صاركالعدآء ايك الامارو اع التمر وريا ارقبر صدَّة واهدى فلانًا الاسير مل من دد ، ف الدُّم الديُّ عن الكلام في يَعل ورساوة و لا قهم ونطلة وبادى الدم دادنًا و كن بعصهم اسصًا وانهي اعص، واله ايمط الاحمق الحافي ح مِنَامٌ والاحمر المُشْ عَ حرةً او معص كن كل واحد بحمل علمه وداهُ وولانٌ مو ما حمرية عبر تبديدة \* القَدْمَة مؤَّمت القَدْم \* المُدَم كنا عَلماهُ وابروى عنه وادمد ي بواهدا عمى دداه ما وُصع على مه المدام. وتوب مُعدّم اي حاثر مُسمّعٌ . واصدى منه مكدا شاماهُ والروى عنه والمرأه معمامر روحها معى مَدّت \* الفادِي اسم ماعل واعب سو ودن - ودَّن الأول وديًّا سمًّا والمآء طوَّلة المسيح عدد الصارى لانه ودَّى الماس موسه \* الودآ العادر من آلات الممَّآة والعُمَّار من وهو لوح مرتَّم مُرتَط أوالعَدَى والعَدِّى مصادر وما تُعطَى من المال عوص ماعلاهُ حبط وبهلَّق بطرقه الآخر رصاصة تُعنَّى به المديِّ وفي المعربمات الهدَّة أن ، رك الامير الاسار استعامة الماء وصحَّنة وربَّما اتحد العادر من الرسق الكافر و ناحد ما لأاو استرَّا مسلمًا في معاملي وفيدًا ك تُعمَل داهل البوت ورن حسب وعيره وهو اسخ ح الي ويدَّى لك الى برادون به معنى الدعآء اي احديك موادى \* العَدَّان والعَدَّان الثور أو الموران تُقرَن إماني.وهو من المصادر التي حدف عاملها الأثره الاسمال العرب بيهما ولا بعال للواحد وَدَّان والمامَّة نقولة أو هي ومن العرب من يكسر قدآء بالسوس أدا حاور لام آله المورس ح مدادس وجمع المعمَّ أَمْدِية ووُدُن الحرّ حاصَّة بقول مدآء لك وابتد الاصميُّ للماءة

ومااير من مال ومن واليه

عد الملاّحات ما محرته المدّان في وم واحد وهم شعار وغر ومحن م الدرد الدرد ما المطع من المال عولوں قدّن الارص اي حمّن على ملادمها بد المدنن عو ن المائيم حودي ويد ات مل سيدرة وسدر وسدرات، وفي النعر مات الوية والمدّرة الدل الدي المعاص يو المكلف عرب مكروه توجّه الله رحد على هدُسك وود لك اي مياكمت ورو

ود ح- تعدُّ حت الماتة والهدحت عاحث لمول عدُّ الرحل هُدُّ مَدًّا كان دَدًّا او لم يُسمَع ومدّ استقده عاليا واعطى شيئًا فانهده . فهو فادرود الشمقدييّ. فالأنا طرده شد منا المدّ ت الساة اقدادًا وادت واحدًا وقدى والرَّمَا سيسه ما ل له حُمالت فدا لك، وقدت المرَّاه فهي مُهدٌّ ومُهِدَّة. قال كان دلك عاد ما فهي معدادُ. نفسها من روسها اعطته ما لاحتى تعلُّصت منه الطلاق \* ولا يعال ،اقة مُودٌّ لا بها لا بلد الا واحدًا ، وعدَّد به فنَّاهُ عَدِيةً وَاللَّهُ حُمِلَت مِنَا كَ. وعاداهُ معاداةً وعِدَاتًا تعدُّدًا فاستعدُ استعدادًا استبدَّ \* أكلما مدَادَى وفُدَادَى الهلقة وإحد فديتة وقال المبرّد المفاداه ان تدمع أوفكادًا وفكّادًا اي متفرقير. وهي حمم مدّر وعديد حِطُّ وِتَاخَذُ رَحَلًا وَالْهِدَى أَنْ تَشْتَرَ بِهُ وَقُبَلَ هَا وَإِحْدً . كَنْوَادِي وَفِرَادٍ \* الفادُّ اسْ مَاعَلَ وَالاشِّي فِاذَّةً وَفِي

الهمآء فالدراموس شعوتهما ومن الاصابع فتحامها معردها عا آناهم الله من نصله وبعال فرحَ لتحاعبهِ واحمه الله يُرِحُهُ وَلَمُوْرِحِ الدحاح دات فراريح ومن كان حس عليه وعصمة عدوم فهذا الْفَرْح الدَّة الناس سل *ود طعير الحرن السرور وقد* 

أُدِيلَ مكروهما من المَرَّح

لاعافلة له والْمَرَّح المسط ومن مان مرفقة عن الطهِ . والانثي قَرْحي وقَرْحالَة حِدَرًا هَي وقَرْحَي والدَّرْحَال والراويه الْمُمْرِحة في المساحه حلاف المحادُّه. والمروح ايصًا الكمأة الـ صَلَّة \* الْمَرْحَه المرَّة والنّرْحَه ايصا والنُرْيَّهُ المسرَّدُ وما يعطمهِ المرَّح لك. فاللك عمدي ارحر - الرِّحَار العركار ، قارسَة \* المحطُ قَرحَهُ الى سَرْسَى وَفُرْحَهُ \* المَرُوح دو العَرَح ح ذُرُحٌ \* المِيْرَام الكبير النَرَح والكثيرَ أَ والْمُرْح المعناح ارحلَ الرحل مرحلة للحَّج في مشه في رع \* الما لموت العمار والديم لا يُعرَف لهُ تَسَتُ ولا وأَكُّمُ والقسل بمحديين الفرسين وتمل هو المُثرَّح باكتم مرح - أمر عيرَ الليم امر عاما يستَط من اعلاهُ ولم إلى كالكرةُ حاعهُ والكُرْح · ب الادوية الدي من شايهِ احدات الرَّح في مساولة والدُّرُوح المسرور والمسرور

در هم في دسيه العَمْ \* المَرْحَمَى في المتني سمه المَرْسَمَة ترح الرحل سرّح ترّحُ ارال برعا والمأن والى الارص أرق ما ورحد العاايرة مارس دات مرح ورح الرحل والشيء سرح ورّحا وكرّ دو در ع الله عدا اسلام عدد الرح مرح و الهي ممرح والروع والطائره عمى روحسوا روع الكسف ودهسه وسال في المل أورح رَوْعَك الامراي كُن داسك واصطرابك المال لمن أدعى أنه مان سكن روعه أو رول كرية ووحهة المارح اسم ماعل ح فارحون \* المَرح المارح والاءى أن براد روال ما سوفعهٔ المرباع وإدا رال دلك العلب إ تَرِحَهُ مَ قَرِحُونَ وَالْمَرَحِ مَصَدَرٍ. وَإِسْمَ مَعَنَى السَّرُورِ أَرُوعَهُ أَمَّنَا وَأَفْرِح الأمر أَسْدَأَن بَعْدَ أَسْمَاهُ وَالْمُومِرُ إُحم السروري س رر. وقال في المصاح وأسعمل العلم الدول سرَّهم ولسفرج الحمَّ مامَ اتحدها للعراج \* اى القرّح) في معار احدها الاسروالطر وعلمه القرّح ولد الطائر وكلُّ صمير من الحمول والمات ح الرصى وعابه في سوره المؤمين كل حرب عالديهم العروج مستله من مسائل العَوْل لكترة الاحتلاف وبها

الرَّمِي فَيُصِيعُ بَومًا وقد بعثر رمية والدُّرَح اسم سعول ما يسهى اسهى والدَّرَح في قول مطيع س اياس والعمل بُوحَد بي علاه معمدة من الفرّي ولا بُدري من ولة والدى يُسلِم ولا وإلى احدا ومنة الحديث لايُترك في الإسلام مُثْرَحُ اي ادا حَبَى كان على ، شالمال لانه مراه المعروج به اي الحسوب \* المَوْحَان دو المَرَح اسم معمول وماث ممروح اي مصوح

اليرْحَارِيُ الحِطُّ المسدر

العرْحَوْل العرْحَوِل اي العسَّه

ورحنَ الدَّانَة حسَّهَا بالهِرْحُونُ وهو الحمَّ \* إنه يمال سيءٌ ممروح به اي مُرَّحُ لهرْحَسُ الحائط من السوك يدار حول الكرم والمطعه | رائموهما وما الد كالمحص ونعوره معرب برحين العارسة وهال الهروب الصا

رَرُوح ومروحُ ودارمُ ورَرْحَالُ وهي رَرَحَ ورَرْحَيُ إذ هذا والرجل فرع ورعَت والموم صد ول اي مارول وورْجَالهُ وتَرْجَ ايضا أطِرَ مِد فرَحهُ وافرحا . رَّهُ كالمراح فالروع منت افراحهُ والرحب النصا إمرح الدم فلامًا أعلة وعمة فالهُ أبو عمرو وإسد ادا ات لم الرح الوُدَّى المالةُ

وتتمل احرى اور منك الودائع

ئ سوره العصُّص أن الله لا مجت الدَّرِحينَ والماني افرح وإدراج ويرَّاح وبُرُوحٍ وافرحة ويرْحَانُ ولمرُ حُونَ والمالث السروروءا وفي سوره آل عران رحين وقال العصم ولم نُشَمَع فروح الا في هذه اللفظه وهي امُّ

وإدرية وهولية في فرِّحه ، وقد حم الشاعر اللحبين الساعر مها ل

يا مارح الكرب مد دولًا عساكرة

كما مزحُ عم الطامه النَّلَنُ عامر اللاس عن العارس الكسوط عنه وكلا عن العال هو لك فَرْحَهُ اي مَرَحُ الله الساعر التيل والمهيي لا يُدرَى من فعلله وعن المكان ركوهُ . ربَّ ما مكرهُ المرس من الامر وادر حب الدحاحة كانت داب فراريخ فهي مُعرِثُ والْمُرْحَة عند المولّدس اسم لمانة رَح عليه من الرائِد

مرساً الرحل درطه استر م مرء افي اورص والرح مصدر واسم من الم الراحا مر مدار درّج الله الديّر عن علان عرجهُ قَرْهَا تَهُ مَا حَرْنَ أُو مَرْضًا وَمُونِ أَوْ مَرْضُ أَوْ عَرْمِهِ مَمَّا تكره استوس وسه نول

عسى الكرب الذي السبت ليه مكون وراءة رئ ورسا

والرَّح الله السدَّه اسم تمات حسر، في الدايه صدَّة وقرج من الشيئين نت والعوم المرال المسوا و الناص الوعل السوي فيه من الواع المكايات ماا. الموقف والمحلس قيل القرَّم موصوع النَّ والترس ل تُعدُّ وعرائي لا تُعدُّ وللمائني كما له مترجم - بدأ أمُّ سم و ما في المعالى مسارعا منه وهرج الرحل مارّح مَرّحًا كان إحمادي على منا له ال .. حيثُ وامُ المرّح و. قول المحرمي لا مرال مكسف قَرْحُهُ مهو أقرح وهي فرحاً؛ وقلانُ من معامته الصيَّة رادِ ام الدَّرَ عكا أن عن الرداد، به المت المتاهُ لمط مها هو قرح . وقر حد الماهه وصعب القُرْحَة الموصع الذي وسعة العوم في المريب والماس اول المل حللة فهي قريمُ المتىء فينه ووسَّعة عنه والرُّحَ وكلَّ مدرح ،س - يان ابر نُرْحه والرُّحَ، والله العرَّ عن قلال عمى قرحهُ والرحل هرم وقرَّح العالق الدائدا وعوه الحالل وكل موصد عالة نرُّحةُ ولدنًا على شيء عريب لم ترة ولل أواهُ أمَّاهُ مولَّدةً والقَرْحَ م لَقة السَّى من الهرّ واكمانوص من سذه

مل رآهُ واسرح النيء الفنح والعمرُ عنه الكذف الله عنه الكذف الله من شامها تعريج الما بوم ورحل دُرَحَه ال وما من السهة من السع وقلان من صمة ترتم لص مربا الله وال يكشف الدر ولا يكد فه المقرات هر عماد النارِح اسم فاعل والموس النائيه عن الوَّر والمانه س سقوب راهد مسهور \* المَرَّحَّ رداَّة المرأَد ب العرجت عن الولاده الله على والكول ولكرهة وملة تيل لكسُّ قوق النياب \* المَرُرْح قربيص العاير والآ العمهود الفارح \* الفَرْح مصدر ومن الانسان العوره سنَّ من حليه والفَرُوح الصَّا والْفَرُوح من الديمات وتُطلَق على الهُ لَل والدُّرُ لاك كل واحد معرضُ اي حاصة ح مرار مع \* الفَرْوْحَ، وإحدة المرار مح \* الفَرُوْح سميخ وكدر استعاليه في العرف في العرف في المُثُل ح فروح الفوس التي المرحب سماها \* الْفَرِيْحُ الْعُوس النائِما العَرْج ايصًا النس في الثوب وعدو والنعر وموضع عن الوَّر والنافة التي وصعت اوَّلَ تطرب حملَهُ الحافة وما من رحلي العرس او لا مُحَنُّ ما لعرس قال التمرح في الولادة ودلك ممَّا محهدها عامه المعهد في الاساس ملاَّ فروح دانَّتهِ اذا احصرها وهي ما من والعَرِيج ايضًا المارر وفي سح العاموس المارد بالدا إ قوائِمُها والفَرْحانِ حراساب وسمستان او والسدُ. ولعلَّهُ تصحيفُ \* الأَدْرَجِ الأَثْلَةِ والدي لا تلمو الداهُ [ والفَرْح والفُرُج الدِّي لا يكتم السر والفوس المائية عن العظمها وآكثر ما يكون دلك في المعشة والاثني ، رد. آذ الوَّرَ والرأة مكوب في توسر وإحد والعرج الدى ح مُرْخُ ورحلٌ تِمْرِحةٌ وتِهْرَاحَةٌ ويَمْرِعاكُ والإروا لا يكم الدر والعرج الذي لا يوال يمكسف مرحة ، ما المون اى حمال صعيف ح تكارح و مواريح ، وتكار - إ

صاحه الكلامر وقويه وحراله منظمه وإصاله الطعام والهردوس الاوديه التي تنبت صروبا مر محص من قوار حصوص المن والروك من العت والسمان يجمع كل ما مكور في المساس مكون لكم لللة الصام الرفث الى اسانكم ح درائد او به الكروم وحدمة فياكينة يُدكّرونُوَّ عربّة وإنسانه بالفرائد \* الإوراد عـ لـ النيماء حلاف السنية | من المردسة أو روميَّه تُعِلَت ح فراد بس وورْدُوس سمعملة العميكة في الافراد مكل مر الحج العيم اسم الحمَّة التي وضع الله آدم صها عبد حامه أمَّاهُ ي عدم الحمع سها وهو حلاف اليرّار واحرحه مع المدالمالهة وهي حمَّه عَدْن \* الإفريدُوس الدوق الى سمرد في المرعى وللمُرَد اسم السم العمر السابع الحيط بالارص او هو محرب عد الهماه حلاف المديّ والمهوع ورسّما احالي الانيانوس، عدرٌ مُعردس اي واسع وكرمٌ مُعردس

، لا الماهيه المس وانحمله كما في مات الممل المدا مردع - الفُرْدُوْعَه راوية المل . وقبل صوابة

ريمه الدلاله على حرء معمال ويُعلَف المرد فرّ الرحل بعيُّ مَرّا و فِرَازًا ومُمَرّا ومَعِرّا راع ومن اتَّاب على ما كانت مرسة واحده كالمامة عدوره مرب والعارس قرا اوسع الحولان للانعطاف. مموها وبقاملة المركَّب وهو ما كانت مرتسة ا مان والدانَّه ترا وفيرَّارا ملَّيَّة الماَّة ننح باها وكسف عرب مسة عسر وعلى تسم من الكسر وهوماكات السام اليمطار ما سمًّا . وإلى التيء دهب الله وعن عَنَّا كَالْمُصِفِ وَمِعَالِلُهُ الْمُكْرِّسِ وَهُو مَا كَاسِتُ الْامِرِ عُنْكُ عَنْهُ. وَفُرَّ الْامْرُ حَدَعًا على المحهول رَحْعَ ارمن وإحدكمالاته ارماع والمُرّد اسم ، مول عود الديّار قبل هذه المادّة موسوعة للكسف ومافي رَّد اى منطَّل الرَّبِد واللهُرِّد اسم ماعل المالي مدرّعُ منه الا العربُ الرارا سعلهُ يبرُّ ، والرّبت وإعدل الماس وعالا لمراعاه الامر والمهي اكال والابل للابداء سقطت رواد فها وطلم عيرها. سك طوى المعرد من وسن المرّدون وهم وارّ دادما دمل به ما يرُّ منه وراسة ما اسف ادراهُ . دكرالله تعالى وم الصا المرثق الدين هلك إي سعة وعرَّراار على بالذيء بيرُرا صحك وسار العوم افراتهم ويُعوا هم دكرون الله ، ورآك مُرّ د إسارا بهار رول وابتر الحموب افترارًا : سَم وصفلت صفكا عبر الميرمِ ، وألم رد اللم داعل وسد اهل حديثًا ومنه قول المر ري من مقامتهِ المحلوانيَّة

وعن أناح وعن طلع وعن حَسَد والعرق تلألا والدي استشقة \* النزار مصدر وولد السعمه والماعرة والمقره الوحسيَّه أو هي الحيرمان والحملان. د – الفَرْدَدَ من السموف الدي لا يطهر له ﴿ وَفِي المَلِّ رَوْ الْفُرَارِ اسْحَمِلُ الْفُرَارِا وَدِلْكَ انْهُ ادا ستّا حدي المرول فتى رآهُ عيرهُ مرا لمروهِ يُصرَب من فلامًا صرعهُ وصرب به الارص. والحُلَّة لمن نُمَّى صحسة اى ادا صمعة فعلت فعلهُ. والْهُرَار كمرًا \* رحل فُرَادِسٌ اي صحير العطام \* متلَّتَهُ العَامَ مصدر ومنهُ المل ال المحواد عينهُ فُرَّارهُ صدر والسعَّه \* الفُرْدُوس النُرُل مكون في أصرت لمن يدلُّ طأهرهُ على ماطمهِ ومنظرهُ يعني عن

ل المركَّب كما في العَلَم والمصآف والمستَّه به اي معرَّش ا ل المطهنُون المعرد هو اللفط الموضوع الدي الفرد وعه ما لفاف الاسم الموصوع لمعنى وإحد سوآء كال عَلَما الشَّاعن اوْلو، رطب وعن ترد يهالله المسارك وعدد العامة السيص الدي وه اعار سماعة

ح-الدُردَح السيم الباعم

وكب مصطفة حلب الثريًا

المروح والمَرْح الصَّا الرحل الدليل الصعيف المطارود | وسكرى والمرَّد الصَّا اكتاب الواحد من اللَّغي ومن الاعصان. وقول اخت المعصِّص الماهليَّه

مواه م السريخ معرده معرج

لا الهابر لهُ ح افراد وفُرَادَى على عبر قياس وقيل كانهُ والمحوفرة الدفسية والعَمَالُ المدكورة م فرائِد. والفراند جمع قَرْدانَ وَقَرْدَى مثل سُكَارَىٰ في جمع سكراب عمد البلعاء لفطة ثعرل منزلة الفريدة من العقد تدلُّ

والمررع المهنُّ للانسماق ومةدَّم الدماع ومرح الشمرة الديمال السيمُط التي لم تُحصَّب ولم تُطارَق. والمَرْد العص مها ومال قوم فرحها ما في وسطها من إيصًا وقرَّد الشِّعاع كوكب. وشيءٌ قَرْدٌ اي مُسرَّد ومنة رحت المَرْدُ ودُكر في ماب الرآء وسيعتُ مَرْدُ وا.و السامي ، عمون سامه ست العراح ، كالئ معساب لا نظائر له والقرد عبد المحدّ بن العرب ، وعبد الحكم مآه ييل عنت المراح فراح الربع والكلإ وقبل العراج الهلكامين هو الموع المهد بقيدا استعص. وفي المعريفات دودٌ يكون في العسب \* القرْحَ ابني المَرْح ح يرَاح العرد ما ساول شمًّا واحدًا دون عده ، والعرد المنشر والمَرْحَة ايصًا السمال العريص \* العُرْنِح تصمير العرْخ اعمد اهل العربَّة هو الماهيَّة مع وحدة لا تعمم ا والمَرْد ومنه يمولون فلان فُرَيْ فومهِ اداكا إلى يعظمونهُ ويكرمونهُ الصَّا سيف عند الله س رواحة . وعند العامَّة قطعة من وہو تصعیر تعظم \* المُعرِح دات العَرْح والمَارِج السلاح بطلق مها الدارود تُعَمَّل ہے المعافه ح فُرُود وفُرُودة وأُفراد الماس كماره وإفراد النحوم التي بطلع فَرَد ما لشيء يفرُد وفرد يفرّد وفرُد يفرُد فُرُودًا فِي آفاق السبّاء والفَرْدَس نصيعة المتبَّى قماة . ولفيته كان وردًا وقلانُ بالامر تُعرِّد بهِ وعملهٔ وحدهُ وعن قَرْدَ بنِ اى لم يكن مصا احدٌ والدَرِد والفَرَد الواحد الشيء اعمرل ونعِّي \* فرَّد الرحل تمر، دَّا تعمَّهُ واعتدل ولا يحور قرَّد في هذا المعنى، وشيءُ دَّرَدُ وقردُ وقرُدُ الناس وحلا لمراعاة الامر والمهي وإورد ولان ما لامر وفُرُدُ اي معرّدٌ ، وسيعتُ مَردُ وفَرَدُ اي لا نظار مرَّد بهِ والتيُّ عرلُهُ . واليهِ رسولًا حهَّرهُ . وإفردتُ له ۞ حآهُوا فَرْدَّى اي واحدًا أمد وإحدٍ وامدَّم ۞ المرأة وصعت وإحدًا فهي مُفرد وكما سائر الحموابات الفُرْدَات الآكام \* الفرْدَارُ المواحد وشيء مَرْدَانُ الاَ الماقة قامها لا وصف به لامها لا تصم الا واحدًا إلى منفرد والانتي قَرْدَى \* القَرْدَه مؤَّت الفرد ح وتعرُّد بالامر واعرد به واستعرد كان صهِ فَرْدًا لا يطير | فَرْدَات وفَرَد وإفراد ، والفَرْدَة من الحيل عبد المكاري لهُ وعِلْهُوهِدُ وَهَلَا بِهِ وَلِسَ مِرِدُ فَلَانًا المَرِدِ بِهِ وَقَصَدُهُ لَصَامَهُ مَهِدًا لَصَاعة عبد التّأر المتصَّة مها منذودة ممًّا وهو منفردٌ وحدهُ أو هذه مولَّدة وإسم رد الشيء احرحه صحرُرد والفُرْدَة عند المولَّدس صرسهُ تُوْحَدعلي الراس من ما اصحامه \* العارد اسم ماعل مال شيء مارد والفرّدة نصم فسيح من مذهب وحده \* القرّاد مائع اي متمرد وتتحرَّة عاردٌ اي معمَّيه .وطبيةٌ دارد . اي المرائِد وصالعها ﴿ الفُرُود مصدر . ونُرُود الدوم الي م مردة عن القطيع والعارد من السكّراحودة وإبيصة \* الطلع في T قاق السماّع. والنّرُود من الاسماء الممرّ د . المارِده مؤَّث العارِد وافة فاردة سفرد في المرعى ح والفُّه فَرُودٌ اي سفرد في المرع \* الفَريد الواَّحد فَوَارِد . وَالْمُوارِد مِنِ الأَمْلِ الذي لا نشمها محتولٌ ﴿ وَالْمُمْرَدِ وَالشَّدْرِ مَعْمِلُ اللَّوْلُو ۗ والدهب ح قرائِد حَامُولَ فُرَادًا وفِرَادًا بالصرف وفُرادَ وفَرَادَ نعدمهِ والمُعوهرة المميسة والدُرُّادا نُطيم وفُصُل نعيرهِ والْحَالُ للوصهيّة والعدل وفرّادَى وقر درى اي واحدًا معدوا حد التي المردت موقعت بين آحر الم كالت الست التي الى والواحد فَرَد وَقرِيدٌ وَقَرِيدٌ وَقَرْدَانُ ولا يَعِور قَرْدٌ في دَ أَيَّ العَنْي وبين السَّ التي بين التحف وس هده هذا المعنى \* المَوْد نصف الروح والمُحَّد ع فِرَاد . ومن أُوسيفٌ قَرِيدٌ أي لا نظير لهُ \* المَرِيدة مؤَّث القَرِيد

الحل وإمرها واحكم دلك \* ورَّسة حملة دارسًا وإركمة المست الفَرَّاس ممَّا ل المما لمة والاسد والنع الفُرْسيّ دال الساعر

واتي امريوالعول عمدي مريا

المارسيُّ نسبة الى دارس وواحد الدُرْس \* العارسيَّة الحررآء من بات الحاء وقرس العرسيك المه ما الدل الهرِّ السَّه علم «موايان يُعرِّف بها الامور الحديَّة ما ليطر في اللهد \* الْمُرُوْسَة والهُرْوسيَّة المَرَّاسَة \* العَرْسُ الامور الطاهره وموصوعة العلامات والامور الطاهرة الفتيل ح فَرْسَى وحاتمة من حسب في طرف أكمل

ايها دام على آكل المَرَاس والحارزَ في العران ومرس في مدن الانسان وهو معدود في فروع العلم الطمعي الرحل بفرُس فَراسةٌ وقُرُوسه وقُرُوسيَّة حدق ركوسها والفراسة عبد أهل الحقفة هي مكاشفة الفين ومعاسما الحيل وفرَّس السَّلخ وضع عابه الفُرْس وهو برات وهو سح من الفطن حسن \* الفَرِّ السُّونَ حاعة من اليص يعطُّون له الاسطحة وها من كلام العامَّة وانرس اليهود سديدو المهشك بالعايدات وسعائر الديامة عن رميَّه مال احدهُ و ترك منه من أ والراعي سل قاحد وطهوسها الراحد مهم قر نسيٌّ سُمُوا مدلك لامهم الديثُ ساهَ من عَيْمهِ ، و دلان الاسدَ حمارٌ مركهُ ليعرسهُ إن صلوا عن باقي البهود مدَّم من انهم امصل مهم ا ويمو هو رترَّس ديه سنَّت و نظر وفي فلان انحير أوا علق أسمهم من مَرسٌ بالعبرانيَّة ومع أما مَرَرَ \* بعرَّفة بالطن الصائب والاسم العرَّاس ومنه الحُديب العرش بـ أو هو النصفاص او النَرْوَق او الْحَمَى انَمُوا فِرْاسَةُ المؤمَّنُ قَالَةُ يَبْطُرُ مُورِ اللهِ ۚ وَنَرَّسَ قَلَانٌ ۚ وَالْدُرْسَ حَيْلُ مِن الدَّاسِ وَالْفَرْسِ حَمَوانُ اهْلَيُّ أَكْثَرَا أرى الباس اله مارس وإدرس الاسدمر سمة اصطادها اسمها له للركوب فادا اسبين ماستمامه للحمل وعيرو ودقٌّ عنها قال المصر من شمل بعال اكل الدئب من الاعمال بعلم عليهِ عبد العامَّا اسم الكَّدِيش الساه ولا عال المرسم الله العارس اسم فاعل وراكب أوالمرّس نقع على الدّحيّر وهال له حيمان الصاوعلى المرس وصاحبة من باب بامير ولاين وقال اس الاسى وبمآل لها حَيْرٌ ايصا فيقال هو الفرس وهي السكّيت العارس الراكب على الحامر مرسّاكان أو تعلا العرس واصه ر الدَّكَر هُ مِس والافي فُرَّسْهُ عَلى او جارًا عال مرَّ ما هارسُ على نعل وفارسُ على الفهاس وقال اس الاماريِّ وربَّها ، يل الاس على حار وقال في المهد بسارات على الدانَّه ميَّن المروسيَّة الدَّحة رقعا لما فيها مَرَّسَه حكاهُ مونس عن المرب واقع المرس على العربي وعير المربي وعن محمد الله اسم للمرئ لا ير قبل شي المرس مرسًا الله يمرس على بارس الدرون أو بارس العل الكرس أي بديُّها سدوهِ و عربها وصل سُي دلك من وقال أبوريد لاأقول لصاحب العل والابار مارير البارس الذي ركمة لان سرس يرث وحُمم الرّس واكر اتول بمّال وحارح در ان ودوارس وهدا سادّ على عير العلها د ل حيل وعلى لعلما وه ل ملاية والمارس ابعنًا الاسد ودارسُ الهُرُس او لاده معرَّب افراس الدكور وبلاب افراس للاباب ورتبا حُمَّت الرس بالفارسيَّة ورحل فارِّسُ المعلم هو من الميراس \* حمع كديره على فروْس وروجه الدرّس دُكرت في مؤَّمْث النارسيِّ ولعة الفُرْس \* الفَرَاس مَرْ السود وليس أوها كَمَرسَيْ رهانٍ مَمَلُ تُدرَب لاتين تستعان الى بالمتهرر وابو فِرَّاس بالكبركيه المرردق وكدة عانا فيسونان وهذا السبيه في ١٧. لـ آيالات المهارة الاسد والدائَّه نقول للاسداء وعارس\* المَرَاسَه الحيْثق محلِّي عن السابق لاهما له \* الفَرْسَة المرَّه وريح اكتَدّب ركوب الحيل وإمرها والبرّاسه اسم من نعرَّس وهي الامها تعرس الطهراي تدفُّه والمرَّسة اسي الْمَرِّس على الاسدلال بالامور الطاهرة على الامور الحنيَّه وعِلْمُ ما مرَّا الفُرْسِيُّ الفارسيُّ \* الفَروس فَعُول بمعي فاعل

الفارُ وإلفَرَار في قول الحريري من معامية الدمشقيَّة وبوب معرور لهُ يطاريف قيل هو من افر واكتا يُط و من صوت حماحه إدا طار \* المَرُور والمَرُورَة مَرَارِق والهيأس مَرَارِد العَرِيْرُ وَلَدُ الْعِمْدُ وَلِمَاعِرَةِ وَالْمُورِةِ الْوحشَيَّةِ او فِي مَن الْكَلَاحِ وَرَارِعِ الْمَرِيْرُ وَلَدُ الْعِمْدُ وَمُانَهُ مَا لِعَمْ وَهُو مَادِرُ وَالْعَرِرِ وَلَاهُ وَرَلَةً فَمَّذَهُ \* الْمِرْرِلُ الله د والْمِرَاصِ وَالْأَفُرَّهُ ٱلاحنالاط وَالسَّنَّةُ وَأَفُرُهُ الْحَرِّ وَأَفُرَنُهُ سَدَّتَهُ وسه في سورة المدُّر ابن المَهِرُ والِهَرْ من الحيل الدي والهرْرُوم موع من الساب بما ل لهُ المرْط او المِثْرَر اصلح للفراس عليهِ أو الحيَّد الفِرَّار وفُرِئَّ فِي السوره المُورَّات الِّي نَطَهُرُ الاخبار

قرر النيِّ من عيرو بمررهُ قررًا عراهُ وعُأَهُ ومارهُ المررِّي دُكر في م رح ن ورّر علي " رأبه تفررةً قطع علي مه وفارّرَ شريكه مفاررةً

ن سَوْ السالة وتَدَّرُهُ حتى لعد يعال ان الحديث عالمة أمن السمل وعُمَانُ حاثْ المُحَمَّرِ \* الفاررة مؤَّنْك الاارر فَرَارَهُ \* الْفَرْ مصدر. ورحلُ فَرْ اي فارْ . يسموى ديهِ اوطرعة تأحد في رملة في دكادك ليَّـة \* الْمَرْر مصدر للدكّر والمؤنَّث والمعرد والمدَّى والحبم . وفي الحديث وما اطمأنَّ من الارص والفرر الطرس في الأكبة \* هدان قَرُّ قُرَيش افلا اردُّ على فُرَيش قَرَّها وقد تكون الفُرُرُّ تصميب وتسديد الراي العمد الصحيج او الحُوْرُ الْهَرَ حَمَّ وَارِّ مِلْ رَاكْبُ وَرَكْبُ وَهُو فَرُ الْهُومِ مَا لَهُمَّ النَّحِيِّ الْمَازُ \* الْمِرْرَة الفطعة ممَّا عُرِلَ وَالْمُرْرَة الدولة اي من حمارهم ووجههم الدي معرُّون عمه \* العَرَّآء | والعرصة والطريق في الأكَمة \* الإفرر من الحائط من المسكة العَرَّاءُ \* كتنبة فُرَى اي مهرمةُ \* القرار طُنُفه فارسيٌّ معرّب ح افارس ولَلمُرُورَ اسم مععول وإنصلت منَّا انصلات الفَرَّاس هو الراووق سُتِي يه لانهُ ﴿ ﴿ فَرَرْدُقَ ۖ الْفَرَرْدُقَ الرَّبِيفِ يسفط سيُّعُ الْدَّبُورِ سريع السيلار ولا يستقرُّ ،وصع.وقبل هو الساعر |وقبات الحيار الواحنة فَرَرْدُفة ولقب همَّامر س عالب وكان الصلت من الحرب وفرّ من الرحاف بصُرِب لهِ اس صعصعة من مساهير السعراء لُقَت بهِ لالله كان حهم المثل \* العُرَّة الاحنلاط والشدَّه وقُرَّه الحَرَّ شدَّتهُ وإوَّالهُ. الموحه ويُكمّى اما فراس او العرود ته المعلمة من العمين. وهو هُرَّة الهوم اي من حمارهم ووحيهم المدي يعترُون عارسيَّهُ بَرَارْدهْ او عربيٌّ معموتٌ من قرر ودقَّ لانهُ عمهُ \* الفُرَرَهُ الفارُّ \* الفُرِّ بيُّ طائر صعير يُوكَل شَيّ دفيق أُدر منهُ فطعة تصعيرهُ فُرَّ رق وفرَّ رد ح

الفارُّ. والفَرُور الصَّا ولد المُعمَّة ولماعرة والدمره الوحشَّة أُمريع - مررعَ الكَلَّدُ صامر مرارع اى مطمَّا \* او في الحِرْمانُ ولكُمُّلانُ والفَرُورِ من الساّء الدور \* الفُرْرُع حثُ العلن \* الفُرْرُعه واحده الفُرْرُع والعظمة

ايصًا الم وموصع المحسَّة من معرفه المرس \* الْأَفْرَة القطع بهِ الحدَّاد الحديد والفُرْرُلُ من الرحال الصح فررم - الهُرْزُوم حسنةُ مدوّرة بجدو علمها الحَدّ آه وإوَّلهُ ول لَمَوْ والْمَوْ مصدران، ول لَمَوْ ايصًا موصع العرار، أو هي العرروم ، العاف وإهل الدينة يسمُّومها الكمُّ أه.

وررن في الشيء حمَّق البطر مه عاميَّه \* مورن الدكوره الى المِيرُ. عُيْر عن الموصع للعطِّ الآله. وإلاَّام السدق صار دررانًا وهي مشتَّعَة من الدِّروان وهي الملكه في لعمه السطريح ، معرّب قرر ين ما لهارسيّة ح قرارسُ \*

فرّس الاسدورستَهُ مورسها فَرْسَّا دقّ عمها واصل عاصلة وقاطعة، وإمرر السيء مر عيره عيره على مرره . القرس هذا ثم كثر واستُعمِلَ حتى صُيْركل بعل مرسًا فاور الصيدُ الصائد امكنه عن كَسَم اي قرسم ، وإقترز أوقد مهيعي القرش في الذيح وهوكسر عظم الرقمة قمل امرهُ دوں اهل بيتهِ قطعهٔ \* الهارِر اسم فاعل . ولسان إن ببرد .وفرّس فلان العين فرّاسةٌ ثبَّت المطر وإدرك وكِالْمُرْ قَارِرْ اي نَيْنُ قَاصَلْ. وَإِنَّارُزايصًا حَدُّ السَّود النَّاطن والشِّيِّ فرَّفَهُ ، وقريسَ الرحل يفرّس قَرْد

ومن الانعام حَبُولةً وقَرْسًا، وإلدقُّ المتعار من الشِّعر |ساو،وها ، وإنترصَ فلانُ الفرصةَ المهرها \* الفيراص

مرسح الرحل درشعة نشم من رحامه او هو شعرام الله المدالد او النصة قال الاعشى ورسم ماكمات المهمله \* الفرشخ السكون هال انورباد ادا احسس المطراء بدالرد وإدا مُعلر الماس كار للَّارُد فَرْسَحُ اي سَكُونُ ﴿ الْفَرْسَعَةُ الْسَعَهِ

ورسد الرحل ماعديين رحليه

الدِّدَةِ

واعرصت العرصةُ علامًا امكنتهُ وتعارض العوم تُرهم العبهاء الشعر الدي يحمل الموت لأن الشير فد تُسمَّى

واتحَطَّب كل داك لا وإحد له والمعر والعم والتي الشد ، و اله ليط الاحمر . وما عامه ورَّاصُ اب لا تُصلُّع الا الدُّمِّ وإساع قامل في رحل المعير وهي أنوبُ \* الدَّرْص مصدر وَنَوَى الْمُثَل \* الدَّرْصَآه مانه محمود والكدب؛ المَرْسَة المرَّة وعبد العامَّة ما يُعرِّس إنهوم ماحية قادًا حلا أنموص شربت \* المَرْصة الرنج ميهام علمهِ ورسَّما ساولت اللحاف والمحدَّة ايصاً والدِّريَّة [التي مكور مها الحَدَّب ومنه يعال فلان ان ماسه الدوع وهو حسن اليرْسَه اي الهمَّة والعُرْشَه آلة العُرْصَة احدتهُ العَرْصَة والعِيرْصَة حرفه او قطمة سمسَّخ سطَّف بها الحوح وعيرهُ وهي شعر حتى نح على مها المرَّاه من دم المحيص ح يرَّاص. والفُرْصَة الدونة ا صفيحة من حسب ويُعرّف عد المعص ما ليرتس والشيرْب وهي إسم من سارس الموم مقال حامّت وكلاها من كلام الافريح \* المَريْش الموس بعد ساحها فرصلك من المثر أي بوسك ووقيلك الدي تستى فيه تسمع ليال وهو حدراوقات المعمل علما وإلتي وصمت ووحد فلان مرصةً اي يهرةٌ وإمهر فلان المرصة اي حديثًا ومنة انعدست لكم العارص والمَرِ بش ح دراؤش اعتبيها ودار بها ومنه الفرْصَة عند احماس المدارس والمَريش ايصًا اكبارية أنى افترشها الرحل له الميْرُس وعيرهم للوقب الدس مورعور فيه من اسعالم ح تَيْ كَا لشادكونه ولما يُرْسَه اصعر منه كون على الرحل الرُّصُّ \* القريش من المارصك سية السرف والمواا نُفَعَد علمها ح منارس، وهو كريم المبارس اسيم متروّح أنبول هو مَريضي والمَريض الصّا اوداج الهُ مي الواحدة الكراغ من المسآء والمعرِّس اسم داعل والررع ادا الريعة وهو مصلٌ وفي المعدسك الي لاكره ال ارى المسط والمعرِّس اسم منعول و مملُّ مُعرَّس اي |الرحل بائرًا دريص رفسهِ تائيما على مُرَيِّمهِ نصريها، لاسمام له والمعرِّسة السَّمَّ تصدع العطم ولا بَسَم ﴿ قَالَ كَانَهُ اراد عصب الرَّمَةُ لامَّا هِي الَّتِي تَثُور في برقع الرجلُ برس وقرُّ مَ وسماو تعد مسترحمًا العصب؛ القريْصَة واحدة القريص واللحهة من المحسب ما لصبي محديد ما لارص أو يم بين رحايه ترست والكيف الي لا رال رعد من الدائه عن الاصمي الناده ليِّحَب الملب \* أا رسّام الأرص الدريدة الواسف وقال عيرهُ المرسنة علية مان المديء والكنف يُرعَد كالموساح ما المن وللرأه الحديدة الكبيرة وكدا الماتة عد الدرع عال ارتعدت فريق أي درع - دَرِيْسُ والمسط من الحوادر و" مات لا مدار قده \* الرَّبِيخ ودرائص \* الدُّريص معيس اسول العل يعارف المحديد ح ماريص والمفرّص والمفرّاص المديد تُقطُّع

فرص

وأدوم عن اعراصكم وإعاركم الماما لمهرراص اليماحي ملسا

ح مَعَارض ومَعَاراص

درصد - اليرْصَاد واليرْصِد والريرْصِيد عمم ورَص الشيء ، مرُصة وَرْصًا فطمة وحرنه وسفَّة. | الرسب وعَمْم العرب فالبررُصاد الصَّا صبع احمر ودلاً أاصاب فريصة منه فرض اسفل البعل بهسا يطرف والويت أو حملة أو احمره ومه قول الاسود س تعامر اكحديد وفارَصَ فلانًا ہے الشيء ممارصةً ناوية ﴿ قِيانُ المائة مِن المرصاد والمراد بالمرصاد في كلامر الهَآء لعلمة الاسم عليها كالسَّطِعة والأكلة والرميَّة ح الهول فيه واعنامه وريدًا اعطاهُ فرسًّا من الال وللصاب بالترسة للريح الدكورة

وراسيح والهم عن علان المرح \* المَوْسَعُ السكون والساعة كنف شاء . والمال اعتصهُ وفلانُ المرأةُ تروِّحها

او ما يىعلق عى رواهُ

ورسك - الفرنسك كالفرنسي ربةً ومعي رول مفرس الوجه اي كبير لحمه

سسط وإمتدن اورافة وانتشرب أوالدار الطها . وهلاً البكثر فيه السات وصعار الامل ومية في سورة الانعام

وارسيَّمة حَمْارٌ ﴿ الْهَرِيْسَةُ مُؤَّمِّكُ الْهَرِيسِ وَقَرِيْسَةُ إساطًا بسطة له وإفرس المكان كثر مراشة وعنه اللع. الاسد التي مكسرها فعيلة عمى معموله. وإما حادث ينال صرفة فاافرس عنة حتى قبلة وإفرس فلانًا أساء مرائيس \* المُعبرس الاسد والمروس اسم معمول المالسيف رقَّقَهُ وارهمهُ. وقالاً اساطًا اسطهُ لهُ والساء للد موالهاها على الارض ليد يحها والرحل امرأةً روَّحهُ ورسح - الهرِّسَاح الارض العريصة الواسعة ح الناها. وتعرَّش الطائِر رفرف مج ا همهِ على الشيء. وإعارش الشية وطنَّة. ودراعيه سطها على الارص كالمراس له. ورسخ المَرْد ورسمة الكسر. والشيء السع لاتمرسمت وولانًا علمه وصرعهُ . وعرصهُ استباحهُ ما لوقيمة فيهِ . المُتَّى وإمر سحت الكسرت. والدَّرْد الكسرت سورتة. والشيء المسط. وإ ر فلان تعاهُ. وقلانُ اسألَهُ تكلُّم والراحة. ومنه قرُّسَم الطريق بلانة امال هاشميَّة أو والشِّحَّة الدماع أصاست فراشه من عيركسر وقبل انا عشر الف ذراع او عسرة آلاف والمَرْسَحُ الصّا صدعت العطر من عير همم \* المَرَاسُ حمع المَرَاسَةُ الْمُرْحَة وَشِيءٌ لا فُرْحَة قِيهِ كَانَة صَدٌّ والطويل من أوما مبس بعد اللَّاء من الطين على الارص وس السيد الرمان والعبية مين السكون والحركمة والشيء الدائج الحَبَب الدي سفى عابه وعِرقان احصران تحت اللسان الصفير الدي لا يعطع مراسج \* سراويلُ مُعَرُّ سَعَةً واكتديدتان بُرتَط بها العدارات في اللحام وقراس الطاحين عد العمَّانة الدولات الدي مد رهُ الماله مرسى - الميرنسي الحويج او صرمة منه احرد احمر المدر هو الرحى ، والميرّاس ما بُعرَش بعال معيى معمول ككساب عنى مكبوب ح مُرُسْ وْعَسُ الطاعِر وموقع اللسان في تعر العم والروح مان كل وإحد س مرس - الفُرَاسِ الاسد \* الفُرَاسِمُونُ الْكِرَاتُ الروحين يُسنَّ دِرَاتُنَا للَّاحِرَكَمَا يُسنَّى كُل واحد منهما الحليُّ وهو حسسة مرَّه الطعم \* الهرْسِ الماسر الماساً اللاحرح نُرُسَ ايصاً قيل ومنه في سورة الوابعة كاكمامر للدائة. وقال اس الاسارئ مِرْسِين الحرور و ثُرُسِ مرفوعة في التعريفات المرّاس هو كون المرَّاه والمقرة مؤمَّنة وقال في البارع لا تكوب المرْس الاً متعيَّنة للولادة الشحص وإحدٍ \* الْمَرَارَة حموار دق للبدر وهي له كا لهَدَم للاسال والدول رائِلةٌ ج مراس \* حماحيل اطار ويهافت على السراح فيعارق ح مَرَاسَ والمَرَان الصَّا عوعام المحراد ومكان دودة الفرَّ سُمِّيت هرَش الشيء يعرُته ويعرِته فَرْشًا وقِرَاءًا نسطه . فَرَاشًا لانها نصاركالك . والفَرَاسة ايصًا كل عَظم وفلامًا امرًا اوسعة اناهُ ونسطة له كلة. ومن امثال رقمق والمآلم العليل والرحل المحفيف ومن العمل المولَّد سورة منه دحلة امري وأروى فرست له يُصرّب ما بيشب فيه ، يمال اقفل فافرش وواحدة فرّاس في الكشف عن ماطل الامر وحقيقتهِ. وفرَّش فلانُ الدماع وهي عطام رقيقة ثبلع المحف \* الفرَّاس فعَّال كدمها وفلانًا ساطًا سطة له والامر الله \* ورَّش الما العة \* المَرْس مصدر ولَلمُرُوس من متاع المست الطائر رورف محماحيه على الشيء وسطهما ، والررع أسمية بالمصدر والررع ادا فرَّس والمصآة الواسع والموصع

الادام وسل المربعة اعمال الماس الدس حصورهم المعربيات المَرِيصة فعمله من البرض وهوبي االعة الوطء مه جلما عدردا

المعرب الأرضح الصعيف

مرصم - الميرْصِم الساه الكرية الكُمِّ أَ او المكسوره كالمرص والماقله الانهاع ح درانص ونال في المرس والدرداة المهد الدرد ورُصِيُّ اى عظم ود د

المهدروفي السّرع ما ست مدايل معطوع كالكه اب مرّط الرحل مرّط نُرُوطًا حق ونعدّم، وفي الامر والسّـة والاحماع وهو على موعين مرص عين ومرض مرّطًا مصّره، وصمّعة حي مات ومرّط اليه مـة مولّ كما في درص الدس ما يلزم كل وإحدادامه ولادسم السين من يورون ومرّط س الار شي دهدوات عن المعص بادامة المعص كالاماب ومحوه ، ويرض وعله سية الدول ا رف ومرطولنًا مابوا له صمارًا الكمانه ما يلزم - حمع المسلم ن امامته و سمط بانامه واله رسولهُ نشمه فارسلهُ وعاد عمل وعنا ، و ، أ عيد البعص عن الماء س كالمحياد وحلوم الحماره المهى . وره طه أمّا محاف ان ، رط علما أو ان يطعي والعله والتريصان المَدَّعَه من الدم والحيَّه من الابل وعِنْم ما لُقِّت حتى عما طالبها وقلاما علم ورَّحل الدور المراقِص من العلوم المدوِّد السرعة وهو علْم تُعرَّف اسرطهم دَرْطا وتراطاً للدِّمهم الى الدرُّد لم صلاح الميرس روكيية قسمه الدركه على مستعمر المواحب الراح والدلاء ول هذه المادة موسوعه في الاحل الله ي هم الورت الد م لهم سهام مذدَّره في الكه اب او السمه او والمدمر وماتي الماني ، مرَّعه ممهُ ، و درِّط الشيء وصهِ الاجاع كالنصب والبلمن ومحو دلك ، وقد اسهر على صَّمَّا وقدُّم التمرُّ بدر وترَّطان الشيء فضرٌ قد واله السمة الماس يعلُّمول الرايص وعلموها الماس مامها رسولاارساله وفلاما ركنه والعُدَّمة والديُّ درَّدة وقدُّدهُ يصه ما العلم سأست الصبير وإعاد تو الى ١١ را نص لا ١٠ ومنذ دَرْ طد ١٧٣ ار عمد العامَّة كالريتري و موه ورساً تمع مؤنب وُ لِل وعلمومُ قاله نصف العلم ما ادمه على مدحهُ حي انرط في مدد وكدا في الشرو حدّ والله مدوف به تهاعلى حدده والدور بعلَّم واعلم البرايص العالى من بلان ما يكن عَالَه عنه دل ويأما نُسم مل وعامن الح \* الادراس مصدم ادرس وعد الافي العر وداره معاربة ودراها الداه وصاددت المط مين طريق من عارن عكس المصابا ودائلُ وقلانا ساءا الدردا الثناء لم العرباء في مم اطلعها أَنْرُونُ الماس أي أعلمهم نعلم الرابص ومنا أكما سأ والحوس ملأهُ عني أسال المآء أو حي ماص والامر افْرَحُكُمْ رِيدُ وَالْمُرْرِضُ وَالْمُرَاضِ حَدِيدَةٌ بَمِرٌ مِنْ إِنَّ أَنِيهُ وَمِنْ مُنالًا مِنْ الله والرط الرحل والمُذرُوس اسم معول وسا او حنا الله تعالى على عماده إحاور الكذ والعرق من الاتراط والمدريط ان الاتراط وعد الحساس عدد يُعرَض اولا في حساب ألهائل أنسمهَل في - اور اكثر من حاس الرباده والمَال ويسمَّى المعروص الاول قال احملاً برماده او مقال والدير نقله يستعمل في محاور انحذ من حاسه المصال فُرِص آخروسُيّ مالمروص الماني وها الممروصان وفي الحالمند بـ فامرط بالـأن انحل بالـأمر فا اسمات ما لوسيّ سوره الساّع لاعدن من عمادك نصماً معروصاً أي اعلت به والرأه اولادا مدَّم، مو ده الى سيمه اسملّه الدر. وريدُ ارسل رسولا حاصا هي حوائمو ، ودرّط در<sup>ص</sup>ع – العيرْصاح من الرحال الصحير العريص الدرس ا<sup>يم</sup>يل نهدٌ مها وسارط الهومر ته انفوا والرحل او العلومل ﴿ الْدِرْصَاحَةُ مَوِّسًا الفرصاحُ وإمرأُهُ إِسَى واسرَّعِ والتيءَ بأخَّر ودن علم التيمة م ارادهُ. مرصامة ويرْصَاحِيّا اى عطمة التدبيل له الرَّضِي إوتعارها 4 الهموم اصامة في الدَّرْطاي الحس او تداسب المهِ وإسرط الذي الْحُلُّ ما سرط دالان ولدَّا اي مات

أسم التمركما يُسمّى الشهر ماسم السحر

الاحكام ومرص فلان كنا قدّره ولاحظة اعمله ونصوّره ومول صحر وعيَّهُ وإلهاص العرصة مدَّرها وحكم مها وأملال كذا ارقت له ممل لمع الشير اداهُ وحملهُ الله فريصة والدين والديول رسم لله فيه مارض ح فرض قال الشاعر

شأب اصداع مراسي ايص

مُعادلٌ فيها رحالٌ فُرَّصُ

والمَوَارِصِ من البهر الصحاح العُطَام والمِرَاصِ صَدٌّ. المريضة وإلىافلة قيل عني ،العريضة المحمر وبالمادله

إيمال بقرٌ فَوَارِصُ \* المِرَاصِ اللَّمَاسِ وقوُّهةِ المهر هرصمَ الذي عكسرهُ وقطعهُ وهو في شعر رؤَّنه والطُرُق مبردها فُرْصَه \* النَّرْص مصدر وس الموس عرَص لهٔ يعرِص فَرْصًا ومَّت ومه بع سورة موقع الوتر ع فِرَاص وما اوحمهُ الله نمالي على عمادهِ ا الدورة فيمن قرص فيهنّ المحجّ . قيل القرُّص موضوع الله يه لان له معالم وحدودًا والمرآءة والسَّه ونوع من لبطع الشيء الصاب والنامر كفطع الحديد وحر الريد النَّمر والحيد يفترصوب والنَّرْس وعود من أعواد باقي المعاني متمرّع منه وفرّص المحشمة حرَّها وفرّص الست والنوب والعطَّ الموسومة (او الصواب المرسومه) الله تعالى الاحكام على عاده سنها وارحما وفي سوره وما مرصته على مسك موهنته او حدث به امير تواب النوس سوره الراباها وفرصاها اي حفلنا فيها فرايص ومن الربد حدث مُدَّح منه أو الحرَّ الذي تيهِ ح تُرُوْض

قلّب بالكعة ورصاً حقيما

سدًّا معلومًا وإنست روفه فيهِ وفرّصت النقرة تعرِص أراد با لقَرْض العُوْد . وفي المعريبات العَرْض ما ست وهرُصت تعرُص فُرُوصًا وقرَاصَةً كارت وطعمت في مدا لل قطعي لاسمنة ديه وكدهر حاحدة و يعدَّب تاركه السنّ كامها فرصت سمُّها فهى فارص وممه في سورة وقول الحريريُّ من مقامتهِ الواسطَّة وتفكُّر في ارتباد المقن ابها بعن لا فارض ولا مكر اي لا مُسبَّة ولا فتيَّه الفرَّص والفرَّص اي في الماس ما السعاد عوصة وما ومرص الرحل فرّاصة صار فرصًّا \* فرَّص الرحل الاعوص له أو المراد بالعرص الركوة ومحوها مر صارت في الله العريصه فالحسمة حرَّرها . وفُرِئَ في الله دقات المعروصة والمَرْض - قد تعص التصاري سوره المورسورة الراماها وورَّصماها ما أسلم ما أورص مراكبة على المسس كل موم من كماب فيها فريصةً بمد فريصة أو فصَّاباها وسَّاها ﴿ وَاقْرَصْتَ أَيْعِرُفَ بَكِيابُ الْفَرّْضِ وَهُوعِيدُ الموارِيهُ السَّخِيمة وَدَ لَا الماشية العت النصاب ووحنت فيها الفريصة وفلانًا الروم السواعيَّة والفرُّض تمر الدوم ما دام أحمر دال شيمًا اعطاهُ ولهلال كما حعله له فريصه وإفارص الاصميُّ احود تمرحُهال الهِرْص والبلغي فالساعرهم الله الاحكام على عماده يسمَّها ولوحمها والقوم العرصول ادا أكلت سمكًا وفِرْصًا وهست طولًا ودهست عرصاً والحمد احدوا عطاما م \* العارص اسم فاعل والصمم والفُرْص الحرُّ \* الفُرصة من المهر للمةُ يحدر مما المله من الرحال ومن كل شيء بمأل شفشفةٌ ولهاهٌ ولحةٌ ويصعدمها السبن ويُسمَّى منها ومن المعر معط السُّهُن ا ومن الموس موضع حرّها للوتر.ومن اكتائط ونحوهِ الْهُرْحَ ومن الدوله موضع النفس منها وخرانُ الناب ح افرًص وفيراصٌ \* رحل فرّصيٌ اي عارف ما لمرانِص \* والعارض انصًا العديم والعارف بالعرائيس، وإن القيريص العارف بالعرائيصُ وسهمٌ قَرِيضُ اليه المارض هو عمر س أبي الحس س المرتد س عليّ ممروضٌ فُوفَة \* المِرْيَاص الواسع\* المَر أَصة ما فُرص الحمويّ الاصل المصريُّ المولد والدار والوفاء ولهُ د مول في السائِمة من الصدقة والهرمة والرصّة المهروصة . مشهور يُعرَف و\* العارِصة مؤتَّث النارض ح فَوَارِص. وقول اكر ريَّ من معاميهِ السخاريَّة وحمع فيها س

سيَّد سي فلار على الهيمول احدهُ العدرُ ومرَّعت أي ما الهِيم والدَّمْل ويُسكِّن \* المَرْعَه المرَّه وواحدة الاعصان كثريث والمسائل سعَّمت من الاصل العَرْع للعَهَل والكتاب المرمع من الحمل ميرّاع. وخرحت. وقلان الموم ركمهم وعلاهم أو مروّح ، يُلة أوالمَرّعَه جمع العارع والمَرّع لاوّل الساج وواحلة السَرّع سآئيم وإدرع المكر أدع بالاي ارال مكارم المل الله بل وحالة زاد في المرية ادا لم يكن ومرآء مامَّه هو مأ مود من ادرعنه اذا ادمسه او من قولم يصم ومه المرّعَه عبد الاساكمة لمارة تتماط الى العل درويقي ما اصرعت اي التدانت، واستارع الرحل ديح الْقرَع . طهر الدّم وحاسها . وهم سكّمون الرآء \* المُرُوع حمع والمودس والميّ ١. دأهُ \* المارع اسم ماعل والمرسع فَرْع. وتُرُوع الحوراء اسدُّ ما يكون من الحرّ. مال ابو

دكا المارس مم المروع طوبل الدارع ودارعة الحمل اعلاة ، مال امرل مارعه الوادي أَرَتْع لمه في مرعون او صروره سعر في قول اميَّه س

حيّ داودَ واس عاد وموسى

وفرّنهُ ممانة بالمقال اي عوال ، وملاع فوارع أي مسرنات المسال حم الأفرّع اللهُ المُمَر وكان ابو مكر ادرعَ وعُمَر أَصَاعَ وَسِيْلِ \* المِرَاعَة المِنْسِ مِن كلام العامَ ويعسبهم ولِلاسِ ورْعَامَ ع فُرْعٌ وفُرْعَانُ والأَمْرَع الصا عول العاروعة \* الدَّرْع مصدر ومن كل سيء اعلاهُ المَو وس ومن المحدست لا رَزِّشُكُم الأَفْرَعُ عال اس وهو ما سفرَع من اصلهِ كَمَرْع السَّمرة لده بها ومنه دُرَند امرأهُ مرعاً كتدره العَمَر مال ولاسال الرحل المَرْع عبد العالمَ وهو اسمُ لسي بيُمني على عدد وساس اداكان علم الله اواكم بَا ادرع راما عال رحل افرع عليه وماللة الاصل ع تُرُوع بالرع من الموم شرويهم الصد الاصلى وأرعان والاعرف احد سي المرال قال وللال الطائيل. المه أذ ( وحرَّكَهُ الحوهريُّ دأهلهُ له به وهو معود مها احر مى لكاع ، اى يا لَمَاع ودُر ال الهيروراباديُّ ) والتَحَر المامُ والعوس عُيلِ، وفي س الاعرف أحد بي مرَّه ساعر لصَّ والسر بع معمدر طرف الهصاب والموس العبر المسدودة أو العَرْع من الرّع وحدل ثي عده ستى الاحداج اللاحر الى الساس حير النسيُّ ، وقال قوسٌ دَرْعُ وَمُرْعَةُ بالوصف وعد الملعا الله بعد المالي المعلى له

اعلاها والمَرْع ايصًا أمنه في المَرَع للمَال والمَرَع المَرَع للمَال والمَرَع المَرَع المَرَع المَرَع المَال والمَرَع الدى مَكَثُ وَتُصلح سالماس مَمَارِعُ ورحل مصدر واول ولد تُسَعَهُ الماقة او العم كامل في الحاهلية والمؤرّع الدى مَكَثُ وتُصلح سالماس ممّارِعُ ورحل

المين المسمر والسيول صدّ ومعرد المرّعة لاعوال حراس السَّلطان بقال هو دارعٌ من مَرَّعَ السَّلطان وبنا ل وطلُّ لما يوم كأنَّ اوارهُ حمل دارعُ اداكار اطول ممَّا لليهِ \* المارعه مؤمَّث واحدر اسعلة ح موارع مال قرواش س حوط الصي ابي الصلب س وعدها الي وسا

سم و وارع من هماس برَ مُرَّما والمأسث وقرع المرأه سَمَرها ح فروع الصا والمرع آسر على وحه اسعر ما اعربع والمعقب كموله ایصا محری الماء آلی الدیمت ح بِرَاعٌ وقرع الادب ماصت مداهُ ما اصار کما مد محولة لآلهم سارّكون مدلك وصلة الحدس لافرّع مُفرّع الكه عب اي عريصها ولاعيرة اوكاري ادا تمَّت اللّ وإحد ماتمة قدّم مُكْرَهُ ورعل الفُرْعُل واد الصبع والدكر منه فرْعُلانٌ. فعرة الصميه وكال المسلمون يعطونه في صدر الاسلام والاسى دُرْعُلَه ح قراعل وقراعله ثم سَيح م وُرُع م والقرّع الصا اليسم ممال تراصول القرّع على عرص مرعن الرحل شحلَّى الحلاق العراعمة \*

ولد قمل أن يبلع الحُكُم وهو لا مُعارَط احسانه وش والفرْطَة اكروح والمقدِّم قيل ومه حدست امر سلمه محوص والدلاء ح فراط، وال العطاميُّ ما ستعملورا وكارول من صحابتها

كما تعمَّلُ مرَّاطُ ۖ لوُرَّار

كوكمان متماسات امام سرورسات نعش \* الفيراط الم وعديث مفرط اي ملآن عدر مارَط وكلَّم ورَاطًّا اي سفت مه كُلفة وسفط المرضح الشيء عرَّصه \*راسٌ مِرْطَاح اي عريض \* à سادر · وللله البرّاط الدي مكون لمن سبق اليهِ من راس مُعرَّحُه اي عريض او الصواب مُعلَّحُ ما للام احماً \* الفُرَاطة المَاآ مكون سَرَعًا مِن عَدَة احياً من العرب ورطس الحدر مدّ فُرطُوسة المحدر وورط سَتَهُ العه أو قصمه الله عوله والفراطة للمارات من كلامر العامّة \* العربص \* فُرطُوسة المحدر وورط سَتَهُ العه أو قصمه لَعَلَمُ المسقم يُعِمدُى بهِ مَ أَعرُط وأنراط وأنراط اي بهانة في الحميَّة والعَصريَّة صاح اول : التيره والمَوْط الصَّا الحيْث نعول مُوطَمَّ الحَيَّاف الحَيَّاف الحَيَّاف الحَيَّاف ودرهم الماف اعلى م ملك لعد قرُط اي لعد حال وإنشة قرُطًا اى الفُرْهُوم مِاْمار الحُفُ ح فراطم د ايام ولا بكون أكثر من خمسة عدر ولا اولَّ من العمل عرَعَهُ قَرْعًا صعدهُ وبراة صدٌّ والمكر عدُّمها \* القرُّطَة المرَّة الواحدة من الحروح والمعدُّمر. ما حاصت والصَّبُع العم اصدمها وإدمها . وأُهر ع

لى المحهول اب لا يتقرص ولا تُعَاف فوتهُ \* الهارِعا | تالت لعائيته ال رسول الله مهاك عن الْرُعْلَه في م ماعل والدي بمدَّم المومر الى الورَّد لاصلاح الدِس اي السمن والمعدُّم \* المُرَحْلِيُ والدَرَطِيُّ الصعب. يما ل معيرٌ ورحل تُرَطِيٌّ وقَرَطِيٌّ أي صعب \* المُعرَط اسم معمول من أمرط وفي سورة المل وامم مُعرَطون اي مستُّوں مىروكوں في المار او معدَّموں <sup>مت</sup>َّلوں وُرَاط العطا معدّمامها الى الوادى والمآء والعارطان البها وتُريئ مُعرِطون مكسر الرآء اي معاورون لما حُدّ

رْط مصدر وإسم من الإمراط عال ايّاك والمَرْط ح مراطيس والمَرَاطيس الكُمَر العِلاَط والعِرْطْوْسَة الامراي محاورة الحدُ وأكمل الصعار او راس الآكمه الصا ارمة الاعب، وهو مسع المرطيسة اي مسع الحَوْرَه

ـُته.ويفال لاالعاهُ الآ في العَرْط اى في الايام ءرّةً ﴿ العبصرّا وراسهُ بالعصا علاهُ مها .والعوم مَرْعًا رفرُوعًا آيك ورط يوم أو يومين أي يعدهُ وإامَرْط من علاهم بالسرف أو بايجمال. والعرس بالخامر قدعهُ . تمود المعلع الصعيره كالمرش والمارة وهي مركلاًم وكعة ويين المومر حمر وكفَّ واصلح. وفرع الرحل مامَّة، والدّرَطالمة قدّم الهوم الى المآء مهنّ الدِلاَء والرسّلَة عرّع فرّعًا كان افرع \* فرّع الرحل انخدم وصعد بدير الحياص وبسبي لهم وهو فعَل معى فاعل يستوي صدّ وديح الفَرّع وفرّع من هذا الاصل مسائيل جملها بِ الواحد والحمع عال رحل فَرَطُ وقومٌ فَرَطُ . وروعهُ . وامرع في المحل انتدر قال رحل من الدريب منة الحديث اماً دَرَطَكُم على المحوص والفَرَط ايصًا لقيت رحالًا قارعًا مُعرِعًا. بعول احدياً مصعّد والآحر لَّهُ المهدُّم لعيرهِ من الامواه وما نهدُّمك من احر محدر. وإدرع با لعوم برل مهم والفرَّمَة محرها والدرع عمل وما لم يُدرِك من المولد يعال سمه فرَحلًا اصامة. والآبل نُعِت الفَرَع، والهوم فعلت المهم ذلك كنيراًي ولد ما موا ولم يُدركوا وفي الدعاء للطامل والتحمول في اول الماس. وقلان اهله كاملهم واللحامُ ايِّت اللهم احملة لما قَرَطاً اي اجرًا بعد مما حيى المرس ادى ماهُ والحديث والذي المدَّاهُ والارض يدَ عليهِ وَالْفُرُطُ الطلم والاعتلالة والامر الْحَاوَر فيهِ حِوَّل فيها فعرف حدرها وقلان العروس فرع من نُ الحدُّ والنَّرسُ السريعة التي سنرَّط الحيل اي عشيابها . ولمرأَّه رأت الدم عند الولادة او في اول

درول - التراول سوس يموسر عُمَانَ

رسمة الى مَيًّا فارقين اسقطول نمص حرومها في وقدل هيافضيح من لعة انتسكن ح افراق والعَرَق اصًّا الصيح

السب لكبريا \* المارُوق الذي عرق س الأمور عرون - الرَّوْنِ المَرِخَيْنُ \* الرَّوْوُونُ المَرْتُونُ إي معلما داعول المما لعة وامت عُمَر س الحطَّاب ميلَ لايهُ مرق بين الحنّ والماطال او اطهر الإسلام عكَّة فقر ق هرق ، مها مهرُق و معرق فَرْقا ومُرْدَارا فصلَ العاصها ، ب الإيمان والكعر والترماق المارُ، ق احمد العرابي والرحل قَرْنًا مَلَكَ الْهَرْق والطائِر دَرَقَ وفي سوره واحلُ المركّاب لاله نعرق بين المرص والعمَّة . وشراب الدحاب ودم الله و كل امر ، حكيم اى مُعيى وفي الماروق مُطلَى الآن على كل ما ساولة المربص للمرق سوره سي. الرا ال ومرآما -رَثْمَاهُ اي نصَّلماهُ وا حكمهاهُ اين مرئيا وعد مهِ ورحل فارُوقٌ اي شد د العرع \*\* وفي سوره البرن فاد فَرَنَّا سَكُم المُعر اى تلماهُ ويرَق ارحل وابرأه فاروقه اسيه سد د المرع \* الدَّرُوق له الطربي عرُق مُرُوعًا اعًا له طرسان أو اعْدَ أُدرُ إذا له دالدرع \*رحلُ وإمرأُهُ فرُوفة أي سديد الرع معرف وحهة ولىلار إمرٌ سيَّن وإنسَّع والماهه أي المرَّاق والبِرَّاق الدِّرْقَة وأُرِيَّ في سورة الكهف هذا الابان احدها الحاص بدّب في الارص وفرّق المرأه | فَرَانُ بـي وسك اي با اللح \*البرْق مصدر والعارس | اطعمها المرب وقرِق الرحل مرَق مَرَقا درع وقائلُ في سعر الراس وطائِرٌ والكمَان رمكال المدس يسم دحل في البرق اى الموحه وعاص د با والمدرو من الله آضم او به عسر رطلاً او ارسة ارباع ح فرفان كان الرق ورادُ شرب المَرن لمكال ، كُدَر ١٠٠ وفي المحر مات الدرق اتناره الى على الله حن واجل فرُّقهُ سرما وسرنا (ار الترية اسم مه در) بدُّدهُ | مساهدة بسوداً: والفرق الأول مو الاحتماس بالحلق ومِرَّءُ وهو صدُّ حبَّمُ والعسلة اطعمها الدرعة عن الحق وبعاة رسوم الحا مَا يحالها والعرق الدابي هو و•الاما حوَّنة ونارتهٔ معارناً رفيرًانا المصل عنه ونالمه أسهود فيالمر الحلمي بالحق وروَّة الوحد، في الكدره ماعرو الطائر ادردا والمه. آ اداءم الدرمة ولمرس والكدوق الوحده من عير احتمام ماحدها عن الآحر من مرصة اصل وإناق أو رئ أو لم يكون الإدراق وارق الوصف طهور الناب الاحديَّا باوصامها ــــــ الا فها لا بصدك عبر مرَّه كاكرريّ ويُدرِّب الآن الحصرة الواحدية ودرن المبع هو بكدُّر الواحد ادارهوره الموسم وإفريت المان رجع المها مفص لمبها. والعوم في المراتب الي هي طهور سؤُّون الدات الاحد ة و لمك ا لهم حاَّوها في المرعى لم يحتودًا ولم الفتوما وتبرَّق الهوم الشوَّون في الحديد اعد اراب محسة لا يحقُّن لما الاعدا عرُّها و نِعِرَّانًا صدُّ عَدمَّ على المصل والعرق من العراق الماعد بصورها الماع والدُّرق العرَّال العرآل القوم صدُّ تحمُّه ول السم الهُرْدَة. ويعصم حعل السرُّق إلى العرق المعلم من العمم العظم ومن المفر أو الطلم ال للاعمال والافتراق للمعاني ولمس مشيء \* العارق اسم من العمر فيطآ ومن العم الصالَّة أو ما دون المائه وانوسم عاعل والمانة التي احدها المحاص عدَّت في الارص ح من كل شيء والطائِيه من الصمان وتعلمه من الوي موارق ويُرَّق وفُرُقُ ، ويسمَّه مهده السماء الممردة عن أيعلَف مها المعير والعلْي من الشيء المعلِق والحسل والمحسمة السحاب وغال لها العارق وكل ما فرق من الحق الحلوحه. والمَرِق والمَرُق السد داامَرَع أو عال رحلٌ ياا اطل مهو عارق ﴿ المارِقة موَّتُ المارق ح عارفات | قَرُقُ اداكانَ ممه حملَة وقرِقُ ادا قرعَ من النيء ولس وموارق . وفي سوره المرّسلات فالهارفات قرفًا قبل من حملًه وستْ فَرقُ اي مندّ ق أو صعيرُ لم سطرًا اي المائِكه مدل ما لعرق من الحقّ والماطل\* العارفيُّ الارض والفَرَق مصّدر ولعة في أَلَرْق للكيال الدكور

ورْغ – النَّرْخ الارص الملسلَّة \* الْوَرْقِينُ بَاللهُ الهَرْعَمَة الدهآه والكُّرِ\* الدِّرْبَونِ السهساحِ ودرْعَونُ وَفَرْعُونُ وَفُرْعَونُ لَهُ كُلُّ مِن مَلَكَ مَصِر أَو كُلُّ أَنُو كُلُّ الْمُؤْكِلُ

ورثيح – النَرْقُحُ المعلة الحتمه ما قا العربير

درورَهُ دردرةً صاح به وفي كلامهِ حاَّط وإكثار وصد . وقلانٌ فُرُوعًا مات والطرف هلا . وقلانٌ من أوالسيّ كسرهُ ونطعهُ وحرَّكهُ وننصهُ . وقلانًا ما ل من الشيء الله ودم فلار، دهم مَدَرًا لم نطالت به وقرع عرصه ، والمدر بَهُصَ حسدهُ وقلالُ اسرع وقارب الْمَالَةُ مَوْرَعَ الصَّ وَفُرُعِبُ الْصَرِيْهُ مَرُعَ فَرَاعَةً الْحَطُو وطاس وحمَّ وَالدِّئْتُ الشاهَ مرَّفها والعرس المعت فهي فريعه ، والرحل حرع ودلق \* درَّع المّاء صرب بهاس لسابه اساله وحرَّك راسه والرحل عمل صَّهُ والطرف احلاهُ وافرع المآة صَّهُ والدمَّة ارامها الدرفار وفلانُ اودَّد نسَّر الفرفار والرفاق وعيرها والله عليهِ الصدر الراءُ عليهِ و موزع محلَى من السمل حَرَقُها والطائر سؤك جاحدهِ وصرب مها كما يعمل ولكنا دل مهوده مه وادرع صدالماً على سبه أوهو مدروج أوعانية \* الفراور واد المعنة والماعره المساوع أمَّاً. وهجهودهُ لكنا دلطاه أول سفضاها ﴿ وَالْفَرْمِ الْوَحَدَّةِ ۖ أَوْ هِي الْمُرْبَانِ وَأَحْمَالُ والدي الميرًاع تَعرَح المآء من الداو بين العرافي ومن الحول الكركل شيء والعلام الشاث والرحل الاحرق ومرس الهملاح الول عالمشي والعدُّل من الاحال وحوص واسمُ المردر اللمام في عيهِ والا د الدي يردر دراهُ والمسمل صم من ادم والامآة والعرسة من الموق الوا عله حراب إدا أكل وإحدة \* المرادرة ووَّنْ الرُّافِر والالد التمرع والموس الواسمة حرح المصل او المهيمة الم م الدي سرعر قي له \* المَرْدار الطبيَّاس والمكمار والدي والهدح الصم لا مطاق حملة ح افرع والمصال المربصة ﴿ أَكُمْ رَكُلُّ تَنَّى وَتَسْرَكَا لَأَدُوسِ اسْرِد طيَّب الرائحة سُت الفَرَاعَه مَهُ دُر وَالْمُرَاعَ، نطعه الرحل \* الفَرْع تَحْرَح مِنْ النصاع ومرك من مراكب النسآء والنّرثار اللَّهُ من الداو من العرافي والاماة فيه الديس ح فُرُوع اليصا والعِرْقار الادد الديد مرفر فرْنه \* العَرْماره وهُرْع الدابو المعدَّم أو الأول والمؤخَّر أو الدابي منزلان مؤنَّت الفَرْنَار \* الفُرْقُر والفِرْفِر طاغِرٌ ونُعرَف الآن للممركل واحدكوكمان سكل كوكين في المرأى بدر ما لفريّ والدُوم الصا المصمور والارد الدي درمر رم ، ودهب دمهُ دَرْعا اي هَدَرًا واليرْع الدّراع . فِرْنهُ وولد السّمةِ والماعرةِ والعرثِ الوحسَّه او ث ودهب دمة مِرْعًا اله هَدَرًا والعرع الدارع \* الحردان والحملان \* الفرقوس ولد المعتبر والماعرد تَرْعَانَة ماحمه بالمسرق\*النُرُوع مصدر و رح المحورآء ﴿ وَالْمِرْةِ الْوحْشَيَّةُ أَوْ هِي الْحُرْفَانِ وَالْحَبلابِ وَطَائِرٌ المريع مُستوكى من الارص كانة طرس ومن الحيل وسورق من قرا الموت والعلام السات والحمل السمين الهملاح الواسع المشي\* المَرِنْعَة مؤمَّت الدريع وللرادة | واتحمل ادا أكل واحدَ والعصهور\* العِرْفِيْر الرُّفيْر

ورُوصَ عطامة الموسى فقطمهما عامية \*التراوص وحَلْفة مُعْرَعه اي مُصمَّة المعواسب، والمُسمورعه الحمل والفُرّافِصة الالله الشديد العليط، والفُرّافِص الصَّا االسع العليط والرحل السديد النطش ورفق - الهُرْقَاقِ الْمُتارِ الرقيق

عاب متمرّد م درّاعية فرع من الممل مرع وفرع يفرع وفرع يفرع وفي الرحُّلَة والكما رمن المعطة ، وروَّ مُرُوعًا وَقَرَاعًا حلادرعهُ ، فهو قَرِعٌ وقارعٌ ، وله واليه الكبيرة الاحداللة وصربة قر مع وقر به ق. اي مسمة \* ودُكر في باب الها والرحَّلة فارسيُّ الافرع المارع والانثى مرعاة والطعمة المرعاة الواسعة الامدَّحر من حصرها شيئًا ومن الابل العريرة

مروس - التُرَايِب شَيْرٌ تُعَمَّل منه الرحال

لا رول ما لم بمت صاحمة وقد بطلق عد الاصوابِّس احرَّكَا وبَرْكَا وبُرُوْكَا وبُرُكَّانًا العصة او حاصٌّ سعصة سين صنَّة وماقة مُعرق اى داردها ولدها موت، ومُعرِّق الحَيمَ م قرَّم ودصَّتْم اعصف م مثَّل ثم سدلَ ثم احتّ موصعًا ومحدرًا

وقول نعص اي اسد

ولو أني اسآة لكيت رمأ

مكان الدرود ب من الموم ال المراد المعمد \* القُرْ ثُرِد العَرْ دَد

مرقط-الفرقاطة . يمه عطم مه س مص المرب الانفياد والصعف اور کتر آن

والاصابع العصها وبلاث يرْمَاعًا صرط \* موقعت وحرح دُنُرهُ الاصانع وإبريمعت افريقاعًا مطاوعاً فرفع وإمريتع عبة الكشف عمة ويعتى \* الفُرْتُحَة الاست

وِهِرِكُهُ مَرَكَهُ وَمَرَكَهُ يَمْرُكُهُ ( مَنْ مَاسَ نَصَرَ شَادًا ) [دوآة نعائج بهِ المرآه أَمْلَها لنصق والفرزام|يصا والفرزامة

على المعارصة في الاصل ولمَمْرَق ولمَامْرِق وسط الراس الروحين نقال مركما ومركمة. وبركت الادن سرك | وهو الدي يُمرَق قدِ السهر ومن الطريق الموضع الذي أمَرَكا اله ترجي اصلها فهي مركَّلَة ومَركَه ته مرّكه ألم في ا سسعب منه طربن آخر ح مَارِق. ووتَّمَهْ على معارق عركه. وعاركه معاركه ً تاركه ُ وأُفرك المُعَــُ صار فر نكمًا اكديث اي وحوهد، ومُعرق أكسم اي قليل الليم او اي حال الهان يُعرَك ديُوكِّل نعول ال بن اول ما يطلع المَعَمِ الطَرِيَانُ فِيلَ لانهُ ادا فِيمَا فَرَنْتُ المالِ. والوَّتِد وألتَّ ثُمُ أُسِقَى مِ الركَ تم احصد وتورَّك الرحل مكسر المروق عد المروصيس ما فرق فيه الساكل من في كلامة ومشه والموك الموت مطاوع فرك ومكت المتحرِّكين كأمْس واللهم المعروق عد الصرفيِّين الملان رالت وإمليهُ من الدعد واستمرك المحتُّبـــــــ ما كان مَا يُهُ ولامة حرف علَّد كوفَّ ، والمُنْفَرَق بكون السيلة سمن ولتمدُّ \* الدارك اسم ماعل ولمرأه دارك و عن روحها \* البروك البعض والكرك المسرك سره. مرتب - نُرْ مُن موجع وم ألد إل الدُوري أو إومه أور مَرِك لصرب من االور بُكسَر مان المركة ما الد هي زامه مص س كتّال وهو احود اللور، والدّرك اسرحالا في الدل الادن الادن المرقد والدّرك السرحالا في الدل الادن ا عرقد - الفَرْقَد ولد العرف او الوحشّة وغم الدّر دّاً؛ من الآدان والعَرِكة المسترحة مم الرّوك التي وهو احود اللور، والدّرك استرحآلًا في احل الادن ال قرب من الفطب التماليّ يُهدِّي به وها فرندان وحام الله عن روحها \* الفريْلُ المعروك من اكتت ومنا في السعر منى وموردًا وداك لسدَّة اتصالها ح قراتد ، [الربكيَّة لطعام أسمَلَ من العربك والعربك ايصا طَعَام يُعرَك ونُلَتُ اسمن وعيره \* العَرِيْكَ أَل عَلَمُال في اصل اللساب \* المورك الدي معصدُ السلَّة وكان امر العبس معركا وإلهرك الي يتعديا الرحال بقول لو تستُّ لمعدت عنه اعد الدريد بن من ألمحوم ( والمَرْوك اسم .. ، ول ومن الأمل ما اسرم مسكمة والكِّت | السَّارة وهذا يحري مرى دولم هو من مناط المربَّا في العصة التي في حوف الأحرم ومر الياب المصوع صبعًا شديدًا ، وإله مانا العُرُوكِ مَمَلَ عدد العامَّة لكما ل

دركمَ الرحل فركحة تماعد ما س اليسه والاسم عرتم الرحل فرتعةً عنا « د مُذا وقلاما لوي عمل ، المركحه ايفها \* الير كاح وإلْفركَخ من ارتفع مِدْرَقَا السبه

وركر - البر كار البر كار

درَم التمع وعيرةُ بمرمة قَرْمًا قطعهُ قطعًا صعيرةٍ. عرقم - العَرْهُم حَسَمَه الرحل \* المُعَرَّقُ البطي: والعطعة تَرْمَةُ أو مولَّد تأن \* فرَّم الصيُّ : دَّالت اسالهُ عاميَّة وافرم الحوص ملأة وافترمت المرآه جملت المرامة عرَك الموب والسمل مده يهرُكهُ قَرَّكًا دلكهُ ﴿ وَلِ مَعْرِمَتَ الْمَرَّةَ الْتَحْدَثُ الْمَرْمَةَ ليصيق قُمُلُها \* المرّامَ

وم العرقان \* العِرْقَة السفَّة المملئ لا نُسطَّاع مُعَمِّص سَرانة وهذا ملح الحاسخ وكمولُ الشاعر حتى مرَق اي يُدرَق والطائِنة من الماس ح مِرَقٌ وحُبِع في السِعرعلي امارق وإمراق وإمارس والدُرْتَة اسم معنى الافعراق والعَرِفَه مؤسَّت العَرِق. وارض عَرِنَهُ في ننها قرَق اداكان ممَّرُقًا \* المَرُوقَ الدِّد بد المَرَع. حميل

لَقَرَق مَى الْحَالُ وَالْخَيْلُ وَلِانْثَى فَرِفَاتُهُ وَدِيكَ امْرِقَايِ عَلَى زَوْلُ الصَّفَةُ مَع رَوْلُ الدَّاتُ كَالشَّابُ وَانْهُ

مهدة او قَلْمة وتداعد ما بين التستين وما بين المسمين عرفة مدروق ورحل ادرق كانّ باحدة او لحيمة ممروقه وفي الحمل اسراف احدى الوركان على الاحرى. وهو والأفرّق ايصًا الداك الاسص ومن الساء المعدد ما بير مكرون \* المَرْقَاءَ مؤنف الافرق والشاة المعيدة ما س حصيه ح دُرْنٌ. والأفرَّق من الحيل ما كان دا حصه الطُّنيِّن \* الْهُرْقَالُ العرآف وهو مصدر في الاصل واحدة والاصل وأفريْقة رابع اصام العالم والتَعْرِتَة مصدر وكلُّ ما قُرق به بين الحق والداطل والمصر والدرهان او اسم وعد الصوفيَّة توزيع الحاطر للاستمال عن لى الصبح او ألتَحَر والصعيان والموراه وإمراق المحتر ومنه عالم العيب مايّ طريق كان تعريفات والتمريق في سورة القرة اذا آبيما موسى الكماب والمرقان، اي مصدر فرّق وعدد الحسابيّن مصعدد مر عدد الفراق العِر، وقال في المعربهات المرمان هو العلم ليس باقلّ منه ويسّى بالطرح ايصًا وعد اهل المديم المتصيلي العارق مات المحق والماطل، ويوم الأرقال اهو ال يعرّق من امر ب من يوع واحد ع احتلاف وم ادرٍ. ومه في سورة الاهال وما ارليا على عندما حكمها محو وما ستوي المحران هذا عدت ورات سائع

ما بوال العام وتت ربع Elet ver real Jlast

صول الامير مدرة عاس

وبوال العامر قطرة مآء

وقَرُوق عقة دور هُمَر واقب تسطيطيسة ، وروم وإحد حيَّة ما ليمارس اي احرآه لاحملة وقول سنَّة النَّرُوقَين من ايام العَرَب \* النَّرُوفة الحرمة وشحم الاعرامة لا، بها الله حيرٌ من تناربي العصا لانة كار الكلمين ورحل وامرأة فرُوقة اي حمال شدرد المرّع ، عارمًا كسر الاساقة مع صعف رديه فواسّ ، ومّا دمّى يلاحم لهُ. وفي المثل وتعله تَهَّتُ رَا ورثُ فَرُوفَة علم اللهي الله فاحدت الله ديمه محسب حالها لعد لُدَى لَيْمًا \*العَرِيْنِ العِرْقِ العطيع المدكور والطائِعه من عقرِ مُدفع ثم واس آمنر عطع ادن ثم آحر عطع شعبة الماس أكثر من العِرْفة ح اعرقاله واعرفة وعُرُوق. عاصدت دسها علما رأت حُسْن حالها مدحنة والحصا ورسَّما أُطلق العرس على الحمَّاءة قلَّت اوكثرت. قال الفطع ساحورًا ثم اونادًا ثم شطاطًا عادا حُعِل ارأس السطاطكا له لكه صار عرامًا للعانيّة ثم مُوحَده بالوادي سرِّق اهلاما نُقِينَ فهم ُ مرسُّ اقام وإسهلٌ مرسى أنُصرُّ مها الاحلاف فادا كانت العصا تَمَّا فكلُّ شيّ وفي سورة النقرة فعريقًا كنديم وفريقًا لملون. والفَريق قوس بندق بان برّقت الشقّة صارت سهامًا تم حيلًا في اصطلاح ارباب السياسة فوق قائد الالهم وله لعب أثم معارل تم تستعب بها السمَّاب الداحه على الله لايعد ماشا \* الْفَرِيْقَه عَرُ تُطْمَع مُحُلِّبَة المُنْسَامُ أو حلة تُطْمَع لها اصلح منها والمُمَارق عبد المنطقيس هو العرض العير مع المحموب لها وقطعة من العم العرق عمها عندهب اللارم وعد المحكمية وللمكلِّمين هوالمبكن الدي تحت الليل عن جاعبها \* الافتراق مصدو، وعد الايكون متعيَّرًا ولاحالًا في المعيَّر ويُسمَّى بالهرِّد ايصًا. المَهَ المُمانِ قسم من الكون وهو كون الحوهرس في والْمَارَقَة قد نُطلَق على زوال الصة مع ماء صاحبها حَيْرَت بجيث وَكُنِ المفاصل بيهما . والأفرّق ذو كالكهولة فالها برول مع بقاء صاحبها وقد تُطلُّو

B 12,12

الحليل س احمد والسما فُرْهُوديٌّ ودراهديُّ

ورو - وزَّى الحبَّة تارةَ ( واويٌّ ) حمل عليا وروًا بهي مُفرَّاهُ وافعرى فروًا افعرامُ اسهُ \* الْعَرْق والمَرْوَةِ الْمَاءُ وعدمها ليس من حوج ويحوه مُعلَى ص د تعلود العص اله وإمات كالاراس والمعالب والممور ح ورَآي، والمَرْوة ابصا حلدة الراس مشعرها والارص ودلانا ما لمصا صر له على طهرو ودَرَرَ الموب وعوهُ السَّمَاءُ ليس بها مات والعيَّى والثروة ودهلته مات عُرُروُرُورًا السَّ وقلانُ سرح على طهرهِ أو صدرهِ محسمه بالسة وحبَّه سُمَّر كَاها ونصف كما أنَّذ من أفرزة مو ادررُ وسرورٌ الافرز الماله دَمها ومرَّر الدوب اوبار الامل والوقصة يحمل السائل فمها صدفة والماح ويحوهُ والمررّ السيّ ونعطّ وبلي \* العارر اسم داعل وحار الرأة او قماعها . ودو المرْقَ السائِلُ \* الدَّرَآءُ وعل اسود فيهِ جرهُ والعار و الواسع ؛ الدارره مؤشل صابع الفرآء ويوسي الشاعر المشهور

ورور الرحل ورورة مات

اهدى افعل وإحنلي ما لا اصح أن مكون \* المَّرْ الرَّهُ الرَّهُ قرهد - مرهد مارهدًا صار فرهودا \* النُّرْهُد والحَلَّة ، والعِرْبَه الموع والكدب واحملافه والدف والمَرْهَد والنُرْهُود السلام المهليُّ الحَسَ والمُرْهُداتِ الرَّيِّ النَّرِيُّ الامراكُ مَلَى المصوع أو المطم والواسمه والفُرْهُود الحادر العلىط والناعم النارُّ وولد الاسد. إمن الدلاَّءَ وإنحليب ساعه تُعلب وهو معرب العريّ والفُرْهُود اصاً ولد الوعل ح فراه له والفراهند الصا أهدّم وفي سورة مريم لفد حثَّت سنًا فَر يَا اي مصنوعًا صعار العهم، ونُرْهُود ابو نطن عال لهم العراه لـ مهم محنلهَا و عال عطيًا \* الَّهِ َّا مُؤَمَّتْ الْمَري والوا مة ا من الدلاء

الْهَرِيْعَاب ،دى اللمل نعارةٌ والمعروف سَمْمَ مرد - لم أعرَم من مُرْدَ لهُ أي فُص دَ اطالب ف

مرَر الدوب ويحوهُ المرْرهُ دَرْرًا شَيْنُهُ رَّسَعَهُ وكسرهُ الهارِر والطربي ماحد في رملة في دَكَادك \* أَلْمَرَارَة امُّ الميرُر لاس المدّر والتي الدّر وبرّارهُ الو صالة من فرى السيّ عربه قر الكيّ ) قطعة رستة فا منّا عطعان ١٠ الدر والاصل وه ا دون مُنهَى الماء كَسُدُه كما يُمري الذائح والسمع او صاعا كا سُرِي احرَّار الاديم. أمن ترحه حرح الانسان ومن العمان ما بين العدره وعلى فلان الكندب احلفه والمراده حلمها رصعها الى الاربدين او البلابه الى العسره واكحدى وإس النَّثر والارص سارها وقطعها وهو عَرى العَريُّ اب يأتي ولعب سعد من ريد ساه وافي الوسم يعثري فابهها ما لعجب ہے عمله وقري الرحل يوري قري تحدّر إهاك وقال من احد ممها واحده دبي لا ولا مُوحَد ممها ودُهتنَ \* فرَّاهُ معرمةً وإفراهُ امرآة فطمة وسقَّة فاسلًا ﴿ فِرْرٌ وهو الاتبان ناكبار، ومنهُ الْأَل لاآ، لك ميفرّى اوصاكحا وإفرى الشيء اصلعة او امر باصلاحا وقلانا البرر اي حنى محتمع ثلك وهي لاتحسم المًا والبرر لامهُ وعرى الكسائيّ ادر سـ الاديم فطعمهُ على حهة |كعيّب السموق وَكَمَّا لهُ حَمَّع بِرْرَه ٪ الْفَرْرَآءُ مؤّسًا الافساد وفريتة نطعة على حهة الاصلاح وإفرت الأفرر والمهتائة لحا وسحمًا أو في التيقارستالإدراك؛ الاوداح فطعها وسمَّها فاحرح ما فيها من الدم وبعرَّى الفرِّرَة ست الفرَّر للمَّاثر والنَّرْرَة الطر بي الواسع وعُجْرةً الشيء عربًا اسيّ والعين اعست وكما الليل عن عطيم بكون في الطهر ار الصدر ح دُرُرٌ \* الأَفْرَر من صحه والمرى السيء المراء الشيّ وإمارى عليهِ الكدب كان بطهره أو صدرهِ فُرْرَةٌ والآتى دررآه ح فُرْرٌ

مريس - التُرَاس الاسد والعليط الرتبه 4 مرئسا المعدة الرّام ليصديق فُنْلِما \* الأَفْرَم المتحطّم الاسال اللد في اورنّا والسمه اليها فَرَسُويٌّ \* الورْناس والصيُّ سقطت اسانه ولمَّا يمست عيرها موصعها . الرَّايس والسديد التَّعاع وريُّس الدهاقين ونُعرَّف مالفُوْحَه باشي ما لىركمة اي رئيس الما انح س ورايسة \* الدرمستون لفطة الكيرية مركبة مصاها مَا آلاحُرْ الرئيسة المرأه حسن تدبيرها لامور سما . والدول رائده

وربع - المِرْبع والمُرْبُع الممل الوسط قريق - بعربي الشيء وَسكَ وإذن المعير تحصب الم ورمن - الْعَرَمَانُ كَمَ اب السلطان يُعطَى الولاه النُرَا فِي الاسد والذي ، ير مدَّامه معرَب مرواك

وربك - الفرَيْك من العاملات المرسوية وهو حراء من عشرس من ليرمهم بساوي الآن محو اربعة

ورة الرحل معرّةُ قرّها اشر ونظر فهو قرة ،ودرُة بالمارسيَّة معماهُ نحت او اسمل ورسَّما كان الحدر مأحود الرحل وعدهُ بمرُهُ مَرَاهَةٌ وفَرَاهِيه حدَّتَ ومَ برّ ودمط من هذا المعنى م افران والعامَّة المول فيران وعن اس أوجعتَ وصَّيْحُ فهو قارِّهُ وهو الدر مثل حامِص ود اسة قارس ان الفُرْن حدره معروفة وايست عربيَّة شعبة \* قرية وبعا لللردون والعل وانجار دارة ولا عال الفرين حدر عليط مستد ر او حدره مصعمة مصمومة الفرس دارة ولكن رائع وحواد وكان الأحمييُّ عمليٰ

hu is sand lilens

نارة النال لحومًا في الدس ورس – الهرِّب الناره أو ولدها من العربوع قال ولم كن له علم الحل \* فرَّهت المانة وأفرهب كاست تسح الفُرُه فهي مُعرّ هُ ومُعرّ هه ومُعرهُ ومُعرهُ ومُعرهُ ومُعره وأمورة فرد - العريْد السيف ووسنة وحوهرة وهو اللان اتحد علاما فارهَأ واستفره الافراس أستكرمها ٣ ما رى ديهِ شمه عبار او مدت علي والحوح اي الورد الهاره الدين المراهة قال الرمحسريُّ رحل قارم وقسه الاحمر وصرتُ من المياب معرَّب برد بالفارسة عارة بعيرها الصَّا وحمل فارةٌ ح فُرَّةٌ وفُرَّمَةٌ وفُرْهَةٌ وحث الرمَّان ح مراند وسيف مراد أي لا تطيرله . وترهَّه وفُرُن له العارمة الحارة الليحه والعميَّه والسديده والهريد الارارح مرامد \* الهريداه العطاة \* الإمريد الاكل \* القراهة والقراهة نخه. م الدا والعُرومة الحِدْق ما لشيء \* الأَفْرَه الدِّس المرّاهَة وحاربة ورهاة مريدد - العيرِ المآد شعر ومريّناد حمل الدهاء ح دُرُهُ قال الارهريُّ ولم أرّه سيعملون هذه اللحله

حرفة تشملها المرأة في مرحها اوال تحيص وتحشي الحرقه ﴿ وَعَدَائِهِ ٓ احْرٍ . وَمَا لَ هَمَّا فِرِيدَا دَالَ الدَّرْم والقَرْمَه الورَّام للدوآء المدكور \* الفَرْمَلَةِ المرَّاه والستمرمه من المسآء الرمام

> وهم حمَّعية أو أحورة قديمة سرَّنه عال أنها بألَّفت أولًا في كل دلك من السَّلَة من ولهذا سُيِّت ، داك م امتدَّت الى عيرهم الواحد مهم فرمس ويي

ووكلاء الدول يعلن عصيهم ومأمورتهم ورتّما بالعارسيَّة والذي ادلُّ صاحب العرد على الطريق\* أُعطى في امتيارات متصوصة وامور احر فارسيٌّ معناهُ اللُّرْسُ الرديُّ ـ امرٌ والدَرَمَانلي لصاحب العرمان سب اليهِ سمة مركمًه ح فرامين وفرامه

ورن - العارية الحَمَّار \* العرَّان صاحب الرُّن تروش ونصيًا والحمار المُرْن ستُ مُعَدِّلان صُرَفه عير السُّور والمُرْن الحراس الى الوسط سوى ثم مُروّى سمًّا ولمَّاوسكُرًّا عديٌّ س رد في قولهِ والهُرُ يُالصا الرحل العليط والكلب الصعم وراً الذي وربأة ورسة ويطعة

> وريح - الدَّرَجُ الانريح ودُكِرا في ماب الهمرة اجوهر السيف ووشية س إفرادات

ليستجي \* المعسى اسم عاعل ومراجع شعمع اى كارب أوبي الكذات الناسد مأحود من فسد اللمر ادا اس

يصر وصرَب وكرُم فُسُودًا وقسَادا صدُّ صَلَّحَ دبي أوه أه قول الساعر واسد وقسيد \* وسدُّهُ وافسهُ صدُّ اللهُ والعسد الشيء ععى فَسد قيل ولايقال العسد وعاسد الموم تطعوا الارحام واسمسد صدُّ استصلح \* الهاسد اسم عاعل ج فَسْدَى كَهَا للتّ وهَلَكَى او الْفَسْدَى حمع الّه سْد وللمعطّى كنته ، عنه والطويب فَسْرًا ويفسرة عمله الى

عدث لا عكى الا، ماع به والمع العاسد ما العيم الصاب صنح الرحل مسّع دَسيًّا د. مع و حهل والرأى قَد د الاروصيه و معد الماك عند أنصال اله ص يه حتى لو وهلانُ رأَنَهُ افسدهُ بِمِدُّ بِهِ ولا سَعِدِّي ، وقُسَّحُ العَمَد اشترى عبدًا عبدر وتبص بهِ واعمَّهُ يعتمى ، وعد والامر يقصة وربعة . والشيء فرَّنة ، والعود ارالة عن السافعيّ لا فرق بين الناسد والماطل أعربنات اله موصعه مدهِ وكذا المفصل عن موصعهِ والدوب عمهُ الرّسَاد مصدر ولا، داع واللبو واللهب وإحد الما ل الهاهُ وطرحهُ ونسم المرأي عسم تَسَيّماً فَسَدَ \* نسمًا ما لع طالمًا واكمدت وقال في المعربات المساد روال في صحير وإشم المرآن يسمة حكاهُ المحوهريُّ عن العرَّآء الصورة من الماده بعد ال كانت حاصلةً وبيل الرَّ ماد و مستّع السّعَر عن الحاد رال وبطأ مرحاصٌ بالمّب الى الحيوان اسرع منه الى المات وإلى المات اسرع منه والمار في المآء نهطمت والرَّبع عن الحرال معت الحال والعالجاد والعَسَاد شرعًا ما كان مشروعًا ماصاد عير وعمر ولم تُطيَّة وتماسح المومر العدد توادموا على قسمة مسروع بوصه وهو مرادف للمثالان عبد الشابي. وانقسح المنع والعرمر والكاح المعص \* الماتع اسم ودسم ماك مان الصيمة والمطلاب الحتى وفساد ماعل وعبد للمهود ويُعرَف ما العصح وها الرسي يسيح الوصع عبد الاصوائير، r ارة عن كون الدلّه معدره في مالعمراسة \*المَسْم مصدر والعه مالعمل والدن المدر المركم ما احق أو الاجاع ممل تعليل احمات ومن لا تقاعر محاسبه ولا تصلح لامره ومنه أكس عبد السادين لاعتاب الدرة تسبب أ. المر احد الروسين الصبَّاعين والصاعة والنَّمْ شرعا رفع العهد على وصب ومساد الاعدار عدم وعد اهل الطرهو الله تفخُّ كان ذلة الارمادة ولا مصار، وعد الحكماء اسال الاحمام بالدياس في ما يدَّمه المستدلُّ لار المرح الله والناط من مدو الانسال الى الاحتام الحمادية ول على عادد وفساد السرّ عبد الاحامّا، هو ال كالمعادن والمسائيط ودو من السار السامح عدم المرس لما أالمر آن العقالها عن ادراك الروائع والعَجْ عَدَ الاطلَّمَا، هو سرُّق الصال والعم في الله يكون اللهوم را أنَّ عَدَمَا وكذلك مَادَ الدوق المصروف، رطال ، كون المروالي مرون اوامراً، عدم ود ادا الهوع ده اصا ال يم ي الاسال كدار ويُسمّى ماسما الصا قادا كان السرَّق الى احرآء ما لا أطيب لا اس أو ، هر عُمّا العابسكا العرص الحوامل صعار يُسمَى سُمّا ومعممًا ؛ النسوَّ المرّه والنطام ما فُرح في اوائِل الحمل ونساد الهمم ال يعيّر العلمام في ورحل مُسِعًا أي صعيف العمل والدر عدا المسفح الذي المهده الى كلوس ردى وص أدالممدة اسمطلاق الامماء لا يطاعر واحده ولا يصلح لامرم والسَّمَك المعلِّم وهذه وقدم النصول الحديثه \* السِّد الناسد ح تسدّى كوريص ومَرْضَى \* المَسْدَه الماعب على الساد . له وسَد الذي في معسك وعسد وفسك مهسك من ماسه المَعسَمَة ، معال هذا الامر معسدةٌ لهُ اي ما عث على وساد م

ان الشاب والعراع والحِدَه almen ist soll immen

فسر الشيء المسرة والديرة تسرًا سنة واوكفة.

قو اده قال انو دواس

والدهرلا معي على حدما يه شوب اورَّ له الكلاب مروّعُ من ادا متى كانه برحّع اسه وبعرَّرِ الرحل بعرُّرًا عُبنَ ونعارًا بعارًّا ساررا واعترَّعليهِ العارًا على . واستعرَّ المحوف فلامًا استعمارًا استحَّهُ الهُ سُطَّاط واستدعاه وفلان ولانا احرجه من دارو وارعمه وسال Jako

حاف ودعر دبو تَرِعُ وقَرِع الهِ ومنهُ استعابهُ واعابهُ صدُ ولا نقل قَرَّعَهُ ، أو قرع اليهم استعام وقرَعهم الهمار الرحال مارسيُّ ح مساس ومرعهم اعامهم ونصرهم او نرع اسمر واله لحأ.وس وقلاًا من النوم سبَّة وعنه كشف عنه النرع \* الدَّاعه والنافة السريعة السَّه الرحل مرّع الناس كمارًا \* العَرَع الدعر والعَرَق وهو صحة له في المعلس بعضة فَسْمًا وسَع وبرح له عن في الاصل مصدر ورسّما حُميع على اهراع وإلاءانه. ومنه مكان يسعة والامير لفلان في السعركتب لهُ المَسِّع والمُورَّع المقعاع والحمال صدُّ

فرفرهُ فرفرةً طردهُ والعدهُ السامًا أو عيرهُ

والطنيُ فرع وقلانًا عن موضع ارجحهُ فإدرعهُ فإرالهُ احتى مرَّر. ونفسَّأُ الثوب تهسُّوا نسمَن وبلي وقلانا وقرَّ المعرج مِوْ قَرِيْزًا سال وَلَدِي وَفَلانٌ مَرَارَةٌ وَقُرُورَةً إصرب طهرهُ بالسما وفي الهوم المرص السر \* اصطرب وروند ويعص المامَّة ، مول قرَّ فلانُ أي الأنْسَأُ الابرخ او الدى حرح صدرهُ وسأت عنامة ال وَبَتَ ﴿ افْرُهُ أَفْرَازًا حَعَلَهُ يَفِرُ وَافْرِعِهُ وَلَوْعَهُ وَطَيَّرُ الَّذِي آذَا مِشْ كَانَهُ مُرحّع استَهَا و من ادا فعد لا تستطمع بقوير الأبجهد او من دحل صلمة في وركمه ، ولمَاهُ أَوْمُ

دستت الهُسْمَات والهِسْتَات والهُسْمَاد والهُسْتَاط

وسمق – النُسْتَق والهُسْنِق تَتَعَرَكَالِحَمَّة الخَصَرَاءَ حنلة حتى العاهُ في هلكه \*القَرُّ مصدر والرحل اتحييف وتمرة نُقُل معروف معرَّف بِسَّمَةٌ بالعارسيَّة العاحاة وولد المترة الوحمتيَّة ح افراز \* فعد مستمرا اي عير انستفه وقستن العشره حليّ أسآء المولَّدس \* النُّستُفيُّ ماكان بلون النستق الى المحصره بقال بوت فستيّ هرَع منهُ يَعْرَع قَرْعًا وقِرْعًا وقرِع يَعْرَع قَرَعًا وحَنَّه فَسَمَّةٌ وَالْفَسْتُقِيَّة الْحَوْص أو في النَّسْفِّة وسَلْدَمْر وسين - الْهُسْمَانُ مِن لمس الساَّء عمرلة الما آق

فسح - فستَح الرحل درَّح ، بي رحلمهِ لسول كه سَّح ومِهِ هت \* درَّعهُ احافة وقُرِّع عن فلان على المعهول المانسين المعمم، وأسمح عنه تركهُ وحلَّ عنه \* الماسخ كُسِيف، غالحوف وإفرعهُ أحافهُ والوم اعامم ريصرهم الناتح والتي اعجلها الفل يصرم اقبل وفت الصراب

المدست الكم لمكارون عبد الفرع ونهانُون عبد الطبع. وفسَّع فلانُ باعد حطوةُ وفَسْحُ المكانِ يعمُ تَسَاحةً اي عمد الاعامه \* القَرْعَه المرَّة والمُرْعَه من يُهرَع منه وَسُعٌ . وهو فَسِيُّخ وفُسَاحُ وفُسُخُ وفُسُخُر ريادة المم والفَرَعَة من روع من الماس \* المُفرَع والمُفرَعة اللحمأ. منالعاً \* فَسَحَ لَهُ فِي الحَاسُ بمعني فَحَ والمكان وسَعَهُ عال الن مُفرَع أو مَفرَعة للماس أى أدا دهمهم أمرٌ فرعوا وانسخ المكال لعنَّه في فَسَحَ و فَسَحٌ المكان وإنفسخ أتسع المهِ اي لحأول وكلاها الواحد وإنحم والمدكِّر والمؤتَّث والمسح صدرهُ الشرح صدُّ صاق. وتُستَّول هي المحلس او إَلَمْهُرَعَهُ مَن نُعرَعَ مَنهُ او مِن احلهِ ولَلْفَارِعِ الْغَرِعِ. أُوناسِمُولَ وَسَعَمِلُ وَتَعْجُ لَهُ في المحلس وسَّعَ لَهُ \*النَّسَاحِ الواسع \* العَسَاحه السعة \* العَمْ مصدر وسه الحوّار للسَّهُر والنُّسُعُ الواسع الصدر ١٠ النُّسْعَة السَّعَة والمرحة فسأَ النوب عَسَأَهُ فَسُأَ سَفَّهُ وقلامًا صرب طهرهُ إِنهِنَ الدور ويحوها ح فُسَعٍ ۞ الْفُسْغُرُ العاسع ورحل ما لعصا . وفسأَهُ عنه منعهُ . وقَسِيَّ الرحل يهسَأُ قَسَاأً فُسْتُمْ اي واسع الصدر . والميم رائية اللها لعه كررة \* كان افساً \* فسَّ أَ النوب تعسَّمةُ وعسياً شمَّة ومدَّهُ | العَسِيْحِ الواسع \* العَشِيَّى مماعده الحَقِلُو. هال هو مشي

وسمهم بقول كل مدينة حاسه فسطاط بالكسر لان الحرم وفي الصلوه ولا تبطل المصلوم بدلك \* الفاسعة الذاعر يصعب الهلال

كأرة أس مرينها حانحًا

صيط لدى الافق من حمصر

الفسطال الستان

الأسَّ فَسَأَة والْعَسَفِسَة تِعلَمُ صعارهُ - اوَّنه من الرحام وعاره حوفًا من دآ الاستسعار.

واللهُ لَهِ سُنّ اي حروحٌ عن الحق وفي ، وره الكهف ورحلٌ نسكُولٌ وهِ حكولٌ ، أحرُ اللهُ لهنَّ لكَدُرة حمينينَّ وإذا هنَّ حتى قيل يُعمَلنَ في الحلُّ وفي أَفِسال تال الشَّاعر

ورية وعلال وباية الكسر وشدَّ من دلك العاطر حاتت صرت من العيَّة \* العاسُوق للبراد من كلام العامَّة موحهين (أي مالكسر والصم) وهي العُسطاط والعُسطاس الواحده فاسوقه \* فَسَان كَفَطام سَتَمُ للرأَه لاأُ م مرك والهُرطاس \* المسيُّط النُّهْرُوق وقلامه الطفر. قال اللَّه مع المدَّاء فمقال يا فَسَاق اي مافاسفة \* النَّسأق والعِسْيْقِ الدائمِ العسو \* العِسْو مصدرٌ وإسمُ عيل هو عدم اطاعه امر الله فيسمل الكافر والسلم الماصي وسرعًا هو ارتكاب المسلم كبيرة او صعيرة مع الاصرار عليها ديل الله حروح الشيء من التيء على وحد الساد. هسمر – الدُسْمُورِ مادَّةٌ عامله الاحتراق مائله الى وإلهُ تَى الدائم العسق وما فُسَنَ اي يا انها الماسق الصرة نسبه الشم المحالص، كانت سابعاً تُسمِّرَت من أوهو مَّا مُختِرُ بالداء منل لُكَم وحدَ \* الوسفَّة البول ولما الآن في العظام، بونانية معناها معنى لا المحوص لاينيَّا والأكبرون يعولون العساءيَّة \* قسمس - الدَّسْتَاس الأحمى وإلى اهي في اله بن المُسُون، عدرُ وفي سوره المعره وإن تعلما دارُه د ونُّ ومن السموف الكهام ورئ حسف الرائِمة ﴿ النَّهُ مَن كُم قَالَ اي انَا حرومُ عَن الطاعة لامنُ لَكُم وَ ال الهَسْعَاسِ م فسافس وفسافسه والسادس انصا المن السائث رسالُ بالالياب والنُسوق سرعا المحروج عن أ والمسافسة له تُ الروم اسمةَ الى مردِّس الافسوسيُّ ،﴿ طَاءَ اللهُ مَارِتَكَابَ كَوْرُهُ \* الْمُوَنْسِقَة مصةً والفاسفة المَسْهَمَ لِعِملَهُ لصديان الاعراب \* السُّهُوسة عبد العامَّة | وإلهارة لحروحها من حجرها على الياس \* الإبساقات ما " صعارةٌ تعاو الحملد \* السِّيسَ العصفيقة الرطَّما \* (المُ مد ، عدد الدرود مسعول بيها عن شرب المآء

مُلَطَ بِهَا الدَارِ او الماعه على الكال صدسة اورو " المكلّ الرحل فسكلة مار فسكُولُم وفلاما صرّرهُ ا وسَ الرحل بيسُتي و عبين ودسُي بعبُن و عا دُسكُول بيني ول و تين الهسَّكُل والهسكل المرس ودُسُونا رك امر الله وعمى وحار عن تصد السل الدي مَ عِيم الحلم احر الحمل ورحلٌ يـ كُلُّ اي وحرج عن طرب الحني أو يحر، وفي سوره الانعام (ددل الدُسْكُول والدسْكُول المُسْكُل المرب الدكور

وهسى عن امر ربدِ اي حرح وقسمت الرطب عي. وسَلَ الصِيَّ عَسُلُهُ فَسُلًا فَطَهِمُ وَدَ لِلَ الرحلُ تَسُرُهُا حرحت \* مِسَقَ الفاصي الساهد صَدُّ عَدَّلُهُ مَا مُلُ وَسُلُ عَسُلُ مِن لَابِ عَلِم وَفَصُلُ وَفُسِلُ عَلَى وإنساءت الرطنة عرب فسرها حرحت . قبل ومنة المجهول نَسَالَة وفُسُولَة كَان فَسُالًا \* افسل المسلة | الفاسي لانسلاحير عن الحامر \* الفاسي اسم فاعل ج البرعها من أمها وعرسها وأقسل عالمه ماعه اردلة فُــَّاق وفَسَفَة قال اس الاعراب لم نسمَع فاسو في أودراهه ربَّها \* الفُسَّالة من الحديد وبحور ما تباسمه كالام المحاهليَّة ولا شعره مع الله عربيُّ وبطق بهِ الكه اب عبد الطَّرْق ادا طُبِع \* النَّسْل مصدرٌ وقصال الكرم العرس \* العاسيمة مؤَّشُ العاسيق ح واسقات وقولسن. أنقطَع المعرس والصعمف الردل الدست لا مرؤَّة له ح قيل وقبل العَمَوابات، انحمس فولسو اسعارة وإمهانًا أَفسُل وفُسُول وفسَال وفُسُلٌ وفُسُوانٌ وفُسُوانٌ وفُسَالَة

تلمه بشرق الديها مجيم

شمس الصحى وأدو اسمس واله

لاسقلواعل سيحرس فامهم لا بيطقون بعير الّين والكدد واكتمله المعسيريّة عدم الصّاهي العصلة الكاس ما تليهِ عنو واسرُّولِ المحوى الذ ب طلمول هل ىشر مملكم. قان قولة هل هذا الى احرو تفسيم المدكورة، وإلمُهسَّر اسم مفعول. وقال في اا

وسس - النَّسِيْس الصعيف العمل اواد

مسط - الفُساط والفُسطاط والفُستاط وإ ولكن في المسطاط عراً ادرية هوَّادي واصعى والهوى والهوا

ول المربص ليسدل به على شيء دي امرم مد فسر الشيّ ، على فسرة ، تأذِد للما لعة . وإسمسرة كدا سألة ان مُعَسَّرُهُ لَهُ \* الاستَعْسَارُ عَمْدُ أَهُلُ الْمَاطَرَةِ طَلْسَا وَحَرَفًا التَّعْسَارُ عَمْدُ النَّحَاةُ هَا أَيُّ وهِي عَامَّهُ بيان معنى اللفط وهو اما يكون اداكات في اللفط كل مهم عنو هنا عبد اي دهت وأنْ ويُهسَّر احالُ او عرابةٌ والأمهو بعثْثُ تفوت به فائلة المناظرة. القول دون لفظه نحو وباديباه أنَّ ما الرهيم والنَّهُ ومدرٌّ أو هي المول تُستدَّلُ به كما مرَّ أو هي التعسير عددهم أن تُعطَّف على اللهط عا هو ا المارورة التي مها بول المريص ليُعرَض على الطمس . ممَّا مرادعة لبيان معاهُ كةول الشاعر وأُسمَّ دليلًا الصَّا قبل لها داك لامها نُطهر للطسب احوال المريص المديَّة . وعالم قول الرئيس اسسيما وعدا السصُ دال صادقُ

لعرفة من الاطمًّا المادي ونمدهُ في الربية العاروره

احكامها معلومة مسهوره قال المحوهريُّ واطمُّها اى المهسرة -بدا المعنى مولَّدة ، المهسَّر ما ارداد وصوحًا على المص على وحه والمفسور مصدر فسَّر وعن نعاب التسور والنَّاويل فيه احمال الشم مص الكان عاما او النَّاويل واحدُ. او المسير كتم المراد عن المسكِل والتأويل حاصًا وقيهِ اسارةٌ الى ان المصّ محملها كالعا ردُ احد المنهاس الى ما يطابق الطاهر ( راحع التأويل أن العماره بكون محتملة المحصص والتأويل في أول) وسرَّف النمسير ابو المنآء هولو هو العماره الطاهر من لفظها) يحو مولهِ تمالي صحد الملا عن التيء العطم اسمل والسر من لعط الاصل، وقيه الجمعون قال الملائِكة اسم عام مم معنمل التعد نظرٌ لان المطلوب هو ماكان اوضح لا اسهل والاشهر المه قوله تعالى وإد قالت الملائكه با مريم ان التعسير هو انصاح معني اللفط والمأوال هو سوقة حدرمل . فدقولهِ كابم انقطع احتمال المحصد الى ما بأول اليهِ كسأُومل قولك حين نام رمدٌ محين اتحشمل التأويل والحمل على التعرُق ( اي ع قيامة مع عاسير. وفي المعرمات النمسير في الاصل هو كابوا مته رُّوين لا حملةً واحده ) فيقولو الحمو الكتمه والاطهار وفي السرع هو توضح معنى الآية دلك الاحتال فصار مفسَّرًا الثمين وشأمها وقصَّها والسنب الدي مرلت ديه ملفظ مدلُّ علمدِ دلالةً طاهرة وهوعلمٌ من العلوم المدوَّية ، والتمسير | فُسُس عـد النحاه نُطلَق على السبير. وعـد اهل السان هـو م الواع اطماع الرياده. وهو ال يكول في الكلام | وتُكسّرن السرادق من الاسة ح مساطيط. وا المبسُّ وبنُّمَا لَا مِيُونَتَى مَا يربلهُ ويفسَّرهُ بحو ال الانسان ما لصمُ مُعنمَع اهل الكورة وعَلَم الصر العديمة، و كُلْقَ هلوعًا . ادا مسَّه الشرُّ جروعًا . وإذا مسَّه الحير ابي الطُّنَّ في كافور الاحسيديّ مُمُوعًا. وبوع التمسير عبد البديعيين ان مُؤْتَى كلام معمل ثم تُعصَّل كفول الشاعر \*

سىل الرحل سكل بسكل كسل وصعف وتراحي وصَّعَهُ ما اسوط علاهُ به \* وسَّعَهُ معيى دسَّهُ والنوم وحس عَمد حرب أو سَّدَّ، هم و فَسَلُ \* وسَّلت المرأه علامًا عليه وعاسَعَ ما ان حرّ والدها وبحرهُ ثم حرّ الها | واقتياب وانشات وبفسَّلت انحدت لها في ثلا وبقيَّل ولذا آحر العاهُ محمها مرَّيْمِتهُ عال داسع سهما وقد المآء سال والرحل روَّح والعامَّة نقول تعسُّل ادا فورج بها واقسع الرحل صار . مُسيمًا وربدًا ما لسوط اددم على شيء ثم رجع حاءً أ \* المَسْل والمَسل دو صربة به ويسمّع لس احسّ (اواحس) تبايه وفي الهَسَل ع فيل فأصال ورحلٌ حَسُلٌ دَوَلٌ وَسَمِلُ حديث عُمَرات وقد النصره انوهُ وقد مستَّول اى أدسل كسلاب صعبه معرام حيان والفِيسُل سار لمسول احدين بيامهم ولم سهد أول للمآؤه رفي بعض اسم المودح اوسيء محملة المرأه تحديا دروح فيدُول وكلام الفاموس لمس احسر تيامهِ فيكون المعي ما لعكس الفَشَل عد العامَّة الذي لايا في طالد الفسالاً عدهم وه يّع ويه السنب استر وكر وطهر تيل مو من السال والانشل من الم با معط والاس مسالم-م الهُسَاع اسم سان سهُ لكر والرحل المرأه دحل من أنسال \* الدِّسالَة الحَمَّة وراس كل شوَّف ع صاشل رحليها وإصرعها وه به الدم علهُ وعتَّى في بديه وبلانُ أوال با ل أيضا تتعرُ ومآءً في الأد العرب وأكامُ حمرُ ﴿ الدوت دحل سها رعاب و با وقلانًا علاهُ وركا الدسال مصدرُ وما سقى الصرع من اللاس ح ماسيل ومسمّع ربدُ كمل وانه سع الشيء طهر وكار \* العارية والمي شكل ستر الهودم ومن بدوّح بادراًه عربة عن

للسات المدكور ﴿ النَّاسِعَ مَوْسَتُ الآدِ مِ ۚ وَالنَّاتِ أَوْنُسِنَا الدِّيرِ وَدَاعٍ . وَدَا مَا أَمُورِ الناس افترقت ، المستآء المديره لا اله ثما الره واللملاب وتعليهُ في إلى الساء برساما وإذا احد الرجل في ما لا يسه المال حوف المه به وما نظائر من حوف العوصلاً؛ [ د تمت عليه الع ما وينارية بولم أسع الحروع في المرابع \* لحسيسة الأقدَّع كسنُ د ساقرياهُ منه ويسرةٌ ورحلُ الشي حيرهُ وذكرهُ وقصلهُ افعاً، يسرهُ وإداعهُ وإيشي افسع المنيَّة النَّهَا وانسع الاسال معرُّوما والاسى رددُ كثرت مواسدِ وللان السرَّكسفة وتسَّت المرح وسعاً ﴿ ح نُسْعُ وَالْمِفْسَعِ مِن مَوْحِهِ صَاحِمَهُ مَا لَكُرُوهِ أَنَّ السَّمِدِ ، وَالْمُرْصُ الْفُومَ وَمَا لَعُومَ كَارَ فَيْهِم \* النَّاسُةِ بِ مؤنَّب الماسي مع قواش والعواشي ما انتشر من الما ل فشمس الرحل صعف رأية وقلان الرط في كالعم السائية ولامل وعيرها ومنة الحديب صنُّوا الكدب وسوله نصحه \* القسماس من الموق المسرة مواسكم حي تدهب محمة العساء \* الهشاء ساسل المال وكارية \* المَسْيَان سيهُ العَرى الاسار \* سلك - المِشْك رال المحل وتعوها الواحدة المسيّى مصدر عشّى وعدد اهل العربيَّة عمارُهُ عن تعيم

وَهُوَيُهُ الصَّمِعِ بِعَصْمَةٍ رَضَّا إِلَى لَهُ وَعَلَمُهُ صُوءًهُ

دسَعه بعسمه فشعا علاهُ حتى عطاهُ دال الساعر كلام العامّة لا قصة دسمس حاصه عله ب سعرما في العالم مؤمَّت العامع والناصية الناسعه الممسرة \* السَّاع تومُّه اللَّ نأتي الولد صاوبًا ح معاسل الرقعة من أدم رُبع مها السماة وسات لاورق الانحلق سن- الأنتيان تطعة مصورة من الصلوه عد الاشار و ركمها و لم وى علمها و عدها والساع الساد الروم وال بها إلى ومعماها دعاته م اعاتين والكسل واللوط الله مصدر فاسمَ \* الأَ أَعَ النَّسَاعِ ﴿ وَمَا مِنْ وَوَكُوهُ وَفَعَلُمُ مِنْ وَنُسُوا عدع المرس ومهرب والمفسع العليل المهر

يُسكُّه والمَسك اوراقُ صعرهُ ميها ارودٌ ورصاصٌ الحرف عبد البطق به نُافُّ كالاصابع الواحدة مها وَمَكَّة . وكل دلك من

اذا ما عد اربعة وسال

مروحاك حامس وإبوك سادى

اي سادس والمسل الاحمق \* المسيئلة العلمة الصعيرة والمراد ما لقرم اللحل من الامل وما لاهيل المحوليُّ من التمر وها مارسيَّتان والمعسول الرذل الدي لا مرقة له

مشج الرحل تفسيجًا بمعى تَسَعَ وتَفَسَّح الْحَجَّ

وطلمهُ ، وفي اللعب كنذب ميه وطلم ، والعامَّة تستعمل النشح للحطو الواسع والنشحة للواحكة سة. ويقولوب

فسّع عليهِ اي داس موقة ولمدًّاهُ \* نسَّع الرحل ارحى معاصلة

فشر - الهُمَار الهذمان، وليس من كالامر العرب نُعلَع من الارص أو نُقطَع من الامّ فتُعرّس ح فَسول والعامَّة سبي منهُ فعلاً فيقول تَسَر وفسّر \* العاسر وفسائيل وفُسُلان ومن امناهم اما القرمر من الأقيل | والفاشريُّ دوآة سمع المهش الادمي والهوامّ وهو الكرم وسحق المعل من المسمل اي ال الكبير من الصعير. المئرنة التي تمرها أسن ، والعاشر شهر الكرمة السودة

ادا ستطروحها وإراد عدمانها قالت اما حائص لردَّهُ ودلك مان بيلٌ وكاته مُ وبفتح هاهُ فيحرح منهُ الريح التي كار قد شحها فيه بقال للعصان لأَوْسَنَك ومنَّ دسا الرحل مهمو فَسُوّا وفُسَاء (واويُّ ) احرح الوطب اي لاحرحنّ عصل من راسك ومنه قول رمحًا من مساهُ بلا صوت تُسبَع ، وفسا سهم الطَرِ بان العامَّة فتنَّ حلفة في فلار\_ اي العد فيهِ عائِله عصبهِ مَثَلُ دُكِر في باب الطَّآء \* عاست الح عسام عاسيًا المسنَّب من عيره وفشَّ الرحلُ تُعشَّأُ والنادة حلمها احرجت اسم المسلم \* الفاسر آء الحمد العاسمة \* الفاسمة السرعة و من الفوم م والسرف الدول سمَّم المال اسم فاعل وائم فسأله ومنه المُكِّل اشمس من فاسنه ، الله العَلَمِي تعار مماحهِ حملهُ ومكرًا والعامَّة نفول الْهُسَمَةُ مصدرٌ والرمح المدكورة آمًّا \* المَسَّمَةُ وهَّال وسَّ الباسَّاي عامهُ دفعا وهو معمولٌ ونعول فمنّ المبالمة \* العَسْو مصدرُ ولعب حيّ من اي عمد العسل الورم اي اعلَ ودهب العسّ الرياح العساسا حرحت حصر سوق عكاط رحلٌ مهم يمال الهراد من سلامة أمن الرق ونعوم عمد مسؤ والرحل عن الامر قار وبادى على عارهذا اللقب فعاً ل من يستري هذا اللعب وكسل والحرح سكر ورمة \* الماسُوش الصعيف ما بهذان الدُردَس وكاما من احسن الدرود ، فاستراهُ الرأي والعرم ﴿ فَسَاسَ مَا لَمَاءَ عَلَى الْكَسْر كَمَعَام المرأه مها شيخ من سي مهو يقال له عند الله س ، درة وارتدى الهاسة وهي الى يحرح ممها ريخ عند المعاع وفي المتل ما حدها وأرّر الاحر وإحد ذلك العار على الهسو فصُرِب ما تَسَاش فَسَرِّهِ من أَسَّهِ الى فَعَرْ أَي افعلَى مِهِ ما يهِ المثل فقيل هواحمت صفعةً من سَبِح مَهُو \* الفَسَأ فِما يهِ انتصارُ تُصرَف لمن تأتي امرًا لا غدر على احرآتهِ \* ا بالعصر لعةٌ في المَسَأ بالهمر \* المَسْقَ، الدَّعَة من المَشَ مصدرُ وحمل السوت والاحمق والمحرُّوب الهسَّمَة ح فَسَوات. وإسفَسْقَ، ساعرٌ. وفَسَوات الصاع ومانع المَّآء وقرارتهُ والكسَّاءُ اله لـطـ الرقيي العرل \* كمأة \* المَسُوُّ الكثير المسآء \* المَشَى المكال الدي المشَّاس بمَال للما لعة طالدي : عنى لعكن المات ما يعمدُ به \* النَّشُوسَ العَسُّ للكسَّاءِ المدكور والحرُّوب فَشَعَ الرحل عشيج فَسْعًا فرَّح مِن رحليهِ ليمول \* والمافة المنشرةِ الشَّمَت والسَّمَاةِ الذي يحلُّب والمرأه اكتلاَّية او الصواب المعلَّابة وا لي يُسمَع حسق فرحها عبد فشَّعه بفنيَّعه فَشَّمًا صرب راسة بيده او صعمة الجاع او يحرح مها ريخ عده والرحل بمنحر ما الباطل وسط - المشط العود اللصح ولا يكون الأرطبًا فشَعَت الدُرّة تعشَع قسعًا سمت اطرامها

عاورهُ عرق الحممة والصدع النَّصَّاص الدي يصبع تصوص المواتم و رَكِّم المَّالَّهُ مِينَّم سان واكمهارك وفي اليد من الموى الفيُّ الذي كانهُ مدهونٌ

وه ط - النصيط كالقد على ما اسين وية ومعى سًا والصاف والنُصُدُ ، عُرُ وصَم الرُطَّه ، يهُ صَمَّا عَصرُها أو احرجها من د المصود ودم يُوصَع أقشرها والتي دلك ، صور الماس فيست عاً ور مؤمَّث النصد والعُصدُ ولي كما اعطالي اللهُ والصُّ حسر فله له عن كمريه د العامَّة سيمة للَّف ما والائة اردب حياها مره واحمه احرب وعامنة أه في الارص مصدُ اي حسرها عن راسه \* سعّ الرحا صرط او فسا وا م مدر والمُعدَد المصع عال اعطاه والني من كما احرجه منه والعصم الشيء من كنا حرح وانتصم الصيُّ بممي قصع ومن

مُعَمَا مَدِيَ وَسَالَ وَفَقِرُ اللَّهِ عَمَا أَعَلَهُ كَانَا فَهُمَا ۚ اللَّهِ ثُمَّا ۗ اللَّهِ مَا الْقَعْمَار ماً صه ما وما نعن في المكسوب الراس اللا حراره والمانا عد الله عنا قلمه صل وقص كنا من كدا الدين ادا أسام - عن عرج منها حد منه الأفضع من عل مصدة احملي احمه العلمان البادي الكمرة ما ل علامز احلم العدم اي المه سعمًا من سعّة وانصاصًا ممكسّب العوره مادي الكميره من داميه

العصل وإممن كدا من عصعل - اليستمل والنُصْمُل العمري أو ولدها

من الحام ما نركّب عبر من دهنده الكلام عَمَل عبه وقلان اتى الحارسة . لمولّدوب استُونه والما والعامة نهول قصص العظام الد قصل تعصما عن تعص عطمي ومن الامر المكن تحريدما الله إيهامن اللم، عصفه وإنها تبادقوا اي مرَّموا عم اللَّهافيص العالد السديد الكماميد المك بالامر من بعدِّ الاسد به الصَّعِيمَ ماتُ تعلقهُ الدواتُ والعامَّ سمَّ با عنُ ايصا حدى الدير الديمة كل مرّ وهي نستى مدلك ما دامب رطبة مادا وص وقول المررى في حبّت رال عمه السم اليصُّوحِ أَ وسُمِّم ماليَّ حَمُّهما من مطل في الرو لأياما محو الكرسة لكر في طولٌ وطعمةً بمارت حت الأس من مولم المك الامر من ليس ف عبوص واصلها محودرع وسال لها بالعارسة واصليا ومل وراحما إشسد او إسعست معايص

في معاصاً إ و قبل معمادً عصل علان من الملد منصل فصولاً حرح مما. رٌ من وصَ انحام وفضُ أوالكرم حرح حنَّهُ صعيرًا وفصَل النيء بعصلِهُ تَصلُّا لعص المسوَّاح يستسملون الطعة وإمانة وعنة افررهُ ومارهُ ومنة فصل الحصومات المامة تسمعملة للصرطة وهوانحكم مطمها وفصل بيبها حمر فالمولود عر المصفصة لماسيسيدكر \* الرصاع فطمة والامم البيصال \* فصل التيء حملة

وحمل الدراع والأسولم

عن مدة سمنًا استعاصًا الصدير والرحل الأبيم

وصُمُ الرحل معصُو قصاح كان قصبما والاعجميُّ كانهم ما لعيد الكبير ودو مع دايمًا وم الاحد اعد مهاما العربيَّة ونُهم عنه أو حادث لعته بلم يلمن أو بقال الصيام وفتح فآتَهِ من لحن العامَّة وهو تعرس فسيح يحُج الرحل ادا كان عربيًا فارداد قصاحةً وقضحُ الله ﴿ العارانية ومعناهُ احتمار وعمور أو يُحاه وومُ فيضحُ أُحِدب، الرَّعِينَ فهو فَصُّر وقصيحُ ومنه قول الشاعر إي الله عم ولا يرد \* النَّصيح دو الفصاحة عال رحلُ وتمس الرعن الله النصيخ \* فصَّم الله دهن رعول. اقصع وكلام فصيح اوالكلام النصيح ما يُدرَك حد، واقتصح الرحل تكلَّم الفصاحة وصار الممَّا والعرس صفال السمع اي باعتبار حسس معطق المكلِّم ح فَصَعَا وقيصام صريله والمعدر صفا هدريُّ واللمن دهست رعوته أو وقُصحُ ولسانٌ قصعٌ أي طلقٌ وبنأل كل باطق انتطع اللهُ عنه والشاه انقطع لمأها وحاص اسها وادول اقصح وما لا يطق فهو اعجر \* النصيَّمة مؤَّث القصع صما واليهود والمصارى حاء فصعهم وعبدوا عد ح قِصَاح وقصائح \* المفصح الواصح وروم مُعصع اي الا

او مرادهُ وإطهر ولم بمعم والامروض والرحل س مَصِّع عنه مَصَّعًا ماني عنه ويلهُ فسيها وفُصِّيا كملا حرح منة ومُصَّع الرحل كان عربيًا فارداد اللان نصمة المحمول عُين في المع الرحل فضيح واصعة فصاحةً وتَفَضّحُ بِعُكَلاً. يه وماضح كنَّف الفصاحة ﴿ وفاضحة اي عير مصيبُ الرَّأْي وسمع العاصحة فواضح .

وبُوصَف مها الدَكُمْ والكله، والكلام عال رهارٌ تصبح والعرق معصود وقصِيد وفصَد المربص عَنْ عرقه وكلمة قصيمة وكلام قصم والمصاحه في المعط المهرد ولعلان عطاء تطع له وامصاه ومات رحلاب عدد عبد الدياسين هي سلامية من ساهر المحروف مع تعصماً أقوم فا أنتمنا صاحًّا فسأ ل احدها صاحبة عن الديري كالمستسررات في مواهِ عدا يُرهُ مستشرراتُ الى العُلَى | فعالَ ما قُرِيتُ والكر فُصِد لي اى فُصِد لي تعيرٌ | ومحما لعة ساس اللعه كامك الادعام في قولهِ الى احود | فاعتدست بدمهِ فقال لم يُجرَّم الهرَّى من وُصِدَ لهُ لاقوام وإن صَدول والكراهه في المسم كالمحرِشي في وقبل ال صاحب المنت لم يكن عندهُ سيء يقربه بو قولو كريم المحرشي سريف المسب والعصاحه في المركّب عصد له المعمر وثرد له حمرًا سي دمه وقال دلك عدم هي سلامة بعد قصاح معردان من صعف إمعدرًا له قدمست متلاً يُصرّب لمن مال بعض حاحديد، الدركيب كمولو حرى سوةُ اما السلال عن كدر ومن أو رُوَى مَن فُصْد لهُ سكون الصادكا تُسكَّن لَه كَيد ساهر الكلمات مع بعصها كموله وليس قرت ممر حرب اللحسف ورُوي وُرْدَلهُ بالدال الصاد رابًا على لعة فَعَرُ وَمِنَ كَثَّرَةُ الْمَكُولُورُ مُولِهِ سَوْحٌ لِمَا مَمَا عَلَيْهَا سَوْلِهِذُ لَهُ مِنْ الْعَلَى الْعَل ومن دارج الاصادات كموليد حا يُدعر عَي حوده العدل اصدا يعيى الملَّة عصد الشيء معه ماء علم والعدد اسميعي \* الْفَصُّ مصدرٌ والسان واللبن الدي أُحِدَت الشَّعره الشَّب عنون ورقها ويُصَدُّ الشَّيَّ وإنقصد عة الرعو ، ورحلُ وصحة اي دو مصاحة وصعب المصدر إسال وحرب ، والمصدت الشورة عمى الصدت ول الفضّح عدد الهبود عيد تمكار حروحهم من مصر عبد واقتصد العرق معني قصدُ \* النّصَّد مصدرٌ ، وهو عبد اكليم الحروف والمرائر وهم مسمدور للسَّمَر وحمد الاطمآء عريق انصال سمع استعراع كلُّ من العروق

المقص والصم اسمال و ما صوءة والرحل يس كلامة عم ولا رد القصاح الميان وحلوص الكلام عن الدمه لد قال والمآة الممالعة كالراوية والطاعة ونعوها اصلها من العَصَّ وهو اللب الدي أُحِدت عنه الرعن الله عن المرق وموادًا سيَّ المرَّق ومو ماصدٌ ا المصاري عيد تذكار قمامة المسيم من الموت وتُعرّف وبواسطمها و حم. المدر والعروق المصود

الحدُ المسترك ونصل الحطاب هو دول حُول في ين كل الوَّلوَّة ب حرر فا صول اسم معول مدُ والعصل بين المحتِّق والماطل وعلمهِ أومعصول المتائع عبد البطعيِّس قسمُ من العياس آر اهُ ( ای سلمار ) امحکمه وقصل الركب كفولك كل كاتب انسان وكل انسان حوال الهم آء هو الحكم ما ادنية على المدّعي وكل حوار حسم مكل كاتب حسم والصمير أ دُعَى عليه عبد الاكار ( راجع العطاب المعصل عداهل العربيَّه هوما صح الانتداء به وونوعهُ المُعملَة المرَّة والحله المعران من وصعما الله عد الاكرواك الت صديقي وألا صديق لي الا المد . تصير دون المحص أو دون سور البلد والعصيَّة المنصلة عـد المطقِّين قَدَّمُ من القصيَّة ا وُصل عن امهِ ح مُصَّلان وقِصَّلاب السرطة كمواك المدد إمَّا روحُ وأمَّا دردُ

سِلَّه النَّى النصيل ومن الرحل عسيرية عصَه فَ مَصَّهُ أَصَيَّهُ أَكْسَرَهُ مِن عَيْرِ المَانَةُ فَانَ مَانَ ا مَا وَ افْرِنِسَا مَا تُوالِيهِ وَحَامُوا مُصَلِّمِمُ يَعَالَ نَصَّهُ بَالْعَافِ قَالَ دُو الرَّمَّةُ فِي عَزَلَ مِنْ مَهُ ا

في ما س من حواري الحق معصوم والماصى والمصالح بين الحن والماطل حملة منصومًا لتشَّهِ والمعاليَّةِ ادا نام ولم تَعْل منصور , الامور ح و إصل و حكم فيصل اي ما لهاف فيكور . مائيًا نطعتين ونصم النبي، قطه له ةٌ مصل كدالك وصربة فيصل اي رفع المست على المهول المدمر \* اقصم عنه المطر رَّيْن والميصل انصا السف الفاطع. أو المُنقّ ادلع وبعدَّم الشيء واسم مطاوعا مُصّم واعصم ااني المطع ودله في ورة القرة صداس يك مالمرم الوس لاالعدام لها اي لااله-الع لها \* العديم دبوی کر الوه و هو کلم المدوم و مان مسم ای صحبه ۴ مامال انصم ای

\* الهُ صَلَّى المالم \* المدل كل ملك على الله في الذي من الذي و معدد و تصيًّا ( يَاءَيُّ المدادُ سدح مناصل وفلانُ أنك بالامرس واراله \* فقاهُ عنه بنط له حاَم اوانه وناصاهُ مناحاةً مسهاة وللعاصل الصا انجاره الصلمة العالمة واقصى الرحل افصاء تحلُّص من حير أو سرّ س الحملين من رمل ورصراس و يكون وعمَّا السماء أو الحرُّد دهما أو سقطا والعلم اللع دآه المعاصل وحمُّ محدث في ما حول والصائد لم تعلق محماليهِ صدُ و معمَّى من الشدَّه و صرّا و والمرصل اللسان والمكرَّت ميمه على المحلِّص وتعلَّت والاسم النَّصيَّة ومن الديون حرح له كالمؤل وموه وللمصرَّر اسم معمول ممها والرحل من الرحل مان عمة وكل شيء ما ب بسورة المُخْتَرات المحاحرهِ في الاصحُ او من سبنًا فقد تقضّى عمهُ وبقضّى النبيء استمصاهُ ولقصى اوقاف او الصافات او الصف او سارك من الشيء العصاء عَلَّص و حرح منه تال اللث كل اسم روك او الصحى الى الآحرو سُبي مدلك من ولارق حلَّص أو ملت قد الفصى \* المَصَى حدُ الرسب في سُورِهِ اولِعلَّه المسوح ميهِ. وعِمدُ معصَّل الواحدة وَصاء \* المَصَّة المرَّه وإسمُ معنى العمَّص من

عيلة ايصاً العطعة من للم التحد والعطعه مدملح دصاء لد وطبقة من طبقات أنسات المعرب كالله دهام من فصة مَا الم السَّعْب من ماب السِّس) ح يصائل الم ه س مه لمه الحدي مهم السرية 1 صل

لاكوارة محمد ولعل صدا الله ال إصعام

ا والكلام سَّبة وحلاف احملة والساه عصَّاها والعِمد | وإحنُابِ في حمَّاهِ من الاعراب مدهب اا صربُّور الى حمل مين كل حررتين حررة محالمه لها وفاصل الله لا محلَّ له لا مُعلِّ له لا شؤتَ به اللسماد ودال أكارهم اله شريكة معاصلةً بالله والعامَّه السعمل المعاصلة بمعنى حرفٌ لاله قلد حآء لمعنَّى من معالمي الحروف وقال المساومة ونقول قصل النصاعه بكنا اي عبَّن به تمها. الكوفيُّون لهُ شالٌ ثم قال الكسآ-يُّ ال يحلُّهُ محسب وافصل المواود حال له ان يُعصِّل ان يُعطِّم والعامَّة نفول ما يعده وقال الفرَّآة بحسب ما قبله ويُسترط فيه افصل الروس اي مات وانصل الشيء انقطع صدًّ امران احدها أن يكون نصيعة المرفوع مطامًّا فلا يمال اتَّصل . وعمهُ مايمهُ واصطل المولود عن الرصاع وعلمهُ. إن ربدًا أماهُ العاصل والعابي أن يطابق ما قعلهُ والمحلة عن موصعها علما الماصل المرفاعل وحكم عاصل اللانقال كنت هو العاصل وتشريط في ما قله امران اى ماص \* الماد لة مؤسَّث الماصل والمررة تعصل بين احدها ان يكون منداً في الحال او في الاصل والمايي حررتين في البطام وعلامة في حساب الكسور والهاصلة إن يكون معرفةً ويُ تترط في ما بعدهُ امران احدهما الصعرى في العروض للاث معركات ملم ساكن يحو إن مكون حدر المملا في المحال اوفي الاصل والماني صَرَبَتْ والكنرى اربع تنوصَرَاً ويقال لها الهاه له كونة معرفة اوكالمعرب في كويه لا يمل أل كافعل ايصًا لابها قد رادت على صاحبها وإا عقه العاصله في المعديل المعرب عن عولس احدٌ هو افصلَ من اكمديت العائيل من العويقة واصلة في سبيل الله مسعامً اريد والعدل عبد العروص بوب هو كل عروص صدم في التي مصل مين المايه وكمروح وماصل. حالمت الحشو اعلالًا او صحَّه كمما عاس في عروص والماصلة من السحع عمرلة القافية من الشعر ومن هذا الداويل دانة بارم العمص شلاف ما قبلة سية الحسو العميل مواصل آبات المرآل اي اواحره الانها تبصل بين أوكمستعلى في مروص المسرح بانه يلرم العموَّه مُعلاف الآنتين \* العِصَال حمَّع فصيل وقعلم المولود وقصلة ما قملة ويُطلَق النصل في الاصطلاح على طائيًّا. من عن أمه ومنه المحدث لا رصاعَ الله فضال \* المُصَّال المسائِل فُصِلِت عمًّا نقدًّم العرض وعلى الوقف لانه الدي بدح الماس المأحد المحوائر دحيل وسمعت إ يعطع الكلام عمَّا يعده ويتعصل عمة وهوم مصطلحات وصَّال اي قاطع \* النَّصُل مصدرٌ والمعاجز بين الفرَّآء والعصل عبدالساس مرك عطف المص المحمل الشيئين واكثُ بين الارصان وكل مُلتقَى عظمان من على نعص محومات فلان رحمهُ الله وعاملهُ الوصل الحسد والحقُّ من الفول. ومن الحسد موضع المفصل المتحو الدين آمنوا وعمالوا الصالحات وعبد الطبيعس وس كل معصلين وصلُ والعصل ايصًا العصاله مين العسم من العسام السمة الاربعة وهي الربيع والصيف المحو والداطل وحلاف الاصل والمسب اصولُ الانحريف والمدَّاة وعد المطبيِّين كُيِّ يُحمَّل على وقصول اي فروعٌ والفصل من الكمان تطعهُ منهُ الشيء يقع في حواب ايْ شيء في حوهرو كالصاهل مستعلَّة معصله عن عيرها ح فصول والعصل عدد ما المسعة الى العرس فافه بعصله عرب يقيَّة الميوامات العرة من المصريين صير رفع منعصل نقع بين المندإ والعصل المُورِّ معدم عارةٌ عن حرود احل في الماهيّة والحبر محوموسى هوكليم الله أوما اصله المندأ والمعدر كالماطن بالمسمة الى الانسان فاله داحل سية ماهيَّة كما في موايد أن كان هذا هو الحقّ من عبدك شُتي فصلًا ومقوّمٌ لها أد لا وحود اللاسان في انحارج وفي الدمن الانه ينصل بين كون ما بعدهُ حبرًا أو تابعًا لما قمله الدوية ويوم النصل يوم القيامة والنصل المشترك عد

فصولًا مماسة والهاش قطعة قصد حياطية توبًا واستيه الكوفيون عادًا لانه تعميد عليه في هذا المسر

السا الساخدا ومحرا وسوددا

وإنًا لمرحو يوم دلك معلهرا سمية للشيء ماسم محلّه من ماس المعاركا في محوفاها ما يُعَثُّ به المَدَر والمعصّ ما صُحّ ما لعصة اد م اليصَّ وحوهم وي رحمه الله اي في الحنّ اني وصَع الرحل مصَع مَصْعًا حمَس وحس على الدين اليصَّ وحمل الله عن الشيء مصيصًا صعَّه العود معصَّمة قصمًا هسمهُ \* المعنم من بالعصَّه ورصَّهُ وتصَّص الني في مصَّمًا والعصَّ بنسدَّ ق والركالة للصع الكلامر عيس بعد دلك \* الداصَّة مؤاث الَّاصُّ والداه أح اي وليه

واعن النصاص والبصاص ما معرّق من الثنيء عبد العمل العن معصل تعبيلاً من وراد ممال فصل

وصَّص و صاص واسماص المال مر دكره ، اليعيي اسمهُ الى العِمَّه \* النَّمِيْ ص النَّصَص المآ- المدكور والمآه ال الى اس ما اما ليلي فعال الى الحمة ما رسول الله . المدب أوالسائل والطلع أول ما يطلع ( أو الصف مال لا اعصص الله ماك وإما يرادون اللهم الاسمان المصمص بالعس ) وكل منازق \* النَّصَاص والبِّعبَّة

مصاصًا مرّق واسعيّ النبيء الكسر والدموع الصنت الصعف التوب والدرع والعس السم والعامّة كامها كانت منومة فانعصّ حامها وإمصّ الحارية انفول نصفس الرحل اسعاله اي انحرها ودرع ممها مد ويهاصا العرعها والمآة صنَّهُ شمنًا بعد شيء أو أمانا الفَصَّاص الواسع بمال توتُ فَصْفَاصٌ ودرع تَصَفَاص ساعه ميرح والرأه كسرت عدّم ( اي رأسم ارسة اي وا مر ودول الحرسريّ من ما يه المعربّ مادع شہر نعد موت نعلها ) بمن الطب او نعيره او دلكت اللسان نصاف وريل في ديل فد عاص اي واسع حسدها مائة أو نظام لمكون دلك حروحًا عن العدَّة الحيط اطولِة والراد بها الارة \* النَّصْمَاصة الحارة وكان من عاد مم ال عمر فيلما وطاعر وتمده ولا مكاد الله مه العلومله الحسيمة ودرع وصفاصة وعسة وعسامه

كُسره واصاص الحال الصر الدور تعصه على تعس " من المال كما اي دهم، أكبره وفي افله . وحد المَنْ مصدرُ والدر المنزمون عال مها مَصْ اي عررُ ما دعل ال ما راد ويد واحداي دوسكُ الى مارالى في مرُدوب \* الله عَمِين ما المسر من المآء إذا يعليق مع الله ل مك العلل من ورو من ادهال العالمة كل سمزق ومنسر ومنه قول عازتمه لمروان تأسب وقعيل السيء سفيل فيملا عمى فعيل علما فصل مَ صَنْ من لعمة الله اي وطعة مها اي ما العمن من العمل كسر الدين في الاحين وحمها عن المعارع فهي طه، الرحل وردُّدي صامهِ و رُوَى فصُصُ وفصًاصٌ \* حاره أ عن الاعل ، آ على زراهل الررون كي عام لَقَصَّهُ المَرْهِ وَالْحَرَّهُ النَّمَاهُمُهُ وَالْعِصَّ النُّوعُ وحوهرٌ من دمَّتَ تدوم وهو محمولُ على السدود وفي الكتَّات لمطربات اليص في لاطعم له ولارائِعه يتواَّد من فصلَ كَيْصَر عمني النصاء والعلم، وتُوس عمي النصل ا لماذه الرسعيَّة الحدَّة والكارسيَّة المحالصة معهدًا في والرادة الا مصلَّة على عيره حمل لهُ مرز، عليه وحكم لارص وهواهرب المطرفات الى الدهب ونصرَت لله بالفصل وصيَّرُهُ افصل منه رفاصلة به مفاصلةً مه اصاف من المعود وتُصع اواغ من الحلى والاوالى وقيصًا لا قاحره في المصل وقاصلي فمصله نعدم رَبُّهَا يُطلِّق المِصَّة على الدارة التي هي واحدٌ من ارتعين الكلام عليه وافصل عليه تطوّل اي احسر وإمالة س العرس الدي يُحسَب اربعين مارةً. وفي سوره الانسان من مصلة واقتمل عليه في الحَسَب صار افصل منه ولررُ من فِصَ فَهِ أَي هي مع صَمَاتِهِا آسَهُ من الكرر واصل عنه راد ومن الشيء ترك منهُ رَبَّيَّةً ومعصَّل الله المحمر كالمعصَّه والمصَّة ايصًا الحره الشاهقة ح عليه عرَّى او بطوَّل أو ادخى با لمعصل عليهِ و مصل الرحل

المعتُّص من حدر او شرِّح فصايا

وصا - افصاً أوصاء اطعمه أو الصواب امصاً في بالهاب

المفصاح العفصاح اي الصم السي

حتى لا مصى فستحق الكسم وقصّع الصنع فلانًا بال مَعَصّع له وعلمة صوفه كعص بالصاد المهلة ودول الحرري فصله وصنااسي مصلة قصًا كسره مممرتًا والعوم فرَّتهم من مقاميهِ العبقريَّة وما رال تعضيم كل معنَّى ونُصيق في أوحتم المكتاب فكَّهُ والمكاره ارالها وهو على الشهيد كل مَرَّب اي يكسف سرّ لعره و يطهرهُ . ويُروَى يال المهرردق الهميُّ ـ يقصع بالصاد المهله. والمامّة نقول قصع الحارية اي افترعها سهامًا وقصيم الشيء معصّع قصّعا صار اقصع والاسم العُصَّعة موصم الصيح واقصير الما واقصيح المدل احرر واصعرٌ غرة واقتصح الرحل الكشعب مساوتُهُ والشيء مُعْتَصِعٍ \* النَصِيعِ السَّمُّ الهمام على المال بنال هو الشد الديَّ قصدتهُ الرَّاقِيُّه وإنهى الى قواهِ

حيرِ او شر وقصه ما بين الحر والدرد سكة بينها اقصيح على المال المالعية مؤتَّت العصيح والعدب وبومٌ قَصْلَةٌ وليلاً فَصْلَةٌ على المعت وبرم قَصْيَة. والمه | فاكساف المساوئ ج فصابح ١٧ صح الاسص لا بياصا فَصْنَةً على الاصافة الــــ سكمه \* الفصَّة اسم عمى شديدًا او الاعار في طَمَله والاسد والمعير والاس وصوراء حضر

وَهِيَهُ يَفْضَيَهُ مُصَيْرًا كَسِرهُ ولا يكوب الافي شيء احوف كالنطيع والراس ومعوهما وأصح راسة شدحه قصع - تفصّع الرحل عَرَقًا عرفت اصول سعره وكدلك قصع المسر وقصّع عيدة فتأماً \* اقصح السفود ولم يَسِلُ المَرَقُ وعَرَفًا نصب على المميدر منفولًا عن حالله ال يُعتصر والمصح الشيء مطاوع مصير. والمرحه الماعل اب تهصَّع عرقة وتعصُّع حسدهُ مالشمر احد وعدما اعتمت وأنسعت وربد بكي شديدًا والدلو مأحدة واسمَّت عروق لحمه في مداحل السِّع. وتفضُّ دوهت ما ويها من المآء واصحية بمني قصية لل العَجَ مدر الماقة تحدُّد لحمها وتعصُّ النبيء توسُّع وإنقصح مصدرٌ وقصُّ المآء دفقة ومنه حديث عليِّ ادا راست الرحل عرقًا عمى عصَّ والقرحه العرحت والافق فصح المآ واعاسل اليه دفعة مرمد بوالميَّ \* اللَّهُ وح مِّأَتِ وَالسَرِّهُ الْمُتَّعِمَةُ وَالْدَاوِسَالُ مَا فِيهَا وَالْامِرِ السَّرَابِ الْمُصَّحِّ سَارِيهُ اي يكسرهُ وسكرهُ \* الْمُصَّحِّ اسرجى وصعب، وإلدن سمى حدًّا \* الفَصيُّع العرَّق \* عصير العسب وشرابٌ يُعَد من سر معصوح وهو ال يُحمَل التمرية أمَّاه تم نُصَتُ عليهِ المآه الحارَ فيستحرح قصية يفقية قصُّما كسف مساوئة والاسم العصم حلاوث م نُعلِّ وسيدُ فهو كالمادق في احكا به قار والنصُوح والنُصُوحه والنَصَاحه والنِصاح ( وفي عاصم الطُسح ادبى طرر ومهوكا لتأث تعربهات والنَصيم ايصًا العدي والمصاحة ) وفي الدعآء لا محما من حلقك إن علمة الآء \* المفصَّة، حمر مُعصَّة بد المسر والواسمه من اي استر، وما ولاتكسمها ومحوران يكورا لمهي اعصمها الدلاء ح مماصح في لَمَمَاصِج انصَّا اوابي النصيح ممرده

للات وإسان فيلك حمس

وطاءنة تميل لى الصمام

منأن متاسكي مصرعات

وستُّ افتُّ اعلاق الحنام

اشتهر \* العاصم اسم فاعل والصبح لانه يفضح كل شيء وقصّ اللوَّاقّة تقها والدموع صبًّا والشيء علّى الدوم ويطهرهُ \* النّصَح مصدر قصح والصبح العَصَح ما معلوهُ ورقه وقسمهُ وقصّ الله فاهُ شراسانهُ ومنهُ قولم في حمرة \* العصَّاح فعَّال للمالعة \* المُصُوح فعول على الدعاء لا فُصَّ قوك اي لا نُورَت اساك ولا فرُّفت فاعل. نقال الحمر قَصُوح لشارتها ورحل قَصُوح اى مأحودٌ من فضّ الحم وُروَى ان النابعة المحمديّ أمَّا

الكلام عدوكا في مول الشاعر

ایما المیت من یعیش کاراً

كاسقا مالة وليل الرجآء

العديمة علم يمهسم، قال اس عمه الصريُّ

لك المرباع ميها والصعابا

وحكمك والمسيطة والفحول الفُصُولِيُّ المتمَّاط والدى سعرٌص لما لا يعسه والعامَّة معاصل ورحلٌ مِنعَمَّالُ على قومهِ اى دو مصل سَمْعُ

ورحل وامرأه فصل اي منصل يے بوب واحد \* المميه الحيشريّ ، وسرعا مر لم يكن واتا ولا وصا النَصْلُه المرَّة والممَّه واله ال الي نُسدَل للموم والحامرُ ولا اصلا ولا وكملًا وهو مسوبُ الى المصول حمع ح تَصَلاب ومِصَالَ والصله عد اهلِ العربَّ افصل اوالي عبل العصوليُّ كما مرَّ ولا يبعد ان نُغَمِّ ما بنابل العدد كالمعمول به والحال وعلى ما ريد إفاق في فيكوب منا لعبه داصل من العصل كأبات على اصل المراد ولا معوت المراد محد من كما دمل وه يه وما ل في المعرب و مع الهاء حَطَأٌ \* الهَصِيْل دوالمصل بطرٌ لان المراد ما لعصلة هوما لا عتمر الله الكلام في أو هو لم يُسمَع ح نُفَكَلَا والنُفَسُل في قول الحررئ من العقاده كالممدإ والحمر والممل والعاعل ودلك بالمطر مقامه السمرقيدية رَّليهُ بس اللَّا معرلة النُّصَل وسد لت الى الصباعه اللهطائة لاما لا يعمور اليه ما لمطوالي المهي الديل على معاري الليل هو النُصَيل س عبَّاص الراهد فلا يموب المراد محديد الله معقر اليه كذرًا وقد عدد كان ساطرًا بقطع الطريق م باب بوية أصُوحًا وحاور مكه وإقام مها وهو الدي قال ادا احت الله عدا اكثر-، بُّهُ وإدا العص عملًا اوسع دياهُ وقال الكامل المرق من برَّ والدبهِ وإصلح ما لهُ وإبقى من فصله وآكرم ولو حُدِف فولهُ كَ سُا فسد الكلامركا رى . والمراد الحوالة وحسَّ حامة ولرم سة\* الدَّثِ لَمَا المرَّة وحلاف بالنصلة في دولم أن ايحمله المه رة هي النصل الكاس، والدميصة والرد لمة كالحمَّة والعماعة وبحوها والدرحة الرفيعة حديمة ما تايه هو الحمله الثامه كما ي محمو هل ادلكم إفي العصل م مماثِل ما ل في الكذَّ ات والمعرب من على تحارة بسيكم من عدام. اليم توممون بالله ورسولهِ المصدر بالنعيلة مَّا دلَّ على الطبيعة عالمًا صاتي بالتصيار الل حملة المؤمون هي العصلة المعسره ما تملها لامها إدا فصد مها صفات الكمال من العلم وصور للاشعار والعمُّ الله عام الكلام ولعص الحماء اطل الله الاعلى المها الاردةُ داعًا وأتي الصَّا الله لل ادا مُصل ا المص لانه سعلَّو ماليَصَلات والعِملُه الروع من الدوائل ماعدار أندُد الآمار لان السائِل تمدُّد وإن وَصَل ومن العَمَل كِنا ورَّ \* العِمُول الكبير الانعال أكان المماول واحدا عال والعائل في المراما العار دَهُولُ عمى داعل والنيمُول جم العصل كما مرّ وعمل المعدّمة والعواصل في المرا المعدّمة والامادي المسمد النصوليّ. وهو معردُ هما عال الدلك تُعمُولُ منهُ أو الحميلة والمراد عالمندة المملُّو كالانسام أي اعطاءً اى اشتعالُ عا لا يعسهِ ، والنُصُول الصاءا نصل من النعمه وإنسالها الى العمر لا الانبعال نعط 11 الانصل اسم سصل ح افعاون وإداصل والاشي دُعالَي ح نُهُ لَات ونُصَل والسصل مصدم مصل ، واسم السصل عد اهل العربه هوما است وس معل وحِلْفُ الْعُدُولِ هُو أَن هاسمًا ورهرةَ وَأَنَّمًا الْمُرِّسَانِ لموصوف، ما لرياده على عيره بحو ريد آكار من عمرو دحالها على عمد الله س حدعال محاله في ما على دفع الهندُ حمره منه وبعال لهُ أفعَل التمصيل ايصا لانه الطلم وإحد المحقِّمن الطالم سُمَّ لدلك لايهم تحالهوا الرم السآء على صما افعل والدلك لا سُتَى الا مر على الاسركوا عنداحد بصلاً يطلم بواحدًا الااحدوة الملال الجرَّد والوُّصل والنُّصَال الكدير النصل منة وبعال للشيء فُصُولُ اي ربادةٌ على ما محناح الموند والمفصّل ايضًا والمنْصَلَة الموس تعصّل صه المرآه ح

المسر في معاهنه

عينت وود نصت ليوم زاما

لدى السار الأاسة المتعصل

ى الما حلعت ثبامها للمومر الا تومًا وإحدًا -ركبة علمها تستعربه والدوع منة العصلة يقال امها حسمة العصلة. والعصل انصاً الاحساب والانتداء به بلا علَّه له عالمولَّدون يستمملون مصَّل مصيعه الامر اسدعام (تعريفات) وقولم لايلك درهمًا فصلًا عن ديار لمعاطب الى الريارة او الحلوس وعير ذلك على سبيل ونحو ذلك معماهُ لا يلك درهمًا ولا ديمارًا وملكهُ الميا رُهُور

الما في داري وحدي ممصّلُ الت وحدك وقواصل والعواضل انصا المعتم الحسيمة أو الحميلة على ما لا حد قبو حتى تيل وإحديها فاصله وقواصل الما لل ما أأنك من علَّهِ الْمُولُ الْأَفِصلِ وسنَّ اللَّهَى وسافعهِ. ولهذا فا لوا ادا عرب المال قلَّت فواصلهٔ ا الكارى لابها قد ساوت العاصلة الصعرى وفصل مها الطبيّة عوله حرف ريادة عبها \* العصال مصدر ناصل والحمر \* العُصَالَى والقصر المعصَّلون \* العُصَّالة المعيَّة وكل ما فصل من شيء ومنه قول الحررري في المعامة المدويّة ويكَ امرعب في فُصَالة المَآكِيلِ ونُهَالَة المَاهل ح

وسَّح وحالف بين اطراف بوبيهِ على عانقهِ وللمرأه لسب الاسمعال به لانهُ حُعِل عاماً لهذا المعني فنرل معرله أب مهمها أوكانت في توسير وإحدر ومنه قبول أمره المهرد ولهذا نُديب اليهِ على لفظهِ نعيل هو مُصُوليٌّ ا والقُصُول الصَّا تَعَلَّاكُ اللَّالِ الرائدة عن الحاحه ومِنهُ قول الشاعر

ليس العطلة من العصول ساحة

حيى تيمود وما لديك عايل

المحمَّل كانه يقول احس اليَّ مريارتك لي ومنه قول الديبار اولى بالاسفاء كانه قبل لا يملك درهمًا فكيف علك ديمارًا وإسمانة على المصدر ، والمعدس الله وَعَد ملك درهم فعدًا مفصل عن فقد ملك ديبار وهو وبعاصل الرحلان ادَّعي كلُّ منها ما العصل على صاحبهِ. أيسمعمل في موضع يُستمعَد فيهِ حصول الادني وأراد واستعصل من الشيء برك منه فصلة واجي. والعامَّة نقول إنه امساع ما قوقة ولهذا يقع من كلادين صعاري المعني. إ فلان°ه ستعصلُ اي عدهُ ما مصل عن ها لله احيل العاصيل الكثر استعاله ان محقٌّ معد نقى مثل لكن العاطنة في ا اسم فاعل ودو الفصل والفصيلةِ ح نُدَكلاً كخاهل عوما صربت ربدا لكن أكربهُ قال أبو حَالَ الابداسيُّ ا وحُهَاكَة والفاصل عبد العاه بمنص المفصول في محق ولم اطهر سفن على أن مثل هذا التركيب من كلامر رَيْدُ احسَى مِن احدِهِ وعد العامَّة الناقي مِن النِّيءَ العربِ قال في الكلِّياتِ والفصل في الحيرِ. وأستعمل بعدما ذهب منه \*العاصلة مؤتَّث الماصل ح فاصلات المُطلَّق المعم والقُصُول حمع وصل عمى الريادة علب

وطُولُ الاطُّول وعَرْضُ الاعِرْصِ والعاصلة ايصًا اسم من العصيله لاربعاع الدرجه في ونُصُول المدن عبد الاطماء ما يحرح من مناوره الفصل. والفاصلة عند نعص العروصيَّريُّ هي الفاصلة أحروحًا طسعيًّا. وقد دكرهُ الرئيس ا ي سيبا في ارحورته

عدَّ يُها عشرٌ وُصُول المدر بول راز نم دمغ ومَيي ر بن و مث ومعاط وعَرَق

والحيص واللَّكُ المسا اتَّعِي

فُصاً لات \* الْعَضَّالِ الْكثيرِ الْعَصل \* الْعَصْل صدُّ والعصل في الحساب ما ينقي بعد اسماط الاقلُّ من المقص والبنيَّة والزيادة ج فُصُول. وقد السُعول الاكثر كما ادا اسقطت خمسةٌ من تسعة. وا لماقي وهو الجميع استعمال المفرد في ما لاخير فيَّه ولا يعني صاحبهُ أرسةٌ هو الفصل. والفُصُل التيوس تتعصَّل فيهِ المرأة.

وطَرهُ عنه سطن نطاتًا رحرهُ

سعت الداب م دررب مه

هوالنو دام ما المام الهُ أورُ ع تلَّه عا يُعلَم العَطْر اي مالسَّانة والإمهام او تمَّا والمعلر اسم فاعل ح معاطير على عبر قياس للوعه من الاحلل نظلوع الماب أي باب الناطر ورواهُ المصرس شميل الصم واصل (اي الكفار) ما يطهر من اللبن على احامل الصرع واليمار مصدر طر معمن صام والعنب ادا مدت رؤوسة واليمار في المان السحر مُدرَح مها ومنها ما سعقد في الارص العقلم المالة وقلامًا ما لكلمة عمى فطَّسة \* العَطْس

كَالْكُهُمَاء نُسْرَى ويُؤْكِل والعظرلة في العلر فطر النبيَّ بعطُرهُ ويتعارهُ فَقَلْرًا بنَّهُ والنان النب المذكور آمًّا والْفَقْرُ ايضًا وإأَطُّر صرب من علمها بالسماية والايهام أو باطراف اصابعة والعمل الكمأه أدص عطيم ديًّال الواحدة وُعاْرة وشيء من حندة من ساعيه ولم محمرة واتحلد لم روم من الدياع ادصل اللس مُعلب ساعة عديد التَصْلُرَى الناه، والعطار وطَر البُ الملا فَعَلْرًا ومُعْلُورًا طلع وألله الحاق إينا ل اطهما مُعْلَرَى اي فعليرا ؛ النَّطْرُة صدته النظر علمهم وإسدعهم والامراحيرعة وإسدأهُ وإنسأهُ والسائم والمتلة التي دُلِي عليها المولود في رحم امهِ والدِم تَطْرًا وبطِّرًا ومُطُورًا آكل وشرب أو أ، دأ الأكل والحرِلِّ المِّأَةُ لَمُولَ الدِّسِ وفي الكَمَّاتُ البِمائرَهُ السرب \* دطَّرهُ اعطاهُ فَعُلُورًا وحملهُ مُعَارًا وإفطر في الصهة التي ، تُصف مهاكل موجود سيم أول رمان لصاغ عمى بطَّرهُ والصاغ حال لذال بُعطر والرحل إحاه به . وقو لم عمس المعلم هو على حدف مصاف حل في وقت الانظار والحلد لم روه من الدياع والاصل نحب ركاه المعارة وفي الدُّنه وهو محالت ولان على كدا حملة قطُورهُ وتعطَّر الشيء وإعطر العولم اليطاره صديه اليطركا مرَّ دان لا بأويل يبهِ ح يستَّ . مال العطر الدود اي الدنَّ عن الورق إيطَر\*المَعْلُور ما يُعلَر عليهِ سطمام وعيره والْعلُور الصيب ،دأ سات وردو \* الماطر اسم داعل مال مصدرُ وعد العامَّد ما يُؤكل في السط المار او العلام س عبَّاس كنت لا ادري ما هو ناطر السمولت حتى الفَقاُنوره ساه موم البِقاْنِر \* الفَقاُنوريُّ ما يُعطر عليهِ \* ا ما بي اعراسان محناه مان في مثر نما ل احدها اما علم الله العَمايْر كل ما أعجل سي ادراك ومنه قولم اياك ي إذا التدأيما والعاطر من الحال الذي طلع مان والرأيّ الفطيراي الدي سدو مديًّا من عبر ترويّر الماطر عد العامّة معيص الصاغ \* م مت فُعالر اي والمعلم العام حلاب الربر ولمول عدى حسوطير ي سأن ولا معام \* الفَطاريُ الرحل لا - يرعدهُ وحمر معليرُ ال طريّ وعداا عامر من اعاد المهود \* لا رَّهُ الطَّر مصدرٌ والمنيِّ يُعلُور قال عدالله العائرة عاد وم اليفُّر وعد العامَّة رفان من العجين روصيع ويد رابل م أي عام المملتأ ويحمر ويُطلَق ايصا على رعف معمول ما اسمن أو مالرس م ددااعر ٢ رِهُ عُلِ عُمَر عن المَّدْي معال هوالمَعار ول مَنَّ المدى الانعلُور بستَّق سه العد السات ووجهد ح المطار ددارس الطرس سوك حيم

النُعُارَاهُ إِنَّا وَنَ رَوِ الْكُرُوسُ الْحَمَلُ عَوْمَانِيَّةً مَعْلَرُ مُعْلَرُ مُعْلَرُا مات اولعة في فعلس يطس الرحل بعاس فعلوسامات وبلايا بالكلبه رعيد الهطرعد المسلمين معدصوم رمصان وركاه أتعلسا دالها في وحهه والمردّاد الحديد عرَّمة وتعليس العطْر عَدُهُم صَدَفَة عيد العِطر ورحلٌ فِطْرُ وقومٌ الرحل يعطَس نَطَمَنا تطأَمنت نصه انه، وإنسرت اق يِطْر اي مُعطِر ستوي ميه المعرد والحميع لانه في الاصل ادرس اعه في وحديه م واعطس والهامَّه نعول مطيس مصدرٌ والفِعلْر عد العامَّة عُحرٌ مسمديرة رَحِه محرح ادا اعظم نَهُ سه من ساسي يمعه من استساق الهوآء \*

وإمرأة معصالة كدلك وهوسادلان معمال المالعة الدحة والعوم الاهم عالم يجوُّون وط لا تلحقهُ المتآء الاسدودًا كما في قول الراحر اني موست حرّة معطاره اياك اعبى فاسعى ماحاره ورحالٌ معصَّل اي كذر العصل و مكومٌ له ما المصل على الطأمن طهرهُ خلفة وقلانٌ فعاسرٌ فهو

دراهمة لم محعلها في صرّه \* اقصى الم ار إفصاء اتسع واعمى المرأة حمل سبيا ما واحدًا في مُعصالة والرحل منه وعية الحرّر وعن العوم الكسر له الى المرَّاه حامعها أو حلا بها مطلقًا وإلى الارص سده ورحم عمهم \* ا يَطأُه العَصَّا أَ وهو دحول سَّمًا ساطر راحنه في سعوده وافضى فلان حرح الصدّر \* الأَنْطَنَّأُ دُو الْعَطَّيَا وَلاسَى َ الى المصاء وإلى فلان سرّو اعلمه به ول عن فلان الى دلان وصل المه وحتيفه اله صارية فصائه الساعريصف قوسًا رفي سوره السكة وكف تأحدوله وقد انصى بعصكم الى ممص قمل هوكماية عن الماشرة ومن قال الله عمارةٌ عرب المحلو فقد نظر الى اصل الانسماق وقطَّهُ بالعصاصرية مها والرأَّهُ بالولد اي الى الهُ مأُحودٌ من المصاّم ول صي به الى كنا اي وعدهُ براهُ وعرَّصهُ وقطح راسهُ وارسهُ لع واسهى ره اليه وتول الحر ي ملعرًا بالاره في عربصًا والمحل الع \* فطُّعهُ حملهُ عربصًا \* مقامته المعربة ثم اعادمه اليّ وند افصاها وبدل عبها صمة البطن الاقطح العريص الراس اقيمة لاارصاها اراد الهُ شرم سُمَّا مصارت كالمرأه المعصاة ﴿ لالهُ كَدَالَتُ وَالْاقْدَعَ وَأَنْحُرَاهُ وراسٌ ﴿ وتعصَّى للامر معصَّمًا تعرِّع له ( مولَّده ) \* العاصى عبد العامَّة المتمرّع من العمل والاسم المصاوه والارَّة العاصى صه الناس بعدُ أو رمن موس وعامه مو عدد هم العارع \* النَّصَاء الساحة وما أسم من الارض في المِدَّم كان دلك من رمن الرجُّول , ومكانُ قَصَّاء اى واسع والعصَّاء آلمَاه جري على عنه فعال الاعراب قول هو رُمرُ كَ الارص ورمَّما كي يوعل الكسفكا تُكني عه الحلام إرطمه والسد العيَّاح السُّكينُ والعامَّة تعم المآء \* العَصا حثُ الرسب كالعَصَى الصاد المهمله وسهم تصالى وإحد معرد ونقد قصالى وحدي وطعام وصًا ي دو صَى مناس قال الساعر الماعظُّم اصا السيل والمارُّ العطم وا وقلب لها يا تَهْمِي اكِ <sub>م</sub>اوتي

و، رُ قَصاً في عينتي ورسيبُ وامرهم قصًا بيهم أى لا أمير علمم \* المُنْصَاة من المسآء الشريم أن التي صار مسلك المول و عائيط منها وإحدًا هو اسم رحل من اصحاره والقطَّليمل فطأةُ بعطَداً أَهُ قَطْلاً حطاً من معامها والشي كار العلماء

عليه حملًا تمللًا فاطمأنَّ ودحل اي الرحل مطأ أفعالاً دحل طهرهُ وحرم الارص معاطأة صريها به واقعاً الرحل وصاً الكر معصو قصاء وفعرقًا اسَّع و صا حاله وساء حامه عد حسو وحامع وفلاً. اطعمهٔ وتناماً الرحل مفاطقًا فطيه معطك فعاماً حعلة عرصاً وبو

معطوحة السيتين تُوبعَ رَثُمًا صعراً 4 دات أُسِرَّةٍ وجعل - العقعُولُ مكسر فقيم وسكو

وند اناهُ رمْرِ. الْعِظِّمُلِ والصّعر منتلُّ كطارِه وقف لكعمر في قول الشاعر تهاعد مني فطعل اد رامه امينًا اراد الله ما

مان نظيمة ونطع الامآ. امملاً ونفايع ما له ر صاق لا إمال في الكِّيات المَمثَّل ما لائم الطاهر المامل للمرك سرل به امر نظمع ومنه قول الد وهرالسعاه ادا العسيره أعطعت

وهُمُ ووارسها وهُمْرْ حُكَّامُها

الشديد المحاور الممدار وإلمآة المدىب او الرلال

العَطَى ( وفي نعص السيح العطَّام ) الرحم وَعُ وَعُ اللهِ موت تُرحَر بهِ اللهِ

الدآس وهي من السات الدى مُؤكّل أو الْعَوْر والعمار بر الارص ومتعو داك \* الماعله مؤتث العاءل . ويُكّن عمقي والعامَّة نعول معرَّهُ صوبًا ابي الهرة تصوت إمها عن الرامة كمنول المستى عطم ارعمة رو

> فعمس المعمس العرس المعماسا اي ١٠ رح ١٤ العاعرس معلما عد عد الحاحه

العصَّاب \* المَعْعَمانيُ الحسال والراعي والعصَّاب \* المَعْمَعَ احت سيف الدولة حسب يعول في رتائه لها العمعاليُ \* المُّعَيُّ المِصَّاب

معَل الرحلُ بِمعَل مَعْلاً عَمِل . والاسم العمْل ( راجع المرق من المعل والعمل في ماس الممن ) المَعْل مصدر و حمَّه الماف وقرح كلُّ اشي. والعمُّل

درعًا ومطُّع الامر معلُّع قطَّاعة استدَّنت شماع له أو حاور الاما هو مُصطَّمَ الداه ولا عرف الممامين من صرف المملار في دالك فهو دعامعُ \* دطَّمة ، مطيعًا مـ أَرهُ الممكن من الأمكاب الى الوحود \* الدول مطاوع وطيعًا وما لع صه واقطع الامر عمى حلَّع فهو مُعاع لعل معال دولت الشي · فالعمل كما يقال كسرب وبلان الامر وحن وباليمَّا وأفطع الرحل على المهول الامآء دانكم ر وانسل الحطَّ روَّرهُ ، وعلمه كدمًا ورورًا احدامة \* الماعل اسم فاعل ح فاعلون وقَعَلة والعاعل عدالتناه ما أُسيد اللهِ معلَّ مامٌّ معلومٌ او شهة معدَّمُ ل علمهِ كمام رمدٌ وبائيب الماعل ما أسد المهِ فعلٌ مامُ وعطَّع الامرواس ،طمة وحدهُ فعليمًا ،+ العَطيمُ السمع أحمولُ او سمة معدُّمٌ عليهِ كَصُرْس، ربدُ واسم العاعل عمد الصرفيِّن ما استرَّ من قعل لما قام مر المعل على وطي - افطى الرحل افطاء ( مَاءِيُّ ) ساء حامة المعنى الحدوث كتالس وسارب والعاعل المنار هو الدي المح أن اصدر عه المعل مع المد وارادم كدهب ريد علاف ما اس كدالك شو مرض ريد ورل بعَر الرحل يعتَر مَعْرًا أكل العارر وفي صعار المطر والعاعل عد العامَّة من أسأُ عربومنا العمل في

كديب اس فاعالة بقبول محهلا

مات الكرام وإسماحيٌّ بررقي

الحيَّة والكهَرة والداه له والوعل والكرَّار الدي نشرَب النَّمَال الهُ العل الحسن والكرم او يكون في المعير مه والدم المعل المسنُّ من كل الدوات ولد " ولا مرَّ، وهو معلَّصُ لهاعل وإحدٍ ، ماداكان لهاعلن للاعراب \* الماعُوسة مؤسِّك الماعوس والفرح لانة كانعال المسارك دبو يعال بالكسر بمال هو حس الفعال وهم حساب الفيعال. ويكون مصدرًا الصا ومعمع العم ومعمة رحرها عوله لها مَعْ فعْ \* تمعم ديمال دمل مَمَّالا كما عال دهب دهاما والهمّال الرحل اسرع \* المُعَافِع الرحل المحتيم، والمصَّاب \* المعل اداكان من ناعلي كا مرَّ وجم فيعل وبصاب الْمَعْفَاعِ الْحَمَارِ وراحر الله م تقولهِ مَعْ ثَهُ السَّفَعَ العاس والعدوم ويحوج ح نُعُل وفعَّال أسم معل الحدي والرحل الحميم والسريع ورحر العم والمولَّدون اللامر معنى إنْعَلْ \* نُعَالَة في يول عوف بَ ما لك يسمعملونه لما سعمد من الدحال كسيح العكموت ومنه يعرّض صقلارٌ نُعَالَةَ دوياكانهُ عن سرّاعة وهي ا مولهم بي المتلكلُ شيء سعم حتى المتعبَّم \* المَعبَّعل صلةٌ من العرب كما كبي ا و الطيب .مَعلة عن حولة كأنَّ قَعْلُةً لم علاً مواكمها

دىار مكر ولم تحلع ولم بهب

عرالذك وحررة عده للتأحد نقول الرافيه أحدلك ما المَعَاسَة ما لدُوَّ مَاء والعَعَلْسَة تدعو علمه علارمة التماوُّب والعطاس له حتى يعمل ما را د مه . والعَطَسَة ، لأمن قصمة المحمَّة له وهو العياس ورحلٌ مَطينٌ محصومته اى عالمُ الانه واستارها او المراش الانف في الوحه وهي اسمُ الوحوم عادقٌ وقطَّهُ ما لامرولهُ واله وبَههُ اياهُ رحوله من العَطِّس \* العِطِّيْس المطرقه المطيمة ( او الربحيَّة ال معطَّن اليهِ وعاط له في الكلام معاطمة راحعه به المعهمه \* سريانيَّة ) ح مطاطيس \* العِطِّيس الف المحارس او الله العَظِمَّة المحِدْق واللهم وتد نُعَسِّر محوده م ثوء النس وما حولة وشفة الانسان ومشر ذوات الحف و مراطم التصوُّر ما رد علمها من العير و نقالها العمارة ح فطَّن السماع الافطس دو العَطَس والاثنى فطساً و فُعلْس مطس - العطش العود العسم ولا يكون الارطاً ج فَعَلْهُ وطط - الأقطة الاقطس

> عطبط الرحل فطفطة سلح والمامَّة نقول نعابط ما لمام. وعطمط علان تكلُّم كلام لا يُعْمَم \* العَطَاول في م طط الاصوات عد الرحر والعماع

فصلته هي الرصاع فهي فالحمة وهو فطيمُ ومفطومُ داطيم لمع حوارها سنةً وسحلة واطم اي معطومة \* مآه الكرس يُعمصر ويُسرَب في المعاور عال الساعر الفاطمة مؤَّث الماطم ح مواطم، وعاطمة عشرون صحابيَّة مهنّ عاطمة الرهرآة ست التي روحة الامام على \* العِطَام فصال الولد عن أدبي، وإلمامّة تسمعمله بمعى يقول أنه لا يشمُّ ذلَّةٌ مرهمه ولا سال من صيده لحمًا الانقطاع كعطام ااءر اي اعطاع عماما ومراعها منه ونفول قطُّم الشحر اي لم يمقّ عآبيهِ غرّ وعطَّمت المرأة من السباع، ومنه تبولهم اعتطاً الرحل وهو الِّ يسقي اي الفطعت عن الولادة \* العَطِيم المعطوم ح فُطُم \* العارةُ تم يَسَدُّ هَهُ لَنَلاَ يُعِمرٌ وَاذَا اصالهُ عطش شقَ اطلهُ الْفَطْيِيَّةَ فَاعْرُ مِن طَيْرِ الْمِحْرِ

فطِّن مهِ وإليهِ ولهُ يفطُن ومطِن يفطَن ومطِّن أما المُثل أو المرَّأهِ بعضُ فَطَنَّا مثلَّة وَفَطَنَّا وَفُطُنَّا وَفِطْتَةَ وَفُطُونَةً

مصدرٌ وحَدُ لا سَ \* الْعَمَاسَة واحدة الْعَلْس وعِلد | وقطَالَةٌ وقِطَالَةٌ وقِطَالِيّة حدق به وفهم وادرك مهو داطن وفطاس وقطو و وقطي وتعلَّى وقعلْ ح فعلْ و مُعلَّى وفُطُن وهي فَطَنَة او نقال فَطَنَ ادا صارت العطانة وطه - المُطَّهُ سعة الطهر وبوانطهُ وهي وطهآه

عطا الناتَّة يعطُوها فعلْقًا ( فاويُّ )سافها سدمنًّا العطوط الرحل الامرر الطهر ودكرة العير ورامادي

نطَّ المَطَّ بِمُطُّهُ فَطًّا عصرهُ وشرية . وقطَّ الرحل وطَم الحمل مطيمة فطما قطعة والرصع الرصيع القطأ فطاطة وفطاطا وتططأ ( من مات عام ) كان وَعِمَّا \* افتطَ المُطَّ افعِلاطًا عصرهُ و. ربة \* الْعَمَاطة والاسم العِطَامر وعطم الرحل عن عادته تطعه عما. العطعة والعطعة , في فعالة من العطيط ومنه قول والعامَّة نعول عطم الصبَّاع الثوب اي عمسة في ما عسلت عانِشة لمرول ولكنَّ الله له ل اما ك واست في صامر عاست صماعهُ ولا ينصح على عيرو العظم الرصيع دحل في وقت أفطاطةٌ من لمية الله و روى فُصُص واللَّم في العطام وحال لهُ ال يُعطَم وتعاظم العوم المعت مواسّم ف ض ص العَطُّ العليط الحاس السيّ المُأت الناسي مَّامًا بعد العظام، وإعظم مطاوع عظم بعال عطَمَتُهُ الحشن الكلام الدي بهاب في عير موصعه، ورحلُ تَطلُ عامه طم وإنعظم عنه الله عنه الماطم اسم عاعل وراقة لطُّ الناعُ والنطُّ الصَّا ( وفي عاصم اصدي العَطُّط ) وكاروا كأنف الليث لاسم مرعماً

ولامال تَطَّ الصيد حتى يُمقِّرا حتى بصرعهُ ويعمَّرهُ لانهُ ايس مدي احتلاس كعرهِ فعصر فرته فشرب مه ح فيطاط وفُطُوط \* العَطيط

نظع علان الامر يعظمه وَطَعًا استعطمه ولم يَثِق

ولاردة وفي كون وصفاً دلاسصرف الوصفاً وورن العدر وما عرجه من مان اسالك السال ومنه تشعَّ من المعاليب والأنعاء الروائع الطيَّة والاس اى مُعرى والأَفْهُوان دَكَر الاداً في . او لا يحمق ما الذكر الل

الشم الرم منهديد افعر عاهُ سمة وإن را لم ولانا حملة اسماله المو مصدرُ والماء، للمور المدكور معرفاهُ عدد نظرهِ اللهِ والمعرفوهُ العنج والدَّوْر تعلَّم \* ا دوں الکھے۔

الرائِحة أي فاحمت على ً

وماعم الشخصان تدَّل كل وإحد مهما الاحر \* الْمَعْم | ومنرُ في حمر أو علط من الارص يُهُم اللَّهُ \* المهُّ ة

المعمل . وإسما مه صرف لعمد الموصمة وهو العالب الحد ث كلوا الوَّمْ وإطرعوا الْمَمْ والوع ما بسانطا مدال قولم في الحريم الاهاي ولوكان الوص عالمًا من الطعام من الله والنُّعُم والنُّعُم الله احمع او الدتن علمه لها لوا فُدُو سية المعمم كما ما لوا اقدى ونُمُو ( را صع الحميه وأحد مُعَمَّهِ الصمّ اي سيّ عا ، والمعيم المريص اكستاش في السـ اكتاء ) ح افاع \_ والافا ى انصاً عروقٌ على الشيء ﴿ مَا لَ كَالْتُ نَعَمُ عَلَى الصَّيد ﴿ هُو مُعْتَمْرُ ۖ بِهِ

نعا السيء، بهُو رَسُوا ( وادِئُ ) بشا والررع حِس# ادمى ، ات الركم الماء حرجب واليمة والرول دام وإحرآ- وراهم لاءم الأعور من الاقتوان على اكل الكا والله صدت وقلان اسمر بعد على والمعوّل على عبد الاطمّاء في ركب المعرباق اصافه لموم وريدٌ سنم بعد - سن وعصى المد طاعة وفلانٌ فلا ا الحيات مطلقًا البه بلا فرق بين الذكر والاسمي منها التصدنة ﴿ الناعَهُ مَوْرِ الْحَدِّمَا ۚ الوعص الْحَ يَا ۗ نُسرَس مَالُونًا طَلْعَقَاهُ السِّهَةُ التي تَكُولَ على صورة الاوهي وحملُ النُّفرح رهرا أطيب من المحمَّاءُ ودالتُ سو الناعية ام مععى موسوم المعيَّاه وارض مفعَّاه كبيرة الأواعي الهاعبه مَوْرَكِل ما لهُ راجِّعهُ طبَّمه بداليَّا الها ، عديم الرس نعَر قاءُ يَعْمَرُهُ وَفَعَرَهُ نَعْرًا فَهُ مُعَدُ نَعْرَ دُونُ أَى فِي مَعَانِيهِ كَلْهَا وَالْعَلَيْهِ وَإِنَّهُ : وَمَ لَ فِي اللَّمِ وَهُو ادى وهِي

بقاً العس وإلى أره ونسوها بعقاً ما مَقّاً كسرها ام الماعر اسم ماعل ودُوَمَة \* الماعرة مؤتَّت الماعِر للهما الوصم اللهُمَّل معَّهُ البحرح ما مع مر المدُّه. وطيتُ او الكَمَانة او اصول السلودر \* طعماً بعار |وبأ بالان باطر ، ادهب عدمة وفقَأت النّهوَي فَفُنِ| كمطام اي أنده ته النائر مصدر والورد ادا ليَّحَ ۖ إرمها المطر والسل بال أكابا المواحي به نعَّا الدين ورحل فاسم كنار الم اله واسم الله \* الماره الره والمره وبحوم الماء به ي دادا والمام مول نقلًا ووُلِد ما لعدَّرة اي أول «الوع العرَّا والدُمَّرَه م الوادي الربَّان و دوها كسرها رثر ما نيها من الحت ومقّأ أ م وتُعَرِيدُ المُقَارَة الارس الرارية والعمق في الحمل معنُّوا وإسمأ العمَّة مطاوعًا مما وبقَّدات السعامه عن مَا يُهَا لَا يَعْتُ وَالْهُمَى لِشَعَامَتُ لِعَالِمِهَا مِن غُرِهَا وَمِعْأً بعَّت الرائِحة بهُمُّ فَعَة بصوَّعت و عال دد فدَّيي ركَّ شمها اي اهل "يًا حتى بسبَّق حاله ف وهو مصود كا على الهمار وإنها أحَرْر العربة أعاد علمهِ وحمل بين فعَم الطسب فلانًا يفعَم نَعْمًا ونُعُومًا سدِّح اسمة الرقميين رقعه احرى 4 الهاريَّاة الساسَّة التي دميُّ عن والرائِعة السدُّه صحمها صدٌّ وفقم فلاَمَا صلهُ والحدى الله راس انحس عند الولادة او حُلَمْدة رقيعة على الموال رصعها وفتم الورد فُعُومًا سمَّخ وفتهم بالشيء بعتم فَعَمَا لم تكسف عنه مات ٪ العَنْ؛ مصدرُ والعافثَاءَ وعز هي اهج به وحرض علمهِ. وما لكان امام به وارمهٔ \* فاعمهٔ حجراو عِلَطُ من الارض محمع المآء \* النَّفأَى بافَ بها مقاعمة قَمَّلَةُ. وإقع مكانةُ ملآهُ مربحةِ والاللَّةِ ملآهُ ، ويعيِّم (داَّة الحقوهِ فلا سول ولا تمعر ﴿ الْفَعْأَة والْفَعْأَهُ الْفَافَيَّلَة ﴿ الورد نفتَّع وإنفعمُ الركام الفرح والمكلن الملاّ راءُمهُ . القَقِيُّهُ مَا يَا الحقوم مِن الحمَّال ودآمُ المتقوه العالم تعسيرا

اسم الحَدَت وهو كناية عن حركه الانسان او كناية إطابعول ، هوما ونع عليه نعل الناعل كصر سرردًا عن كل عمل متعدّ ح فيمّال فأفعال وحمع وللمعول فيه هوما وقع فيه الفعل من اسم رمان او الافعال افاعيلٌ وفي المتعربفات الفعل هو الهيئَّة أمكاب كصمت يومَّا ومشمس ميلًا والف ول له هو العارصه المؤتّرية عيرهِ به بسب المأتير اولَاكالهيئة |ما وقع النعل لاحلةِ من مصدرِ يساركهُ في الرمان اكعاصلة للماطع بسبب كوبه تاطمًا وقيل العمل كون والعاعل كبرب حوقًا والمعنول معة هرما وتع النعل الشيء مؤتَّرًا في عيره كالماطع ما دام قاطعًا والعيمُل عصاحبتهِ مدكورًا نعد وإو المعيَّة كسرت والعلّريق اي عبداهل العربيَّة ما دلَّ على معنى في مسومه رس وصمًّا مم الطربق وهي المعاعيل وراد بعصهم المعدول منه يحق باحد الارمية الملمة كصَّرَب ويُعلِّل المعل عد الثماه وإحنار موسى تومَّهُ سبعين رحلًا اي من قومر. ومنه

قد احتربك الاملاك ماحتَرُ لم سا حديثًا وزد حكَّمتُ رألك ماحكم

ومَ الالَّهُ يَعْمَهُ فَعُمَّا مَلَّهُ. وَفَعَ قَلْنًا وَقِيمَهُ الموحود في اكتارح وشمه العمل عمد النحاه ما يعمل إيعكم فعُمَّا الصَّا اعصهُ اوملَّا اللهُ رائِعةُ وديمُ الساعد حمل المعل متسملاً على حروقه كامم الماعل والمصدر والاملة عمم فعومةً وقعَامةً امتلاً فهو قعيرٌ وقه مُل رياده ومعودلك وإسم الفعل ما قامر مقام الفعل في الدلالة اللام والمرأة استوى حَلْمًا وعاله سامها فهي وَهُ مَهُ \* على معماهُ وعمله كشمَّان اى تَعُدّ وأُفِّر اي انصَّر وصَهُ وعَبِّر الابآة واقد مه ملأهُ واقع السك الدس طمَّهُ وملأهُ إ اي اسكت \* المَعْلَة المرّة يمال كان منه فَعْلَة حسه ربحه وعلان فلأنا اعصمه أو ملأهُ عصمًا أو ملَّانه ا او قميمة والهَمَاة المادة. والمَعَلَه حمَّم فأعل وهي صفَّهُ إرائِمَةً ﴿ وَنُولَ الْحَرْرِيِّ مِنْ مفاميهِ الص مانيَّة أدحل عالمة على العَمَّاه الدس معملون ،الديهم في طين إلى كل امرة مهم يدهُ في حييهِ داحم له سعاد من سمر اي حمر وسودلك كما مرّ وهو من اصطلاح المولَّد من \* اللَّذَلَةُ دلواً من عطاتَهِ كَنَانَةٌ عن كَارة العطآء والعوعم الافاعل والمفاعمل عدد العروصين هي اصله الامام والحوص امتلاً وناص الكثر تتحرُ او هو الورد \* | الاحرآء التي سَأَنْف منها الشعر واصولها اربقةٌ وهي المُنعَم اسم معمول وسيلٌ مُفعَرُ اي مَاليٌ وهو من قولم فعولن ومفاعيلن ومُفَاعَلَتُن وفاعلان و نعيَّه الاحراء افعم السبل المهادي اي ملأهُ وهوعلي نأو مل مُغيم لان مأحودة مها . والانفعال عد الحكساء المأثر السل فاعلٌ في المعيى لا معمولٌ وهو عد الياسين

معمل - المَعْمَل المتليُّ وتد دُكير في معم وم - تعمَّى الرحل تعميًّا ( المَّويُّ واريٌّ ) تمكَّر الاطبَّآء هِي الرطوبة واليموسة وبقابلها الكيميَّة الهاعلة اللموم كانهُ صاركاً لامعي \* الفاعي العصال المربد \* وهي الحرارة والمرودة. وحام فلانُ ما لَمُعمَل اي ما لامر | العاعية مؤَّث الفاعي والمبَّامة ورهر الحدَّاء \* الأقفى [العظيم . وكتاسُ مُفتعَل اي مروّر . والمعمول اسم معمول إحيَّة حبيتة نقا ل هي رفشاته دقيقه العبق عريصة الراس وللمعمول المُطلَق هو ما فعلهُ الفاحل كصرسهُ صربًا . ألا ترا ل مسند برةً على نفسها لا ينفع من لسعتها عرباق

على المعمول المُطلِّق كصرية صريًا على الصرب هو المعل قول المديّ في مديج كانور الاحدُمديّ الذي وقع من الفاعل والفعل عبد المتكلمات هي صرف الممكن من الامكان الى الوحود كالعيام ما السمه الى ريد قائه ممكن له لكمه عير موجود في الواقع مدول اي احبرتك من الاملاك ميامه عادا مام الصرف ذلك الممكن في الدهى الى والامعاليَّات عدهم هي الكمهيَّات الراسِّجه المحسوسة من مات الاسماد المحاريُّ كصفرة الدهب والامعالات هي الكهيّات المحسوسة المعير الراسحة كصمرة المحوف والكيفيَّة المعطلة عبد

و. ط الحوراء اسميها المرب المطم واستمها انصا اطلق الفياة وانحَ ره تُعرَس ميها فسيله الحل م دعُر أو أأ تُمر والهمُّ ح فَهُور ومعادر عال النَّماعر راست السامي لا بسدُّ دهورهم

هدا ما لهم في كل معمد مستمَّد

الطهر مُ اسمعرت لاحود ست في المصيلة تسماً لله والمعمر الدي تُورامة ما كلى ثم استعارت لكل حملة محنارة من الكلام سميها فقر الرحل معير فقرا مات لمن في عمس المعارُ والمعبِر الذي نُقِرامَهُ كَا مرَّ وتعرح المآء من هم الفُقَاس دآن في العاصل \* الفَقُوس المُطيح السامئ اي

الحورآء وهي مَـُلُ في الاسطام والالمنام وتَعَار السجاع | أمارٌ يبعد تعصها الى تعص. والعقير العا المكال كواكب ايصا \* القَعَاره ولحدة الهمار العطام المدكوره\* السهل مُعمَّر ديد ركاما مساسمة ولما قول الراحر ما لدا العفر صدُّ العني وقِه رهُ ال مكون لهُ ما مك في عيالُ الفعير الأسيطان ومو ركيٌّ تعييه \*النَّقيْرَة مؤَّث العمير ح فقيرات وفقائر وتُعَرَّلَهُ الصَّا ومِمثلُهُ سَمَيْهُ وَرَعَهَا ولاتالب لها اي لس عارها نعيلة شُمَّع على فُعَلاَّ الله و اسم ا فيمال وتعائل ككرا ، وكرانج " القنَّفر الله همه \* والمُسْرُ صدُّ اللَّهِي الله اللَّاحَاب ح فَعَر والْعَقِر كَدِّ عِن اللانور اسم تعصيل، وارضٌ منففرة اي نيها فُورَ كشره اي الكسير العقار \* النَّقَرِّي اعارة المدير للممل والركوب حُمَر وسدًّا لله مقاقرةُ اي امناهُ وسدُّ وحوه فقرهِ وهي وهي اسمُ من العربُ المنفَّرَة المرَّه والعَقَارِه وستُ ح نَفْر المجمِّعَ قُرْ على عبر فياس كعبب ومعايب اوكنس وهماس والبيْرَه الموع والعمارة ايصًا ح فِمَرٌ ويَهْرُات وفِقْرَات وهُو اوجه لار لِمعالم تكون جمع معالمه فهرى على ما لكسر الله اع ويفرّات ما نفيح للعم عب والهيْرَه ألعَلَى الدياس والمُعير العويُّ والهر الدي حال له ال تُركّ. من حمل أو هدف و محوه واحود المترفى العصده وهو مُعَيْرُ لهذا الامر أي معرنٌ لهُ صالعال ورحلُ معمَّر والعِرَاحِ من الارض المربع مع يعَر ، وقال في المسريعات اي ياعلُ لكل ما أُمِر يه وسعتُ معمَّر اي فيهِ حرورُ أ الميفرَّة في اللهة اسم كلِّب حلي يصاع على همَّه نمار ،طمريَّة عن متمهِ، ولمامور اسم معمول والكه برالهمار

لها الحود ست في المصده والهورة من الدركالست نفس الرحل يقو من تُوسًا مات، والطائر سصة من الدحر كلاً دل والمسهور أن داك اما بكون في تَفْسًا كسريا واحرج ما دم الوادسد ها والحوان نتلة الحمع أو اعود رستِ الدكن من ، رَّما حَلَ لا في المر وعن الامر ردَّهُ فَهَرًا وبلاما حَدَيهُ يتعرهِ سيلًا أو مطلَّقاً والْعُرَّةِ العرب بعال هو متى نُعره العامل ، الصواب في الاك الاسيرة تعس بعدم العاف والهامَّة والحمرة ومدحل الراس من العميص م نُفر \* النَّفَارُ إنفول بنس الرحل اليه حملة يبكمس عاد المساطة صدُّ العيِّ وهو الدي بكون لأما بكمي عيالة او الهير ويعس البارودة اي اطلق بارودها بصرب ريدها عليه من يحد الهوت والمسكيب من لا شيء له أو السير أو سولون منس اللَّ على الوحس أي الطلق علم \* المحناح والمسكين من ادلَّهُ العقر او عيرهُ من الاحوال. ساتسا حدب كلُّ منها صاحبهُ نشعرهِ إلى اسهل. او العمير من له ألعة في المسكين من لا شيء له او من وتعانس العلامان احد كل واحد سده سصةً وصرب احس حالامر المعير او ما سوآنه ومرآة وتدل احدها سصته بيصه الآحر فأيّها الكسرت احدها المهرآم الرَّمْنَى الدير لاحرد، لم وأحماب الحرف صاحب الميصة الصَّيِّعة وهذا من اصطلاح العامَّا. الدس لا نعوم حروم عاحام والساكس السُوَّال والاسم منه المعافسة وتعصم مول الملاقسة. راحم قَعَصَ. الدس لهم حرفة سدُّ حلَّهُ من حاحم ولا العديم وتكني ولعمس الشيُّ وتعمَّس العلب والعامَّة أعول نعَّس السم عيالم (راحع المسكين في س لئن) والممامر ايصاً الكسام (صفقًس اي علاهُ على المار باستعرح رعونه ونقَّاهُ \*

الاودية نشئ الارص

هُمَّ الحرو ينمَّ نَهْمًا نتْح عيسهِ اول ما نفتح وهن صعيرٌ . وقلامًا اصاب فقمنه . والشيء سفَّة كما يسعثُ كشوث وهو العمد المدكور آمًّا الدولة والمات ازهى وارهر \* فقَّ الحرو عدى فيَّ وفي الراس او شيء احوف

وتعاقد القوم فقد نعصهم بعصًا. قال اس مياده تهافد قومي اذ سعوں <sup>مهو</sup>تي

محارية برا لم يعدها عرا

مُكَتَرَمُهُ لِنَقَدُهُ . ومَا لَ ايضًا عاش عبر حمد ومات قول الشاعر عير فقيد ومنه قول الي الظيّب

لاكما قد حييت عير حميد ه

ىعدد - الْعُوْدُد شراتُ من ربيب او عسل ان

دَعَر الرحل معمر ورمعر دَقَرًا حمور والمحرر معلة المدسك فغَّمًا وصأصأتم اى فيما عيوما وإسم حرَّكتم اللحام وإماللمير حرَّهُ محدمة حتى بجلص الى العط عموبكم مدور ان متحوها. وتعمُّ متحَّ وماقح الهوم جعلوا ثم حمل موصع انحرّ وبرّا علوى علمه حريرًا المدليلها طهوس بعصهم الى طهوم المعص كما نمول نهاماوا وترويصه والداهة الرحل راس به وكسرت فعار طهره. وتطاهروا \* الْعَمَاحة راحه اليد\* على فلان حِلَّة نِمَاحيَّة | والعامَّة نعول فعر عبية اي محصها وقعير الرحل مقر اي ملوں الورد حدى همَّ ان يتَّمَّح \* الْعَقِيَّةَ حَامِه الدر فَمَرًا استكى ممارهُ من كسر او مرص مهو فقير وفقر ار الواسعة منها لاعداحها عند الحاحة . ومن كل سنة الرحل بعقُر فَقَارةٌ صدُّ استَعني اي دهب ما لهُ وديل رهرهُ وراحة اليد ومديل الاحرام في الحجّ ح وماح \* هومرفوص الاستعال والمستعمل افتدر \* فقّر الرحل الْهُمَّاحِ كَرْمَّال عشة أو هو الاذخر أو من كل ست رهرهُ. حمر والوّدِيَّة حمر لها حمرةَ اتْمُعرَس ديها . وانحرر سَّهُ ومن السآء الحسمة المحلِّق \* هو معفِّحُ للشرّ اي منهيّ في العمر الله فلانًا حعله فقيرًا والصيد فلانًا المكنة من فقعل الرحل ففعلة اسرع الدصد في عبر موصعه الحاسة . وقلامًا نعيرهُ اعارهُ فقارهُ اس طهرهُ للعَمْل الْفَقِيلُ السريع العصب. وَفَقِّمُل حَيُّ من سي شمان الله الركوب، ومنهُ قول الميرسيّ في الهامانةِ من المعامة مُغَهُ سِغَّمُهُ فَغُمَّا وَفِقَاحًا صربة ولا يكور الا على المحربيَّة ما نفول في من افقر أحاهُ قال حبَّدا ما توحَّاهُ فالله موهم ارادة العمر وللراد اعارة العكار والاسم مله وَمَدُهُ يَهْ فِيهُ وَعَمْنًا وَفِهُذَانًا وَفُقُدُنًّا عَالَ الْفَقْرَى. وقولِم في السَّخْف ما افقرهُ وما اعماهُ سَادُ لسَائمها عبة وعدمة ومو واولد وذا له وويد ومعمود من افتد ألله من افتقر فاستعمى وها قوق الملاتي وكذلك ، آؤها الشيء اعدمه اياهُ . وتعدَّد علان الشيء طلمه عد عيده التعصيل لانه تربك العثُّم . أو ها مسيَّال من محردها المعروك في الاسمال كمولهم عوائد وحوائج سآة على ال مهردها عائدة وحالجمة وهو عير مسمهمل فلانكون فيها سدوذ وإقمار الرحل صار فعارًا . واليه احنام \* وافتقد الشيء طلبة عند عينتهِ . والعامَّة نقول افتقد الفاقرة الناهية التي تكسر العمارح مواقر. ومن اسالهم المريص واستعملهُ اي عادهُ \* الماقِد اسم عاعل والتي عمل بهِ الفافرة قيل هو مأخودٌ من فعر العب المعير، مات زوحها او وادها او المتروّحة بعد موت روحها |اي ادلَّه بها \* الْفَقَارِ ما تنصَّد من عطام الصلب من ومُرَةُ سُبع ولدها اي اصرسة السبع \* الفَقْد مصدرٌ لدن الكاهل الى التختُّ وهو خررات الطهر الواحلة وبباتُ اوشرابُ من رسب او عسل اوكشوث الكَيْد فَقَارة وذو العَالر سع العاص مسه قُيل يوم بدر. المعقود . ومات عير معيد ولا حميد وعير معقود اي عير | وهو ايصًا لقب سيف الامام على س ابي طا لب. وعليه

لاسيف الأذوالعا رولافتى الأعلى وفقار المحورآء كواكم اوهي الثلثة المستعرصة الوئاصة في

والدهن

Tens of never of pol lle.

كالاصمع المعلَّه المعلَّه المدراة ح معادل

معميه وعام الا رعطم واسدًا المم والعُم اللي او احد السينمة صاحبة الاعما التي عاويها اللهان وطرف حطم الكلب والديم بن الرحال اليم العالم سُوهُ تَعُوا ( وارث ) سنة ومو مقاوس معلو الحصوم والفقم الم \* النُّهُ، وَإِلْنَهُ، حوبٌ عمر يُ إِناهُ سنوهُ مموا \* دُون، الديم تُردا ع دُقى

اي لا يعيم ودعه الرحل المنه دقياً ونقه المعله مقامة عام فقةُ بَفَيَّهُ فَقًا لَنِيهُ ﴿ امْنِي النَّي ُ انْفَادًا ا رَح ﴿ وَكَانَ دَيَّا فِبُونَقِيهُ وَنَفُهُ عَنْم فَعَمْ وَقَيْلُ النَّج فَكَ رَحَ الفَتَاق من الرحال الاحمى الْهُدَرة \* العَمَانة طائرٌ ح أَنْهَا\* وهي دميهه وقَيْهِ ح فُهُمَا ايضًا وفعال أو نعال فَعَاق ورحلٌ نَعَانَهُ اي احمِي هُدَرة \* الْمَقْعَةَ الحمِيمَةُ أَنَّهُمْ مَا لَعَمْ ادا عار العله حمَّا له \* فعبَّهُ فانقبهُ عليههُ والهمة وقافهة بعامة عالمة في النقه فعالمة ، وتعنه نعالم فقل البيدر يعمُّلهُ فَعَلَّا درًّا مُ ورفع ديَّهُ مالمه له النفه ويعاطاهُ ويقال هو يمقَّدُ سِهِ الدام اي معالم والعامَّة أعول بعال المحرق اي سيَّط 4 العلت الارص ويعنَّه الحكام وعرهُ فهما \* المَّا قد معدرٌ وبعال صارت دات قَبْل \* الْعَمْل مع مدرٌ وارضٌ كابيره الساهد كنف نعاديك لِمَا اسهدماك ولا عال في مرهِ الربع والنُّفل سمَّكَمْ مسمومًا لا وْ كُلُّ وهِي صعيرةُ وتيل عال ١٤ الهِم الديء والعهم له والعطمة والمحدق وعام على علم الدِ م اسردهِ ، والهيه علمُ من الداوم فَعَمَ الْكَلَّفُ مَعْمُمُ فَعَنَّمُ أَحَدُ مَعَيْهِهُ وَلَمْرَأَةُ حَامِمُهُمْ ۚ الْمُدَوِّنِهِ وهو العلم بالم حَكَامُ الدَّرَةِ الدَّمَاءُ مِن ادلَّتُهَا رفعم الأمَّلَة بعَمْ فَعْمًا امتلأ والرحل فَقَمًا وتَعْمًا كانت النفصيليُّ وتدلُّ هو الوتوف على المحي المعنيّ الدي ساياهُ العليا منفذمة الى الحارج فلا نفع على السُهَلَ في سعلًى بهِ الحكم وهو علمٌ مُد سَعَلٌ ما لرأى والاحماد اديم وفلان أشيرونطر وفقير ما لهُ فَعَمَّا، د اوكار ويُحناح ها إلى اا طروالْمَأْمُّل (تعرفات) وددُنطلَق صدُّ والامر فَعَمَّا وَفَقُمًّا وَفُقُومًا لَم مُمر على أَد وآء النَّقاعلى علم النَّمس ما لها وما عا بما فنسهل حميع العلوم وعَطْرَ و كل الرحل حتى عيراى حى سيم ونعُم الاسر الدية ، ولهذا سيّ انوح مه علم الدكام ما لعه الآدار \* عَقُم نَهَامَهُ عَطُرٌ \* قاقم المرأه حاميما وتعمُّ الكلب احد النَّميَّه العالم بالعه، و عللُ ده مُ أي طمتُ ،الصراب \*

،، در الحدى م عامون علمه لو-ع العلهر \* النَّهَنَّ لَكُر في النَّي، كِر بِكُراً وبَكُراً أو ما لمع مه درّ دل او الصواب العمَثُ سما الى فُيِّم كانه وهم تسأه أونا لكسر اسم اعمل المطر ديم ونأمَّلهُ 4 نكَّر في الشيء الشهور سية الحاهائة والطاهران الاول در الصواب في وكر والكر والكر الدي الكر \* الماكوره هنا من لان المسوب اليه مصموم المآء فلا يحول عن صم أكاللُّد ليَّ حسب أو يرم بدار على حاسب المام، مصرصة الثلا والحُهِّني اسهُ الى مُدَّيلُ وحُومٌ له وخوها والْفَعْمِي اسح من الله إلى عامًا ) ح درا كار الله المؤر ردُّد العام سينة الى نُهُم دارم على عبر تياس لان عاسة حدف بالبطر والدرر نظاء ، المعاني وقبل هو براسا الور اللَّهَ كَالْمُولِ وَإِمَّا استوها لامرق سِها \* الأنْعَ من معلومة النَّادية الى شهول أو الى بر ســـامور في الدهن نهذمت سایاهٔ العلیا فلا مطمن علی ۱۱ مُلَى والاسى نُوصَّل بها الى مطالوب مكون عامًّا او طماً وقال في يعبآة ع نُعْم والاقع من الامور الاعرج والصعب الكَلَّيات البكر حركه المنس ؟ و المادي والرحوع عنها ومَه ملاً العِمْهُ وَمُها علمه في العلم عال داديه بعقها الى المطالب والمطر ملاحطه المعلمومات الوادمة في اي ماحمة في العلم تعلمة فيهِ وهو من افعال المعالمة . إحمن بلك المحركة مع أفدّار وتوّة الفكر عند الاطلمّا ا وهيه الشيء معهَهُ دهمًا فهمهُ معال ملان لا معه ولا معَه ﴿ هِي دَيَّهُ مُدرَاتُ بِهَا الْمُعالِي الحرؤية كصدانه ربد وعداوه

انتُحَب الواحده فَقُوسه وَفَنُوسة النطيح عبد العامَّا مؤنث الفاقع مالداهيه ح قوافع \* رحل فَعَاعُ كر اعً سنقس على الطاعراي، قلب

فهي فقيصهُ ومعقوصة والاولى شادَّةُ لامها معنى المعمول فواقع الصَّا ومعردها فاقعة \* الْعُمَّاعِيُّ بائع النَّمَّاعِ \* ولا تليقها التآه قياسًا \* الْفَقُوص المطيحة قبل النصح الفِقِيع الابيص من المحام ولنص فقيع اي شديد ا مصريَّة \* الْعَمْيْص حديثةٌ كَالْحَلْقة في اداة الْحَرَّاتْ \* المياص والْعَيْع عمد العامَّة عُرالين قبل نصحه الواحد المفعَّاص شبه رَمَّالهِ تَكُون في طرف عود من حديد فَقُعة والعاقوع عندهم سات محرح قصانًا طويله دقيقه

ق ط ط \* ومَّط المحساب كنب عليه وعط بعد تعيين أو عرقراي ادلُّ من كمأَّة في أرض معمصة لانهُ لا يمتع فقَع لوية يفقع ويفقع دَقْعًا وقُمُوعًا اشتدَّس صفرية المجو المعال س المدر او حاصت وصعت والعواتع فلانًا اهلكه في العلام حدِّ توبي سي الشعيفه ما ، مع تَعمَّا عَرقر ان رولا الثني \* معمَع فَقَعًا احمرٌ \* فقع الرحل نسدٌ ق في الكالم معمّع اى ادا يمس صلب والمعمّع المحفُّ المُعرطُم والمعيد، واصابعة ورقعها والورده صرف ورقة مها مكفه على دو طائر اسود اصل دسواسص الاحرى فانشقَّت وسُمع لها صوتٌ وفقع الاديم حبَّرهُ. العقمس - العقمسة الملادة وتَنفَّس من طريف ا اليصَّمَّا والمقع الشيء الشيُّ الفاقع اسم فاعل واحمر في عبر العَامَّة او اصدر فاقع أي، لديد مُسْمَع اللوس أوكل اصع اللوس فقمق الرحل افتقر فقراً شد، داً . والكلب سخ حودًا فاقعُ من بماض وعيرو . كدا قيل والمنهور أنه صفه وفي كلامه نهجّر . والعامّة نقول فعفت القدر أي حرح اللاصعرية ال اصعر عاقعٌ كما يفال احر قرَّاصٌ واحصر العليامها فقاتيع يُسمَع لها صوتٌ \* المَقْفَاق السعط من حارر وإسص يَقِينُ وإسُودُ حا لكُ وعلمهِ في سورة المقرة الكلام ورحلٌ فَقْمَاق وَقَمْعَادة اي احمق هُدَرة \* فمعثة

الراس الصمار مله \* الميماس العود المشمى في النَّحُ | اي عير مصرف الوص له والعدل عن دامع أي احمر وىفال تَفَاع كشمال اي عناومُ سَآء شَفَفَة حُدِقَت لاا مِآءً نقَس المبيصة وبحوها معمَّتها فقَّسًا تصحيها وكسرها الساكيين سَها وبين السون \* احمراو اصر نُعَايُّ اي سدهِ. والعامَّة نعول تبحرُّ دافستنّ اي دارع من الدور [عديدٌ \* النَّمَّاع الشديد الحميب والْمُعَاع سراتُ من وقُعَيْمَةَ الموب عدهم سقَّ في ذمله على طول شعرليمَسع الحموب والانمار وبحوما سُمَّى مدلك لما مربعع في راسد من الريد ، وبيات ادا يبس صلَّب فصار كانهُ درون الله من الريد . ومَص الهيصة ومحوها يعقصها قَدْصًا كسرها وقصحها العُمَّاعة واحدة العفادع وهي ماَّحات الماء وعال لها مقص كل سيء ادركته يقال رصمه المعاص عوَّقة \* العَقْع العقر والدصاء الرحوة مر الكمأه ح قَهَطْ كَلَمْةٌ مَرَكَّمَةٌ مِنَ الْهَا ۗ وَقَطْ وَسُدُكِّرَ فِي الْفَعَهُ كَعِيمَةً وَيَعَالَ للدَّلِمُلُ هُو ادْلُ مِن فَقْعِ عَمْرَتُوهُ مقدارهِ لنَّلا راد عليه رورًا . وهو من اصطلاح الكُنَّات على من أحنياهُ أو لانهُ نُمَاسُ بالارحلُّ ومنهُ قول الياسة

رعرع ، وقالان مات مر الحرّ ، وقع المحار نفقع رَفْعًا والشقيقة حلَّة الممال المدكور وهي ست عمَّاد س راد صرط.وفلان الشيء سرته والعامَّة نعول نقَع الشيء إس عيبرو سن ذهل السمانيّ والعَمْع الْعَمْع الكمأة اي انشق محرج منه صوت كا تسع المصة في الدار. المدكوره التقيم الرحل الاحمر \* الأفقع السد الدالساص ونعول الصَّا فقع الرحل اي مات نعمهُ من النبرِّ وفقع والانثى فقعاً؛ ح فَعْع. والْمُقْعِ من الفقر الْمدقع. وماتُ

وافقع الرحل سَاتِت حالة وافتهر . وتعافعت عياهُ انو حيّ من سي اسد . وهو عَلَمْ مرتحَلُ لم يسبق له السعالُ

المها مَتْرَةٌ صَغْرَاتُهُ عَافَعٌ لونها تَسَرُ الماطرس \* العافعة المآء صوب تدارك قطرهِ وسيلابهِ \* الْفَعْفُوق العمل

ولا أي سه دول مال احده الكل ادا ارد دمل رد السر والوال من العاكمة الدلالا اطلا مردودًا لس سلم وله صعه دان سمَّت يو رحلا لم تصريف الملا السام المار ومدة دول الشاعر وورن المحل وفي العديث وَحَدّتي أَفكلُ اي سراعد درائصي وه يو نظر لاستعال نعل منه والافكل ايضاً السقراق والحماعه وإنو نطس من الدرس ومال لمدي الافاكل وحآراا وبادكام اى ماحمهم واماكيلُ من اي يا لرعدة

المد طائه الطاعرية \* الفكيَّة التدرُّم يمال احدية الكُنَّة م اماكة والله كنَّة ومُنكِرة اي حاره اللبي اي العامه

فكه الرحل عكمه تكمَّا وقَكَامة كان طلَّ المفس مرَّاحًا صحورًا أو محدِّب أصحاء المعتبير مهو ماكا ومَدَّدُ تسيًّا على فصل مر وعلى ذلك مكون قول من احرح الحاة من عبر فردُّد ولا بدأر حتى كانة افتالت سريعًا \*

ار حوصه وهو مصرف لاندراد ورن العمل ١٠ لانهُ إلى اكونه أيضا النا، العمم واسمُ للحلوآء. وماكيه، الا ار فاكهة الديماء صبى رد

آكل المواكه ثاريًا فلمعلل

ال المواكه في السام تم يُهُ

بلاَّهُ إِلاَّهُ مَلاَّ أَوْ مِلاَّهُ وَلا أَوْ مِلْهُ

وإا ار لا مرور اده ل مأكل كدا الى الوائخ منه وإحدت في مادي أفكلاس الرسى الفُكَّاه ام من المنكه وللراح لاسماط السس با \* او من السراى موعًا منه وللمكول المصاب ما لانقل النَّكِيه المحسن الحُفُر وآكول العاكمة والأمير القطير وفي سورة الدحال وله ١٠ كا ول مها تكيهال اي أسر ب وتُرِئ دكُّن في الكديب يمكُن فَكُمَّا لح " ومصى \* عكَّن إذاكن ب اي د. متَّمان وهو نكيه " ماعراد ب الناس أي الرحل نعَّمَ ومكَّر وتدِّم ونأسَّف وتأبُّف على مايانه |. لدَّد ناعنيا-هم \* الحكَّبَ الفَّكَاهة \* الأفكُوهة الاعمونة | نُلُ وِئلَه ، كُرَان فِي عَالَ ن

داً له روامه قالما ادالمه وحلَّه له دمكت هو اي يجلَّص وَفَكِهُ مَهُ لَحَمَتُ \* دَكُّه المعوم اللهم ما له أكبه والاحماب الارم منه لد ي عالمه بلايا فاحاً م وافلت النبيء اطلقه عُلِّي الكلام اطرفهم بها والاسم النكيه، والنُّكاه، وفاكهُ وحاصهُ فأدلَب هو لارمٌ ، مِنْ كالمرُّد. وإفلت آكمر مِعاً كِبَة ساره أنهال لا يعاكه أمّا ولا سُل على أحتى، السعالا من بلّت وبعلَّت الماائِر من الصائد خلّص وي مُعَكِيهُ ومعمَّه الرحل مدّم وداللهُ آكل العاكم، صحةك اى مارع المها ومال عليه رويب ومفحدات وتحنَّب عن ١١ كَاكِ مُدَدٌّ وفي سورها الوامع دهالتم تمكُّرون الم هاني در، أنت عليها المدالها ولمهال الرحل محا و محلَّص وهو يهكُّرُ اي تمعلوب ماكبهم فولكم أمَّا لمُحرَّمون أن وإدالت الكلام أردُلهُ وإنسلت فلانُ على المعهول مات تعكُّه هما عمي الى العاكمة عن مسهِ وقال عمى تدرُّم ويقال ابصًا افلمت بسهُ وإفيَّات باسركنا نُوحيَّ ب وبهكَّا مهُ أَتِهُمْ . وَلِهِ تَمُّع وَلِهَا كَهُ الْمُؤْمِرِ عَارِحُولَ مُ لِدِلَ اللَّهِ الْمُلْمَ من الحيل السريع وما لك الهاكيه اسم داعل وصاحب الهاكمة كاللاس والمامر \* منه دَلَتُ اى لا بقلب منه \* الهِلْمانُ من انحمل والعَلَمَانُ الهاكماني نانع الناكية \*الناكيه مؤمَّث الماكه وما أبكَّه السريع عال درسُ بِلْمَان وَقَلْمَان وَالْفَلَمَان المشمط يه اي مُعمَ ما كله رطبًا كان أم ماسيًا كالمب والعطيج والصلب والمعرية وطائرٌ نصد الهرِّدَه \* القلَّمة المرَّه والربيب واللور والرمَّان ح مواكه . وفي سوره الرحم واحرليله من كل شهر او آخر نوم من السهر الدي مها ماكمة ومحلُ ورُمَّان آءا حصَّ دالك ما لدكر لان نعدهُ الشهر الحرام ح دَا ات وحرَّ الرحل فَلْمَهُ اي العرب تذكر الاسمة معملة ثم محصُّ شميًّا منها ، التسم له المنه وقدّ السالها العالس هموانة وركَّا مُ وحدت الامر فأمَّة اي

عمرو وبركرها الطن الاوسط من الملوب الدماع المسارجي صَلَواها وعظ صرعها وديا بماحها أو يتككب مدايل ان الانسان ادا المدكر في امرينصب راسة مستوماً التمدّت صعمها و عال هو ينعكمك ادا لم مكر ي سه تحلاف ما ادا اراد ال شمّل م ممّا من صُور المحسوسات عاسكٌ في كلامه او مشيه من حمّ او صوصم وسكك فانه يُطرق الى الارس فإدا اراد ان ياكّر تاسًّا ممًّا المحنَّب اي مسى مسيه حلامه وهَوَس واسكَّت دده سمق وحوده في الدهن عيل راسه الى الورآء ماستدلُّول راات واصمة اسرحت ووركة راع عمر موصم على ان موة المثل فيه مهدّم الدماع ودوه الدكر في والشيء المسلك المحل والعمده انعلَّت والرصة من مؤخّره ، وقوة الهكر في الوسط وبقال لي في الامر الرق أعنمَت وما الهكّ يعل كما اي ما رال وهو الكرّ اي يطرّ وروبّه وما لي فيهِ تَكْرُ ويِكْرُ اي حاحةٌ إس احوات كانَ ملارم لا في لانه ي صمَّى معداهُ عادا والفيح الصم \* الفِكْرَى اعمال البطر في الشيء \* الكِنْرة | دحل عليه حرف النهي محوّل الى الاتمات ومول دى الهُكُرَى، وها اسم من الاعتكار متل العمرة من الاعتمار الرمه المعني حراحيم ما تنعكُ الأ ساحة والرحلة مر الارتحال ح مِكْر ومـ à ينا ل لىلان

وكَر كانها يقر \* الهكَّير الكثير التعكر \* الفُّكُر يمِّين على الحسف او رميي بها بلدًا قبرا ربد ما تعكُّ مماحة وراد الا ومو من قسل الموس فكُم الرحل عكم نَكْمًا ونُكُوْعًا عدا عال ذهب المسد لانه قصي ع الاماحه المراد عدهُ ادام ا واصكً مها يُدرَى اس مكم أي اس عدا ومكم الرحل عكم الرمن من بد المرين ام كاكًا حلَّمة والمحتم مكَّة أو لم مكَّ النَّيِّ يمكُّهُ وَكُمَّا فَصَلَهُ وَلَا لَ يَعْصُهُ عَنِيْهِ صِي إَوْلَمُرِم مِنَ النَّاسِ وَمِن الأَمْل والاحمَى حَدًّا . وَسَالًا والعقلة حلَّها وهكَّ العظم ارالة عن منصله والرهن [هو ناكُّ باكُّ على المنماع ح فَحَكَه وفِكَاك النَّكاك فَكُمَّا وَفَكُوكًا حَلَّهُ فِي حَرَجُهُ مِن بِدَ المربِينِ وَانْحِمْ فَصَةً ۚ وَالْفِكَاكَ مَصَدَرَان وَنَكَاكَ الرهِن وقِكَاكَيْهُ مَا يُعَلَّكُ وكسرهُ . ولا مير فكًّا ونكا كَا وفِكا كَا حلَّصهُ وإطلُّههُ ﴿ إِنَّكَا لَا يَعْالُ لِلْمَالِيهِ وعد العامُّ الدي وكُ والرقة (اي العمد) اعلمها أواعار على وتها ودهُ إرائيط الحرير المعمودة على نعص احرآء ، أه قبل صمير مُعِمها عًا مها. والصيّ حعل الدوآ هي معه وعكَ ادعام النّلا يعالها الصاع \* العَكُ مصدرٌ واللحي. فا ل قل الحرف مصة كموله لا عدُد في لا عُد ولكَّ الرحل تكمُّا الرحل من فكَّ به وها مُلمَّى السدقين من الحاسب اي وفُكُوكًا هرم. ويمال الشبح التحسير تد مكَّ ومرَّج الله بحرح من من مكَّهِ كلام بجلب الملآء عليه ح فُكُوك اي فرَّح لحديد لاسترحامُها من الكِر وفكَ الرحل والعَكُ في اليد دون الكسر \* العَكَّة المرَّه والحمن في يعكثُ ونعُكُ من ناس علم وكرُم نَكًا وفكَّةً حمو في استرحاءَ وكواكب مسد ره حام السماك الرامج سمَّمها استرحام وفكت فدمة علَّ فَكَكَا من مات علم المسعت صبال العرب قصعة المساكين. والعامَّ ندول فلان ال و فَكُنَّهُ الكسراو راع عن مركزه وملكمة فَكُمَّا وقَكًّا إفكَّه أي متعتن ها المحديث \* الافكُّ دو الفَكك في ا سرج ولسترحى والعامَّة نعول هكَّ اللعر اى اهتدى اللعي او حميع انحطم او محمع العكِّين ومن اعرح مكة إ الى معرفة المطلوب به \* فكَّكَهُ تَعْكَيْمًا فَصَلَهُ وَفَلَّصَهُ عَنْ مَفْضَلُهِ صَعْفًا وَإِسْتَرِجَاءً وَلاسي فَكَّنَّاءً حَ دُكُتٌّ.

فَكُمًّا وفُكُوْعًا اطرق من حرب او عصب

ومكَّلَتُ العروصيُّ دائِرة العروض استحرح ما ويها من وللتمكُّدة من انحيل الطالبة المحل امحر الشعر ، واتكَّت النافة إفكاكًّا وتفكَّكت اقريت 📗 فكل – افتكل في فعانِ احنفل ﴿ الْأَفْكُلِ الرعدة قيل

وإصاب في عمله ومنه في ، ورة الاعلى قد اللح من تركَّم إوادهُ قطرٌ له وما أَدَ السيارَ ، ما الدة طار - يهنّ المحديث ودكر اسم رته وصلَّى وإستفلخ به قار ودامر ومن الناط إنها ل قلانٌ دو مطارحه وصا اده وافتلد بالآيا المال المللاق عبد المتاهلة السفلي المرك اي قومي الديار الحد من ماله يادةً ما ل كُنَّار عَزَة الله الله المارة على كورد ولا عنها الدالك العوم والمحاة والمهاء في الحمر ومول المؤدن في على الملاح ايءا مُوا الىطرين العاه وإلاور والمكلاح ابصاً السَّعُور ومية الحديث در حيت ان موسا العَلاَح بعبي الشعور في السم والهلاحة الحرار، ومماء العلاَّح وفي العاموس والمآه والعسل وهي اطيب المحلاوات عد العرب ومن الْعَلَاحَةُ مَا لَعْمُ اللَّهُ الْقَلْمُ مصدرٌ والسِّيقُ ح فُلُوحٌ وول نعم إ ه ال في رحليه دُلُوح أي شعوق والفَّح المَلام \* النَّم الدُّن الدار الله الدالود سرًا وبطهم صيعة حدر السعير الفليآه بعمالا وعلى الهابي مكرن معياما الها

فلم س - سلمس الرحل تطاعل الديناك الماميع وما لول علان اسأَل من فليس مه النَّعَيْب المرَّاهُ الرِّعامَا َ الصعيره الكفل

المآء ولائد السعلى ممهاح ومائح

دادح - العالودج العالودج ، فارسمان

المُحمر ولا عنه أو آكثر لهُ من العطاء أو أعطاهُ دفعةً \* أيتُعامَل مها وهي من اللحكوكات المديمة ، وتعص العامّة

ادا المال لم يُوحب عليك عمالة، صيعة تُركَى او صديق والمه معت وابدن المم حَرْمُ وقيَّهُ

ولم و ما دُك الما لا الأحمان، د ل اما سُرٌ لدلك لان مه ما الصوم \* الملاح النس العالود دُكْرَه المعد لد وحلواً تُعمل من الدُّ من

المراح س الارص \* الفَلَاح المَلَاح وآنحرًات وإلكارى. وعال لهُ العالُودَق والعالودَح والعالودَح ما للأل ويُطلِّق عداهل المدن على كل من اسكر الحمال الهمال رهو مأحود من فالوده ما انارسيَّه ﴿ الفاْدَكَدِ م الاراف كما كان \* العليمة سبعة الرح ادا السوَّت \* المعدر ع أولاد \* اليلَّدُ و العطعة من الكمد ومن الدهب الأُقْلَحُ المه موق السَّمَا السَّمَلِي عَالَ رَحَلُ اللَّحِ وَإِمْرَاهُ ۚ وَالْصَّهَ وَاللَّمَ وَالمال وعيرداك ح أملاد ودِاَّد والأَفلاد فلحآء وكان عمارة العسيُّ باعب بالخلِّماء أفايه كانت به من الارض كور با \*الهُوْلَاد دُكره الحديد فارسمها فكارب مال لذ عدّرة المحكمة بلحد المؤنّث مهلاً على قولاد والعامّة بمول بولاد وتسهد ملهُ لموسى الافعانصا الله على الله الله الله الله على الاول مكون أو- عمه على مناله \* المداود اسم معول وسمع معاود lordres on lette

دار - المارُ والعلرُ والفأرُ اس اليوس مُ عَلَ ، أَهُ السمع \* العارَس المحريص والكلب ولادث المسنّ ومن الاد ورالمُفرّعه او هو حَمَّت المحديد او المُحَمَّارة او حواهر يمعين طعام الماس وقُلْسَ رئس من س سمال كان الارصكام او ساسمه النارر بكل ايناب مما والرحل ادا أعطع سهمة من العبيمه سأل سهمًا لامرأبه ثم لماديه العليطاليد ، دوالصر من تُحرّب علمها السموف والتحل واس - دأس الهاصي ولاما حكم بافلاسه ومادي عابه وشهره من الماس مالة صار معلسا وإفلس الرحل ُفِلَعَهُ مِلْمَهُ فَلْمًا سلعهُ والامر اوضحهُ \* لِلَّمَّهُ عاليمًا لم سَقَ لهُ ما لُ كاما صارت دراهمهُ فلوسًا وريونًا او صربهٔ \* ا<sup>نه ن</sup>ُح الرحي( اي رحي اليد ) او احدي رَحَبي صار يحيث يما ل ليس مهه فاسُ او صار ذا دلوس معد الكان دا دراهم وتبل الله بره في السلب اي لم سنّ والد - علام أَقْلُود اي مَامُ محالم سبط ماع سه عده ولس كا في يحو اشعى المربص اي دهب شعاق، ا وحاصلة مطلقًا الاسمال من حاله الرسر الى حاله علَد له من المال يعلِد قلْدًا قطع له واعطاه الله العسر مهو مُعلِس \* الْفَلْس قطعة مصرونة من المحاس

المَلَمُ عبد العامّة الدي لانصور بعسة على ربكاب الماصي النصر أمَّا فعال الى مريّ منه . وا القُلْت من الحيل المسريع \* كسامًا قلُوت لا يسمم مكيالُ سُدُكَر م موالح \* العَلْم مصد طرباهُ من صعرهِ او صيمهِ \* العالت اسم فاعل والكلام اللحان اي نصفان ح فُلُوح وقَمْ اسم مو العالت عدالمامّة ما ليس يُعمَط فيه الادب العالقة وصريّة مدكّر مصرف فال الشاعر مؤَّتْ المالب وعد العامَّة ماكان من الماشية عير مربوطي ومن المسآءعير مصوبة ومن رمح الحوف ما خرح على عبر اسام وهم يسول ممهُ ممالًا فيةولون اراداادس محد ف اليا على لعه والنُّلُّع دلَّت فلانٌ وتقولون نعبةٌ فالنه اي عير حارية على معروف وقيل الفائح حُبْسًا الكروم احد الانحال الموريقية

وليع - الْعَلَاثَةِ كُمِكُ يُعِمَل من حليب المعرى مقال لهُ مالسرماديَّة ما لعا والفُلُّع اسمُ. والمحور وعير ذلك اصلة فلاته بالهارسيّة

ره وعلى حصمة اسطهر عليه . ومنه المَتَل من يأت والعلمة \* المُلُوح الكاتب \* الْمُلُوحة المُتَكَّم وحدهُ بعلُم وطَّع عاجبه اسها ، والشيُّ سهم فسَّبهُ، العراق والارض المُصلَّمة للررع مع فلا والشيُّ شُمَّهُ فَلَمْيَسِ اي مصمير . والحرَّات الارص سمَّها من سقق الح آء اي الحديمة ما ل عُمَّر اللرراء والوالي المربة على القوم صرصها وفكح الرحل على المحهول اصابهٔ دآء العامح مهومعلوح وقلح مُلَّحَ نَلُعًا كان افلح موقع الشيّ قسمة. وإقلع فلان معنى للّح وعلى حصيه طهر الآفلَّح المماعد ما ،س اله دمين وما س ودار والله فلانًا على فلأن اطفرهُ عالمه واللح مرهاله تشَّمهُ الاسمان معال رحلُ الحج الاسمان وامر واطهرهُ . وتفكُّمت قدمهُ تشقَّفت \* العالج اسم فاعل قال اس دُرَيد لالدُّ من دكر الاسما، والمحمل الصيم دوالسمامين تُعمَل من السند للفِحْله من دكر عيرها ايصًا المهمير ديمال الله وإلها يُر من ألسهام ودآلًا يجدث في احد شِفَّى المدن البدركا بقولون مارن رسعه ومارن و طولًا فيبطل احساسة وحركة سُتى مدلك لانه ياحد ورحلٌ مُعلِّج السايا اي ممرحها وهو شطرًا من المدن في العالب ويدر وقوعهُ في السفين الاسان وإمر معلَّم اي عير مسمعيم وا وهوالدي توقيه فراط معترع الطت وعليه مول الشاعر والمصاب مدآء المالح ح معاليح مراط معلوحا مصى اسبيلو

وحاليموس من مشاهير الاطبّاء وللبرسم من اصابه دام مكر به والرحلُ فَكُمَّا وَقَلَاحة عس \_ المرسام وهومرصُ في الصدر، وفائح اسم رجل من العرب الشعة السُعلَى تُعلِّم عَلَماً صارت فلماء. فيما وهوالج س خلافة الانتعاق ومنة قول المسرى عن الامراءا موصوعة في الاصل للشق والعطم وسا امن هذا الامر مائج س خلاوة اي ريُّ منه وعمرل عنه المما \* فلَّح به اسهراً وبعلان مكر به. وذلك اله قبل لعالج بومر الرّقم لمَّاممتل أيس الأسرى وطهر ما طلب و الشيء عاش به وا

وإن الدى حاست الله دمارهم هم المومركلُ المومر وقيل المائح بصف الكر الكير والفا والطهر والعكم ساعدما سالهدمين ا فلَح والأنّ يعلُّ وعلج قلْمًا وفلُوحًا طهر ما طلب وفاز ما س الاسان والمر الصعير - أفلا

ىمىتى عىرمسىمل سوسى سوى حلّ العائد

فلِّح الرحل الارص معلِّمها فَلْعَاد وماريسها دد مات حاليموسُ ان المحديد بالحديد يُعلَم اي يُشقُّ وأ و القل موشى كصعار بر الفَافُل اى مها، وطعامُ مُعَلَّلُ أَرْاط حملٌ من احد طرف إلى الا مر ومحمل رحالا

توسُ تُعَد من نصف عود والنصاب أنكنُ ما من اسم ، عرل والموسوم ما المامة السما المدكورة م شز ما حاف مل مو الصح ود ل هو الحَلْم وحوه الناس كلهٔ والهَلَو ايصاحهم أو حثُ فيها والمطين من العلم الكَلْهُ العَلَمُ اللهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

 أل حمه العامل والررُ ا أمثل عمد المواد ب ما طُبح المعرم داحل دالمك المحمل فيُصرّب عليها والعَلَق العالم المعرب المواد ب ما المعرب المواد ب ما المعرب المعرب المعرب عليها والعَلَق العالم المعرب ولم مر الله على والحرُّ مدرّى كالالله دم العماق ما وي من الله سي اسعل القدح ومنه مقال شقروا العصة معص والدوب الألفل مداع ما كان صد فكلون ما اس شارب الماق ومن اللين المتعطع حموصة والسن ا بى اكسل ح أُنلاق وصار اليمص اهلامًا اي معالمًا وَلَقِ الشِّيِّ وَامَهُ أَنَّهَا شَمَّهُ وَصِرْ فِ الْعَلَدِ رَعَ اذَا وَجَاءَ سُلِّقَ ذُلِّ وَهُلَوٍ ثُلَّتِي اي باللَّاهِية والأول منتيُّ ا اصلُّ ان اس وولِّي الله الصحال عنَّهُ كسر الطلام كشدَر مدّرَ راا الي معرّب كاد علوا ر-لا رحلا الحرا عمة مه فلَّى الذيء معنى وآمة في ولل الساعر الى باليلُّو الدُّلَّتِي بَا لمصر الداهبة بعساة فاعله الصرّة أي فأسعم الم اى ما لامر التحسب وإدامي ولان حاء ، أبن فُلَن الْهُ أَعَالَ جَمَّ الدَّلَقِ وَالْكَدْبِ الصراح \* النَّاعَةُ المرَّه وسيْدَكُر ومْلُ النِّيءُ تَشَمَّى وَفَلَانُ ا حَمَد في المَدُو أُوسِمَا تَحْتَ ادْنَ العَارِ , دَهُ الصَّوْرَة 🏹 وَيَصَّفُ النِّيء حتى أعجِب من . دَّ به وإعلى السيء الشرّ وإد-ار ِ المهاوق كالمواه وشوها واليامَا الداهـ، والكسره الرحل أتى الامرا المحمس وفلان احمر د في الدو حي والعطمة ومن الهم نصم ا وكدا من الدن وشووح أُعيب من شدَّر؛ \* العالق اسم ماعل وفي ، ورة الايعام علَّق \* المُعَلَّق اسُوح معلَّى عرب رواهُ وكدا المستس ا لن الحَت والموى اي حالفة او ، انَّهُ ،ا حراح اله رق أو يحوهُ ادا نقلَق عن مواهُ ويح لف . دان لم يتسقَّف دمق مهُ وإاما لِن ابْصًا الْعَلَه المُسْفَة عن التَّلْلُع وَالسِّنْ فِي فُلُوقَ وَالنَّلُوقَ عَمْدَ بَعْض الْعَا ، النظيم \* اسْ فَلُونٌ تحمل ورَّبَها فا اول كان داك سا ان كاداً وكاما رودون اى متمنّ \* الدَّابِّق الناه à ولامر الشحم وعرقٌ يمأً لكان اليحدر الملمئيِّ من الربوس \* الداليه مؤمَّت في اله في وعرقٌ في المصد وللموصم المطمئن في حرار لنا ان طلقالمين من الأرض من الربوس ؛ لمن فكن أله عنه عد شرى 1 لقوم ؛ الأيَّة الناه به والبليلة من ي متحتى وتبلاق اللس أن صرونه عن من الن السعر سال في راسها دان وا أنه من الشعر وسولون صار المص يَلانًا وهُلاَمًا أي مسلًّا: النَّلام العامل ما لا لما عند العنب من امره كرم المعلِّق من اللم ال دلاقه احرِّ اي دطعةُ من ع فكل عدايل مدار المعطع حمومة ورحل مِلاَق اي دلُّ ردلُ مُولْ السينُ عَلُوقَ مَا لَ فِي رَحَلِهِ فَلُوقُ ان مون وَمَا عِي وَلَمُ ان وَلِمُ ان السَّالِي اللهِ مَا القرائِب في شعره . روكن فيه اي من شقه والعلم الناهم والأمر التحس والمعلَّمة المناهية ، والمُعلِّن المحنب من الألَّين والدلوق

المُعَلَى كَلَهُ وفي سورة المَلَق دُل اعود ربّ الدّل غرّج بعد الكال عدًّا \* رحلُ لَلْفِي اي يعتمك في

لارص بين ربوتين ح فُلْقَال او الحسكة بين تسمقين ومن ابن مُ مولًى فلمه عربيَّه او امواهُ عربيًّا في وحَدَّماهُ ں رمل ومعطرة السَّمَّاں وہی حسّما دیها حروق کی أُمَّاں او امّٰهُ عربَّة لا آبوهُ او كلّاها مُواَ ان وقال ابو درسعة الساق نُحَسّ فيها الناس على فطار وعودُ عمد النامفس الذي اوهُ مولَّى فامهُ عربيَّة فاستد

مكبي رد عن المال مطلقًا ح وُلُوس وأُفلُس ووُلُوس العليَّهُ على الالمال وهي لمه عميلة قد السمك ما عليهِ من الدشر والعُلْس ايصًا ورتة الحربة اللابًا فاحاً ، والسُّلِط بالامر على الده كانت تُعَمَّ ويعلَّمْهَا الدَّمِّيْ في عنفه شهادة لادآء حرين الهلاط العاحاً، وهو لعه لُمُدَّمل ه والهلس صم الميط والعَلَس عدم الدوال وهو اسم من اللطاً عادس اى واحاً الكلام المس العلس بقال صار امرهُ الى العَلَس \* العَكَس صيرف النَّعَلَّ. العلوس وباتمها \* سيء معلَّس اللون اي على حالم لَمِهُ كَالهُ لُوسَ وَلِمُعْلِسَ اسْمُ فَاعَلَ وَفِي اصطلاحًا لِنَّخَارُ إِلَى عَرِيضٌ مُعْرِظَحَ والعامَّة نعول مُنْلَظِ من لا نقدر مهم على دفع المطلوب منة ولُعرَف عند

العداد دارٌ لاهل المال طيّنةٌ

معاليس ومنه قول الساعر

والمعاليس دار الصاك والصيق ولَسْعُلُون وفلَسْطِين وقد أَسْحَ فاقعا من أجياد ح قوا لع العَلْم والعلم السيُّ في العدم الشام والمسنة اليها فكسطي وفلسطمي

فلسف - تعلسف الرحل تعاطى العلسفة ويحكّم علمها اي صدع فرحها \* سيف فأر ( من معنى المحكمة ) وتُحدِّق الشيء \* العَلْسَعَه العطة وله \* مرادة معالَّعة اي محروره من نط يومانيَّة مركَّمة في الاصل من فيلما اي محمة وصُوفِيًّا اي حكمة مكور أولما محنّة الحكمة وتُطلَق في عرف المُأَحَّرِس روحه الاحمال على سال اساك الاسرآة المادّية وقلان ساص قاهُ مالمولك اي دلك والعير المادّية او ذكر الاشيآء مع اسامها . وقال في حمل فيهِ العالمل او مولَّدة . والعامَّة نم التعريفات هي في اصطلاح الصوفية المسته بالاله حسب اي انصرفول تسمًا بسيمًا \* دلفل الرح الطاقة المشرَّة لمحصل السعادة الابدَّة ، وقد بُراد وبادمها الصرع اسودَّت علماها \* الله با لعلسمة المأنق في المسائل العلميَّة والمعسُّ فيها . ومنه المديِّ شديد الحرافة تُطيَّب به الطلعا تول الشاعر

فَعُل لَى يَدُّعِي فِي الملم فلسعة

عرفت شيئًا وعامت عمك اشيآه وقد رُاد مها سومُ المقينة في الدس\* الْعَيْلُسُوف العالم بالملسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسعة

علَص من الامريفاكس اخرج مسه منه . وهو من إوالمُلْقُل ايضًا الحادم الكيّس والليف كالام المولَّد س \* فلَّصة تعليصًا خلَّصة عاهلص وإعلص امنة موعٌ بحمل أمرًا حريمًا كالعلفل ومو وتعلُّص اي تحلُّص ، وإفتاصة من ، ده احده أ

عَلَطَ عِن سِينِهِ يِنْلُطُ فَلْطًا دُهِشْ عِنْهُ ﴿ اللَّهَ أُسْدِيدِ الْحَمَودَةِ . وَادِيمٌ مَعَاعَلَ عِكْمُ

فلطح الدرص اسطة وعرَّصة \*راس دلطس - بعلطس العب الانسان العامَّة بالكسورح مَمَا لِس على عير ماس وند يقال والواْعلَوس والنَّاعُوس والواْعلِس اآ راسها اداكان عريصًا \* الهِ أُطيسة ح وَلَمْ الشِّيِّ عَلَمْهُ وَأَمَّا شُمَّهُ أَوْ فَطَ مميي فلَعَهُ. وتعلُّع سَمَّتَق وإمالع السقَّ الهُلَّةُ الهطعة من السيام وقال في داَم راسهٔ سالعهٔ دَرُها باعهٔ ای سد علمل الرحل فلالة قارب، مين

ملهلة والمارّ فُلْفُلُ شَعِر الْفُلُفُلُ اول الاطناء هو اول تمر العلمل وهو واستعلا الرئيسان سيامهريًا في ارح س كندس وكندر وحرمل

وقردماية ود ويهِ \* شراب مُعلَّل يلدع لذع العامل

المؤلَّث مهما وعالم قول الساعر أكآتابل الله الوشاة وقولهم

ولا أُ اصحت حِلَّا اللال

الفلامة كماية بالاول عن محوسدةم اسم مه ير وبالثاني تحت سمع من الارص عن محوصد ح اسم ماتنة وكدلك الكيني بحوابي العلال ماور - العَالَوره الصيادات معرّب يام الدلالة وقد مال للواحد في المدآء يا دُلُ وللاسس يهال في اللدآء ما فُلُ فَيُعَدّ ف منه الالف والور لعار المرمد أرو مان ريسي ومن دول الداعر رحم ولوكان رحم المالط يا نكلا ورثما حآقدال حدَّ توبي ان سُمدَى حرحت نعو الْعَلَقِ ي عدر المدآء صرورة كما في نول الى المر العمل العدلُ منه إلى مالموحل

في لعَّهُ أمسيك دارنا عن ول العلمنس دڪري مل ق س

كحادر السمير، واهَىَ الحَلَم ولهم – العَلْهم درج المرأه والعثر الواسعة

ولل الصيَّ والمرعى امدِ ما في ملُّوا وقلا مَ (واويٌّ) المجت عن العمل وسعسه لمو فهى مُعل ومُعلية . وإصلى الصمَّ والمهر اصلاَّء بمعنى والعرَّانة يكوبان بمرك أنب وإمّ روحيَّات للولد وهو

فلاهُ والكان رعاهُ والملام رئاهُ قال الساعر على - فلان رئلان دوير العدولا بكتى ماعى واس عاك مَا سند الدا الالدلماعلاما سيدا مما العَلَمِ الدي مسَّاهُ منَّى يعقل وها مجريان شرى الاعلام الدِّلو المتحسِّن ولهر فُطيما او بلعا السنة ح أفلاً والاسى في امت اع دحول الالف واللام علمها وإسماع حرف ولوه "الملاه العمر أو الصحراة الول مة أو المعارة لا ما مها او املَّها للابل ربعُ والحمار والممعتُ ابي واللُّها ما ا على الامل ما ، دركة كل اربعه الم بسرب وعلى الحمر والدم ان ادركه كل يوسين فيسرب موما العد موم سع علِما ان كان العلم لعير من ممال فته من كاينةً مأ لُ اللَّهُ وَلَوَات وَقُلِيٌّ وَبِلَتْي وَأَمَلَاء \* الدأو والفَلُو الفِلُوح لمرق س الماعل وعده ما ل ركت النكل وحلس فكا وَي وأُنكلًا ولا ثي قُلُوَّة والملاحد العامَّا ما ليس

قلِّي راسهُ سليةً قالًا ( بَلَويٌ ) عمهُ عن العمل وبقَّاهُ ا فُلان والمحمج يا فُلُونَ والمواحدة يا فُلَةُ واللاسير منه وكدا دلَى الوب الصَّا والشعر .درَّهُ واستعرم ا فُلَانَ وَلَمْ مِنْ يَا نُلاتُ وَمِنْ سَمُونِهُ أَنْ مَالَ قُلُ مِمَايَا وَعَرَائِيًّا وَالْمَرْ تَأْمُل وحوهة والدالى عادية يُراد نُلَانٌ ( اى في عير المدَّاء ) الا في ااسمر وقد وبلانًا بالسم صربة به وربنا في علو رارة وقلي مال للواهنة ما فُلاهُ ويا فُلَ رُاد يا فُلَة وفي الصماح الذيء يَهَلَى فَلَّى اسطع \* فَلَى راسهُ عَمَا لَهُ مَعنى فلاهُ . لان كمايةٌ عن اسم سُتى مه الحدَّت ، أه حاصٌ عالمًا وما يُعِي واسهُ وما شمن الممل ويحوي والطائر احملكً

مادا طارُ مائح موق عص آعاًی وتنالى الرحل تناليا فلسملي أسعادً. أسرى أن يُعلِّ وطلب التدلية الماليه حبفسكة ربعاكة تألف المبارب والحالت دادا حرصت من هجر آدمت مها ای علمد - الدَّلمْدَ وَالْهُلُهُد وَالْهُلُهُود وَالْمُلْهُدَ الله لام السعرت موجود العقارب والحيَّات ه أك لا ثالام المِنّ ومة تبل لاوائل السرُّ ما له الاماعي لايها سدر روبوعر كا، در العالة ، وحود الاماعي \*البلانة اسم من الهمَّلي

عرلة عن الرصاع او فعلمة والعلام رَّمَاهُ. وه لامًا ما لسيف علين - المَلْمُون عبد المصاري الواد الدي يقدّمه صرية به. وقلاريدُ سافر والرجل عقل بعد حهل \* الرجل للمعموديّة والاشي فلموية . ويقال لدلك ىلى الصيَّ والمر إِفلاً، معى فلاهُ . وريد صار الى الفلاة الرحل عَرَّاب والمرأة التي نفف معهُ لاحل دالمت عرّابة ودحلها والمرس للع ولدها ان يُعطِّر وكانت دات والعليون كلمه ايطالمايَّة معماها ان لان العرَّاب

دلك العمد والعمان والهلمس للمة فأيَّهم ملمس وِقَالَ ابُو الْعُوثُ الْمُلْمُعُسُ اللَّذِي ابْنُ مُولًا فَإِمُّهُ مُولَاتُهُ ۖ فَلَكَّهُ ۚ كَمَانُكَهُ الرّك وبحوها . وعَلَّمَ والهيس الذي ابوهُ على وأمهُ مولاه وللمرف الدي اهمة مسدرةٌ في اعلاهُ سُعَلَ في وس ابومُ مولًى وإمة ليسب كدلك ولمعط في الكلام والمشي اسرع وام - الْعَلَّمَ الولسع

مَلَكُت الحاربة تملُك وَتُكَّا صارت والكَّا وثديها اللك من الارص والإفْكان لحمنا اسمنار \* ولَّكت الحارية معني الحرَّد وبلَّك تدم ا وافلك إلى أَعلك والْعلَّك من الساء السمد. اسدار وملَّك ملان لح عيد الامر والكلمة احملت وحاصت والراعي خعل من الهلب ممل العَلكَة ثم وعن قلار عقلة يعِلُ فَلاَ دهب حعله في لسال الفصل لئلاً برصع وتعلُّك تدى المحاربة السنف علىلاً معنى قلَّهُ سَدِّد المما استدار والعامَّة نعول ملك ولان و يعلُّك احدر العسب إ ولا لا دهب مالة . والعوم وَطأُو وهو مأحود من الدَّلك \* العالِك الما منذ يُرَّةُ الدي \* سنُّدكر و مالل الديف علَّلاً وإملَّ أنه الْهَالْكُ السَّمِيمَةُ مُؤَّمِّتُ ويُدكِّرُ وهو الواحد والحجم أو اتتألم وتعلَّل الموم وإنه أوا الكسرول. و النَّالْك الذي هو حمَّة هو تكسر للنَّلْك الدي هو معردٌ استقلالًا احد منه ادنى حريم كعُسّره ولس تُحُنُ الدي هو معرد وجمع وإمناله لان ورن اورحل مَلٌ وقوم دَلُّ اي مهرمون فُعْل وورن فَعَل يشتركان كالعُرْب والعَرَب وللَّحار والحبع لالله في الاصل مصدرٌ وردَّ اں يُحمَّع فَعَل على فَعْل كَأَسَد وَأَسْد حار ال يُحَرِّع كُلُولَ وَأُفلال وَفُلاَل وَالْقَلْ اللَّا فُعْلَ عَلَى فُعْلَ ايضًا عيرامهم بجعلون التعمير ديهِ نقد رًّا السف اي تُلَهِهِ وما مدر عرب الله اليمري على قياس المكسير فيمولون ان صَّمة الهآء التي وبرادة انحديد وشرار الداروالارص ال كانت للمورد سُلِمَت وجعل مكامها صمّة الحمع، والفلك ولا تُديت او ما احطأها المطراعوامًا المتعلَّكُ العطام والمحافي المعاصل ومر يه وحمُّ في المعلورتين أو العمرة ج قلُّ كالواحد قَلْكَة رَكْمِهِ وَمِنْ لَهُ اللَّهُ كُونَكُهُ الرَّحِ وَالْفَلَكُ مَدَارُ الارْضِ الحِدَيْةُ وَالارض لاسات بها المحوم ح افلاك ومُلُك ومُلْك والمَلَك من كل سيء وتبحرُ اساليٌّ دو رهرِ ارص صعا مسلارة ومعطمة وموح البحر المصطرب وللآه الدي الرائيعة الواحد ولله العالم العصر الك حرَّكمهُ الربيع والملُّ من الرمل حولهُ فصآن ويَطَحُ من كسنةُ فُلَّي اي مهرمة ﴿ المَّلَّهُ المرَّةِ وإا الارص تسدير و ربع عمَّا حولها العاصدة عَلْكة ساكه الانصراف وتسي مها فعلاً فتمول قلَّ اللام ح فِلَاكَ وعلم العَلَك علم بُجَت فهِ عن احوال أي أصرفه \* المَلَل اللهم حدّ السبه الاحرام العلويَّة \* العلكُه المرَّة وواحدة الفَلك وموصل لم يصمها مطر عامها حتى يصيمها المه ما بين العقريون من المعير والهمة على راس اصل اللاليُّ \* العَلِيل مام، المعمر المكسر اللسان وحاب الرور وما استدار منه وكنهة من حجر المحتمع والليف وسمعت فليل اي م وإحد مستد رة وشيء يُهلُك من العلب فيتُحرّق اساب المحنمع \* الاقلُّ من السيوف ولمالو

العصيل فيُعصد به ليسعة من الرسا يُعلَق ما المتبط عد الدرل واسميا الْوَلَكِيْ المسوب الى العالث والعالم نعا الْعَلّْكُونِ السويقِ والمردِئُ \* الاقالم فل السيف يعلُّهُ فَكُلُّ مَا مُنهُ والله

مها فانطأ فعال تعديم المنس مسمًّا اياهُ معد المذكور آمًّا والشَّد مصدرٌ والا بر والكابر الماسه ومنه دُّول العص معرَّب منه بالعارسيّة الماسه الدساني

18 - Wolce of 1 1816 18

مُ في الديّه ما حددها عن المَاء وصلَّى الهاس على الديِّ العبادُ السادَ الي فُرَادَى الإ إمام ، النَّسَ النَّسِ السَّدِ ، للدُّ تَع وصل حاعات حاعات و حُرر ما اي تُدرول و حُهُول اللَّذِينِ النَّا ومِن المَلِّكَةِ سَمِّينِ النَّا لَانَّ مَعَكُلُ أَي مِنْ ا دوى عروكم المعمه وهم قدّ على حدِّد اى ننَّهُ واحده والسانط اللاع و دأ - تَدُومْ و مُدَأُوهُ إي حادّه الإكرانة الأس ح ماديد على حلاف العاس

ىدد - الماد،د حمم المدأيه كامرً صدر - اليدر والعدرة تطعار صعمه من عر مل اصعره العطامه معالم عن عرص الم ل

هدق - الفُدُق عبل شره وهو المدق ورد ميم الدُّها أي سم الحور في الاست نعدُّم في ماب المآء والنُّدُق اللَّمَا الحال المدل كا الأثنى ح مادق والفُدّان صحيفة الحداب م دادين

فتعدل ای نعبر وی می کارم العامله

صد - العارث موخ من العلم آء قارسة أنه باسد ومر – النَّار فرطَّاسٌ أو نسمخ يُعمَل كا لامونه أ وفي اسعاله مُلمُانٌ تُركَّر فيها الشهمة وتُوفَد بم نُعمَل من مكان الى آخر دلا تصلب الريح الصوع الدى فيه قارسة من كلام العارية ومصاح محمل في سارة على الشاطئ اسمصيء مو الملاحون ج صارات

مرح - المَارْح راحل العيم يادد الديم ، د

دىرر - النَّرْرست تدعلى داعد طويلا كالرب إدرك الماطر منة ما حولة من المعاورات المعدد

فس - النائوس النَّام وكأر فانوس المصاح ح الماد وأصاد الليل اركار وطوائية وفي الحديث مأهردُ منه لانه يمُ على حاماً، في الأبل او اعمقٌ \*

دستن - درس في الامر مد كالدرجي

فسنح الرحل اعبا وعن الاسريأ حرَّ عنه وملان المصلِّين متكين وفي الحديث الصَّال نعيرني العادًا عُمَّ رحاية عد اللول وراند كاروساح 4 عشمت المرأه اصادا كمالك منصكم بعصاً اي معولي دوي تمكد اك في الحاع ماعدت، من رحام الم المستم اسم ماعل

فستل - او ما دارن منه سالا لمسته ای مافسا امادا es. lated,

Muc. of ind home. " It while or دهلس- السُّفالس حوص السيسة تحليم الما سانة مآةً إ و عان لها من الالعاج يُعمل فيها الله ومدس الرحل عدا أو درس مالعاف أي ناب الدرب الدرب ودديم نُسَم و الله الدرب ديام الشُّطه من الدَّكُّر واللَّهِ من بِكُلُّ ولاديدٍ والرحل | بدرس بلاما على علامُ مُدِّدينُ أي ماندا أي إلى ريون الاحب واحدُ أندم "وهُ والسطم ارسة ح د ادايس اله اله الم الم المرر والدالم و وو

1 leall o, III, millerell

فيع الرحل و وسماكم مالله وما ويو فيعر وتديم الا فمدل - فعدل الرحل اي عيَّر عله عًا كان عالم السُّع مصدرُ والمحار والكرم والمعدل والريادة وحسن الدِكر وم السك درأة ريحه عال مسكّ دو مم \* المِيمَع الحسن الدِكر

ىمن سمة مرَّى الله كسلاً و- باويا

مكس الاه،عه ادَّش على سىء يطلمهُ سها ودو

فيق - فيِّي فلانا ته يًّا وقايلة معانيه فيَّمة وافتق الرحل تمعَّم الله تُؤهِم وتعبَّى العالزم تبعَّم \* العُمُن من

كون عمرلة اس لما \* العلين حشت رّحي لين يُعسَم منهٔ سادة المالي الواحدة منهُ تلَّمة

الطعام والمراب الى المعدة وإصلة فوق وسدُكر في عما رخافة ف وه وقم من الدماع اي مرَّةٌ منه وثم الهاروره راسها وم السف حدُّهُ وم الوادي اوله

> فيم - العَمْ لعهُ في العَم . وقيمٌ العه في تُمَّ الماطعه المال النَّاء فآء وفي من توادر اللعة

صأ - الفَنْ المحماء، يعال حامة فَنْ عمر المور اي جاء ". وإله أُ الكارة

مأل - المِسْلِ المرأة القصيرة ورقة السل ويو-الفُّو العُمُّو المعلَّم والنَّمَ المَكَّا المَّكَا

ساعُد ما ين الساقين وما بين الْعَدَ مَين

كرة فيحليس اي عطية

علمها \* العثقالة الفيحان الصعير

فتحة بنتخة قشمًا مهرهُ وعلَّبة وملاَّنا دلَّلَهُ وعطمةُ فتَّنهُ أَنْفُولُ الساعر م عيرشقّ ولا إدمآه له فيح معيمًا بعي فيح في الكل ١ العَميُّ إ الرحوالصعيف المشم من يدلُ إعداته وكسررووسهم

تيمر <sup>و</sup>ميره لئع منعرهُ الواسع \* المناحر دو الشر والعطيم الحمَّة والاسى سأحِرة \* النَّهُر الصالب النافي م - المر متلَّه العَاء محقَّه المم ولد أنتدَّد من على الطاح والفُّر العظم المحلَّه والاشي نُضَّرة \* النَّور الاسان وسائر الميول في من الدينين الدحل مها الرحل الكثار الاقتار وسه صوره سعطع في اعلى الحمل

صد الرحل يسَد نَمُنَّا حرف وإكر عقلهُ لهُرم او مرص وفي الهول والراي احطأ وقيد بالأكدب صَّدَهُ كَدَّنهُ وحهَّلهُ وعَمَّرهُ ولامهُ وحطَّا رانهُ وصمَّهُ وعلى الامر ارادهُ منه. وفي الشراب عكم عالم وسَّد إ ولانُ حلس على أمراح من الحمل والعرس صمّرهُ والمامَّة نقول مدد الحساب بهمدًا اي وصَّالهُ شمًّا مسمًّا. وقيَّد الكرم اي قطع ما لاحير صدِّ من فروعهِ . وقالد فيتى – النُّبْنُق حال السيبل كالهُ نُدَق. يوبانيَّة إفلاِّنا على الإمر مقابدةً ارادهُ منهُ. وإقاد الرحل احطأً في القول والرأي وكدب دمو مُعيدٌ . قبل ولا يما ل عجورٌ ا فعر عيد به حملم مهما عامَّة \* المُمَاحِرِه الحماله مُفيدة لابها لم تك دات رأْي فيُعطئ فيه وإدر فلامًا الحاذة و في ركوب الحيل الحيل الحيل المائية وسدّه بدّم وبلااً على الامر ارادهُ منه المحافق المحيل المائية وسدّه بدّم وبلااً على الامر ارادهُ منه المائية وسدّة منه الحيل المسيّد الحيلة والتسدّ المحلم المنطقة المحلم المنطقة المحلقة المحلم المنطقة المحلم المحلم المنطقة المحلمة المح حطَّاً رائة وسَدِّمة سدِّم وبلانًا على الامر ارادهُ منهُ ﴿ ا الارص \* النَّقَلِي والعَبُّحُلَة مشية صعمة والتخلة الصَّا والعص ومنه فيد الشمع على الدسميه والدوع والعوم عنهمين ح فُنُود وأماد ، وفيدٌ حلٌ بين الحرمان العَمُولِ سُ الكمرة العطيمه 'ويُوصَف بها هيمال وإسم ابي ريد مولى عايشة سبت سعد س ابي ودَّاص كان احد المعتين المعسين وكان محمع من الرحال صحى - العِيمان الآلاصعير من الحرف تُسترب منه والساع. ارسامة مولانة عائيسة دات يوم إيامها ستعله النهوة ويحوها معرّب بهكان بالهارسيّة ح صاحين . إبار من سوت الحيران فوحد قومًا داهس الى مصر | والفيحان عند اساء الحَصَر حلية من الدهب أو المعاس فتنعهم من قوره وإدام هناك سنة تم قدم وبأ دحل كالعله المسمد مرة كارب ملسها المرأة في راسها ولمعصَّب الحيَّ آحد بارًا وحآءً يعدو الى ببت عائيشه فعمر مخمر هاك وتدَّدت المار التيكان قد اتى مها فعال تَعِسَت فَعَ الفرس من المآء بِعَمْ قَبْحًا سرب دون الريِّ | المُعلَّة عصريب بهِ المثل بقال هوانطأ من صدرٍ وو ي

ما رايما لعراب مَلَك اد معثماهُ محيَّ مالمشبكه عيرَ صد ارسائهُ ماساً فثوى حولًا وست العَماه المشكلة كسآلا أمدتريه وعراب اسم رحل ارساوة ليأسهم في روسه او احتلام في اسعه برقًا مكان منه واكسار ما دكرما وهو مكثره الرياصه والتابي عدم الاحساس المصاب بالدِّس

قَا قال رُهَمرس الي سلمي

كأن صات العين في كل معرل

رلن و حَتْ الْهُ أَلَمْ مُعَطَّمْ

هوادح هده العلمان حَتُ عب المعاب وهو صيح اي موافعة امارايها الله على لويه \* امراً ه فَنْ آءً ا له السعر وسيرةٌ صَاءً الله وت - المهوت المهوت في ديبار قان اصلة ديّار بدليل جمعهِ على دياسر

علم في لمة الحمرور وهي السيع اي عدم وسعى في وهي دلان مرم دو فان ومله دول عرد

لتد رسم سوس الى

ألأكد الم كمرالدن مان اعدمة وتعالى العوم عائيًا ادبي بعصم بعصًا \* العالى الساحرة ودى و من الماء \* المَاء أنه حلاف الماء و ال في المُرْهُد التعريفات المَاء \* المَاء المَاء حلاف الماء و ال اسم داعل والشيح الكمير الهيرُ تيل لهُ دلك لروال مواهُ | التعريمات المَمَاة سموط الاوصاف المدمومة كما ال

كان يمال موت به سين ورحل ممس اي دو لعالم االك والملكوت وهو بالاسمراق في عطمة اا بارى صور، ورحل مِن أي ماتى ما العائيب وإمرأ ه موية ومساهدة الحق واله اسار المسايح معولم العمر سواد كدلُّك وإلُّهُ مَا الشور الديُّنة الحُلُنَّ وبانةُ نُعيِّل لَك الوحه في الدارس يعيى العلَّه في العالَّمَ من أشهى واليَّا أ المها عُشَرَآه بم سكسف من الكيساف وللمنون النعار الوصيد وهو ساحة امام البيوت وقبل هوما املهُ من حولها ح أَمْمَ ورُيِّ ومنه الحد ث ارتمالي مي همو - المَمَاه المعره ح قَمَوات وعب المعلم ح الممّاء اي من سعة الديبا الى حس العبر وقيماً المصر ما اتصل مِ مُعَدّا لمصالحهِ وقال هوال كون على قدر العلوه \* الأماني، سيّ ما دام رطمًا وادا يس دبواكم بأط وإحدية أفاسه كسمامة وعال هوالصاعب الدملب اي كأنَّ ما تمَّت من الصوف الاحمر الذي مرَّبُ به وهو من أنماء الناس اي لا نعلم مبَّن هو وارضُ مَشَّاه

كسره الاصال وإسما الطلّ والعماس ويّاء والدلول ومِد لهُ ممِّد وَمُدّا عمل في امره ما لعسب مملاً. المون بالواو \* شعرٌ أَدَى اي دَمَّان اي دو اد ان وصد الرحل سَدَ فَرَدا بامر وتعافل عمَّا يجب بعرُّدهُ وتماسة وَكَان كدلك مامدلوا المون باليآءكا اردلوها وإشَّه النهد في عَدُّده وبويةٍ نهو مَهِدٌّ هُمْ فكسر ويهدُّ الكسرين \* الفَهْد حموانٌ من الساع صنَّى العُلُقِ دى منى من اس مع في لعد سي طئ (وهي سادُهُ من مدالسط دو و أب معيدة كمير النوم سيل هي اد ليس فيهِ حرف على ) وهي عَي نَما آه من الساء والدُّمن الاسدواليمبر تال و ولَّد من النهدوالدت ران عنب السكل عال له كور ال ح في ود وأد بد والنهد اسماكركت والمسارية وإسط الرحل ويد الدُماس دُوَّ أَنْ \* الْفَهْدة اسى الهد وقياس حميها ادا ارىد تعمى المأبيث مهرات ملكلة وكلَّمات والمَهْدَة هاماهُ مباماهَ داراهُ ومه قول الكُبيب الا. يديّ كما عاليي الصّا الاست وفهدما المعدر عظمان ماعمان حامب السَّمُوسَ فائدها ان كما داري المرس السموس قائدما إدري ومن الدرس لحميان بابَّيان في روره \* الفَّهَاد اتكا تعلمت منه وتول انحر رئ من منامية الحامة أواني معلّم الهد الصدد \* القوْهَد البوهد والاشي دوهده \* الامامر في ما يسعي العرام اى انطع الرمال وإنماهُ انمامُ الأَنْهُود النوهد ح افاهد \* المُعاهَدة عند نعص العامّة

ەپدر- علام ُ وُبْدُرْ اي مهةلي ْ ربّان ، وهومقلوب

المقآء وحود الاوصاب المحمودة والعكاء مآءاں احدها ميها ثم الذي الى احرى شحامعها وإمرل ديها وهو مهميٌّ

الحواري المعَّمةُ ومر الموق العديَّة السمع عال إي طلب اشياء كثيرة ام افعصر ونعان الشيء سدُّ لا يُؤدّى لكراميه على اهله ولا رُكّ ح فين وأصاق الدن على حديه وفي حطيته اصامًا احد في و ول مر الْعَبِيْعَة المرارة ج ما يَق لا حارثُ معمَّاق اي معمَّة . القول وحاَّة بالافايين ولستفيَّ فرسة اسما أنا حملة على وعيش مُنَابِي اي ماعم قال الشاعر يصف حواري المونِ من المتي الفُّ مصدر والحال والصرب من السيء

صقر - الْعُنْقُور والْعُنْقُورة سْب الْعِجْة

القاف \* السقعة والعَنقعه الاست

واطب. وفي الامرلخ. وفي الطعام استمرَّ في أكله ولم الفَّال الحار الوحشيُّ لهُ صولُ من العَدُو \* الدَّة المرّ من الليل او القطعه منه والهُ لك الساعة من اللهل المصطرب والمحري الحماط من حرب العرس واا الله الليل وحموان مروبه احسى المرآء وإعداها على الهن وعد الملعاء الابيان بكلام سصبَّ بنين عمله مر اس آوى في الاد الدرك \* المَهُ الله عدم لحي الانسان كلُ ما علم ا فان وسعى وحه راك دو الحلال والأكرام او طرفها عبد العُمُّعُه وعظم يسهي اليهِ حَلْو ِ الراس وعليهِ حرى المديَّمتُون وسمُّوهُ يوع الاقتمان وإنشدو والرمِكِّي وفي الحديث ادا توصَّاتَ فلا نسلَ الفيكيل عليهِ قول عبره العسيّ لعبي حالي المعقف من المين والثال وها المعقله \*

> من الأمل معممًا قماً طردها وملامًا في الميم عبية. ودَّيَّكُهُ مَطَلَهُ وَإِلْشِيِّ رِيَّهُ \* فَتَنِ النَّاسِ فَسَنَّا حَعْلَىمِ

الإمبيك الرمكى والمعبكه الحمهاة

حارثة فَنُقْ وِيافَهُ فُنُقَ \* المبينَ الحيل الْكَرَم لِنَوَّعَتْ فَيُولُهُ وَقَلَانٌ فِي الْحَدْ بِسَاحَدْ فِي قَبُونِ ، وافترَ والموع ورَّجا تُوُسَعِ فيهِ فأُطاق على الصاعة والعلم راهمين السَّهُوثُ مُنْصَعَمْنَ مالس ك وعيشُ مُمَا ينُ و حررُ وعلى قسم من المقالة ح دمونٌ وإصان وإقاس وهدا حمع اصار وإماين الكلام اسالمة وإحماسة وطرفة صعع - المُنتُع الموت والفُنامُع المارة كاللهُ عُم تقديم ولعيت منه صًّا اي عماة وهو مِنْ علم الكسراي حسر القيام به \* المَسَ المص ح اصال وأواس \* شعرةٌ وَرَّاء صَلَكَ ما لمكان عمُكَ فَهُوكًا اعام بهِ · وعلى الامر | وصوآ€ على عيرتماسياي دات احدان إو كثيره الاعمان÷ تَعَفُّ منهُ سَيًّا وهي الامردحل والان كدب والحارية والساعة والطرف من الدهر والمُنَّة الكثير من الكَلَّم \* مُحَمَّت وعلى فلان ِ فَنْكًا لعدَّى عليه وعلم علمهِ وقبك الْقَيْسُ تورُّمْ في الانظ ووجعٌ والمعبر الدي به القيشُ، في الطعام يملك فُنُوكًا معنى فلك ﴿ فَاللَّ فِي الامر | شَعَرْ ۗ وَثَالُ أيلهُ اقدانِ ﴿ آمراً أَهُ فينانه اي كبيرة الشعر ۗ معالكة دحل سه واصك الرحل كدب وفي الامر القيَّة العارف من الدهر وسُدَكَّر في ف ي ن \* لح. وعلمه واطب \* المَنْك مصدرٌ والعَمَّ والماب الأُفْنُون الصرب من التيء ح اداس والأفُون ايم وقيل الصواب العنك بالمآء والهنك الراب والساعه الحمة والمرأه المسرحية او المسته والعص الملعث والكلا ايصًا أو العطعة منه والعَمَك اللَّحَب والعطعة من والداهيهُ ومن الشياب والسحاب أولها والاقسان مصدر هو روعٌ من حرآء المعلب الدركة. وقمل يُطلِّق على حرو كانحمع من المحر والتصريه ومه في سوره الرحمر

احثائريا طلوم واستيعدي

مكان الروح من حسد اكعبان ولوابي اقول مكان روحي

حست عليكر بادرة الطعان

فمونًا. والشيّ ما لشيء خلطة . وقول الحرريّ من مقامته عامة حمع صد من المستب والحاسم كا مرى . والممير مصدرفان وفي الثوب طرائق ليست من حمسه بمال ولا نُعِرْ ردّ دي سؤال فأن ام في السوّال خمَّم اتوبُ دو صين والممين ايصًا ان بلّى التوب للاته قُو

الدرسة من اراع الطلب الدي دومن اتسام الانسآء. لا ودوعها محصولها هو القدس ولا دبو الصور اسهى المَهِ وُ المن مال مما مما و عكن أن شرّع على هذه المصمّة أن لمس كل السهام المال السمة للمّا ماعداد ال الاستمهام مكون لعير الاستالم فو من الاسم المهما المهما، في حالة الردم وسأدكر كالموسم محو الم إل الدس آمل ال تعسع طومم في عدوه الذكرالله والممرر عو أكست ربكم والاستطآء مى المطعيين هوما حمل في العقل اي ما من شابوان ومن دول امر القس يحمل في العقل سوآ حمل ما لعمل ام ما العول دا وطبي ان عاسي الت ساس والدات امالواسالة والمومعد الاصوات حلاف في المطوق

الله سهيا وادبَّهُ ادباهًا حعله عما والذي اداهُ اللهُ الحنلاب وإصطراب ودرًا حمره وإكساءَيُّ من تعوُّت يقال حروب الحاجه ماديّ عنها دلال حتى ديهت اي مال السدّيّ اي من عسب يعول لاحله الساطر لوكان الساني اياها \* التهَّاهه العيُّ والعباق ومنه قول الشيخ كنا لكان احسن وقال الفرَّآء التناوب والدوُّت الى العلاء المعرّي

> ادا عبَّر الطَّآويُّ البِّل مادرُ وعير قسأ بالباهة باقل الَّقَةُ العِنْيُ. قال الساعر طر تُلهِي فَهَا ولم نُلف حَجَّتي

الهدفان له من العمل وفي المعربهات الاستهامر السعلامر ما في صدر المحاطب إلاَّجَهُ الذِّي ومؤِّب الله وما رايت ما قَوْتُه اي رامّا وة ل هو طلب حسول صوره الذيء في الدهن عان وسمالة , في المديث ما سمعت ملك دبه في الاسلامر كانت لك الصوره وقوع نسه من السءَّم ل أن أثمالم قال أنوءٌ لد سي السبطة وأسها، ومحوما مد

وقال في الكتَّمات كل الله للأم السمهامُ للاعكس لأن الله عليه الله عليه المرور أنَّ الله الله الله الم الا معلام طلب العلم وهو احص من الاسمهام اد إنها عال رانا اي احطاً را، وصعف ، الرَّبَّ إيَّه فيها ليس كل ما يُبهَمُ أُولَمُ لَد دهلَن وتُسَمَّل الهبي الول العلمار السود به مطاب الحق نظرين العالم في عالم

دات الامر مُوت وَوْما وِوَيَاما مصى ود همه وتس متى هذا الوعدار كتم صادتير وعيرداك من الاعراص عله ومنا عاست الصلوع ادا معى وتم ا ولم تُسع مَل المسعمله في هذا العام وللمهوم اسم منحول وعد حمد وقات الامر دلانا الحورة ودهب عنه فلم نُدرك

من الدهردا عم اساكك الاال

المطوق وهرما دلَّ عليه اللعلسة من العلى مان أويات بلن بلاما ،كدا سمة ، الااناة اماهُ اهالة حدله مكون حكما لاير الككوروجال من احوالو وهو معسم أورنا وديب بدعة رموب على في ما لد عومًا قال به الى مبوم الموادعة وهو ما يُعهم من الكلام اطري العلماء عدي الله أن معن العلم والعاوب السمال والى مبهوم الحماله، وهو ما نُعهم مدة تطريق الالعرام / عافر ما ما ب الواوي الحدر : اعد ما ميهما وإحناها وقيل هوال بنيب الحكم في المسكوب على حلاف ما ست والصمُّ الدكور في المصدر على الـ اس والتَّح والكسر | شدودا وسارنا في النصل تاساديه وفي سورة المأك وهه الرحل ممَّ فَهَاهَمْ عَيَّ والني سمه لا فَهَا ما ترى في حلى الرحمي من ساوت تيل اي من ها مميى وإحدكا لتماهُد والمهرُّد وحو الاحتلاف وعدم الساسب مال كلأمن الماماوتين قد دانة بعص ما في الاحر وإفتات الكلاماندع والامر فلابا فاتذ، وعليا في الامر حكم عليهِ ووالآن لا أسات عليه على المحهول اي لايُعكل سيءُ دون امرُهِ وبقال آكل من احدث سما في

عمه مد مرَّر العرس اعداهُ مَرَد أو رادٌّ عن الحري من صعف وانقطاع في الحرى وانهر الرحل معنى قَرَر اوقَهَمًا اصلًا حتى صار رحمَّ قال الاعشى وعلان شهد عيد المهود او اتي مدراسهم وريد احمم لحمة وتأمَّل وبوافع السيس وبعده ا دع فأ دع به حُييت ومهرِّر الرحل في الما ل أنسم همه \* النهر انجحر وعدهُ ولعهق آسع \* العاهمة الطع ة التي مهق ما لد اليهود محشمص اليه في عددهم أو هو يوم بأكلون ديه والمُشتِق المواسع قالة الوعمرو وإسد وبشربوب . قال الوعُمَد هو كله تَعَلِيَّةُ او عماليَّةُ وإصلها مُهْرُرُ معرُ بت وفي حديث عليُ رأَى تومَّا تد سد اولى: ابهم نقال كامهم اليهود حرحول مرب وُهُرهِ. وعندي أن الصواب أن المر تعريب مورم حم فُور اللماطل. وهو عدر منصرف المعلميَّة وورن المعل ماعد أر ما لمارايَّة . ومعماهُ ورعة وهو عدَّ للمود مسهور نقع في كويه على ورن حَلْمَت الرابع عسر وانحامس عشر من شهر آدار بدكارًا للحوادب المدكورة في سمراسير من التوراة واستُونه عيد المورم ﴿ وَرَكَامِيَّةٌ عَلَمْهُ وَعَرِفُهُ اللَّهِ فِهِ وَاهْمُ وداك مهومُ أَو الهُبِرَةِ الهِبِرُ وهي احصُ منه \* المَهِبْرَة عنصُ يُلقَ صهِ الفَهَمَ المصدر والمَهُمُ الاسم قال الو الطسّ المسّ الرسم فادا على دُرُّ عليهِ الدفيق وسبطُ وأُكِل \* المَعَامِر لِمُ الصدر

الكم اب الدي تُحمَّم فيهِ اسماله الكنب ودفارٌ في أول سعلَّى بالعالي لا بالدوات فيمَّا ل فهمت الكلام وعرست الك اب او آحره يتصبَّن دكر ما قدي من الانواب الرحل لا فهمته \* قبَّمه الامر واصمه اياهُ حعله عبَّمه والنصول ومواصعها منه ليسهل الوقوف على المطلوب وتهمَّ الكلام فهمة سنمًا بعد شيء ولا نَعُل النهم الامر ورِّيَّها استعمال الاصل فعالل فررست الكمات ومعني الامر استمارهُ عنه وطلب منذان يعهمه اياهُ خالعُهُم مصدرُ الههْرسْت بالروميَّة حامع الاسلَّة ح وبارس

ورصة يمصة فيصا كسرة وسدحه

ومهاة على المال \* المُهَّةُ العينُ. يمال رحلٌ وبعة اي والمطر ملاحظة المعلومات الواقعة في صمى تلك المحركة عيُّ \* المَهْمُهُ العيُّ يقال بهِ وبهمُ أي عيِّ

مَهَهُ مَهَمُهُ رَبُّهَا اصاب مهمة ودين الامَّةُ يَهُرَ فَهُوَّا مروح على آل المُعلَّق حدثُ

كمانية السيخ العراقي تابئ

وقلان خلامع حاربه وحاريبة الاحرى تسمع حسّة . اقهى الآمة ملاه والعيركواة العاهمة وإقبى المرو وهو الوحس المهيُّ عنه وأه ورَت المحاربه على المعهول وعيرهُ انسم وتهجَّق الابآء عمى دبق وبهبَّى الدرق عدر ما يُدَقُ به الحور أو يالله الكف مدكّر وأوَّت م اى تبصل أوكيّة على العهفة العربية المرّبة المرّبة أمهار وفُهُور ويُستعمَل عمد الاطمَّاء للتحر الرميق مركَّب العمق وهواول المعاراو عظم عند مائين الراسر الدي أُسحَن بهِ الادويه على الصلانة ، والفُهْر مدراس مشرف على اللهاه ح فَهَاق \* مَاثَّرٌ مَفَّهُ أَق اي كبيرة المَاء.

والعيش موق لاحب معتد

عار الحَصَى معبى عَمَرُد مهلل - مَهْلَلُ في قولم الصَّلَالُ مَن مَهْلُلُ اسمْ

ميمة مقبمة دَبْمًا ودَبَّمًا وهي الصح وقبَّامَة وديَّاء اسمهمي ودوآءي ما اشرت به

مان عملتُ ورآءي قلَّة العَهْم

مرس كمانة مرسة عمل له ويرساً \* المهرس اي وأنه فهي كلامك الدي اسرت علي ال . وهواء مها وهو المعارف الآن معرَّت فيرسَّب بالعارسيَّة والعامَّة نفولة ونفول افتهم الكلام بمعني فيهمة وإسمع به او اسم وفي الكتبات المهم بصور الذيء من العط المحاطب والإقهام انصال المعنى باللفط الى فهم السامع . والمكر وبعه - التَّبُقاء الحسر الهيام على المال ، مقال هي حركة المهس محوالمادي والرحوع عما الى المطااس والعَرِيمُ السريع الهم \* الاستعمام الاستحمار، وعمد اهر

صها ولم عكب بددها و- عيسة ان نصل ما نعد الحريم الدوله بطاهر انماكه ما تملة (اي من الرمان) من عير المنه وتَوْر كل الله من ماء الساسة كلّه سى، اولة ومال بى المسرىعات الدُّور وحوب الادآء سَرَانَهُ وَمَنْهُ وَقَوْرَهُ الْحُرُّسَدُّ لَهُ وَقَوْرَهُ اللَّهِ عَالَمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهَ كَ الواحِدُهُ تَوْسِعَةً ودوره الكدعد الاطماء الهات عدت مها من لدع دوص - داؤص العلام معارف من ودسره \* المعمرة عد علمه ودلك مكون عالما سال السيلان تناوصا ساينا و ناعدا الرداف، وقَوْرَه الله أَ مُعد الله مَ وَالْمُؤْرَه وَفَا ﴿ وَوَسِ – فَوْضِ اللَّهِ الْأَمْرِ، وَلَصَا رَدُّهُ وَسَأَمْهُ ۗ رحل دَيُّورٌ

قار الرحل مُور قَوْرًا مات وهالك وقار من اسمص قال اللَّهِ وَهُ الأَوْدَى مكروه عما وعمر طهر به . وما ل لم احذ حمَّة من لا تصلح الناس قو ْصَى لا سَراهَ لهم عربهِ دار ، احد اي سلم له وا حنص به مور الرحل وما صرَّها ال كعنَّا وَي وقوَّر من معدهِ حَرُّولُ ما ليصراد آكا والمحتلطان سصرَّف كلُّ مهم في ما للآحر،

مُورَه فَمُا تَتَ الوَاوِ فَهُمَا اللَّهَا لِيَعْرَكُهَا نَهَدَ نُمَا ﴾ النَّوْر | وقوّر الطربي بدأ وطهر والرحل – ي والراعي با.او مصدرٌ وتول النهاء السفعا على الوَّر مأحودٌ من ركس بها المارة وبلانٌ نظم المارد ٪ ادارهُ به ادارهُ مور المدراي تُدالَب في الويت الدي لا نأ مبر فيه ثم اطمرهُ بهِ عال ايارهُ الله ،كذا فعار به اي طمرود مب الله تُعمل ہے اکماله التي لا نظء ديا۔ عال عام فلان من الدَّوْر الفاة والعامر باكمار والهلاك \* العارة معالّ في حاحبه ورجع من قوره اي من حركته التي وصل العمودس ومنه دول المتديّ في مر مه مرمّت لسف

سما ،ارق في فاره اما سائمهُ

في اول اوقاب الامكان محيت يلحه الدمُّ ما المَـرْ عنه أو مال صرب الماره مالمعاره أي نصب المطلَّة الدكوره وَالْمُوْرِ الطِيلَةِ حَمَّ مَا ثِرَ يَمَالَ لَا عَلَهُ مَا لَأَلْاتِ الْمُوْرِ لَتِي المَارِهِ \* الْمَارِه الحاه والمهلك والفلاة لا مآه فيها ح اي مانصب باديامها \* الفارة واحدة النار وقاره منارات ومناور قيل الماره للبلاه المدكوره مأحودٌ من الامل فوج حلودها ادا مَدِيت بعد الوِرْد ومن امتال دوّر اي مات لابها معائدٌ الهوب لحلوها من المآء الوَلَّد من قولهم حَمَلَ الحملُ قولد المار يُصرَب للامر أوه ل من ماراي نعا و- لم قه ل لها دلك مَاؤَلاً ما الدما العظم سنح عنه امرُ - عير \* التَوْرَه المَرْه وقَوْره الحل كا بعال لمن لد عه اكتبة سلمُ لاحل التماؤل سلاه و

عُمَر وثم في وقع الموس مع ف اداعُ وق علم ادا الله طالراً و وزيها علم بر ومال مَوْسَب المراه تُركَت والمعرِّد عاس الواويا الرع والأان أخ الدي الكانها الى الروح حي رؤِّجها من عير مهر ودل لأحل ادرار دمها العد الموريم مد المرود د حدر موحم اى ادمالت كم المرابي مُوَ ما اه عدام في ف و ربد الفَيَّار تَعَال للماله ؛ الرقاره ويُّت الماعل وقال تعدم ، وقد اسم معمَّول لأن الربع المؤارومسع المآء وهو عبد العامَّ عنصَّ عادور صاعدا حوَّس امر المراليما في ابايه ولا عامله وفاوَّت مارصا كالموفرة والمَوَّارِيان مكَّان س الورك والتَّغُوالي ، اواه وحاراهُ بي الامر وفي المال ساركا دي وسارص عرص الورك او المؤارة حرقٌ في الورك الى الحوف السريكان في المال مارصا استركا د، اجع وساويا لاعمه عطم \* الدَّور الحديد السريع الدعيب بقال والقوم في الامر دارص دير تعديم تعديا الديوم دوحي مساووب لارئيس لم أو منزنون أو مختلط بعديم

ولاسراهُ ادا حُيثًاكم سادول مُورًّا مات. ومنه تول الكُرَّسَة ب ربد الأسدي وبال امره مَوْضي سهم وموْضُوْصاً بالمدومَوْصُوْفَي امرك دومك قد افعات عايك و و وقول الحرسريّ من أوقاحت المدرعات والشَّعَّة شيّ ما لدم؛ افاح اللدر مقامته العَرَصيَّة ما مأَوْهي لعيش وات ولا من دهر اصات اعلاها والدم ارافة قال الراحر اي احداً والايسعي له كانه فعل ما يعوت به الحرمة وعور عمى تدارا الماك المحماحا ولم درع اسارح مراما ال يكون من الموت وهو السمى والعامَّة نمول مؤت طَمَّقُ الورد ويحوهُ اي وات ودت فعامهِ فصعفت رائحنهُ موت اللحَّأَه وفي الحديث مرَّ محائط مائل عاسرع افاخم معنى فاح وأَثْج علك من الطهيرة اي أُمرد عقيل له يا ربول الله ند اسرعت المشي فقال احاف لعمةً \* المَوْت مصدرٌ والفرحة مين كل اصمعين ج افاد فلامًا افادةً الملكة وإماته وفلانُ الما ل انساهُ بهِ الدي نعمل مرأي منسهِ ولا يشاور

فُودَنَّه العارسيَّة والعُوتَعَ والعُوسَةَ دوآلا فارسنَّة مُوتَنْك ح افواد \* رحلٌ مِثْلَاتٌ وَعْوَاد اى مُعَلف مُعِيد هاح المسلك يفوح فَوْحًا اسشرت رائحنهُ كفاح ما كماء والمهار ررد \* ورَّج عن مسهِ موسًّا رَّد. مقال المافة الارفاع است رائح حتى اقوم اي اردعى السي وإقاح الرحل من علط أو رمل والمعاعة \* المَوْح الحياعه من الماس انتشر وقار الرحل القدر وعيرها فَوْرًا حملها تقور او اكماعة المائرة السريعة ج فُوثوج وإدواج وإداوح ايتعدَّى ولايتعدَّى ودار دلانُ الميران فَوَرًّا عمل لهُ وافاويخ وفي سورة الفتح ورايت الماس يدحلون في دس فيارس \* فوّر للنفساء تعويرًا عمل لها الهيرة . وإفار الله اوراجًا اي طائفة معد احرى

الادبارًا ودمًا عاحاً

فاحسـ الربح تُمُوح فَوَحَانًا سطَّفَسُتُ أَوَ اداكان وصار ورفة يساتر ♦ المَوَّات مصدرٌ وموت العوات لها صوتٌ والرحل حرجت منة ريخ \* افاح الرحل

قاد الرحل يعُود فَوْدًا مات والشيء مألسي ا موت العوات اي حاف ان سفط علمو الحائط فيموت حلطة ولما ل لعلان ذهب أو تبت والاسم العائده \* أ افوات. وهو قَوْتُ مِهِ وموت رجم و ده اي هو حيث إو الأمَّا المال اعطاهُ اياهُ وتعوَّد الوعل دوق الحمل سراهُ ولانصل اليه \*العُوّيت مصعّرًا الممرد سراية لانشاور مؤدًا اسرف. وهما يتعاودان العلم اي يعيد كلّ صاحبة ا احلًا للمدَّر والمؤمَّث. يقال رحلٌ فُوَيتُ وامرَّأَهُ وقيل الصواب بتمايلان من اليَّاءيِّ \* النُّواد لعهُ في ا مُوَيَتُ \* المُعْاَت في قول الحربريّ من مقامهِ السيحاريّة المُؤاد وهد دُكرِ في من أ د \*المَوْد مصدرٌ ومعطم ثم سأ لناهُ عًا احدث حارهُ المَّات ودُحْلُلُهُ للماتاراد إسعر الراس مما بلي الاذن وباحيهُ الراس. يقال ملاً المتنب مودّيةِ فأن كان لهُ صميريان يمال لعلان الْمُوْتَعَ سِاتُ يُعرَف عبد العامَّة سعيع المَّاءَ معرَّب إقودان والعود ايصًا الماحية والفيدل والحوالق والنوح

مودح- المَوْدَح المودح ومركب ألمروس، ومن

الْمُوْدَمُعُ سَاتُ سَمَهُ مَالُرُومَا مُعَدَاوَى مِهِ افاحةً اسرع والفرس عنا والراعي ارسل الابل على العارت العدر تُمُور فَوْرًا وفُوْورًا وفَوَرَامًا حاسب اكعوض قطعةً قطعةً واستُميح ولان على المحهول استماحةً وعانت وإربع ما فيها والملَّة مبع من الارص وحرح استُعِت واستعمل \* العائِعة مُسَّع ما بين كل مرتمين وحرى والعِرْق هاح وصرب. والمسك فُوَارًا ووَوَرَانًا الْهد مر وعيرها افارةً حعامًا تعور \* الفاعِر اسم فاعل عاج المملك يمُوح مَوْحًا ومُوْوحًا ومَوَحَانًا نصوّع والممشر العصب من الدوات وعيرها. وعار فايرهُ اي وانتشرت رائحته . قا لوا ولا يعال عاح ١٧ في الربح آثار تاعِرهُ \* النُّوَارَة ما يفور من حرَّ المدر \* الهِّمارَان الطيَّمة حاصَّةً . ولا يقال في الخبيثة والمُتمة فاحت مل حديدتان تكتمان لسان الميران \* العار العار مالهمر بقال هبَّث ربيحها . وقيل هو عامٌّ في الطيبة والخميمة وعصل الاسان . اصلة مَوَرٌ والواحدة منه فارة وإصلها لاتعلم اقل الواحث واستعاق الريص من مرصه ساوت الاعدارما من الورى والسكران والمعبوب والبائم والعادل عصى اناق وهو الحاس من الويس لأن المان مُ أَسَ ثُم أُنزك سُونها في رباء احد، مف الدولة رصع النصل ادرم أعلب سال ما المرعدة الا دَوَانًا وفي الحديث المهاده قدر دواق باله إي مواق الماقة ومنه قول الي الطيب المستى

م المؤدى وعدُّد اسساطيُّ لديع داكُ المؤدى شيّ الكلام وقرح المرَّاة وقارف اللسان او محرح اابر ( او أ

الوار على المآء وأهوفة إدوادًا من دون اعلال الواو مدلك لان يعر المهده ميرافي به الى دوق فيها والنُّوّاو سامها ألفاً على الساس وهو الدرّ وإدافت المانه الصّاما من الماسب من الوست أو ما . ن عم ال احتبيت النبعة في مرعها فهي مُه يُ ومُعنَّهُ وإداق المالب وقيم باعلى المرع ومنه نولم ام لم تدريها ق واللهُ من مرصة رحمه الصَّة الله أو رحم الى الصَّة، حالم ع أنونه وآومه، والمُيَاق الطويل المصطرب والسكران مر سكره صحا والحمون من حدويه رحم الحلق وطائرُ مَاءيُ طويل العمق أو الصواب في اللهِ عملهُ والنائم من رومهِ استمعل والعائل من عالم الاحيري المُلَق بنامين \* الناق الحيمة المهاقّ، طعاما ابتمه وإقاق الرمان احصب مد حدب واكحالم والريسا الالموح والصيراة والطويل المه عارب اكتأبي او اراح من انحالين وموَّق فلانٌ على تومدِ مؤنًّا الصواب في هنآ الاحير الناق عادين \* المَوْق مصدرُ رقم والعصل سرب الله مُوَافا فُوَافا وزال بانية وم منص فحت وهوق الاصل طرف للكان عوصهدب حلم كدلك وإماق السم العيادًا الحكسر فوقة الموق الحمل وقد يُستَعمل الرمال محولسا دون سبر والحمل هرل وهلك وافعاق الرحل افتمانًا اله مراو اي رمانا أكبر من شهر وهوممرت الاادا حُدِف مات مكرة الفوَّاق ولايمال فاق ، وإسماق البانه ما أصنف الدورُوي معماهُ دورا علو ما نه سُي على الصرّ اسعادة حلم ا فُوَافًا فُوَافًا ومه نعول السهي المافة الموصدي الله عادوق وقد يُستَعَرَ العاكمول الساعر

عاداً د ڪرت مکل مون دون مدمن لا يمه عمل من الشراب اي لا يكمف \* المائل ودد يُسمَّار الله مَعلاء الحكيّ ومع أهُ الريادة والفصل اسم قاعل والحمار من كل شيء وموصل العمى والراس حمال العسرة قوق السينة اي يريد عليها وهذا قوق عادا طال الهائي طال العمق #المواق مصدرُ وما من داك اي اعصل منه وللا، مع لا ما العمريُ كمول المسمّى

ابت با دوق ال نعري عن الاه

ان موق الدى بعرتك مملا ر بارة المراص يلمت قيها الرائر عدة رمانا سيراكرمان ومن في سوره اوسف ودوق كل دى علم علم وفي سوره الممره أن الله لا ستحيي أن تصرب مبلا ما تحويةً فكان الطعن بهما حوايا وكان اللب سهما دواما أدبها دوفها اي بيها موتبا في الصعر ودل في الكر وفي سورة ص ما لها من قواق قَرِيَّ ما لفح والصرّ اي ما لها قال ابو عديمة اي «بها دويها كما ادا قيل الك علانُ ا من بعارة وراحه أو أفاقه أو معدار فَوَاق والنُّواق صيرُ نعول ويون دالمُك بلانُ أي أصعر منهُ عال مصدر والطويل المصطرب اكمُلُو ( او الصواب نبهِ البرَّآءَ فما فوتها اي اعظم منها يعني الدياب والعمكموت المواق ماقير) والنُوَاق ايصًا ما ماحذ المُعَنَصَرع د المرع و عوها والعُوُق الطول المصطرب المُحَلِّق او الصواب والريح التي تتحص من الصدروهو رحم السبقة العالمة الهون ماوين . وقُوْق الدَّكَرَ اعلاهُ والهُوْن ايصا وتُعرَف عدالمامَّة بالحاروفة وهو حركَه م المعدة لديع الطريق الأوَّل ورمسا قُوْنا أي رِسْفًا وما ارتدَّ على ما يؤديهِ ، وهذه المحركة مركَّمه من تشيُّع الماصيُّ للهرب أفوقو اي مصى ولم برجع والمُوق ايضًا طائرٌ والمنَّ من على الطول ومنة المعويف عبد ال وهُمُ هُمُ صِدُّوا دَاوا ودُّوا حَمَو عدروا وَقُوا همروا ر

ول مكاماتي علمه طويلة

يهمرُ عمها ال مدُم وابي واسلم وأسم وآرق اا محدّ معيس لار

المَوْمَل والمرفُل روغٌ من ال الطبيب الكهة وتوَّنه ورسه من داق ولان ا<sup>ص</sup>ابه بقودهم د

والرحلُ فُوَاقًا شعصت الرشح بي ص

وكا لما الموالم قوْقَى سهم وتَوْصُوْفَى وتَوْصُوْفَ وَلَوْمُ وَعَلَّمُ اللَّهُ السَّمَاءُ في ماطل الموات الي ، اي هم شركاته ممها مساوول لاسار سمهم ولاستأثر وكل مشر فُوْثُ وهُوْتَهُ والمُوْفِ ال المعمم على نعص وما \* المعاوصة مصدم فاقص المس وقطّع المطس وقول الله وسركاة ماوصة بالوصف و ركة معاوصة بالاصافه الاأوب سيته الديور وإن الال م اي شركة مد ماويس ما لا وتصرفوا وديا ويناه إسركه اراد ما لعوف الرورسيَّة ما انوف من البِيان والهوِّ صه هي الهي سُكِّت الا دكر مهر ار على ال فُونًّا وما اعبي عبي رُوْمًا اي شمًّا ومُ لامهر لها وللموصيَّه قومُ والما فُوِّ ص حلو الديا اي رقينٌ \* رُدُ مووَّتُ رقيقٌ او و الى محدد صلعم

موط - الْمُوطَّة واحدة المُوط وهي تداب شُتل مال الشاعري الدس شُمِّل مسوية في من السيد أو مآرر محطَّطه أو هي لمُّ سِمديَّه ومنه قول في الأول دول السيخ عُمَّر العارض الحراري من مقاميه الكرحيَّه وقد اعمَّ مريطة واستعرا مُوَيِطِه، قال الشارح المُويطه تصعر المُوطه وإحده [المُوط وهي تابُّ تُعَلِّم من السد علاط نصار يُعَّد أوم النابية تول الآحر مآرر والفُوْطَه عبد العامَّة بطعه من سيخ كالمديل تُدشَّع ما الايدي بعد عدابا

ىاط يقوط قوطًا وقَوَاطًا مات وحان قوطُهُ اى مونة

دوع – القَوْعَه من الطلب رائِعنهُ ومن السمّ | حُمِتَهُ وحدُّهُ . ومن المهار واللمل اؤلها والعامَّه نعول عرهُ محوراله ومن وفي مسردات الا هاعت الحشرات في المكان اى حرحب تكاره ٍ ولهول في الهمد يسه حورة الطلب وإه إنهوَّع المراص اي نعيًّا

ماعت الرابعة تفوع قوعًا واحت ١١١٨ أبعه الرائيه المعشَّمة \* القَوْع الصَّعِ في الم \* دَوْعَة الطبيب فوحنة \* ما اسرف وتُمَّالهم ورح علمهم أو ع الأَفْرَع دوالْمَوَع بِمَالَ فُمْ أَفْوَع اي صحم ورحلُ افوع الحاريه في الحال وعاق السهر

هاف المرحل يعُوف قَوْقًا قال نظمر الهامةِ على أو سهسةِ فُوُوقًا وفُوَاقًا اشرفت مه طعر سبَّاسِهِ لمن سألهُ شمنًا ولاهدا اي لااعطمك مات اوحاد مها والماقة احتبيعت؛ ولاهدا نعول سألمة فا فاف عني محير ولاريحرَ اى وفاق السهم يَمَاق وقَوِق بعوَق فادّ ولا قرع س طعرا مهامهِ وطعرساً ته \* المَوْف والنُوْف إِن فَوَقَ وهُو م لُ والكسارُ فِ اللهُ مثانة المعروا المص الدي سف اطعار الاحداث والصم بعوقًا حمل له فُوقًا والراعى العصيد آكثر الماحلة فوفه ح امواف والمُوف بالصم المشرة أفَّ إنَّا ، وإفاق السهم افاقةً وصع مُو التي تكون على حمَّه العالب والموأة دون لحبة السهروهي أويعال اودية إيماقًا ما لعلب اى القلد الحروب فيما ل هذا فيهُ وراس فاهُ ونظرت الى د به المعليا وطولها ؛ طه وهله اي وإسما معمالة فوها الصافعة وعليه تول الراحر

كالحوب لا روره سي ع رآميه

اصيح طمآن وفي العرفيان

ودول التتخاح حالَط من سلمي حماشم ودا

لله م الناه و له ك اي ماريال وتال المريد عاله من ال اكول لحينة اك وتال ابو عبد ادلة اله مرد حمل الله الراب والمخارة. قال قيس س الملوّم العامريّ كلاا يا أَخَاصَتُ لَآلَ

> مِيَّ وبيك من لبلي الدراتُ إديد الوعُسَد ارجل من سي الهُيم فعلتُ لهُ ناها لعيك فالهُ

فَكُوصِ امرءِ تاريك ما أسب حاديرُهُ

اي المواو رفعا وبالالف نصاً وبالدَّاء - مصا وبال أي اللها الي مري الرسَّة ، مها طول ُ، المَوْهَة المرّه والله والمُوْهَ من السكُّ، والطرب والوادي وحمل الـ ار ديمة ح فُوهات \* الْهُقِّ على ورن صعه الحميم عروقٌ دِنَاقَ طُوالِ حَمْرِ نُصِيَعِ وِبُدَاوَى بَهَا، واسنَى عروق الصَّاعِين وهال لها الدُّو بالما ومو الاكدري كَأْنَ دا فَدَامَةُ مَنظَمًا فَعَلَف مِن اعَامِهِ مَا فَعَلَعَا الاستعالِ \* الدِّيَّةُ وَاللَّهَ وَالْمَكَاف سيَّد النَّ اصله وعمَّهُ حواين تم السوديا - صهرآ، حرطوما عبارًا فرفها ﴿ الْمَيْنَ مُ هُو الدُّعْلِ عِنْ أَوْ الدَّهِ الأكل \* الْمُؤَّهُهُ الفاله او نفطيع الممليب تعصم تعصا بالبومه ومنا يل اراد حاسيمها وماها صرك المصاف الله وهيل دوهم ال ردَّ الفُوَّهة لدد لدَّ اي ردُّ الكلام بعد حروجه راد حماسيم وديًا منطوعًا عن الاصاف ماحراهُ عرى صعت والبُونَهَه الصا الله فيهِ طعم الملاق ومرت لمصاف وبما ل في تمنية النم فَمَان وتَمَوَّل وتَمَيَّل السكَّه والطرس والوادي وحمل المار فه واول التيء الاحيران بادران و نُصعَّر على دُونَ برده الى اصابي أح فرهات واقعاه ورمايه \* الاقعاه الموال وماع إِنْهُوهُ الهَا وَإِحد الانواء وسُدُكِّر وسال دِحالِ في الطلب والوال الدُّورُ وصروبه واصاف النيء والواعة هواه الملد وحرحوا من ارحلها اي اوائلها وإواحرها الواحد نُونُ كا ررَّ س افاو ، ف والأَفْقَ دو الدَّقَ والاسى لِافُصَّ بوك دُكِيرِ في م ص ص ومات لِهِ إِي أَي فَوَهَا مَ فَيْهُ فَإِلَّا رَّهُ المَطْنِي وَالْهَمِ أَا هَ يَد الأكلِّ وحههِ. واو وحدت المه ما كرس اي ادبي طرس وشرابٌ مهوَّه معليَّتْ الاداو، ومعلى مهوَّه اي الميعُ هِ وَمَكُ سَلَّدَكُرُ فِي مَامِهِ الْكَافِ وَفَاهَا لَهِ كَ أَي حَمَلَ طَيَّبَ وَوَدْ يُدْمَقُهُ وَمُنَّوْتِي أي مصوع ما لَفُقَّ هِ وَرَحَلُّ

دوو - الموساك الواو ، ات مُداوَى به دن وحم يك الارص كا عال مه ل ائتر وميك الإيل الى الحسب ودآ المعلب \* النوَّه دُكرِت في ب وه ا ا روبُ مُمَوْى اي مصموعٌ ما لَهُرَّه \* ارضُ مُعَوَّاه اي كسرة الهُوَّةِ وَلِعَلُّ الصَّوَاتَ مَوْرًاهِ مَا لَعَهُ عَبَّ عَلَّى وَرِن مَنْقُلُهُ ك أساء

في حرف حرِّ ادا الصل ، يكَّة المكلِّم ادعمت يَآَقُ مِهِ نَعِيلُ فَ وَلَهُ عَسَرَةً مَعَانِ . احدُهَا الطَّرِّمُهُ وهي اما مكانيًا أو رمانة وقد احمعما في قوله من سورة ى يمر لك من الهرِّي اي طعام الصناف. وسفى اللهُ الروم عَلمت الروم في ادى الارض وهم من نعمد عَلَمهم لي امواهها اي رَجَا مرعى وتسير وكلُّمه في ماهُ الى فيَّ اي سنعلَمون في نصُّع سس وهي مد مكون حقيقيَّه كما مرَّ مافيهًا ويُبصَّب فاهُ على الحال وعنور رفعهُ على أو معاربَّة معو ورانت الناس بدخلور في دس الله اسلام وكون انحمله حالًا. وإلهَق سعة النم او الله العواحًا ومن المكانيَّة ما يكون على العاب كمولم ادحلت رح الاسمان من الشعتين لطولها او حروح الساما الحاتم في اصعى والعُلَسوة في راسي اي اد حلت اصمى الصواب معرح القم) وحوسة وموصع الورس السهم احتمروا لما وقال الفرَّاء في لعه

لالمعآء الساكدين سمها وبين المموس الامهما شَعَيَّ أَن وفي الميم هويٌّ في ثم المَّهَ وخمصًا. وإصل فيَّ فُوْيِّ فالمن الواو

او العُوقان المرءتان ح فُوَق وإفولِي. دا ل إس الارباريّ أفي الموم. ومنهُ في سوره الممره منمًّا مُدِ الْهُوْق يُدَكِّرُ وبؤيَّك ودو الْهُوق سيب معروق ابي وهُ أَيِّمَا وهُوْمِها وعدسها ويصلها عد المسيح الربَّاني وفُوق ملكُ من ملوك الروم نُنسَب والمحبَّص والحدر وسائر الحدوب الر الهِ الديابير الموقيَّة او الصواب فُوْق القافَين والهِبُق من يصله أو يومة أو لقمه عطمهه. الطويل المصطرب المُكلِّق وطائرٌ مآءيُّ طويل العمق مديرٌ عرب دوميُّ مه القُومه وإد ار الصواب فيها الهيق مافيل والمَوَق مَرَلُ والكسارُ وما محملة بين اصعيك ح فُوم وود في اللُّموق \* المَوْقَآء الكمره المحدَّده العلرف. ومحالهُ كَامُونُم بالهمرِ\* النَّيْوُم بَلْدٌ عصر \* موفاة اى لكل سنّ مها موقال \* الْمَوْفَائيُّ بسنُّهُ عون - الموسُّ الدَّكة وحسر سادَّة الى فوق نفيص التخاليّ \* الدُوْقَة موصع الونر اصول سصّ علىطة كالاصادم مال من السهم ح فُوق و فيَّ مقلونة اي مقدّمة العاف على أيداوى مها من الصرع الواو الني تُليَّت الما والعلوال المصطرب الحَلْق الله على الرحل مَكَمَّا يفُوهُ مَوْهًا ال الصواب في هذا الاحير الموقة مافيل والفائة المعر وقول الحريري من مقامية المهمريّة و والحاحة ، والفَوَقه الادياء والحطاباة جمع قائين والدُّقة ولاقاه لاحدهم لسان استعالُ تعيد علم الماو يآة لسكومها معد كسرة أسم اللس الذي فاه الرحل لا فاه االسان وقوة الر تحميع في الصرع بين الحامتين ج مِنْق وقيَّق وقِيقات أُفِقَ \* فَوَّهُهُ الله نموميًّا حملهُ افو وافواق وإقاويق والافاويو ايصاً ما احتمم في السعاب وفاهاهُ معاهاةً على العلب اي على لـ من المَّاءَ فَهُو يَبْطُر سَاعَةً بعد سَاحَه وَالْوَيْمَةُ مِنَ اللَّمَلِ وَاطْعَهُ وَفَاحِرَهُ . ونعق المكان تُووُمًّا آكـُـارهُ .وفيْعَه الصحى ارىماعها \* الأَنْوَق من السهامر | وبكله، يطق بها.ومان العوم عاو الذي كُسِرِهُوقَة مال الاصمعيُّ عال رحع ولان أَدوَق اارحل اسعاهةً وإسماهًا التهدُّ آكلهُ الصل اي سهم مكسر العُوق لا نصل فيه نعي رجع سكن عطشة بالسرب \* الفاه والعُنّ شطيّ أيس عام . والإماقة الراحة والراحه بين المابيين، وإحد ح افواه وإدام ولا وإحد لادام والعه مُعيِق ومُعِيقة اي احدمعت العيقة في صرعها ح الوصع لان العم اصله فَقَهُ محذمت معاويق وساعرٌ مُعِمَى اي مُعلِن . ولمعرِّق ما نُؤْحَد امن سَمَّة ونقيت الواو طرقًا محرَّكة ، عليلاً تليلاً من مأ كول ومشروب ورحل مستعمق اي المنساح ما قبلها عقى قا مورًا تم حد كثير الدوم مأحود من استعاقة الماقة

عول-الهُول حت كالمحمَّص الا الله معرطيَّ مسطيلُ الماء فقط ولا مكون الاسم المتمكَّن فلملاً ويقال لهُ الماولِي ابطًا أو هو محنصٌ بالماس أُوأُ بدِل مَكَارِبِ الواو حرثُ جَلْدٌ م الواحدة مُوله \* الْعَوَّالِ رَاتِعِ الْعُولِ وَطَائِعَةُ

فواعب - الفَوْلَع المُعِلَّال من المُعوص وعطام كل الواو وأدا اصف العم الى الما قيل إنويه ولباسة وعاشيةٌ تُعطَّى مها النياب.

وور – فؤمر تعويًا اختار يقال مؤمول لما اي اليّاء التي معدها . وإذا اصيف الى

وإلَّماه اسم م مول وإباميء اسم فاعل . وفي اكه بث الفلان تبت أو دهب . والرعبران دانَّهُ وريدٌ حدر ا لا وُهُمَر مُعَانَهُ على مُن على مولى على عربي والمَهْ مَأَةً إنه منا وسدل عنه حاما واللَّه عرب الحسره ارالها سده والمَهُ أَنَّ هُ موصع البيء او المكان الدي لا يطلع عليه النَّدِس أو قادت الله و قائلةُ حصلت \* ديد الرحل تديديًا تعمر إ فيج - الدَّيْم رسول الساطان العادم على رحله إو ودلم من صوت الدِّياد والمامَّة نبول مدَّد لان ما لذاي و استر وأسل المراق الركاب والساعي والعَيْمُ الصا الحاء العالمة ما عائده اي الرباء وإدادهُ علما او ما لا اعطاهُ بالوهد المعامين من الارص ح نيُوح والهُ وح ماعه إماهُ ومه عامًا او ما لااسمهُ صدٌّ وفي المصاح وما لوا المدنين اوالد من مدحلون السن ويحرجرن ويحرسون السماد مالاالسمادة وكرهوا العال افاد الرحل فَيْسَ بين رحامهِ ماعد ١/ الفَّحُون مون الاراضي ما لا افادة اي استعادهُ مال وبعض العرب يمولهُ. تال الشاعر

تَكْرَ رُدُ لِعِدْ فِي الدَّهَا لِ مُهْ الكُ مَال ومُو د مال لم سُ مكنى كنَّهُ المعنى الله ي

ولم أدر ال اليود من كراً يعدى والااما سه ما اداد دوی الني

الدتُ وإعدايي دا لهتُ ما عدى

وليب البصرة ردا كأسّم وطراءاس السام العدي للهُ من حودها عن لمم الادارس ما معي من الدَّاح بعَّال للمالمة و عرُّ مأح أي واسع ؛ الهَّاح المال وبعيِّد سأنَّا تبيع وهامد الدوم بالمال ساملًا اباد موَّتَ الدَّاحِ رِاللهُ دأم اي عبة أله رع مرر كلُّ دام ؛ ولا نقل ، أودوا ؛ المأيِّنة الرياده يحصل اللَّانِ \* الْأُثْبَحَ دُو النَّبَحَ وَلانَ نَيْمَا حَ رَبُّ وَءَ رَّأَتِ اللَّانِ لَمَ وَمَا اللَّهُ لم عَلَم أو وال وهو إسم اعل من فادت لبلان فائله وقبل البائلة عرباً ما يكون الني بيا هس حالامة نعيرو وإصطلاحا ما يعربُّ على التني، ومحصل منه من حسف ابهُ حاصلٌ إ ىاحت الربج هيم نَيْمًا وَفِيمَامًا سفاهب او اداكان من وعد العَّاركة، ميَّمه في المائه بأحدها الدائِن صوت كماحت من الواوي، وقاح الشيء النسر \* إمن المدنون بالعرعطال الما ل م قوائِد \* الْقَيْد مصدرٌ ا اناح الرحل سُهِط في مده ِ وعن فلان صدُّ عمة ودلانٌ والرعمران المدوف والشعر على حجمله العرس ومعرلٌ صرط او احدَث مع حروح الريح \* النَّيْحُه المرَّه العربي مكَّه وقول الحربريّ في معاميهِ الكوفيَّة فعال والمُكْرُحه. ومن الدولَ اتَّساعَ معرحهِ ، ومن الحرّ شدَّيهُ ، اسي ريد ومشإي فيد قال الساريج فيدموصحُ بالبادية في نصف المسانه مين مكه وتعداد \* العيَّاد والزَّاده الْمُيْرَ في ف ح ر وللعجر في ف ح ر وللعجمال المسحمر والدي يلف ما قدر عليه فياكله . والمناد الصّا الراعي المغيّر السديد العصا ، ودَكَر المومر ومال هاد الرحل مع د قَيْدًا تَحَمَّر وعلانُ مات ولما ل الصدى \* الَيْمَد المُدوف ولمُبيد اسم عاعل. وعمد

الواسعة المعشق المع عي

داح نصم فَعَمَّا وَفَعَمَّامًا عِمِي فاح . وحر من الواويِّ . والرسع نَيْعًا وَنُمُوحًا مصب هے معه البلاد والعامَّة ايء مد علد مال .وقد ا- مع كلاها في دول ١١ ماعر نعول فاح السيء اي كرمف عمة ته افاح افاحه ارد مال أَنْحَ عملك من الطهيرة اي أُمرد لله وَمَاح كَ مَعَالم اسمُ للعارة وسال مِعي مَيَاح الهاسُّمي را عاره اي ما حيل العارة على الاعداء واسسرى \* النَّعُ السعه \* اللهُ أَمَّا مؤرَّثُ الانبخ والواحمة من الدُور وحسآ، مُبوتل إي مازاما استندنت منهُ ما اداد دوي العِتي اللهُ واكن اي وارح

في - النَّنَّ في ف ح ن اليس سليس في مسار مار

ومن السات المانة وكاترية

افي ف م

الحديث آب آمراً قد علت الماري هره حسم ا فلا س الحُطَيم اطعمة ما ولا ركم الكل مسحمات الارص اي لاحل وساعدي ديها اس عمروس عامر هرَّةِ ، والراه الاسمالة يحو ولاصلمُّم في حدوع المعل اب عليها ولحامس مرادقه المآء محوريد تصير في اى ادّاها ورحّمها لي دمد ما كادت تعوني وعسّاً س صاعنهايم، السادس مرادعه الى محو مردُّوا ايد مهم الطلال تميُّومًا نفلَّت، وعلانٌ تتمَّع الطلال. و يَّأ وهل يَعبَن من كان احدث عهدم

تلاتیں شہرا ہی ملمة احوال

اجارة الهارسي في الشعر واشد

اما الوسعد إدا الليلُ دحا

شحال في سواده بَرَيْدُحا

المرمن وَفِي المحاطمة عمو في وعدك يا ملاية

اي سريع الرحوع . ومَّاتُه الْمُوَّالِي ( اي الْمُنسِم بالطلاق ) من وقتهِ ومنه فول الحرسِيُّ في مقامتهِ المصبسَّة الى امرأتواي كفّر عن يبنه ورحعُ اليها. اي الى المرأة.

في اكماتم وراسي في الملسوة والمعي الة في المصاحبه من وقاء الطلُّ دوَّل وقلان العبيمة احدما واعما \* هَ المامير في موكد وقت في طلوع السمس اله مع فيًّا ف الشعرة نَمْياً أَهُ طلَّات وإنام الطلُّ الله ورحم موكهِ ومع طلوع الم مس والدالث المعليل وه أ وإناء الله علمهِ ما لَ الدُّ أَر اي حملة وَــ أَ الله و ول مس

حدّاس وأدّى بعمة وإفاءها

في امواههم اي الميها والسابع مرادفة مسكقول الشاعر الشُّعرة وفي السِّعرة دحل ہے افيآيها واسندری بها . معة المحاا منَّوا \* أَنَّيْنَ عَن إلى الله . وي مَّ وَوَقِيسًا \* أَنَّا الله عن مُوالم وند دُ ڪرَت في ف أي \* اليُن مصدرٌ وما كان اىمى تلىة احوال والتامل المماسة ودلك في الداحلة إسميًّا فيسعة الطلُّ (راحع الطلُّ في ماب الطَّلَه) ح على معصول سابق وعاصل لاحق محو وما مناع الديبا افياتوريُون، والتيء ايصًا العميمة والحراح (راجع العمه في الاخرة الا قليلُ اي بالمياس الى الاخرة والناسع في باب العين ) وفي المدرعات النيءما ردَّهُ الله تعالى التعويص. ودلك يكون في المرائدة المعوّض بها عن على إهل ديبومن أموال من حالهم في الدس ملاقتال إ احرى محدومة كمولك صربتُ في من رعمت اصلة إمَّا ماكالَّهِ أو مالمصاكحة على حربهُ أو عيرها والعميمة صريت من رعبت ديم شُكِد قَت في الماقعة بعد رحب احص منه والنال احص منها والني ما سيح التيس وعُوِّص عنها ما لراؤِلة تعد صريت. وفيه نظرٌ لاب أوهو من الروال الى العروب كما ان الطلُّ ما اسمنهُ الرائد حكمة أن تكون صائحًا للسفوط مع صلاحيته الشهس وهو من الطلوع الى الروال اسهى. وإلى أ للثموت محلاف هذه قانها صامحة للسفوط دون السوت ايصًا القطعه من الطير ونا فيء مالي بالهمركلمة تعجُّس كما درى. والعاشرالـ وكيد وهو في الرائدة لعير تمويص | او مأشَّف يقال ما في ما لي وما هيء ما لي ويا شيء ما لي بالهمر فيهو ك ونقام الهمرة يآة وإدعام المآء بيها اي را عجما ما لي او با اسها ما لي \* العَآهِ حرفٌ من حروف الماني . ولقدُّمت في أول الماب . وتطلُّو المآء عد اي تحال سوادهُ وإحارهُ بعصهم في المثر بحو قال الصرفيّين على اول حرب من اصول الكلمة لمالله اركبول فيها اي اركبوها. وتكون في اسبًا ءمي الهم في الها من لفط الفعل \* الفَيُّمة المرَّة والرَّوع وطائرُ حالة الحمص يحو بطرت الى في ربداي الى فههِ. وقمل كالعقاب والحين. والعامّة تستعم لها معني السعر المعيّن، والمِينَّة الدوع . مقال الله حسل الدينَّة اي حسل الرحوع \* عَلَّه بِنِيءٌ قَيْثًا رَحِع ، وممهُ في سورة المحمرات حتى نفيء التَّميُّيَّة مصدر من مام. التَّمعيلة نُقلِت ديهِ كَسرة الباء ال الى امر الله اي ترجع و يقال هو سريع الهيء عن عصبه المآء ودحل على تَعِيثُهُ فلان اي على انرهِ أو على المرب واطالما طلع الاسى وعلى نستته عَرَبْ

كت كرًا معمنًا فاحست ال أُعرَف المحدث والهيص لدَّ أوها \* حال وَمُعْلُهُ اي موبة المدِّس عبارةُ عن التحلُّمات الاسكائيَّة الموحنة لطهور العبر وقَاهَمُهُ اوَّلَهُ ما نقتصيهِ اسمعنادات ملك الاعدار في الحارح الهارمها وتواسها \* المُمُوص جم مص وارض داب الم موى او الماره لا ما م ما م ما دُرُوس ايه فيها مناهُ معنص لله امرهم وَرُوْضَى سهم الْعَنْرُع سُورُ وَدَّ فُوْضَى وَقِيْصِ فَتَى وَأَيَدُ الإحاران أَسِهِ دَوْفَى \* والدفعة من اقاصه المح من عرفات وردل مُقاصُ اللَّ في والمُّون والمُّون مادين مسموى البطر مع الصدر وحدست أمن ده اى فال رأنا عمل دَلَة وقَنْلُوله (وفي ناص المنع محدف المم. ومنهُ قول ابي الطنّب المدي

مصدرٌ وللوت ومل مصر وبهر المصره والكثير الحرى مات وفاط صه نصَّاها اي مدفها من حويد او ادا من المحمل ح فُمُوص واعطاهُ عَصًا من وبص اى دكروا بهسَهُ قالوا قاص بالصاد و حكى الكساَّيُّ اعطاهُ فلملاً من كمارٍ. ودال في الرمزينات المص فاطب بيسَةُ وفاط بيسَةُ , ودُي ولا سعدٌي \* اناطة الاندس عمارةٌ عن العلِّي الحسيّ الداتيّ الموحب لوحود الله اهاطهُ امالهُ وصرية حتى اقطت ١٠٠ له اي حتى تمليهُ الاشيآء واستعداداما في المحصره العلميَّة ثم العيساكا دال قال الثاعر وبتكب معمد بمسو فأقطتُها وبمقلوا السهم

ويف - النَّمْ المكال المسوسي او الماره لم مَّ والميص المعدس معرب على العيص الاقدس على العيص الاقدس مم المرس مُعَلَق الرياح ح أقياف وفينوف ما لاول تحصل الاعمال المامه واستعداداما الاصالة ووقف الرئح مكان في بلاد العرب كان مه يوم حرب ہی العلم وبالمایی محصل تالک الاعماں ہے اکھارح مع ٰ بیں سی حتم وسی عاہر ﴿ الهُ فَی وَالْهُ بُنَّا وَالْهُ فَادا اَكْان

وان الرحل ، في قرَّ عامد ، عمد \* العبر الشاعر المَّاص فَمَّال الممالعة ويهر وَّاض اي كممر الماء. اقيامًا اقلق \* الْفَيْق صوب الدحام والدُّن الحل ورحلٌ و َّاص اي وهَّابُ حوَّاد \*الافاصة معدراهاص المعمط ما لذ، ا والرحل الطويل وبدل الصواب منهما

مُمدَفَعُ مِدِهِ ودرعٌ مُناص اي واسع رود سال الدة وفيُوا ) الطأونية في والعام نمول الدي وَلَا على ولان ای سندس لی درصا ادهی بها حاحتی م نا \* د ل معرشي صهوة الحصال واكن قسمي مسرودة من عدمد راية عملاً أمَّا وصعبة وحطَّاهُ ويكلُّ رائه سُلًا لأم" ماصة اصاة دلاص احكيت سيها بدا داود صعف والسات اكبهل والساب راد ودلان مهن اى ان قميصة درعٌ وإسعة برَّانه لبُّه وإمرأنْ مُناصة وإسمايل الميهالا صاركالعمل \* العائل اسم اى صحمة النطل وحدستُ مساميصُ ومسماسُ ديهِ عاعل ورحلُ دائل الراسيه اي صعب والعائِل الصّا اى مىسر والمسمص عد العماء مرادت اله مهور اللم الدى على حرب الورك او عِرِقُ في الخد + المائلة والمعص قرّق سها ولا قال حديث مسعاص ، دول مؤاّث المائِل والهائِلمان مصماً من لحم إسالها على ان نقال فيه لانه من اللارم لا يُمنَّي منه اسم معمول إلا الصَّلُوَّ ن من أَدُن ادبي المُحمَّتين الى العَمَّف مكتما ان أهدّى المحرف. وبعصهم بعول استفاص الناس العصمص محدريان في حاسى الخد ب وها من الفرّس المحديث اي احذوا فيه فرو مسماص وحديد بكون كدلك او ها عرتال مسمطمان حادى المحديداليال قد حرى على المماس والكرة المحدَّاق لانهُ لأسعدًى والقَمَال لعمه لماس العرب فادا احطأ ول قال رالك وقد نهدُّم في م أل \* الهَ اله صعب الراي \* فاط الرجل بهيط وَ عُطَّا وِفَعْلُو طَهُ وَفَعَلَانًا وَفُنُوطًا الْعَالِ مَلَمَّ الْفَالْ الْفَهْرِ ورحلُ قالُ الراي وقالُ مَن

اهل العربية والمعامين نعالم على ما مال لم بكن معلومة عد الدامع قبل دكرها وعلى ما يضح عنه اي احمد \* ما عنه مَه ص اي محمد السكوت عليه اي مآكان معداهُ تامَّا مكسى به السامع الميْرُوْرَج حَرْ كريم والمهور المعرور الاحم وتتح ما أنه اشهر من كسرها

المقصود سايها

وير- العار الرحل الميارًا المرد \* المَبَرُ ،كسر ومتم و-سديد الشديد العصل

والسيَّد المعصال

ميشش- العَيْشُوسَة الصعب والرخاوة

هاص في الارص مبيص دَيْصًا قطر ودهم الله مَل اب الله في العير المستعمل حيى ال كل لفظم وما قصتُ ما رحت وما به ص يو له الله ما يقضح ١٠ موصوع لمعتى مسدّ معردًا كانكالعلم أو مركّماً كمولك أفاص الكلام أفاصة سنه وسُولة رمى لا ولذهُ مرّس العلم بأوم . وأنطَلَق انصًا على ما مه د دائدةً حديدةً اي إصابعها عن قاص الشيء وما اسطعت ان أو ص

ميصر - الأصور الحار السيط

و مل - اله صل والمصلي دُ كرا في وصل الماص السمل بهمص وَ عُما وفيرُوصًا وفِيمُوْصًا ووَ عَمَالًا دِيْرُوراباد وِفَيْرُوراباد بالدال المهمل والدال أوة صُوصةٌ كتر وسال مرصَّة الوادي ومنه فَصَار المعمة مدية أسارس قرب شيرارمها الشيح محدالدس ليل مصر. وكنا عال ماص الوادي اي عاص الله محمَّد سيعهوب الهير وراءاديُّ صاحب الكماب المتجور أمنة وقاص صدرهُ ،ا لسرّ باح به يعني امثلًا به ولم نُطيق في مس اللعة المعربة المعروف الهاموس الذي اعلمد الكلمة والاللة قَيْصًا امتلاً والرحل قَصَّا وشُوصًا ماك عليه في كـناسا هذا حتى صمَّاهُ كلِّ موادِّم اللعونَّة باصولها وفاصت نفسهُ حرحت روحة - ونعصهم بقول فاط وفروعها الا ما مدر ممًّا لا تعلُّمي له عماني الااماط ،ا لطآء الفائمه من عير دكر المس او مع دكرها كمول التباعر

كادت المس ان تبيط علم

اد علا حشور تطه ويرود

ويرل - المَوْرَكَه من الاراضي السريعة السيل ومهم من لم يُحرِ عيرة اي عير فاط ما اطلَّه وداص هاش المجار الامان يمستها فَسَّا علاها كانهُ مأحود الحدر شاع والشيء كتر والمآه والدم فطر وفاصكل س العيسة والرحل افتحر وتكبَّر ورأى ما اس عمدهُ ۞ سائل حرى ۞ افاص المآء على حسدهِ افاصة افرعهُ ﴿ فايَسَهُ معايسَةً وفيَّاسًا فاحرهُ وفلانٌ أكثر الوعد في أود نعهُ ، كمهُ والناس من عَرَفاتِ اندفعوا ورحفوا الة-ال تم لم يعمل وتفيَّس الشيء ادَّعاهُ باطلًا . وعن ويعرَّتول او اسرعول مها الى مكان إحر ومنهُ طواف الشيء الملب عنه \* العائيس اسم فاعل وواد كاب الافاصة وكل دفعة إداصة وإفاص الموم في الحديث محممه دو مائس سلامةُ س نزيد المحصيُّ وكان بطهر المدفعول وإسرعوا . وفلاتُ الامآء ملأهُ حتى داص العومه في العام مرَّة معرفهًا والفائيش عـد العامَّة بمعى والهداح وبالهداح صرب بها وما افاض مركله إي الطافئ على وحه المآء أو عدره وسيص العمين وفعلة ما أمامها وإقاص المعيرد فع حرَّنة من كرسهِ فاحرحها ا عـدهم وإويُّ. يقولون فاش العريق على وحه النحر أوتـول اكحرىريّ من مقامتهِ الشنويَّة وكلما رما ال والحباب يعوس على وحه الحمر \* المّيش والمُّسّة راس مِّيص كما قِصا اوْ مُيص في ما افصا اى ان سوح ما في الذكر وغاست الْقَيْشَة على المائرة المسهشة بـ رأس الله كا فعلما أو محوض في ما يحل فيهِ من الحديث. ذَكَر الحار في اسآء انتشاره \* الْهَمَّاس فعَّا لله ما لعة وبعيَّص الحمَّى تعيُّصًا سال ما لدمع وإستعاص المادي شجرًا استفاصة انسع وكثر شعرهُ . واكدر انتسر والقوم في الحديث احدول وقلانًا سألهُ اقاصة المَّاء \* الدَّ ص

## 

حيث نقول ق والمرآن المعد

السرب \* امالة مَوْأَب وقُو أَتي كثير الاحد للماء \* وص السيوب ويحوها الماطع وس الابوب الصيم المعام رحل مَوْ أَب ومقْأَلُ كُثير السرب

دأش - المَانش المانس لعله عراديّه

المأوكة اصوابت عرمان المران

مأى الرحل سأَّى وأما ادرٌ الرصم محدَّدِ

لائدًان عرع المأم رحب

صوبت ودع السوف في الهامات

العَمْ أَةُ وَالْعَمَاءَةُ عَشِمَةُ مُرعَاهَا المُواشي

يَقِيُّهَا فَمَّا فَعَلَمُهَا وَالْفُومُ فُمُومًا صَّوُّوا فِي المحصومة واللَّمِّ الرحل مسمد رة وهو فعلانُ من قت اسمعمالهُ الدرب دهست الدوية وسعة وكدلك اكالد فالمهر والحرح عير منصرف لانة معرفة عددهم مرارد فيها الالف ادا دهب مَآقُهُ وحت ، والاسد والثعل فَمَّا وقَمَيْنًا والدوب واوكان فَمَّا لا اصرفوهُ لانتلام الريادة

الهاف هي الحرف الحادي والعشرون من حروف المالي أُسُمِعَت ديمهمة ادارةٍ وبالله صوَّمت وقعقعت وقمتً وهال لها ما لعاراتُه والسراء ه فيت ومعناها أا مره لان صورماً حصرهُ والطمة وقب الهيث فتمًا دقٌ وصار والعامّة نعول قتَّ العوم أي ارمحلوا ودَّ الشيء عن موصمه قِ مِمَلِ امْرٍ مِن وَقَى وسوره ق هِي المحمسون من ابي ارتفع \* فَمَّتُ الرحل نَفْيَمًا عَمِلُ وَ\* وَالرحابة سُور المرآن سُمِّت مدلك لاقساحها مهذا اكر ف معردًا حبَّت ونعبَّ الرحل النَّه نقشًا دعاما وافعت يدهُ العدارًا ووامها \* العاث اسم فاعل واسمُ للسنة الما له وأب الطعام يباً ، فَوا ما اكله والما شر ، أو شرب لعد المحاصره يعال الله لا تُعلي العام ولا الفائل ولا كل ما في الأباء وويب الرحل من الشراب يمأن المات اى ولا في الس التالمة \* العامَّ مؤتَّث المات هَأَ مَا وَقَأَمًا أَكَارِ مِنْهُ وَمُلَأَثِمُ الْمَوْمِ فَتَح فَصَمَ الْكَثِيرِ [والرعداو الفطره من المعار \* الفكاب حصن في الدن . | والهمَاب حمع الْهُمَّهُ ومونحُ من السمك، المحتريِّ عال لهُ الكمعد \* الدَّبُ معدرُ والعمل من الماس واله مل دأًفا - الفائيُّ كرارح ساص الص والدرِّيُّ عنه أوما الدحّل في حس السميس من الرفاع والنف محرى د والمور من المحاله او المرثق ويبط الكرة او المست نوق اسمان الممال والرؤس ولمالك وإنجاب و ا ، ب تَتُ كَمَدُ حَكَانًا وقع السف وما تول الراحر الوركان او الاليين وس اللهُم اصمها وإعظمها ا وبعال عليك مالعت الأكاراي بالراس الاكار ومت وسمع الآدان في الهامات قب المعران عبد العامَّة العائمة التي أيملُّو عِهاكمة أنَّ وقبُّ اي لا بُدَّ ان مه بي الشهر الحرام الدي كا ولم يعهدون المعمل عده مسممها الاحوف. والعيث اله علم المالئ من و، عن الحرب وبعد دلك نُسَنَّ العارات وتسمع الآدان الطهر بين ألا لمين عال ألصيق بيَّكُ بالمرْص اى احاس ممكَّمًا والعث العدَّا سيخ العوم والقَمَّ هَمَأَ الطَّعَامُ بِمَ أَهُ قَمْ أَ أَكُلُهُ ومِن الشِّرابُ امْتَلَاثُمْ سِمَرٌ والاسم من دف أيُحَصر وصور النظن \* المَثَّابُ اتمًا ل للمالين والاسد \* النَّمَّان الفسطاس وآلة بورن قتَّ السات أَمُنُ و يَعِثْ مَنَّا مِس وقت بد فلان إلها ح فعانين وحار فَنَّانَ وعمر تَمَّانَ دُوَنَّهُ دات اربع

ميلم - تعيلم العلام سي الهِاُولُوحِياعِلمْ لِمُعَثْ د الفِيْلِيْمُون ساتُ دُڪِر مهم - المَيْهُمَ المحمرومَ فمهر المرس فمهرة اعتراه مهي - ميهني في كلامه فيم - فيمّ مركّه من و ويم الاقامه ما لروراء لا. مها ولاد

القيمانُ العرد

فان الرحل سين قيمًا حا الطولة والاتي ديالة \* الَّهُ العمولون فان فيمة موفاس الا وهاك - العَيْك المرأه ا

عير اصافة اسيه صعيفة . والعال الصا اللم الدي على حرب الورك او عرق في الهد ، وهو العه في العائله \* المُهْلُم الرحل العظم والحمار [الهيثل حموان عجمت مر اعظم الح وإمات واصعمها الواسم الم والشط والسطع وا لا معصل لقوائمه فينام وإنفاً مستمنًّا الى تتعرق أو حاقِط المُنكَماني الرحل الصحر العظ ويمو دلك وله حرطوم طوال أقوم معام يد الاسال ربع بهِ العلف فالمآء الى صههِ ويصرب بهِ وس عجبب فاستقامها ومانيَّه مصاها محمَّة ، المره الله ماكل الحطب ولا يشقُّ عامهِ قصمهُ ح اقيال وفُيُول وقيكَة ، قال اس السكّيت ولا معال أقبِله . والعال ايصًا الممل الحسس ورحل ولل الراي اي صعيفة | ودآه الهل مرض محدث منه علط كثيف في الهدم من صعب وإنعظاع في المحر والساق تعمَّلُهُ عُمَّرٌ صعيرةُ ما أنه قيل لهُ دلك بسميًا مهر والمال اتَّسع \* مأمهُ مَمْر لرحل صاحمه برحل الفيل واصحاب الفيل حدود اسه الاسرم المستيّ كان عدهُ قيلٌ عظيمٌ يقال له قمه \* القبُّق الواسع من كل محمود قصد بهِ مكَّة مريد أن عدم المن أنحرام فارتذ عنه حائيًا ﴿ الهِيَّهُ اشْ الفيل وقيله الحلموم عَنَّةٌ فيهِ ﴿ مُعدُّ وقه الا امَّ ورقًا لها عن ا. الْعُمُولَه صعف الراي \* رحلٌ قَبْلِ اللَّهِم أَى كَدِيرَهُ . فول الطَّعَرَاءَى في لاه مَّه الشَّمَ وَمَيِّلِ الراي اي صعيفة ح اميال \* الْمَيَّالِ صاحب الميل ح قيًّا لة ﴿ الْمَايَاةِ الْمِيَّالِ للَّعْمَ الْمُدْكُورَةِ وَلَمَّهُ وَلاَّهُ اولاد العيل

العَيْلَةُ صروبٌ من الامة مه الحسيسه يحمَل من مكان الى آحر صُمَاع

ملق - تعيلي الرحل صم وسن وإحمد في العَدْق أنحد ف ال . و عال اله. أ اله حتى الخسب من سَدَّتِهِ \* الهُ لَقُ الحيش او ما كان منه إستعمل المُّسَّا معنى البحل وال حسه آلاف والرحل العطيم والناهمة ح صالق فيلك-الدككون دُكر في ف ل ك

> مَ ماث العَآءَ وىليە باب العام 5



وصلمهٔ اي ائدن ليا ان يقدرهُ فعال لهم دوركم اماهُ .وفي اوقيس اليحل عبّس نَسَمًا ون ُس يقبُس مَا لَه كان عسا في حماهُ مارص العالية

ما لك من قَارَة عمر

حلالك الحوُّ سمي واصري الْهَارْ مصدرٌ ومدس الانسان ح تُسُور والهار موصعٌ أو عبارة من المدسك أو ناعدة من نعص العلوم سأَكِّلُ في عود الطب والمُتر عب ا. ص طول وب الاول دول الساعر حمّد الرّوب ولعه في الفكر للطائر الدكور \* الديري وعد الدوم دلت لمله في وحكم الموم في العساس حار ح، لها في سعها ﴿ المَهْرَهِ وَالمَهْرَهِ وَالْهُرَةِ وَالْهُرَةِ مُوتِعِ وَعَلَمُ مَا حَرَجَهِ مَا لهار ومن أأ ابي قول الأحر المدور.وند حاكم المُعْرَفي السير قال عدالله س بعلما

وقول اس عمَّاس في الديَّال وُلد مسورا مثل معمان ما لم شدول كارة الدماق ، لل الله ومن العالث قول ال أمَّة وصعمة في حلدة مصمة لاسيَّ وبا ولاسب الامام المامين وعالت داملية هذه سلعة أمس فيها والد وعالت امة لي إ ديها والد وهو مه ورٌ فيها دسقُوا عبه دار بل

هاريس - الهُارُس اجود المحاس ونَارُس حريرةً عطيمة في محر الروم والمسنة المها مرسيٌّ ج تماريه قانس وينس بلان العلم يعلُّمهُ وإن معادهُ وقلانًا العرب الذي يعول ميه الساعر علمًا علمه اياه يعدّى الى واحد والى اسين

. ورة عدس ثم أمانه فافارهُ أي حعله ممن نُعَد ولم قديسًا \* أقسه علمًا علَّمهُ أماهُ وفلانًا أعطاهُ فَسَاً. يجعلة ثامَ لِلكَلابِ \* الفَّمَّارِ المعنومون لحرّ ما في السماك وقلامًا مارًا طلبها له ، ما ل العريد في اقتست الرجل علمًا | من الصيد وسراج الصيَّاد في الليل والْهُبَّار لسَّعر الْكَار | وتسَّنهُ بارًا دان كنت طامهما لهُ علت اد ســ 4 وأال من كلام العامَّة \* الفَرَّر وتحمَّف موغ من العصافير الكساَّءيُ افستهُ علمًا وبارًا سوآة مال وذ مهُ الصا الماحدة فَأَره . وم له نول كلب وأبل لقُارَهِ التّحدب إصها وإدرس منه المار معنى تس ومن المورائعة صورًا . وسهُ في سوره المعدد يوم يعول المافعوب وللماهمات لاد ن آمموا الحاروبا لعمس من بوركم قبل ار معول ورآة كم فالسَّمِسول مورًا ، وإف س فلات علمًا وما ل المُنْ رَآة والمُنْ رَآة والمُنْ رَه والمُنْ رَه ج ساسر \* السمادة والشاعر او الما وحسّ كلامة آن من المرآن

با لفصر الانف والعظيم الانف \* العِيرًاه راس الكبره | سارك من تونَّاكم بابل و أعلم ما حرجتم با المهار تصعيرها قُدَيرة محدف الرائد \* العَمُور و للارص الله في الساللي اد باس آما من سوره الانعام احدى العامصة ومن العجل السريعة الحمل او الهي مكوب سور القرآن حسث سول ومو الدي سوناكم ما للمل مال لي ان ردي سيّ الألن فكارة داب دعم ومن ك الما حقيد بالكارة لكل الماس وَعَارٌ عملتُهم فهم حصون والمرو رك على في ماني الدين الصاله عاما من الحديث وموقطة ولَمُعْتَرِينُ ولِلْعُنْرُيٰ سه الى المدره والمعمور العم معمول إلى الحدَّة ونسط الكاره اي ال الانسال لا يال الكنَّة

حدول دي هذا العرال دانة رمايي نسهي معاشيه على عمد ولانملوهُ اس الماعمدهُ

وفي ، دهي لا مُمَل الحرث مالعدد قد – الهيْر الفصار العمل والفُدُر من آلاب إماية حمَن بيمة الماني باعلة من علم الـت الدي كان العلريس. والعامَّة نعول قَبَر الرحل اي حاس عبر متمكِّن مستعلَّا به \* العانُوس الرحل انحبيل ااوحه انحس ب قَسَ مَهُ الدَّارِ نَفْيِسَ قَسَّا احدها سَعَلَةً نَهِقُ اللَّونِ وَإِبْوَقَانُوسَ كَنَّهُ النَّعَانِ بِالدَّر اللَّحِينَّ مَالْك هاں بہلك الوقالوس بهالك

المدكوره فيمولون راس قطمعًا من حُمْر قبَّانَ قال

يا عَمَّا لهد رانتُ عَمَّا حمارَ فَمَّانَ سوق ارسا الْهَدُّ مِلْاسِعة مسمد رُ معمَّرُ معمود المحارة او الاحر الاتحديمان في كابة عربيَّة ﴿ ا على هيئَة المحيمة ح مِيَاب وفُسَ ومُنَّة مجرال فُنَّهُ على الدَّكر والاشي محلاف المعقر عطيمة يُصرَب ما المَتل قبل ام اكانت نطلل الم رحل .وكان ادا مرل مها مستحير أحبر او خائف أُمِّن صعيرة تدور على معاور لها صنار او حائج أشمع او مسارفد أعطى او طالب حاحة وهو مأحود من الما حور بالعار فُصِيَت وَكَامِ هذه المِنَّه المد الله مع س دارس س عديّ مصموعةً من ثلغانه حالد وكان عبد المسيم يمعى ومنه في سورة القصص هم من فيها كل سه عشرة آلاف دسار وبحرار الله في اليمن عن الحير ولماوسومين بعاله م. كانت هذه المنَّه عداس مر مما وكانت المرب حيى بعرح قبعها والميصة كسر الله يها كعنة محراب لابهم كانوا عصدون والربها كما وفَّمَّا وفَّمَّا وَفُمَّا وَفُمُوحًا وفَسُوحًا وفَسَاحة , مصدون ريارة الكمنة والفَّة عبد اهل الهيئة من أُفيعُ وهي قيمِه \* قَمَّهُ معي " الْفُرْس وسط الارض المعمورة وقبل مُستَصَف الاقليم اللَّالِيم فَعَلَهُ بِيِّن فَحِمْهُ وقائِجَهُ مَا الرابع حيث الطول تسعون درحة والعرص ستُ اتى تصبح واستمينة صدُّ استحمد والأنون درحة ومعي كون البلد على القُبَّة ان يكون العصد ممًّا إلى المرفق او ما عي سُكَّانُ ساكبي العَّنَّة اي ما س ديها من المعاره على حطا الدبُّ النَّمْ وللَّهُ صدُّ الحُس الاسماع وقبَّة الاسلام المصرة ومنَّة الشهاده عدد والمعل والصورة وتُنتُمَّا لهُ وسَّهُ المهود حيمةُ من كنَّان كان يُعطَّى بها ماموت العهد. اللَّهُميُّع دو الفيح وتبل هو ما يَ ومَّا ل لها فمَّه الرمان ايصًا والعبَّة من الساه الحِمَّتِ العاحل والدمات في الآحِل وهو هنَّة دات اطباق متصله بالكرش ويقال لها الميِّنه |ويُعَاقَب في الاحره ح قِمَاح وصَّ الصًّا ما اتحميه، وبعص العامَّة يسمُّها الماوه وإما كُلِّيط المَنَاح وبنه بول الشاعر وحراب الراعي ومَنَّة الثوب عدم طوفة الدي نعيط مَّالَعِمَى \* الْفُتِيُّ الذي يسرد الصوم حتى يصمر نظمهُ. وممهُ الحديث حير الماس الْفُسُون \* القييب الاقط العبيَّمَة دات القنع ح قياح وم غُلط رطعة ساسم \* الأوَّث من الحل الدور اي باسعة الاحلل المحصر الصامر المطن والانثى قَسَّاهُ ح قُتْ ، واستُ مُهُمَّدُ أَقْبِهِ مِنْ قُولُهُ قُدًّا . وسرَّةٌ مَنَّمَةً ومِنْمُونُهُ أَي

قمار-المُنْتُر والنُّهَايِر القصيرج قَبَايِر ة بَث مه بعبث قَنْنًا مهم

سأر-المَنْ والمُباراكي فيع-القَمَّا مُعِلَى والكروان اوعربي والاول أوحه لاحماع فيعرب العَبَاحُورِ عَلَقٌ لا قَيْمِهُ الله عن الحبر بقيمَهُ واوكس ء راكمت عار،

ولوكست كسر

قمد - حيطة فيادية اي مارالمت يقبُرهُ ويقارهُ و والأما حمل له قبراً بُدوَّس فيهِ وا اعطاهم فتيلم ليقدري ومله قر أقيرا صالحًا بريدون رحلًا مه

مرصاه الله وشسمًا من الفسهم كهمّل حبّد ريوه السامها وإلى قامت أكلها صعفين قال لم تُصِمّا واللُّ فطلُّ ا والله عا بعمامون بصيرُ عان المراد بالوابل والطلِّ في الآنه المطر المرسروا يحدب والمرادمها في السد الوصل سير للصرورة كعول الشاعر

كما راس لتطميع على الورن و مرت من الاقتماس الى النمه من، لمَّه الحرّ او المعمم، الملمج عدار الاقساس مكون ممهلة الالعاطاق ما كبرها والتلميع بكون ما لها طريب ره نسارمها الى تصا عوالله ما ادرى أ أحلامُ ماغ

المَّب ما ام كان في الركب وشعُ

السمس وكداك بول الآحر

لَمُهُرِّهِ مع الربصآ، وإلى المعلى

ارق واحى ملك في ساء الكرب واحهر عله مال بعص المرب

المستعار لعمرو عدلكريت

كالمسيحير من الرمصآء بالبار

وتال علي في العاري لاسعت وحاف علمه امص الك المآم الصار للملؤى عَرَآ. ومسيآ فتُوهِ حَرَ ام يسلو اللَّوَّ الماغِ

الكسر والعامل كابرى محلاف الأول قامة مأهود ، لعطاء فامة عقد قبول على س ابي طالب الانست و مس ومعماهُ عامًا ولا بأس ان يقع في اللفط المميس قعيلُ إن صدرت صد الاحرار ولاً سلوب ساوَّ المهائج . والمقتاس المَيْس لسماء النار الدكورة والمَهْ س موضع تدكان ما حدُ ان يكونا أنا الله واحدونا الميناس وهو المعطب الدي استعل بالنارح مناس. دان له للآنة في العرآل انًا لله وإنّا المه واحمول مبيّرة والعائمة ندول اتى ملانٌ ووجهه مُهيّس اي محمرٌ اصرب

مسر - المُشور المرأه التي لاند ص ح د ما مر قَمَص الشيء به منه قَنْصًا ، أوله باطراف اصارمه، معلومة او ، ت مسهور او مَمَل سائر كهول الساعر ﴿ وَفَلَانَا نَظَّمَ مَا لَهُ شَرَّتُهُ قَمْلُ أَنْ تَرْوَى وَالْمَكَةِ أَدْ عَلَمًا ۗ a جيره الراويل ليديها وديص العل را والرس حمة ودعط وفرص الرحل على العماول قَصًا من دائة اسار الى تصه سوع ب النون المسهوره في العانه وسط وتبص منص تَنَصاحه بد مامنة ورح الماقه السئت والحراد على التعريبيُّص المديَّص التين عدى تعدا ولهد من المراد على الراس وإله صعرمول المرسا ص ١٠ اكص و در رفعهم الرمل الكسر اسار الى المعت المسرور الدى قيل في اس ب مرة واله عن شرم الر ل الكير الدا والدد الكثير من المكرئ وكان ذر طعن كليب س ربعه الداميّ مالماه الماس والاصل والعص اك سه الساحل وحلّ إ على الارص معال له كايب ما عهرو احسى د رمه ما القريض عير مماذ والعَمْص معدرور حم اصس الكدمن آكل المهر على الرس رسرب المآءِ عليه عالى الراحر ارده المكر الميكاف راله، ص

حاودهم الدَّنُ من من الدَّمَ وهو اا سن الدى ادار اليو الساعر بقولهِ لعمرُ و مع الحُخاف المعالاق المعان من العبه والمنصّ وحم الرمصاء الى احره والانساس لا مكون الا من العرآن الكدد الذكور، والمَمَص دمات مه بديكون على وحه او المحدسة او من قواعد بعض العلوم كما مرَّ والله منح المآءً والعَدَس الصاصحة الهام، وإربما عنها ﴿ المَدْتُ المرَّهُ لا يُهيِّد نشيء من دلك فيكون ، بما دُكير ومن عارة | وإنحراده وما ساولتهُ باداراف اصابعك ومن الطعامر مطلعًا وإقرب منه الى الاقساس العقد وهوال باحد ما حَمَات كمَّاك ويُعَمُّ في الاسيرس م العبيمي العَدْق الشاعر كلامًا مسورًا فيمطمه مان مرمد علمه أو معص السدمد المُموض المرس الوتين المُحلَّق الدَّيُّ اذا ركص منة حتى يعطمق على ورن السعركة ول ابي مام العلآ-ي لا نصيب الارص الااطراف سيابكه من فُدًّام الفينصَّة

الحجّ في نعص السماس ومعها حماعةً اللواو اله ررٌ فكالوا يطنعونه ولا م و ردروں يه وفي اثباً دلك وفد الهبسيَّة فاروهم الماهُ وحدَّنوهم نص دەشق داستمادول مى تمبو اموالاً -العمل السريع الالباح، ومن امهالم له او لعوةً ولبُ تماسٌ يُصرّب المهمين حملت تلبةً موصعت عا مام لة الاقمس من تبدوحسمية قبل أن ' عد الدينيس موال يُصمَّى الكلام ال كنت ارمعت على هجريا من عير ما حرم ه ول سدَّلتَ سا عربا محسدا الله ود أما مَالِكُ أَ اللاحِ فَتَكُمُتُ فَمِما ومتكك في الر قليل الوصل يمعما قال لم يُصِما والله وبهما نُحِكَّى أن أمَّ السلطان مراد العنمانيِّ دهست الى العرآن حيث يعول مَمَلُ الدس ينفع

ربيع الماس واللد اكرامُ قبل هو عار منصرف العلميَّه والتحمة لانه معرَّب وآكار الدولة بسطا على الحَّجَّ قومٌ م كاووس بالمارسيَّة ، وقل ال منصرفُ لا يه عربيٌّ معمالُ على هودح ام السلطان وسلمواكل م المحميل الوحه كما مرَّ وإما لم يموَّنه الشاعر للصرورة أو الديَّة اللواتي معها من الحكي وللعادر اربكب منعة ناعنبار العاميَّةُ التي هي اقوى العالل المانعه د نارهم ومعهم كنيرٌ من الدهب واللو امن الصرف كما في قول الاحر عمرُو الدى هشم المررد لقومه ورحال مكّنة مسمون عجاف وحملة المالعه الذبياني اما قُمَّس مصعّرًا اياهُ نصم ر واعطوهم عوصاً عنه من الررّ الذي م الدرحيم في قوله محاطب مراد س الصعي قان عدر عليك أو قُمَس محطَّ المنه المستة في هوان وهو ريد مصعير معطيمة على مدهس الكومين الدس السريعة الممول لماء اليحل قال الله رادوا التحظيم في اعراص المصعير معتمَّان مقول الساعر وكلُّ اللس سوف تدحل الهم دُومِيَةٌ تصفرُ منها الاماملُ اى داهية عطيمة لان الصعيرة لا يصعرُ الإمامل من السمَّا من العرآن أو الحديث كما مرَّ خسمه الله الهيس الاصل . يمال هو كريم العيس اي الانكون دييواسعار ما مأ حود من احد كريم الاصل ، والعيس المحل السريع الالماح والعَبَس احدها ما لم يُعرَح ميه المعمس عن مه مصدرٌ وشعله مارِ تُؤْحَد من معطر الدار، وابو فُهُس في الدار قول الحرريّ فلم مكن الأكار حلّ مشرف على حَرَم مكه من حهة السرق \* القَيْسَة حي السد فاعرب. ومن البطم تول ا المرَّه وتَسْمَة التحلال مَتَلْ في الدرعة والاستحال. فاسهم سمّون السعل المهمس لانة ادا دحل الدار لا عكث صها الا ربعا المسس وعلى دلك مول الساعر ورائر رازوما رازا كالله معتاس ارا اي راريا وكَأَنَّهُ لم رويا لسرعه الصرافة كمفتنس النار الله والتاني ما أُحريح دية عن معناهُ الاص الهُسيَّة وإحدة الفياسيِّ وهي احسات طويلة دهيقه أيسمَع بها حيث لا ثقل موقها \* العُمَاسيَّة تُحَان من اهل دمشق يستبصعون امتعةً وتسافرون بها الى احياءً عرب المادية يسعوم اوشترون منصائع العرب كالطبافس والله أسد وعير ذلك فيربجون في البيع والشرآء حميمًا ، قان في المبيت التاني اقتماس آمه من

الماطب وهو يوعُ من المُحلومات، والله يط ايصاً طائرُ لهُ أعْ اي حم 4 المُمَاعِثُ الرحل المعلم الراس \* المّماع اى كليها بكس ولسان الاصاط لام يك ون من النه ل المهر الرحا في \* الْمُوْتَعَ دُولَةُ الى الهيس

تىطر - الفُنْظُريَّة ساكيَّان مص

ماقسع الرحل السمآة ادحل حرسة في صدِ فشرب ما \* على العماس عالَ يا اس قائمة شمها لهُ اي ما احمى 4 الهامعه اسم اله عُتَّى ما لعصر المحلم العدم من الماس والعمير حام السابق \* الفياع الرحل الاحمق والمرأه الواسعة عَمَل المرأه المعمد ومكيا لُ صم ولقب المعرب س عبد الله والي العَمَّرُور الردى من السر المصره لُقَب مدلك لالهُ اعد دلك المكمال لهم اواجم موهُ مكما ل لهم حس تولِّي امره فقال ان مكيّا لكم هذا الاحرى او ساعد ما س الكعس او مشيّ صعبتُ ان

والقَنُوط عند العامَّة المُحَدِّف ورداته من المعوج \* المحار ما الله النَّعَة ساد، د اللَّه مه يوجه حرقاً الهنط موم من المصارى في مصر وما ملهما، والاشي كالمرس ولا نهل نُدَعه \* الهيِّم، من الحدرس مُره تمطَّمة م ادباط وفي المامرس الهيمط اهل مصر ويابا. إمه م اللهُ ع السُّور والعامَّ وتعمله لما يُدحِّل في والمهم أسَّب الد المه الهُ عليَّه وهي سات مص رقاق الراس من الموسك مع المراس او من عيرم كالعلم وه من كان يُستَح بمصر نَصَمُ على حلاف ساس السن أو موسا والفُيّع الديد ودوية مريه \* النّيَّة مون وقد تُكسرت ماطن ومنه قول الى الطبّ الماس المرم عطائي أو العمل الما والنّم العم المن عنه وعدى وماطن الهام وما له وسدم ما والمرت والمحدُ طائرُ صورُ المع ول العصور يكور عد حرو ومال الساطي الصافي مع عدا آء والمعلى الواحد من الردان دادا مرع أو رُي محمر ا مع ديها اي دحل الفيط ولسان الاساط ومنه دول الساعريي مردوني وإمرأه أيَّما طألَّه اي 'مينيُّ مرةً وتعالمير احرى ، رما ا م لصاحب الاحماس بردوية العملة المهدِ من الربط أنَّمَه اي ما احق \* الديمَه من السم ما على دارف ادا رأت حلة على مربط نمول سمالك المعل معمديد من عدد او حديد ومن اكبر رشره المعواق تمشى الى حلفُ ادا مامَةَ ت كلم الكمة ، كتف بالفعلى أحواله يعه كا مرَّح مانع \* الدَّوْ تع سعه الد م وطائر

السَّعْتُر الوطيم العلى \* الهَ مَارَى بالعدر الحمل الهطم والعدل المبرول ودامة تكون في العر والمحام دَع الفيه د يدَّع دُيُوعا ادخل راسة في حاده الشد د وإن له است الباست لذك عول المرشى والرحل في دميع والدحل راسة في حمد وقا نُ ترامي إذ ما أه علم كان الالف الأنب لم العما ما أب احر عن اصاره وق الاردن دست ميه والمررتشا وإمان المكرر دون ما المالية لم مدرور ودِياعًا ۗ ر والرحل بكما المر ريلان المرادة في مها الرياده في اللها رياده في اللهي عادا عُتي تحسوعا ا الى داحل فشرب مها او ادمل حربها في مهو مرب المدرب للمان وسه الد المُنت ملاف الكروم ، بادا بلب راسها الى حارجها قبل دمم ما مالم وو م ادام ا مصروت لان دده الالف لا يو روحدها في منع المرأة استرب وقلانُ صاح عالمال صوَّت علمال الدرف لحلوَّدا من معي الناسث وة ول معمو بما اللَّه في الركوع طأطاً راسة والعامَّة نعول وَتَع السي رسا ليمال و به د سراه كما مرَّ و-بدا الاعمار سعد المسامة عًا كان مليصمًا يا \* القبع الطائر في وكرهِ دحل فيه اليم الوين الف النَّاسَ م سَاعِب بردُّهِ الى الرياعيّ

عال للمؤسَّث ح موابع وحملٌ موابع اي مه مت سسود، |المراس من انحما ل وإلا تي دَبَعْثَاهُ وإله سماه الصا

تبعل – الصُّعله والعَمْلُه اقدال العدّم كلما على

ميقيص اي عير مهدد

والقُبَّاحة الشد، دالممص. والمآة المالعة، وحاد قَباضُ العروصيِّين ما دخلة القبص من الاحرآء وقبَّاضةُ سريع السَوْق \* القُدَّص حمع قابص وداتُهُ تشمه السلحاه \* القَبْص مصدرٌ وعد اهل العروض حدف المحامس الساكن من المحرم مكود ف الآء من أقبط الرحل اي حمل مرتاعًا \* قبط وجهة قطمة وهو مَهَاعِيلِي فيبقي مُعَاعِلِي . وذلك أكبرِه يسمّي مَقْبُوضًا . مَقْلُوبُ مِنْهُ \* الْفُبَّاطُ وَالْفُرَّهُ والْفُرُّهُ والْفُرُّهُ الْفُرَّالَةِ

الداب الحموع وانحصي وما تناولته باطراف اصابعك\* والعص والبسط عبد الصوفيَّة ها حاليان بعد يرفي المُّؤْمَص دوالْمَمَص يما ل هو اقمص الراس اي صحمة العمد من حاله انحوف والرحآء . فالنمص للمارف مدوّرهُ وهامةُ قمصآه اي صحمة . والاسم ايصًا المرس | والمحوف للمسأمن . والمرق سهما ان الحوف والرحآء يشي فيحتوالبراب بصدر قدمية بيقع على موصع العيب. انتعاقبات بامر مستعمل مكروه او محوب والعيص والِقَّمَص الحمل يُمَدُّ بن ابدى الحمل في الحقلمة ومنه والسبط بتعلَّمان بامر حاصر في الوقت يعلم على قالم قولُم اخدتهُ على المِمَص اي على قالب الاسماء. وحملُ العارف من وارد عُميٍّ . تعريعات وقمص الناحل عبداهل الرمل شكل صورته هكدا = وقيص انحارج قَمَص الشيء سده معيصة قَمْصًا احدهُ وتماوله عدم شكلُ آحر صوريه هكدا = والقَمَص المعموص وعلى النبيء مده المسكمة وصمَّ عابه إصابعة. ويدهُ عمة إمن المال يمال دحل مال فلان في العَمَص اي في ا امسع عن امساكه و ولانًا عن الامر عرلة ، والله تعالى المعموص من اموال الناس . والقبُّص ايصًا الانكاس علاَّناً اماتهُ. رئيص فلانٌ على المحهول مات كانهُ تُبيص والسرعة \* المَنْصَة المزَّة وصار الشيء في صحتهِ اي في الى رحمة الله . وُقَمَص الله الررق حلاف اسطا ووسَّعه . ملكه والعَنْصَة الصَّا والهُنْصَة ما لحمَّ وهو اكبر ما منسس وود طُورِو للله الله الله المقرة حيت قبل ولله عليه من شيء او مل؛ الكنف. يقال اعطاهُ قبحاً من يقمص و مسط ، وقمص الطائر وعيره اسرع في الطيران أبر أو سويق اي كمَّا سه ، والمَاصَّة هـ عساب عد اوالمشى والحادي الاللّ ساقها سريعًا وقدَّص نطن الاصابع علامة ثلمة وتسعين ومنه تول المحرريّ من علال استمسلت، وقولة في سوره المالمك او لم بروا الى الطامر |معامية الساسانيّة باهر المعتمة وإ برَّهُ فيد الهرم المهصة موقهم صافّات وبقيص آي ويصمين احمين اذا صربَ اي مرب بي مدا المدد من عبرهِ ويحنمل ان يراد مها حَمَومِينَّ وَنَتًّا لِعَدْ وَمِنْ اللَّسْطَهَارِ لِهِ عَلَى الْعَمْوُكُ\* لِمِهَا المُوتِ فَيْكُونِ المعنى قريب مِن أن نُهَ صَ روحهُ ، سَّصَهُ المال اعطاهُ الماهُ فِي قَيْصِهِ ، والشيء حمَّةُ والفُيصَةُ من وسك ما لشيء ثم لا للث ان تتركه وزقاهُ ، واصص السع حمل له مِعمَا ، ونعمَّص والراعي الحس المدير في عميه ورحلُ تُنَصَه رُدُما الحلد تشقُّ والرحل من الشيء اشهأرَّ منه ، والله انهسَّك ،ا لشيء ثم يتركه مُ الفيصَّى صرب من العَدُّو ﴾ وتب وأسم الشيء الصمَّ وصار مه وصًّا. ودلاتُ الفَيْيُص المكمش السريع وفرسُ قَسِص اللهُ أيه سار وإسرع، والشيء حلاف اسسط وإقدص مدة الما ل سريع نقل العوائم والقَسِص ايصًا اللَّمَابُ الْمُكِثُ على احده \* العايص اسم فاعل ومن الطعوم ما ينفيص صعبه \* المُنيص ولكُفُّص والمُنَّص وباللَّا منهنَّ اللسان منه وهو دون العَمِص ومن الادونة ما يحس ما يُعَص عليهِ من السمف وعيره بحُمْع الكاعث ح المصلات المد دمعة من المعدة وعيرها وما يجمع احراً ممانص، والمميّس ( وفي العماب والمكولة المعمص ) العصو ويكثفة \* العَمَاصة الامكاش والسرعه \* الفَمَاض الاسد المستعدُّ للوتوب. والمفتوض اسم مفعول وعمد قىص - الْقَبَصِينُ لعبه لاولاد اهل لسان قَمَطُ الشيَّ تَشُعُلُهُ قَنْطًا حِمِهُ بِيدِهِ وَإِلْعَامَّةُ نُمُولُ

صاعنهُ وحالس نُمَّاليهُ بالصم اى تحاههُ ﴿ العَانُولُ إِنَّالَ السَّوَادُ عَلَى الانتَّالُ النَّولُ او احس منا الساماط \* الفَكْل مصدرٌ ورَكْل مس سد وهي أو ادمال أحدى المحدس على الاحرى أو اسالها على طرف رمان معرب ما لم مُدِّد المصاب الله ويُق عرض الانصاو على المحمر او على المحاحب او ادمال مداة دوط دول العطه ومنى على الصم ، وعلمه مول نظر كلِّ من العيين على صاء مها والممل ايصا ان تسرب ألاً بل اللَّه وهو يُعمَّ على رؤوسها وإن ممل قراً الله على وحهما واب يكم الاسان بكلام ولم يسمدُّ له وإن ري الملال صل الناس اوكل أي. اي من صل دلك او من قرَّل حاولها وخو دلك مَّا أول ما نرى مَثَلٌ وهو الصَّاحِم قَمَا، وصرب من نقيصيه المعنى وأمرتم متوَّنة أدا لم تُصَفَّكهول الا مر الكرّر مؤحّد ب أو شيء من العاح مسدر بتلألُّه يُعلَى ى مدرالمرأ. وعلى الحل وراسة فَمَلَا اى عَلَمَا وَ قَامَلُهُ. ولا آکالوک آلی عسر من دی بیل ای فی ما ارباسه وعيرموَّة إدا حُدِف المصاف اللهِ وبُوي لفظهُ وَمعماهُ إرالى عسر يستمامًا \* المُللَّهُ مؤنَّتُ الاتمل و، إذ لانا حيد ير مكور كالدكور فتكون كالمصاف العالم الملاق اي المل ترياها على وحديها الديّة المرّة ود رث من الحرر يُؤمِّد بهِ والدِّنَّ الوع في في ومن تراد المصلِّ الديمة التي يصلي يحوها والسَّلة اليصا الرَّمة رَّمل حمد الآل الأرّ ومَّات الدّم ما نسمة كل من سيء والعامّ اسمه لي الله الما اي تدلك دول وعرى هداً المحرى الد ودوق ١١ وب ومالة هـ هدا صلة ولادِيرهُ اي وحراةً وقعب وحام وبدام وبدا عرهن والفيل وإلى لل بعيري أوا حلوا ، وركم قرلة أن ، عادل والأياه الله وما الأه الدُس والدُسُر مُنِي يَولان ماحة معامل مو سرو وس إذا باحره له ل ما و الاد ال على صلى الما الله ال المعل " محة، ومن الرسان اولة ومن الاسان درجان عدك دوا للورام ادن السادة اكر والكرمال عالك أتمال واد ل فعله اي نصد نصده ورانه مُنكراي والدله الألحك والأ ار ودل الصواب والا أرماات عامًا ومقارله والفيل الطامة عال ما لي يو مكل اي وسد دالماً اسم بات حرد لله اله لي من الحاله اله إلى طانةٌ وحسمه المعاومه والمعاملة ومنه تول الحرري ورامه تمايا اي عاما وبعاملة \* السَّول مصدرُ والمرأه في المفامة الواسطة لا صَلَ لي سَكَاحٍ حرَّى، ومعاشره التي ناعد الواد - بد الولادة ورخ الصا لا. إ نفاءل صرَّتِين أي لاطانة لي على دلك ولا ددره ولي يمَلَ الديور أو لايها أمايل بايه الكامة أو لان النفس لعالما ا للن دس اي عده واتابي من قبله رساله اي من والممول عدد المهاء عارة عن لطريتمر رص من عده أو من حهد وراسة مِمَلَا كراسة فَمُلا ولا أكالمك صدر له العة د وها لله الايجاب كاول المابع بعب الى عشرٍ من دى قبل اى في ما استأنَّ او الى عسر وبول الشارك اشدر سن الاول الانتاب والنابي ممًّا نسأهنهُ من الآيام ورانتهُ نُمَلًا نصمٌ مُفح كرايتهُ نُملًّا اللهول وعبد الحكمة واكلَّمه نُفالَ اولاعل امكن تصمتين والمُمَل مصدرٌ ويَسَرٌ من الأرض تستقلك الاتصاف نامر سول كان و ود الموصوف مما ماعلى او راس كل أكمة إو حمل إو محنج رمل والمحَّة وحود الصَّعة في الرمان ام لا وحاصلة الامكان الدانيُّ.

مر مما حثمًا حتّ الألّى كُنّ فعلمًا

وحلَّت مكاما لم مكن حُلٌّ من قبلُ وساع لي الشراب وكنت تملا

أكاد اعصُّ مالمَآءَ الرُلال وعليهِ قول الراحر

تملّ و معدّ كلّ دول يعتم

الواصحة ولطف العاملة ما حراح الولد وألفِّح. وفي العين مامًا على الامعال السُّديُّ وهو عمارةٌ عن ا كماريٍّ ،

مشي من كان اعرف العراب الدامية

م با الاعلى وكالها عير عربيّ

حمى والعامَّة نمول صمت انحرق ومحومُ اى اربع الحلد | والعامَّة نمول اسل الربع وبحومُ اى اتى بهألَّة كشره ء أو وَمُعْمِّ 4 الهُمَاقِ الكرير الكلام والعام العامل والرحل ونعمل العامل العمل نقبيلًا العرمة بعديد اسعاروا دمه اكافي واسم للمام الدى بعد المام المدل . يمال الك مصدر فعل لصدر بعكل وهو بادر ومنه في سوره لا مُعلِج العامَ ولا الفائل ولا الفائد ولا الفائد التعداب المرَّقل وادكر اسم رمك رسك الدسم لل عال المماس والمعمل الهدَّار والفرح أو الواسع الكثير المآء وإكدآه أن تقول تـ اللَّولكن عدل عنه لما منه وواحل السوره من حسب واكرره أصمل مها المات والكدير الكلام والاسم اله اله ونعمل الثي احده ونعمل الله الدعاة او المهدار وصوت اساب البحل \* المُّنفَ الطول الطول المحالة ونما لل الرحلان تواحها واصل امرهُ اد مأنفة. والتقب صدف مريّ \* الله عَمَّه مصدرٌ وصوت الماب والمعطمة ارتحاما واستعمال حملة تاعاً وحرود كما تساعيل النمل وصوت حوف المرس \* المُدهِب اسم فاعل العملة وصدُّ استدرهُ والشيُّ واحههُ فالماسم الوادي ولاسد واسم للمام الدي اهد العام الهادم كاله كايب اقتلت نعوه وإقبلت عسه اقتلالاً وإقالت السالالاكان الْمَنُولِ نَمْلُ تَمَلَا وَقَهُولًا رَفْهُولًا هِبَّت، وقلانُ على التيء الله اقي واسمُ المعام بعد العام المحاصر ومه مول المرسري قَهْلًا لرمة وإحد فيهِ وقبَل السل يقالها تَمْلًا ( من أفي مقام ِ الدرسَّةِ

ماب ممّع تدودا لدم وحود حرف حل في عبه او ادا ما حويت حَبّى شلة فلا نهر سُها الى قابل

دَ السه و ولان عمل صيرها صلاع، وإقبل عليه المص قسق - المَدَى من اعظم سعن الحرب، وقَدَن المن الدس عمة والمواني. والرحل عمل العد حالة. ، وعلى الشيء ارمهُ وإحد ديهِ ودلانًا الذي محملهُ على د الله تمقت الاسد والمجل صَوْت وهدر والرحل وقولهم الله أُسل قُلَك اى افصد قصدك وإنوحه يموك قَمَل ويمثّل ويقيل قَمَالاً كَامَل رووص وسَلَت مها تَمَلُّ \* المايل اسم داعل والدي ماحد الداو من

لامه ) حعل لها فما ليف أو سدّ تمالها والليله والعام الهاملة مؤَّث العامل والليله الهادمه والمرأه التي بأحد والتمهر صارت قاملةً والماشية الواديّ فُنُولًا اسم الله، الوادع دااولادة م موامل وتوامل الامراوائلة يما ل وقيل الشيء بقيلة فَدُولًا وقُدُولًا احدهُ والمول صدَّقة احدت الامر من توامله اي من اوائلا وحدتابه \* والهائلُ الدلوّ احدها من الساقي والرأَّه قِمَالةَ كانت الهاملَ حال ككون عها الشيء معهدًا للاعمال والعمول. تاللًا والساة مَلًا صار فرياها ممان على وحيهها وعد الاطمَّاء هي استاله الدس لساول الطعام \* والشيء "كالة كمل به وصل ومكل الرحل ممل الهيال من العل رمام مين الاصع الوسطى والتي مَنْالًا وقَمَل مَمَلَ مَمَلًا كان بعمه تَمَلُ \* قَمَّلهُ لهميلًا لمهه المها، وما يعرف بيا لآمن ديار اي ما بعرف الساه ولاسم الفيَّلَة والعاملَ العملَ نقتُلًا وهو نادر حملة المعاملة من المداس او ما يعرف من تُقيل عليهِ ممَّر المنزمة تعمد والاسم التَّمَالة . وقائلة مقابلة وإحهة الدَّر عنه أو ما يُعرف بسب أمهِ مر يُسب اللهِ ا والكساب ما لكد الب عارصة . والمعل حعل لها قيا اين وتُصَيّرَى قِيَالِ حِيَّةٌ حسنة من القيّالَة مصدرٌ وإسمُ او ثني ذوَّانة الشراك الى العقده واقدل المعل حعل أمن نقتُل العملُ لما ياتريمهُ الانسان من عمل ردس أ لها قبالين أو حمل لها فبالاً. أو قابل المعل تي وعير دلك، وقال الرهمشريُّ كل من نقبًل سيما دوًّا له الشراك الى العندة . وقدلها شدَّ ما كيها وإقدلها مفاطعة وكسب عليهِ مدلك كتابًا ما لكساب الدب جعل لها قبالًا. وإقبلت الليلة فإلعامر والشهر معنى أنكسَب هو المَاكة بالفتح. والعمال قبالة بالكسر لائه

وهي اعمُّ من الطاق لانه لا يكون الا بالاصداد. وهي الارص اي ربعة تا للا ونعنَّى النَّيَّ فيمَّا صاركا له، قد يكون بعيرها كامول الشرقي

على راس عدياح عر رائم

دماس-التَّأَس اسم الكَيْرِه

اله أن المسطاس وآلهُ مورن مها الاد أنا المه معرَّب الكير السم من الاسان رعره النُّهُونَةُ وَالْعَمَانُ الصَّا الأمينِ الْمُعَمَدُ عَلَمْ فِي الْحَدَائِجُ لَتَنُّ تُوسِينَ كَا مَا لَ تَمَلَّةُ دُوسِ فَ وَنافَ دُوسِينَ المقدص المحس

التكثر العطم المطن

وعلى فلان عداً عليه في امره والعامَّة نقول قمَّاهُ عن الحموانا وإنا الاممآه مجي الاقصاب ح انتاب والقَّبُ

اصلة نعمت بالدات الماء الناكا في قولم نعصى الماري اي نفعص ونعني فلان المآء اي اسه. ودلامًا الماهُ وفي رحل حز ديد دلّ مِسَهُ أمن دهاهُ وإلى عادلانُ القدّ استعنى وادسى الماعَ دان المصادَّه ويو عير محكمه من حم ع الممدَّدات كما انسآء عمَّاهُ \* النارِّكَة اللهم وسو قاماً المحشمون لا يمن وهو اللع سب في هذا المعام لان دري معالمة سمعة ل رب الممر \* امرأة دارة أي تاقط العصر وتحمعه \* السعة والماللة عند المحكمة في امه اع احماع شنتين التَّمَاة توبُّ أنَّ س قوق الداب وقال يَاس قوق في موضوع ولحد من حهة ولحدة وللمكمل اسم مععول. القهص وأبسطن عليه وهو العروف عد المواّدي ورحلٌ مُعتمَّل الساب اي لم نعالهم فيه الركاب والمُقيل بالمسارح اقد به والهمَّاة بالكسر المعلار يمال سيها اسم فاعل والعام الآني أهد العام الحاصر وللُمثّل فمآه توسين وفات دوسين اي مقدار فوسين ( اطالب والمعمول الموت المرفّع والعمول من المذاهب وعيرما التاب في ق و ب \* العماره الدَّ من الساة رهي من ا حلاف المردود والمعمولات عبد المنطمين والمكلِّمين كلام المعامة \* النَّمَا مصدرٌ وراتٌ والعامَّة نقول وسم من المعدِّمات العير المعينَ وهي تصايا أوْحَد سيء نَمَا اي صحم كنْ من وثمًا ونُمَا عُ موسعٌ عرب من يُعَمَّدُ فيهِ الصواب اما لامر ساوئ من العجرات المد. به من حيمة المحبوب على يحو م آيوب بؤسَّت والكرامات كالاسة والاولية فارماب الكهم، أو أو تُذكّر وعلى 1 ول عبع من الصرف وعلى الماني لاتصافه عرد عل ودس كالل العار فالرهد المعرف الأو عدرُ وآلة من آلمن الحصار. وعد السَّاس ، سُ يُعقد سه له المعماره عر ، عد م يتَ الرحل سن نُنُونًا دهب في الارس \* يس م أن الله الله و لمد المألم، الله و العارم الديء ورون طاء أن والعامّ فقرل من ، في والعرارة الأسطل والدّ ووالصام ما عن الدين مالك من ا مرف ملة ند را وإن الرحل امرم من العدو أن إلا ماه الن والله عود رُس الولوالحدون شه الدي اسم اسرع في العدو آيا وإمأن وإد أنَّ له عن ممل آكأن \* إنه ول مال الحال سرة مناوه اي مصهود ولا يُ

كان ما ليارسيَّة وصاحمة ترَّانيٌّ و حرَّه لم السَّانة وعمله 🌎 قبي – الرَّامة المقارة \* المِّنُّ المفتار · معال · شها وحار تبال دكير في ق ب ب \* النُّبَة الإسراع في فَهُ قَوْا اطعه له الامات ( اى الاسعة ) الحواج : المَيْن المُكهس في اموره والدريع \* المُمنِّنُ المسونَة ؛ السي المعار، لذعا العبَ وفي الصاح اقماس المعتر من بات المعل وإدب ريدًا عما مأعلها عليه وبعال ارفي ولم نُقب عالم في اليمير اي وماهُ يعمُوهُ قَمُوا ( ولويٌّ ) جمعة ماصانعهِ. والمآة | لا نعلَّف \* النَّب المعَى مُدكِّر وُنُوسُك وحميع اداه يعمة. والرعمراب حماةُ والشئِّ تَمَّا قوَّسهُ والحرف الساسه وما استَدار منَ العلم والأكاف. وتالُّ اس عَمَّهُ \* قَيَّى الماع نفسهُ عَمَّاهُ ، والموب حمل منهُ تماء ، عمدة الهيْب ما تروّى من البطس اي ما استدار منه وهي

النَّصاف شيء نصفة لم تمصل له نعد ونعال له العوة إورحلُ اصل كانه سطر الى طرف الله ج فدُّل ومنا والاستعداد ويُطلَق عبد المحمون على موع من أقول المستى يخاطب من من الدوله حال الله رسل ملك

تمام لديك الرسل اماً وعبطة وإحمال رث الرسل لمس مام حدارًا لُعْرَوْرى المحماد لحلة

الى الطعن تُثالاما المنّ لحامُ

من ليس يحشى اسود العاب أن رأزت وكيف مخشى كلاب الحق ال يَعَمت

الاتصال والقُمُول ايصًا أن نقبل العقو وعير دلك الروم في طلب الهدية وهو اسمُ المصدر وقد أُمتَ فعلهُ اي لم يُسعمَل والقُدُول انصًا والمُدُول الحسن والسارة ومنهُ قول الديم الملك المأمول العمَّاسيّ في الحسن والحسين اللَّيْ على س الى طالب امُّها السول وليوها العُمُول يعيى امها تد حما الشرف من الطرفين لأن امها فاطهة الرهرآة ست أي أن رسل ملك الروم ، امون عدهُ مسأمس على المن وكانت تُلقَب ما لمول وإماها الامام على اس عر العسهم لانة لا يعدر -هم وإما ملكم دلا سام حوقًا من ار التيّ وباصر دمو \* المَيْل المرأة التي ماحد الولد عدد لا ربضي بالهدم سمع الدوله الدي مركب اله ل الح الولادة والكفيل والعربف والصامن والروح والحماعه الحرب عاربة ولا سوقف الى ان تُسرَح وتُلَعَم صفاحيًّ م الملتة فصاعدًا من اقوام شَتَّى وقد تكونون من العدوِّم؛ وهي نُسُل الاعبن اي شارده المطرمن سدًّا عير اي اصل واحد ورسماكا وإسى ال واحديد فيل المعامها ويساطيها والاستقبال مصدر وفي العرف اسم والْقَيمُلِ الصَّامَا اصلت بهِ المرَّأَه من عرلها حيب تملهُ للرمان الآتي وهو عبد المحمِّين مقابله الشمس وإامر وطاعة الرب (والدرم معصية) وقور الهدُّج في الهاس والاتما لعدهم كون الكوكب في الويد ويعاملهُ الادرار (والديور حدية) وإن مكون راس صمن المعل الى الاجهام وإلى عال عدد المحرّمة المعامل والمستبّر اسم المعمول (طالد مران يكون رام صمها الى الم صر) وما أُديل ومن الرمان الآتي معد الحال ريمال لهُ الدمرا و من العمل على الصدر ( والدسر ما أدير به عمة ) ايصا نصيعة اسم العاعل ومو الاسهر عد الاسمال او ماطن المتل ( والدبير طاهرهُ ) او هو اله ل الاول والمُقامل اسم منه ول ورحلٌ مقاَمَل اي كرم الـ ... مر (والدبير العمل الآجر) او اسمل الادن ( والدبير أيمَل أبونِ وسأةٌ مُقَائِلَة أَي قُطِيَّهُت من أدبها نظمةُ أ اعلاها) او العطل (والديار الكيَّال) اوما يعرف تسلا أنَّ وبُركَت معلَّقة من تُدُم عال كاست من أُخر فهو من ديراي ما يعرف المام الماملة من الماسة أو مداترة ويقال فورلَت الشأر ودُورَت والموالد عد ما يعرف من نقبل عليه مر الدر عدة أو ما العرف اللحياس هو كون الكوكمان عوث مكون المعد سها سه الله من است المديكا مرَّ في ما تعرف قبالاً من المدر نصف فلك الدوح وعد المحاسين عارهُ عن دبار ورانة قملًا اي عيامًا ومقابلة ومن فسل اسفاط الاحباس المستركة في كل واحدٍ من المتعادلين ذلكَ اي من حهته وقُدَل تصعير قبل الدلالة على اي المتساويين ودلك مستعملٌ في علم اكتار والمالله. قرب الرمان السابق . بقال حآء علان نُسَل العصر وعبد اهل المدام أن يُؤكِّي عتعدُّد من المهابعات ثم اي مملة مزمن تلول \* الفَهِ إِنَّه وإحدة تمائِل الراس يُؤتِّل ما ماملة على التربيب ودلك مكون في المعرعون القِطَع المشعوب بعديها مر يعص ومه قيائِل بحلُ لهم الطشات وبحرّم عليهم المحمائيث. وفي السعر العرب الواحدة مها قبيلة وهي اسآة الله وإحد (راحع كمول الشيح صفيّ الدس الحليُّ الشَّمَ في راس الشير ) والقميلة ايمًا سير اللعام وصعرة على راس البير\* الاقبل ذو النَّبَلِّ وإلا شي قبلاته

ومن الرحال والسروح اكتد الوقوع على العاهر أو اللطيف مها الدي مي الطهر ولا ممرة وحَوْثُ دائرٌ السمك وليس معربي اى رس حس الاسمداره ومه دول الى د ممل الشيمة د ع دلادن سکمات عب

الفكر ما الصمّ المدحان من المما وح او راح النحور والدر إوراسة وفقادهُ وقَالَ النَّتيِّ حُدَرًا عَلَمَهُ عالما امَّا والسوّاء والعظم المُورَق والعود ١/٢ النّره در در الرمنا من أود ل السراب مرحا اللهُ ومهُ دول حــ أن س نامت العمس والعَدَر والعِيْر نصل اسهام الهدف أو مسر الانصاري رُمَّ مَا الهدف وَالْمُروالْفَتْراا احم والحاسال أي أن الى ماواتى مردد بُا فَتَلْت فَيْلَت فَيْلُ مِا لم نُعَلل حد الى الصور ما في وتترَّه في كل دلك عرصص ما اكبرهُ اي لُعن وقال امر الس لام المعرفة مؤمَّة واللهُرَّة ماموس الصائِد وهو ما سبه الله عنى المرَّح في الصاف السا كالساسد موع الصيد والدامة سي القاوم والفَارة الصَّاكِشَهُ مِن المعرار المحصى ع دُكَر والتاره الماكرة م فأر عال المرردي

متوسر بردًا، اللك معا

اى ما لَ كَيْرُ \* هو فِيْرِدْ وَقُمَارِدْ ومُعَمَّرِدُ أَى دَى النُّحِه مَوادعوعله والله تسلب دالك وإد أا عزصه مال كبير اوالصواب ما أ آء المثلمة

فَمَعِ الرحل بِمَعَ تُثُوعًا دلَّ خوابعة مبابعة تا لهُ\* إنفلَمت و ثلَّت وتكسَّرب. تال الساعر العَمْع حَلَمَهُ الحِل في عارِ عيرعسى والصَّع دودُ احمر ياكل الحشب الماحدة تمُّعة اوهو الأرَّصة . والمنَّعه الصَّا الدال \* هو اقدع منه اي ادلُّ . وهي صماته ح نُنع إونقاءل الموم تبل بعضهم بعضاً وتحاريط وإقسل القوم

تمعب الاحاديث تمعمة عما 4 الفيُّقُوت ،وعُ من

نَمَا ٰ يَتَمَالُهُ دَاللَّهِ وَشَاكًا ارسَ روحا ُ عَلِماتُ وَعَالَ فَلُ وَ عَن وَ أَتِ وَقِيلَ فَهَلَهُ أَيِ أَمَالُهُ أَيِ و تومُ اللهام من سير النَّاس السَّهُ كَا مَا ل صَدَّرَهُ ورأَمَّهُ وِدأَدَهُ اي اصاب صدرهُ

الهُوارِ الدار والمَير المتكار والمَارِ مصدر تعل الفيار إلى ال اكرة الي باولي الما يردد ما عالمك ذد للرئع المدكورة والعبرة والعَدَر مد العَتْرَه المره والعمرة مرسَمت المآ- مدلك الله فهاب ايم. رد الدرف التي لم والعَبْرَه الدوع رفي الصماح والعيْرَه والديرُق واحدُ وابق أُمَرَع ودكر الحوع والرد وعو دالمك كسر : ذله يِنْزَ كَمَةَ الْلَسِ أَوْ يُنْزَهُ عَلِمُ السَّمَالُ فَلْ لِنْدِهِ مَنَّ وَدَلَّ اللَّهِ الاسانَ لَحَهُ وفي سرره عَمَنَ تُعِلُّ الاسانَ

فأدا درآة السما المرة ا س سُرحي المر- حالّ وإحدّ

نعل المد إلى ما أكورة

مال سر ۱۱ از بل نیا از الد ب د د دان موخ رى درما الرااب والسرا الالرآل ذل ال تُعرَّل \* دل الدوم اي دلك كيرا المَسُور المصرّى على عالمه في السما والعمل والمسرّ مهم أبود الكارة كما الدولم الحل اي بطبا يُعلَما الساب أو أواله ورۋو من مساير الدروع \* الائر كثارة وباتلا ما أة وبيا له وقسالا ا مآرالا العب وقلم ا الهَـُور وما كان المين العَمَر، والمه يرمصدر دمَّر والرُّمه لَمَّ لَكسرما قدالا وهي له تا يه اي مل احدها الاحر مَنَ العَيْشُ وَالْمُفِرِمِنَ المُرْجَالُ وَالسَّرُوحِ الفَّاسِ وَامْرَاهُ ۚ وَجَارِيَّهُ ، وَمَا لَهُ الله لعبة وعاداهُ . ويفال ماتاهُ الله مُهرة اي متحرة بالعود وللمترا المدحَّن الساطع الرائحة والشعرة وطاهرة كالف معماة الناطن فان المراد فَتْرَدَ الرحل كنر لمه وإفظه \* علمه قيارده ما ل مدحه لا الدعاة علمة بالمل ولكن كانه بلع مدلعًا عيني للعمل ونعمَل الرحل لحاحنه بأنَّى لها والمرأة في مشمراً

نقتّات لی حتی ادا ما صلمی

تسكي ما سال ععل المواسك

الاكاف وهو اكتراسها لألدلك من القيت أوهن كلَّب ن ربعة البعليّ مادا ريد حسَّاس من علَّمان آكات صعير على قدر سامر المعيرح انتاب ايصًا ودونة حرط اله اد في اللمله العالماء وعُلَّانُ الله رُّ من والعَبْ الصيّق السريم العصب \* العِسَّة المِعَى ح افتاب كرام الأمل كان لكات وكات قد علمه ان حسّارًا عن الاصمع \* المُمُونَه الابل التي نميها ما الْقَمَّ ، وإما ما للحالية السوس التي رهي كليب مانة حارها الما حآءت المآءاي تاء المأسيث اللاحمة مها لامها معي الشيء المرآه لهُ أنَّ عدًّا حملٌ اعظم من الله حارك دلما المع مَّا يُقَدَّ كَالْكُلُونَةُ وَالرَّكُونَةُ كَمَا مِلْ وَالصَّيْحِ أَنْ قُولَةُ كَلَيَّا طَنَّ آهُ رِند أَنْ يَقِل سَيْرَةُ عُلِّيَّالُ مِالّ دلك لانها بمعي المعمول <sup>متلح</sup>فها التلَّه فياسًا فلا حاف المل المدكور وإما العباد الاصعرفهو الدي تمزئه سَّاف ٌ الى الاعدنار والتأويل \* المُتَسة بصعير النِّيَّة ، وما كيَّاحه العشر الواحدة قتادة \* فَائِية اسم سنّه أن لُتِيُّ تُمَمَّةُ الوقسلةِ من العرب وفيها يمول الشاعر من يُمَونُ منهم فايس مَآيَب

ابدًا وقتل سي تُنيسةَ شاف

والسمة اليهِ فُمَيُّ اصم وعنع كَمُونَيِّ اسمةُ الى حُرقَيمة

وإلى دلار انَّمعهُ سرًّا ليعلم ما ريد والراعي شمَّ مول آكل القتاد وهماً أن وحمعة قليلًا عليلًا وارهُ عصَّه وتمعه \* تمَّت المعمومودا رُودتُور واسرُ وتَدَرا المرارع سُارهُ وسطحت الاحاديث نقتمًا معى قدًّما والافاويه حممها وطبتها. رايِّعنهُ والشيُّ صمَّ بحصهُ الى يدص والدرع حمل لها وقال الارهريُّ المَتُّ حتُّ ،رّيٌّ لا سمة الآدميُّ عاداً إنَّر الرحل هُتَّ المنار وعلى عنالهِ صبَّق عليهم في السعه الس و ويعوه طعوة واحدرأوا مه على ما ده مي اقداره والوحس دحَّ له ماومار الامل المَّلَا مد رمح المحشُّونة \* الفَّيَّات المَّام أو الدي يتسمُّع أحاد ش الصائد وقلانًا صرعهُ على قنره والماع وعارهُ أدى الماس من حيث لا يعلمون سوات عمما ام لا القير تن المبيهة. العصة الى نعص ، وفار سهما تارب وافار على عاله ورحلٌ مِيِّيَى اي قَمَّات \* المُدُوت القَمَّات \* رسَدُ معى قَتَر والصَّاد في الفترة استد. والشيُّ ارمهُ والرحل مُقَمَّت اي طُبَعِت مه الرياحان او حُلِط ما دهان طيبة . أقلَّ ما له وافتمر قال الكُمّيت الاسديُّ وقولٌ مفتوت اي مكدوب صه

قَيْدَت الامل للمَّد قَتَدًا اسكت بطومها من آكل الفتاد \* قتّد الفتاد قطعة فاحرية فعلف الابل ايّاهُ \* أبريد من بين من أثرى اي كتر ما أه وبين من اصفر.

عقبة العيمها اوكل نبيَّة فَتَأْمُدُهُ \* اللُّ قَتَادَى اسكى بطويها من آكل اله-اد \* اللّ تَمَادُّة رعى الساد \* المَّد حسس الرحل او حمع ادواته ح اساد وقُود وأقبد ومل النبود حسب الرحل الواحد قَتَد وعد متَ الاحاديث عُمُما قَمًا عَمَّا ونتَما وعلان كدب المصريِّين لا لحد الله اللَّ قيده تسكي اطوم ا من

المعير المهوم استدل والموب فدَّهُ والتيَّ فلله تترعلى عاله فأروف برتَّارًا ونُتُورًا صلَّ عليم في واتعتَّ الشيِّ اقتمامًا الله أصلة \* المَمَات ماتُ \* الْمَتُ الْمَتُ الدِّرَا والامرلامة و من الامر ب قَتْرًا وبُرُّورًا وبَكَّا مصدرٌ والكدب والاسمس أو ماسهُ الواحنة تَمَّة ، أندَّر وحمَّن وتبرا ليحور والليم وعارهُ سط، عن رارَّحنهُ\* كان عام تحطر وفقد اهل الهادية ما نقتانون به من والليم سطعت رائحنه والصيّاد الاسدوص له لحماء د

لكم مسحدا الله المروران واتحصى

أكم قنصة من وين أنزى وإعترا

النَّمَّاد تَجْرُ صلَّ لهُ شُولُتُ كَا لامر وهو الاعطم. وفي المثل واقترت المرأة بيخَّرت بالعود ونمَّر الرحل عصب امن دويه حرط الفتاد اي ان حرط الفتاد اسهل منه وتمشُّ والمتال مهيًّا لهُ مثل نقطَّر وملايًا حاول او انهُ لا يُناكل الا بمسقّة عظيمة كمرط القتاد وسه قول إخلله وعمه تعتى ونعاتر القوم تحاملوا \* العابر اسم عاعل

لرس المعية يتال ماراتم الريش

الهلُّه دمهِ قال الشَّامِ س صرار المهدعُ

وقد عرقت ما، با وحادب

ىدَرِّىها قَرَى حَيِّى بيان ورحلُ دين اي لا طُعْمَ له وامرأة دين كدلك \* معردها مَسْت المُعْنَى والقَتِينُ المسمس بقال عبودٌ من ومهانَّ

انتهاهُ أنه وآه السحدمة وهو شاذ لن افته لل لارم الدَّة الَّهَ الكيارة وحدَّمه عراصه تلعب ما العامان الاطيلاكا منها؛ ول ماهُ وإمان كنا بيل ولايحن ا وافتطعة وإعصراكيروا خاصرالكماد وإنابرالمساراك ارااوامده تددة وعدداك ما بطول است عامية مدالاً وَو المره والممامة

المَهْ وُون وَلِلْمَا مِن وَلِمَا مَا الْحُدُّامِ أَوِ الله من صدمون التله تماسا لديد الاناترة وباس المعت الناس نطمامهم وعلم على حُذَام الماوك ومدر دول

ملوك العراق

عير موس باعتمار صيعة الحمم وهو للواحد والمتمع والسحال اوكثر بماس المس والوِّنَّتْ سُوآة اوالم ميهِ اصاية من مَهَت اي حدم قنا – اقدَ أَ المكانِ الفَاتَ كَاثِرَ بِهِ الدُّكَةِ والموم كنر دلك عدم \* الفِيَّ آء مكسر الفاف وصمّ اوه العناعل وسندكر في قع ل

الاكثر وعُ من النَّاكها اسمه الح اراو دواكيار وقبل ومَن المسك منان وُ وما سس ورالت دوَّته حواسم المسترة الماس المياروا التمور والعفوس الواحدة ويسُ الرحل ممنى نباً ، كان قدماً \* الناب الرحل لعَّلَة ، والعامَّ الله والله والتُّور عدام رومُ منه معى تأن ودلانُ ول المردان وردُ مل حسمة من الانطول مثلة ولا سسطا الساطة والمدآة عد الاطماء الهامِن العام ولسود ما من منا لعة \* العَمَان أو الأمَان حسنُ لله اروالكوساوالفرعو و و دالك وبدَّ والمجار ماتُ المُكَامِ \* اللَّهِ في سَكَمْ عريصه مدر راحة الكيت \* حمل مُراكا لمسَّاءً مرَّ العاهم كريه الراءُ مأسمَط بعصاريه المَيْن المر المطوع الا من والمرأه او العمله والرحل اليريان الاصعر ديه دف من الاست مادة صمراً عرول او المعقير الدامل ممها والرخ والدة ي من الاسمَّ والعرادُ اليريان الله راعها وبدَّاء المام المعال وممّاء المُّهُ الررَاوَلُ الدارِل \* المَّامَاهُ وَالمَّامُونُ موسم المَّآ، وارض مَعْ أَهْ وسَعْمُ و دات دُّاهَ

س العَاس العملال دل لا، رد لها وبل

بت السيء يسلة صاحرة والال ساديا والسر دا المالوكَ نَمُوهِ تَمُوا وَمَنَّا وَتِينَ رِدُى وَمَنْتَى قَلْمَا وَلِلَّالَ مَا وِدِّنْنَ حَمَّهُ \* اذ ت التحر اصاما ( ولويُّ ) احسن الحدمه لهم ومدهُ تولَ الشاعر الملعه \* الدَّامَ الحماعة \* الدَّاب التاع \* النَّتُ ساتُ الي المر الي المرخ من سي درارة لا أحسنُ مَتْوَ اللوك والمَسَا وهو النصيصة \* السَّاب الهَام م الدِّنَ الحماعة ، ادلمه \* ال أنه المجاء \* الأياب المتاع \* د النَّ سات

ترك الرحل فأكد بدلا أذل المكدم المهد الرسل الله كبير كاعتبرة بي رسة باراه في ال يل د في العام الديم الدَّد مات و مه الدِّكَ أو رومُ ورهُ ال

سر - عثر الرعل ردّد رسرع وانعر الشي

تدرد - الفائرد والهائرد والقائرد والعارد ماس عمرو سكلوم المعلى مجاطب عمر س هد اللحميّ من إذا سه والفَرّد والنَّارد والفَّارد الرحل المُمير المم ما اسال أو الكبر مهاش الدس والهبرد اللهُ أَهُ الي مسنَّه عمروس مدير تطبع ما الوساء وتردرما الياس في اصل الكرم والكاره من الماس والمدَّارد بهدُّدما ويُوعِدما رُوَيدًا مَتَى كَا لأمك مَنتُونًا دلادل السمس وصوها والتَّرَد يعلَم الصوف ومالًا الواحد مَعْدُوني ومَثْنَى أو مَعْدُونُ ،كسر الواو وتشها مُعَمِّل من الاصعه عدد الرحل \* أعارد الكسر العم

تتم - العُمْ السَّبُور معل - المُعَمِلُ السهم لم يُرَ ريًّا حَمْدًا أو هو

نها ملحل ولم بُدعَم لان الادعام يقمصي سكون اول المماس انتال والصديق صدٌّ والمعامر ول التهرّ والممل وهو مسيخ اسكور ما صلة وصهم من يُدعِر ويقول والشِّماع والورْن وابه لهِ لُ شرٍّ اى عالم ۖ بهِ ﴿ السَّلَه وكليها مَقَلُون ومال حركه المآ الى العاف مها ومحدو المرَّه واليتْلَة الموع عال قبلة تيماء وع له السُّول الهبره لام الممالمه الدفع الا. كمآء السكون وهو تدرال الكه بر العمل يقال رحلٌ قتول وابرأةٌ بمولُ قال

سهام العملي الفاء الات عيو يا

لا تمعامي كمني في وكلّ رث كحمل السلّه ااملّ الهَ مُل المقمول وللرأد بديلُ انصًا اداكاس وصمًا الا إحمة بين النفوس ولادَحْل ِ الموصوف مدكورِ فادا حُدِف الموصوف مُعِلَّت اسًا ولسمة ل الرحل استمات وعرَّص سسة للمال مروَّة \* ولحمها المآء محو رايت نسيلة سي فلان والحميع فيها القاتل اسم عاعل ح فُمَّا ل وَقَ لَه . و ما يل المد ثُب و عايل | تَمْلُ \* الْمَاتِله الد ب احدون في الهما ل والله الكلب يوعان من المناب \* الفَمَال النفس وقيَّه الحسم النَّاسِث على تأويل انجاعه والواحد مُقَائِل والمُعْثُل والموم يمال ماقة دات تَتَال اداكانت وسُمه \* العصو الدي ادا أصل لا كاد صاحة يسلم

وما دروت عيما كي الا لدرسي

سهديكر في اعشار قلسه مُعمَل قَتَم العمار عتُم قُمُومًا وضم فتَمّ نَسَمًا ارسَع \* اسرًا الشيء انعامًا اسودٌ وكان اقهم العام اسم فاعل والاسود. وإسود قاتم وقاس مما اعة . ومكان قام الاعاق اي بعد نَعَرَّصَت لِي مَكَانِ حلِّ تعرُّص المِرة في الطِّولُ المواحي مع سوادها قال رؤية من العجَّاح وقائم الاعاق حاوي المُعارّق

مشتمه الاعلام الماع المعتق ما وسدها ، ويمكن أن يكون قداراد عن قتل لي فادعم الفُتْمَة ماتُ كريةٌ ولونٌ فيهِ عارةٌ وحرة والمُسَه

مها وإسم الماعل من الاول مُعَمَّيل ومن النابي مُعَيِّل. [ال اعر بلهل مكَّة يعولون مُفتِّل نصم الهاف الماعًا لصم المرا قَتُولُ نعسها روحك واعا ما ل سسونه ح*دثي الحل*مل وهرون أن أياسًا عولون مُرُد فين مريدون مُرْتَدِفين وهو على هذه اللهه حرينل وفيّل والفِيْوَلُ كَسرالهاف ونتح ااواو وسدند وإنُّهُ للرحل على الحهول تمانه العسق أو الحقُّ اللام المعنُّ المسرحي قال الراحر ولايقال في هدس الااقسل عال دواارمة ادا ما امرة حاول ال يعسلمة

الهَ الْ معلّ يحصل به رهوق النفس وقال في الكلّيات كالصدع ح مَعَالِل وَالْمُتَمَلَ مُوصَع الار. ال القتل هو اراله الروح من اتحسد كالموت لكن ادا ولأمكل المحرّب اتحدير ومن الهلوب المدلّل الذي دالة اعتُير معل المتولِّي لدلك يما ل مثلٌ فإدا اعتُير العسي. ومنه مول امر العيس عولت الحوة يقال موت انهي، ورسَّما أسعيل العلل معيى الصرب محارًا والعتل العَبْد هو ما نعمده القاتل صريًا السلاح او ما بحري محراهُ والعبل الحطأُ ما كان ءر مقصود كالحادث من صرب العصا ويحو دلك وقول الراحر

تعرُّصًا لم ألُّ عن مَلْلِّي

اراد عن قبلي فراد لامًا مشدَّدة وصارت هذه االامر حرف الاعراب فقيح االلم الاولى كما يفتح ما صل لَهُ أي ورُبُّ مكان هذه صفة ( راجع دلك في الحس من التأتيث وبُكسَر ما قبل يآء المسمة وسقل الاعراب الى الب اكحام ) \* القتَّام العمار الاسود والسواد والطلام\* أبور السوس في اللام التي بعدها وعلى هذا تُكُور اللام السواد والعمار ورايِّحَهُ كريهة \* المُقْتَم تصعير المَمّ. الاولى مكسورةً على حكمها واله ل العدقُ والمقاتل ع واوردهُ حياصَ قُتَيَم إي الموت \* الأَنْتُم الدي يعلوهُ

الصر وتحقيف الدَّاء العطيم الحَلْق والعصوب والسروب المجهول فلملاً والخط الرحل حامع ولم أمرل دل ومنه سمال الابل \* الْعَرَى الموس الي سرو \* اللِّمَّارِهِ اليُّ دو خَيْلًا \* اللَّهُ عَلَا مِسْ لا بكاد يمي من المعري سي أصطاد به الطير

قَرْلَهُ اسقطهُ وصريهُ \* القَرْلَة مصدرٌ والعصا قرمة صرفة \* المحرم في أمره أسب

العاً سيوف المدرس مآء السهآء

مالوى هدا الحرف

احدب والداس اصابهم القعط ونقال أُقيطها على والعِدُّ نَدَّحْ من حلد، وُعلانُ اللس من صارب تحف اسه

المصير والفُمَاريَّة الصَّا الْعَمْر \* الإِنْفَر معنى العَمْر المحديث من إنى اهلة بالخط فلا عمل عليه وهو مسوحُ قَحَر الرحلُّ بَغَرَ تَغُرُا و ـــ وعلى وعلانًا ما لمصا عولهِ ادا التهي انحنامان فقد وحب العسل والخطالله صرية وبعلان صرعة والسهم رماهُ دوتع بين يديهِ الارص اصابها بالقبط \* الهاحط اسم فاعل وعامٌ وهلاتٌ نُحُورًا سفط كالميتُ ﴿ وَالْكَابِ سَوَاهِ شَرًّا لِناحِطُ اي مُحدَبُ حَ نُواحِطُ \* النَّفِطُ سَتُ . وعامرُ وَفُحُورًا وَقَحَرًا مَا رَى لِهِ وَقُرِ الرَّحَلِ عَلَى الجَهُولِ رُدٌّ \* فَيْطَ اي دو شُطٍّ وَالْعَطْ عَد المولَّد ب تعدُّر وحود غُرَّهُ العصا صرية مها وتخرله الكلام علطه. العوت المقطال سعار حدُّ عرب المهي وهو الدي وِهلانًا برَّاهُ أو حَملَهُ يَغَمَر أي يَب وَتَغَمِّر لهُ الكلام فيل لهُ يَعِثان في الدوراه. والسم ال و محطالي وأتخاطيٌّ علَّطَهُ \* الماحِرات السلائِد \* الفَّمَارِ دَاء في العم أنَّ على عبر قباس \* المُعْطَى الأكول عرافيَّة \* عام مُنقَبط للحطب والأحرجا والسيه علاه

معطر العوس وبرما والمرأه حامعها فَّعَب ولانًا يَعَمَهُ ثُمًّا تَطِع فَعِهُ أو كَسرهُ أو صرما المرية حتى تشور اي صرية حتى وقع \* العَرْبه أو أصالة وقالان مرب حميم ما في الايام وما في الايام مصدر والعصا اوالهراوة ح قحريات وتحارب واللحرياب استحرجه أوحدب البريد وعبرهُ منا وانحَتّ دراهُ ا والشئ حرفة \* المف الرحل حم حارة في مدو فوصع علم ا تحش - اقتحشه فيشه يوال لافتحت له ولانظري المعمة والتحب شرب مع ما في الا آراو شرياً ، د رداء ا استى هوام لا وهذا احد ما حام على الادعال مدترًا الماحيف اسم داعل ومستعرج ا في الاآء ح نبق وهو مادر وسل هده الماذه اصلها عمس كد حرج أو مال معار ما حسادا حا شأه فيتعم كل سيء اي والدون اصليَّ كما في مَهْمَن دمال لأ عُمِدً و مريد الدهب و الناف تدال رب ومد دول امر الى س لا مدره فيه لانه من السه المَعْلَله وقد مَرَّ الكلام على حين كان على الراس وتعلل له دُلِ لوك الميوم ألف وعظ بقاف اى اليوم سرب وعدا سال والعُمَاف من المسل غَمَطَهُ مَعْطَهُ لَمُظًا صربهُ . لد مَا وَخَعَلَمُ المَطرِ الْحَرَافُ\* الْعَرَافُهُ مَل مَا النِّعِسَهُ من سيء وإبوغاد عمال وقيط سَمَط قَيْطًا ايضًا احدس ولحَطَ العامر وقيط إس عامر والدعد الله المعروف ماني كر الصدّ عنه الميمُف وهُيَّط على المحهول قَمْطًا ونَحَطًا و تُعَطَّا و تُعُوطًا احدس المطر العطم بووالدماع وما الله مل محمرة مال (اي العصل) مهِ واحدب وقيط الماس وقُمِط إمجه ولا تَقْطًا احد ول ولا نُدعَى حمّاحتى سين او مكسر منه سيّ ح الحاف وتُمُوف وإستعال المحهولُ حيث هذا فا.لُ . والعامَّة نعول نحط ويِّحَنَّة والميُّخف انصا الفَدَح أو الدلقة من العصعة أدا الوحل ومحومُ اي حرفه ولم يترك منهُ . بنا \* يُحْجَل المحله انثلمت وما نَلي طهر الراكب من السرح مولَّدة وإمآءُ من لَهُمُّهَا ۚ وَلِمْرَّاهُ احْمَامُا ۚ وَالْعَامَّةُ نَمُولَ خَطَ الْعَدْرِ أَي حَسْبُ مثل قِمْ الرَّاس كَا له نصف تَدَّح قبل ومن النوم كسط ما لصق باسعابا من الطعام ودلك الدي لِحَاف وعدًا يمَاف اي الدوم شربة بالعَمَاف أو الحمَّف يكشطهٔ يقولون لهُ النُّحَاطة وَآلة لهُ المِخْطَة ولِقُط العامر | والعَاف سدَّة السرب، وما لهُ وِدْ ولا يَعْتُاي ما لهُ سي ٢

قَتْقَكَ الْكَوَالِ فَنْقَدَّةً وَقَاهُ وَالْوَنْدُ حَرَّكَهُ لِيْمِعُهُ ا معدولٌ عن قام ولدلك سمُّوا ره ٤ موهُ من الصرف المسيُّ محاطب صنَّه من ريد العميُّ في هيوهِ لهُ للملميّة والعدل كما في عُمَر ورُحَل ونطاعرها ، والنُمّم وما عليك من العا ران امّك قمه الصّا المحمّوع المرفقة التي العالم والمحمّوع للشرّ صدّ واسم ويقال به قَعَنَّهُ اى سعالٌ للصمعان به المُدَّمَّة اسم عمى اللطح ما محمر والعَبرة من الالوان قال بهِ تُسْمَهُ اي عرة \* المَهُوم الحَمُوع للعير والعيال

والبصعة العطمة من الليم العطامها

قَنَّى المال وعيرهُ بقبيهِ قَدْيًّا ( يَآءِيٌّ ) حمعهُ وفلانٌ آكل العَد او الكِرْسِ

فَحِ- اللَّهَاَح . وعُ مِن السيك \* اللَّهَةُ اللَّهُ مِن من المال معوظة فيها الى وقت الحاحة لان الناحل القَهَدَه انصًا ح معاحيد والمُفْتِدَة اصل السام اليها لايكن حروحة منها ما لم تُكسَر. وفي من كلام العامَّة . وربيها استعملوها للدواه من حزف تحقيم-الفحقّة لعنة بفال لها منظم وصّاح

قع الرهل بغُف قَمْا وَقَارًا سعل او من لوم قَتَمَ لَهُ مِنَ المَا لَ مَعْتُمَ قَتْمًا اعطاهُ دفعةُ مثل قَدم إقبل فا لفحة مشتقةٌ منه \* فحَّت الرحل معني قَتَ ﴿ ا وعَدَم وعَنْمَ وقَنْمَ المَال مُعِمِهُ قَمْمًا حَمِعَهُ وَالشِّيِّ الْحَجَهُ الْعَاجِبِ اسْمَ فَاعَل وسِمَالُ قاحبُ اي مَدَيْدُ \* ماكتِمْر والاسم الفُسْمة وقثم الشيء منتم وقتُم منهُم فَتُسْهَةً اللِّيمَاتِ مصدرٌ وفي الصحاح الفُحَاسِ . ما ل اكتمل وَقَيْمًا تَلْطِّعَ الْحَمْرِ وَفِهُ الشِّيءُ تَدْمًا وَقَتَامَةً اعْرَّ \* وَلا ال وروا أَحْمِل للناس \* النحف مصدرٌ والْمُسِنُّ ا افتتم الثنيُّ استأصلهُ وإد بم ما لا كبيرًا احدهُ وإحترفهُ وإلذي ياحدهُ السمالِ الفُّحْمَةُ التحور وإلىاسده المحوف وحمْعَهُ \* قَمَام مسنًا على الكسر اتى الصنعان شُمِّيت، من دآء والفاحرة لامها تسعل او تتحيح سديًا على مرادها مدلك لابها تناطِّع محمرها ونقال للامة تَدَام كما قال أوهي مولَّدة ح قِيَّات وعن أس دُرَبَّد احسب العُمَاب دَمَارٍ وَفَتَامِ ايضًا العسمِه الكَتِبرةِ \* النُّمَ الرَّ شِير العطَّاءُ | فساد الخوف واحسب الحيمة من دلك وعلم قول

> يْخَتُ اللَّهِ عَمَّهُ مُقَمًّا احدهُ عِن آحره قَيْرَهُ مِن المُو الدُّوهُ

تَحْ نُفُعُ فُهُوهُ وَقَامَةً صَارِفُنًا وَالْعَامَّةُ تَسْعِيلُ تما المال وعيرهُ سُوهُ قَنْقًا ( واديُّ ) حمعه في معل \* الفُّكَاحِ من الامر فضَّهُ وحالصه وإصله وبلان آكل العَبَد او الكريره وديل او الكر روهو وإعرانيٌ ثُخَاحٌ بيِّن الفُخُوحة والفَخَاحة اى حالصُ اصلُ القَمَاءُ الصِعارِ \* افتتي المال وعيرهُ أوْ يَهَا حمعهُ \* أَقَ العربيَّةُ \* الْفُعُ الْمَالِص مِن اللؤم والكرم وكل سِيم القَمَاكُلُّ ما لهُ صوتٌ غيب الاصراس وقبل هو آكل واكعافي مِن الناس وعيرهم والنظيم الي؛ وأعراد، للهُ أ ما له صوتُ تمم اكاكتر اليانس ويحوه \* الهدُّوي إنَّ الْفَقُوحة والفَّكَاحة حالصٌ عربيٌ في المداوه وكدا المِمْ فَحُوْ وَكُرُمْ فَعُوْ وَعِلْدُ فَحُوْجِ الْعَاجِ \* ِ الْفُحَّهُ مؤنَّبُ قثول – القيْوَلُ العِيْوَلُ وعدق اللحل الصم القَّح يقال اعراسَهُ لِمَّةٌ وَإِمَّهُ ثُمَّهُ \* الْقَعْمُ موق العَتْ

تَعْدُ المعارِ يَعْدَ تَحْدًا صار لهُ فَحَدَهُ أو عطم تحدثه \* اعمد المعير عمى تحد \* وإحدٌ تاحدٌ اساع \* الْفَتَادُ المردِ الدي لااحِ لهُ ولاولد \* الْفَتِدُهُ اصل انحرف كالانرس لامبعدها الاّحرقّ مستطيلٌ صيّق السمام او السام او ما بين المانين منة ح تحاد وأفحد محيث مدحل منه الدرهم او الدسار لُلقَى فيهما ه ده القطع | ومافةٌ تَخْلَـة اي كبيرة اللَّحْدَة ﴿ مَافَةٌ مُعْعَاد اي كسره|

تَّقِر – النَّقِيْر السَّيْحِ الهرم والعير الْمُسِنُّ وقيهِ عَنَّهُ والاسم اللَّعَارة ح أَثُّور وقُّحُور ولا يقال الماقة هَحَّرَه مل مَاتُ اوشارف أو يقال في لُعَيَّه بِ \* الفُّمُورة والْحُمَارِيَّةُ

حلاف الدياس كملائع حمع لمعة

المال انتمام عمى قاهُ \* التُّحُول والأُغْرُول ماتٌ له مول الراحر رهر ابيص في وسطهِ كله صميرة صمراته واوراق رهره معلَّمة صعاره استّبون مها الاسان ومنه قول

ما رات من حده ومن دهن ما رات سُمَسَمَك انول لا رأت سُمَسَمَك ما لله ما أشحوار مسمع

على قصل الارك من أياً مك الواهده منه نُحُولَة وَلُحُولة و نُصمَّر على أُفنيَّ مُعدف لحد ما وان كون اسم نعل ود حول الدور على الااب والمون ح افاحيُّ بالتشديد وإن سَّت ولت الهد برالاول تندودُوبركها على المهد برالماني صرورةٌ افاسي بالحديث وأَفاحى الامر تباسرهُ \* المُعَاه المرد وإلَّهُوُ وإلَّتَىُّ مِن الادوية الدي نه ِ الاَّخْولِ

الياس

يعي - لي الرحل عدة عمع عما مما

وهو دلیل یمال قَدُرید درهم مالرفع على الا، مآء كما عدد اراد تو مسكى اعالها حيب قول في مدنح مدرس يمال حسمة درهم وتَديي درهم اسر ول كايقال عمَّار حسى كناميل والاطهران الاولى رك النون مطلعًا لان قد مصافة الى المام كاصافة حسب الدبا فيشكل قصل المون ميمها . وإنما ذلك بعَّه في حملها اسم فعل اي ان ما نمال عنه سوف بكون نقول عنه قد كان كاسيأتي لار اليآم حيد ير مكون معولًا في والداني وما يشار اليه مها لك لمعده يسير الدو عهما لعرب منه إن تكوب اسم ومل عدى مكني او كني. ونفع الاسم إريد الله الشدَّة عرمهِ ومصاَّتُهِ استخصر ما يُرحَى السقما لهُ تعدها منصوبًا على المعوليَّة محوقدُرندًا درهم اي يكنهيه أقيعله ماصًا ويسدَّرك النه لـ فيحمله تربُّها وإما ود

وتديي دره اي كسي وبد مال قدي مدون ثما المال مُعْمَى لَمْوًا ﴿ وَإِنِّ ﴾ احدهُ كله \* اتَّهَى المون على الها مد حُدِفَت المصرورة كما حُدِفت في

عددت قومي كعدمد الطّيس

اد دهب المورر الكرام لسي اي ليسي عمد ف النون اصرورة السعر وقد احتمع الوحهان في تول حدس مالك الارفط وديي من رائمينس تَدِي

ليس الامام بالسعيم الملي والوال كل وإحدة مها نعيل ال مكوب ورادقة والمراد المسكس حمد بعد الله ب الرسر ب الدوامر وابع عد الله لاراكان يُكني مابي حرَّس او قمرالَرحل بفَحَر تُحَوَّا صرب بالشيء الباس على احوهُ مصعب ودو على هذا مر\_ باب المعايب كالعُمْرَ بلاني مكروعُمَر، ورُوى المُونِدُ نَ ن اصيما محر – القَرَّة صرب سيء مانس عمله، يبال ما اسدًا الموجع على اراده حُمَّيت المذكور ومرب كانَ على رأْ ،

ويكون من باب اطلاق المعص على الكل محارا قال المرورا اديُّ ردول الحرمريّ وان حمالهُ اسها ( اي قد مكون على صريان اسمية وحرف الما الاسمة إلى سمَّد بقد سمعنا) ، قدمة علقلًا علما ، فدماً كان فُستَعبَل على وحروس الاول ان مكرن اسها مرادف الحرة حرف على مال في هو هُوٌّ وإماسةٌ د الملاِّسي لحَسْب وهذه نُسه بَل على و حهات ايصامه نَ على الاسم على حرف ولحد الحور حرف العالَ الله صي السكون وهو العااب بحو قَدْ ربدٍ درهُ ۖ وقَدْ بي درهُ ۖ المحدف مع السو ر. وإما بد ادا ممّست بها يتعول فذّ مون الوقاية حرصًا على قاء السكون المسَّا علمه ومعربةُ كما نقول يدُودمُ الهمى الول وعلى هذا حرى السَّي

امصى ارادية وسوت لهُ قد

واسقرب الاقصى فتم له هما

قيا طبية الوعساء بين حلا وس المقاآ وأُقْمِر اهل المادية على المتهول اد الارص التي صها حصرة وميأة. اقيم واقتيم الرحل احتمره وإفيم عاب والمارل همه والعل اا المالقاء بدالقيامة والفحومة الكبر مصدران لا فعل لها ١٠٤ القيم مص الدي نشم السُوّل من عيران رُ

وهو سَعْمًا اي السعلية توسد الستره فا دارى بيده و و ممت الموصولة وكداك هي المير و ماه الميه وأقف على الموصولة وكداك هي المير و ماه المواد الماء الماء

قيم لهُ الكلامر علَّطهُ . وفي المشي اسرع . والمحقيمة عليه ومرآكمهِ الهاهُ على وجههِ وا حشاها حشوًا حيْنًا القَمَّلَاِر الدَّرِ فَعَمَّهُ وَالنَّمَ الرَّحِلُ احتمَّمُ وَالنَّمَ الرَّحِلُ احتمَّمُ وَالنَّعَ

قَعْمَ الصوت ردّد في المحلق والهرد صحك . و مه الله أن يُرسَل ديها و هلان عقبة او وبه المحاة ومه المحاة ومه تول المدين المحموا سي من كي علم الروميّ الماحم اسم واعل واسود واحم المحمود الساح السم واعل واسود واحم المحمود تقمّا حرد المحمّة المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود والمحمود المحمود والمحمود والمحمو

ددَ م الا ادا كان دارعًا. ماداكان ميه شرابُ قبل له إفادتد ومدّد الموم صاروا فِرَها محمامه الآراء والاهواء. كاسّ وعلى دلك يمال شرستكاسًا لامَدَحًا حادداح ﴿ وَعَدُّد الشّيُّ ۚ مِس وَالْقُومِ تَعَرَّفُوا ، والموب مطّم ، وقولهٔ لا تحملونی کَمَدَح الرآکب معماهُ لا صعلوبی آسرًا والمان هرلب بعض الهرال او کانب مهرولة بامد أت لان الراكب يعلَّى قدَّه، في آحرة الرحل الله دراعه في السيمَن وإنَّدَّ الشيء اقتدادًا عمى ددَّهُ والاموس س استصحاب الاهمه \* القَدْحَ المرَّه والهدْحَه الموع دَّرها ومتَّرها وإستمدَّ الامرا بتعدادًا اسمرَّ وإسوى وإسمٌ من اقتداح البار ومن المداح الامركما مرَّ ومنه والابل استقامت على وحه واحد \* العَداد المعد | المحديث لوساءً الله لحمل للباس فيدحه طلمن كما حمل والمربوع والفُدّاد وحرَّ في المطن \* المَدُّ مصدرٌ وحالـ لِمْ قِدْحه مور وَنُدْحَهُ مِن الْمَرْقَ عَرِيهُ منه \* السَّالِمُ السَّمَلِهُ وَمِنْهُ وَلَمْ مَا يُحْمَلُ قَدُّكُ الى اديمك اي ابُّ ميَّد الاعداج وصاعة البداحة كامرٌ وحديده العَدْح إسيء نصيف صعارك الى كبارك أصرَب للمتعدَّى واورهُ وجمعرهُ الدى نُسرَب عليهِ ليمرح شرار المار وممهُ قول ولمن نقيس الحمير بالحطام والقَدُّايِصا الهدْر عال هذا الحررين في المقامه الواسطيَّة حتى اسهى عبد الرواح على ددّ داك اي على معارهِ والهدُّ العبَّا قامه الرحل الى حجارة القدَّاح . ماول بائيعها رعمًا و ماول منه حجراً ويقطيعه واعتداً لهُ والسوط ومنه الحديث لبات بيوس لطمهًا والعامَّة تسمَّ العد من المدكوره قدَّاحة والمحر احدَكم وموضع بدُّه في الحدَّ حدرٌ من الدينا وما فيها . صوَّانة والعَدَّاح انصًا اطراف الدنب العص ويروحُ الى م مانة ما بين طَرَقَيْ دوس احدكم روص ناميهِ من رحصةٌ من المصمصة \* العَمَاحة حمر العَدْح \* العَدُوح ارض الحمَّة افصل من الدينا وما في من السائيس ح الدماب والرَئُ نمرَف ماليد \* الهَدَ الْمَرَقُ ار ما منى أَنْدُ وقِينَاد رأينٌ وتُدُود وهو الاسهر والقَدُّ بمدارماب في اسمل القدم مُعرَف محمد م الأندُح الدياب. الموس في ما مُعلَم كلاما قصيمًا صحيح الاعراب على ورن لى إيدَ على المامة والمُدْح والمودّح العما العرّدة بعض اعالى العامَّة والمُدُّ سمكٌ عورةٌ والهدُّ المآء من وعد الحَّارِس المِسَ الدي مة ون ما كمس، والمداح حالم عال ما لا يامُ ولا شف ال ما لا ألَّا من حاله عد العامَّ الرحل الدي مني من الناس ما المسائِس ولا من حسب والتدُّ الصا الدوط والسير يَتَدُ من تدحر – اندحر الرحل المدحرارًا بمَّأُ للسرّ حادِعار مد وع نُمصف به المعل و ُبَيْد بهِ الاسير ، والسماب واله ال الميدَّدُ من الممرض للماس \* دهول القيَّه الهيدُ لل يَر المدكور وفي ا وصُّ منه ومآة لكلاب. قَيْدَحْرة و بِعِدَّ حْرَةِ اَى مَعِيثِ لا بُعَدَرِ عليهم وَيُحَمَّفُ وَالنَّرُونَ مِنَ المَاسُ هُوى كُلُ وَاحدِ عَلَى حَيَّدِ قدحس-الفَلَاحِسِ الثَّعاعِ وَالسَّيُّ الْمُحَلِّى وَلاسِدَ حَ تِدَد وَأُنِيَّهُ وَمِنْهُ فَى سُورِهِ الْحَرْبُ وَكُمَّا طُرَائِقَ تِبَدَّدًا ودَّ التيِّ يُفَدُّهُ تَدًّا قطعهُ مُستأْصلاً او مستطيلًا أي يرِّرًا محنلهه الاهواء والهدِّه الصاعد الكُمّاب صفيمةٌ او سَمَّةُ طولًا وبراد في مععولهِ الماني اللَّه بيما ل قددية مستطيله صيَّفة خنديها اللم عدرسم الخطوط المستعيمة | مصعين وقد المسافر الفلاه حرفها اي فطعها والكلامر وعد اهل الماء وا عارة حسنةٌ طويله نُعَدُّ من اللوح علمه والمكلم قطع كلامة . وندَّ الرحل مجهولًا اصابة تُحنَّر بها الاسوآ؛ والطول \* القديد الليم المسرّر المدَّد الهُدَاد مهو مقدود ۞ قدُّد الشيُّ نُعديدًا بمدى قدَّهُ أو ما قُطع منه طولًا والثوب الْحَلَى والهُدَيد مصغّرًا ا سُدِّد للكثرة وقدَّد اللَّم وبحقُ جَعلهُ قِعلَمًا ووصعهُ مِسْمُ صعارٌ \* الْعَدِيدُتُون تُبَاعِ الْعَسكر من الصَّاع

يُ الهُوآءَ ليحفّ ودلك اللّم قديدٌ ومقدَّد وليهدَّالشيءُ كَالبيطار والْحَلَّق ويحوها، و روَّے اصمّ القاف وقّع عمادًا واقتدٌ اقتمادًا مطاوعا قدَ عقال قدَّهُ فاعدُّ الدال كا-بهم لحسّهم المسور الهُدَند، وقيل هو من

المحرفية فامها تحنصُ ما لعمل المصرّف الحاري المُمَّت الحال اسمه المصارع الدي هو. المرّد من حارم وناصب وحرف سيس وهي معة علمو والمالث من معاني قد كاكورومية ولداك لابعمل فيه مع احتصاصها به العليل وقوع الععل عو تد نص ولا تُعَمَّل عنهُ لا بالعَسَم لابهُ بؤكّد مصمونها فليس العمل ونقلمل متعلَّمهِ محو تد الحسيّ عما ومنه قول الشاعر فقد والله بأن لي عباءي

روشك دراقهم صررد اصبغ ولها سنَّة معار إحدها الموقُّع مع المصارع كقوالك قد عدم العائيب اليوم اداكمت لموقع درومة ومع الماصي عد الاكثرس كمواك مدرك الاموراقوم يتطرون رمدانه يستهد العارة كتمرا لار ركونة وممة قول المؤدّن قد قامت الصلوم لان انجاعة الحامس التحمق بحو قد افلع مر منظرون قيامها الماني نعريب الماحي من اكال. نقول حكيم اس سدّة عن بعض العرد قام ريد فيحدمل الماصي القريب والماحي المعمد وال اصعرفة سص تعرف على معمى علت قد عامر احدص بالقريب وسُمّى على افاد با عريث التقرس المدكور احكام احدها امالا دحل على ليس وعسى ويعمُّ ورَّسَ لان هذه الافعال لما انسلحب عن قدَّح في نسبهِ وعلا لته ادا عامها الرمان الماصي الصرفت الى اكتال. فيكون دحول دد المسب ورد السهادة وقدَّح في ا عليها عبتًا لانة من قسل تحصيل المحاصل وإما قبول وبالريد رام الارآة يه وتُدّ عدى س ريد العبادي

لولا الحياة وإنّ راسي تد عسى

فيه المشس لَرُرتُ امَّ الهاسم عال عسى فيهِ ممعى المتندُّ لا عسى المحاملة والماني من أنَّمَهُ \* فدَّح الفرس صمَّرُهُ · ول الاحكام المدكورة وحوب دحولها عدد المصرين الا بالريد عمى قدّح والرق عره الاحمش على الماصي المواقع حالًا اما طاهرة يحووما لما الهدُّحَة \* الهادح اسم فاعل وأُ الامامل في سبيل الله وقد احرحما من ديارها او مقدَّرةً الشحر والاسان والصدع في الد محو هذه نصاعتها رُدَّت اليما أي قد رُدَّت. وإلها لث القادح وإلدودة التي تحر الشحر. ال العَسَم ادا أُحِيب واص منصرف مُعَمَّت مال كال إليه شديدة الاستعال ح قول، مريبًا من الحال حيء ما للأم وفد حيمًا نحو تالله لقد القَدَّاح \* العَدْح مصد من عُ آثرك عليها . والرابع دخول لام الاسداء عليها في سمى والاسان والويدح السهم قبل ار ان ريدًا الله قام، فان الاصل دحولها على الاسم نحق الميسر ايصًا ح قِدَاح وأُقدُح وا ان ربدًا لفاغ م. وفي تدحل على المصارع ايصًا لانه يشمه تستحمل الهدم للتقب والقدّم الاسم نحوان رمك لعمكم مينهم ، فأذا قرب الماصي من الرَّحُلُون أو اسمُ للكبير والص

تعيد في المثالين الاوان ' وحود الحيل. وفي الآبه نعليما الكسر وال يوسسونه في قول قد اشهد المارة الشعواء حردآة معروتة

قدَح في علان قدّح قَدْحًا طع والطسب العان احرح مم داخل والدود في الاسان وا والشيء عرفة والعامَّة نقول قا كالمالمة وإكتامسة) ولعلَّما السابعة منها فيل لها ذلك إوالتقد رعدد العماه عبارة عن حدف الكلمة في الليط لسريها او لتعد رالامور فيها والهدْ رامَاء يُطَنَّع فيهِ مؤَّتْ وإنهائها في المَّه كما ادا د ل مَن راستَ فمة ول رمدا بيكون او نُكَرِّرُ و سُوِّمَتْ و يصعبرها ماعتباس المأبيث قُدَس ألتندس رايت ريدًا وعد المكلِّمين هو محديد كل وباعتمار الدكار وُدَر م وُدُور والفَدَس تصآه الله علوق بحدُّهِ ونُسمَّى بالفَدَر ايضًا والفِيار القدر ومالع وحكمهٔ ومنابع الشيء كالْفَدْر والطائةُ ح اددار . وفي الشيء وما تُعرَف ،ه بدر الشيء من معدود اومكلَّ المعرى ال العَدَر بعأَن الاراده الدات، بالاسماعي اوما بالو مورون ح معاد ر وفي التمر عات المعدام من الحاصَّة فتعلموكل حال من احوال الاحمان برمان الانصال العرفيُّ وهو عدر الصورة الحديث والموعمَّة معنَّى وسنب معيَّن عارةٌ عن الهَدَر ودلك مل المحكم بأن المقدار اما المدادُّ واحد وهو الحطُّ أو اسأن وهو موت رند في اليوم النلاني مالمرص العلاني وصما انصاً السطح او ثلمه وهوالسم العليمي ( اي السلط المَدَر حروح المكمات من العدم الى الوحود وإحلًا إمدادًا وإحدًا وهو الطول والسطح اسن وما الطول سد واحد مطابقُ للفصاء والفصاء في الارل والقدس والعرص والمسم التدلسي الانه وهي الفلول والدرص لا رال قال والعرق من العَدَر والعصاء موان العصاء والعمق عالعدار له أن موالد ، واحدا هوالك ميا وحود حميع الموحودات بئ اللوح المهوط ممنمعه الماَّمَـانَ الَّتِي نَـَاوِلَ الْحَطُّ وَالْحَسْمُ وَالْحَسْ وَالْحَسْ والفَدَس وحودها معرفه في الاعمال بعد حصول بالاشتراك فالمعذار فالهوئة والحكل فانحسم البعليسي شرائِطها \* الْفَدْرَآة مؤَّث الاقدر والادر السب كلها اعراضُ تعى وإحدقي اصطلاح الحكميَّةُ والْهُ در صعيرة ولاكبيره ومو ددرآه المياسير (اي الاسمآة) ؛ الطائح في الهدر والمُعمَّر الوسطاس كلشيء والمُعادره الْهَدُره الدَّقَّ، على التِّيء وإله بكُّن منهُ أو هي صعة تؤثَّر أمن ألدور الصيعةُ وَلَعَدُ رَة مَ أنه النال العوم والسار مأ برا موافق الارادة وتال في التعريفات الهدره في اوالسي وإما من الفضآء والبَّدر بالمهدره شمح اللال الصفه الي . يكن بالكي من العل و ركه بالمراده الاعبر والدرس اسم معول والامراكون ح الدير والعَدَرة العار وره الصعدة وحدُّ مه اوم عن كل-مله ب وإمرٌ مهدورُ عاله اي م مكنُ بيه مَمويٌ عالمه والمهدّر عالَكُم فَذَره مخلك وتُرس على الفَدَرة ورسّاكات عد الهانّ الدي يُحبّن على الررع والاشحار وتعيون الْفَدَرة لما يَهاس بهِ الشِّيِّ: عاد الصُّلَّاع مأ دوده من صلار علَّم؛ ولأبهدَّرعده دَصَانُ مُرَّبّ تعصُّ مها المرَّاه هذا \* المدَرِنَّة حاحدوا الهَدَر والدس مواول الكل قدُس عدُس ثَدُ ا وندُسا طهر وسارك \* تدَّسهُ عدد حاليٌ لمعلد ولا رول الكعر والماحي سد رالله الله تعالى طهرة و بارك عالم وقدَّس الرحل الله مزه، لعالى \* العَدِ مرمن الاسماء الحسني ودو الـدرة واللم ووصفة بكويةٍ نُدُّوسا وكاهن النماري باشر النُمَّاس ومدّس بطهَّر\* الهادِس السينة العطمة وحريرةٌ في الامداس \* العادوس ما يُعمَل ميه الحيث عدد العلمي ووعاً المآء. وعبد العامَّة ررمةٌ من اصال انحرس اى فطلَّ الدس يطيعون اللم يعصهم "مُصح السوآة المطوية على معدار قصير مع قواد يس \* العادسيَّة قرياً المصفوف على المحجاره المحاة وبعصهم يُنصح اللح الطبوح في القرب الكوف ديل مرَّ -با الرهم الحليل موحد -با عجورًا الهذر \* الأَقْدَر الفصير العنق وفرسُ آدا سام ونعت نه سلب راسهُ نقال نُدِّسب من ارضٍ فَسُمَيَّت

المطموح في العِدْر ومنه دول امرء اله س وطلَّ طُهاة اللع ما مين مُسحِ

صْعَيْفُ سُوَا ۗ أُو وَلَا رِمُعَمَّلِ رحلاهُ مواقع بديهِ او الدي يصع رحليهِ حيب سعى. إنا لفاد سنَّه ودعا ها ان بكون محنَّة للماخ \* القُداس

التمدُّد والمفرُّق لا-هم متعرَّدون في الملاد المحاحة وسمرَّق انابهم ويصميرهم نحمار لشامهم ويُستَم الرحل فيقال له يا قُدَمدي \* المَدُّ والمُدُّكَ بُدُق حد مدة نَقَدُ مها . العادر اسم فاعل وما يُعلَّع في اله وللَّقَدُ الطربي وللكان المسموي وقربةٌ ما لاردن يُستَ ومه فول الحرريّ في الماماته مر اليها اكتمريقال سرابٌ مَقَدَى والقِداد س عمرو س الاسود صحابي قيل الاسود حدُّهُ وقيل مل ربَّاهُ ال سنَّاهُ وهو من اوليآ طائفة الدرور يعتقدون مكراميه قان تولهُ فادر في يوهم الله من ال واستعيثون ره والمدوداسم مفعول والعامَّة تسعملهُ الدست على الحطب والمرادالة المعنى المرول النصيف

قدر الله عليه الامر يعدُر ومديس وَدُرًا وَقَدَرًا قادرة أي هذه السير لا بعب و إقصى وحكم به عليه والررق نسمه وحلاف سَعالَه المُدْرة والنَّدَار الربعة من الناسر وقدر الليم فَدْرًا طبحة وعلى عيالهِ صيَّف وعلى والطائح في القدر والتعمال المعط الشيءِ افتدر وحمعة والمسكة عيل ومنة شُنَّت الميدر الشيء وكون الشيء مساويًا لعيره لحربها ما فيها وإمساكه وقدرا لله تعالى عطَّمهُ ومنه أيَّال هذا قدر هذا أي ماتلهُ وه في سورة الرُمَر وما قدروا الله حتَّ قدرهِ اي ما عطَّهوهُ عمد المولَّدس بمعنى الشال ومه حقّ تعطيمه وقدّر علمه يقدُر ويقدِر وددِس بقدّر رباء الني ستاع فالك اله تُومِيُّ الد فَدْرًا وَنُدْرَةً وَمَعْدُرةً مَالَمَةُ اللَّالِ وَمِعْدَارًا وَقَدَارَةً وقُدُورَهُ وفُدُورًا وفدراً الله وقَدَارًا وقدارًا قوى عليه ومو قادرٌ وقد ر وقدم الامر يقدرهُ تَدْرًا دِيْرَهُ. وقولهُ في رَنَّهَ اخت سع الدوا والشيء الشيء قاسة والشيء قَدارَة هَـَاهُ ووقَّهُ أَهُ ووقَّهُ أَحُلُ مِدركِ أَن تُسَمِّيْ مَوَّدً وفي المحديث فارج ع عليكم الهلال فاقيروا له اي فقدّروا عدد السهر حي تكمّلوهُ اي فكمّلول سعمار اي اسي أحلُّ سالك عن دكر ١ اللاتين مومًا وقدِم الرحل بهدَر قَدَرًا قصر عمله العد موبك قال دكر اوصافك في وعلى الشيء افتدر \* قدَّرهُ على الشيء حملة قادرًا. الكلابك بد الهردت عها دو والشيء الشيء قاسة وقدِّس على عماله معنى والعَدْر سرَّءًا الساوي في المعيار قَدَم، وقلانٌ روِّي وقكَّر في تسوية أمره وقلانًا المصورة وهوالكيل والورب م احملة قَدَريًّا والله الامر عليهِ وله قصى وحكم بهِ. الطائة والمحرمة والموتار والعمى و وقادرهُ مقادرةً واسهُ وفعل مثل فعلهِ . وإقدرهُ من الرحال والسروح وراس الك الله عليه حعلة قادرًا. ونعدّر له مهمّاً وانقدر مطاوع عمد الرياصين هي اسم ستّ مرا أَفْدَر. يَفَالَ قَدُوتِ النَّوْبِ فَانْقُدُرُ أَي حَامَّ عَلَى الْقَدَارِ. الْفَدُّرُ مِنْ سُوَّرُ الْفَرآن لَعُولِهِ واقتدر علمة قوي علمه وتمكّل منه . واستقدر الله خيرًا القَدْر قيل ليلة المدر هي من او سألة ان يقدر له مه اي مجمير ، ومنه قول الشاعر

إستعدرالله حيرًا وارصيَّن En ud Ilong 1 وفادر م متى ما ساء صم او قصروا ديد قالها فيسميم المعنى \* العادرة موَّدَ طالماس ارلُ بي رمالك م من ان بعاس وس تَصَعْلَتُ وود

رمصان ( اي مرب الليالي التي

عاد مهوتادم وقدِم الله اماة وتدُم الشيء مقدُم اصالبه ولا يسرى دلك المسرى الا دلاا يه الدِّيَّام الرحل كان قَدُومًا واستقدم المومر للدَّمهم وفي المَلَ عادية كلا وءا يه قول المسَّى رتي حدَّثُ لامَّه است دمت رحالك اى سرحك يعي سق ما كان عرف كمت عليها حمه في حما با احق به المادم اسم فاعل ح قُدُم ونُدًّا، وتادم الاسال آحره والعام العادم الدى باتي بعد الدام الحاصر ١٤ الدكر والاس قال الساعريوب امرأة واحرة الهادمة مؤمَّت الهادم ومعدَّمها الحسن ولحده عصي ادارُحِرَت عن من رُدُما العوادم والعُدامَ وفي عشر رسات في معدّم المماح رال أبو العليب

حديث حالمهم على الدات منة

غود، ١/ وافي مها والموادئ

ای صمیت میمنا الروم وسسریم علی اوساطم حب اودُدّم می می برد الیس رمود فالد اسالهٔ م هالك بها أكابرهم وإصاعرهم وتادما الرحل معلاف والهدم الكير الإبدام وإسد ما ابو عمرو آحرته ح موادم \* الطريق العادوميَّة عبد العامَّة في أُسُرايَ مد عليه ممذَّاسي للمنصرة المرينة ودولون لها المُدَّاميَّ ايصًا \* المُدام

يدَمًا ووَكَامَةً صَدُّحَدُث وبو تديمُ وقُدَام × قدَّم القوم والوُدَّام والهِدِّيم الملك والسَّد وس ، عدْم 11 لس سمقهم ودلايًا حالمهُ مهدِّمًا وحدُّ أَخَرهُ وقدَّ بيل ما لسرف والهُدَّام انشأ المرَّار ودُمَّام ، من حامد ردر لقدُّم وقدُّم سنا حام واقدم على الامر شع وهي مؤملة وقد تدكُّر. تصعيرها بحسب الاول تُدَردية وعلى قريهِ المعمراً علمه وعلى المهيب رصى مد ، وإندم ومحسب الا الي وُدَمديم القَدُّوم له أَنْ هِ ، ال دُوم كما سدُكَر م دالمَّا قَدَّمَهُ وَمَنَّا عَامَ وَيُدَّمِ الرحل كان قَدُومًا. الهَدَّم مه درُّ وتوبُّ احمر والهِدم اسمُّ مر الهدم ومِلان كان معدِّمًا والموم سمم وإلى دلان في كنا حُمِل اسهًا من اسم، الرمان عال كان كنا زَدْمًا اي امرهُ واوصاهُ بهِ ونعادم الشيء عمى قدُمر واستقدم في الرمان النديم و مال تبدُّما عاد م كما أي طالما

وداق كلاما تكل صاحب تذما راسة ح قيادم والعادم من الأطبُّاء والصروع المحلُّمان اي دديًا والدُدْم والنُّدُم السَّمَاع والدُرُم المديُّ المامُ المامُ المقدمان من المعره أو الداقة وبادم الرحل حلاف يقال مصى وُدُمًا أي لم يعرّج ولم سنرب مُوصّف به

كاميا مدم في الريمان

وهي كمار الراس والعواهي صمارهُ وهي " ت الهواد ، أي ادا رُحرَب عن الهمور لا مشي راحم، بل لارال لنعدّم نارمنا كه كلما المؤدر من حواس المثر الدير الطور فاما سهال في المعاد الادماد لك سو ال موط و، بال، وعشى الكهم ادا مصى في الرب

تَدَمُ ادا كُرة الم اصَ حسورُ

القديم \* القُدَامَ حم الدر، م ومقدّمول المحيش والقديم من الحرّة ما علط منها والبدّم صدّ المحدوب بالريسات المدكورة في معدّم الحماح وهي عمرُ في والسابقة ي الامر يعال لهُ تِدَمّ في هذا الا راى سابهُ العلامة فادمه كما مرَّ \* فكامه رحلٌ يُصرِّب وفي المعربات العدِّم الدانيُّ هوكون الشيء عير معنام بهِ المُثَل في البلاعه وله تصامف كميرة وهو ابع الى الدير والعدّم الرمانيُّ هو كبور الشيء عير مسوق الْعَرَج ان حعمر س تُعَامة بن رباد الكاتب مالعكم والفكم السابعه في الامر حيرا كان ام سرًا العمادي وقد ذكرهُ امحرسيُ في معدَّمة معاماً بيحيث أما ل لعلان قَدَمر صدق وتَدَمر سوء والعَدَمر الصّا قول وإن المصدَّب بعدهُ ( اي بعد بديع الرمان ) الرعْل او هيَّ من الرحل ما بطأُ عليهِ الانسان من لدن اسآء مقامة ولو أُوتِي بلاعة قدامة لا بعبرت الأَ من الرَّسع الى ما دونُ ذلك مؤَّنة ولهذا تُصمَّر مُدَّ، ة .

معص المصارى صارةً شعصوعة صلومها في اومات الماساس مميَّه لها على الحار والحمر لاحال له دسها ع قداديس\* المدئ ) ودُرُوح (اى درح الدحاحه) ما لصم و أنمَّس المدئ ) ودُرُوح (اى درج الدحاحه) ما لساعر مُللًا \* العِدْيس عبد المصارى العاصل العكوم له من عمل من هير امَّهُ أُمَّهُ روسائهم ممام الصلاح والسول عبدالله والمرأة ويرسة ا الهُدُس الطهر الدرك وهو اسم ومصدرٌ وحلٌ عظمُ وقَدِعَت لي الحبسون دست مي \* اقدعهُ كنَّهُ ونه ذع

الفُدُس عدد المسلمين المُلك حدر مل والروح الفُدُس معصّ والمِعدَعه العصا

عمارة عن مريه الرب عًا لا يليق الالوهيَّة وعن العجر، ق تحريف التقديف والممداف

قولهم سُتُوحٌ ۚ قُدُّوسٌ . ويبت المَقدِش والديت الْمُقدِّس | العيب رصي بهِ وقدِم منسفرةِ قُدُومًا وقِدْمَانًا ومَقْدَمًا

شي لا يعمل كاللوارء من العصَّة وانتحرُ يُصَ على حَرَم العدس المربع والسمه الده مَقدسيٌّ ومُعدَّبيٌّ مصت الماء في الحوص أو حجر يُطرَح في حوص الامل والعامَّة نقول لمن رارهُ أو رار قدر المسم، مُفدُّسنٌ يصمُ يُهذر عليهِ المآه بمسمونة منهم والمسح الصحم من الشرف. المم والنال وتُصعَّه على مقادسه والمقدِّس اسم فاعل يمال شرف تُداس اي مسع صعم من المَدَّارة الطهارة لا والراهب والكاب المهدِّس عد المصارى من اول المَدَّاسِ الحِمْرِ بُيصَب على مصبُ المَامِ والقُدَّاسِ عبد إسفرالكونِ الى احرسفرالروُّما. والارص المؤسَّة ارص

قدَعهُ الله و قدعًا كنَّهُ ودرسه كنه والامر الهُدُّوسِ وَأَنْحُ مِن اسكَ اللهُ اي الطاهر او آلمارك وكل امصاهُ والمُعل صرب اللهُ ما ارج ودلك اداكان عمر مقُرلِ ممموحٌ - وى نُدُوس ودُرُوح ( اي الدياب كريم وس الشراب شر. ل يطَمَّا قِطَهَا وَلَدِسَب عملهُ إ

في عيم ا قدَّعُ في رحاما قدعُ

سمد وحزرٌ رُمِّي هِي المَّر لَهُمَ مَ هل مَآوَّها كبيرٌ أم لهُ ما اسر استهدَّ ونِفادع الفراش على السراح بمانس ولملّ ويُطلَق الهُدْس الصًّا على أورشلم وحدر لل إولمان كأنَّ كل وإحد بددع صاحة والفوم تكافُّوا وقدس الاداران عدد المهور مكانُ من الهكل كان ويطاعموا رمات بعصهم في أمر يعص ووديه فاعدع لمحالة عظم الا بارعده مرَّه في السنه وقد سُ الاسود حَدَيَّةُ فالكَفُّ \* مرسٌ مَدِعُ هَمُوب ومآءٌ مَدعٌ ولا وحلان وحطين العُدْس الحنَّة وتسه مل لا يُسرَّسه لماوحنه ورحلٌ دَدْع كثام المَكَاء \* الدِّدَّءَا نعص كُنَّاب المصارى الفُدْس والقَدَاسَه عمرلة المحصرة المحوّل وفي الدرَّاعة الفصيرة وإمرأة دَدِعه اي دليله في الكيانة الى روساً الديانة عبدهم سآة على نسبة الكلامر حبَّه ﴿ الْفَدْوِعِ الْمَدْوِعِ الْكَافُّ صِ الصوب الفداسة المهم ويستصلونه ايصًا في العاطمة لسامًا، والفرس الهنام الى الفدع ليك عن العص حربه والمصت والقُدُس الطُّهر اسم ومصدرُ وقَدَحُ محو العُمْر وروح على الشيء والدلل الدَّب تُقدَّع \* سيء مه دَّع اي

تمدالمصارى الاقدوم المالث من الاقايم الالهيَّة، والفُدِّس اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَدْمًا عرصهُ وصَّهُ وعرفهُ من العُدُس للعَدَح المدكوس نُمَل هذا والعَدَس السعلل المحوص او من شيء يصنُّه ، والعامَّة نستعمل مدنة معنى ىلعة اهل أنجحار لانه يُتطبهّر و \* المَدُوسِ الشديد دفعه \* المُداف انحمه وحرَّة من مُحَّار \* المَدْف الإقدام. يمال هو فَدُوسٌ مالسيف اي شد مد الإقدام ، ين مصدرٌ واصل كرب النحل وهو الدي تُعاج منه الحريد العَدِيسِ الدرُّ التعديس، صدر قدَّس وفي الاصطلاح وست له اطراف طول \* التعديف والمِهْدَاف عبد

المقائِص الكوميَّه مطلقًا وهو احضُّ من المسميح كيمية | تَدَم العرم بَهُدُمهم قُدْمًا وَقُدُومًا سبقهم وقدَّم فلان وَكُمَّةً اي اشدُ منزيًا وأكثر. ولذلك يؤخَّر عمة في على قِريهِ يقدُم وقدِم يُعدَم شعع واحترأ على ومدم على

في اصطلاح اهل لمان هو المالث من رتب أكاس إسن الطريق وإنمدي بهِ افتداء بدين بهِ وبعل مثل حُمَّانِ المرتيّ

عهلت لم ما آل دسیان ما ایم

عامدتم لانعدمون معدما

ومقدَّمة الكماب عبد المؤلَّفين فصلٌ يُعمَد في أولهِ فاعل وسرعًا من نصلَّ حلف الامامر السيمة من العصاياكا في قولك كل مُركِّب فاسدُ وكلُّ أود أشحموا من الماديَّه والعلمام معني قدا العاويّ ونقال هو يمشي الدَّمْدُميه ادا مصي في الحرب

من الابل ح قدامس \* الفُدُّمُوسة من الصحور والسكم العالم دال الوالدايب المتمى الصعبة العطيمه

ردد درهم اي كمامه وحسمه

وهَدَاوةً ( واويُّ ) صار ندمًا وهذا الرحل تَدُوا قرب، اسم عاعل والاسد وملانٌ قدم من السمر \* اقدى الرحل اعدام اسرًا وبلع الموت وفلانُ استقام في الحدر وفي طريق الدس، يشرّر والسك فاحت رائِعنة، وقلان قدم من السَّمر تدخر-افدخرً. وما أقدَى طعامَ فلانٍ ما اطبية، ونقدَّى الراكب على لعاتُ في الدال المهلة الدائة نقديًا لرم سَنَ الطريق والدائة علال لرمت به الدحم - صَرِّحَتْ نقد حْمَة اي وصعت العصَّا

المسائر وهي الامير وهو اعلاها تم الحَوَّمْد ثم المهدَّم ثم عملهِ تأسَّنا والاسم النَّدوة مثاَّـة العاف \* الهَدَا مصدرُ الشيح والعامَّة ،كسر الدال علطا ومُفدَّم في قول والرائِحة الطيّنة ﴿ الوِّدُو الاصل لنشعَب مـــة العروع ح أُورَآء والعَديُ المحمو البآء من العلمام الطبُّ الطام والريح يقال طمام قَد وقيدُرُ فَدَنَه اي طَنَّهُ الرُّحِ ﴿ الهدُّهُ كَعِدَهُ الهُدَّوَةِ لِلدُّورِي الاستعامة بد الهُدُّوةِ مِمَلَّمَةً مصدرٌ مينٌ كما في محو ومرَّضاهم كل ممرَّق عير الله ما لد يَّستُ بهِ ما قديست بهِ والإسوة عال لي كَ قد رهُ استعار مصدر فعل لفعل آخركا في محو وسلَّ الدِّهِ وقلاتُ فُدوة الفصل اي نُصدَى بهِ فدو . قال اس مسلاً ومُقدِمة الرَّحل وَمقدَّمة فادمته ، ومُقدِّمة عارس وسال ان الهدوة الاصل الدي نشعتُ منه ا اكعيش ( وعن تعلب فنح النا ل ) طامةٌ متذدّمة منهُ. الفروع \* الْقَدِيُّ من الطعامر الْفَدِيُّ \* الْمُه دي اسم

ومُقَدَّمه العياس عمد المطعيِّس هي ما تهرَّب عليهِ ﴿ تَدَنُّ تَادِيُّهُ نَقْدَي قَدْنًا ﴿ يَانِيُّ ﴾ اي حآة دومرُ ﴿ حسم مركَّتْ فكلُّ حسم فاسدُ وبقال للقصيَّة الاولى والمرس قَدَيَّامًا اسرع ، قال مرَّ دلانٌ مدى بهِ فرسه وهي كُل مركَّب. فاسدُ مُعَدَّمة كُنرَى. وللثامة وهي كل وفي الحوهري يقدُو ﴿ قاداهُ مُقاداً هُ مَارَاهُ ۖ بَقَال فلانُ حسم مركَّت مقدَّمة صُعرَى ولمُعدمة من الامل اول الأسادية احدّ اي لاسارية ونقدَّى نعديًا تتحد والعامَّة ما نُسْحَ وَتُلْفِعُ وم كل سيء اوا والله المناصه والحبه السمة مل ددًى معنى كنبي معولون هذا يعدّى اي وما يتونَّف عليه الشيءُ موقُّمًا عقلاً او عاديًا او حدلًا كيمي \* العادي العوم قد أخرٍ ول من العاديَّ و ما ل **الم**لقدِّمه صرب من الامد شاط عال «سعامها المعدِّمة الساحاد ، من الباس اي حاعة دا له وهم أول من العارأ علمك ح مواد "الدِدَه الرغ الله الله الماكة الت ح دِدَات الله تدمس- المُدْ مُوس المديم وإلاك الصم والعمام الفَدَى المدر مال سهما تَدى رم اي تيدهُ والفَدَى

ودقمن مُدَّى الْمُهَمَّ البينُ مُمَّوالِ في مستور هرهارِ قدر - الْعَدْنِ الْكَمَايَةُ وَالْحَسْبُ مَالَ تَدْنُ الصَّفَ وَرِيدَ سِيعِ مَكُونِهِ دَفْعًا مَقْدَر الْفَبَآء \* الْفِرْدَيْ الْمُوع والهَدْيَة يَهَا لَ حَدَقِي هِدْمَكَ وَوِدْمَكَ آيَ فِي مَا كُنْتُ قَدَا الطَّعَامُ يَعْدُو قَدْرًا وَقَدِي نَقَدَى قَدَى فِي وَي النَّامُوسِ الْعَدَّيَّةِ الْهُورَيْةِ وهو يحرفُ \* المنقدِّي

تدح - عادحة مقادحة شاعة ولعدَّج له سرّ

تدحر-افدحرَّ والعِ ْدَحْر والعِيْدُحْر، والعِيْدُ حْر، والعِيْدَ حْرة

وَلَدَ تُدَكِّرُ مِ اللَّهِ، والْهَدَم ايصًا الرَّحُل له مرتبةٌ في المطرِّريُّةِ الْهَدُومِ المِعات حميمة والمشد، لد لمه م والممع اي ياتيها امرُ مَكُمُّها عن طلب المريد وقالَ القديم على الموحود الذي ليس وحودهُ مسموقًا ما لعدم في التعريفات الفَدَم ما تنت للعمد في علم الحق من وهوالعديم بالرمان وقال الحلسيُّ معنى القديم الله اب السعادة والشفاوة فان احنصّ السعادة فقدَم الموجود الدي ليس لوجوده التدآلا والموجود الدي لم الصدق او ما لشقاوة عمدًم المحبَّار ونعول العرب وصع مرل واصل القدم في االعة السابق لان العديم من قدمهُ في الحرب اذا اقبل عليها وإحد فيها وله في العلم الهادم ( اي من معى القدُّم ) فيها ل الله تعالى قدمُ في المياس ما بين طرف الهامر الرحل وطرف الكعب الفديم \* المَيْدُوم والمَيْدَام حلاف الورآء يقال حاست وعبد المرباصيِّين عبارُهُ عن سُمع المَّيَّاس ﴿ الْفُدُّمَّةُ إِنَّهُ وَقِيلَامُهُ أَى قِدَّامُهُ ۚ وَقَيدُومِ الشيء وقيدامُهُ السابقة في الامر بالمحرَّاه والفَدِمة من المحرَّة ما علط منها. | معدَّمة وصدرهُ وقيدوم الممل العث ينعدَّم منه \* | والعَدَمة المرأه لها مرتبة في المحير \* العَدَ ميَّة صربُ من الأَدْدَم اسم تفصيل والاسد . والمَعْدِمة مصدس قدّم الأدّمر وفي اصطلاح الاطداء احرة حصور الطمسالي والهديّة ح نَعادِم والمقادم عمد ارباب الرراعة ما يُعصَد مرل المريص ليعالجه والقُدَميَّة او الصواب المُدُميَّة من الررع قبل أولى حصاده لقصاء الحاحه في الوقت. المعتبر ويقال هويمشي الفُدُميَّة اذا مص في الحرب ﴿ وَمَا لَ هُو يَشِّي الْمُدُّمَّةُ وَالْمُدُمَّةِ نَصَّ دالها ادا مَعِي اليصًا آلةُ البحر والعنت مؤتَّة. قال أن السكِّيت ولمَقدَّم مصدرٌ ويقال اتنت مقدم الحاحَّ أي وقت فدومهم ومُعدم العين ومُعدَّمها ما يلي الانف وس الوحه ما اسمات مه ج مفاديم يعال صرب وركب معاديمة ادا ومع على وجههِ. ومُقدم الرحل ومعدِّمة قيل اراد بالاسص الرحل المائيت. وما لغير المحمرة التي قادمة. وكما من السين ومُقدَّم المركب ومحوه ِ صدُّ بالقدوم آلة المخارة ويعصد الاول وصعب الاسص المحاسين هو العدد المسوب والعدد المسوب الدي

الممر والشَّجاع يستوب فيهِ المدكِّر والمؤنَّت والمعرد أقدائم وقُدُم \* العَدِيْم حلاف المحديث ح فَدُ مَاتُه والحمج يقال رحلٌ قَدَمٌ وإمرأَةٌ مَدَمٌ ورحالٌ قَدَمُ وقُدَاعَى وقدائم ومولهم في صعات المارى الهديم قال ويسآء قَدَمْرٌ وهو ذو قدّم اي شحاعٌ . وفي الحديث الطريسوسيُّ لا يحور اطلاقه على الله تعالى وهو مردود لارسكن في الحيَّة حتى يصعُ ربُّ العرَّه فيها قدمة اى لان الامام السبقيُّ رواها في الاسماء الحُسنَى عن المنّ حتى مجمل الذس قدَّمهم لها من الاشرار فهم قَدَمُ الله وقال في المعريفات القدم يُطلَق على الموحود الدي للماركما اللاحيار قدمة للحمَّة أو وَصَّعُ الفَدَم مَتَلَّ للردع لايكون وحودهُ من عارهِ وهو الهديم با المات وأطلَق أَقَدَمُ اي سيقٌ وإصل المَدَم ما قدِّمهُ قدًّا مك والمَدَم على الله سارق الموحودات كلها \* المديَّمة مؤَّث [الْهَدُ وما الشَّعاع الحريُّ الكثير الاعدام ح قُدُم. والقُدُوم | في الحرب والممدام والمِدامة الكثيرالإِتدام على العدق ولا يُشدّد وإسد الارهريُّ

فقلت اعيرابي المَدُومَ لعلَّى

احط مها قبرًا لاسص ماحد

لْدُفَى بها. فيكون المراد بالقُدُومِ آلة البحت. وقيل مؤخَّرهِ ، والعامَّة نعول مُقدُّم نصم الميم والدال وهو اراد بالابيص السيف. والقدر العبد ويكون المراد حريء المُقدّم اي حريء عبد الإقدام. ولمُقدّم عبد ا بالماحد وهو اليق بالرحل وقال أن الاساري الفدُوم أسمَّى تاليًا. وعبد المطفيِّين هو صدر القصيَّة الشرطة الهي نُعَت بها محقَّة والعامَّة تحطيُّ فيها فشدُّد . وإسا الذي يترتَّب علمة عجرها كما في قولك الكانت الشمس المَدُّومِ بالتشديد موضعُ . وقالَ الرمحشريُّ وشعة طالعة فالنهار موحودٌ . ويُسمَّى عجرها بالتالي والمدَّم

الاسلام تبحرًا مُعدِعًا فلسانة هذَرٌ اي أماح فقلع لسانة والفلاه ) وتُدُنا المهر والوادي وقَدَفاهُ باح ماهُ ومانهُ الكلمه \* المدعرُ كالمدحرُ ربه ومدى

والهِدَ عُلِ اللَّهِم الحريس ﴿ الْهَدِ عِلَّ السَّرِيعِ

النصيرة الحسَّسة والفُدَعْول وتصعيرها نُدَّيْعِهَا لله وه واللهُ وَدُوتُ اى طروعُ الله الدُّمَّ الدَّيْف صوِّوله وحماً ٢ \* المُدَعْ. ثل الشيخ الكمار

مدّ ف الرحل مدو قدّ نكا قلة والمتحاره رمي بها المررد الهم يس مادف وقادف اي مارس العماورام ما محاره وددّف المُصَة رداها برسه وسوله كلّم من مصارب في المر في المرام ودرور عد مرام ولا ما من المرام ودرور عدم المرام المتحارة برامول مها ، والفرس بسارع ركصة والاسم باللم رميا والمدَّف في دول رُميّر من معلمية الهِ كَاف ونقادف الله وي المرى المراء ودوا اكوري الدر الدر اكل الدادج مددّد من معامته العرصيّة سمى اليائد ، رنساد صدى الاسوار [ اي سرامي سي ادا اردت دحول مات عد ص حاحب اراد به الدي الدّ كسرا الحي الوقائع والمأرات الديت بائه الي وزيامة والمادون الدرس الامواج ويرسُ مُعادف اي رام الدرو ددنا بعدم الى دور واستدرا بدى عدية المراد الرحل رك راد ا وي اكال المايف اسم ماعل، ومانةُ عادف لمعدم من مرعمها صدد رفي الركة وتع بيها مهلك ورجي مسها امام الامل \* الهدّاف ما مصت ، دك مًا لله يدُله وَدُله صرب ددالة ودلانُ مال لدِّيقَ أي سمات ورميّ ما محاره \* الدُف الماس عيت \* المَدُول المورم في تدا اله

ددعر - اددعرٌ محوهم اهد عرارًا رمي بالكلمه بعد أَدُكُ فُ الدياد فُ\*اللُّمدُه اكماس والقرفه اوما اسرف م رؤوس الم الرح بدّاف وذَّدَ ف ونُدُف ونُدُمات قد عل- أود علَّ الأمر أهد علالًا عسر الفَدْعُل وفي الحديث وكان أن عُمَر لم يصلَّى في معد ديو تِدَافُ اى شُرَفُ وقول الاصميّ الما هو وُدُفّ اى ليس سيء ه الْهُدَعْمِلُ الصَّعِ مِن الأَبَلُ \* الْهُدَعْرِلَهُ الْمِزَّهِ اللَّهِ الْهَدُوْفِ النَّهَدِ مَالَ مَوْى وَنَهُ وَثَلَاهُ مَذُوفُ أَي وما عمدهُ فُدعْمِلَه اي سيء وما في حَسَدِ قُدَعْمِلَه اي اسحالهُ ﴿ سأ مِن لِل الدن اي اسامالُ ومارلُ تدربُ اى سىدُ \* الْعَدِنْ مَكُل مَا تُرمَى مِهِ حَقَدَارُ مِي مَا لَ

تدار عال رم ری ما

ادل عُمانَ و بعصهم محمل ه ده ما ادال المهماة و بدف والمداف ما نُساق ، ال عدم كا داف ع معادف الملاَّح سان العارب بالمعداف، قادد، راساهُ ونباديها ومعاديف وأنُّه دُّف الماس والدَّير الرُّم كَنَّ بدرُمي

للْهُ لَدُذْ أَدَامَارُهُ لَمْ نُعَلِّمُ

ملاً الكعبُّ ورميب به أو ما أدامّت مهاله مدك ورميما وجار وقلانا معه أو عامهُ. وفي الامر حدَّ من الفكال او هو الفُدَاف ،الصمّ والدِدَاف انصا سرع السير إحماع مؤخّر الراس او ما بير ، مرة النما الى الادن رِمافة قدّاف متعدّمة في سيرها على الأمل \* الدّدّات أو العدالان ما أكسف نأس العنا عما ليمين والشال. معَّال للما لعة ولليران والمركب والمحديق وإادي رُمَّى والقَدَال من المرس معدِّد اله دار حلف الماصمة ح بهِ النِّي \* وربعد وَرَتْ تَدَّاف اي اصاص \* وجهم أُندُل وَأُدِيلَة \* النَّدَل العيب ، عال اي رَدَلُ اي

يَالْمَدَف والنُّدُف الموصع الدي رُلُّ عنهُ وهُوى وبَوَّى للهُ مَن المالُ منذُم تَدْمًا فنم لهُ اي اعطاهُ أي حهه قصد ) ولله و قَدُ ف وقُدُف اي المهاد ف ديعة ريدم الله يعدُّمه يَدما - رعُ \* اددم اسرع \* س يسلكها او الفَدَف وصف حاصٌ ما لمية (دون الموى الفُدُم الآمار الحُسُف والفُدَم السَّد المعطَّلَة \* الفُدْمة

لعدالتماس (راحع الحدّ في رام، الحيم)

اطراقه وحرَّقهٔ على محو المدوس والشعر قصَّهُ وسيَّاهُ اي لايمالط الناس لسوء حُامير رمـهُ وول الراحر والمحمر وكل على مد وي يه وندَّ الرحل صرب مَقَدَهُ \* إماط روحنه عدَّد الشمر نهديدًا فصَّهُ. وإندَّ السهم اقدادًا الصق لمعدريَّ مقعدَ القصيي منَّ دي الهادوره المدليّ القدَّه به خولانٌ لا يَدَع شادَّةً ولا قادَّهُ اي ماتكُ يمل والعادوره السِّيُّ الحلق العيور والعاحشة كالربَّ ويحوه من رآهُ \* الْقُلَاذِه مَا قُطِع مِن اطراف الدهب وعيرهِ ومن الابل التي تعرك المهة والرحل ينقدّر الشيء فلا ح قُكَادات، والعُذاده ايصًا ما سعط من قدّ الراش ياكله \* رحلٌ قَدْرٌ وتَدِرٌ وقَدَرٌ وتَدُرٌ دو مَدَرٍ وَسِحٌ وتحرونه الهُدَد حم الهُدَّة والدرعوث الهُدَّار المماص والمَدَر الوسع وقد يُطلَق على العائط ح الدار \* رحلٌ في الْمَودَس من الشيب وفي حاحي الطاعر وكاه، نقولها تُدَره اي متارّة عن المَلاَغِ (معملة من اللُّوع ) \* المَدُور صدان العرب يقولون لعما سعاريز دُمَّانَ قُمَّانَ عير من السَّاءالم سية (أو الهيَّنة) عن الرحال والسرّهه عن منصروات اي متمرّقين \* القُدَّه ريش السهم ح تُدَد . الاعدار . ومن الابل التي بارك باحيةً عن الابل والمرعوث ح فيَّان ومنه قول الراحر

وَالْهُدَّةُ الصَّا حاب الحكَّ وها وُدَّ بان وإدن الاسان أو تَحْسُهُ الناس ح معادر والمعادر الصَّا الاندار وهو والفرس وكلمة فعولها صمال العرب مولول العما سعارير الجمع تَدَر على عير قياس فُدَّةَ قُدَّةً عير منصوفات اي منهرّ مين \* الأَقَدُّ سهمْ ﴿ وَدرف الهُدْرُوف الهيب ح فدار بف والعَدَار بف عليهِ الْقُدَد وسهمُ لاريش علمهِ وللمسوي النَرْي للا في قول ابي حرامر ربع ح قُدُ وحمع اللَّهُ قِدَاد ومالهُ أَقَدُّ ولا مَرِيسٌ اي شيء او ما لُ ولا موم وللمِّدُ ما تُدَّ بهِ والسُّكِّينِ. ولَلْقَدُّ ما بين الاذبين من خلف ومنهي مست الشعر اي بواهر لا بصاد قرَ ان احمان الادباء م مؤخّر الراس قيل ومن مقدّمهِ ايصًا وهو عد المدوّرة والمعدود المرسّ. والمعدوذه الاذن المدوّره قَدَر الشي ﴿ وَقُدُر مَقَدُر وَقَدِر مَقَدَر فَدَرًا وَقَدَارَةً إِن ابي سلى

صدُّ نطف صوقَدْرُ وقَدِرٌ وقَدَرُ وقَدَرُ وقَدُرُ يْمَدُّرُهُ قَدْرًا وَقَدِرَهُ بِنَدَرَهُ قَدَرًا حَعَلَهُ قَدِرًا . وَقَدِر الشيء كرهة لوسعو \* مدَّرهُ جعلهُ قَدِرًا. وإعذرهُ وحدهُ إن مسطقٌ عاحشٌ سعى ابرهُ كالتلطُّ ، المدّر الدي قَدرًا ، وفلانُ أكذر الكلامر ، يقولون يا اس أمَّ قد إيدلس النياب القبطيَّة فيبقى اثرهُ عَليها \* القديمة

وبكرتهما ونقدرة واستعدرة كرهة ارسحه واستعدر قدَّ السَّهِم مَقَّدُهُ فَدًّا الصَّى القُدَّة بِهِ والريش تطع الشيِّ عَدَّهُ مَدِرًا \* رحلٌ مادورٌ وتادورةٌ ودومادورو

وسيعد ، ورحلُ قدورُ لا يحالط ١١ اس لسوء حامهِ با انتا أَرَّقِي العِدَّانُ والمومر لا نأَ لعهُ العسانُ ولا سارهم اي مارل مهم \* رولٌ مَقدرٌ اي معدّرٌ

رئر رورِ عن القدار ، م اورِ لا الاحال أصور المسوسا

تدَّعهُ نقدَعهُ نَدْعًا رماهُ بالفِيسَ وسرءِ النول المَقَدِّينِ اى ادا نظر الانسال المها علم الله عددٌ وللمُدَّذ وشمه وبالمصاصرية مها \* قدَّع تويه قدَّرهُ وقاذعه المزيِّس وَالمهصُّص الشعر والرحل الخييف الهيئة وكل منادعةً فاحته وشاعهُ فافدعهُ بمعى قدعهُ وإقدع ما سُوِّي وَٱلطِيف والمدَّدة مؤمَّت المقدَّد والادر | فلانّ اتى بالفَدَّع . ونفدَّع له بالشرّ استعدَّ \* الفَدّع الخما والعِش والقدَر. والقَدعِ دو الفَدَعِ. تال رهار

ليأْنِيَّك مي معطي قَدرع ماق كما دنَّس القبطيَّة الوِّرَكُ

الغذرتما اي آكثريت الكلامر عليمًا اي حتى صحريا المحش \* المقدع اسم واعل. ومنه الحديث من قال في

المول عنه ملام عامرًا الاقع و عادران عمد أول الورد العد أو ، الريد الله و الله والم الله و المراد المالة و مرد الى الساكل تماما (اى الرآم) وإحنات الفايلون الله وقرّت دارك ما ل المد ك من حُرَ من الطاّل ق مهمور فعدل هو مصدرُ لفراً سَيّ يو الكتاب المرود وقبل هو وصف على فعلاب مسن من العَرَّ، بمدى الحيع. وفي المصاح م المعمل الرس اسها مل اي ادا لم أحدرم وأدن على طرين الاعطام ومرب وللمروُّ والَّمريُّ بالادعام فيها ما مُرئ

الصيف اطعمة الأفراب والامل درّانة سار ما الله اردوع العمارة وقت ادماق الانوار ووست ادراك الغار

اكمق هوالعلم اللدينُ الاحاليٰ الحمام الحمائي كلها الهبي | معرَّبَهُ وتَرُب منهُ والدِّهِ عرُب تُرْبًا وتُرْبَا أوبرْبَاما ديا وإحمَّاف في لفظ المرآن دبيل هر اسم عَلَمْ عدر مد في وقرب الرحل مرَّب قَرَمًا استكي فُرُنه \* درُّنه ادماهُ حائن كلام الله يهو عدر مهم رر و تل ينومسنيٌّ من إوالمَّرْثان لله ددَّه في والكاهن فلانا باولة الهربان وهدا درسه الثيءُ ما لشيء مني ما لقراب السُور والآياب أمن اصطلاح النصاري وقرَّب ولانُ السكي تُرُيَّة والمحروف ديه ، وقال هو مسينٌ من المرائِن وعلى كل والمرس عنا أمراما وهو حارث من الدو - يُذكّر ال ندر به و الا همر وبوية اصارًا ( و عال دي فران ) ان رفع الدار مما واسعها ممّا في الهدو ودو دور وقالَ الرحَاج هذاً سهو والصحيح أن رك الهمره فيه الحُصر أو أن نصع رحله موضع نديه في الدو وله من بات التمة عن ، ونقلت حركة الهبره ( الماروكة ) أنهر بان اعلى وادبي وفرَّف بلايا بال ال - اك الله إ ران سارى في الدلاد ودارلي

لىلادل الاقعى ادا لم أَمَرُّبِ

الـكران والكُهْران وإذا أُطلو الصرف سرعا الى المعني الامير بلاً أدَّمَهُ في عدمته وحملهُ من حواصَّة وهارية الفاغ باله من ولعدَّ الى المحروف المعلَّمة لمنها هي التي معارن داماهُ ممال مارب الرس الحجاو اي داماهُ مُواْ يُحُوكُ مِبِ الهِرآنِ ومسسَّهُ ﴿ الْمَرْهُ وَالْفُرْ الْحَيْصِ وَقَارِبِ الرَّحَلِ المُرَّاهُ مِهَارِيهُ ويرِانًا رفع رحامًا للوماع والعلوم منة سنة مل فا داك لام انحمان في الموقد، وقارب والن ماذنا ماعاهُ كلام حين اي حادثه ما والفراء الصَّا الوال والعاصة ع أمراً، رِذْ وَالله وأمراء الوجل الرحل ك الامر رك أله لرَّ ومصد الله فاد او جمع الماهر فرو، و ح الحس الرآء والرآوال راوالر الحامل رسولده الهي مُعرب والمروالة ل المواعة والماقية لا الرأد الوماء ولول المار إن إدما للا مله والراد، الال وي بها المداورّد الدو يرِّه بلاهمر مال الاصميُّ ادا ودرت الدوان كي إمرياري ولار ال مُورد ولا الكوم والاسلام والرب لا مُورد م عسره و مدود ده ساعدك در أه الدد ومعمال وادرت المد في الأمة در أو اللاد لار و وعرب الى الله الله ادا مرص مها به د. داك با س من و كم المارد 🕫 ما لهُرْمان ؛ رَّمَا ونِهِرَاما الله اللهِ العالى الوطالب السري الدَّرَّاهُ الْمُسْنِ الفرآءُ، مَ قَرَّا وْرِن وَلَا يَكُسَرُ وَالْفُرَآءُ عَمَدُهُ وَسُرِّدٍ، المُرْحل وضع بهُ على تُرْن وبلانُ ا الناساك المقدح مُزا ووراري منالم رق الناسك المول الدرمان سومن اصطلاح المصارى ونعرَّب المستد وللهُرئُ المانص ولهُرُ أُدادٌ في المن معدلُ ما رحل اي اعلى مل هو ساص ما لامر والهارماء أله للعمين منذ المُفرَزُّون من المحدِّدس وعارهم وصح السلماء الماء الما دلان دلَّم وإد رت والررع دما ا الكليّ المم ولِلْفَرَّأُه الين وعَلَر اسصاء ادرائها وللمروم الدراكات وفي الحديث اداً نمارت الرمان لم تكدرونا المؤمس بكدب مل المراد احر الرمان وإدرات الهاعة ورَّب السَّمَ عَرُمَهُ قَرْمًا ادَّمَا في المراب أو الآب السيء أدا قلَّ عاصرت اطرافهُ أو المراد اسوآه التَّذلة قرابًا في وفارث والديف معروب ورب الليل والهار و رعم الما رون ال اصدق الارمان

مِ اللَّهُ الْحُرْعَة \* العِدَمُ السريع السديد وإلا يتدالمه طلَّهُ العرَّاهُ السلام لانة معيى اتلُ عليه وحكى ال العطَّاء انه يتعدّى مهسه رماعتًا فيمال فلان يُقرِئُك السلام وفرأ التي قَرْنًا وقُرْآيًا حمعة وصمَّ العصة الى العص والماله حملت والحامل وادمت وللرأه قرُّ احاصت وطهرب قَدَت عيمهُ نقدِبِ قَدْ ا وقَدَيَانًا وقُدِيًّا وقَدِّي صَدُّ \* قُرُّ ثَمْتاكحارِيه على المحهول نعرينًا ( او الصواب الف. يمال قرأت المرأة حيصةً او حيصتين وإبرأت الماده اسمقر المآة في رحمها والرماح همت لوقمها . وعلان من سيرهِ رحع وإمرهُ ديا وعنهُ الصرف وحاحثهُ وافتذى الطير اقمذاء بطرثم اعمص \* القدى ما مع أخَّرها والنم عاب وتاحَّر مطرهُ والرحل سلك القصر)اي بجنمل الدلُّ والصيم ولانشكو وصار الامر | أَلْفِحَت ام لا واستقرأَ الامور تتمَّع امراءَها لمعرف احوالها نَدّى في عبيهِ اي اهليه وإحميد في ارالمه كما يكون في وحواصمًا ( اطلب في رو) \* الفارئ اسم داعل م فَرَأُه وقُرَّآتُه وِفَارِئُونِ ، وإنهارِيُّ ابِصًا الْحَائِصِ والوقب واللسك المعتد وعبد التصاري من دحل في اصر درحات الرهبان \* المرّاءة مصدرٌ وعد القُرَّاء ان سرأً كها في محو فاستقيما ولانمهان سبمل الدس لايعلون ترَأُ الكماب يقرَأُهُ ويقرُونُهُ قَرْأً وقِرَآءً قَوْرًا مَّا قرأَ اس دكوان متشديد المون في قولِهِ ولانسعان على ا تلاهُ . ورَّما عُدّيي مالياً فقيل قرأ ما لكماب . ومنهُ إنها للتوكيد ولا ماهية. وقرأ عيرهُ معممها على انها للرفع قول الساعر سهيد المحاحر لا يقرُّل ما لسُور. وقرأ عليه ولا مافية \* المُرْآنُ مصدر قَرَّ أَ وعد المسلمين الكماب السلام قرراتة المعه اياه وإذا امريت منه قلت اقرّ أعليه الذي يعمدون تنزيله من الساع وقال في التعريبات

قد مر - القُدْمُورِ الحَوَانِ مِنِ العِصَّةِ ولدمل - وصالًا قُدَامِلُ اي واسع قدر - اقدر الرحل اتى بعموس كثيرة (المَعَيِّ ) قدمت مالعَمَص والرَمَص وقَدَت قادية القربَّة ) حُبِسَت للاستاراء حتى العصت عدَّبها وفارأهُ قدمت حاعةٌ من الماس والماتة القت ساصاً من معاراً ة وقرآة دارسة اي ساركة في الدرس، وإدراً أداراتا رحها حين ارادت المحل ، بقا لكل دكر تُميدي وكل حعلة يقرُّأ وإقرأهُ السلام المعة اياهُ ار لايعا ل ادرأهُ النمي نُقدى وقد آت عدة نقدَى قدّى وقدَ بَامًا وقع الا اداكان السلام مكومًا وإفرأت المرأة حاصب ويها الهَدَى هِي قَدَّة وقَديَة ومَهديَّة \* ودَّى عيمهُ وطهرت صدُّ وبال/لاحمسُ امرَّات المرَّة صارب دات نهدبةً وإفداها افداته القي وبها القدى او احرحهُ مها الحمص (اي صارت تحيص) عادا حاصت تلب قرأت الر سَدُّ وقاداهُ مقاذاةً حاراهُ عال الشاعر

مسوف اعادي العوم ال عشب سالمًا

معاداة حرّ لا يـرُ على الدلّ

في العين وفي السراب من تمنة أوعيرها وما ارافت الساه وردّ استُّحر و عرَّا فلان نفرُق تسلُّك وردّ عنه والمافة من مآه ودم صل الولد وبعدهُ وهو يُعصِي على واقتراً الكماب العراء تلاهُ. وإسماراًهُ اسمواء طلب القدى ( وفي سخ الهاموس على الهذآء ما لمد والصواب ال يُعرَأُ وانحمل الباده تاركها ( او باركها ) لسطر وقوع الهدى في العين وعلم قول الشاعر

رأى حاتى من حيث محمى مكامها

مكانت قدى عيميه حتى نعلُّث

اي رأى ماتني التي استرها عرب الباس مارعمنهُ كانها الهرآن تلاوةً اي متبايعًا او ادآة اي احدًا عن المشائح ح قذى في عبليه حتى اهتمَّ مامرها وامكتب مامدادم لي. تركُّوات والهرَّآوات احتلاف العاط العرآن عبد العُرَّأَ والهِدَى العراب المدقَّق ح أَقدانًا وقُدِيٌّ \* العَدَاه في الحروب اوفي كيميَّما من تحميم إو تشديد وعرها

ما مقع في العين وتوجعها

السلام. قال الاصعى وتعديته تنفسه حَطَماً فلايقال المرآن هو المزل على الرسول المكتوب في المصاحب

يسوى هده المعرد وانحمع عال دلال دريان الملك لم محكمها الاصمعيُّة، ما حكى ولاحاكما الكهبت الحسيان ولم يَعُل در، لهُ لانهُ اراد مالرحمة الاحسان الاساد كافور الاحساني ولان الا ،كور أيما حاماً عرر الكارة اولان رحدتُ المع مال كال ادرة الرحمة أكد مد الدكير ماصانه با الى الماكر ومل المُ صدُّ لحدوق إى ادرُ ير من كافي مهل السَوال إي وحد الله المال الم مدالي الدوح والدر [J. [ma]]

ي ان الكرام عددٌ ملىل وبالله أنه الداكل المريم كان مائيًا به الرم العلن به وهو رادفُ العلق و لا احتلاف يسهم . نفول هذه المرأه درستي اي داب وا<sup>لقهر</sup> وورية دحوال ثماني مرّاب وممة تول السام راسي وجهم الفراب ادريكه و-مع الفراله درائيب المكرِّبُ السفح دارا عرارا بالفرس اسم محر مول المحرالية ويعنفي ما الم ورما ي المعامة الكوصَّ

ومن فريان المالك والقُرْنَان الصَّاكل ما تفرَّت لا والكُوِّيب هوا ن ريد س خُيَس الا. ديَّكان شاعرا الى الله تمالى من د سجه وعدرها عدد المصارى ما يه تسوية معلمًا \* القَرَائي دُوَ سُنَّةٌ طويلة الرحايين عبل الحده آء س اكمار واكسور وعد المهود ما عذ مولة من المعدمات وهي اعظم منها شديًّا و في المثل الفَرَسْيَ في عيرت المهّا ح قرارس \* العُرْبَة الْمُرْب صل العُرْب في المكان حميه \* العَوْرَب اللَّهُ لا يُطاَن آكثوبه \* الادرب اسم وَالْهُرُنِّي فِي الرحم وَالْهُرِّنَّهُ فِي المَامِلَةُ وَالأَصَلُ وَاحْدٌ. أَعْصَلُ وَاقْرِياءُ الرحل ( وهي حمع در سـ كَصَدَى وَالْهُرْيَةُ الِيمَّا وَالْهُرُ، نَصِمُ الرَّاءُ اتَّمَاعًا مَا أَ عَرَّفُ بِهِ الْيَ أَوَافِهُ وَأَفَارِ لَهُ وَادْرِيوهُ ﴿ وَلِمَا يَمِعُ أَفْرِفُ } وَلِمَا عَلَمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَالدَّرِيُّ وَلِمَا عَمِعُ أَفْرِفُ } وَلِمَا عَلَمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَلِمَا عَلَمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَلِمَا عَلَمُ اللَّهِ فَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَالدَّرِيُّ وَلِمَا عَمِعُ أَفْرِفُ } واللَّهُ عَلَيْهُ وَلَهُ عَلَيْهِ وَلَا عَلَيْهِ وَلَهُ عَلَيْهِ وَلَهُ عَلَيْهِ وَلِمَا عَلَمُ اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَهُ عَلَيْهُ وَلِمُ اللَّهُ وَل الله سالى من اعال المرّ والطاع ح فرب وتُرُمات الأُدمَون وقال في الكاّمات العرب ، ول ، قرب ، ، إ والبِرَّنة الوطيب من اللين ويد يكون المآء تُسمَّى بها والهِ وقد اطَّرد السمالهم افعل التَّفَصيل من مَرُتَ او هي المحرورة من حاسم ولحد م تر مات وقر مات وقر مات إلى لئلاً يُمَّوهُم في أول وهذا اله اس مِن الصاه ( أي ومِرَبَات وقِرَب وفي المَلَك لعب مه عَرَق العربة ، المراد بها المعديه ) من الله ما أيَّ وعولهُ بعالى اعداوا عال الاحمين معياهُ أنست منهُ الشدُّه ولا ادري ما اصلهُ. (هو انرب اا موى لامر الاحتصاص و مديسي عبآر صله وديل انه العَرَق الدى يسيل من حامل الفرية والدُرُيَّة الفريب الى ان قال والدُرب يُستعمَل سيَّ الرمان الفَرَانَة وَمَا لَ فِي الاَيْلَمَ فَرَنَهُ أَدَا قَارِبُ الامتِلَاتُ \* أَوَلَمَكُانَ وَأَاسَبُ وَأَسْتَلُومُ وَالْمُؤْلِرُ المَرِسْ حلاف المعمد للماحد والمحمع عال هو قريتُ معيان اصابًان له والمريب مصار درَّت وصرت من وهم مرسدُ وفي سوره الاعراف ال رجمه الله درسة من المعَدُوكا مرَّ ومنه تول الى العالم المديَّ في مديح

ما في الوان من حري وعرام

العُ أحمد اهل المعار عو موق الدلمل على وحد مسمارم سأريا أمَّا داملٌ عديدما عماية لها أن أكرام دال الممالوب دان كان الدليل معداد مارم اليدي ما وإن يُ السابُ مُذَكِّر وبؤنَّك وإذا كان في منتي المدين بؤنَّه ولما عارب محرُّ من انحر السرالله ركد من المرب

وعبة اردى الموادي بعديرا

اعيل معاعيلي فاعلان مرَّس والدرد الدا المي دلك لقرد او اده ماسا و وسيء عارد اي س لسمك المملوح ما دام في طرآة ، وإس فريب كيه الحدّ والردى وكدلك ادا كان ر- صا او ، ال دِ رُرُا لاحمعتي وهو عبد الملك من دريب من احمع تُسرَب بقارِب بكا رااراً اي منوسَّمَا الحال وصاعُ مقارب هِ المثل في الروانات والاحاديث، ومنه نول الحريريُ العجها اي رح ص وله از، مصدر بارَب وإدما ل المارتة كادواحوا بالرفع الاسم وتحس الحبر والأثرب

يمكي العربس علمه ليس يعرفه

ودو تراسم في الحيّ مسرورُ

صدُّ استبعدهُ \* الهارب طالب المآء لبلًا ولا عال دوى الارجام والهرَّانه سير الليل لورْد العد والفُرَّان دلك لطالب الماعمارًا والعارب ايصًا السعيد الصعيرة العرب عال ما هو سم بك ولا تفران ممك اي كون مع اصحاب السُّهُن الكبيرة نُستَعَفُّ لهصآء حوائِثِهم ولا بعرب ملك ونُرابه ااثنيء ما مارب ددرهُ ج قوارب \* الفَرَّاب الفُرْب مِقال افعل دلك مَرَاب وِدُرَانَ المؤْمِن مِا سَهُ وَالْفِرَانَة بِرِ اللَّمَل لورْد العد \* ا اي يقرب وفي المثل أن الفرار بفراب أكيسُ يعني من الفُرْب حلاف المعد وفي المعر مات الفُرْب القيام ا ورّ بعراب سمعه ادا فاته سعه أكس ممّن يعومها . المالطاعة والعرب المصطلح مو درب العبد من الله تعالى تُصرَب في الرصى باليسر والعباعه به مع سلامة الميرُص. أكل ما تعطيه السعاده وقد يُطلَق العرب على حتمعه ورُروَى مُقُراب ما لحم اي من قريب يُصرَب في تعيل مات قوسين الهبي يرود دات قور ب المدكور في المرار من لاطانه المك به ولا تصحیح أن فرامًا ما اصم اسم سوره السم حمث مول ثم ديا ممدلّى نكان قاب قوسان مرس عد الله س الصينة احي دُرَند المنتهور كان معه أو أدبى ودات تُرب موضع لهُ نومُ من المر في حرب فاستصعف دُرَند عه à وقومة فقال لاحريه حروب الفرس والفرْب ايضًا والفُرُب الحاصن او مل المرار بقُراب أكبس اي احرم رأمًا واصوب من السات الساكلة الى مراق المطن ح أنراب ومه تول رؤه علم يطعهُ احرهُ وِذَا ل فَعَيْل وَأَجِد الْعَرْسِ وَالْفِرَابِ سِ الْعَقَاحِ يَصْفَ الْأَنُ الْوَحْسَةُ الْمَاحِي الادرابُ وَبِا العيهد او حور العبد او هو وعام كون فيه السيف كالمَقَى اي صرامر الحواصر والمون العلول والكات سمهدهِ وحالمهِ ح فُرُب وأمرِمة وتِرَاب الشيء ما مارب الداحله عليهِ رائِدة وافَرَب سمر الآل لورْد الدا

ما كان انصر ويما كان سها

كانة الونت بين الورد والفَرَسر

مردن على المديد فِرَابُ شهر ﴿ اي ان الوقت الذي بين وقامها ووداه احتهاكان وكدلك ادا قارب ان عليّ الدلو والفُرّاب القريب الصيرًا متل الوقب الدى سالم رقي الليل والوصول هال افعل دلك عن قريب و فراب. وفراب الشيء الى الورد صباحًا والفَرب الصَّا المبر الفرسة المَّاءَ ما قارب بدرهُ ومُرَاب المؤمر وراسته \* حآموا وطلب الملَّه اللَّه او ان لا يكور بيك و من اللَّه ا نُرانَى اي متقار، من وهو حمع قريسي على عمر فياس \* الا المنةُ أو اداكان بيمكما يومان فاول يوم يطلب فيه الْمَرَانة الذرب في الرحم. وقول المهمآء في الوقف لو تا ل المَآءَ الْمَرَب والماني الطَّلَق \* الْمُرْك الفُرْب في الرحم \* أ على قَرابتي ( اي وقعت كما على قرابتي ) تناول الواحد الفَرْنَالُ حا س المالك المحاصُّ ومن الآسة الدي فارب وغيرة صحيح (اي مولم صحيح ) لان المرانة في الاصل الامتلاء يمال الآء مَرْمَان وقصعةُ قَرْكَى ح قِرَات مل مصدرٌ . مَعَالَ هُو فَرَاتَتِي وَهُمْ قَرَاتِي عَلَى ان العَصِيحِ هُنِ عَجْلانَ وَعِيَالَ وَعَطْشَى وعِطَاشَ والقُرْبَابِ حاس

وحديد يسموي الليل والمهار . او المراد رمان حروح الساعر المدى حال تكور الدمة كالشهر والشهر كالحمة م المحمة كالموم أسقه مر (اى الرمان المدكور) لاستلاده وإفتريب الوعد قرب والشيئان نفاريا ، واستقرب الشيء | وإهل الفَرَاية هم الدين بُعدُمون الافريّ ، الادرب من مدرة والمِرَاب ايصًا معارية الامر عال الشاعر يصف ومنه قول المسى في ربَّ أحب سف الدولة ساقا

هوائن مصعات كنّ قدمًا

دو قرابتي وبا دوا قراسي وهم دوو قراسي ومنه تول الملك الحاص ح قرابين ، وهو في الاصل مصدرُ ولهذا

وادرح المر ب صار دارجًا والموم اصاب المهم المرّع الماصريان مد المَرْح وأهم عدل السلام و مود . ممّا والمعمر ركمة نهل أن مركب والممر مرها في موسع ممر ما همكي لله صالب والأمرح أول الشيء لا وحده ؛ الله وعلى علار كما وسكما مكم وسأله والاسال في اول المرار طول الديمة على مر ريب الساب كمد اليه دول

اسواما مصدوا الصوح اعرة

واتى ريدوارمم الى حد ادما بالط اندريع سيا ، ا- رطية

دؤس الأدلئ

حاورية حرولاء تي لدود

المارح مؤسف المارع ع دار الحت ردوان \* المرّاع الروّاد ، الدا ع اللَّهُ لايمالطة تعلُّ من سونون وعيره والمالدن والارس ادن ربا دسي عامكم الارم لاماً، ويها ولا يعمر او الهُلَّعِمة للررع والقرس ع أدر ١٠٠٠ الْقُرَاحِيَه مؤسَّتُ الْفَرَاحِيَ وَالْفُرَاحِيْمَان بَصَّاءُ أَلَّ يَ السَّا شَيْءٌ \* الْقَر نُعُ الحريح ومنه دول الهٰذَلِي

اى أكرب الدود وادره الله اعلى على ولا مراماً العرج ما ادر او والله الآوارية ما وما الام أامها ونارُم الحمد علله المروم وقلال للأمر بدَّ أله وحرقها والمَرْع المترادا راب الى ساد و حربتُ دلد ما في المسلمة الرام إلى الما الما أي الما من عار ساع بالك المصلاب عدون ، ودو الفرُوح لف امرة المحتمان والمناه اللهُ ما لحكُمُ والمد ومن عررون وعلى الداعر المدُّ مالفَرِح الله يه دروح والدَّع الم من المرْحان \* اللهُ عالمة اللهُ على الما أن الفَرْحَانَ وَرَّبُ الاَدْرِجَ وروفُ دَرُواتُ فيها مَوَارَةُ نصبع له الماهُ وم له تول اس الرديم وبد الماهُ رسولُ في الصَّاعِ الرَّحَانُ الالهُ و والفُرْحَانُ صرب من الكمأة رم عداد المرد مول ال اصله مارون و رادون الواحد ، اس او نرعال و لا الله الم يَرك ان يُعزفهم مادا نسهي من الطعام المعمول وكان فيزاً لعلهُ ومن العيبُ من لم فُرَّر المامعد والمعمن سرآء والاسم الرّح وقرال ب ال العدان التي تدموا الدرة وم تُردانُ اي لم يكن اصلى دآود ل دلك ول االدي في عديب عمر اراد ان دسل الدام وفي الم در داعوا دیل له آن مل ساحات الی دلت المعمل لي حدة والميد المرتجانون دلارد علوما داكم م أديّة ار لدة معروكة الماري اسم داعل و ن دن الماسر الذي سَ ما في ودام اي دورهم مرساس ما الرحمان الله صفار وي ال وهر عدمان الدارل وري الامل رهر في المد الأمل والأرث علن الدام و المرد و ورد الدار و حد حوليًا ثم مَادع من ثم رواع م على . إلا م وان وارت رو ان والادراي ان الأرعاد وإحدا اليسا و دارسه مع مزاري ودُرِّي , مماريخ ، ادا عال ان المار- الي ، الكياه كا وز : الرَّب والدرَّه المراه الماد داای ام ع د االی والرد. فی رحدالدرس درن الدره ونرم الربيع أو السلط اوّل ، المرّحكا الا العاد واله يُلامان الارص الْمِآمد، الربع بالدَرْس \* الدَرْطع والمرتباع والمارح الصا الاسد والموس المائية من ورها والمانه من الارس اليرُّ حِمَّةً والميرواع ايضاً الماتة الطولة ا سأن حملها رفارح الدرس مي الدي ماري مارجام الدوائم والما الداورا اللي و براوي ودراوح مال

ولكن على النم الملاد الدراوي الفرّاجيُّ من لرمر المربة لا يحرح الى البادية وو ن لم والهِ والتي التحال بعال الحول بعال أسرب مع الكمار ً عادا اسهد المعرب ، وإن قُرَاحِيٌّ من الاسر اي حارج \* حاآب الصدار شرب معها رالدار الدي لا يسارهُ من

العريس \* المُعارب الدي ماكل قرتب - الكورب الدي الدي العد قرَت الامر دالامًا عزْته دَرْتاً قريت - قَرَّنُوت السَرِح فَرَيوسهُ الدلول الدين إيورَب قَرِيّا كَذُوك مِنْ وَاسْرُ ای اطیب حسیر تال ابو ا مدود \* العَرث الركوه الصيره وهو يوعي من السدك

درثع -- نفراح النتيء احشهم العَرْنُع المرأد الحريَّ او اله الله الحسآء وإ way tead other coal astei (اي طلمًا العطآء) بصريب رو ال

ورنل - المَرْيَل الررَيْ الله قره عرامه فرحا حرمة حملها وقَرح الرحل يورّج تَرْحًا

الطربق المحمصر والمُفرب من الحوامل التي قرب ولادها علب الفُرْسَى بالمراد البصرة الم ح مقارب ومقارب وللقرَّمة الطربي المنصر والمَوْرَية الدم ، ورث وترت مرَّ الصَّا وَلَمُوْرَةَ وَلَمُوْرِهِ العِرابَةَ عَلَى سَيْ وَسَهُ مَعَرُنَا مَتَلَّمُهُ ۚ عَلَى لِعَصِ او ارزقَ تحت ألحاد . الرآءاي مرانةُ. ولَهُ وته العَرَس الني أندنى ونُهرَّب وتكرم الرحل نقرَّت ورَّما تدكر وجههُ مر ولاتُهَرَّكَ. وهومُقَرِّتُ او أيعَل دلك ما لامات لتَلَا غرعها العارت من المسك احودهُ واحةٌ عَلْ أَنْهِم ومنهُ دُول الى الطليّ في ربد أم سب الدول إلى : وَحَدُهُ \* السَّرَت معدين وبرسط اله وإس مُعرَّنات

وما أعين من حَسَب الأمالي والمُعرِّنة من الامل التي حُرِمت للركوب

بآء كي في قول الراحر

ما قامل الله سي المعلاق

عمروس ربوع سرار الماسي

اي شرار الماس ج مراس قريح - المُرْ مَعَ المحاروت

المَرَابَادِ نُ وَالْأَفْرَابَادِسُ مَرَدَّاتِ الادوية وبيان ودُوَيَّةٌ يُحْرِبَّهُ لهَا مُدَعِهِ والدينُ احرآمها ومكيمها وهوس فروع علم الطلت مارسية

قرير - رحلٌ فُرْثُرُ اى حُرْثُرُ مِهى حَدًّاع، وهما على الدوات ووَرْتَم رحلُ كان مر ه چرا سکر نو ما اهارسته

قراس - القَرَّنُوس ولا سكَّن رَآقُ الا في صرورة أس قَرْنَع \* الفَرْنَمة ورُرُ صعيرُ -الشمر حيْو السرح وها قَرَ وسان ع قرابيس والعابَّة | وهو تَرْبَعه مال إو ورْبعه مال سمي به الحسة العمدة العائمة في معدّم الدرج و الدرم ونصلح على ادبه و له سكون الرآء

قريش - العَرْيَشُوسِ قبهاسِ ١١ ،ت

قريص الدَّاكَ البيث فريصةً فاس طولة وعرصه في موضع لم يوحد بدي المآه وقالهُ ليساوي بين كل حائط وما مقاءلة وهو من اصطلاح والعرسُ دُرُوحًا مار مارحًا أو درد الهل هده الصاعة (راحع حراص في مات الحَدَه ) \* او وقوع السّ التي لي الرباعيَّه وة فركوص السرح قربوسة

قريع - اقرسع الرحل افرساعًا نعبُّص او من والقرِّس فَرَحًا سار قارمًا وقال البرد في محلسهِ او مسيرهِ \* رحلٌ قِرِنْكَاع م قَدَّصٌ مح ل الهرس ادرج ولفد قَرِح يَقرَح قَ تربق - الفُرْبَق دَكَّابِ الدَّمَّالَ معرَّب كُرْبَه فَرَحهُ سُدِّد لله العه وَالكَّدُره في ا الم الفارسيَّة، وإما في قول الي قعال العماريِّ ما شَرَبَ بعد الرحل معنى حرَّه مه وهبِّمنه و فار-

الاارود والدى نصم آلات الديد الصميرة كا اكس وبحو ذاك ح قراده: و درصة المَرْدَهَ وهو مر

البيصة اداكان لها معتمر

قردع - القرُّدُ ع المرأه ١١ لها؛ كالقرُّنع مؤند: الحكمَّ الْمُرْ مَرِسُرًا مِن بانت بعدر ﴿ وَأَنَّكَ . كلام العامَّة \* الفُرْدُس والفَرْدَع صرتُ من النُرُود. والد عامة قَرَّا وتَرِيْرًا تَعَاصَف صوبها ورزّ يوما نَرًّا والمُرْدُح الصّا العرد الصم \* المُرْدُحة ه أَ كَالْحُورة فِي أَرَد والهِدْر صَّ مها. أَ ماردا وترَّب يَ لَهُ وَلَقَرُّ حلى المراهق \* الفُرْدُوح القرد العجم \* الفُرْدُوح التَّرَةُ وتُرَة وَتُرَورةً (من المساري وعلم) ردت سرورًا الهُرْدُح البية المدكوره والمقرديج الدي في الله العاشر والمعام مكاوّدا و-هـ دممها أو رأب اكاب، حرومه من حول الساق طأفُرُ أيح آلم ما ذُ المر الله وقال ودد باكان عن الدرور لان درجاارح تردح – دهموا عرْدَ حْمَة ودهموا دردحه كسر المارة ودم الحرن " نُ وعلى داك ريام في الدعآء ىافها ونُفتَح اي «وَوق وصرَّ دَت مَرْدَهُم» <sup>بعي</sup>ح العاف على الرحل ا<sup>د</sup> ب الله له له اي اسحن دمه أكما، أسمى وتُكسَر مَعَى تِدَحمة أي وحمت العصَّ عد المامها إمرابهِ أمانُ وقر أوسا عزُّ العما قَرا رد والعدْرَ قردد - القَرْدُد ما ارمع وعاط من الارس ع كداك و عنها ما اردا والماد بال ولم الل سرادد وتراد ،د وحآن الحد، ف على مرددد اي على ( اي ، را ولم الرمود الري ) والدحا ، دوليت وحمه \* الفُرْدُود المَرْدَد ووسط طهر إلاه أن من صوبها وإلَّا لام كاد،؛ أفر أو مارَّهُ و ما يا اللَّه عبد عربه إلى من كره و و المدرساة من الهمار ﴿ أَصَّا مِنْ المكارِ . فَرَارًا رَثُهُ وَرًا رَمْرًا وَنَفَرُارة ونَفِرُه الفُرْدُودِه الفُرْدُودِ ومِن الطهراءلاهُ ومِن الله آمَ، دالم من ولكن ويُر الرال على المعول مَرا ربْرُا احالله وحدَّ، ﴾ \* الهرُّدِ، له صلب الكلام والحملُ الدى و علم النُّرُ ( اي الدر ) ودر روما يَقرُ رَرًّا ( من مأت عَام ) الطهر فالكرديد وراس الرخل فاعلى المل ع دراديد كرد رالفدر وسد باما اردا اللاغارق والكان دردسهٔ مردسهٔ اومه و حرو الكاب د اما: ادرارًا وذرُورا وترا وأمره ما رسكن به بروب المان الفَرْدُسة صدرُ والصلاة والشدِّه م المُرِّيِّة من مك إذر أراء من الماء، مُره أي ديم ديما ويؤر الدا صعيره ودرالعراده او آكار تلمانسي المائر العلي او راراي لي الاعمال و والالها مردع - الهرِّدع والدِّرْدَع مهلُ النِّل والدهاج الكمان منه والله على على عام ردة عارا دم وعاماً والعامَّة نعول له الممس \* المَوْد ع الدلُّ والبرَّد " على الحرب لهُ مَرا له و يا له رياره ماره مزيعة العبي عال احد مردوعه اى بسعو ١٠ المردوع الما أو كن (س، ب الدكون) و أ دول اس معود تاريل قردم - الفَرْدُم العني بمنالفَرْدُمَاكَ مصوره الكَرْرُونا عنا م ولاتبال ، رُ على العماس وابرُ الرجل دحل اوالدِّنه (روه به) م الفردُمانيُّ ه آه ٠ ـ وُ ساد الدرب في الذر وادرُّه في المَ ان ، وسكَّه والداهل على الدجل معرَّب او سلائح كانت الأكاسره ،د حرهٔ هي حراثيها الله ركه ، دارًا قدر كا الله في حمَّهِ ركهُ دارًا وإنرَّ الله الدروع العليطة ممل الموب الكردواني أو المنكر أو عنه ود يوابي اعلماء عن نفر بالا تطعوالي من هودوية، والل سي تاريد والعرابال للسرور دمه بارده قردهم - صرّحت ، مّر دُحْمة وتُكمر دام معنى والعرن درمة مازدكا مر وادر له نعفوادس واعترف وهو مدلة حمدة وادرت الماتة سب حملها بهي مُعرِّد

لاد لمون تراجا حل وسطين

ومريحة الداعر مَلَكَةٌ مدر مها على نعلم الناصر وقولم ويعص العامَّة يسممل القرد بمعنى السيطان وترَّد ن المعلم والشمر محودة الطمع ح قرائِح \* الأقرَح وإحـُ أدِّيل المراد دِّرْد اللُّمَدَلِيُّ أو اللَّهِرْد المحمول المدكور ومن الفُرِحاں كما مرّ ومرسٌ امرح في حهيهِ قُرحةٌ وهي ارجم ورع ما ان تردًا ربي في اكتاهايَّة درجمة العرود وتولهم صنحُ المرح مأخودُ من الفُرحه لاءُ دو بياض إلا، كرهُ بعصها على بنص والفُرُود عـد العلكسّب وسوادٍ. وَالْهُرِّحِ عَمْدُ الْاطْدَاءُ دُوَاتُهُ مِنْيُ الْرَحَاوِمَاتُ الرَّبَةُ كُواكُمْ وَالْفَرَدُ السَّمَامِ المُعَمَّدُ التَّالَدُ، وقرسُ الواصلة بين احرآ العالد وعدب اليم مادة رديّة لرحم أنرد الحصل اي عير مسارح وله ر ترد اي كسر كالملادرونعوم والمُرَّة اول الإرطاب و ب الابل العراد والعَرَّد مقيدةٌ وما يمثَّط من الوسروالة وصاق ما يها فروحٌ في النواهما فيتهدّل الدالمك مسادرها أمامة والسعف التي سُلّ حوصها وشيُّ الرُّسِيُّ والمقروح من به قروحُ وطربيُ مروحٌ أُتِر فيه نصار الما العلربوث كانهُ رعتُ وهماتُ حمارٌ بكور دون ملحومًا اي أبَّرت ويه الافلام والمواتم تصار واصمًا السماب لم بلتزيم وَ لَحْدٌ فِي الله بان \* المردَّ اشي الدرد

هـ بِ سَمَّا او ابنًا وقَرِد الشعر يقرِّد فَرَدًا شَيَّ د والاديم السرل أآمَرَهِ دار عَركُ عديد قَرَده أسرَف إل حَلِرٍ. والرحل سَكتَ عَيَّا وإسانُ اصعرَّت وهي الناموس اكناحه مكنةً وطامها دائية وإصله ال نبرك الرأه الدرل صَعَرَت. والعلك و مد طعمهٔ ﴿ وَرَّد الرحل سكت عَيًّا. | وهي عند ما سراهُ حتى ادا والمهـــا ١، مَت العَرد في والمعيز الدرع قردالهُ وقرَّدهُ دلَّلهُ وفلاَّما حدعهُ وإلى الهامات الى حمات بطلم ما تُعَطِّم الصوف والوس فلان دلَّ وَحَصَعٍ، قيلُ إصابُ أن الرحل إذا أراد أن ياحد وقَّ بعهُ من «من الكَّنَاسَات لمُّ رِلَهُ \* القَرَّاد سازِس المعير الصعب عرَّدة اولاً اي برع العراد عنه سي ماين القرد العرُّود به رُ لا يبعر من المعربد الم عرَّد الله واقرد الرحل سكت عيا ودلاً. والتعرُّك سكر. المرَّد للم ان المدكورة والبعيرصار عليه ورادُ . وفلان تاوت والى دلار دلّ العردم الرحل قردحة اقر ما يُطلَب منه و دالً وخصع وقيل اصل الاقراد ال يقع العراب على طهر والعامَّة نعول تردح النم اي اسمعل \* اقريدح لعلان اللعبر ولنقط القراد عنه ويق لا تعد مد الراحة وروع التي عليه عد الم عراح الروي يصل انسال والدار

االدر محمَّد \* الهُرّاد حله الدي وحله احلى الدس يوم اللهَا ولا يسونون من ترحول ودُوسَّةُ له أن ما المحروشوم وهي كا لعمل اللاسان ح تَرْجَى ، والمرج انصًا اكما اص من المآء وعيره والسحانة الماحدة فرّادة والعامّة نقول له العاسوق انصًا ح أول ما مسأً وقَر شمَّ السُّعامة مَآوَّها مُالفُرَ بُحاً ﴿ تُهُ رَكُونَ الرَّدَانِ وَإِمْ الدِّرْدَانِ الموصع ، سالتُمَّه وإنحافر \* الدَّرْد في بطن المرس كرأس الرحل ومن الدير ( أو الصواب مصدرُ والعن ميرَّب والعصار، والمُرَّد المُرَّاد الدُوبَة من الطائر )لقاطه المحصى وهي بمنزله المده من الانسان؛ المذكورة والمرَّد حوانٌ حسيثٌ يسممك ويطرب سريع الْعَرِيْجَةُ اوَّلُ مَا نُهُ سَمَّعًا مِن البعر أو الدير أوَّلُ مَا يُحْعَرِهِ اللهِمِ والمهلُّمُ فأم نُ محرَّص السَّاءَ الحسان إدا راي امرأهُ ولاَ تُسمَّى فريحةً حتى يطهر مَأوُّها وإمر تخة الصَّا اوَّل حسبه وتب عليها رنُدرَف عدد العامَّة بالسعال ح كل شيء ومن الانسان طعة وهر مستعارٌ من دالك الفراد وفرود وترَّد وترَّدة بكسر فعم وقَرِدَه فنم فكمر. لعلال قريحةٌ حبَّدة وهو حسل المرمحة أي الله استبط ممونة رحلٌ هُدَايٌ كان قامةًا وفي المل اربي من مرد ساضٌ ،قدر الدرهم أو دوية والانثى قرحاً و فُرْح ، وهو من أكاد سـ العرب لان ذاك سنَّهُ لهذه الطائد، تردالمال مردهُ قَرْدًا جمعهُ وكما أو وفي السامَ جمع ع يرد والقرّده والمدة المرد وول اممّاهم عَارَد على

الوحطام تامل وعرم وقُرْه المعرب ، اتَّ عال لا إريقال للاول الطرف المسقَّرة عم العاف لان صمار حرحير المَّاهُ والعالمَة الله ه الخارتة لـ أرافة ه في وهو أه علَّمهِ المحدوف ستل اللهِ فيستمرُّ فنه يحلاف النال فَرَد عبي اي ما نهرٌ ما نهي . وابو دُرُه كو، الحرباء لان إد ليس ديه سيءُ من ذلك بكاية مُلتِي عبر محمدٌ ،، المرد لأ رال معردًا عليها ولداك لارال سمه ل رعلي داك ادا ذات رمد ادامك وادم ما لربع على السهس راسها.و الدوهم هو اصرد من عن الحرباء العاربة كان الطرف لموًا لاية متعلَّى محصول مُهيَّدًا وَالْفِرُهُ مَتَلَّمَا الْعَافِ الصَّهَادِعُ \* الْمَرَرِهِ الدَّرَارِهِ لللَّهَ | وهو الوقوف قان دادسا وافقًا بالنصبُّ على الحالَّيَّةُ كان المذكور والقَرَرَ، والفُرُره المُرَّه لما مِي في المدر او لصي العلرف مُستقرًا لالله معلَّق محصول معالف وهي ماسه لما كا مرَّ \* البرَّة الحوصله \* الفركور المآة المارد الاسموار والمفرور السم معمول من القُرُّ ويومرٌ صرورٌ وللرأه نَهَرُ لما يُصمَع بها لا بردُّ الْمُدْلِ والمراود \*الْعَرُورَى إي باردٌ ورحلُ معرورٌ اه الله المرد وسة دول الساعر ال الواكه في الساء شورة

والمار للمترور انصل مأدول

ترَرهُ يورُرهُ در وا فرصه والمراب صفة الطراف دات فُرَّه \* الإدرار مددر ادرَّ و رعًا احمارٌ من الاصالع \* القرر مصدر والاكمة وإله العلب الارص علي لآخر مال في الكلَّات الادرار هو إناب الذي والأرْر وُدهن المُعَّام \* الفُرْرَه محو التعبة عال احد

تررح - الدُرْزُ ع سِعزُ والمن كان ا مله الدرب \* ما لم يصامَّة الادرار مالهاب ويصادُّهُ الايكار وإما الهُرْزِي المرآة المحيدة والدر به وسالة ويمرهُ صعره اليُرْحُل وعُ نحرر العالى والصرائروسية

احارٌ بالهابع عن دعوى أو حادياً وكماتُ على من المرادية عالمرادية عن دعوى أو حادياً وكماتُ على من المردل ادر الدلطان الآر الولي على رازته ع نمار ر والَّهَرُّ اللَّيم وسن سِّدهُ المرَّاه هوق راسها كا ا. رعه واله ا

ارمقر المار تعره سے الما عام دما الماق و وليه دروم الماء و مرة مو مرآ مورديا المارورام الماعر صمكل الاستماء منه والمورُّ من الون التي عددت مام اللدون \* المُرْرُون الموروم ما له تمه المعررم المحدور النبيم الهل مامسكة في رحمها وللفرّه الارس التسمير ولكؤه المدرس الله يعرس قرّسا حدد و رد والدراه مذه الصعيره ( يمايَّه ) والمُستمَرُّ موصع ١١، عمرار والدارف وترس الد معرَّس فَرَسا ا عَدْ ١ فرَّسهُ الدرد وادرسهُ المُستِقَرُّ هُو ما كان من لَّهُ عاماً واحب الحدف من استَدَّ علمه - ي لا سنطع ال يعمل بيده ساما من وعدة علم الساعة اي ان علم الساعة عاصل اومسمر اسدته والله حمَّدة به الدارس ام داعل والدد عدهُ ويقاطهُ اللَّمْو وهو مأكان و. هأنا حاصًا سوآكم السديد وسيءُ دارسٌ اي دديم \* الدِّرَاسِيَا وبالصاد كان حدقة وإحماً عو يوم المهمة صف ديه الم ماتراً الركالإ ادن عمل غرا يسه العسود ونعرف

بالهصر المرس الد، دااطو، ل الواغ و ولا لام مرصعُ | س المقرة وإنماحر \* النُرُورة المُرَارة المَآء الكور ولما هي في القدركما مرَّ رالفَرُوره المعمار 4 الفَر رْمصدرٌ. أوسمو مفروراي دو فُرّ ورحل قرر المار اي نه سهِ فرّه ٢ عين مَر رُهُ اي اللا ال او ما للم او مها واماً والامر على حاله امدة دُرره م المُارَرة عد العامة الماره ا و قرار بالوحد وما مرى شراه لايدى بالل بال المود عاما مال حن سكر ما الباب دون الله والمعرس مصدر مرر وفي اعدالت ارمام، الساء الحاولا دراع والمعما والرأ المعمرة موصم الاستمرار ومن الرح آسرها رز مَرُ الحيل منه والصلب واللط عبد الخذيم الحال كعولك مومَ الحسمه حوانًا بن قال مى ذدمت ﴿ فَي مَعْمَرُ عَوْجَ الدُّمُّ ﴿ الْحَدِيُّةُ ﴾ \* الْفُرَاسِيَةِ الْحمر

وآكلت المدس مُعتَّرت الرالها ولقارّ في الكال: ب والدياص والفرّارة ما أي في الآدر أو ما لصق بالسه (إ وسكن وإميرٌ مآة اللحل انترارًا الله مرَّ في رسم المانة ﴿ مِن مَرَقِ أَوْ مَطَامٌ بِأَمَلٌ وَ تَبِرْر والْفِرَاره مالَّة الناف والداهه شَّعَت ما في نظن الزادي من ماقي الرطب اسم المآء الدي يُعَرُّ أي يُصَّبُ في الدر ولم العلم لالأ وسعب وسمن أو عاماً الريس . والرحل أندم اسرق والرحل المرائريُّ عد الدامَّة الداكل السهرا بالْقُرَارة، وبلانٌ اعبسل بالْهَرُور، وإسبعرٌ ،الكار في الدلد تحر، ما العراريّ \* العَراريُّ المئاط والنصّابَ

كسق المراري روس الردر مك \* العارَّه مؤسَّث العارِّ وعينُ قارَّه اى ماردة إلى سبقُ الامور و مطعها كما سبقُ الحمَّاط موسما كرّ حس والقارَّه عد ادل الحمراما تطعةُ عط مةٌ من الارض أسصَّاله \* الفَرُّ مصدرٌ وروم الفَرِّ مو الموم الدي الي يوم ال حاست و عا واس حرق

اي من رحاج في يناص المصة وصماء الرستان \* الفَرَار والفُرُّ الديد او مُصَّ مدد الساء والدرد المُ در رق ما فرَّ قدهِ قَبَلَ وَمِنْهُ فِي سَوْرِهِ الْمُؤْمِنِ قَالَ أَكُمُ الأرضِ الصِّيبِ سُتِّي اللَّهُ من الاستقرار والحكور، كان الحكُل قَرَارًا اي مُستَفَرًّا وفي صما المار من سورة ص دعِس الحرَّ ويُطهُ فُهُ وَالْهُرُّ الصَّا دُوَسُّهُ م عط له تداروعلي الله الفَرَار والفَرَار ايصًا المعلمينُ من الارص والم مقرُ اللهِ عَدَلك لاية مدرد با صوب كامها عول نُرُ وفي المات مما والعم أو مُحَقُّ ما لصار أو المُهَد رهن أنه نَّك معصما دسَّصل كالحمل ولداك العامَّة اسمما صرت من العم نصار الارحل قماح الوحوه والفَرّار | هل الهرّ وبعال عبد الصنة السديدة وَتَعَتُّ مُرًّا عد اربات الاحكام مافرٌ عليهِ الراي مرن الحكم في اي صارت في مرارها ورسما دا لها صاحت مرِّ اي مستَلق وعبد ارباب الموسيقي طرف الفطمه الدي يقطع | وقعت في الموضع الدي يسعي ٨ الفُرَر الحسا \* الفُرَي المعنَّى صوته اذا انهي اليهِ ودار المَرَار دار الآحِرة \* السُّهُ المواهمة بعد بوقَّها \* المَرَّه المرَّة والمُ ذرَّه اي الَّقَرَارَةِ الْقَرَارِ فِي مَعَامِهِ وَالْقَصِيرِ وَالْفَاعِ المُستدِيرِ خَيْمَعُ الرَّدِةُ ۚ وَالْفَرَّبَارِ ِ الْمَدَا ۚ وَالْفِيَّا ۚ وَالْفِرَّهِ النَّوْعِ وما اصابك من البرد ، يمال اشدُّ الديطش حرَّهُ عَلَى ا قرَّم ، ورسَّما دا لول احد حرَّة شب قرَّم ومال الصَّالِ إذهست قِرَّما اي الوقت الدي ياتي قوي المرص والعُرَّه

استمرارًا ست ومكن وسكن \* العارث اسم هاعل ورومرُ والحَصَريُ الديلا ستم أو كل صابع ما ل ٢٥٠١ قارِّ اي ماردٌ وفي المل ولِّ حارِّها من بولِّي فارَّها اي المن الله وسي ويحمالها اعطِ شرّها من احد حيرها أو حمّل ماك من ستمع عدم مصل بعصها على مص ما كمان كمان ملك كمان مركب المركان الهر لا- بهم يهرُّون ديه عنى والقرُّ الصَّا مركب الرحال الهارُوْرَه حدقه العين وما قَرَّ ديدِ السراب ويحيهُ أَقَ مِن الرحل والسرح والهودحُ وإلى رُو . وقَرُّ المرب تُعَصُّ ما لرحاح ووعالم الرطب والمهر وهي الموصرَّه ح عزهُ وهو كل كسر منهُ منحب ويومُ قرُّ او ماردٌ مهارس ويُعلَّمَن العاروره على المرأّة / ل الولد او الميّ | وليلٌ مَرْ كدلك ً ومنه دول َ دام الطآريّ اسد له اعرُ في رحم اكما عرُّ الملَّه في الاما او سمعًا لها ما ارجاع مأمرة ال مودد الدار ابهدى عها العمرف اله لصعمها عال الارهريُّ والمرب كني عن المرأَّه بالعارورة 🏿 اوبدُ قان الآل الْ قَرُّ عَسَى بري بارك من برُ والموصرة وفي سورة الانسان فوارير من نصَّه قيل أ ويهِ مَا الطر ومنة قول عمارة العمس من معلَّة بهِ حادث علم اكل بكر حرّة

فتركن كل قرارة كالدرهم

والرعوث بلاً المه والعامَّة ناول قرص المرأه عاور الى ال حص يُصرَب المام الادر \* الهارصة وه ت فسقطت العلما فوُتِصَت بمها اي الدنت وإما احرار النقول وُكل الحلّ والرس قبل الواقصة والقياس الموقوصة محابطة على الساكاه ويؤلّم ح موارص مال الشاعر

قوارص بأنهي ونحنقرويها

وقد علا الدوار الامآء دعيم

الفراص الماموع والورس وعمث رمعيُّ دو وسرحادً عرص ادا مُسَّ والعامة ومَّ الْمُرْبِعِي الراحِيةِ كَالَ مُدُّنَّةٍ مِن إلى مع والدُّولُونَ مِن الدَّار فرّاص واجر مُرّاص ال مدرد المررد المرّدين درصة ترصة قطعة

من الحب العد ما أنداس

مرصع الرحل الممص واستيءى وآكل اكلا درو عا النوب ادا عسلت منه المكان الدى اصابة وسخ يعط أواكل وحدهُ الوُّمَّا ويرضع في يدير عاس وليتَّفر ولم مسلة كلة وقرص الرحل اترَص قرَّصًا دام على ومرصعت المرأه مست مسيه تعمه وقلان الكالم المافرة واله ية \* فرص الشوب عمى فرصة شدِّيد أفروطة \* أقريصع الرحل أفريصاعًا رمَّل في تيام ِ \* لَكُنْرُه \* الْعَارِص اسم فاعل ودوسَّةُ كَالَمِنْ وَلَنَّ الْقَرْضَعِ الدَّكَّرِ النَّصِيرِ الْجُرِّ وتَرْضَع رجالٌ أَيْمٌ محدي اللسان أو حامض تُحَاَّب عله حالت كسرٌ حتى كان في السهر أُمرَب ، البَّل في اللرُّم . ال هُون لدهب الحموصة وفي المتل عدا العارض فحرّر اي الأم من ترجع وهولون الأم من ان المرحم وهو التهر الهِرْصَعْنَا ماتُ اُعرَف الموكة الرهم وفي الراعُ مؤَّت المارص وفي حديث على الله فصى في المارصة المها روع طورال سطا لولة كالسوس البزى تُعلِّي على والعامصة والواقصة ما لدية الملامًا هنَّ ثلاث حواركنّ الاموات لمبع الدمات وموع اسص طويل كسر الورق العبلَ فبراكبنَ فقرصت السُّعَلَى الوسطى فه مصت اي حادُّ السوككانهُ حرشة طُوراه ١٠ الـ رُصَيَّة ، الكُ

تروف – الريف الريضايا اسرع؛ الهِرْبَ الَّهُ اى الماسمة في التعميه والهارمة من الكلام التي تدمُّص المحدروف ومن السَّاء والموق التي . لـ حرح كانهم ا كُرُةٌ وَفَاصَّةُ قَرْضَافُ لَعِيثُ النَّرِبِ \* الْمُرَّدُّوفِ الفاطم \* المُورَ اصع السرع والاسا

ترص لكرة ودواه ا

مرص - النُرْهُ لَهُ وَمَ مِنْ الأَسِي مِنِ الدِّسُ

مرس الى ميترد ) مرداداما والرادى حارة موساه الديمة والفرَّاص كا در ١٠ النَّرص دواء أن من الليارُ المود - أنَّهُ وقا ما واراهُ وإلا ما ساد الله ا المحمر مسوطةٌ مه درو وم عول الحرري من معامير ودلان وات وسال ادد ما درّص رواط الح مات او المصرئة انكماً بي الى متهِ وإسهمي في درصهِ ورسهِ اي الترف على الموت والمراد بالرياط الداسب ودرَّس في حعل لي سها دمهاج ادراص وترّحة وتُرْس السس ما يره عدل مه و سرة وترّص المكان عدل مه و تركه عيم المأرض عد سآء المولَّد م صعيه من الدرب وفي سوره الكهف وإدا عرب نور مم داد النال او النصَّة مستديرة تاسيها المرأه على راسها ﴿ المُرْصَانُ إِي تَحْلُهُم مِيًّا لَمُ وَتَحَاوِرهُم وَنَعَامِم وَمركم على سمالنا ﴿ لصوص المعر ( اورمحيًّا ) \* الفُرْتَ المُرْص وهي ا معن إ دالفَرص هما مأْ حودٌ من منى العطع أو الدول والمكتُّد . منة م قُرَص \* القريدن صرية من الأدم \* الفراص ويرص الرجال بعرَض بَرَحا مات وبلات بَرُد ا الدكَّن المُعقرَب الراس وحليَّ مقرَّص مسدّ مركالفرُّص را ل من سيء الى شيء الحدد در حدا مد ١٠ كامر مله و دمَّه صدُّ لامهُ المدم معلعةُ و، ررهُ عن سائر الماس، و الدم قرصد - القرُّصَد المُصرِيُّ وهو ما سي في السمل يعظم ماموسة وسلمة وماره أ معارصة ومرَّاسا - اراءً وفي المال صاربة وأمرصة اعطاه فرَّصا والمامَّا نعرل

المعوص، والمَرَس مصدرٌ والمحامد والعرد السديد \* وقُرَسْق باتباء على عبر القياس كَعْفَيلِ او هذا حاصٌ القَرْسِيُونِ الكَمَانَةُ ﴾ العَرِيْس العرد السديد وبتي ٤ ما له مركةول الشاعر قَرِيس اي قديم وسمكُ مرسُ اي طُبِيع وإنتُيد الله لَكُل قُرَيشَي عليهِ مهانَّهُ صاغ ونُرِك ميهِ حتى حمد

ورسَّط -المارسْطُونُ ميران الدراهم اعميهَّة من هما وهما وصمّ اهصة الى العص والحيش بالرماح محشوم عام الحل الى مكان وإحد اكسب. وقرَّش المحلب المعل الموات منه قيطاً الارعيب المعلن ح قراشيت رتمى فأادراهم حسب فروشها ، وتارسهٔ ممارسهٔ قرشح قرشحهٔ وتب وتباً متماريًا عالطهٔ وعاشرهُ أو تعرُّص له والملامة الاحدة من العربيع-اقريسع افريشاعًا الريس ورفعراسة ويحرك مسمة وهلان معلان سعى به ووقع فيه واهرّس المهوم أوسيء اليصكالم يطهر في المعسد \* المُفْرَنْسيع المسصب محمَّة في والرحل نارَّه عن مدانس الامور والسيء احدةُ المنسر والمهيَّ السّرّ اولًا فاولًا. ونمارست الرماح تداحلت هے انحرب واقدرش لعيالهِ أكسب والرماح وقع المصها على المثل الطبقة سكون ويه دائةٌ سعالة م نصر درادًا ورمام فعارش معناحاه في المحرب الهرش دائة محريَّة الهرسام المعراد العطم \* الهرشامَه الماشي ودُوِّمة \* معادم دوابُ البجركانا. والهرش كالمعرش ربة ومعنى الهرسمُ الصلب المدرد والصبُّ المُسِنُّ \* المُرْسُوم (راجع دالك في مات العين ) \* العَرِيش من الحمال الفراد العظيم وسحرةٌ مأوى المها العِردان الشد الد . وفر الس قسلة من العرب مهم الي المسلمين واوهم المصرس كمامه من حرية س مدركه س الياس ماصعيه قالله وعال الرمعشري ورصة نطور ، احد س مُصَرَ. فكلُّ من كان من اولاد النصر فهو قُرَشَيٌّ حالهُ بها وفي الحديث حنّيةِ ثم اقرصيهِ قالهرص

> وقُرَيشُ هِي التي نسكن البور مها سَمْيَتُ وُرِّ سَنْ دُرَاسًا

مال الشاعر

السد ، د من الأمل \* القراس مصدر والمرد السديد انصرف لانصام المأسث الى العلميَّ والمحمه الى فرَّس والمارد واكنب الصميع واردهُ والقِرْس صعام أُورُشيُّ مُدف اللَّاعلي اله اس كَهُدُليَّ وحُهَيَّ ومُوهِ أ

سريع الى داعي المدى والمكرثم المَر أَمَةُ حديثُةُ نَهَارُ مِن الْمُعْلِمِ عَيْرُ مَنْ الْمُعْلِمُ عَيْرِ مَنْ الْمُعْلِمِ عَيْر قَرَّسَهُ مَقْرُسِهُ وَيُعْرِسُهُ قَرْسًا قطعهُ وَالنِّيِّ حمعهُ وَلا مُتَّجِمِهِ الاحرآءَ كَاكِمِن \* الْمُعْرُسَه الْمُثَلِّ لان الماس

تساحلها وإرقموا سعصها على نعص وعلان لعيالهِ ورسب - الهرْسَتُ نت لديد المآء المُسنُ وإله يُ كسب \* مرَّس بين العوم حرَّس واعرى ولعيالهِ الحال والأكول والصم الطويل والاسد والسُّيُّ الحِلْق

كلامر العامَّة وإور ـ الشُّعَه صدعب المطر ولم وسشَّط العِرْشع مرارة تحدها الرجل في صدره و عامو

*هرشم – المُراسِم القراد العطم او هو من اار*مك العص \* الفارسة من الشَّعام شه الناصعة ح قوارس، الماحده فرّاسِمه ،الصمُّ والشِّح \* الفُراسِمَ آنا دات \*

قرَص لحمة يقرُصة قَرْصًا احدهُ واوت علمه دون ولد كنابه ومن قوفة قيل سُمُوا ، دالك للحمُّهم الاح ، اطراف الاصابع وقال الحوهريُّ المرص العسل الى المُعَرَّم . وقدل سَمُوا بالمحمول المحرى الملكوم آمَّة أ الطراف الاسالع ودَّل هوالقلع ما الطامر وصوم ودولة ثم اعسليهِ مالهُ امر الله الهِ تابيًّا لعد العسل الطراف الاصامع احد اطَّا في الانقاء. وقرَص الشيء قبصة وحشه وقطعة والعن سطة وقطعة فرُّصًا قُرُّصًا ورُّمًا لِ أَرِدت ,تُرَيش الحيِّ صرفته . وإن اردت العميله لم المساء أداهُ وما لهُ من حهتهِ قارصهُ اي كلمة مؤلمة .

قرط 4 صرعهُ أو على دماهُ ومه ولول الراحر

وراً حاى دورداياني النَّرَاطة ما دُرِط اب قطع م الهرَّاط الهيراط \* وحد " الرَّاط ، الهداَّاع \* الهُرُّفُأَى ١١ .. \* روعٌ من الكرَّات يُعرَف بكرّات الماؤده والفُرْط بأن الدل آمَا مَان من الكَلِّ والو الماده ثم عرَّمهُ العامّ كَالْرُطَى الا الله اعلُ مها وة وله ال أر ود حكر الدي القالت والمار بي م يَرْنُ العما بما لت درطمان \*

الصدر من المرأه وقرط العلم عندم الشكول من التُرْطَاس سأنه انهاب وإنَّرْهَاس وإنورْهَلَس الكاعد ا ودو الفُرْط ، مصحال بالراد الحروث ؛ المرْطَه الكرام و بالمراط ولا مال در دا بالا ادا كان مك وما والا فهق عد الوأد بي الله؛ والنطاع الما ، من الحملات ، إنور كا الكلامال في الالواكان منا والاقهى

تصعیمهِ بلَّهُ كما دكرما ہے دربار واداك شُهُم على اى ان اكرن الداني الذي شدت ايمو اكسون ألاول وراريط لان تع الكدير ردُّ الالباط الى اله ولها إالدى عدد دا لان المال " ودالك كا اداكريم ودل المعراط عَكَّ ربع ١٠ س درار رق الراق مطارُ على العمد، عركُ من الرُ آخر دوف وهو اسام نصف عرم ورتبا أن عمل المؤلِّدون المراط عني إلى الحديد لم ،كن يك وما دل العار الاول وعلى

اُودِ مُها في را ش**ي** طربا

الى ملاد الروم قام الا مدد عاما وقرّط السراح برع صل من عرك ر معالم داله و مرا \* الدّرُوطي مرهم عه ما احدرق من دما ليه لمص وروط على الرحل أنص أد يه وهي كامهُ دم لا من المرام الا والمن الا الأنوط اعطاهُ بلللاً ونفرَّطب الحاربة لسب الفرطة الهارُوط من الدوس دو القِرَطَ و عاريةٌ مفرَّطه اي داب ترمل إ اس روحة الرحمال من عيرم والهارُ وطه اسم اكدالك وم وباروط الطاحون الذي ، اسراعالها عمت مدااراً س درحمُ افشي م، تم السكران وها من كلام العامَّا \* الماريُّول حسَّ المر اله وي الله عنه الله المراطالم باح اوسدا أوما أحدرق و مطرف الله له اله وقرطات الرور بطاح عطاء أو ولأن علا شدياً اوهرب الفرّاريط حمع المسراط وحثُ المر الهديّ \* البرُّط الفرُّفاكانُ الدُّنيب والدي لاع، والمار المواد تيل طالصَرْع ( وفي الناموس بالدَرْع ) والدعم أو الله م الفررْطين و ريدُ من الله م وروع مرَّ من القراع \* يُرْطُمَا نُعلَى في عن الادر ح اوراط رقر احل و تروط و درطاً الله عظام في الالدام والفُرْط عد العامة في قر صدر ، در رفع المرف العرطار العالمرس ، الرف سي من اثتاره الكرعة ويُعلَن قوق المهة او في اعلَى اعبرها ن اي امات الدرس؛ نرواس الرحل هالمك؛ الفُرْ والن العام وهي المرح ما اليه الرحل ؛ ألم ب وبال راغ او دو مذ الول والا مري المراق الهُرَمَا، احمَ فع طالهِرَماً كرنم أن مكون إلى من الرمال قالمار والمحارس أن الرمال النسيعة ول أن رويان م أنمان من ادرو ، الرفول والرفول مرغ كم على ورويرم المؤ ما اكا روم الورق الدي من الابل \* الرُّواط وعد داني وورد كيلارن اكر عالم طا ارس الم عالكون وعلى الاول مالموماسة ودوء د الوماب منه رمره ، ولدعم أنول الساعر دار الدرم عدم الماعيره واطلاله الدن الرن الرن الراد ا- ا وريه فراط مالته ديد مأهل من احا مرن الم الله فرالس، طرعل سدار مرس الاصم في المام وحملوهُ دسمورًا في الحساد، الماني ديل الآمر عامهم يمسمون المنرقات الى ارد وعدرس تيماطا ددك ، اد تعرص لي ما مه

لانة أول عدد لله الصف رالث ورابع والس وغرف

مرصة وعلامًا نطع له عطعة عُعارِي عليها ونهارها وان مؤرَّص السس ودِّيل مو دُوَرَبُّهُ ول المرّ بكور اقرص كل واحد مها ماحمة حمرًا او شرًا قال في السوب فادا عصد قرص اله اب وقال هو دُوَ، يُ

ال السيّ احو الميّ وإما يقارمان ولااحًا المُقرر إنبًّا ل الحام ح ، اس معرّص وزمارص الوريان البطر يطركلُّ مهما الى ساحمهِ شررًا . والساعران قالا السعر وساساهُ ومنه حدسف الحسى صفرة من الورس الواحده ورهم يمه المصريّ قبل لهُ هل كار اصحاب رسول الله علموا السلام مرحون ما ل نعم ويتقارصون ونمارصا الملة صدٌّ واللم أكل حميمة. وملان عدا رريدٌ أكل. .. التي كل ولحد على الآخر . وإمرض الشيء مطاوع السا فهو درْصاب به العُرَاصِ الدي لا وع ، ما ورص والموم درحوا كلم ولم ، يَ مهم احد وادترص عرص فلان اعتابة ومن فلان احد ه له العرص طستمرص مَن فلان طلب معه العرص \* العِرَاص وما ررأته عرصانًا اي شعبًا \* العِرْصَاءَه التَّرَاصِب \* مصدر مارص ومن أسماء الصارة في احد اهل المخارية العرص ما ربي على الدريال ورب و \* الفرصوب القُرَاصَه ما سقط ما لقَرْص كقراصة الموس او الدهد \* اللصّ والديف العطّاع وواحد المراه به اي العمراء \* المَرْص والهِرْص ما سلَّفت من اسآم إو احسان وهن المُرَّرِب الدُرَاهِ بِـــ على المشه، من حيت الكافاة وشرعًا ما تعطيه عيرك من المال لمنصاه (اي ليعطمك عوصة) او هو مال الاكل تحطي من ماني فيسترده تعيمه (راحم الدس في دى ں ) ح تروص \* الفَرنص المعروص وما مردُّهُ المعمر

من حرِرتِهِ والشير نعل عدى معمول لانهُ احد الع من والعامة له عدل ترَحا عدى ليع مولون دادنُ مرُط الكلام وحال المحريص دون اامر ص مكل دُكتِر بالرآء اي المهم، ودرط السن مرّط مرّطا كان در في راب المعيم \* المَعَارِص الروع الهال وللواصم التي درط، فهواترط \* درِّط الْكرَّات دهاً أُ بِ الدر محناح المستق ان يجيح المآة مها واوعمه المحمر والحرار والمحاربة السها الفرط مال الراحر ساما. . ا رانا الكيار وللمارصه المصاربه في لعة اهل المراق كامها داءيًا علمها عدد على الصرب في الارص والدمي فيها ونطمها ورَّطك الله على الميدي عمارنا. ودًا وارد. ن المسير وصورها (اي المصارم ) ان ندفع اليهِ ما لا والعامَّة نقول ترَّط على الشيء اي بالع ـ 2 الديماً . المتحر فيهِ والربح ، بها على ما يشعرطان ( اي ماصعه قطعهِ ويرّط الدرس الحمها اوحه ل الآتُ ورآ اد، ، اوعير دلك ) والوصعة على المال اي والحساره نعام عدد طرح الحام مال المستر يُعاطب سيف الدرله على المال والمِعْرَاص ما أمرَص رهِ الحوخ او عيرهُ وها

مفراصاں (اي سفرياں)ولايقال اذا حمحت بيمها

عال لها مالعارسة دَلَهُ تم عُرْب دَله الله ما رأى وهو

ترصأ - الهر عيث من عرب سر اللا رهره الله

قرصة قطمة والليم في الدرما جمعة والتي وردة الا آكاة ح تراصي \* المورَّفَاس الدي ماكل الدي المامس والاسد والسهد العطّاع واالصُّ ح دراسه

مرصف - ااعُرْه يُوم عه الراي والرحل الكثار

درصه نطمه رهو ادرص دل شيء اي مادره ترَط الكرّاب مرطه تَرْداا درانا في الدر

وَهُرَّ طَهَا الاعَبُّةُ رَاحِمَاتِ

دان بعید ما طلعب بر بث مُهراص كَمَّا نقول العامَّة وإنما بقال عداجتاعها درصة الله الشارح درَّط المارس صالة ارحاهُ حتى يدير [ الما فراصين وفي الواحد قرصته ما تفراص ح معاريص. الأدُن المرس كالمرط. يقول له ارح اعمَّة حيلك للرحم

اهموا مارعه الداريق مرامهم ، سا هوں علی تری العیال

وتكاد ، وقد هم محود سهسد

حتَّ الري حلمًا على الماران

اللسفادارصعاا صلَّ حِلًّا بطراللسس المعاب الاحر ونوارع الرآن الآباب التي مَن برأَها أبن في ما يمل فعرع راسهٔ قرعًا وتارَعُ العرمُ معارعاً ويرّامًا حريها من السراط ف والانس والمحت كلما عرع من مررّص الهرعة ودلان دلاًا ساعمة والاداعال صارب بعدمهم الموءلة وامود بالله من دوارع فلان أي من موارض العصاً والمانه الصمه اعدها داريصها القل به رما لساء \* القراع بـ الله الم الم وطائر عرع المود النعل وذريء ومرء العالمة في المرء فعالة وإصالة الداب عماره و دحل فيد ع دَرَاعات. والدَّرَاع الصَّا المرع دوية وافرعهُ اعظاءُ وارالمال ار فملاً مرع الحال الشدد ، الدراء مؤ ف المرّاع والاست الماء وقلات المسع وريدٌ لم عمل المسوره فإلمسافر فإا سار من الكلا ؛ البر بع يدُّرُل لا بها لعنة وإلا لد \* دما من مارايه، والسرُ دام الدايص وللائح الله الكرافي المرّع معدرٌ ولوع من السطان طوالُ الى محو مار الارص والمهار صلك المصا المصا مول رما واورع داري ون الله عن طول الى عو اصاب دراع عه؛ كمتَ وإلى المن رحم ودلٌ وإن الموم صرب وإله الكرة كاره كطن الاراتي وإحدية تَرْعالَ المرع، وهنَّأُهم القرعه على سيء . وإدرع ولا إكنَّهُ واللَّهُ أَوْامَرَعَ الها اللَّهُ اللَّهِ مِن الإطفار . ا كهها العامها والسيء اطاء وداره أخرًا درسها \_ والمَرَع الصَّلَع او اتأ مه والدَّم والدَّد اى الحطر ونفرَع الرحل علَّم الله عنال عنَّا عرع الى الله الله المرسَّ عاد الرَّا وأ الارع ورود أرعم ا ونفارع الفوم صريط الفرع فلمرع عدكم ومن الله والدرة بالام وراح التأرط على العلري المي أم مع وريُّ اورع اي اللَّم الله الري والمرورُ والله و الأولام الله الرَّه الرَّه وواهده التَرْع احارة فالمار ارسقا والعاره اصفارا ما مريع إنه العرب على الله المعار وتعال والمعالم فعمل ادارع دلان مصر به كما ومماني كما وإنارع على ٠٠ به الراب و واون حرح الان المرعه اي الموم على شيء صريط درع، طير رع بالانا والسيمة مكتبوب الواب راارع عد ارتاب الكرم أوالهابً مُحَلِّدُ وَإِذَا اللهِ الرادِثُ اللهِ لَ فَا تُعَامِرُ المُدَدُ وَالْكُرُسِ اللَّهُ مَا عَلَى وَضَع دا ده - حَ لا \* العارع، اسم ماعل المؤت والعدا علام الما أزاد ما ليون من الادونة مع المآء على الدارغم ركَّ عرع بالامول . و موره الماريم من سُور المرآل المول على دود الاس وهو الآمة قمَّتُ نمصل إلى المولة طواله في أولها النارعة ما الفارع وما ادراك ما النارع حرَّمه لما علا اللَّهُ بصاعد بجارهُ الى حوف الاسمى والعارعة ايصًا اللاهيه والمكة الهليك وسَريًّا لين أنم حرى في الك الامو، مشملُ مآ مكرميًّا مراح دلك المسلمين قبل ومن ذاك في سورة الرعد ولا رال الدوآء رحواصٌّ ويسنُّون هذه الماء المعطَّرة ارواحًا الد ب كمرول نصمهم ما صمعول دارع " أو معداها دا مه والمُرْعَ السهم والعدس، والمآة المرعه حياء " وش ما معتاه ح قبارع وتارعه الطرب اعلاهُ او مسطمة وهو مهم الانسان ونصدة والمرعّ انصّا حمار المال والحراب

المه من الماس والرحل فرعًا دهب شعر راسه ونُعِرفي وهو المع ما مُدِح م الصال وبلان قبِّل الشوره رَبُرع على ملان فُسِر في اللصال وروَّمهُ عَمَّهُ والعصل الانرع ورَّبهُ وعالمهُمن الفرّع والماتة ارى عليها المعل والموم المام والماور راس مصلها حعلمة مرع راسة وداك اداكاستكسرة موضع فرع المارَّة وم أه قول الساعر ، دح دومًا بالكرم أو الواسع السعير ع تُرع وهي أيدا سمَّةٌ للعرب على

وصرت اسى الطرس في راحتى وحرت أسى اسى أسى

السياف وهذا نشمر محلاف الاول وهو اصطلاح الهارطادية . وإصل التأ من من افعام الاتركأن المادم مصريٌّ ج تراطيسٌ \* دانٌّ قرطاسيَّةُ اي لا مجا الله الدكر ب عره واللَّا مر عامر ب رُهم حرحاً مجه ال ساصها شية

كالوليَّة للرحل \* المرَّطيُّط الشيءُ اليسير والناهية \* بعوله الهر ْطِيْطَة الشيءُ السير يمال ما حاد فلانْ مترطيطه ورطع - القَرْطَع والمِرْطَع مهل الامل كا امرُدع اي لا قابل ولاك راوشي

الهِرْطُعْن الاحمى \* ما ما يا تِرْطُعَمَةُ اي شيء من اللاس العم نشاه الماكم ونقله أو تره الروث قرطقهُ معرطي المسهُ التُرْطَقِ المسهُ \* العُرْحَلَ مآن دوطاق وإحدٍ معرَّب كُرْنَه بالعارسيَّة

قرطل - الفِرْطَاله عِدل حاريح ترْطَال \* المَرْطَل سلَّهُ من قصبٍ. والعامَّه نظامة على كل سلَّه الداب يقرَّعهُ مَرْعًا دَنَّهُ ويقرعليهِ ومنهُ المل من درع امَّا س القصب وعيروح قراطل \* القِرْطلَّه الهِرْطالة الي قصيرة وهي من اصطلاح المامَّة

دامة ما لقَرَط ومرطهم داتَ النمال لعةٌ في مرصهم بالصادكا مرهي سورة الكهف وقرط الرحل سرط اي الله كان يودع حاجنة صحمةً مك ويا فيها اسم تلك | تَرَطَّا ساد بعد هوان \* تَرَطهُ قريطًا ، دحهُ وه وحيٌّ الحاجة فصار له لـ ذلك ، سي تلك الصيعة المكروب محقّ أو ناطل فَأَيَّةُ مدحةُ مرًّا قال اصل المقريط وبها اسم الحاحة وصار مسى الله والم صار من طعيم من ديع الاديم ما لفرط لان المفرط برس الدمة كما يحسَّ آكتر اللعويبن واليرْطاس بالكسر الحمل الآدَم انتبّع آبار الرحل بعد موتّع فاتعهُ بالنّاء عابهِ وعارطًا وإكمارية السصآة المدية العامة والصحيمة من اي شيء الرحلان المدس اي مدح كلُّ صاحبة ٣ الفارط اسم كالب وكل ادم يُصَالصال والمافعالميُّ ويُرْدُ إفاعل والعارطان رحلان من عده سال لأحدمها المرّط ملم رحما ولاعُرِف لها حارٌ بصُرِب مها المل قرطه المُرْطَاط والهرْطَاط الدامية . وهو السرح لكل عائب لا رُحَى اللهُ والبها التار الو دُوِّس الهُ لك

وحيى أوب الهارطان كلامها

ولُهُ مَرِ فِي الْعَمْلِي كُلَّاتُ لُوائِل قرطهـ - ما عده ورَفَلُعْمُهُ وتُرْطُعُمُهُ وتُرَطْعُمُهُ وتُرَطْعُمُهُ ومن دلك دولهم لا آبك او أوت الفارط \* الفرّاط اتع المَرَسل \* الدَرط حَتْ السَّلَمُ أو وربهُ أو أَمَر السَّط وعُمُصَرَ مَهُ الإِدَاقِيا وَفِي مِا أُذَاوَى وَ عَدِ الإطْمَاءَ قرطع - المَرْطَع المعطمه وقبل هو ملموسُ وقيل هو سترُ عطيمٌ لهُ شوكُ عليما ورهرُ ا. ص وثمُرُ مهل المرمس بُدَعِرَ مِنْهُ الإقادِ مَا المُدكورِهِ ﴿ كَيْسُ فَرَعْلَيْ ا وتُرَطِيْهُ مموت الى ملاد الْهَرَطوهِي اليس لامها ماس المرط ادم معروط دُنع اوضَّع المرا

مرّع الدوم مفرّعهم قرّعًا علمهم ما اهرعه ومرّع ولح ولمَّ وفرّع راسة بالعصا صربة بها وقرّع صَّالهُ ا قرط الشيء فطمه والطائر التي له حتَّ الفرطم\* | تقَّصهُ وعانا والسارب حميَّة بالابآء استعتَّ مافيهِ والخفل الهرْطَام عَمد العامَّة دَاةَ انحدامُ \* الهرْطِيم والنُّرْطُم |النافه قَرْعًا ويرَاءًا صربها والنورال.هو. قرّاءًا كدلك. حبُّ العصمر \* الْقُرْطُ بَالُ الهرطهال أو الحُليَّال \* أومة ديل دَرَّع السهم الدرطاس أدا أصا له و درّع دلالُ الفرِّطيمَ أن من الحام قطبان على اصل مقارم \*حماف سنَّهُ فَرْعًا حرَّنَهُ دمًا ومن اسالهمان العصا قُرِعَ الدي مُقْرَطَهة اي مرقّعة ملكّمة من حول بها وإصابع مُعرطَهة الحلم، وقد دُدير في ال العين ودرع الماء عرع قَرْعًا وقَرَعًا حلا من العاشيه والنَعَم ومنه امود بالله قَرَظُ الْقَرَطُ يَقْرِطُهُ قَرَظًا جِمَاهُ أَو جَعَهُ. ولاديم من صفر الاماء وقرع العملَة. وقرع المحرُّ قَرْعًا حاساً

وإث الى وطأرب دلى حرارة

علالتا في كل روم كرية

وفعلة. وفرقة بالاسرفانيرف يه اي عمة يه نعين الله عن أنتك قام م فرقة أي تحد حيرها عدهم وفي المثلُّ وقمه يقول الساعر

حُرْ ما لهراده نعب طلّ العارص

ويل السلام عالمك الان الهارص والمارص مسمد مماك مر المَرْف مصدرٌ وسررُ أَ تَم بِهِ الأَدْرِف الاسمر الماني والمَمرِف اسم مكان ومن دوهم او هو الرُّف والدَّام ووعام أندتم - سور الرمان أحمّل ركم في على مثل مهرف ( و روى مقلّع) التهما اي على درہ کم مطموح موال عروف والاحر الفائق حالة لال الاسم أدا دُلِعَت لم ، يَ لَمَا اللهُ وهو ، مدة والهرُّفُ الفسر أو فه رالمال ونسر الرمَّان وس السار ، ولهم تركه على مثل الله الصَّار ولأمُرِف الرحل في والمحلمي المحدير عال هو يرْفُ بكدا اي حليُ حديرٌ من يِل الامْ ويه يُر مُفَيَرَفُ ان اسْبُري منديا يهِ. والقَرف القَين عال هو تَرِثُ من كما وبكما اي والمعروف اسم معمول ورسلٌ مقروف اي صامرُ اطيف دمن به أو لا يقال قرف مل قرف فقط والفرف اسم الم قردد النوب بدع من ماتم وسمة اصابته بصار من المقاربه المجما لطة ودآءً عمل العمر والمكس في بانسا مممَّتًا وهو من كلام العامَّة المرص ومهارقه الوبا والعدوي وفي الحدث أن دومًا سكول اليهِ عامهِ السلام الورأَ فقال شموَّاليَّا قال من الشاعر المَرَف الملف وقال في المهايه الله عليه السلام سُنَل ا عن ارص وسمّة نقال دعها قال من الفرّف الملف. وارضٌ قَرَفُ الله عَمَّة ، وهو قَرَفُ ، اي حاليُ إودريص المرَّاه جامعها وهو تدجع ، سطَّرَفيها والعامة

حدر وقال موترك من بوبي للدي أبِّمه ما المرْقه وترَّفتُ قرح الهاب وه وكلم، المهمة والشخة والك ب والهسرة وفشور الرمَّال والمَّاط وفارقُهُ ممارهُ وقرِّانًا قار à وللرأه حاممها والدسُّ الياس في الانهب ومن مهمة نشيء وصربُ من حالطة وامرف لذ داماهُ وحالطة وفلامًا وقع فإ الدارصي لاب منة الدارصي على الحقيقة وتعرف ودكرهُ اسوء وملان عرَّصهُ للمهم وآلُ دلان دلانًا مدارصي الصين وحسمهُ اسم واحش وآكثر تجلماً اناهم وهم مرسى باصابة دلك والعرس دائى الهمه وصة المعروف العرب على انحتمه وهو احمر املس وما اقرقه فأقرِف به (او لا يعال داك) ما احدرهُ مائِل الى الحلاق طاهرهُ حش له رائِحة عطرة وطعم حادٌّ وَلَّه ويربهِ ويُعرِّنَت المرح نفسَّرت دال عمرة المسيُّ حرُّ عن ومه الممروف قرقة الدرمل وهي رفيه صله مائل الى السواد لانخليل فيها اصلاً ورائعتما كالقرول مأسياهما واكرح لم تمرع او ولان قر متى اى هو الدى أنهيمة و و و ولان قر متى والعرف الرحل أكسب وللرأه حامما والدسياناة إن هم الدب اطنُّ عده طلمي و عال سل سي ملان الهُرَافة لحَلَّهُ السِّر وَالْفَرَانة مَكَانُ اسْمُ الَّهِ لِ الْمُعَلِّم فِي أَمُو أَمْمَ أَوْ مَن أَمَّ بِرِنا رَفَّي أَمْرَأَهُ كَانَ نَعْلُمِ فِي الْمُواقِّةِ الديار المصريّة دُون و ياله ع عُمَر س العارص المسهور المنها حمسون سيمًا لحمسس رحلا كان محرم طاله القرقيُّ ا الرحل في لويو جرهُ مُ العَرُوفِ الكيارِ المبي والحراب ح دُرُف \* المرثف الدّبي عال هو در من كدا اي دَبنُ و او لا عال قروت ل مرَت وعط \* ما مُقسَّر منه ومهي في التُّور ومن الارض ما نُماح مم الونه حمرة ومن الربن وعيرهِ ما بما في القحم اي اما مرالمعول والعروق ولحلة العروالعاطال الس في الاب عربيُّ لا الوهُ لان الادراف من قِبَل العل والعمن أ

قريصة قريصة حمية وشدّ د به تحب رحا بو. قال

طأتءالمه عُقاب المريت سامطة

ور قرفصت روحه لك الحالث

ومط اله البعير والفَرَعَة المُحْقِه والمعراب الصاءر أن الفرَعِثُ الم ناعل والملق راسد الى الارص مما الْمَرَعْمَلُانِهُ دُوَّنَاتُهُ عراصًا فصار و في عوام نسكيمها ونثرًا ص عرج على الده ال وهو حدرتُها الديل وإد اما ترَّعْك ردس دبا للدا عرف لان وه له المَرَعَ، الياس لمور تحرح في الراس عسن الدن الاسم لا وص على آكتر من حسه احرب ريد. برما ولَرَاح الحالي من الامل وبيل الصواب في كل دلك أنرُ نعما محدف الالف والمور، الرائِدة من لان المدمار الْمَرَع بدور لَه والمرَعَة الله موضع المَرَع من ردُّ الالناط الى اصولما وحدف اللام حربًا على حدمًا الراس \* المَرُوع الركُّه اللياء اللَّه وهي التي يُعَمَّر في حربها الكركا عال في حرم سمرحل سمارح وفي المعمل من اعلاها الى اسعاما \* المربع العالب في الممارعة العديرة سُمَر م مساكلة لمرمية لان العدور والحرم

درء بن - المُرْعُوسَ والقِرْعَوسِ المهل الديلة

درعم - العِرْعَامِهِ العِسمة النامَّة من الدل صلت وحلُ الرع اي لا مات فير وعود الرع تُرع وعيره والرّعوم، عند المامَّة الاكم العس المتمام من

مدت سماسه أي طرائمة والادرع ايصا الم عد الدر معد الدر المديد ومن الريات الممعقط شعر راسر اكثره المرب وعبد ارباب الدياس حادة من العياسكة نمام في وم العم ما كان احمَّ اي للا مريان وهذه م كلامر اساكن ، ديَّ لا للها عا، وردما دا الوا درادون وكراكون العامَّة ورياضٌ قُرْع اي ايس صما كلاَّ والإراع درِّف عالم مرِف دَرْنا بقي علمهم وقرّف الشيء المافة القع في أول قرعه عرعها اللحل وداسٌ تُكسّر السرة والقرء بسرماًبه د سرا وفلاً كمدا عاله أو امهه مِ الْمُعَمَّارة والْمُوع السديدة والْهُرَع رعام أُسِمِع دير واسما لوك مله والنبيّ حاملة والرحل حلَّم وكدب المَيَّهُر وَالْمُورَعِ الدَّبِيهِ قَد أُقْرِعِ مَرْدَمِ رَاسَةً وَالْمُرْعَهُ وَمِرْفَ مَلَانٌ الْمرص يُمرَّنهُ مَرَدًا داماهُ مَا ل احشى السوط وكل ما قرعت به والمعروع الحمنار الفحمله والمدّد عالمك القرّف والعامة يسعمل الفرّف عدى المعرّر ويميرُ وُسِم بالقَرْعَة أو بالفُرْعَة المذكور بن آمًّا ﴿ مَنَ الشِّيءَ أَوْ يَنُورُ النَّمْسِ مِنْهُ \* قرَّف فلانُ بكدا مَا ي قرعب - اقرعبّ الرحل الوريمانًا المبص من فَرَحهُ لهِ ومرَّف المرح تسرهُ ، ومنهُ قول الي الممام رد او عيره \* القُرَانعيَّه تصعير العرعلاء كم سمى \* الاسديّ

الولسع الاسمل مُعمَل د و العامام والع راَّتِهِ اقص من ومه مول الحرري في مقاميه المراعيَّة مَن مارعُ هذه أُحَّوان من دَا الممل االصَّمَاه وقريع هذه الصَّات والقَريع انصًّا اا صَلَّى ﴿ قَرَعَتْ الْعَنِي ۚ ثَرَةٌ وَلَا مَمَ الْفَرْعَد قَرْعَى وَمِلَ هُو الْمُصِيلُ الذِي بِهِ فَرَعٌ ، وَمِهُ تَوَلَّمُ قَرَعُ - الْمُوعَ الطورلُ فَي اللهِ عَلَى المُوعَى أَصَرَبُ للهِ مَبُ تَرَعَس - المِرْعَوس والقُرْسُوس المُهُلُ الذي الدى متسنة ما لافورآء ويعرص ، سنة لمحاراتهم والفري ال سامان ابصًا على الأمل لأنه مُعَرَّعٌ للقَالِهِ الى شَيَارُ ۗ وَالْعَالِ عَ وللعالب وللعلوب والسبّد و عال الان مريع دهرواى له سمامان ورا الاسد والدّ عُون عبد العارّ العصر المهنار من اهل عصره \* المَريْمَةُ مار المال وباده كُيْر الصدير الحيّا الفل صرابها و أمعلى لها حها وسقف السد \* الأشرع من ورعب - المرعب الرحل والمرعب الدرعمالا دهب شرراسهم علَّه والاسي رعالًا ح تُرْع ورُرْعال له سَ وعدي أَالْمُ الرع اي تامُ ومكانُ ورسُ الرع اي من لحائواي تُسرِ وولْحُ ادرع اي حُكَّ ما محصى عنى المرد

الْفُرْفُوسِ السفية الطويلة أو التعاليمة ح درافير . والقرقور سداد العامة الحروف الصعير

دردس الكلب د عاهُ معوله دُرْقُوس \* الهرْفِس المير حس والسد العموس

eles Kelz ramil

مكان النزاءيت والفروبس سع ميه مآء شورق حست كانه وطه مار ويكون مرتما للحدى ادا أسلى فر°موس

مهما قرفوط وها من كانم العام

الكمن وطائرت بمسخ حماحمه على عيمي الممدع اي سمم الدوله لاكمُّ الله على المرافول المراعول تدريَّة كامرٌ الرحال المسمة الدوكالساق السه الى عول المال

دَرِقِ الصيّ أَن آهِ عَدْآهُ \* الرّ ويم حومه الدكر \* المُورِقِيم الدي لا يسم

قرل - الفِرِلَى ، كم ريان ويسد د اللامر معموحاً طائرٌ حرومٌ لا يُرَى الا فرقاعلي وحه الله الى حاسر ملهٔ بهوی باحدی عدیه الی معرالله طعافی ما نصیده و رقع الاحرى حدرًا ما الصله ومله المل دو احرم الْهَرَّةُ وسالها عاله الساله المطالا حرد ورسًا او احدر من قربًى ان راى حدرا ردل وإن راى شرّا رولًى درّم السيء عرّما قَرْما تسرهُ والنيء ماسار ومطمئمًا وفُرْفُوس اسم صوت أدعَى بهِ الْكانب وبعال فعلعه وفائنًا سنَّهُ والعامام آكلهُ وفلاًا حمسهُ فإا معر العام من الله حالمه لا بين وحم با عامد ( اي على الله ) قروش السي: الصلب كالحبص ويحرم آكله وهو أو قطع حالمه من دوق حطيه لمهم على موضع الحطام م كلام العامة ، والمرافيش عده العطام الدِّنة ورداقُ إلى دلُّ أو أما . كور , هذه المسمه وباك السمة : تتي دَرْما من العين رفيعة عدًّا نُحُمَّد ونُه كَي بالربت تم يُحلَّى بالعسل ايصا ومن المعدر نقرم قَرْما وتُرُونُهُا ومَعرَما وتَرَمَا ال وعمو ما دا ردت مست مصارب أعرفش ماول الحسيس في أول آكايا وهو آكلُ صعف، تردس ماكوو دعاه به الفريوس المروح وترم الرحل الى اللم يعزم قرّما الله دُّب تبوله لا وكثر حتى تيل فرمسُ الى لعائك ادا المتم ما اله والعامُّ ا قرقط الشيء والمعة يطَّعَا صارا مقال الواحد لدول فرَّم العد سد وعوم اى فطع رامة \* قرَّمة علمة الأكل وإدرم العل حدلة دروا ونبرم الدر عدى وردع المعان اود عمت الرمام ن امائل فسم على الرم ول مقرم بكر ملان صل الحام حمار مَرْمًا ، لها صوت والمردمة اصوات حل كرون وتوع الفرام الودع الذي أرم من ادر المه روالد المحديد على المحديد ومحود الك، وما من اصالام العائمة الأجراو يوب المؤنّ من صوف ما رنم ويتوشّ أو قرفعت الرحل ارعد والمحام والمحل في المدر من ردى الفراسة المكلِّده المعلومة من الما ال اسدٌّ وكدلك الرحل في الصلك. وفُرقِف الصّرِد وما المرق من الحير بالسور والعيب وكركره المعير: على المجهول ونفرهم حصر حتى نفرقف ثماماهُ يعجمها اللقرّام سات لهُ اعصانٌ طويل سيه عالم الديّة منقوبة على بعص اي يصطدم \* ديكٌ تُرَاتِف اي صيَّت \* فارع المجوف ( عاليَّة ) \* القرَّم مصدرٌ وسما في است الْقُرْفَعِبُ أَنْحِوْرِ دَالَ ان الاعرابيّ شُيِّت مداك لامها المعير وعلامة على مهام المسر والعل او الم عستة حلّ رُعِدِ ساربها ( اي محملة برتعد ) وابكرهُ ابو عُبيَد ﴿ وَلِمْ يُحْمَلُ عَلَمْ وَرُكِ النِّجَاهِ او السَّداو العطيم على السَّمَهُ والْهُرْقُف طائِرُ صَعيرٌ او هوالفُرْفُ ما لمآة \* الْهَرْدَهَمَّة ما ليحل المدكور وَقد أَحدَمِعاً كلاها في قول المديني عدس

الديُّوث ميرداد آييًا \* القُرْ هُوف الدَّرَهِم والحَمِر ﴿ وَلَكِنَّا الماعَب ملك نَرْمًا ﴿ رَاحِمَت المروم لهُ حِمامًا قرمل – القَرْقُل والقَرْقُلُ فَهُ صُ للساءَ او روتُ اي ولكنّا عارج ملكِ . يُدا عطلمًا صارت مُول

مول قروص الرحل اي فعد على قدمه والصي الحديه المعمه قال الراحر نصف اللا ساهم وال لم محنّب وهو الاستعار ( مصدر السوير ای حاس عبر متمكّن ) \* نفروصت الشحور برمّات في تيابها \*الفُرَّاوص المُحَاَّد الصِّيم \* الفَرَّاوصَة اللصوص\* الهر ْفَاصِ النَّعْلِ الْعُرِيُّ \* الْفُرْفُصِي مَدَّلَّـَةَ الْعَافِ وَالْفَاءَ مصورة والفروص من المدودة والنروص الم الم الهاف والرآء على الاتباع ال بجلس على الديه وللصق والفرُّفُ طائِرٌ صعير 4 الفُرْقُمَّة لح ، الصيد محذبه سطبه وعملى مدره بصعها على ساد به او علس على ركسيهِ ممكنًا و الصول الطلمة المحداله ولتأنَّظ كمه اي محدلها شم الطهر وفي حاسة الأعراب أمال فعد الارخز عافيّ الهُر وصى أو القرفصاء

سخ العاموس والمستكرر) من العصب المسفح

معهولا أعمى عليه ثم امان

ورول - طمام مُعرفل اي مطلب ما اعربول قرق به يهرُق قَرْقًا حدعهُ ، والدحاحة صورتت . وهرِق يمرَى قَرَقًا سار في المَرِق او في المهامه وعلانٌ لعب القرّق مال الساعر

وإعلاط الكواكب مرسلات

كحل المروع عليها الصات المرْق صوت الدحاحه ومنه المُرْق عبد المامَّ وهي الهُلَّة شَيَّ محكانه صوب والمهروق صده المصاب به للك المرَّامات حُصَّيَّاتِ صعيرة على طريقة محصوصة [ااساعر وهده اللعنة تُعرَف عبد المولَّدين بالدريس والعَرق والعَرَق المكان المستوى ويعال قائعٌ فَرقٌ اي مستوّى

كَأَنَّ الدَّبْنَ القاع العَرَق

ایدی حوار ساطین الوق الْهُرْدَ، الدحاح، الربعالة اي الهاعده على بيصها وهي من كلام العامّة

مرقب - المُرْقُب والعَرْقَب والْعَرْدُتُ الطر قرقد العدر و يحوم يمس وهو من كلام العامّة درند -الْهَرْنَدَانِ والْقَرْنَدَوْنِ الْمُعاسِ، وهو على

فرفر النعير هدر وصفا صوتة وراجع وإكماما قروط الرحل مشى معارمًا من حطواته كمرمط\* صاب والمطن صوَّت والرحل في صحف السعرب اقربهط التيء اقربهاطًا نمنُّص وإحنبه والممر جمعت ورحَّع ديهِ \* الفُرَادِر المحادى انحس الصوب وإسم مآه عطرمها عند السفاد \* المَرْقِطة معدرٌ وصرت من في الباديد وم فعروه قرادر \*القُرَاقِره السِيْسِيه والكسو الحماع \* الْمَرَ يَهِطُ هَنُ المرأة والسمك ر ( وفي يعص الكلام \* القُرَاهِرِيُ المحادي الح ن الصوت \* المرْفار الآنوهد ر الممير . وسن قر فار المدر اي صافي مرفع - نفرفع أه يَّص كـ مرعب وإفريقع عليهِ الصوب في هدرهِ وتَرْتَارِ منيَّةٌ على الكسرام معل إ عمى الامر وهو ماد لمائه من الرماعي ومنا دولً إبي اليهم التيماتي

فالم لذريح الصما قَرْمَارِ

وإحناط الممروف بالانكار اي دا لت لهُ ورتر بالرعد كانهُ يأمر السماب بدلك. الَهَرْدَارِهِ السِّقْسِعِهِ وعد العامَّةِ النحرِهِ المحوَّفةِ مر الشحرة \* الهرْمَر ارضُ مطمئيَّة ليه والطَّهْر وانباع الاماس والماس المرأه ومن الملد مواحيها الطاهن \* المَرْ فَرَةِ مصدر وصوت الحام وارضُ مطمَّنَّ ليَّة ومن والميرق الاصل الرديُّ والعادة وصعار الناس ولعب الوحه طاعرهُ او ما بدا من عماسيه ح مرامر والفرادر السُدّر. وهو لعمةُ مجطُّور مها اربعة وعشرس حطًّا |عبد الإطبَّآءاصوات نعلُّب الرئم في الامعآمُ \* القرُّورْي مرتِّماتِ كُلُّ مَرتَّع مِنها داخل الآخَر. ويصفُّون بين الطهر وإسم موضع \* الفَرْقَرِيْر صوب الحام قال

وما دات طوق موق عود اراكاني اذا درقرت هاج الهوى قرقر رها

والمرَّمل ولد الدي او المعدر دو السمامين وما بسدُّهُ | الملميَّة والحدر: \* الميرَان ، صدر درَن وقارَنَ و- حلّ المرأَّه في شعرها ع قرامل ، والاءل الصحار الكديره | من سلم أَسَدُّ في عَنو المدَّان وإله ل المسوية من صرت من غر العصا

ومنه برّان الكواكب ومعارية الروحي واترن من عرب لوماً رقرن سرويم، تسيًّا عمر الحمواب ح ارىقىت والساة رەت سەرھا مىصلا ئەصة سەص ، رُنى اي على ستى وغرى والقرن دىل اراھوں سە وفاروں رحلٌ يُصرَب مِهِ المَتَك في العِتَى لا يبصرف من الرمان وانحدل المُتول مرف لحاءَ الشَّعر والمحصلة

الاو الرُّ الْهُرُولَمَةُ الْهُرْمِلُ للامل المُدكورة \* الْهُرْمُولُ عَمل رحل واحد والحميم ،س الحج والعمره الإحرام الحديثي، هر واحد واب مُزِلَّ مالمهرة وأَحَعٌ ممّا من قرَن من المحمِّ والدمرة بقرُن قرَانًا حمع كاقرن في المنات ويقول الله الصلوة مريدًا المحمِّ والله برة فيسرها لُعَهُ والمسرحم من الإرطاب والإسار وعلان مع ليونعلها عن وهو حلاف الإدراد والعرال ايعاعد من المهريين في الأكل والعرس ونه ت حواهر رحاله المحمّم بن من ابياع الملر وهو احتماع الكوكمين عير مهامع معواهر بديه وقرّن الشيء بالشيء يسرية قرّنًا الشمس والعرفي حرء واحد من احرآ. هلك العروم سنَّهُ به ووصله اليهِ والمعيرس معها في حمل والمورس ح قررامات والهرراك له ماوك الاعريج عد الاراك حمها في مدِّ ومين الحيِّج والعمرة لعه في درِّن يقرُن والقُرِّانُ الفُرْآنَ دُكِرٍ في رأَثُمُ الْمُرانَى مَا لصم والقصر وبرن الرحل مرزن فرَيّا كان معرون الحاحيين وللرَّه اللُّاري \* الْبَرّا ) عَمْر حاليٌّ عرهُ كالرِّمون \* النّران كان في مرحها مَرْنُ وهو رائدةٌ صانة عت ماك العارورة المَرْن مصدرُ والروق من الحمول وموصعة مسمة ما امر ب نُرّ س الاساري في المجال على المهول من راس الاسار او الحاس الاعلى من الراس وهو اى حُوِّمَت تندِّدَ للكامن ومنه في سوره ا رهم معرِّس ارادةُ عطماً ساب في رؤوس لا من الحيوامات ولا سما في الاصعاد . وقارية معارية وقرأنا صاحبة وإدس به ماكان مم امد عوق المتالف كالشر والمعر والدامّ سول المية والمه مرة عمى درن ودر من اصح واتر ن الرحل رمي تُرون ووسد د المرن الكركدن لان له تربّا وإحدا في مسهور رركب بانه حدمة المتني و حامره المانه النَّرُون عدَّم راري ادا اللَّح و الدل ! فيهُ وهو شااعتُ الماير وصحى مكس اس وللامر اطادة ودوى على و ن المان الذي له م الرن عوادر والرب والمادر الامرصة مدرٌّ وغرى امرصه واطاق اردا لاه بهان في دره واأرَّن ايدا الدوَّاة أو دوَّاء صد الدر عن الطريق عدل ودالان ماع الحل المرأه والحم الله والماسر واعل الدارج قرِّال ومن وحآء مَأْسِيرَس في صل وحمع ١١٠٠ رُدَاً. أن في الأكل الحراد عربان في راسه و عاآء البودح وإول الملاه. ورفع راس رهي لمَّلاً بصيب مَن اما له و ماع المهمة ومن التمس ماه ما و ماحم الراع الواول: اعها فالرمح مُعَرَنٌ على الاصل وحآءً معرونٌ على عدرتاس اراول ما ، در مها عد طاوعها .ومن الدوم سيَّدهم وأكنفل كلَّ لمله م لدَّ والدم في العرق كتر والدمِّل ومن الكلاحيرةُ أو آحرهُ أو الله الذي لم يُوطأُ والطَّلُق نصح وحار العجارة والميآة دامت ما رُلع والدر المن المرى والدرية من المعار والدة الرحل، وهو على ومارما نصاحًا وافعرن المتي و تعاره الصل، والنصق، أود ل أدلُ وذ ل أكار ، والصحيح أنه مائنه سنة وعلمه ولسفرں الدم في العرق كَارَ والدُمَّل تُصحَ وحال حرى المؤرّخوں في مولم كان دلانٌ سے المرں السائع الفارهُ وولانٌ للامر اطاقهٔ وقوي عليهِ \* المارِن اسم ملاً اي في اساءِ السماءُ من اعوام الماريخ ح قرون عاعل ورحلٌ فارنٌ معهْ سيف وسلُ \* العارُونَ الوَحْ اللَّهُ والعَرْن الصَّاكل امَّا هلكت دلم سيَّ ممها أحدُ والوقت الهرمائيَّة \* المَرْمَة علامةُ على سهام الميسر وبوتْ يُمرَم الحمر بلون العرمر \* القِرْمِار الصديف به المراش اي تحسّس منه والمجلّدة المعطوعة من أنف الحشبة الى مسط الحلود عليها عند مصياما #الفِرْميَّة فرميْسُ من الماس اي احلاط عمده اصل النُرَه واصلُ الشِّعرة الداحل في الارص. والمُرْمَة الصَّا محس المراش والمُمرَم المعير المُكرَم وحهم قرْمَاصُ أي قصر المحدِّب لانُعمَّل عليهِ ولا مُداَّل وإما هو للحُلة ومنهُ بعال للسيَّد | قَرْمْ مُقْرَم تسبيها ره

الدياني

فادا طعست طعست في مستهدف

رابي المحبَّة بالعبير مُقرمَد

وبآلًا مُفرمَدٌ منيٌّ ما لاحرّ وانجحارة او مُشرِفٌ عال ٍ كالعدس محمَّث بفع على نوع من الناوط في شهر ادار فال عُفِل عنه ولم بُعِيم صار طاءرً أوطار وهذا الحَثْ

ج قُرُوم والفُرْم ستْ كالداب علطًا و ساصًا سب منه شيء أسمَّ الدرمر من حاصيبه صمع ما كان حيواماً في حوف النمر \* الفَرْمُـآة من النوق الموسومة ما لفَرْمر كالصوف والمرّ دون الفطن لانهُ ، اتنيٌّ ، والفرزمرعند الْمَدَكُورة \* قَرْمَان وَقَرَمَان اقالِمُ بِالروم ومنه الحيطة الاساكنة حالدٌ صُبْعِ باون الفرمر\* القرمريّ مأكان

مرمسة افسده والشيء حمة والعامّة سامل النعير والفُرْمَة الموصع الدي نُعرَم من الله المعير الفرمشة لأكل السيء اليانس كالحمُّص والنول \* في والحُلَيدة المعطوعة منه وقُرْمَة الشحرة عد العامَّة ما بقي الدار قَرْمَسْ من الناس وقِرْمِسْ اي احلاط \* المَرَّمَّس ا من اسهل حد عها ادا فُطعَت وقرمه الاسكاف عدهم الدي آكل كل شيء والدس لا حير فيهم \* في النار

قرمص قرمصةً دحل في الفرماص \* الفُرَامص ومة قرميَّة الصرس عند العامَّة ح قراميُّ \* الاقرير | اللس القارص \* البرَّمِص والميرَّمَاص والفُرُّمُوص حمرٌ ما لم يَسَّهُ حملٌ مر الحال والاتي قرمآه ح قُرْمر | وإسعة المحوف صنَّه الراس بسمد فيُّ صما الصرد وموسم والمِهْرَم والمِهْرَمة الفِرَام للستر او الموب المدكور ف حدر اللَّه والعشُّ يبيص فيهِ الحامر ح فراه ص وفي

مرمط الكاب كسة دفعًا أو قصير الاحرف أق دارب ما س سطوره وقلان في مشيه تارب ما س قرمد الكباب وفي المشي مرمط والشيء طلاه حطوابه \* اقرمَّط الرحل افرمَّاطًا عصب واتحاد ما اورمد \* القَرْمُد ما طُلِي بهِ كا ارعمران والمعص وعمارةٌ المنسَّص واصل اترمَّط ادرَّ مَط مل احرخ م المدلَّت لها حروقٌ يوقد عايمًا فسصح ويُدي بها والمُعَرَف المطموح الدون مسمًا وأدعبَت \* الفَرَامِطه درتهُ من علاه والآخُرُ \* الهُرْمُود قرالعصا ودكرالوعول ح قراميد \* السيعة ونسمَّى ما لسَّ عيَّة الواحد قَرْمَ عليٌّ لسنةُ الى ملال الهرْمنْد الآخُرُ وما يُطلَى بهِ للرسة كالحصّ والطيب الملَّف بقَرْمَط وكار طهور المرامطه سه احدى والرعمران وعير دلك الواحدة فرمدة ح قرامند ، وهانين ومائيس للهرم \* الفرُّ مطَنَّان من دي الحياجين والهرمند الارديَّة ولارويَّة أو هو تصحيفٌ توتُ مُعرمَدٌ كالفرنين من الدائَّة ﴿ الْفَرْمُطَة مُصَدِّرُ و دهب بالطيب والرعمران اي مطليٌّ به وممة قول المان الفرامطة وعدد العامَّة التمسر والمصنيق \* القرَّمَ طيُّط دوالمرمطة في التبي يقال رحلٌ قرمطيط \* القُرْمُوطِ ا دحروجه الحُتِل والاجر من تمر المصاكالرمَّان يُسنَّه يه الثدي

قرمل - العَرْمَل شحرٌ صعيفٌ لا سوك لهُ و معصم قرمز - اليرمار المحتر المحوّر \* الهرمير صعّ ارميُّ إدا وُطِئَ الواحدة قرمله ومنه المَكَل صعيفٌ عاد بقرماه ، بكون من عصارة دود بكون في آحامهم . قيل هو احمر أيصرت للعاحر الذي يستعين عمله قال حريرا التميينُ كأن العرردق اذ يعود سحا له

مثل الدليل يعوذ تحت القرمل

عال لعملنا ومع وبه وداكدلك ح دراس، وبد تُعالَم المربة على الممرة من السيم وعلى آخر الكالمات. منه . وعد المطسم المراب المدري بالكري مسد المحاحمين (اي الدَّصل احديما بالآخر) وبن الدورين الفرياس ؛ سد مُ مُفريَس عمل على هذَّه السُّلَّم ما لهٔ قرمار علاف الاحم والاس فرما واله اس الرباس الدبك ورودورع أو الصواب قريس والمرن الدي علمة صعمة مكون المرخ وإلل والمعن والشرائية المدر ورك اليامًا عما الى الارص لا علم الريكري اسم الله والإدائيد الداروعا المن المراثة والمنافرة المراكبة والمورة اكم ال الدرار والمراس ما ما الروكان الدر مُمْرِثُ اي مدوعُ ما امرُون والرون ام مرل وحَى ديل لهُ داك لافاطر الروس دي ويدالله عول امر الدي مي معلَّه ي الله م المروق وهو العمرتا رياكوتَ

تربب - القَرْبَ الروع ار الارد او ولدها مل في قرب والعامَّة نقول قررب الهرُّ د. له او اد. نه اي إما. كن الآ. وإد عمها في الصاد رفعة

الفرُّمة المصن

الساع دُمعيرن ق رامع البرْأَهُ على مُدَكِّر في ق ن م، مل

تراس الداري وتُررِس على الميهول كَرِّر وحيطب الايمات والسلام والكلَّة والحريَّة والمربة عبداله آه عماهُ أوَّل ما يُعاد وترس الدك، ورُّ وصرع \* حدًّا " بترهَّمنَ ابها أوا ور لهنَ أم أما ومرعمَى أو لكل القرآء س عامان أأ لم وأوائِلهُ مع السَّاء \* الفُرْيَاس امرأبه قريمة ويسمُّ با بان الصا ودو العرب من عصه والعرَّمَان بين الاحب ، عدَّم من الحمل ومن الموق ماطن العمد ح دول العرائي \* الأدرَى الممروب المديرة الادداار و-رياس المدرّل \* المرّس من الموق

الافترابي عبد المطقين هو ما المن المن ولاته بالها من كامر وتراص الباري انهاه للاصطياد مدكورة دمير ماله. ل (اي صرم) كمولك كل ادبان المراه بالارم من بديد الدّرانص حُرَرُ في اعلى حيول وكل على حسمُ فكل السال حسمُ قال ١١ مـ الرارد تروض او هو دم المست \* الرقاص المسية رهي كل اد أن سرم عسر ملكررة في ألساس ، د المولَّد من ورد أن في في الارس معرود الدود مسارة صر الولكما مأ مودة المدي كما رى والقرن السنة حديرة درمرة بدوق تلا ، الا ، أرتط سار ديس نُسَدُّ على راس ١١ ورس طلُّهُ رِّس ما حُول لله منه الدرس من الرد، اللحمد وإذ الرب الا ركز مَما و رحل اللاري وماكان دا قريد وعد المامَّة ماكان له ارام روايا ﴿ مُوهِ مِن عَوَارِمِ التَّابِرِ فَيَافَ أَكَارُ الا السي على

الرول والمرتول ير رقه كالماسين و عالم وعد المحروة أن عرص ا مرآم الأياد، الماس الد وهر ادل الأمار ما الحارة طدكاها طالعامة مهو اللاب مركات و الساكن كرمًا من اعان مي است كار اروا و او روا تي الدكر ومد عر الكامل وعائث من ما تمانُنْ في المهار وهي الماصل ولا في الاسى رومرة ادَّنَ الواسد، ترَيْلُ وقَرَةُ وله الصعرى كما ورَّ و من ل والله من الممرون عد إن ألل المردّ ل على مات مسابي لله رسر ا- قر في السال الصريبين ماكانت عدة وا مذ حرق عدَّ على طوى أوا من طد ، الراجِ و كار في التمام وهو المراد

ادا داه ا احدي الكسم

قىرں

سيم المداع آدب ساالعَرَّمُل المربوع. والهُرْيُبُ الحاصرة ٨ المَرْتَي بالمصر دُكرت والاحل في توله له يُؤع مَدَوَع وهو نعلُ بألورن

مربو - الْمَرْبَقَ، والْمَرْبُوي والْمُرَد دُكِرِت في

الصعير او قطعةٌ تعرد من المحل ح تُرُون وقِرًاب، إن سعمة أو ما مأ منه وحدُّ الديم والصلُّ والمُرَّةُ وحدُّ السيف والنصل وحاتُهُ من عَرَق وإهل رمان عد السامَّا من الدست و محوهِ الراويه \* الدَّرْنُوَهُ الهربُوعُ ا ولحد وإمَّةُ يعد أمَّهِ ولما ل على هم الدير الممكن اداكان او عديهُ احرى تبهت في أَلْوِيَة الرمل ودكادكهِ وهي من عجارة والحسيُّ دعامة وم ل واحدُ من الكمل تست صُعْدًا ولها ورزُّ الى الدُّرُه بشه ورق الحديوق إ وللزّة الواحد والمحر الاملس المه تُ وميمات اهل محد اسقاء دَرْتُويُّ مد روعٌ ما لفرروة \* الفَرُور المَمْس وح وإنُ وهو حلّ مشرف على عرفات وكوكسان حال الدي ايعرق سريقًا أو لعم حوافر رحايه وادم دربو وبانه وقرن السيطان وقرراهُ امَّتُهُ والسَّمورِ لرأْه او قوَّلهُ المرن ركسها ادا بركه. وإلى ١٠٠م حلفاها البادمان وانتشارهُ او بسلُّطهُ وبَرْنِ الرحل من يشاركهُ في تربيتهِ والآسران واتحامع ٢٠٠ ، قربين او لهمين في الأكل \* اي روحنه يقال قرَّست فلانة بدلها اي اتحذت له قريًّا القَرُوبة الدُّسْ ﴿ الْقَرْسُ لِلَّهُ الرَّفَلِ والدُّس والممر المعرون تآسر ولأعارف وألصاحب والروح والعسار أوه أن قرول طرقة من العد الكرئ

عن المرء لاسأل وبل عن قربي دكل ورس المقارب ممدى

(اي سل عن عسيره والعَرْن ايصًا الديطان المعرون|

المعتوله من الدين وإسعل الرمل والعَهَله الصعير. وأعمل الطرف الساحص من كل شيء وراس الرحم أو رأويية يحالمة اليها. ومهة تول التاعر

ها است لجاريها مومًا تعاتبها

مرسي روحك أن الرن يعملُهُ قالت ا. قي الاقرر مواحريًا

للعاهُ روحاك دو العربان سطيهُ

ودو القَرْسَ الملك اسكندر من فىلشُّن المكدوبيُّ | بالانسان لامارده وأخَّعُ أَلْمرون بالعمر، ح تُرَبَّه وهاكمايةٌ عن مشرق الارص ومحر بالتمل له دلك والفُرَلَة من السُورَ ما نَعراً مِنَّ في كل ركها. وإلمَرسان لاتساع ملكه إو لايهُ ملير قطري الارص أو له ، من سالهُ [أبو بكر وطلمه لان علمان أحا طلعه قَرَبها عمل ١٠ الرّ مآو وذو المريس الصا المدر الى ماء السماء قيل له دلك اللوركة \* القرية مؤتَّت الفرين والدس والروحه الصعيريس كادا في تَرْبَيْ راسهِ ، وورن العام مات شيه الها اقارن الرحل وهي بعيله عمى مُكاعِله ودد كي ما لماقيلاً عَ . وترون البحر المرحان والكهرباء وترون إنها الحرريُّ في مهاميهِ المدِّريَّة عن الكفله ع راين أ السسل اصول الشوكران والقرْن كعوُ كومن معاومك ودورٌ قراس ١٠ عمل معدم ا مدعًا ويرلم ادا عاديهُ وبطيرك في الشعاءة أو هو عامٌ في السِّعاعه وإأمام وعير أثرسة مرَّرها أي أدا برَّرت به السديده أطارَّها وعلما ا دالمك ح اقران ، وإلافران عند المحذِّتين ﴿ الرَّوْلِ وَالْفَرِينَةُ عَمَدَ أَصَّاتُ الْفَرِيَّةُ أَمْرُ سير الى المنصود المشاركون في الدن والتلقياي الاسماد والاحد عرب أو بدلُّ على الشيء من عير الاسمال ديم مُؤْجَد من المشايخ. والمَرَن وصدر وأنحمة وحمَّة صميرة نُصَمُّ الى الاحق الدلام الله ل لى حصوص المعصود او من ساسو الكبيرة والسم والمل وحملٌ مُعبَع به المعمال كدلك وهي ممان حاليَّة ومقالة والاولى كمولك والبعير المفرون مآحر وحمط من سأسم يُسَدُّ في عن المساهر في كَنف الله قال في المماره حدقًا اي ررْ في الهدَّان \* حيثٌ قَرْيَاهُ لها كانتُهُ مَن (متنَّى مُهُهُ) في كنف الله ويدلُّ على هذا المعدوف تعهُّر المعاطب راسها وآكاثر ما تكون في الافاعي \* القَرْنَانُ الدُّنُوتُ السَّفر وهوالدرية الحاليَّة ، والتامة كـ والك رايث اسدًا الذي لاعبرة له المشارك في قريمه اي زوحمه. قيل كسب فان المراد بالاسد رحلُ تَعَاعُ ويدلُ على اراديا مومن كلام المحاصرة ولا يعرفة الهل المادية \* العُرَّيَّة | دكر الكيتانة المسونة المهِ. وهي العربيه المعاليَّة وقد ||

مرم - الرياح د ڪر في ق رح ما كان على فعلة من المعمل صانه ان يُعمَع على قِمَال اللهِ تَرَبُ الرَّاهُ يَمْرُمُ ا قَرْبًا تَحْمُها مُشْرِراً. وقرب التي ه مل طَّنيَّة وطِلَّة و برُّوة وثِراًء . والعامَّة نفول قرايًا | فرَّب قَرَّنًا بـ ليـ وإنبـدُّ ؛ انقارب اسم فاعل والماسر كانة جمع قَريَة وقر ة الممل شُغَهَم رابها وقرية اكريص مرَّى في المجروسة، في اللَّه ، المرَّد اللَّب

الانصار المدينة ، والقر تان منَّى وأكتر ما يُعلُّف تنزير المراَّ، عاممًا والنَّر رُوالهُ 'رِي الذكر الطول

رجل من القريتين عطيم \* القَرِيُّ من اللين السَائرُ اللهِ وَرَبَّ القدر بَقَرُهما دَرْجًا حمل بيها الهرس أ لمُ الْهُ فَقُ وَقَرَيْ اللَّهُ مَسَيْلُ مَنَ النايْعِ أو مدينة رِتْنَ النِّيِّ أَرْبُم رِتْنَ الْكُ يُولِي وَقَرْح رَّج ( وفي القاموس موبعة ) من الربوة إلى الروصة لَتَرْجًا دِدُرُو دا أَرِيلَة ذُنَّكَمَا . والمَادِ زُيَّرُ ما وَيَرَجَانًا ج اقربة وإقرآً / وتُرْكَاف وفي الْمَتَل حرى الوادي انطرت ما حرم مها و الص إا مائة ستحبلون ارَّح | وطرٌّ على القريِّ يُض س في عدوت امر عباير بعلي المعنى صر لو والاسم منذ الفريُّع \* مرَّح القدر حال دا إل الصَّعَائِر ويجه بهـا كما يعمل مَّاة الوادَّب ،الماري القرُّح. واله، يتْ رَّ في رالكالب ، رأي ربي ،، وردٌّ ا الصعيرة \* القريَّة النصا وقرية النمل وإعواد ديها وإعل السيرة صدُّ على راّ ليهُ مر عزُّها رقن إ فُرضٌ نُجِمَرُ فيها راس عمود المنت وعود الشراع اللبات تسمُّ سه أكينَ ، الثارم العدماعل والدَّكَّرُ ا الدي مُ عَلَ في عرصهِ من أعلامُ أو في أعلى الهودج الصاب رب يُ دارمُ أي عال ودرس رَم ١١٠ ؛ أ ح ترابا – اناسترآه ۱ - نتتاع . , ع - ۱۱ اه من اي ارس . النارِما مرَّ النارح يه توارح وتوار هواتبات أنها ل والسطة رولاً افراد دلك الله ماما العراج مرج عمد المم الرَّيِّ الكُلِّقُ شَقِي وَلَكُ لاَنِ مَقْدَماً وِ لا تَسَلُّ الا رَبِّي إِنَّهِ وَوَلِي الْأَكَابِ رَا يُّ فِي الوَرْح النا لِي وَالرُّح المحرثيَّاتُ كمولياً كل حيوان مجرِّكِ وكَّهُ الاسل = له رر العال وإليال ورل الميَّة وال امَّة تساملًه المصع لان الانسان والمباغج والسماع لالك رهو الاعراس الرية الدسمة الصعيمة التي يُعامَّر من ما تها اسقرآً الماتصّ لا يمند اليفين الموار وحود حربيّ التُدرَس في امكنهْ احر. . وتُرَح حلّ بالمردانة عير ايس كدلك فيكون الحكم محالها لما استُفرى كالتبه ماح ممصرف لمملَّة والعدل عن قارح نقد رَا لا يُعفيفًا اد فالله يحرِّك مكَّهُ الاعلى عبد المصع عان وحد الحكم في له دا لم على عدله عبر الله وُحِد في استعال الرب عير حيم الحرز ات كارب الاستقراه نامًّا وهر، يد اليمين أم صرف ولم 'وحَد ديهِ علة' احرى مع العلم". ليسمرّ ويسمَّى قائمًا مدَّمَّا كقولما كل حسم إما حووانُ أو المم فقد رول له المدل لبعد َّل فيه ما يقوم الساحه. ماتٌ او حدٌ . وكل واحد منها مُمَارٌ . وهو فلمل أوقوسُ تُرَحَ قوس الساب وه نصب داءُمة يستمل الاستعال والمَقْرَى والمَقْرَاة كل ما اجتمع فعو مَآه المطار | على كنيرِ مَن الالول ومو نكرًن مو \_ كَشُر اسعَة من كل حاسب. واليقرِّي واليقرَّاة الذي يقري الصيف. | الدورعلي تطرات الله أو النحار ويتلـ رقى الحمهة العالمه ولانفي مقراةٌ ومِمراً لا ايضًا كما في قولِم رحلٌ مكسالٌ النسمس من النالكِ-سُنَّي مذالك اناؤُبهِ من القُرْحَة

الدية ماكان حولها سورٌ محلاف القرة والملد و لي جها الصنب ح مقار وللقَاري ايصا الندور وفي مَا لانقع القرية على المدية والمسبة قَرَويُّ وتَرَزُّدُ العاميس اله ﴿ , ﴿ وَتَصِيرُ \* على عير قياس ج تُرَّى وتِرَى على عير دياس اعم لان يه ما لمآه مكَّة والمثالثيب ومنه في سرره المرحرف على الفسم

وإمرأةٌ مكسال والقُرَى والمفُرَان ايصًا القصعة يقرَى الطريقة من صمرته وخصرة وحمرته اولارماته .وقيا

14.0

قَرَهَ الرجل بِقرَّهُ قَرَمًا اصابهُ المَرِّه وهو في الجِسد الكصيتين كَالقَرْو . وفَرْقَة الراس طرفة \* المُقاري كَا لَقَلَعَ فِي الاسيانِ. فهو أَقْرَهُ وهي قرهاَهُ . وقره بديهُ | رؤوس الأكام وإحدها مَقْرَى · والْقُرُوري الطويلُ لثَمَّتِ جلدهُ من كان الثُوَّاء وإسودًا او انشَّر من كعن الطهر. وتنأةٌ مقرقٌ جُعِل راسها في خشبتم اتمالًا ترصم مسها. وقول الحريري في مقاميه الحريثة اينعقد مكاح

قرهب - الْقَرْهَب النور الْمُدِنُ أو الكبير النّحتم. لم ينهدهُ المواري اراد ما لقواري النّهود لانهم عروب

قروح - الفِر واح ذُكر في ق رح قرَى المَا ۚ فِي الحوض يَفْرِيهِ قَرْيًا وَقَرَّى ( يَأْنَيُّ )

|. |وفالنّا بالرمح طمئة † اقرى الرجل افرآء اشتكي قراهُ | والناقة ورم تندقاها من وحم الاسمان. والبلاد نتَّعما اى ظهرهُ . وفلانٌ طلب القرّى اب الصبانة ولزير ايخرج من ارض الى ارض . والضيف قرَّى وقَرَّاءَ الفُرِي . وإنجلَّ على الدرس الرمة أبَّاهُ وإنترى الامر اصافة . وفرَّبت الصَّدِيمة لعنَّهُ في فرأتها فهي مقريَّة ، ا اقتراته واستفراه السفراء نتسكة واستقرى الدمّل صارت اقرى الرجل اقرآه وافترى اهتراته واستقرى استقراتا فيهِ المُدَّة \* الفَرَّا الطهر ومنه قول المنسَّى يمدح الحُسَين إطلب ضيافة وإقرى فلان لزم القربة . وإقترى الصيف اضائه. واقترى البلاد واسقراها وفقرَّاها نسَّمها بحرح من ارنس الى ارض \* القارى اسم عاعل وساكل القرية. لكان قَرَاهُ مكون السكر الدهم القال جآم في كل تار وماد اى كل من يهرل القرية اى لوكان هذا الشمص كبير اكسم بمفار ما هوكبير والمادية \* المارية مؤنَّت المارسي وإنحاصرة اكمامعة ا النفس لكان بخنيُّ غلف طهرهِ العسكر فيستتربو. إلى مل الرَّج أو أعلاهُ وحدُّهُ وحدُّ السيف. وإنَّارِيّ والقَرَا ايضًا القرع المذي يُؤكِّل \* العَرْوُ مصدرٌ ايصًا (وفي العاموس العاريَّة) ،التنديد طائرٌ نصر وحوضٌ طويلٌ مثل النهر مردهُ الابل. والارض الرجلين طويل المعار أخصر الطهرتحُّهُ الامراب لاتكاد تُقطَع ج قُرُوٌّ. ومسل المعصرة ومشبها وإسمل أوتسمَّ به وإذا رأوهُ استبشروا بالمطركانة رسول الست الفتلة يُبقَر فَيُبَذَ مِيهِ ( اي يُعهَل فيهِ ميذ) او يَخَّذ او مقدَّمة السِّتاب، ويشهُّون رَ الرجل السيَّج قوار منهُ المِركَن والاجانة للشرب وقَدَحٌ من خسب واناء أوواريُّ . قال الاصعيُّ بقال الناس قواريُّ لله في صغيرُ ومِيلغة الكلب ويثلُّث ج آفراًت وَّأَفْر وَّأَفْرُوَّةً [لارضُ اي شهداًة لله أُخِذ من انهم بقرور الماس اي وقُرِئٌ . وَالْقَرُو ايصًا الاجوف من القَصَب وتَمَدُّد جلد منه ينظرون الى اعالم القَارَاة الحاصرة المجامعة \* الخصيتين لنفوذ ريح الى هماك او انصباب مآء او سقوط القرّاية عد بعض المصاري كرسيٌّ طويلٌ توضع عليه كتب احد الامعاة. وتركَّتهم تَرْقًا وإحدًا اي على طريقة وإحدة. الصلوات في الكيسة للقرآة \* القرى المآة الذي قُري ويفا ل تُركَت الارض قروًا اذا طَنْفها المطر \* القَرْقَاة |اي جُمج في انحوض وما قُري به الضيف \* القَرْبَة | العادة والَّذُبُر. وباقةٌ قروآة اي طويلة السنام. ولايقا ل والقِرْيَّة الصيعة والمصر انجامع اوكل مكان اتَّصلت جَلُّ افرى \* الْقَرَوانِ الظَّيْهِر او وسطَّهُ \* رجلٌ إبهِ الابنية وإنخذ قرارًا وجمع النَّاس من قولم قريت اللَّه

الصرب \* المُتفرّه الأَقرَه

ومن المعز ذواتُ الاسعار والسبِّد والمسنُّ ج قراهب الامور اي يتنبَّعونها قرهد - النُو مُد التارُّ الباع الرخص ج قراهد \* القراهيد كالفراهيد بالماّء زبة ومدى

شرا الميه بفرُوقَرْقًا (واوئٌ) تصدهُ . والامر ثنيَّعهُ. جمعهُ . والبميرُ وكلُّ ما احترَّ جمع جرَّتهُ في سَدفهِ .

س استحقى الموخي

فكم قائِل لوكان ذا الشيصُ سَمَهُ

قَرُوْ إِنْيُ مِجلد بيضنيهِ قرنُو \* القَرْوُةِ المَرَّةِ وتمدُّد جلد | في اكحوض ادا جمعتهُ . ونقع على المدن وغيرها . وسيل

القُسْعَلَهُ لَهُ والقُدْعَلَيْدَ الدكرَ

النُّسْطُرُ ل السار وفي فقه الساليّ هو حاصٌّ بصار يذكر تدرًا الحرب والسَّطل عد المواً. والموت والمحرف الله المسمِّم ما فيها قال هيَّ وسَّمَّم

عيري ممري فيه المآة ح تساطل ونقصهم نفول قسطر قسطلة وهي الدةُ في الااساس

سبب - المثن مدد الله الم

الهادي وشدَّه المرد واليموع والمحيَّد من الرسَّآء وإلكهام داللُّ دون الله محاموا حمسان عمَّا أن المدَّيُّ عالم من النسوف والمتالمة من االنالي او ما اسدَّ السير بيها أو ل صاحم. وبولاَّء الله بن تُسمون على ديمواهم وماتٌ كَالْكُرُوسِ والاسد \* المُسْتَاسَةُ المُصااقِ إيْهُمُّونِ وَسَامَةُ الصَّا وِالْهَسَامَةُ عَنْد المُولِّدِسِ ان كَسَّب يفسُم فَسَامَةً كَان حيلًا \* قسم علان المال والدهر | ومنه المدنت الماكم "انسامة \* الفّساميُّ من يطور

القرع عنى قسم سُدِّد الهمالمة وتسمُّ القسَّام المال س قساللَ - الْقَسْطَال والفَسْطَال والقَسْطَالَاتِ الشرَّاء فرَّة مهم وعيَّن انصاده في القول الساعر

وراك وال أكرت وعي اه لا تكرى الرآء وتساطر مامُ قَسْطَل الداهية و-برز قِسْطَالٌ إقال الوعمروقسَّمَتعَمَّت في الْقَسْرواكرت تصت اي اي در وَسْهَالُهُ \* مَسْفَلُه الحمل هدرة ومِن المهر صوت ان سَمَّت في قسمة ما فيها على المحمد، وذاك هو القصود حريه \* التَسْطَلَايَّة قوس قُرَح وحمرة الشمن وبوتُ إلى قصت قسمتها دايا بنقص، أهابا لاعن الصيوب مسوب الى عامل اي نسَّاح أسمة تسطلاب أو الى إنان اقدامهم لا مقص \* تاسمة مقاسمة اتسم ما كان منتركًا سها باحدكلٌ قسمة وقاسمة على الامرحالية قسطن - النَّسْطَينَة أو الصواب السطيبة في السِّم الله إنسامًا عام رفيتهم الدهر مديَّموا أو

فرتهم مردوا وعاسما تحالما والال احدكا قسمة النُّسْطَنَاس صلاية العليب ( اي الملاطة التي أوا تسم السي معالوع تَسَمَ عَا ل قسمة عارْسم واقسموا يُسَحِّق بليها اللوب) وتشرّ والإصل قُسْطَ مَس مأسع الال مهم إي احدكلّ فسمة وإستنسم المرحل طلب الفسمة تُسْطَ طيبَه او يُسْطَنَّطينَة وقد أَصَمُ الطآة الارلى الارلار ( راحم دلك بي رلم ٬ واستسمة بالقدالم مهما تحت ملك الدلاط من عمار وسنة الى اللك إلى عام له به الله ما مسرب وسدَّ العرّاد إدا قسط علين الدي ساعا وكانب قديا أمن الروه أن أوتت الحرب ارزقت درور الممسوف حديد حد وربطها ولان تُعرَف السلاممول والاستانة العالم الما تكون منظرا ؛ الدكامة مصدر والحمُسُ والهذاء بين الدوة والدا ب حد مامات والمسان سرو اي ومعتر الرولي الرع والان واطب السر رمال له رعل الم ما احدر ارسيدون وفي الما على البطيراكل لمديمُ وامتمَّهُ والسيء حركُ. المكله إلا سامه الأنمار يُعتبر على إدامًا السل إدا ارَّبرا السم صام م قرابِو دُرْس قُوسٌ ﴿ تَسْفَسَ الصَّوْبُ آمُّمُهُ ﴿ عَالَ تَتَلُّ مَلَانٌ ۚ أَلَسًا مَا أَدَا احْرَبَتَ مَا تُهُ مَن الْقُسَاقِس والمَسْفَس الاسد؛ الفَسْقَاس السريع والله ليل أبولِمَا القِسل فادّعوا على رهم أنه قبل صاحبهم ومنهم

قسقاسة الحصا وقدة شمها تحريكها \* المَسْفَسَة مصدرٌ الرحل على سهِ صكاعد المإلي او الا اصي في ١٨ - تساع ودُّلَّةِ اللَّمَلِ المُوارِّر \* سَيْرٌ قِسْفُيْسٌ اي مُواطَّتْ عَلَّهِ ﴿ عَنْ مَكُمْ رَكُمُهُ كَا لسكر وتحوهِ ودفتر الفَسَامه - د قَسَمُ الرحَلُ المَالِ يَفْسِيهُ قَسْمًا حَرَّأَهُ او امررهُ العَامَةُ دَفَّتَرٌ تُكتِّب ويهِ اسَاً الدين تحدث معهم حرا أثم أجرآة والدهر الثوم فرّقهم وفلان أمرهُ قدَّرهُ وبطر على أملاك الماس فيُعرَمون قيمة "أا"، انها أنا مامر نموكيب يصع او لم يدرِّ ما يصع فيه وقَّسُم العلام | الوالي والقَّسامَة ما ل الصدعة رما يعراهُ القسَّام لمسهِ !

وقسائِمة صار تسيُّسا \* تسس الال مفسيسًا احسى فسط الوالي قسط ويقسط قسطًا عدل ، وتعدُّ ,عما ونسّس النيء مُسَمًّا ، مَعْهُ وطلمهُ واصوابهم إ يُسطَ فَسُطًّا وقُسُوطًا جار وحاد عن الحر، مرو داسطٌ ، الليل تسميم الله القُسَاس مدر المحديد بارمينيَّة ومه أو الذي ورَّفه وقَسِطَت عَنْه فَسَطَوْقَسَطا كاستياس السبوف الهُمَاسَة ؛ النَّسَ صاحب الالم الذي والدانة كان رحادها منصنتين وعطام العرس تُسُر طا لا عارتها والصقيم وعبد الصارى احداعات المرانب إيست \* قباط الدِّين المسيحًا حملة احراء معلمة اي ١١- ١، وهو دور الاستام سريايَّة معناها الشج ح كاحال متيَّنه وفسَّط على عيالهِ نتَر ويسَّط العارس نُسُوسٍ. وفُسُّ سِساعة م عمروالا اديُّ اسمع فعرال الاعراس اي حمل بين المل مم اوالآحر مسانةً خطيب الدرب وشاعرها يُصرَب بوالمتل في الملاعة معلومة على السويّة وأقسط الرحل عدل و مسطورا قيل هو اول من علاعلى شرف مُحطب عالم واول من التيء سنهم انتسبوهُ ما لسويَّة وانتسطوا المال بمهم قال في ادينا ح كلاه الما يعدُّ وأول من أتَّكاُّ عبد حطايته اقتسه ومُ \* القسَّط المَدْل وهو من المصادر التي على سن اوعصا واول مس كنس من قلال الى قلان . يوصف بها كالعدُّل قيمًا ل رحلٌ فِسْطُ كما عال واول من اذرًا المعت من عير على واول من عال اللبَّة شاهد عنل استوب فيه الواحد والحميم . واله. علم على من ادَّى واليمين على من اكر. وفي الحديث رحم الله الصا الحصة والصيب ومكيال يسم نصف صاع وا منَّة انسًا اني لارحو مع الفيامة ان مُعَد امَّة وحدة \* القُسُس من التيء والمعدار والررق والموان والكوز والحرد من الدند آت وإل مان المحدَّاق \* النسَّاس الممَّام \* القَسَّة الدَّ مِن السَّط رقد عال لهُ المحم ايضًا ح الساط. الدرة الله يرت 4 النسنس عد المصاري القبلُ وإصلها والقسُّف في اصطلاح العامَّة شُمَّة السلَّة المواعر ومعياها وإحدُ ح وَسَيْسُونِ بالهاو والدون تعلدًا لجانب الماهرات بالنفس و قال الواصة معن تسطيقه، والنّ شك اللوصعيَّة على الاسبيَّة لارب ما تُسمِّع هذا الحدِم مجمعتُ إعودٌ همديٌّ وعربيٌّ تُعلاقِي بهِ ورحلٌ قُسُط الرسل اي . كورهِ عابًا لمدكّر عاتل او صعةَ له ولكمَّم لما نحيًّا في مستقيمها للا أطّر \* الفُسْطَالُ العمار والفُسْطَأن ايصا تمه عنى العالِم أ رالد بي علَّموا هذا الاعتبار الذي والنَّسْطَائيُّ والنُّسْطَايُّة توس فُرَّحَ \* رحلٌ وسلط اعادهُ الوصيَّةُ على اعتبار الاسميَّ-شهدهُ كداك. الرحْل اي تُسُطيها \* الأَدْسَط دو القَسَط والاس ومنه في سورة المائية دلك مان مهم تسبّبسين ورهما ما قسطاته ورحُلْ قسطاته اي م-وحّ وعبيّ قسطاته اي إطام لا يستكمرون ومجمع اعبًا على قُسَّان وأُسَّة إناسة ح تساط وركنةٌ مسطلة اي يست وعلطت وتسارسة كتساورة كترت السيات بالدلها من حتى لاتكاد مقيص من يسها حدسط احاص وارًا النِّسِيُّسَّة عا ة الفسَّس او وطه ته الله على الدرام انتقدها \* القَسْطَر والقَسْطَار دره منى وشف مبه أي رديٌّ وتوت تَسَّى وتُكسّر المهد \* المَسْطَريُّ المحسد ومتقد الدراهم قادة مسوت الى قَسّ وهو موصعٌ من العريش والعرما - أح تساطرة من ارض مصر او هو ترِّيٌ ما دالت الراي سبيًّا ومنه 📄 قسطس - القُسْطَاس والقسْطَاس البرال واتوم ١٤٠٠ عن ابس الفسيِّ وفيل لعليّ ما الفسيّة فقال تياتُ الموارين او هو ميزان العدل ايّ ميزان كان قيل هو تاتيها من الشام أو من مصر مصلَّعة فيهما امنال عربيٌّ مأْحوذٌ من القسط أي العدل. وقيل روميٌّ

الاترج \* النَّسُوس نافَةُ نرعي وحدها وإنني ضحرت معرَّب . والنَّسْطَاس المستنبم رسالةٌ حامِلةٌ في علم

العروض للعاكمة حارالله الشيخ عمود الرمحسري

وسآة خُ نها او ولَّى اسها

قَمْم وَالنَّهِ مَنْ رَسِمُ الله عَنْ مَنْ مُكُومُ مِنْدُ مُ إِنَّا مِنْكُ يُسُو قَسُونًا وَنَسْرُهُ وَقَمَا يُرَّ وَمَا يَتُهُ لصاف الى كل وا دار مر ، افراده ما له على ال- من ( واويُّ ) ، لمد رعاط مهوما مر رنسيٌّ والدرم راف يمو كدَّبَت تُود وعادٌ ما لقارعة عاما تمودُ فأهلكها إمهو قَسيٌّ \* قساهُ : سمةَ صيَّرهُ عاميًا و داساهُ مقاساة بالطاعة وإما عادٌ فأهابكما ربج صرصر عاتبه ومه كاللهُ وإفسى الرجل إنساً. سكن نُساء وهو عالٌ. قول المستى في واد مير حت من سنف الدوله والروم [وانسى تلمة صلَّة وعلَّطَة له الماسي اسم باعل اللَّهِ الله " اس وهمر داس , تداء ما بي دول الساعر ا رُّراكتر الاس بالدا

ان قللك تاس يسه السرا

عالم المتمول والمارما ررعل القرين من الدراع الرائم الرائم مصَّة صامة عير حالصة القسيرعد النس النصاري على الحرر صلراتُ الله ما أم يه أل كدي وعد ال و م و وركم وعام الله أليه أ أكم الطرد اليس منه والتاعه مصدردام و مراج أند أن معرّ أو ريد اوشا و وعمو داك والوس مم أ المعاصة ال موسف الامام ف المحارم من الأرص : يما العرس على عَيرويس كِداك الهُسَرِي و . أ المها :

رصاحب المقاسم أئيد الامير رهو نسّام اله أنم والقُسَم القسّورة الدر والاسد ، بصف الدل إد ارا- او عليه عد المامة هو ألككن الله في مُرَقَّ منهُ اللَّ احارَى اللَّي و التَّسَيلُ عَ تُسَامِر رَبِّرُ الماسِ , سُمُ وَسِنَ أ المله وقسما علي الله أن بالمراجع ولَمُ قُمَّ النسم الله اله أن السائع عالر قد ارده والسَّرُّرَة ا ومنه قبل الدائسة عنم الفاحي إما الدول احدار إدوا الرماة من وصادي الداور مُرَّرُ دست المع بالطاء الم عسة وَيَّ الملك والله

الله سفارُ اللهُ وزيا اصار بالترورا والكسفير ، للنُّ ات وما سوالة الداطل (عليه العربي وردُّ آكسه. الحدد ار اللدم والنهيري والمُتَسَمِّ المهوم وإنسيل بقال علام مُقسَّم اي - لَّ. إنسك وبالأنا يسروا فله ، وعيَّره ورعاره والسوب عقلة إ إلى الله الما دهم العقال وقسب الريد عدم تَسَانًا } كال تسدياء يستة والنَّية والربح للانا كدَّة كالمهار اسمَّهٔ رعى عُبَرانه وحد من ممونة ريح طب وهن قسمل – الهَسَاملَة والفَسَامثُل الاحياً: من أَعْرَمْ فقال مَن قسَّما بهذه الراعة أي در إصاسا. أ الاعراب \* الهسَّمل ولد الاسد \* قَسْمَلَه لعب رحل والدي جعلة تسمَّمها من مدوة شما لعنه السُّنَّ وعليُّه ومت الاحرام ونفس السيف وعرة اصاله النسب. قس - اقس الرجل صلبت يدهُ على العمل والعانَّة نقول فننت بدهُ وبتعنهُ اي اصابها الْعَسَد ال

حتى اقام على ار اص حرشمتر

تشفى و الروم والصا لن والدَّم للسي والكول ولفل ما ولدول

معدَّرًا عسرًا او لمَّا او رديا موحولج الرطاعة ان موطف الأَنْ مَانُ اللَّهُ عَلَمَا أَنْ اللَّهُ أَس على الارض دراهم أو دما مع مقدرة والمُفْسَم والنُّسُم | قسود-السِّوَّدُ المايط الرُّ له الدويُ اللصلب والنَّسِم موضع النَّسْم وا تُسمَّةُ حمع ماس . ﴿ تَسْهِرَالْهُ . كَانَّرُ وَالرَّحْلُ السَّ السَّرَّرُ الاللهُ لـ س عدالله الاداكي

رآماه ديك و بي على مُعسَم

وكدلك رحة مفتم كمول الساعر

ونوم براديا بوجه نقسم

كَأَنْ طَبِيتُ تَعَطُّو الى باصراادلَمْ \*

من الدرب قيل أقب بولحماله

والدقي وإقسانً العود اقسَّاماً وقسأنيمة استدَّ وعسا. كما سبجيم وإقسف الرحل اكتسب حبدًا أو ذمَّا \* إ والرحل كبر وعسا. وفي العلم مصى. والليل اشتدّ طلامة القاتيب اسم ماعل والحيَّاط والصعيف المَهْس \* إنا الداب اول طبيًا حي تبكمر على طبُّ والمرس الذي إمن الانتسام وتُفالَق على السبب ايصاح قِيمَ قال الرح من والمد وهو من حالم رماء والدي الله ي الشيخ الوالعلاة العري يكن من المتدبدُن \* انَّهَام مَعَالَ لله مالة م القَهْم العالم الررق دد حاميّ القِسَمُ

مَا اسْ مُنْهَمُ ثُلُ لِي مَن أَنْهِمُ ار. د المصدر, الكسر اداً أر د انص سي او الحرم من إطالة من عبد النقهاء عبارةٌ عن ته بين الحقُّ السَّائع أو أأىء المنسوم والنَّسُم ايصا الدطأة ولا يُحدِّم والراي هي ة ير المحقوق وإبرار الانصباء والفِّمَة حد أهل أ والمثلث والريب والمآن والهدّر والنفأق والماءة وإن بقع النمسات تحرَّة عدد الى احراء منساوية عدّم مقدر في تلمك التبيَّ فيمانَّهُ ثم بقوى دلك المانُّ فيصير بعياً | آحاد عدد آخر فا لعدد الذي تمرُّنُهُ يسي مقسومًا. و- ماة القَدْم حصاةٌ كُلِّي في اللَّه ثم نُصَتْ مِهِ من المَّآه والدي تَعرَيْنَ عليهِ يُسمَّى مفسومًا عليهِ والعدد الدي ما يعمرهما فيشرة الواحد ثم يُصَنُّ ايصًا كدلك النِّحكُّل من ذلك يُسمَّى بالحارج دادا قسما عسرة على و شرب الآخر وهام حرًّا ودلك اداكار القوم في حسة متلاَّ عرج اتبار والعشرة مفسوم والحمسة سمر وقد قلَّ مَآوُهُم بيتقاسموية هكذا ليما ل كل وإحد مقسومٌ عالم. والانبان خارخٌ وإلفَسِمَة ،كسر السين نقدر الآخر. والنَّسَمُ شرعًا نسونه الروح مين الروجات والنَّسَمَة بفتيها مع فتح الفاف فيهما في انحس والوع، في المأكول وللأوس واليتونه . والميسم الصعب من أوما اقل منة أوما حرح عليه من سعر او الاعب ال الخبر وإنحرة من المتيء المتسوم ومنة الفيَّم في اصطلام أباحيتاهُ أو وسط إلا من أو ما فوق انحاحب أوطاهر المؤلِّ بين لجرء من الكتاب تحنَّهُ الوام، وقصول ح اقسام الحدَّ بن او ما بن العسين او اعلى الوحه او اعلى الرحة وافاسيم وهذه حجم اقسام والنِّسم العبَّال أنَّ في القَسم أو عرى الدمع أو ما بن الوحمد ب والاعب و-، ا

ول كان عد ستَ الوحره لقاء الدانيَّات أو ما لمرصيَّات أو مها والاولى سَمَّى أماعًا ، القَسِيمُ المصيب ح أقساً . وأَلْفَاسِم ح أفساتُ وقُسَما والمانية اصناقًا والمالنة افسامًا والقيم حونة العطار. واكتميل ع نُسْم وسطر التيء المصوم - وقَسم التيء والفَسِّم اليِّين ، الله تعالى اوعيره وهو أسمٌ من انسمَ ح ما يكون مقابلًا للشيء ومدرحًا معهُ شحت سَيء آحر اقسام وإحرف القَسَم عبد الهماة هي اللَّه والولو والتَّاة . | كالاسم قابة مقاملٌ للمال وها مبدرحاب تحت سيء

ج قسائج وإما مول عمتره

وَكَأْنَّ قارة لاجر نفسيمه

سبقت عوارضها اليك من الفر الولو بدلٌ منها والناة بدلٌ من الولوكما في تجاه وتراث. فقيل الفسيمة هي اليمين ويفال امرأة حسة ألوجه وجواب التسم هو ما يُسَاق القسم لانباته او مديه نحق ويقال موصَّعٌ \* الْأُقْسُومة النصيب وواحدة الافاسيم ولله ان زبتًا عاضلٌ او انهٔ ليس تحاهل \* الفيسَّمَة اسمُ | وهي الحظوفَ المتسومة بين الماس . والنَّقسم مصدر

مصدر نقال هذا يقم قسين سحة القاف ادا التُلَةِ ﴿ وَالعَادَةُ وَقَسْمُ الشِّيءَ هُوما كان مندرعًا تَمَنَّهُ النَّهَ النَّامُ وَتُسَمَّاتُ قَالَ الشاعر

وإحصُّ مه كالاسم فالله يمدرج تحت الكلمة وهو احصُّ كُأنَّ د مايرًا على قَسَمَاتهم مها. والنزئيَّات المدرجة تحت الكانيّ اما ال يكون سايم ا باللَّهُ هِي الاصل في احرف العَسَمُ ولدلك اعردت احروهوالكلمة التي هي اعمُّ منها ﴿ مَكُلُّ مِهَا نَسيم الآخر\* القَسِيْمَة مؤسّد القسيم وجوبة العطار والسوقُ محواز ذكر فعله معها كفول الراجر

اقسم بالله ِ ابو حمص عُمَر

ما مسمًّا من نَفْب ولادَ ر

ولا مجوز ذالك مع غيرها فلا يمال اقسم والله . وقيل ال

كُرُّةٌ . وَالْفَشْرَة وَالْفَشَرَة مِطْرٌ فِشِر وَجِهُ الارض وَدُويَيَّةٌ كَانْخَيْسَاءَ وَصُوفَة القطران الملقاة بعد استمالها # قشرآة ج قُشْر . والعامَّة لقول فلانٌ وجهة انشراي من الحلطة المنزوعة القدر

بالروم اوبينها وبين الشام

وها ولفَّ ما تدر عليه مَّا على الخوارف. والذي جمعة. إبطانة النوب لكيلانز يغ عنه. فاذا تَسْت خياطتهُ تُزعَت والناقة اسرع حلبها . والشيء حكَّة بيده حتى ينسد الدمر الحاجة البها الصدقة . والمبات يبس . والفوم العالقوا تُبتايل والمامَّة | والراعي الماقة حليها . وتشج التيء فقمَّم قسَّعًا خفت ال هـا وهنا . وقَمَّشُ الارض ازا ل ما بها من الشوك ونحوه 🛮 ونقسَّع فإهسِّع زال ولكتنف \* القيفَاع القزاع . مثال وهذا من كلام اهل الزراعة . وإنشّ الرجل من الدريّ ما عابي قشاعٌ اي نطلة خرقة . والقُمَّاع صوت الضبع اقشاتًا براً. والارض كثر يبمها. وإنقشٌ النوم المشاتًا الانثى \* القُشَّاعَة النَّامة تُرتَى \* القَنتُوع من اولاد المنز مصدرٌ ورديُّ الغيل كالدَقَل ونحوهِ والدارِ الضخ . |النَّمَهْم مصدر والغروا تخلَقُ وكناسة انحمَّام وإلاحمن لان والعامَّة تستعملهٔ لما صغر ودقٌّ من ؛ يس النبات عقلهُ تد نقشَّع عنه وريش المعام والنمامة تُرمَى وبيتٌ والعاجدة عمدهم قَشَّة. والتَشْتُعندهم ايضًا المثنُّ والبيت من جلدٍ فان كان من أَدم ( اي جلدٍ مدبوغ ) فهو الصغيرتشبيهًا له يه ج قشوش\*القَمَّاش جامع القشاشي\* الطراف ج تُشُوع. والنطع أو قطعةٌ من نطع خَلَقِ الفِشَّة القردة او ولدها الانثى والصبيَّة الصَّفيرة الجُنَّة | والقربة اليانسة وَالْرجِل المقسَّم لحمة كَبِّرًا والحربآة

والفَقَرة ابضًا المندُّوم . والعامَّة نقول مقدور الفَتْدُور الفَشْبُشُ اللقاطة وصرت جلد الحبَّة تحلُّ بعضها دُوآلًا يُفشَرُ بِهِ الوجه ليصفو لونه \* القُمَيْرة مصنَّر ابيعض \* المُفسَّنة زجاجةٌ كبيرةٌ لها غسآء من عيدان الفَنْرَة ومِنهُ تُكَيْرَهُ الدراني \* الأَفْتَر ما انشر لِمَأْقُ ۗ | دفاق تُنسَحَ عليها ويُجَلَل البّابينها فش وفاية للزجاجة إمن ينقشر انفة من الحر والشديد المعمرة والإنفى من اذي صدمة تصبها. وهي من اصطلاح المولّدين قشَطة عنه بقسُطة ويقشطة تَسْطاً كشطة وكشفة. المنحوسُ لا يصادف خيرًا من يعاشرهُ او يارٌ من والأنبُدر إوفلانًا ضربهُ بالعصا والعامَّة نفول قسط الشيرة اي زلّ أمصةً. الافشر لقب المفيرة المتاعر والمُتسر العربان · عن مكانو ، وتشعل الخاتم من الخنصر اي سقط مماّسًا. والمُفْسَر اللَّهِ في السوَّا ل. والمنشورة اسم مفعول المرَّنَّك ويقولون قشَّانهُ الثيء أي سلبتهُ أيّاهُ قبرًا \* نقشَّطَت والمرأة نقشر وجهما ليصفو لونها وطعام المولّدين بُعبَل السّاخ وانتسطت احت \* النساط الكساط، وعمد النامة سيرُ دقينٌ من الجلد يُشَدُّ بيد احد طَرَقي حزام مَلِيٌّ فُشَاشًاريٌّ منسوبٌ الى قشادار وهي بلدّ الفرس الى الاعر والقَدْمَة صدهم غشارةٌ من السمن تطنع على وجه الحايب أو اللبن الرأئب، والمتشَعلة عد قَتْ القَوْرِ بُقُدُّونَ قُشُونَنَا صَلَحَوَلَ بِعِدِ الهَزَالَ . التَّفَادِينَ آلَةُ تُنَفَّى بِهَا شَبُوطِ المُحرِيرُ مِن النَّهِرُ التِي فيها. وفلان مشي مشي المزول . والرجل قَشًا أكل من هنا والنشبط عد التيَّاطين خياطةٌ متباعدة تُمسَك بما

وفلانٌ أكلُّ مَّا للذيهِ الماس على المزابل او أكل كِسَر للسَّم الدَّوم يَسْدَه بن فَسْمًا ررَّتْهم والربح السحاب كسَّمته. نقول قشَّ الثريبُ الرحام، وغبرهُ اي احذ في التحاف جفَّ وإا لمَّه بند لون تُسع بمبي الصر 4 انهم القوم قليلًا. ومثنّ الدارَ اي كسما مالمتنَّة , في المكتبة . مرّقول والريج السّاب كنيتهُ والنوم عن المكان افلحول وقشَّت المرأَّة العِمَاة العالمة على وجه المدر اغترفة نميث بينا ل اقسمهم فاقشه ول ردو نادرٌ صل كمَّهُ فاكبّ ، لان لاتعترف المَرَق معهُ \* قدَّش الرجل لفشيئًا أكل من إانعل ليس من اقمال المطلوعة. وإقمتع عنه السحاب الطلقوا فجفلوا \* القُشَاشَي بالقصر اللقاطة \* القَشُّ الذي لا رأمهُ امَّهُ ولا تُرضه . وهو من كلام العامُّة \* فشو ـ القاشو من الثياب الم سح \* القُشَاح الماس

قَمَده مِنْمُدهُ قَدْدًا فِسَطَهُ ﴿ الْمَسْدَةُ وَالْفُسَارِ : الشنبين والمدين من مازفاة المريح الشديدة العبرد. الثفل يني اسفل الزبد اذا طُبخ مع السويق والممر وذلك يقع احيانا في التعين. وسنتُ فَشِيتُ مجاوٌّ البَقَّد سَنًّا. وإنْمَسَّةَ ايضًا عنه لُهُ كَثيرة اللبن والزبن

قشد – القِشْدَة القِشْدَة في معا. يا

قَشَرهُ يقترهُ ويقشرهُ قَسْراً كشط لحاهُ او جلدهُ ﴿ اَي مُستَمَدَثٌ ﴾ كالنجانيُّ نسبة الى مَثْبِح \* القِشْبَة | وبرعهُ . وإلقوم شأَ-به \* نشَّرهُ بمعنى فَشَرهُ شُدُرِد المبالفة الرجل الخسيس وولد الفرد \* الفَشِيْب المجديد وهن إوانقشر مطاوعَ نَشَر. ونفشّر مطاوع قترَّ بقال نَشَن المشهور من معانيه . ومنة قول المنتبي يمدح عليَّ بن سيَّار (فانقشر وفشَّرهُ فنقشَّر \* الفائير اسم فاعل والماري في اخر الحلبة مو م الخيل. وقولم اشأم من قاشر هم اسم فحل كانت لقوم ابلُ تلد ذُكُورًا فاستطرقوهُ رجاً. ان تلد أنانًا فاتت الامهات وققد السل. فضربول يو وقد بُراد بهِ الخَلَق ضدُّ ولابيض والنظيف. وكل النل في الشُوُّم ﴿ الْمَاشِرة مُؤَمِّثُ الْمَاشِر وأول الشَّجاج ذلك عير مسموع في الاستعال ج قُشُب وقُشْب التي انشرائجاد والمرَّأة انشر وجيها الصاو لونها والد وسيف قُسنيب مبلو الوحديث العهد بالمجلَّة وصديٌّ الْعِنت في المعدبث \* الناسُور والفاسُورة من الاعوار ضَدٌّ ونسرٌ قَدَيْتٌ خُلِطلهُ في لحم باكلهُ سمٌّ فاذا الذي يقشركل شيء. وسنةٌ قاشورة اي سجدة قال الراجز

نابعث دابهم سةً قاشوره

تحناق المال احنلاق النوره

ا عَالَ \* الْمُقشَّدِ اسم مفعول. وحَسَبٌ مُقشَّداي غير الحيل ودو الفِسْكِل والسكِّيت ايضًا \* الفُشَّارة ما تُزع ذا امر .وينال رجلٌ مقسَّب الحسب اداكان مَشُونًا عن الشيء المقشور \* انقِمْر شِمَاة الشيء خلفةُ كَقْتَم الشيراي لمآنواو عَرَصًا كَفَشْرِ الْحَيَّةُ وَهُوَكَالْحِالَدُ مِنْ قَسَرَ حمع دماق الحماب وغايتة. وهو من كلام الانسان ج تُشُور ۖ وكلُّ ملبوس ِ بقال على فلان ٍ الدامَّة فد يسعملوب الفشيرة لجمع حطام البيت تشرِّ حسنٌ اي ملبوسٌ حسنٌ . والهُسُر ايصاً والنُّسُر وامتعته عند النهب \* النَّشَابر من الجرَّب الفاسِّي سهُ. سَكَنْ قد من شبر. والنُّشُران جياحا احراده والنَّسر ر رحلٌ تُشَايِر اللحيه طوراها \* الفِشْهَار من العُصيمَ |الكثيراالقشر . يقال تمرٌ فَشِرٌ . والْقَسَر شَدَّة الحدرةُ . الغليظة كالمخشمة . ورجلٌ فيشَّبار الليمة اي طويلها ۞ ومنة الافشر وسيُذكِّر ۞ اللَّهُ مُرَّاهُ مؤَّتُ الاقشر. وشجرٌّ التَشْبِرارِداً الصوف ونفايته \* النَشْبَرُ الفليظ [قشرآه كَأَنَّ بعصها قد تُشِر. وسيَّة قشرآه اي سامخ \* القُسُّبَة الطويل العظيم العنن. والانفي قُسُبَندة الفشَّة الفشَّة الفشَّة الفشَّر وهي اخصُّ منا والمعزى الصنيرة كابها

النشب الدنيس وبيات كالمند والصدأ ومن الخبرفيه وَ. مْ مِ اشَاب . رحلُ شُدْخِنْتُ اتَّاءُ اى لاخبر و سَاح كَقَطَام الضع نيد ، والتَشَب السرُّ ، وحمد العامَّة حشونة مع المسرُّ تصيب وصدى وفي المحديث اللهُ مُبَارة البُرْدَة المُعَلِّق وفي المحديث الرقيقة اور الذي صاهر وعليه قشبانيتان اي مردتان خَلَقان. أوهي نسبة الى قُشبان جمع قشيب او بنآء مُستطرف التهيينا

ابا من عاد روح المجد فيهِ

وعاد زمانة البالي قشيبا

اكله مات فيُؤخِّذ منهُ ربشهُ. قال الْهُذَائيُ

رِهِ بَدَعُ الكيرَّ على يديهِ بحرُّ تَحَالُهُ نسرًا فشيباً قولة بويعني بالسيف المذكور قبلة. وقولة محرُّ منعول بدّع اي بجعلة مخرُّ على يديد وجملة تخالة في موضع والفائمورايضًا المشرُّوم والمجاري في احر الحلمة من باللؤم

نقول فلان ليس لهُ قِشْمٌ على العمل اي ليس لهُ جَلَدٌ | وإقتصبهُ قطمهُ \* القاصدِ اسم فاعل والمانخ في القصد اوطاقة . والقَشَم وتُسكِّن الشين البسر الابيض الذي اللترتُم بصوته والمُجزّار والرعد المصوّت شديدًا . ويميرُ يُؤكِّل قبل ادرأكهِ وه و حبئه لم حالوٌ \* القَديْم ببيس | وناقةٌ قاصب اي امتنع منشرب المآء فرفع راسهٔ عنهُ\* | البقل ج قُشْم والموت \* الْمُنْشَرِ اسم مكان من القَشَرِ. القصاب مسنَّاهُ تُبَنِّي في المحف لتلا يستجيع السيل نبينهدم وما اصابت الابل منهُ مَقْشَمًا أي لم تُصب مهُ مرعى ﴿ عراق الحائط بـ بيهِ وإلديار الواحدة قَصَبَهُ \* التصابة صناعة القصّاب \* القُصْب الظهر والتي ج اتصاب. الفِشْنَيْزَةَ عشبةٌ نورقَ كورق الهندبَآة الصفار والقَصَب الابآة وهوكل سانتي بكون سَاقَةُ المابيب وكعوبًا الواحدة قَصَبة ، وقَعَسِ السُّكِّر نباتٌ ملَّ ساقه قشًا العود يقتُوهُ قَدْقًا (واريٌّ) قشرهُ وخرطة المُعتصر ويُعبَل مه السُكّر. وبُعرَف عد بعض العامَّة والوجه مسعة. والحيَّة مزع عنها لبامها \* قشَّى العود إبقَصَب المصَّ والقَصَب النارسيُّسة صالبٌ غايظ أعمل والمحيَّة نفتيةً بمنى قشا . وفلانًا عن حاجبهِ ردَّهُ . واقشى منهُ المزامير ( جمع مزمار ) رتَسقَف بهِ البيوت . رميهُ الرجل افسَاءَ افتقر بعد عنى \* الفاشي اسم فاعل ما تُتَقَدْ منهُ الافلام. وقَصَب الذربرة منهُ ما يكور والفلس الردى \* النُّشَاكة البراق \* القُشَاوَة المسَّاة امتقارب المقد يتكسَّر شظاياً كثين وإنابيبة مائه من المستطيلة في الارض \* الْقَشْوَانُ الدُّنيق الضعيف. أشيء كنسج العكبوت.وفي مضغير حرافةٌ ومسحوفٌ عُطارْ بِفَال رجِلٌ قَسْوَانٌ وَامِرَّاهُ قَسُولَهُ \* القَشْوَة قَفَّةٌ مِنَ الله الصَّفَرة والبياض. والفَّصَب ايصًا عظام البدين خوص لعطر المرَّأة وقطنها ج قَشَوات وقِيْمَآمَا\* النَّشُويَّة | والرجايس ونحوها وشُمَب الحلق ومخارج الاماس عند العامَّة شبه علية وستديرة تُنجِّع من الفشُّ \* إوما كان مستطيلًا من الجيوه, وزابٌ رقاقَ ناعمة من الْقَشِيُّ مِن الدراهِم النِّسيُّ بالسبرتِ المهملة \* عدسٌ كتَّان الواحد فصيٌّ. رُمُجارِي اللَّهُ من النَّبون والدرُّ الرجاب والزرجد الرحب المرصم بالباقرت . تدل قتدون-النُسْزَانُ الرجل الفليل اللح \* الفَسُوَّيَّةُ | ومهُ اكديث سَرْ ضلبحة بيت. في البُنَّة من قَصب. والقَصَب عد المولَّدس خيرطٌ بُلَفَتْ عليها شريطٌ قَسُورُهُ بِالعَصَا ضَرِيهُ مِهَا \* التُّسْوَرِ المرَّأَةُ الذي مطروقٌ من الذهب اوالفَّخَة . ويَصَبُ تَصَبْ

من اسباء الاصوات تُدعَى به العجة ، وقوهم احرز نَصَب قصَبَهُ يقصبهُ قَصْبًا قطعهُ. وإلفصَّاب الشاة فصَّل السَّبْق اصلهُ انهم كانول مصبون في حلبة السباق قصبةً نصبها وقطعها عضوًا عضوًا. والممير قَصُبًا وقُصُوبًا فَمن سبق اقتلعها وإخذها ليُعلَم الله الساس من غير متنع من شرب المآه فرفع راسهٔ عنهُ. وفلاناً معهُ من أيزاع ِ ثَمْ كَثَر حَتَى أَطَلَقِ عَلَى كُلُّ مَهْزَرٍ ومشهّر ﴿ الشرب قبل ان يروى وعابة وشنمه \* قصَّب فلانًا القَصَّبَآة جاعة القصب ومبنها . قا ل سعبُويه النصبَاة نتمة. والمرَّاة شعرها جعلته قُصَّابةً. والرجل دمنُ جعَّدُهُ إلى وحدّ وجمّ . قال وكذلك اكحانَاتُ والطرنَآة . وإجمةٌ رِفلانًا شدَّ يديهِ الى عنقهِ . والهامَّة نفول قصَّب البنَّاة أقصبَاه أي كثيرة القصب \* الفَّصَبَّاة وإدنة القصب

والهيئة والليم اذا نضج وإحمرٌ والشيم والاصل. والعامَّة المراعي السيَّئُ الرعي لانهُ اذا اساتَ رعي الامل لم نشرب. القَشْوَذِينُ السَمَانِهِ . مانيَة

خصرآه تأكلها الناس وتحبُّها الفنم جدًّا

عَشِّي ومَغْشُوا أَى مَعْشُور

وِ الْفَسُونِيَّةِ مِن الاملِ الرقيقةِ الْحِلدِ الضيُّقةِ اللَّمِ

لاتمعيض

مُجِر اي نحنه وسوَّاهَ. وإقصب المكان صار فيه قصبٌ. وإلا لف زائدة \* النَّصِيَّة وإحدة القصب والقصّاب كما إ إلراعىعافيت اللهُ المآه . ومنهُ المثل رعىفاقصب يُضرَب مرّ والبئر الحديثة الحفر والقصر او جوفهُ والمدينة او والسحاب الذاهب المقشع عن وجه السمآء والمزنبيل المُ قشع. وقبل هيكية ناقة نفرت فمرَّت على مارعظيم فاحفلت فالقت رحايا في النارومرَّت في عدوها. فصا وذكر الضباع وماجهد من المآء رقيقًا على شيء وما نفلَّق ذلك مثلاً يُضرّب للذاهب الذي يُدعَى عليه بالسو كنابة عن ذهايه إلى النار \* الْقُشْعُمَانُ والْقَشْعَمَارِ

قشف الرجل يقشف قَشَفًا وقشف يقشف قَشَافَ التَّشْعَة المرَّة وَالفطعة من الفرو التَمَلَق والمرَّاة المنفشع قذر جلدهُ ولم يتمهَّد النظافة وإنكان مع ذلك يطهّر لحيها كَبْرًا والفطعة مَّا نفَّة من بابس الطين والكشونَّآه ا نفسهُ بالمآه والاغنسا ل. وفلات رَّت هيئتهُ وسآنت والتجوز والفطعة من السحاب تبقى بعد انتشاع الفيم حالة وضاق عيشة ولوَّحنة الشمس او الفقر فتغيَّر فهو والقطعة من الجلد اليانس ج قِشَاع . والقشَّعَة النخامة | قَشْفُ وَقَشَفُ وَقَشِفٌ . وإصل الْقَشَف خشونة العيشر والقطعة من السحاب تبنى بعد انتشاع الغيم والقطعة إوشدَّته \* نفشَّف الرجل بمنى قشف \* النَّشَّاف حجرٌ من اتجلد اليابس ج قِشَع. وشأةٌ قَشِيعةً بفتح فكسر اي إرفيقٌ من ايّ لون كان الواحدة قُشَّافة \* عامرٌ اقشف غَيَّةٌ \*كَلَا تَفيْع اي متفرّق \* هو أَفْشَعُ منهُ اي اشرفُ اي اقشرشديد . وأَلمَقشِّف المة هُد المتبلغ بفوت ومرتَّه

قشقشهٔ من الجدري والجرب فتقشقش اي ابرأة يقال اخذتهُ قشعريرةٌ والنُّهُ وَهُرَة عند الإطبَّآءَ بردٌّ إفيراً، قال ابن السكيت يتال للقرح وإنجدريُ اذ خنيف يتقدَّم نوية المعيَّر متردَّدًا في الظهر على سكون أيبس ونقرَّف وللجرب في الابل اذا ففل قد توسُّف بخلاف المافض. و قال اقشعرً الشعراي قام وانتصب الجله و انفشّر جله وانفشش جله مُ \* المُقتبشنات من نزع أو برد وغير ذلك وربَّما كُني بالاقشعرار |سورنان من القرآن وها قل يا ايها الكافرون وعلى هو عن الاسماراز والوجل لانة يكون عندها. ومنة قول الله احداي المبرئتان من النعاق والشرك او تبرَّئان كم يقشقش الهنآة الجرب

قسل - الفُشْلَة بِآء معدُّ لاقامة الدساكر. تركَّة قسلب - القُشْلُب والقشلب نبات قَشَم الطمام يَفْشُهُ قَشْمًا أكنه أو أكنر آكاه وفي

بزيادة الرآء ليصير رماعيًّا كتركيب أفه طرّ من النّهْ على منه الرديّ وآئل طيّبة . والخوص شنَّة ليسنّة اي ليضفرهُ وهو الشدُّ . واقشعرَّت السنة امحلمت واجدبت \* وقشَم فلانٌ بقشم فَدْمَّامات. قا الذكراع \* الفَّشَام المرّد الْفُهَاعِرِ الخَشرِي المُسِّ \* الْقُشْعُرِ النِّشَّاءَ \* الْقُشْعُورِ مِن الصوف وَ لْنُشَامِ ان ينتفض النَّفل قبل استوآه النُّفُعُر \* الْمُقتعِرُ اسم فاعل ج قشاعر بحذف الزوائِد ابسرهِ وما بني على المئينة ونحوها ما لاخير فيه \* النُّسَامَة قشع – القشُّعَام السر الذكر العظيم \* القِشْعَامة |ما بقي على المائدة ونتوها ما لاخير فيه إيضًا \* القَشْم اللهُ \* النَّهُ عُهِ المسُّ من الرجال والسور والنحنم مصدّرٌ ومسيل المَا في الارض ولع في القَسْم للبسر الذي والاسد. وامُّ قشعم الحرب والداهرة والضبع والعنكبوت سيُذكر. والقِثْم الطبيعة والمسيل الضيَّق في الوادي وقرية السل والميَّة . ومنهُ قولهم التي حيث النت رحلها | اوفي الروض او مسيل المآه مصلقًا ج فشوم وإنجسم وإنحال |

من بابس الطين وما نقشع من وجه الارض بيدك ثم نرمي به والجلد اليابس ج قيشَع. والفيدُ ع السعاب الذاهب المنقشم عن وجه السماء. والنشع ابصًا والنَّشع كناسة الفيشْعَام \* النَّشُعُوم الصغير الجسم والغراد الحمَّامَ. والقَشع اليابس والرجل لا يثبت على امر \* قشمر - أقسمرٌ جلدهُ أقشمرارًا أرتعد ونقبُّض ومن لا يبالي بما تلطُّخ جسدهُ وضدُّ المنتمم وتخشَّن وتفيِّر لونهُ. وإلاسم النُّسَعُر يْرَة بضم نفتح فسكون

عمرو بن معدي كرب الزبيديّ ولاحقة الآطال اسندت صقيا

الى صف اخرى من عدى فاقشعرت فيل تركّب اقمتعرّ من حروف النَّهُمَ وهو الاديم البابس

الهل وعلى الله تصد السيل اي سال الطري المستم الساء فلاحاج عليكم ال مصروا من الصاوة اي الموصل الى الحق أو أدامة السيل وبعد لله . وهن أ تنصيب ركامها وقولة من العلوم صفة محدوف أي أقصدَك اي شاهك . والقَصَد الموسى وقَصَدَ الدوسح إسيئًا من الصابغ عبد سدويه ومعمول للصرول رادة والارطى والطلح وسو دلك اعصاله الماعمة والمُصَدّ من عد الاحمس كما في محو بدور لكم من داويكم ابصًا اتحوع ومسَّره العصاه ا ام الحريف او النَصَدة من أوقصَر السيَّ غصرةُ تَصْرًا حدَلةُ فصيرًا والسَّعركفُّ كل شهرته شائكة أن بطهر سامها أول ما سنت ورثرٌ أمنة وإا ثنيَّ صدُّومَهُ. وإلمرب دقَّة و رَّصهُ فهو قَصَارٌ قصد متكبّر \* القصّدة الفطسة ممّا كُسَرح قِصَد وصاعنة المصارة وقه رالطلام احاط و غال مصر الدنين إدا امييت وقصرة في سيد حسة وعلى الامر اردَهُ الهِ والتي على كنا لم يعاوز يوعرهُ وقصّرتُ ومن قصّد الْمُرَّال ما لا نُهَوَّهُ ﴿ اسمُ على امركنا لم تَطَّعُ الى عيرِه وعلى يسهِ بانةً إ الْقَصُوْد الحُ السمين او دوية اي سهُ و بين المهرولُ \* المسكنا لـ شرب لـ بها رقصراً العمر للصّر قَصَرًا ، س القَصِيْدِمن النيغر مانمَ شطرا يا و ولس الا لنه المات عنهُ وكدلك الرحل وتصرُّ الني تصرَّ تصرَّ توسَّرًا ويصرًا وصاعدًا او ... ، عشر فصاعدًا والحرُّ السمين أو درنا وتَّصَّارة وـ دُ طال در قصارٌ و مول النرب للرحل والعطم المعرُّ والله المانس والماته السهم العربيُّه مها في اهل عدلت من عاية شهراو من معرَّمه حدر فعول والعصا والسمين من الاسمة ومن السر المع الحوّد أقصرَ ن علك لا اي ما عبدي حارَّ في قصر السي وصدّ ورثمُ قصيدٌ اي متكسِّرُ ثم القَصَّدة المافه السي اطولة والدوب دفَّة . صُهُ وعن الامراضي مع القدرة بها بقُرُ والعصا والمرأة تُقصَدُ للفحور ومن السجّر ما حاور إعابي وعبة الربر وإلا صب سكن. رعن السيء كنهُ أ سمة ا بات وميل عسره م هم د و صائِد \* رئ |ردولا مدرعاً - إله بل وسما العصار ولا عال اللّ أقْصَاد اي مك روهر من اب برب أهاري ور ل إم كره علا هامّا احبكا وثيرالامر وإلى صه وإليامًا مُعتصدرهُ مُصَّداي اس ١/ ع لاالعرل والمُصَّدُه ﴿ رَلُّ مِهِ الرِّنَّ ادا كُلُّ عِمْ النِّي في الدَّر وكدلك المرأه أحطيه الممَّة صمت كل أحار وإلى الحال هـ ﴿ الرَّمَالِ وَانْصُرُهُ ﴾ ﴿ ﴿ رَأَ رَاحِدٌ مِنْ طُولِهِ وعن وللقصد وإنَّه دمكان المصديم ماصد وأنَّفد من الابرابي وإدسك من الدور علي رمالان دحل في مرص ويموت سرياً والمه - لمَّه سمنُ للامل في آدام الكَيْمَ الله المسر . رابَّراً ، ولد س نصارًا ، ومه قولهم قصد. - القَصْدُ رحسمٌ مهديٌّ وركَّبُ من إلا إله مد مُصر ولا صارة تد نُطيل وإقصرت الهجمة الرصاص والرك للمَر به العاس وعارهُ وأمالَ يه . أوا برا بيب فهي مُنصر أو بأرَّ إِنا لَّل، ويقاصر أَا الرحل اطهراله بر رعى الامرانهي وهو تدرعلر قصّر عن الامر يَصُر تُصُوراً ا بين و مب له | وإنتسرعل كذا أكد في درلم شاورة الى بريو. واستنصرهُ | مع العمر والسهم عن الهدف لم مادة وما الدفية لم إحدَّهُ يصيرًا ار م صرًّا \* العاصراسم فاعل ومآء قاصرُ ا تملع ما مقصودًا وقصَرَ عن قلان الوجع وإا شه . |اي رعى المال حولةًاو بديُّدْس الكلاِّاو ارد. والماصِر سكن. وقصر الطعامر عي واللم علا والشيء تص عد الصروي من الاومال خلاف المتعدّي . وعد ورحص. وقيد البعير ضيَّمَهُ والصلوة ومن الصلو النهَاء الناحر عن التصرُّفات السرعيَّة ١٠ القاصرة نرك منها ركعتين ولم تصلُّ إلا ركعتين ومـهُ في سوره |مؤَّم العاصِر وإمرَّأَةٌ قاصرة الطرف اي لاعَدُّ عبَّم|

قال أبو الطبّ يصعب حيل سبه الدولة يطأن من الإيطال من لاحبكة

القطعة م أد د رة

[المشمر وكل علم دي مخ وقَصَة الاصع الملتهـــا على الامرقسرة وقصُد المميريقصُد قَصَادةً سب ﴿ وقصة الاءم. عظمة ولة قصنال صرى وهي اكتارمة اقصَّدالتي كمرهُ باي وجه كال او بالصف وإتصد وكارى وهي اللاحنة وقَصَه المريء محرى الطعام من االمهم اصاب نقل مكانة وفي الاساس اقصد السهم اكعلى الى المدة وتصة الرئة ممرَك الدَّمَس وقَصَة وإقصَد علامًا طعنة فلم يُعطانة فال الاحطل اللاد عاصمها والقصّة في المساحه ارتعوف دراعًا الله عاص كنت قد اقصد في اد رميبي اوسدس ذراع مربّعة . وارضٌ قصة سنة مكسر اي دات قصة اوكذيرة القصب \* القَصَيُّ وإحد القصّب للنياب والحيّة علامًا ادعنه فقتَلته ونفصّدت الرماح تكسّرت المذكورة آمًا \* النَّصَّاب الرمَّار والماحج في النَّصَب والحرَّار \* والكلب وعرهُ مات قال لبيد العامريُّ القصَّا ﴿ مؤنَّتُ النَّصَّابِ والاسونَةِ والرمار والونَّاعِ في المنصَّا بَ منها كَسَابِ وصُرَّحَت الياس. والقُصَّا والمحصلة المانوية من الشعرح قُصَّاب \* . |القَصُوب من العنز التي تحرُّها \* القَصيْت من اتحال |وكساب اسم كلنة وتشَامُر اسم كَاتُ وإتـ صد الشاعر والموق الذي يمتع من شرب المَّاء فيرفع راساً عنه ، قال إراصل عمل القصائِد وفلانٌ في الامروفي المعنة بهي ه، رّ وبافةٌ قَصَاتُ \* القَصِيْمَةُ المُتَصَاهِ المانوية من السعر أتصد واعتبدالرمُ الكسر \* الفاصد اسم فاعل وسمرٌ والامونة ج فصائب المفَّصَّة والتَّقُوسُة المحصلة الملتوة | قاصد اي سمِلْ قريب رداريٌّ ماصد اي متصود. من الشعرج نفاصب ويفال ارصُ مِقْصَام اي كنيرة والفاحيد عبدا ساع الكيسة الرومايَّة ا. غمُّ رساة اليا ا المصب كم قال ارض مصاب اي كنيرة العسب. اليهم ايًّا عنه وعبد تعمل اهالي القرى رحل سراها إ وَلِلْقَصَّةُ مُوصِعُ القِصبُ ومِدَّةُ وَارْضُ مَقْصَّةُ اي الفرَّةِ نَقَامِرُ لاحل حياية الرواتِ السلامائيَّةُ و من

> و وك مقص اي مطوي ا قصل الطعام آكاة احم

القصائد. وعلان عدل قال الشاسر

على الحَكَم المَأْنَيُّ بومًا ادا قصى

قصيتًا أن لا يحور وبتصدُ

أيقصد موقع يسعي فرفعةً وقال الفرَّاءَ رفعةُ النحالفة أورحلٌ تَصُدُّ أي لِس بانحسيم ولا المحيف. وهم على ا

مدملم المدمي وإلفرية ووسطها والمحصلة الملتونة من أوقصد النبئ كسرةُ باي وحه كان أو بالنصف وفلانًا

سهمك دالرامي سيس ولايدري

مدم وعُودر في الْمَكَّرْ سُمَامُها

كنيرة القصبُ . والقصبُ الذي مجرر قصب السباق دلك \* العاصدُ مرَّبُ القاصد ربيها وبين المآء اللهُ واللس كست عليه الرعوة وشعرٌ منصّب اي مُحد . أقاصدة أي هيّة السار لا يوس ويها ولا يطاع \* المَصْد ا مهدرٌ. ود ص العقه آء جههٔ على قُصُود ، وقال الشاه الصدر المؤكّد لائت ولاعتمع لارة حسن والهين تصَدُّهُ ولهُ والدِ ينصِد تُصَّمًا أَنَّهُ وَقَالَتُهُ تَهِ ﴾ لذلُّ لفظه على ما ذلُّ عليهِ انحمع من الكبرة بلادائدة وتصَّد الهِ: اعتمدهُ . وفي الامر صدُّ افرط . وفي الدفقة في جمعهِ قان كان عدداً كا لصرَّمات او يوجَّا كا لـ لموم عدل ونوسَّط بين الاسراف والنقتير ورصي النوسُّعال إولاعال حُميع. وجمم الصدر مرتوفٌّ على السماع. أ وقصَد قصدَ فلار تحا يحوهُ والساعر وإصل عمل والقصد ايصا استفامة الطريق ويقيص الادراط والنوعُل ومهُ تول اليي الطُّبُ المنسَّى وقد فصد الطسب ادر م عبّار العرط في غوص المصع في يدهِ

قال الاحمس اراد يسبى ان ينصد فلما حذنة اوفع أَلْلُعُما يُطلِّب الحاحُ بِهِ إِلَّا يَصدُوعِيد النَّموَّةِ الرَكلُ لان معماهُ مَما للتُ لما قبلهُ محالف بيهما في الاعراب. [قصد اى رسدٍ. وطريقٌ قَصْدٌ اي مستقيم. وفي سورة

ل وزمكَّى الطائر وإصل المنق ج افد الر | قصارا ك. والقُصَّارَ بَان نـالمان يابان الطفطفة او بليان مْرِيْ ما يبقى في السنبل من اكتبّ بسد التعبقوتين كالقصريبنَ . او النُّصَّرُى اسفل الأضلاع جَلُّ قُصْرِيٌّ اي خاصٌّ ونظيرهُ عُيٌّ اي او اخر ضلم في ا/بند . ولحل المنتي؛ القَصوْرَة خلاف يَّة عبد العامَّة انَّاء مستطيل يوضع في الطربلة بج قِصار وقصيرات وتصاعروقِصارة وهوابن الله الطفل ليندفع اليهِ ما يخرج منهُ من عي تصيرةً اي داني الند . . وإه رأةُ تصيرةُ اي محبوسةٌ القَصَّارِ فِمَّالِ لِلْمِبَالِغَةِ وَمِحْرَرَ اللَّيَابِ ﴿ فِي الدِّينِ لِا نَتَرَكَ ان لَفَرَجٍ. ومن قول كثير عزَّة

اليِّ رما تدري بذأك القصائرُ

نصار النُعَلَى شَرَّ النساء المحائرُ ـ اذا ذكرهُ الاس كفاهُ عن الانتهام الى أي عنبت المبرسات في المندور لا قصيرات القامة . صيرة السب، وقصير بن سعد الفضائيّ أومن امنائم تصبرتُ من طويلة أن عُرَّةٌ من مُغلَّةٍ. برش، ومنه المَقل لا يُطاع لقصير امرٌ . أيُضرَب سيف التصار الدائم : قَاصَر النب كل ملك ة الابرش كان قداقام على مصار الصّارين من ملوك الربيم ج قَمَام رَهُ ١٠ الأَدْصَر اسم تفضيل المجزيرة مع سابور كسرى الملقّب بذي من النصر ج اقاصر رايانني تُصرَى ج قُصَر ٠ لِّ سابوراللَّدينة بخيابة مارية بنت الفيازن | والاقصر ايه أي الذي به يَبُو قَصَرْ " اي بيسّ، والأُ قَيْصر الكسرويّة النيكان قد سباها قديمًا من صمّ كان يديهُ يَضَ الدرب. وَالنِّصَار والنِّصَارُةُ تُوس ويا دخل سابور الممالدية نتل المادة شجهة بالنّه بم قاصر. والنّهور مصدر مِن فيها من الناة عبَّهِ م الصرف الى أنصر ركبة الدول. . وأناتندار عند اهلَ المربيَّة م للصيرَين ولدُ ذكرَ فانالُمول ديهُ على المُذف عن غير دال جا إلذ بف فال كان عن دايل ـ بنشاخيه الريّان وكالت كلُّف مالزبّاتُ إنسل لغا عممارُ ودر مُقادرِ به اي مصرةُ شِعْلَا فصري . في انتآ ذلك ارسل جذيمة مين البهاطمة افي اللكاصر وللقادير الساء الاكنوس وسفات والطرق ، ملكه في شاطي المراث فاجابت على إن في العاموس الماكبين ) مل عيها . ولكَفْصَر والتَّفسر ع جذيمة من يعتمدهُ من نقاتِه وإستشارهم وإلَمْصَرَة السُّقُ. ورَضِي طلانٌ وَتُصَرَ عَاكان يحاول اي ِ فاشاروا عليه بذلك. وكان ضم تصيرًا كالمورخرج حتى دخل في نصرنا عمرر الباس. والنِّمَر عبد النصَّار. والتَّصُر اسم اهتبه وها عرقان في باطن الذراع منه ول. وعند المل السريَّة ، وكل اسم متمكَّن خُتُمُ ب حتى مات. ولما شعر قنديرٌ بذلكُ إبا لف لازمة كالنبي ولاصا. وللفصور ايضًا عبدالعامَّةُ عير امرٌ فذهب قولة مَثَلًا . وقصيرٌ الشيخ أبيض رقيق من القطل . ولَأَقْعُمُ رِوْ مِزَّنَّتُ المنصور مْرِ مَّاجِدع قصيرٌ اننهُ. وفدمرَّ الكلام | والدَّار الرَّاسعة الحِصَّة أو في احتر من الدار ولايدخلها كَ فِي ج د ع وفي زب ب\* النُّصَارَى الا ساحها والنُّجَلَة رمنصورة الدار حجرةٌ من مُجَرُّها. عي. وتُصَيِّرًا ك ان تنمل كذا بمعنى وعند المولّدين هي مُشِيرةٌ صفيرةٌ مرتفعة ومقصورة

لساة المعبوسة في الديت لا تُعزك ان تفرج الله عبي عبيَّت كلُّ قد يرة يْر خلاس الطويل ج قِصَار وقُصَرَاته. لاً يُسل وإديًا نُسمَّى. وفَرسُ تميرُ اي عبتُ تعبياتُ البجال ولم أُرد ان ترود لنفاستها وهو قصير النسب.

ويأوى الى نسوق بائسات وشيعث مراضيع مثل السَمَالُ اره شبار وأأب شديد البطش غرثات وإندر منة في الخفيف كقول الاخر لسه ادري ماذا يقولون فينا غير اني مبين يتول اليقين اللقصيرةِ والقصيرةُ ، يفال أمراَّة تصارَة اي تصيرة . إفان فاعلاس المواقعة ضربًا في الابيات صارت فاعلاتُ . وهو نادرٌ . والقُصَارَة الدار الواسعة الحصَّة او هي أوكذلك مناعيل صارت مفاعيلُ ونعولن صار فعولُ الصغر من العاروما ببين في المنال بعدالا نتخال وما تينرج السكوت الآخر في انجميع كما ترى. والقصر عند اهل من الفتّ بد الدوسة الاولى او التثمرة العلما من البيان تخصيص شيء باخر. ويسمّى الاول مقصورًا والثاني الحبَّة . وقُصَارَة الارض قداعةٌ تصورةٌ منها . وهي اسمنها مقصورًا عليه كقولك ما زيدٌ الا شاعرٌ . فال كان ارضًا وإجودِها نبيًا قدر خمين ذراعًا وإكثر. وما بقي المناطب بعتقدانة شاعرٌ وعالمٌ منا قبل لة قصر إفراد. في السنبل من الحبُّ بعد ما يداس \* التَّصر مصدرٌ إوإن كان بعقد الله عالمٌ لاشاعرٌ قبل له قصر قلب. إ [والتقصير والحطب الجزل والمانزل اوكل سنه من حجر | وإن كان بتردَّد بين كونهِ عالمًا او شاعرًا قبل له قصرا وما شيدَ من المازل رعلا رمنهُ قصر الملك. قيل سُتي لتبين ، القصر مصدرٌ ، ويُستعمَل اسمًا ابضًا لخلاف القصر قصرًا لقصور الناس عرب الإراثاَّةِ الواو عانَّة العاولِ ، والقَصر ذو القَصَراي البس في العنق. والقَصَرُ الناس عن بناً، مثاهِ او لا تقصارهِ على بقعة من الارض النقصير وبيس في الدين قال ابن السكّبة موداً في يصيب بخلاف بيوت الشعر والمهد ( اي لشاته في كان منصر / البهر في عنفو فيادوي. واننَّ في الفَصْروما ببقي في المفل عليه ولا ينتقل كالخيام) ج نُصُورٍ. وتَصَرَّاتُه أنْ يفيل إبها. الانتِّمال رما يُخرج من القتُّ بعد الدوسة الإولى كذا اي قصاراك والتَّقَدُّر عبد الذِّرَّآ وإمل العربيَّة | إو النشرة النايا من الحبُّة وإصول النجل والشجر وبقاباها| ضدُّ المدُّ كما بين أَلِف النمنا والف الممَّاء ، وعند ماعناق الناس والابل \* القُصَّرى والقِصْرى ما ببقى في اللعه وضيَّين عدَّف ثاني السهب المُغايف من آخر [ النَّزل بعد الانَّفال أو ما يخرج من اللَّتَّ بعد الدوسة | البجزء وتسكين المتمرّلة الذي قباهُ. وهمر يكون غالبًا في الاولى او النشرة العالما مر • ي انحبَّه والنّصرُسي ايضًا والنَّصَرَى ضربٌ من الافاعي. والنُّصْرَ بَان ضلمان ليليان الطنطنة أو يليان الترقوتيوس، وسورة النساء النُصرَى سورة الطلاق؛ النُّصرَة التقصير. وهو ابن عي قَصْرَةً وقُصْرَةً اي دنيةً . والنَّصَرّة ما يبغي في المخل بعد | الانتخال اوما يخرج من الثتُّ بعد الدوسة الاولى اق القشرة العليا من الحيَّة وزُبرة الحدَّاد والقطعة مر .

الى غير بعلما \* النَّصَارِ الكسل. ونَصَارُك ان تفعلَ كذا | والمتقارب كقول الاخر اى قُعَاراك والقِعار اسم من تعمرَ المتعر اي كفي منهُ وسمةٌ على اصل العنق. وتُصَارُك ان تفعل بالشمُّ الى قصاراك \* القُصَارَي الجريد وإذاب بقال تُصَارَاك وبدر في الهزيج كقول الاخر اور تفعل كذا اي جريداته وعايتك وآخر ارك وما اقتصرت عليه، ومنه قول المحريريّ في المقامة الرازيَّة وإن تُصارَى مسكن الحقِّ حنرة

سينزلمًا مستنزلًا عن قباره

القصارة مصدر تصرر والقصارة عرنة القصار وجمع امحر المديد كقول الشاعر لا يغرُّونَ آمرَ أَ عَيشَهُ

كُلُّ عَيْشِ صَائِرٌ لَازَوَالُ والرَمَّل كقول الاخر يا بني الصيداء ردُّوا فرسي انما يُفعَل هذا بالدليلُ

قصف

هي الاحيانا الدما وهوالمعروف ذالبًا الالامريقصَع قَصَمًا وقصُع بفصُع قَصَاعةٌ ابطأ شالة ١٪ والنِصَّة ايضًا الاحدونة التي نُكتَب ج قصَّم البيت لزمة والله عطينة سكَّمة . والدبوع فاصماء أ صَّ والنُّصَّة الطُرَّة وهي الدَّاصية نُنْصُّ إخرج ترابها. وقصَّة الزرع خرج من الارض والقومر وقيل هي كل خصلة من الشعر. فا ل من نتب انجبلطلعيل. وآلرجل في ثويه تلنَّف. ونقصَّع الدمَّل بالصديد امتلامنه \* القاصِعَـآة حجر البرروع

احدًا يمينك غير من يتفصُّعُ

أبه الراس ١٠ القَصِيْصَة وإحدة القصيص ج قواصع . شبَّهوا فاعلات بفاعلة نجمعرها جمعها ١٠ اثر الركاب والفصَّة والزاءلة الصغيرة القُصَاعَة القاصمَآة \* غلام قَصِمُ أي بطي الشباب لطعام والمتاع لضعفها والناائية المبني. أ ( يعني حان وقت شبابه ولم يشبُّ ) والانثى قَصِمَة ٤٠ تقتصاص حند البلغاً؛ هو إن يَـ ون النَّصَعَلَة الفاصعَاءَ ؛ (القَصَّةُ الصَّعَةُ (راجع الصَّعَةُ ةِ مَنْصًا مِن كَلامٍ فِي سُورة اخْرَى فِي باب الصاد) وهي عربيَّة وقبل معرَّنه ج تَصَعَات ورة والمِقَصُّ المقراض وها مقصَّان ( اي وقِصَم وقِصَاع . وقَصْمَة السقب عند السامَّة وإحدة ، مقص ) قيل سُي المقص مقصًّا لاستوآء التَّصع وهي خشباتٌ قصيرةٌ تُصفَّ فوق الاخساب ع طرفيهِ. وإلاولى انه سُتى باعتبار كويه الطويلة ممترضة عليها انمسك التراب. والقُصْعَة نحوهُ . وفرسٌ مقصَّص أي لهُ تُصَّهُ اي القاصعَلَة وقلفة الصيّ اذا أتَّسمت حتى نحرج حسنتهُ ، منصَّص عظيم الفَّصّ اي الصدر \* الج قُصَع. والفُّصَمة الفاصمان \* غلام تَصيِع أي نطقُ لمولد عن الذي قرأ القِصَص في مجلمات الشبار. . والانفي تعمينة \* العُمَّ عُمَّاة القاصمَة مُ سرفُ اكتبانة منهم والذي يجلل بصَّ اوبار |مُهصَّم اي نطَّاع. رغلامٌ متصوعٌ نطقُ النساب وإلانتي

نصول - انصابت الشمس المصالالا تكدت السماة (اي صارت في وسطها) \* النُّصْعُلِ الله ے – النَّصْطَلَ والنَّصْطَالِ النَّسْطَلِ اللَّهْربِ او ولدها ربقال فِصْعِلِ او عَمْرِبٌ صَغَيْرٌ كَالْفُصُّهُ اللَّهُ عَالِمُ وَولِدُ اللَّهُ مُنَّالًا فُسِي

عِل بَعْصَع قَصْعًا ابتلع جُرَع المَّاء والمافة | تُصَف الرجل يقصُف نُصُوعًا اقام في أكل وشرسـ لى جوفها او مضغتها او هو نعد الدسع أولهو . وقدَف العود نفصيْله تَصْغًا فقصَف هُوكسرهُ جعةً الى فمها ) وقبل المضغ، أو هو أن أفانكُسر لازمٌ متعدٍّ. والرعد وغيرهُ نَصِيُّنًا انتدَّ صوبهُ. وشدَّة المضغ. وقصَع البيت لزمة والملَّه | وقصف العود يقصَّف قَصَفًا صارخوًّا را. والنبت طال. والمجرح بالدم شرق ؛ وإمتلاً والفهلة حتى انحني من طواه والرمح انشق عرضًا والماب الكسر فالأنا صغَّرةُ وحقَّرهُ والله شبابة أكداهُ. إنصفة والشاة انكسرت ولم تَبِن \* اقصف الارطى رقَّ.

ت حاجيبه والمين نبصر ما في الظُلَم لدخل البه. قال الفرزدق يهيم جريرًا ماص ١٠ القَصُّ ص مسبت الشعر من الله وإذا احذت عاصعاتيك لم تجد ت ونبتُ ينبت في اصول الكمأة . ذلك صماءةً له

- العصْطِكَاس القَسْطِكَاس بالسين ر الذَكِ

اسائ

امته ضربة ببسطكنه على راسه. وقصع ونقصَّف الشيء تكسَّر. والقوم اجتمعوا. ونقصَّف على

قصص قصص

المحبد مقام الامام. وبعضهم يقول هي محوّلة عن اسم افلانًا من فلان اقتصَّ لهُ منهُ مُجرحهُ مثل جرحهِ او الفاعل والاصل قاصرة اي حابسة كا قيل حجابًا مستورًا | قنلة قَوَدًا. والأرض اجتت القصيص والرجل مر · ر اى سائرًا . وإمراً قدة صوره اى عبور له في البيت لا نُعَرَك انفسهِ مكّن من الاقتصاص منه . والموت فالنّا دنا منهُ ان تخرج، ومنة في سورة الواقعة حورٌ منصورات في أوضربة حتى اقصَّة من الموت اي ادناهُ سه ونقصَّر انخيام، وهوابن عي مفصورةً اي داني النسب. والمقصورة الرهُ لفصُّكًا لنبَّمهُ . والكلام حنظهُ . ولفاصَّ الفوم لقاصًّا الذُرَيديَّة قصيدةٌ مشهورةٌ لابن دُرَيديقول في مطلعها فاصَّكل وإحدِمنهم صاحبة في حساب وغيرو. وافتصَّ يا ظبيةً اشبه شيء بالَهَى ﴿ رَانِعَةً بِينِ العقيقِ وَاللِّوَى ۚ الرَّهُ انْتَصَاصًا قَصَّةُ ﴿ وَنَلْنَا سَأَلَهُ الْ يَتَصُّهُ ايَ يَنْبَع قيل لها ذلك لانة جعل روبيًّا الالف المقصورة وفيها الثرة . ومن فلان اخذ منة القصاص. واتحديث رواهُ على وجهه واستفصِّ فلانًا استفصاصًا سألهُ أن بُقصُّهُ \* القاصُّ اسم فاعل ومن ياتي بالقصَّة \* القاصُوصة عند العامّة سألة مر . ألقصب كبيرة لها اذنان كالسل ا القَصَاص شحر تجرسة الفيل، ومنة عسل قَصَاص. والقصاص مصدس قاص والقود . وهو مأخوذٌ من الساوي او من معني النطع. وفي النصريمات القصاص قصَّ انرهُ يَقُصُّهُ قَصًّا وَقَصَصًا نتبَّعهُ . ومنهُ في سورة | هو ان يُفعَل بالفاعل مثلُّ ما فعل . والتُصَاص مجرى الكهف فارتدًا على آثارها قَصَصًا اي رجما في الطريق التُنكَمين ( اي المقصّ ) من الراس في رسطهِ او حدُّ التي سلكاها يفصَّان الانر فيل اصل القَصَص اسمُ الذفا اونها ية مبت الشعر. ونُصاص الشعر مثلَّنة والضمُّ فاستُعمل استعال المصدر. وقصَّ الحبر اعلمهُ وحدَّث ارجح حيث تنتهي نبتهُ من ، فدَّمهِ او مؤخَّرهِ . ومن بهِ على وجههِ. وفي سورة بوسف نتحن نقصُ عليك الوركين ملتفاها ٪ النِصَاصَاتُه والقُصَاصَاتُه الفَوَد ٪ احسن القصص اي نبيّن لك احسن البيان . وقصَّ النُّصَاصَة ما يُقَصُّ من الظفروالشعروغيرها . ومنهُ قول الشعر والظفر وغيرها قصًّا قطع منها بالمنصّ. وقصَّت المربريّ من مقامته الكرجيَّة وأَغُو لي حرّا يُؤثر من الشاة والغرس استبان حماما او ذهب وداقها وحملت اخصاصة ويواسي ولو بقُصاصاً ١٠ النَّصُّ مصدرٌ والصدر وللوت فلاَما دنا منه. وضربه حتى قصَّة على الموت اي او راسه او وسطه او عظمه. ومن امثالم هو الزَّمُ لك من ادناهُ منه \* قصَّص الدار نقصيصًا جصَّعها . والشيء شمرات قصك اي الله لا يقاومك ولا تستعاره إن تانيَّه قطعة . شُدِّد الهما لغة . يفال قصَّصتهُ وقصَّبتهُ بابدا ل عنك . يُضرَب لمن ينتفي من قربيهِ ولمن انكر حنَّا يلزمهُ ج الصاد بآء تخفيفًا لنوالي الامثال.وتاصَّة في حساب إنصَّاص ومن الشاة ما تُصَّ من صوفها ٪ النَّصَصَ وغيره مُقَاصّةً وقصاصا قاطعة اي كان لهُ عليهِ دينٌ مثل مصدرٌ واسمٌ . ومنهُ سورة انقصَص من سُور الفرآن . ما عليهِ لهُ فجعلَ الله من في مقابلة الله بن . وهو مأُخوذٌ والقَصَص ايضًا الصدر أو راسة أو وسطة أو عظمة . ومن من اقتصاص الاثر ثم غامب استعال الفصاص في قبل الشاة ما قُصّ من صوفها ١٠ التَّصَّة المرَّة والجصَّة بلنة أ القاتل وجرح الحارج وقطع الفاطع . وإقصَّت الشاة المجياز وبُكسَر . وفي الحديث حتى مربنَ القصَّةُ الديضآءَ ا والفرس افصاصًا بعني فصَّت وهي مُقصُّ ج مَفَاصُ . اي ترينَ الخرقة بيضاء كالنصَّة ج قصاص . والنِصَّة والمعير هزالًا صار لا يستطيع ان ينبعث. والامير النوع والشان والامر واكديث. ومنهُ ضير النصَّة عند ا

يقول لاتحسبنْ يا دهرُ اني ضارعٌ لنكبة متعرقني عَرْقَ الْمدّى مارستُ من لوهوَتِ الافلاكُ من جوانب الجو عايهِ ماشكا قيل إن الله ابتلاهُ بالفائح عبربرة هذا البيت

صرعة والسيء قطعة والطعام اكلة احم وفلات لعة اهل نعد وها انصا العانة المعدة رطرف الوادى عصَّ الطعام شد مَا فأكل والعصيل اصالة التُصْمُل القَصْقَ سمة ماعلى الادر \* القَصِي الممدح ادء آته ا عصل العصيل بمسى فصمل \* الفُصَمِل والقَصْمَل وقُصَيُّ بكلات ويُعَرِمن إحداد من السلم والسمه والنصَّمل الرحل الشديد والقصَّول أنصًا الاسد ﴿ الَّهِ تُصَوِّيُّ \* النَّصَيَّةُ مؤَّتُ النَّصَيُّ والناف الكر،، والنُّصْمُلُ داَّ يَعْمَ في الفصلابِ مُوت منه \* الذِّمَهُ اللحيمة المعدة عن الاستعال والردلةُ صدُّ ح قصاما مو النَّصْمَلَى اي المفامَّا شديا \* النَّصْمَلَة مصدرٌ ودويَّة الاستفصاءَ عبد اهل العابي من اجاع اطباب الريادة نتم في الاصراس والصالة من المآ. ومحتوم \* الْتُصلِل وهو ان يتناول المكرَّ معنى فستنصيف محد عرارصه ولوارمهِ معد ان سنقصى حمع اوصافهِ الذابَّة بجيت لا ترك إن يماولة بعدهُ وبه مقالًا والأقتى، وراكمال قَصَا الْكَالِ بَصُو قَصْوًا وقُصُوًّا وقَصًا وقَصَاة الدي قُطع طرف ادره بللَّا وإلاني تصوآه واقصى وَقَصِي يَفْتَى قَصًّا ( وَاوِيُّ ) نَعَدَ وعن الغوم نباعد المكان العدُّهُ حاقاص وإنحبج الانصىء بدالصرو ين مهوقاص وفصا الشاة والناقه قَصْوًا نطع طرف اديها مُنهُمَى المحتوع وموَّ ماكان لـ الب حدِّ حروان قليلًا \* قَصَّى الماقة وإلماة غصيةً معني قصاها وقصَّى المتمرِّكان كدراهمَ أو تله احرب أورطها كأن سأكهُ " الاطفار قصًّا على الاردال وفيل اخد من اداحيها كرصام والمتعد الاقصى . ينه العدس بحاد, مسيد وقاصاهُ مقاصاةً ،اعدهُ وقاصابي فقصوتهُ من افتهال عُمَرَ قبل قيل لهُ دلك لانهُ لم كن - عند ورآمَهُ متعدّ.

واستفصى اسمصة لم الما به الماصى ام عاعل م الله عَمْ الدُّمَة مِصَّا مُعَدَّ أَ مد وح م وما من قاصور وأفصاله \* القاصة مؤلَّت الهاصي واللحة إوادي احرَّت والمرحب ما ما ره دب والحمل وبیحةٌ ناصه ای مرمة \* الَّعَمَا مصدرٌ وحدث ہے احل و عظم او طال دنیة بی ا (رص بہمك و حسله طرف ادر الناقة وإلا ما مان ُ لَهُمُع قليل مها والسب عَصَمَا ونصَاَّه صد و ولانٌ وَمَا اكل السأُ ا لمعيد والباحية وحُماي القصا أي ماءدُعنَى قال أنصاءَ العهة ومصَا وإمن باين أن روحيُّه اسمرُّوا حسنه \* القصي ككيف دو القَصْيا عال. ما. دَصِيُّ وورثُهُ مُصِنَّه \* القَصَّاةُ والمُصَّاةُ الله - والعماد والمار فال الساعر

نال الاصمعيُّ حاطوا التما اي تاعدوا عا وهم حولاً تديّر بي سُلَى وأيس مَصْأَة ولوكتُ من سلق مرعتُ دارما

الأسد والسديد العصا من الرعآء

القصيصم القصير المدياحل

العالمة اي كنت اقصى منه وإفصارُ إنه آ- اعدهُ ۚ وحملٌ مَنْصُوْ ومَفْدِيُّ ومُنْدَى ُفَاع مأرف ادبو نا للَا بالرحل افنى الفصيّة من الموق وفلانٌ حنط نصا المسكر والسيء لع اتصاهُ ومصَّى في المدَّلة نصًّا ﴿ فِضْ حَكَابِهِ صُوتُ الرَّدَةِ ادا احدَمُكُ مُحادِمًا لشرس الى حارم الاسدى شحاطوما القصا ولند رأوبا

قرءًا حيمت أستمع السرارُ

يماكما بالبعد مهم لو ارادوا ال يد ول سا. والقَصا يصًا والقصَّاة فيلَة الدار \* القَصْوَآة من الشَّآء والدوق وسلى حيٌّ من سي دارم التي قُطع طرف ادمها قليلًا \*التُصُوري والقُصَّا تأسِت الصَّه يَفْصِهُ فَصَّا قطعه و واذما صريه ما المعبد. لاقصى يمال الماحية النَّصْوَى والنُّصْيًّا. والاولى وهي إوالماقه ركمها قدل البِ رُاص \* فَصَنْهُ نَشَّعُهُ سُدُد لاصل لعة اهل العالية والتانية وهي القياس كُدِّيًّا المهالعة والتكنير والكرّر قطع اعصابه انامر الرسم

الطمام لها ولمد قال ان ذُرَند لااحديث عربيًا. الاحيرفيةِ أو من لا يتمالك بنسة من حمة و والنَّصَلُّ إيلا. أمَّا نفول نفصُّف الراقص اي بلوِّي حتى كاد النُّصَالة وفي المحوهريِّ والنَّصَل في العامام معل الروَّان منصف واناص اانوم احمَّم في وبراحمل فإنصف أوفا ل|الراحرة دعُر لِّمَت وَكُر لَت من النَّصَل\* النَّصَال الشيء أكدر والسل ا دمم والفوم عن دلاس ركن ُ المرّه وواحد القَصْل وسحرة قَصَلَة أي رحوة أو النّصَّلة . مرُّوإ \* الفاصف اسم فاعل ورعدٌ فاصف أي صنتُ الطائفة المنقصة من المرزع وسماعة الماسة والحمقاة إورثيرٌ قاصفٌ اي شد ده \* الفصاف المرآه الشحمة \* وإنجاءه من الامل او من العشرة الى الارتمان والتَّصَلُه القَصِف ما القصف أصمين والرحل السريع الأنكسار | والقِصْلَة الصرمة من الأمل \* النَّصِيْل انتجاعه والسه ر عن البحدة والنَّقيف البطن من ادا حاع أسرجي أيُحرُّ احصر لعلف الدواتُّ سُمَى و لانهُ نُفصَل وهو رسلت وهند ولم بمنمل الحوع # اأتَصْفَة مرقاة الدرحة ومن اولسرعة انقصا لهِ وهورخص والعقباء تستّى الررع صلى القوم تنافعهم وزاحمهم ورقَّة الارطى وقطانةٌ من رمل |درآكهِ قصيلًا وهو مجازٌ \* النِصَّيَّأَةُ النَّصير العربص تنفصف من معطمة ج نَصْف وقُصْنَال كتمرة وتر ً من الامل والناس والاعتر من الرَّحال الكنتر \* . مفَّ التخروص ما الحل وما القصف تصعيل من الأقصف فصَّة يقصمة قصَّمة كسرة وإمانة اوكسرة وإن لم س الكسرت تميَّنهُ من نصمها والمَقْصَف عند العامَّة | يَس وقصَم فلانٌ رحم من حيث جاَّم يعني ولم نتمَّ الى حمث قصد وقولم في الدعاء قصمة الله قيل معماءُ اهالهُ وإدلُّهُ وقبلُ فَرَّبِ موتهُ \* نقصَّم وا قصم مطاوعا اتصم \* القَصْر مصدر والكسرة وإصل المراتع ح أقصام. وكلامة حمطة \* رحلٌ أو اسدٌ نصافِص عليط أو والفَصْم في العروض احتاع الحرم والعصب في مُعَاعَلَتُنْ قَصْتَاصِ اي عليطٌ او قصير \* أَلْفَصَّقُص منت الشعر | والقِصْم اصل المرانع والفَصِم السريع الانكسار والفَصَّم من الصدر والدوتُ. ورحلُ قُءْمُص اي عليطٌ أو إمن يُعظِّم كل ما يُفاَّهُ والنَّصِّم الكسار النبيَّة من المص أوبيص انحراد \*النَّصَّهَآءَ ، وُ تُت الاقصم وللعرالمكسورة فَصَلَهُ مَصِلَهُ نَصَالًا فَعَلَمُهُ مِوقَاصِلٌ وِداكَ تَصِيلٌ القرن انحارح \* النَّصْمَةُ المرَّه والمُرعاه والتُصْمَة مملَّة بهِ أو يُدَّاسِ ثامةً \* القَصَّالِ فعَّالِ الممالعة والإسد. إلى عارة طيَّب الراشخة يُتلاَّقِي به \* الأقصم المكسر قصمل الرجل قارب الحُطّي سيه مديه و والاما

وتُمران او هي القصَّةَ \* القصيُّف مصدرٌ وهنيم منْصَل اي قطَّاع ولسانٌ مِنْصَل اي حديدٌ دَرب ممرلٌ يُمَى للمراهة ح مقاصع قصمل النامام آكلة اجمع كقصلة قصقص بالحرو دعاهُ ۞ المصقص ا رهُ لتسَّعة قصير ح قَصَاقِص وقصَاقصَات . وحبَّة تُصَاقِص الواقع في اول البيت من محر الوافر كفول الساعر حبية . وجملٌ نصابَص عَطيمٌ فويٌ \* رحلٌ او اسدٌ ما قالوا لما سدَدًا ولكن عاحتى فولم وأنوا هُر قصيرٌ \* رحلٌ او اسد تُصنُّعَه اي عليط او تصير اومقصولٌ.وإنجميلة دامها وعقة صربها.واللاَّنةوعليها الكِسرة وفيّ انحد ث است.وا ولوعن قصمة سواك بم علها النصيل\*نبصُّل وانصل وإقتصل مطاوعة فصَّل. النَّصِيمُ ( وفي ترحمة عاصم اصدي الفَّصمُ ) عنين القطل وافه صلة قطعة وإقصاً ل به العصَّ الألا فيص علو الوعنين تشره \* القصيُّمة رملة تُست العصا أو حاعة. وبالمكان افام به \* الفاصل اسم فاعل وسيف الحل العصا المتفارب ح قَصَيْم وقُصُمُ وقِصاعُ \* الدُّ صُوم ابي قطَّاعِ ﴿ النَّصَالَةِ مَا عُرِلِ مِن المحيطة ادا بقَّيت فيُرجي اماتٌ ذهبيُّ الرهر ورقة كالسداب وتمرهُ كحت الآس وسيف فَصَّال اي قطَّاع \* التَصل مصدرٌ ورهرال لَم النبيَّة من النصف والائي قصمآ فج تَصْم والقُصَالة واليصال القُصَالة والقسل الصعيف والاحمق

قصض تصف

يِّقَ وَاكْنَسَبَ مُصَّةً فَصَا نَمَهُ . وَالنَّيِّ ۚ وَالرَّبِعِ عَلَى احْرَأَتُهِ مُحْرَى كُلِّم اقول والاطهر ان نه والسون الفي فيه ماسًا كالفند أو المصب أدا تأتَّى فأما كور ﴿ عَلَى الْحَالُ أَيْ جَآهُ وَلَ صِيْصًا سُمِع لهُصوتُ كَانهُ قَطْيْمُ وَكَادَلَتَ إَعْمَاهِ بِمِنَ وَلا مُونِمَ للهُ لَهُ وَقِيعٍ \* المَعَمَّص مصدرٌ م الحمل بسرها وقضّ الطعام وللكان أوما بهَّب من المصيّ والمراتُ يعاو المراس. وطمامُرّ ن مامه عَلِم) صار فيه النَّفَضَ . أَقَصَصُ أَسِهِ فِيهِ حَمِي أَوْ رَادٍ، ومَا ۖ المُومِ تَصَفَّمُ ام اكلهُ ووقع مدُّ بن اصراسهِ حصى ويصفهم اي حيم ل ومكانٌ قَصِينٌ اي منه تَصَفُّنْ \* مة ما لتراب قَصًّا اصابها من القَصَّيرِ القَصَّآ الدرع المه ورد المبسة المن لم "سحق بعدُ ومن علمام وليلكان والمصعة وهلانُ السويق الابل ما عن الدادين الى الاردين، ومن الناس الحالَّة ا يَّ فِي الْكُلِّ . والرحل نمَّع مالقَّ الامور في الالمار والام بان يما ل جاءةٌ تَصَّدَّآهُ \* النَّصَّة المرَّة الى حماسها والمتحتم حس وترَّب، أوواحدة النيماض رما ، تَت من الحصي و نقيَّة الشيء ، وعليه المصعم سملة - سما متارّنا والكمة الصيرة من المرل والمصة الصعيرة وامة في كُهُ قَصَفَا وَمَعَضَ الطَائِرِ نَقَصُّمًا النِّهَا، والبِّهَ عَدَرَة الدَّارِ ، وإرضٌ دات حصى ال مِلْ مَقَّى مَصِّيًّا دامداوا الصاد الداميه محمصة رامها رملٌ وإلى حامها متن مرعم والحس اع الاممال كما قالوا تعالى من العالم المحصى الصمار و فَمَ في الكل والقِصَّة الصَّا السم من . يستعملها مه أ (اي من القصّ) مهَّل النصاص الحارة وموضعٌ كان في ويمةٌ بين مكر نَىَّ النَّبَى انقصاصًا الكسر وإنحدار أوَّ لب واأضَّة السِّبُّ وقال النُّصَّة بالنَّهِ عِنْ \* يهدُ فار\_ سفط قيل المهار رتهوّر. القعرْض محمدرٌ وصوت السع ادا قُصّ وحآء القوم السرت قال تصصاعاتهم الحل نصدم ار انصفهم اي مهم (راجع النص) وا قصَ الطائر هرى في مايرا ر لنقم الحراء معلَّم الله علم الله الله عملَّم الله عملَّم أع سرعا. وه أ المعاص الكراكب إرسرن واعدم التي الطم واعص عا المد \* برعها اي ارال بعد با ادر كاريا بالفياء عبار الدون وما نيت مرب أهل الحائط يكن الانتصاص مل المارع وديه أو حيّ عيدان الادان روه لي دود القُصاعة كلية عرها لما. رها يسى الآدماص الله رعار الاقين رما نست مراحل الحائط وإنهد. سل البلوع وإغاصُ الحدارا ميصاصًا إورهِ ليمت عرر بن ما للت بن حِيثُترا و حيٌّ من عرب ستقضّ الطعامر والمكار والمعه الليس او لا ماء عن قرمه ارسِ نصعهُ أي قبريُ \* ص. وبالأن مجمعة وحدةُ حـ مَا ﴿ الْفَعَامِ مِهِ لَـرٌ وَرَحْمُ فِي نَظِنَ الانَّمَانِ وَنَقَطَعُ فَي ه تم يعصه بعصاً الواحد قصه : القَمَنُ المقسم المعدم الرحم المذكرر عُنْ اي مِيهِ قَصَصُ وِحاً الدومُ قَصْهُم النَّصَمُ النَّحِ السُّ وَالْصِحِيمِ النان المسنَّد الْمُرِعَه مصُفُ سَدُّف نَصَالَةً ونَصَمًا ويصَمًّا محمد دبي المحصى الصمار والفصرص الكمار اي أقصيفٌ \* الفَصَف اتُحَارة الرتاق \* الفَصَة طائِرٌ أَنَّ الصعير او الفعنُ بمدى الفاصُ النطاه وتطعةُ من الارض تبلط وتحدودب وتطول لمصوض بالمصاعلي بيَّة المصدر الليلا وآكهةٌ كابها حجرٌ واحدٌ ج نَصَف ويضاف

ها وفتح الصاد وحنها وقصيضهم اي

والشمير امتد تتعاعها واقصت الارض صارت مقصانًا المثل به يقال هو الهف من قصيب \* الانتصاب ونفصُّ نقطَع والندس امنذُ شعاعها . وإنفصت مسدر انتصب . وعبد البلمآء الانتقال مهَّا افتُتُّع بد انطع. والكوك من مكابه انتل قال عيلان التفقُّ الكلام الى المقصود من عير مناسة كفولك تعد حمد الله اما دمدُ فقد فعلت كنا وكنا. وعند الشمرآة اللحوم على المديج بعد المرل من عير تحلُّص يؤلُّف بهما كفول إ

المديني بمدح محمد س زُرَيق الطرسوسيّ سصآء وسعيا النكلم دألها

تما وءعما المحمآة تمسا

لأوصت دوآء دآءى عدها

هاست عليّ صمات جاليموسا ارتمي زُريق للتعور محمَّلًا

القي نميس للمفيس نعيسا

الذكوير هارشافهما حَبًّا وعببًا وقَصْنًا يعيم الرطبة مُتيت الفَطَّاع وارضٌ مِنْضَاتُ بُيب الفَّصَنْفَ كثيرًا والمُتنصَب عَمَاكَت وما أُكل من البيات اللَّهَ صَدِيحًا ج قَصْبٌ الحياس الاسْقاق. وهو ان بكون بين الركبير استراكٌ في والفصَّبَة الفطعة من الامل ومن العنم وانحه عب اللطيف اللفط والمدي يُحود اقص ما است قاض وإن عو الأوحيّ من الرحال والموق؛ القصَّاب فعَّال للما لعة والسبف أيُوحَى ﴿ وَقَدْ يَكُونَ مَانَ يُحَلِّلُ اسْمُ نَسَيطُ الى وَ سين

ما كان هذا اله و يُعرِّي اله

احرقة الله مصف اسمه

وحمل الماقى صراحًا عليه

صموراً على الشفائد لا مجرع لامر مساريه المتل بقال فانه حال مطويه الى حرم ب احدها مط وهو صريت ما ل تم عفل عنها فلم يعطل بها الا وقد اخذها قصيب. اهل العروض محرَّم بحور الشعرورية مجسب الاستعال فلحفة واستردّها منة واستحرج البدرة منها وكان قد اتى ( اي لا مجسب الاصل في الذاعرة ) داعلاتُ منتعان

الملقب مذى الرمَّة

كانة كوكت في اتر عفركة

مسوّم في سواد اللبل منقصب وانتضبه فطعه والماقة ركبها قبل ال تُراض والكلام ارتحله \* القاصب اسم فاعل والسيف القطَّاع ج قواصب \* النُّفاكَةِ ما قُطع من الشيء المقصوب او

ما سقط من اعالى العيان المقتصة \* النَّضْب مصدر وكل شعرة طالت وسطت اعصامها وما قطعت مي الاعصار للسهام او القسيّ والفتُّ وتتعرُّ تُنَّفِذ منه القسيُّ ا

والاسمست أي الرطب والمُقْصَبة موضعها وفي سوره والقُصَد والقَصَاب المجل والقُصَب الصا السيف

بصدر قَضَهُ اى قطعهُ لامها تُقصَب مرةً بعد احرى \* اسم معمول والمَكَّفَ علاقبل ال يُحسهُ ويتعرُّ مُتنصَب التَصْنَة الفصيب ويدخ من سع يُجِعَل منه سهم بج وكلامُ مُه صَداى مُرتَّلَ والمُنمَصَب عداهل المديم

[الفطَّأُع \* النَّضَّابة السف الفطَّاع . ورجلٌ نَصَّاله لكل وإحد مهما مدَّى مسملٌ بالمهوميَّة كنول ا ن

قطَّاع للامور ومقتد رُ عليها \* القَصيُّب الاافة لم دُرَيد للحمو سطونه العمويِّ تُرَصّ والدّكر واله ص المنطوع ح قُصبان وقِصان الو أُوحِيّ الهروُ الى معطوبْهُ

واللطيف من السيوف والقوس عُبِلَت من قصيب او من عصب عير مشقوق والسبة القطَّاع فعيل عمي

فاعل ج تُصُب وقصيبٌ رجلٌ من سي صبَّة كار

هو احبر من قصيب وتصيب أيضاً غَارٌ بالبحريث من الادهان سريع الاانهاب والاحروبه ودو الم اشترى قوصرَّة نمر كار صاحبها ند وصع هيها مدرة صوبت تصرخ به بسآة العرب على الميَّت والمُقَدَّصَت عد أ

اسكَّينِ معهُ لبقتل مسهُ أنَّ فانبهُ المدرة فاخذ قصيب مرَّتين. ومنهُ قول الشاعر

ذلك السكِّين وقتل فسه به ملمّاً على البدره، فصُرب هل على ويُحكُّما العتقتُ من حَرَج

لك تصى العريم د ؛ اي ادَّاهُ ومه قول حكمة الاول رسحكم له شلاير عصرت بو المل \* [الفاصه ،ؤيَّب المأدي بإلرت رون الإمل ما يكون حايرًا (اى منهلا) في الدور مد العدقة النَّصار وتُصَرَاكِكُم والادآء ع أنصية عال في الصواح واسديل َّ والصلوم ادَّاما ونُعيي نصَّاؤُك اي مُرِع العلمَّة النَّصَّة في العدَّدة التي يُمكَل خارح رقبها المعدود وقَدَى عا وعهدا اوم أن وقعى العهدا. نُهُ . رَعًا والادآ. أدا فُعِلَمة في الرُّو شالمحدود قال وهو إمهاهُ وإلمه في ومنه هج سوره المحروفصيا إنمالتُ الرصم الدُّنوي لَكَهُ اصطلاحيُّ النمييز من الامر وتعنى منه اليحساي لمع من الحس الوندير، والنَصَّ تعد الاصوا ين الا بان عمل الراسب عمل لديةً . وقبل وَفي التحمُّ حمَّة . وفي و غالما الادآء وعدالله آء هو قولٌ مُلرم ْ للصدر عن نِولهُم لا افضي منه التيب قال الاصمنُّ أولانه عانَّ رفي الدر مات الصَّاة لمناً الحكم . وفي الا معيَّا اي لا يمكن موه فه العمب حقَّة لعظم الاصالام عمارة - را المكر الكانِّي الألمي في اعاب مَّى وطرهُ غَصةَ وقِصَّاهَ وَهِم تَصَاهُ وامرهُ الموحودات على ما في علا ﴿ الاحرال الحارة في لسلطان فلأناحظة ناصيا وقصَّوا مهمايا الارل الحالات رفي اصطلاح الفقهَّآءاله صلَّة سليم مل ما وقاصاهُ الى اتحاكم مقاصاه اي رابعة اللواحب الديب والعصّ على الربر الرامر امر أمكن يه بعضًا فني وإنصرم والداري المصّ وإصلة الارماد له . والفضّاء في المحصوبة سو اطهار ما هو ما يُتُ لِمَا كَنْرَتُ الصَّادَاتُ أَدِيَتُ احْدَاهِنَّ انْهِي وَتَالَ رَحْهِم فِي الْمَرْقِ بِينِ الْمُصَاءَ والْفَدَرِ ان ، الاحدر ) يآء وغاصا الى الماصي بفاصاً الفصاً عارةٌ عن وسرد حميم الموحودات في البالم اصاهُ الدُّنُّ و الدن نصة منه وطلمة. الصليُّ شد ، وشمار على ، ل الاناع. وإلدَّ رعارهُ يه اعصاء في والصرم ومد يول الساعر عي وسود الالردي م ها راريًا و والد ١٠ الكصآ الالاان الدرع المساردل الماء مكامها وكام احلام ﴿ إِلَاتِ آ مِعَدُرُكَا مِنَ الْعَمَّى اللَّهِ النَّسَاءَ لَلْكُمْم ة حقَّة المصآء اده وطلبة منه وإذ بر إوا ٤ ـ اي برزار سـ الرَّ ، بـ من الحبص مست لَّ عليهِ واصعى الحال كنا اسدعا. في السهل. والما عرينٌ عن الآ المدرية ح يقيًا واستقصى دالان الدن استصآطاك من أريسات ويصَّدُ مرضَّم كام و ، و د، ت تحالق اللمم واستَقيى ولان على المنهول صُيِّر ماصا \* إِن حَرومات والنِّمَ هُمَفَ النِّمَّ ودُكرت في واعل والمحاكم السرعيُّ لم أ عمل الدعاوي أق ص س ؛ الفُصَّاه - م قاص وحلدةٌ رفيعًا على ام ويحكم بها و يُن الحنق من الداخل ح تصاه أو «؛ الصنَّ حان يُولَد \* آامَسِيُّ المرت ررحلُ ﴿ يُ ماه رئسهم وهو المصرف في النصآء وسمُ اي مرم النصآء كمون في الدّ ب والمحكومة + النَّصيَّة | ائل. وفي المتل هو احهل من فاصي حُكُلُ إمـــدرٌ وَإِسمٌ من قَصَى والمَه ِ : عبد المدلقيَّان تولُّ ناصيًا كان في الدة يفال لها حُمَّل على شاطي الصحُّ ان نما ل لقائلهِ المُصادقُّ ديم اوكادتُ ، الاقبصاً محصر اليه احد المحصمين فيجكم له عسب مصدر ادعى رم الاصطلاح والمب الفعل مع المبع

کل دې د س موقي عرمه

وعرَّهُ م طرلٌ معنى عروبها

صت الك السرن وإدايا

بصر الآخر مناقصًا دعوى صاحبه فنقص عن النزاء وهو المهمات از ندونه وهو الندس.اق

ومصَّالُ ويُعمَّالُ أو عي أكامُ صعارٌ سبل المآء مما أيحف ) تمرها ومعلَّ ج قصاضيم \* القَصْم مص تصةبت العطام صانت عد كسرها والاسد الياس اي أن الراحة والسهولة تحصل ماحة العييق المتكسر الحذوالهسة والصيمة البيصا الايص يُكتَب عليهِ او ائتاديم كان والعلم مسوج حيوطة سيررٌ وشعر الدانّة والمصّة -قَصْم. ولَلْقُصَم النَّصَام قال ما دقت مَقصَّمًا اي قصم النبيِّ يقصُّهُ قَصْمًا أكلة اوكسرهُ ماطراف وقدم اعراديُّ على أن عمِّ لهُ بكَّه فقال أن . قصى , ب الحصم في وعليها تصى تَعالَما وَيَصَيَّةُ ( يَآءَيُّ ) حَكُم وَفَصَلُ وَالنَّبِيُّ تَصَدُّ إباحكام وقدَّرَهُ فال الودُوس الْهُدَكِيُّ وعليها مسرودتان تصاها

داود او صعمُ السوارح :

قصاها الديري والتلاني محمّها مهلاً سنيءِ عبر لَيلَي استلا

في مطهأن من الأرص أو أماكن مرمعة من المجارة اللمل يُبلِّع الْحَصْمِ بِالْفَصْمِ أَبِ الشَّعْةُ سُلَّع والطين، والتصَّف كسر فعتر قوامةٌ من الرمل تنقصف باطراف العراي العابة البعيدة بُدرَك بالرقو من معطيه \* القَمَديْف الْميم ح يصاف وتُصْمَان |المراد المحصم آكل التيء الرطب وبالقصم آ أمريستة كسرها \* فصفص التيء مرَّق \* النُّصَاقِص والمسقَّة والنَّصِم من الاسمان والرحال والمد. الاسد 4 القَصْفَاص اسان المام أو قَرْ من المحمص اللَّهُمَ ، والقَصَم مصدر وحمم القصيم والسيفُ ، وما استوى من الارض والاسد و قال اسدُ تَصَفَّاصِ القَصَّامِ إِمَالُ ما دقت قَصَّمَا \* العَصيمِ القَصَّامِ ابي قدةص ورسته قال الراحر كرجاورت س حيَّة بصَّاض

وإسدر في عيلهِ تَصقاض والقُضْفَاص الاسد وليس مُعالال عيرهُ والبصْفاد القصيَّة البطع \* الأَقْصَم دو القَصَم والاسِّي وَ ما استوى من الارض

اسا بِكَا مُنعَمَّ الدَّانَّة الشعير ومه ما ل على الاسعارة مُقْتَمَ ولِسَّتَ ، بلاد مُعَّتَمَ اي لاد ، سر أقتيمتَ مدهُ أَدَا عَصْمَتُهَا أَوَا نَقَمْ أَكُلُ أَا نَيَّ البَّاسُ إَحْرَةً ۚ وَرُوَى مَاذٌ مُنْصِمٌ وليست ملذ مُخْصِ وعلمو دول ابي الطبُّ

نقصم الحبر والعديد الادادي دوئ تصمّ سُكّر الاهوار

اي ان الاعادي لسَّة حمتهم وعظم مقصمون الحمر واكحه يد نحرُقًا كما تُقصَم سُكُرُ الاهوارُ وهِي الدُّهُ من لاد قارس ونَصَم يقصم من أن مرسالةٌ في قصم فصم. أي وعلمها درعان مسرود ال صمهما داود وقصم السنُّ فَصَ مَصَما الصدع او كسَّرت اطرارة او أنتَّع الحيثيريُّ وقصى الامر عليه حسمة واوحة و علَّات واسودَت وقصم الرحل كات اساله كدلك والتيم اعلمه وريَّه ومنه في سورة طه من والسيف طال عليه الدهر وكسَّر حدُّه مداحم الرحل أيفين اللك وحية اي من قبل ان بدَّية لك مفاحمةً احد السيَّ البه ير نعد الشيء وهي في البيم إلك الامر اي حكم لك ۽ ومه قول قيس اا والشرآء ان يُسترى ررَّمَا ررَّمًا دون الاحال. وإنصم البعيرُ قعقم لحييهِ والناتَّة علمها القصيم. واقصم القوم واستفصول امتاروا شيئًا فليلاً في الفحط\* الفَصَام ما يُفضَم وقَصَى فلانْ اي مات. وكما يقال تَصَى يم، ا عليهِ بنال ما ذقت قَصَامًا \* القَصَامِعُ حَمَّضُ بُكُلُ تم الحلة اي مات اصًا. وصرية فقضي عليه اي قمل يُحدِّص حتى محفُّ فيُقضَم ( سَاميَّة ) يَدَّ النُّصَّام سِتُ مَن في سوره الفصص فوكرهُ فقصَى عليهِ وقص وَه الحمص او هو المحملة والنحلة تطول حي بحث ( او انتم حاجنة و لعما و بالها. وقصى المحاجة كـذـ لك ,ke

بتعدِّى ولايتدى . بدأ قول الاصلِّ |القطُّر ومن الابل قط أنَّه على سن واحدح يُطُّر ـ لا يعدَّى عه ـ و مل المهر. يما ل اتطرهُ | وفطراب وهذه حير تُطُر ( اي حمم اتحميم . - ل حال ت قلان مصلت ( أد اسهلت ) . ويماّر وحالات ) والقُطّار من المتحاب العماي المطرع القُطّارة نرَّب سمها اله و را لي سي وتطر ما تطرس التيء والفليل مو ب الآن \* سَيَّةُ فَعَالَرُةُ طُورًا دهب باسرع وهارًا تَطَرُّا صرتهُ ﴿ وَتُطَارِيُّ سِهِ دَلَّهُ او تأوي الى حدع الحل او يقطرسها نَّهُ والنوب خاط؛ ۗ وما ادري من تَفَارهُ |السمُ لَكَنار عِ القَمْلُر مصدر والطَّر وما قطر من التبيء اي اخنهُ و-رخاصٌ ما دى رنطَر المعبر العاطرج يطَار والنَّطْرعد الوَّلد م سُكَّرٌ دام ما لمَّهُ م نُدَلَى عَلَى المارحتي ماخذ قرامة ونُسمعيَل في يعص إن قال الشاعر المحلومات مكار العسل وتقأر السام وشودا الاقليم ودله شَعَتُ موادها كما قطر المهوَّةَ الرحل الطالي الراقعة م وإقطار الديما مهاتما الاربع والقطر الماس

. مَطَرًا ورن حَلَّهُ أو عدلًا من حيه ما لما النائب أو صرب منه و مرت من ال ود و دَرتُ بطرا

ساب ذلك ولم ربه \* تعار المآ فعاد الله ار اكا ساله والنَّدار الماحة واكتاب ح انطار علرةً روله يَحْرُهُ ما لقطراي السود وبلانًا رِتُطْر النّائِرة عبد البندسين ، واتحمالُ المستبم اللدي إ ما. على قطره وإلا ل قرّب تعضها الى عسم النائرة ومحيطها الى قس متساويين سارًا مركزها ا متى وفي المَتَا المعاض يقطّر الحلب اي أوهو في مساحيه لمث الحيط رتطر الربّع والمنطيل تموم اي دي رادم تطّرول الابل شاءها والمعبّن والنه به الميّن هواتحط السنقيم الواصل بين عِلَّارًا وَتَطَّر الطَّمَا الدَّلَّةِ السَّمُعَارِيَّ ، الراوةِ مِن المُمَالِينِ مِن وَدَهُ الا تَكال وتَطُر الطلُّ مَةٍ. وإمنار المَاتِه اسالة تعلرٌ تعارةً واسيء أهو الحيطةُ الله بانِ الواقع، بن راس القباس وراس ر رطبهُ ما علرهُ اي الماهُ على قطرهِ أي الدلل يُنْطُر الدِّ علك آمَّةُ لما في من الله وبو شمصر والال مدى مطرما ويتطارب المرأه كماما ملا حتماهُ ما في المامون والشحام من اللهة ر والمآة مال نطره قبارةً و الآن مَمَا إم رباداتٍ والداتِ من والتقلُّر العبا والنُّظُر اله ود ، متَّر وريّد رس به عن جارً ول ندع الدي ُ تَتَرّبه ومهٰ نُولَ أَمْرَ الذَّمَّسَ چل تُـ أَلِفُ وَاللّٰمِ العَالُمُ عَلَى قَدَارِ ۚ كَأَنَّ المَلَامِ وَمُونِ العَلْمُ وَرَجِّ الْحَرَامِ وَاسْرِ الْمُطُرُّ ت انطارهما والمرم أخوا أر الا إلى بها ود ايابها ادا عرَّد الطائر السَّفَرُ من قطار الاال وإفطر الديت العلم الرال والدَّمَر التَّمَار والدُّر بن الله ليد , عُمَاس وبياتُ يحفُّ . وإلىاقة لقمت منالت لـ . بــا تِــاْرَة مسونُهُ اللهِ على بر ماس ومحائِب فَطَرَات ما وإقطارً المنت افط طرا على انظر مسونُهُ اليهِ انصا على القاس \* الفَطْرَان والمَطْرَان صب . والماقة عرث او لغب مساات والقطران سيَّال دميٌّ مُؤحَّد من شر الأيمُل والارر ي راسها وإستقطرة رام قَطَرَاه ، « القاطر و يحوها \* القَطْرَة المَّرِّة وواحدة التَطْر اي القطة وحمد م الاحوين ويعيرٌ لا رال يقطر بوله الاطبَّآء دوآلامآئيُّ يُقطَر في الدين الرمدآء ج فَطَرات. قطر. والقاطر عبد الاما أنم المآلة الدي والقطرة الماية اليسير الحديس بقال أعطبي منه تُعلَّرة \* · يق عمد نعطير الدوآء \* النِّطَار حمع النَّطُور من السَّمَات ٱلكَدير الفطر \* الفَطُّورُآهُ سِاتٌ \*

طلب الترك مع المن عن العمل وهو الحريم . او مدوره الحدي والفرفد ن نُبَي عليهِ القبلة وسنَّد النوم الدي وهو الكرامة. وَالْمَنْصِي اسم فاعل. وعبد العماة ما يكون الدور عابرها. يقال فلان تطب سي فلان وصاحب يه الكلمة صائحة للاعراب ( وهوالداءل ) والمُتَنفَى اسم الحيس قطب رحى العرب. والنَّعالب ايصًا ولك الله بـ معمول وعند الاصولتين هو الدي لا بدلُّ عليه اللفظ ومدارهُ بنال هونطب دلك الامراي مِلاَكهُ ومَدَّارُهُ أولا يكون سطوقًا به .ل كون من ضروره االنط . | ج اقطاس وتُقلُود . وتِطَبَة والتُطْسُ ايصًا والتَطْسُ ومُتَنَقِى انحال عند النابيَّانِ هو ما يدعو اله الامر |وَالْقِطْ وَالْقَطْب حَدَّانَةٌ فِي الطَّمَو الاسعل من الرجى يدور عليها اله لَمْق الاعلى والقُطْب عدا المدسير القطة ما منه على كرة متحرّكة على نفسها وعد اهل تطّب الرحل بقطب قَطْمًا وقُطُونًا زوى ما بي السلوك عبارةٌ عن رجل وإحد هر موضع نطار الله تعالى عينيهِ وَكُو. والنيِّ قَطْبًا نطعهُ وحممهُ والتراب مرحهُ أفي العالم في كل رمان. ويُسمَّى ما افوت أيصًا والنُطْب والاسم الفطاب. وفلانًا اعصهُ ولايات ملأهُ وإكوالتي في الاسطرلات هو الوند الموصوع في وسطه والفُطْب الدخل احدى عروته في الاحرى تم نبي وجمع سِها . الاعظم عمد الصرفيّين هوالملاتُّ والقَطَب احذ النبيء أثم اخدما يقي على حسب دلك الشيء جراقاً عمر رزن المتدفية بالاول يقال اخده قطباً وقد نهي عنه مَهُ لَ قَعْلَمَا وَبِعَمَّا أَنْ سَلَقِ السَّرِعِ \* الْقُفْلَانُ مَاتٌ \* القَطلَّي مِاتٌ يُصَمِّعِمهُ حملٌ ومن هذا الديل قطب الدوب اي رتق ما اصق منه . [معرومٌ وهو خيرٌ من الكبيار وه.عير العطمان\* القَطْمَة وقطَّب الثوم احتمعها ٤٠ قطَّب الرحل بمدى قَطَب | أيْطُد لحديدة الرحى المدكورة ونصل الهدف و. اتُّ وقطَّب الندراب وإقطبة مرجه ، وإقطب القوم احتمروا ، إج قُطَّب والْقُطُّنة عبد الحدرافيِّين طرف محور الارض والعامَّة نقو القطب القوت اي لم يهمَّ له وحودٌ والامم وللحنور قُط مان شماليَّة وحبوبيَّة \* المُنطَدَّة مآءٌ في القَطْمة ويقولون فوطم عليه في المتي اي اعاشف اللاد العرب وسة قول عبيدس الابرص الاسديّ الله من اقرب مسلك فادركهُ قبل إن يموت وقوطب العمرَ من اهلهِ ملحوث القُطرَيَات قالدُّ بِ تُ علمهِ في الكلام اى سنمة ولم بم له عنى تم كلامة \*\* [اراد النُّعَلِّمة فاطلق اسهها على ما حَوِلها ثـاليما وحَميه إ القاطب اسم فاعل والاسد +الفاطنة مؤمَّت الناطب. أي ما الاعتبار او اراد الامكنة المحاورة لها مبسوبة الرياخ وحاته القوم قاطلة اي حيما فيل هي من ديرٌ من تعلب الفَظَّر ب الراوي ما دين عينيه الكائح الوجه وإلاسد ادا جمع، فيكون عدم القطوب اي المجهوع، ولا تُسعمَل العموسية + القَطاس، من الشراب الميروح وابن الإلل الا حَالَا مثل أنيت رَكَمًا لابها ملارمة آلىص. ومثابًا والعم ادا حُمِع بمهما \* الفَطيِّية لين المعرى والصان جآه مل طرًّا وكافَّةً . فلا يقال تاطبه إلى اس كما لا يقال إسلطان أو لين اليافة والساة وحاَّه وإينا يقليمنهم اي

من مقامته المراغيَّة واستمست بفاطبة الكُنَّاب فكلُّ منهم فَعَمُ الرجل يقطُّهُ تَعَلُّمُ الحكم قتل القطاج او استفي تطُّب وتاب. وكان الوجه ان يقال ما لَكُتَاب قاطبةً |من البير ما لقطاج \* الْفَطَاجِ وَالْفِطَاجِ قالس السيمة ولكن استهواهُ السجع \* الفِطاب المراج ومحمع انجيب ﴿ • تَطَرَ المَّاهَ وَالدَّمَعِ بَفَتُكُرُ قَطُّرًا وقُطُورًا وقَطَرَا ۗ ا او اسعلة \* الفَطَانَة القطعة من اللم \* القُطْب نجرٌ مين سال وسقط قطرةً قطرةً . ونطَرهُ الله قَطْرًا اسقطة

الواقع كالماكيد في حطاب المُكر فَعِلْ سَيُذَكِّ فِي قِيطُ طَ

ا قال لم يتنها فهو السلق قا ل الراحز وحوقل ساعدهُ قاد المَعالَةِ

طُرُّ القوم وَكِافَة المجاعة. وطما خُطِّيَّ الحرريُّ في قولِهِ المحاعثهم \* المَقْطُوب من الشراب المرزوج

لعك الادعام اي - ال \* تَطَاط كَ تَطَام ، سي حَسْب . كسن اراهُ فَط الى دامًّا وتوضًّأ للا ا فَط وهو بادرُ والفطّاط الما ل الدي يُتعدى عا وومدار حوافر النانّ الايفاس عليه وفي الكيّبات فعدُّ مفردٌ عصام الليفا والسد لد وحمودة السمر واعلى حافة الكؤم وحرف وحمالٌ (اي مركَّنُهُ ) اعتمار المه و ( لال ٥٠ ي ما را يه المحمل او حربٌ من صحركامًا فُعلًا فَعلًا ح أَيعاُّه \* أَقطُّ ما رابتهُ في ما مصى من الرمان } وتد دحل جآءت الحبيل فطاؤط اي قطمةًا قط مَا او حارات في عليها ( محمَّةَ ساكنةً ) العَاق ر يَّا للَّمْطُ بحو را ٢ مرَّهً تعرفة \* الفَطُّ مصدرٌ والعصر الحمد من السعر ال وَتَطْ (اي مرَّهُ لاعمرُكَا غولون الروق، مدالله مُحَسُّ السديد المحموده منهُ ورحلٌ تَطُّ الدحر اي تصيرهُ إوالعِطُّ النصب لا ، قطعةٌ من السيء والصكُّ الحائره حدة ح قطُور و فعاً اط وأفطاط وسعرُ قط الى وكات الحاسة ، وقطُوط السور ح تطاط و مأطلة عال وَالْفَطُّ ايصًا دَعَاءَ الْفَطَاةُ ويُتَعَفُّ (أَي أَنْ الْفَطَّاهُ وَالسَّاعَةُ مَرْ ﴿ اللَّيل والطَّامَّةُ تُسْبَي ۗ بِهِ مَرْحُ المرَّاءُ \* تُدعَى بار يَال لها قَطْ قَطْ وَإِلَمَا اسْمُ مِن مِنا الْفَطَط مِه دَرٌ والفصير الحَقد مَر ﴿ السَّفر وسامر الدعآمَ) وما رابته فَطُّ وتُمثُّ وقَطْ وقَطْ وقَطْ موقياً الريخيِّ ورحلٌ نَطَطَ السر اسِي ومبرهُ حمدهُ ح مكسورة معنى الدهر وهي مُنصَّةُ الماصي اي في ما مصى أفَّعاطُونَ \* الفَقاُّط ومَّال المالـة والحرّاط صابع من الرمان او في ما الفطع من عمري وإداكات عدى المُفَقَّ " البِطَّة الهُرَّة : الفَدَّآوُ عَلَى من تأرف حلوا يه حَمْد غَالَ قَطْ وَمَطِيرَ وَقَطِي اي حَسْيي وإدا كَاتِ النَّصَارَ طالَ ... ال؟ س النَّجَاءُ لِمَا اتا راء الكرمُ اسم قمل بمعنى كمني لمحتمها وَن الرفاة مع آء المتكلُّ مِن تطائيط \* الْعَطُّ مُنْقَاَّم سراً عف العرس والمقطُّ مقال فَقَلْنِي ان بَكَّهُ بِي وِمَا مِ قُولِ الرَّاحِرِ ۚ ۚ وَالْمَقَلَّةِ عُقَالِمٌ عَقَلُ الْكَا بَهِ عَلْمَا فَلَامُهُ وَأَنا عَلْمِ طَاسِم مه , ل وسعر مقطرط ای عال ا -لأاكم ص وتال فَعاْمي

ومآمة مع مَن تقلما ر عَطماً و معاكماً المو ع ال ه بلاره رًا وله ملات و اي و قال فَقلُك دره م اي كولم وتعل اله الدون إبير حرة به ما اعن بير من والكدُّ اله لوه الموں وهو سائر لاں ادرن اء رقم ما مم الدل انطال وقط ملائ سے اندال حرم وال رب على حرصا على سلامهِ من الكسر وهذه ام لـل لاه لل إلد اكبر - ته وإ-ا به والمهر بطعا وتُطُوعا عارُ أوًّا ملاَيُكَرَّ الكسر علم) و بَالَ دَمَّ عَلَمَ الله درهُ "مَنُّ رِبْلُهَا النَّطْى اللهِ السَّرَطُ صَرِيْهُ ، والحُمُّ الدص على مى كمي والحرّ على سى حسس وفي أكّرُ ولساء اللهُ وما الرّ أَنْ يُطُوعًا المُوعِب قط عبد الله درهم مركوب الطآة موهوماً إربطاعًا وتطاعا البطا, ودمد والطاير كُطُوعًا (اي ساكمة) ومرزور ما (اي مصافة) قال اهل وقَقاَعًا ويقاعا - رحم من اد الدرد الى الاد المصره وهو الصواب على ممي حمد ريوكه، قرير الحرّيمي فواطم دول ما او رواحم وتعلّع رحمة دّعاً، ا مادا اردت بفط الرمال فهي مسدَّدة مصمومةُ الدَّاء مر وتعليْمَه همرها وعَّيَّها وتعلَّم ملانّ المحلّ احتى موَّاةٍ. غول ما رايت مملهُ قَطُّ وان اردت النةالل ومنه في سورة انحُخَّ ثم النظام اي ليحسق ربطم بها فسكُّنها محتَّه، فقول ما عندي الاهدا قط قان الحوض ملَّاهُ الى تصديم ثم قدَّام عاءُ المآر وتطَّم على لقيتها همرة وصل كسرت نقول ما علت ٧١ هدا قط إداَّتهِ باعها وقطهي البود ﴿ تَحْتَمَانِي لِنقطينِي. وقطع الدهر. وهي على كل حالي تحسصُ ما لدي في الماحي اله تطعةُ سالما ل أبرردا له وَمَدالَث السَّدُ على عمدُ والعامَّة نقول لا افعلة قطُّوهو علمك وسُمج بعد الانبات فطعة وتطع الرحل يتعلَّع وقطُع بقطُع تَطاعة لم تمدر

قطط

الفاه أيرة تصمير النظره وإعطبي منه فعا رق اي سباً الفطارية رحل اطبه فطرن المدكور من عروه الرّحر إيسيرا حسيسًا \* النَّهار مصدَّم قطَّر وفي الكدر ] وحمل قوافي اللَّمة الاشطر الاولى في كل دور من الطبيَّة ان يوصع في الدرعة الدرآة الذي مراد تما لم العط وإحد مسلف المعافي عبر ان الاول معنوسُ الفاه قَوَّنِهِ الى المَّاءَ الذي تُمع ديه ثم تُروَّم على المار دير في مما إفي العطر الاول ومصومها في الماني ومكسورها المعار الى وساً الاسق ومن ما لَـ تعزُّ و ، ارساً من إني النالث كما لقَطْر مناذَ سخ الفاف والتُعاْر يصتب ا السوية الاسس الى الانآءالموصوع محت مصمًا ويقطير والقطُّر كسرما ودلك في حميم الرحل المدكور الى اللُّول عند الاطباء هو أن مجرح النول قليلاً فليلاً الحرم؛ الفطُّرُوب ذكر العبلان فها رعموا \* الفِّطرِب فلايمري مسارسلاولا ينطع محنسًا وعلى دلك مكول عند ارباب الملاحة حشةٌ صعيرة تُوصَع في حرق à حالةٌ بِن الاستر، ال والاحساس والمُقاطَرةِ انقَطَر | يطَرَف السود ااداحل في حلقة الدر لتسعهُ عر وهوان رن الرحل عَلَةَ أو عِدْلا من حَمَة لو عيره الحروج من مكابد ونِطريم الرحي حسنة صورةُ الصّا عياجد ما من على حداب الدي احدة ولا رَبُّ وإكراهُ أَرْقط محيط مُعمَل شحت الحبت في الكور وسفي معلَّمة مُقَاطَرةً اي داهيًا وحارًا ( من آكراهُ مطنَّةً بدهب حارج الكور حتى مرع الحت عن المعط فسقط لمدم عليها و برجع اصاً) والقُطَار من الساب وعرو الاسكة وتستنسه على وحه الرحى فتله بصوتها على دراع

نُطْرُثُلُ وقُطُرُنُلُ موصعان احدها في الراق سُمَ

سقىي سا الْعُطْرُ اللهِ عادةً

على كادب من وعدها صور مادق قطرن المه رطلاه الفيلوان كقطر مه مُقطر " والصعير من الكلاب وصمار انحنَّ وانحه عب وطائرٌ وهو مأحودٌ من القطران با بات المبون الرائدة كا في

هي التي نصيء في اللمل كامها شعله لمر . وإلعامًا نسِّيها ﴿ فَعَلَّمُ الدِّيَّ يُقَطُّهُ مَطًّا فَسَلمه أو عرب ا أو هو قطع سراج الليل والْقُطْرُب ايصًا مرضُ من امراص المدماع لي علم كالحُفَّة وتِعلَّا العلم قدَّ عراسة عرصًا في ربّ سُحّى بدلك لان صاحبة لا بسنةُ في مصحه كالمُطرُب وقط السعر فيطهُ ( وفي المصاح تَعُطُ من باب نصر ) المُدَكُورِ وَقُطْرُتُ لقب مِمهَّد س المسير من ثلامده مُ رَدَّا وقُطُو ْطاونُه لَا عَلِي الحيمول أربع وعلا وإلعامَّة بعول سهوه كاب سكَّر اليه كل يوم فكلَّما فتحوما نه وحدهُ إنساً عنا اي احمر و أحرَّ ووَملاً السَّعَرِينَقِلْ ويَطط فَعلَماأا لدے الماب مقال لهٔ يوما ما ا مت الا قطرب ليل أوقطاً طأة ( من الب عَلِم ) كان تصرًا حديًا و غال تسميًّا ما انقطرب الدي مجول كل ليلو ولا يمام ولُقَف عطٌّ يقُطُ من مات نصرٌ \* قطُّط انحراط انكُتُهُ ( وهي يه والْقُطْرُس سَاتٌ شَاءُكُ مِنْهِل حَاكِم " المحلة أوعاً مَمن خند ) نقط عاً قطَّها. واقتط الذي انتظاطًا لمصق من يثرُ به ولذلك يقال لهُ تحمّي حدني معك \* |عمني قسَّة \* الفاطأ اسم فاعل وسعرٌ قاطأٌ وتاطِّطأً

الكمير القطر والمُقْطَر والمُقْطَرَه الحمرة والمقْطَرة انصًا الحبت ومهاية طعيه حسنةٌ فيها حروقٌ على تدرسعة ارحل المحموسير. القَطْرُ وُس والقِطْرُ وُس السد ٨. المسم من ولِكُنْطَئَرُ العصار ولِكَفْطُور اسم معول والمطلي العنارب والياحة السريعة أو السديدة ما لقطاران كا لُقَطْرَز وإرضُ مقطور اي ١٠ ورة قطرت الرحلُ ا مرع وقلاا صرمه \* يقطرت الدي الحمر وعليه قول الي الطيِّب المدنى الرحل حرَّك راسة ونسبَّه القُطرُب وهو صفَّ من الد سب سيُدكّر عه الفطرُف اللص والهارة والدئف الامعطود كرالعيلان وإكحاهل وإكحال والسعيه والمصروع ودويثة لانسعيج من المعركة وقال السرع الادرسي لا مطن ريحوه

أعنى المحبود . وحند أهل المعاني الفصل ومو درك أريد يا أبا التُكَيّم. وإصابهم فُعَالَمَةُ أي الفعام مآه بيرهم ليس مقصود علنها عابية كقرل الشاعر

وتظنُّ سلى انني ابني بها

الاقطع وموضع الفطع وطائنة تُقلّع. ن التي، والحُوّاري به من الجملة كقول النّاعر ينخالته والقمة من الارض اذاكانت مفروزة ج أُنطَنع المنت بما عندنا وإنت بما وَقُطُعَات . وتُطُعَات الشجر وقَيْلَعَاتِهَا اطراف أَبْتَهَا

العَمَّافُ. وذلك يكون بين الجُمَل لكرن عان في النيفا. والقَطَنَّة مرضع القطع وبقيَّة بد الاقطع ج الواحدة منها على الاندرى موم عدانها على غيرًا ممَّا قَطَع وتَعلَمَات. وقَطَمَات الشَّجر تُعلُعَانِها. والقُطَعة االذَّي لاُجر رحمهُ ويعنُّها \* النَّطُوع من الموق التي يسرع انة الع لمنها \* القَعلِيْع الطائِفة من النه والنعم ج بدلاً اراما في الصادل مم أ الداع رقُطْمان وطاع وإتاطيم والسوط المقطع طرفة فانه لم يه الف اراها على نظنٌ لَنَلاَّ يُتَرَهَّم انهُ مَدَّ لوفٌّ والمظَّارِ والمِدْلِ ج تُطَعَّلُه والفضيس تُبرَى منه السهامج على ابني فبكرن من مظنزنات سلير و فنيرا لمقصود . | تُعلِّمَان وإنباءة وتِعلَاع وأتعلَع وإناطع وتُعلُع وما نقطّع ويُطلَق النَّفلُع عند الحكماً؛ على نصل انجمم منفوذ إمن الشِّر مانكتبر الاحتراق . رهو قَطيم القيامراي جسم آخر فيهِ. وعند الاصرائيين على معنر ل أحدمها منتطع منطوع التبامر ضعفًا او سمنًا . وأمرأةٌ قطيع نفي الاحتال اصلًا. والتاني نني ألاحرًا ل النائن عرى الأمالام اي تبرُّ سايرانه. رهو نسايمة اي شبيهة في خُلْقو دلُّهل . وهزة القطع عند الصرز يَّن التي ته ... لفذاً في إوقايُّه ﴿ التُّعَابُّمَا ۚ ضربٌ من التراو هو المشهرين وأتقوا الابتلُّةُ وَالدَّرْجِ جَمِيمًا كما فِي نُمُو آدَكُر فِي زَرْدٌ رزيدٌ النُّعَايِّمَةَ اي ان بِمَة اج بعضكم من بعض \* العَطيَّمَةُ أُكرمني والْتِطْم ما نقدانًا من الشِّمر رنسالُ صدير الشِّيران والرِّماينة رماَّ يُه تَمَّ من ارض الخراج ج قطائع عريض ج أَقطُع وَإَعْطَاع وقِطَاع وظلمة اخر اللبل ان ومراضع في بنداد افتامها الملك المنصور اناسًا من القطعة منه أو من أولو ألى ثلثو الردئ من السهام أعيان دولته ليه روها ويدكرونا . والعامَّة نغول فلانة والبساطُ الراافرقة الرطنفسة يمما الرآكب تمنهُ وتسلِّي المايحة ذلان اي منقطعة اليه ليس لها احدٌ يعولها غيرهُ \* كتفي المديدج تُطَوع واشالع ميزيث نِمانٌ وأَعالنُ [الأنّاكَ الذَّاكِع الذَّاوع الله طلائق تعادآه ج تُعلع وتُطُعّان ا بي مقاليع بِالقُطْرِ القَمْلِ المَّمْ النَّسَ . نع الاهاتُّ وإلاحمُّ وإدامُ أ. والنو بنافتُ ، رمذًا ومثّ بابغال بالقطع وإسانيم خُلُ أردَ لنَّ ما أَدَّ رائِمَ ا أَدَّ إِللَّا لِمَا أَنَّ اللَّا بَاسُّ غِراللَّمْ عَلِيهِ الط مَّةُ مِرْهُ بِاللَّذِيْكِ الْفِطْمُ الْقَطْنَ مِن اللَّهِ ، القَّلْمَ أُورِيةٌ ومِرْمَةٌ أَمِالِكُمْ أَنِيلًا من ينقطم صويّة ، رورتالُ تُضّع اي داجرُ روحنه قاراً بألَّ أَسْلانِي . رالإفطّاعة طائِقةٌ من أرض المخراج بُقطّما مِعاقْبًا ﴿ النَّمَلُمَاءُ مِرْتَكَ الامامِ ، ورحُ ذاذا لم الإبد الْجُهَل لم غلَّمها رزقًا ج إنتظاعات والأقطوعة أُوصَل \* التِّيطُيَّة ا!:صَّة من الشيء بم نِيلَتم ، ريْحُلنَةُ إسى: تربية البمارية الى اخرى علامة انها قاطعها · عَلَمْ للاهْي من القطاء وغِطْءَة الدائرة وقِطْءَة الدَّرَجُ ولانة: الع معدر المطع وفي المناظرة اختتام المجمث عند المهندسين فُقلَاعها . والقِطْعَة من التربير ما كان رذلك شببت دعوى المُعتدل أو دعوى المعترض . سمعة ابيات فها درن ونرل عشرة. والتُعلُّنَهُ بقاَّة بد ماء تعالم مصدر انتطع. وعند اهل المعالي حذف

عدك راض والرأي مختلف لتي تخرج منها اذا قُطِءت. والْفُطُعَة ابضًا لثنة في بني إلى ثني، ان عن الضون. والتنطبع مصدر قطّع ومغض عليَّ كالعنعنة في بني ثميم. ومنها فول بمضهم يا ابا الحَكَدُ في البطان بمدّد الامعات حتى كانه يقطّعها. ونقطيع الرجل على الكلام. ولسان فلان ذهبت سلاطته . وقَعِاصَت يدهُ إي ذهبت قرَّنه . والطعام الفاعل عند النصاري ما أيس أَمْطَهًا وَقَطَعَةً وَتُعِلُّمًا وَقُطَّاعًا بانت بقطع او بدآه عرض من لحرمر حيوانات البَّرِّ ولامن البانها . وللنقطع عن لها. وفُعلع بفلان مجهولًا يجزعن سفرو بأيّ سبب كان أنباول غير هذا الطعام يقال لهُ قاطعٌ ايضًا \*القاطيعة

نَسَبُ بزيدك عندهن خبالا

ا و حيلَ بينة و بيَّرَب ما بوِّملة فه و مقطوعٌ به . وقُطع موَّنَّتْ الفاطع ج قواطع . وطورٌ فواطع ضدًّ أوايد ( اي النَّهُس انقطع ، والرجل يُس او عجر \* قطَّعهُ قطعهُ إمنيمه ) وقد ذُّكَيِّرَتْ آنًّا \* الفاعِلعيَّة عند العجّار قطعةً قطعةً شُدِّد للتكثير. وقطَّسني الثوب كفاني |الكميَّة التي تنني بالاستعمال من طعام وبضاعة ونحوبما\* التقطيعي. يقال هذا الثوب يقطُّعك قبيصًا. وقطُّع فرسة القِطَاع المِقطِّع الذي يُقطِّم بهِ الثوبُ وإلاديم ولمحوهما الخيل سبنها . وقطَّم الله عليه العذاب لوَّنهُ وجَّزَّأَهُ . [والدراهم جمع قِطَّمَةُ .وهذا زمن القِطَاع رَبُفْتُح أي زمن والخمر بالماء مزجهاً. وقطَّع العروضيُّ الشعر حالَّة الى صرام النِّفلِّ. والقُطَّاع مصدرٌ. وبُطلَق عند المهندسين اجِرَآئِهِ العروضيَّةِ . وقاطعةُ ضدُّ وإصلةُ . وفلانٌ فلأنَّا على شيَّين احدها قُطَّاع النائِرة والثاني قُطَاع الْذُرَّة \* بسيفيها نظرا ابُّهما اقطع. وتاطع فلانًا على عمل ولاهُ ۖ الفُّطَاعة اللقمة وما سقط من الفطع وطائِغة أنُّفطُع من إياهُ باجرةِ معيَّنة (مولَّدَة ) وإقطع الامام الجندَ البلدَ [الشيء او هي مخنصَّة بالاديم والفِطَاعة عبد النصاري جعل له غَلْمَهُ ررتًا. وإسم ذلك الكانب الذي يُقطّع الانتصار على تناول الطعامر الفاطع المذكور آننًا ج قطيمةٌ . وإقطع فلانًا اختابًا اذن له في قطعها . وإقطمة قطائع \* القَطَّاع عند البَّدَّاءين الذي يفطع حيارة البمَّاء إِما مُحَجَّةً بَكْمَهُ. وإفعاهني النوب كناني لتقطيمي. وإفطَّعت من الصير. وآلتهُ النَّطَّاعة. وحرفتهُ التيطَّاعة \* النَّطُم المدجاجة افئَت. والنخل اصرير. ومآة الرَّكيَّة ذهب. [ابانة بعض اجزآءاكجم فصلًا . وقَطْع اللصُّ بُراد بهِ والقوم انقطمت عهم مياه السمَّة. وفلانًا جاوز بيرنهرًا. وقطم يدهِ. ونحو قولهم أن الامرواقةٌ قدامًا النصب فيد والرجل انقطعت حجَّنهُ وبكَّموهُ بانحق فليُجِب. والفريب على المصدر اي اقتلع به قطعًا بمعنى اجزم بهي . او على عن اهلو انفطع عنهم وباينهم. ونقطُّم الشيء مطلوع قطم. الحال اي مفطوعًا بوقوعه. والقَطْم عند المتقدَّ مين مل ونقطُّهت الخمرامةزجت ونقطُّعول امرهم بينهم نَفسَّموهُ ﴿ الْقُرَّاءِ الوقف . والمتَّاخِّرون منهم فرثهم بينهما فقالهم[ ونقاطعا ضدُّ تواصلاً . وإنقطم الشيءُ مطاوع قَطَع القطم عبارةٌ عن قطع الصوت عن الكلمة زمنًا بُتَنَّس والسيف انكسر وما الركيَّة ذهب والفيث أحنبس. أنيهِ عادةً بنيَّة استثناف القرآءة لا بنيَّة الإعراض عنها. والنهر جفَّ او حُيس. وإنَّهُ الع بالمسافر على الجهول وهو عند العروضيّين حذف آخر الوتد الجهوع الواقع عطبت دابَّتهُ او نند زادهُ فانتظم به السفر دون طبِّهِ . في عروض البيت او ضربهِ وإسكان التحرُّك قبلةُ كحذ ف إِنهُ و مُنتَطَعٌ بهِ. واقتطع من ما لهِ قطعةً اخذ مهُ شيئًا. النون من متفاعل وتسكين اللام فيصير متفاعل ويُنقل [واستقطعة بلدًا ساً لهُ أن يُقطِعهُ الماما \* القاطع اسم فاعل الى فاعلانن كقول جرير التمييق والحاجز والمقسَّم الذي يُقطِّم به النوب والاديم ونحوها. وإذا دعونك عَبَهنَّ فانهُ وقيل القاطع هوالمثال الذي يُقطَع عليهِ وسيفٌ قاطع اي ماض . ولبنّ قاطع اي حامض. وبردانٌ قاطع اي ويسمَّى ذلك الجزُّ مقطوعًا . والقَطْع عند النَّفاة ترك إيقطع المجيَّة. وقاطع الطريق اللصُّ الذي برصد ابنته النَّبَعيَّة والمعدول الى خلافها كفرآءة بعضهم انحمد لله السبيل عند مرورهم ليسلمهم ج قُطَّاع وتُعلُّع وقاطع الحميدُ برفع اتحميد على انه خبرٌ لمبتدإ محذوف اي النهر عند العامَّة شاطيهِ الآخَر. ويُقُولُون دُوآءَ قاطعٌ (هواتحميد .ونصبه على أنهُ منعولٌ به لفعل محذوف اي

المحرريّ من مقامته الرمليّة حيى ذات ال الحرّ احدايته ورحد ١ \* نطقط الرحل في الامر رك. وراسة والدلي الو الارض اقتطعتهُ اي اخدتهُ وقطعتهُ من قطف انحدرت رفلانٌ بارب المطو وإسرع وفي الملاد الممر، وهو قطعها من العص وانتطم المكمِّ الكلام (دهب 4 المَقَاء) ط السريم يقال دَكَّم تطقاط الى اي احد خلاصته \* القَطَاف والقِئَاف وقت المعنف. إسريعُ \* القِعْلَقِط المطر الصدير او المسابع ال-هابم الندار يهًا ل حان القطاف اي حصر وقد وقط أو تَطَاف كقطام إرتيل هو دون الرداد او المَرد ارحه أرهُ \* أَلْمُطلَع

[التُّطُف مصدر وواعد القطوف اي التعدوش وحد | «مَالَهُ، قطَّالُهُ وقطالُهُ نَطُّلاتُـالُـ أَ وعه أه صربها 4 [ العروصيين حدف الناء والمون و سكين اللام مر . إ تطَّاء تطُّهُ وعلانًا النَّاهُ على حسبه أو صرعهُ و نطأل مُهَاحَلَتُن الوافعة عروصًا وصريًا لست الوافر. يبدير السُدع نقطُّة عن اصلابه 4 جِدعُ تُعَلَّلُ إي سطاوع من مُعَاعِلْ وَتُعَلِّل اللهِ مَدُولُونُ والقِطْف المعمود ح قُطُوف اصابِ المَّطَالُ التيارِع وَثَابُهُ مَطل اي قُطابَت وامَّ للغار المنطوفة والقَطَف الامرح تُعاُرف علهُ ﴿ مِنْ إِمَا مَا وَحَدَعُ مِنْ أَنْ لِكُ ﴿ الْمَا لَهُ دَلَّه . [يقال لها السرمق وتتعرُّ ساليُّ غدر الاحاص · سنة كمكَّ ان و · أ. ف ، با اللَّا ؛ المال الما. م ·

بقلة أسلطح وتطول شائك كانكسك حربها احر تطلب - القطال من كروف حال السام وورفها اعار ﴿ إِلْهَطَّعَهُ القَطَّفُ \* القَطُوف من الدواتِ [ دبن المربق اعم . لد له أنه نب ل مناشر الس

أ ا تطابا المار ار و الدارات السام را ما را ال آال های إلى الرال علال الماح فا"ماومر رحطيم وطيم الد مرالي اللر ا. أهُ الكالم

والقطائب الصاغر صبُّ وزهـ بُرْق قولم مَرْدُ لا به القدرا الله من رياكم من على الكسريم بالما اصلهٔ متی عبر در ای حاقی) - من دیاب ، الانطف ایم اا مل کیدار رم رم اسم امراه رعایه تبول السامر ام تمصيل ومن اما لم هوا يعلُّف من درة وإنطب المرّ داليّا كَطَّام فرصنا بالميّة والسلام إن حَلَمة وإقطف من ارب بالاولان من المات وإدل - د ، ر ا سر ، عرف م السَّامي والتُملُّاميّ وهوالاحد سرعة وإليالت يتطاف المائة ولمَقطف الصعراوا برمد وأحد والصر الرافع راسة الى الصيد قَعَةٌ من الخوص مستدمرة لها طَرَبٌ كالمعلم، والقُطَف والممدال لا لد القطيم دو القطيم \* البطُّمُّ سلا لا محورٌ صعيرةٌ من اتحرير تُعطَّف بر الدقيق والمقطعة المرا المحل الصوول 4 القطائبَة الذين الناتيُّر الطسيم الرحل القصير وللقطوف اسم معتول وما دخلهُ [وَالْرَسِنَّ وَإِنْمِيهُ مِنْ الطُّامِمُ اللَّهِ لَمْ المُحلِّم ا حَلُّ بَصِرِ مِمْلُ عَلَى القَرا له ، وما قول ابي الطيِّب

عَلَىٰ لِلْأَمَة \* النَّاعِلَانَهُ ما يستعل من العنب ادا تُطف \* الراس الصعسة مَيْنٌ يُتَّخَذَهُ ﴾ الكِتَلَقِي هِـ اطْراف الاروب ﴿ الشَّلْقَةُ وَالْفِطَالَا حَامَةُ عَمَلَتُمُ إِ

دات الفَطُوف ح قُطُف \* القَطِيعة دمارٌ يُحَمَّلٌ لِقَبِهِ المصر مادا تصوَّكان اسركا لياروت طائب الرائِمة | الرجل على مسهِ عند الدوم ج قطائف وتُعلُّف وتُعلُّف حاو الى ا من ادا تُسم حار تملهُ كالة ب العاجلة والتالثف موغ من المحلاوات سُيّت بو العليما مر يطلنا عوحَمَل التطائد ، المادورة ، ومنه قبل اكررت ن معامة والسدارية

الا د داري د د اد ره ا

على أنْ حُرمتم بي اد طاف الفطائب القطب من الاحرآء العروصيّة

مطقطت الديمآء امطرت والفطاة صوَّنت المتمنَّى من كافوربَّاءٍ \*

عدُّهُ ودامتهُ بج غاطيم. و تعليم الشمر ٪ ليلهُ الى احراً، القصار من التياب او برودٌ عامها وشيُّ او تسه انحباب نوارِن الاحرَآةِ الـرَوضَّه المَارومة لهُ والمنطَّة من ونخوها من انحر وعيرهِ وقيل هي التي نُفطَع ثم شُماط المُرَرا تي ارسع سا- يا والمترو حتى ملع الحوس. كَالْقُهُ صُ ونحوها والنباب المُطَّعة عد العامَّة البالية والحُمِّ المفطَّمة تند الاطأآة التي نأتي بادوار متباوية المبزَّقة والمفطَّمات، والدِّعرفصارهُ وإراحيزهُ ومفطَّعة مملاف اللارمة . والمُنْطَاح ، يلا يناء على مع َاخَاة و بأنَّ الاسحاس دُكِرت في س ح ر . وجاءَب الحيل ينقطع مآؤما سريعا وآلمةُهُلَع موصم الفطع ومقطم مُفطّوطعاتِ اى سراعًا مضها في انر نعض والمقطوع الرمل حيب غطم ولا رمل دانة جمفاطم ومفاطير اسم معتول وعد العروصين المحرة الذي دخلة الاودية مآخارها. ومن الامهار حيث يُعتَربيكِ منها ومن القطع. وعند ادل المالي ما لم يُعقَلَف على ما قبلة الاترآن مواصع الوقوف والمُقْطَم اصاً حرف مع حرك او | وعمد المعدُّ نين حد ثُ رُوي من المانعيُّ عن قولو صلم | حرفان ناميهها ساكنٌ مصَرَب مركَّتْ من تاتَّة مقادلع . أو فعلهِ موقوفًا عليهِ ( أَي مقبصرًا على رواية التالعين ومُوْسَى من مقطدين (لارز ، 11 ول من لمنة احرف انقط ) ومفاطع السعر الابيات المعردة منه . والْمَفَاطَعة مُتُعرَّكَة . والداني . مُمِّرَّكِين بلمها ساكمان) وصل هي عمد اربات العَمَّاءِ رحصَّةٌ معاومةٌ من الملاد والعامَّة الحركة الاعرابيَّة. و يُطلَق التَّفطَع ايضاً على محرح المحرف المول ذه منه المبهِ مُفاطَّةٌ اي معتسمًا على خطرٌ مستقيم امن المحاني او اللسان او الشامس. والسوراً؛ بطلة رما على إولاً نظم العلى ومو مُنقطم القرن اي عديم المطاير آخر، عيامن العصدة لالله سفام الاساد ويستوية والمنظمون عدد ومن الصارى الموتى الدي الدي ليساهم ما محتام ايناً ومقطَّع التي وله المثرَّ العكم صه وما مُقطَّع من يصلِّي أو قدَّم كمَّارة عن المنهم والنَقطَع اسم رو الماطل . رمنة قول رُهير ن ابي سلى المعمول في موره ما صومة مُنقطَّع فيها أبي عها أسكُّ وإن الحقّ معطة في الأن مهود ارعان أو متانًا المعلم عن الماس واسم مكان ومنة مُنقطة الموادي

وحلوں - اقطعنَّ اقطع إما عمى انطورَ والرجل يُمرِّض لمتاراتُو و تُرَك هو والرصم الذي مُعلَّم قَلَف السب وعبرةُ مَعلَّمهُ و مَعلِمهُ تَعلَّما حاهُ وبوالمبر والتَنْطَعة ما يجمل على القطع، قال الصوم وجمعة والتبيء احدهُ درعة وخطعة. وفارًا حدسة مقطعةٌ الكاح والقطُّع عند الاطبَيَّآء الدوَّآء الذي والداَّنَّة تطاَّقا وقُعلُومًا صاق مشبها وَنطُوَّ او اعملت الفرّق أنّصال الملط اللرح كالروما الباديم والمُعطُّع إسيرها مم تقارب انتحاد أو القطَّاف اسمُ (الامصدرُ ) من الحديد المُخَّذُ سلاحًا. ويقال للعصور مقطَّمَ محدَّر. إيمال في داشهِ قطَّاتُ اي صبحُ سِهُ المتبي \* تطلُّف ومقطُّع الاسحار الارس ، وقد ذُكِر في س سر ر . كَنْطَف في مما يهِ والعامَّة نقول تطُّف الدقيق اي

والمجماس المفطّع عند البديميّن هوان يُوْتَى تَكلام لم ينا لع في نحلولتّلاً تما لط المحالة ما مُحِل منهُ . وقطّف تمصل كل حروفه عن بعضها في الحيط كمولك الحرّار اللج اي زع المطام مـة. وإقطف الرجل صار اررت دار داود . ونتيضة انجماس الموصَّل كفول له دابَّة قَطُوتُ. والكرير ديا قبلافه والنوم حان الشاعرلانَتْل لا بعد ما قُلتَ نَعَرْ · والمقطَّعة والمقطَّعات إقطاف كرومم . وانتطف العسب بمعني قطاعة ، وقول

والقطَّع ما تُعتلَم مِهِ النبيِّع . وسفَّ مقطَّع اي ماض . ونحوهِ اي طرفهُ الدي يتعطع عبدهُ وَالْقَطْعِ الدِّبِ المقطعت حَّمَهُ وَالْمُولِمُ المدير الذي قطام - اقط و الرحل اتطام ارا القطاع أمَّه حعري الصراب ومن لا ريد السآن ومن لادموان أمن بهر كاته ارّ لهُ والنعير قام من الهرال وإله رب أتداع عرب اهله العرب الصدوق. ويقول لارجل المدرق النطا. إرسارة مُتعَبَّة اي منعَّرة كالقَعْب محاطب الملك الندان اللذي

وإحكم كيمكم فتاة الجتي اذ يظرت

الى حام سراع واردي النهد تالت الاليتاهذا الحام لما

الى حامتا ونصفة فقدى بشبرالي قول زرقآء العامة

باليت ذا القطالما ومثل نصفه لـ: يكفيني. فعمَّاهُ الدَّامَة حيامًا كن راسي، وحال ذيه إلى اللَّبَن " سعر إلى ل المنظم وإلما ر الكثير الارض بقَطا أي تعرَفوا من بدوس ورياض النطا | العسب القَوْقَة به والتَّوْمُبَالُ الْكَثِيرِ والْفَيْقَالُ موصعُ . وقه بقول الشاعر

فها روضةٌ من رياض القَعال

الذَّ بها عارضٌ مبطرٌ

شأة قطية اي بها داته القطا

قطبي – بقطَّت الدابو نقدانياً ( يَا تَيْنَ ) ينزج - من المنارحال منهُد عُهُرُداً ومَغْمَدا جاس او هر من الفَطَيَات جمع الفطاة وذُكيرت عي ق ما رنه النحاكام الاسقال من الوتور الى المناوس والمبلوس الاسفال

وفلانٌ سِنْح الكلامر قَمَّر . اي اخرجهُ من رَهْر حان الله إلها ل قراعد البيت ولا يفال جوالسهُ . وبقال ايصًا الفاعب الذنُّب الصيَّاح 4 الفَّمْب الفَدَح الفحنر المافي فلان جليس الملك وُلا يقال قديدهُ . ويقال إيضًا لمن ا

بناك مطلوبة فاذا تصد المَكان لم بنهُ . وفيه اللَّهُ إلرالي الصِّفراو روي الرجل ج ٱفْعُهـ وقعاً ب وتمَّة. والككلُّ . وإلثاني إن صربة قَطَا قَطَا وإسمدُ القطا فيصد ق وتَعَب الكلام غيرهُ \* الفَيَّمة تسه حُقَّة للمَّ أق. إو حُقّة كُلُّ منها على الآسخر وقيل ذاك. "إذا الحار يصبح المُطبَّة للدويق والتُّمبَّة المقرة في البح لي التّعب المدد قَطَا قَطَا فبصدق في صياحه بانه يُعلِيم بنفسهِ ونسمَّةِ الكثير \* حافرٌ مقعَّب ابن مدوَّر او مة قركا اندم. ا

وقد يُطلَق المام عليه لتشاجها . نال الداغة الذبيانيُّ يعبر - النَّمْبَرِيُّ النَّذِيد العمل السبِّ الحالف او الشديد على اهلواو صاحبه او عديرته

معمل - القَعْمَل والنعْمِل النَّطْر وضربٌ من الكمأة ونبت اخر ابض والقَعْب تُحلُّب فيه اللبن والمقلِّم النَّف \* القَعْبَلَة النَّهْمَلَة بتقديم البَّاء \* التُّعْبُول ا، تُ ادن النَّاعث أُلَم فيهِ اللهِن \* رحا مُقَعَّلُ المدمين اي سديد القَبَل

ومَتْ لَهُ بِقُرْتُ زَوْقَةً حَنْ لَهُ حَنْنَةً أَى أَعَطَاهُ الى قطاة اهانا اذًا لنا فَطَامِيَهُ اللَّاكَا\* تَعَنَّهُ استأَصلَهُ. وإحمث في ما له اسرف رلهُ وذلك انها رأت يبومًا سربًا من النطا طائرًا وكانت الحطبَة اجزلها . وإنفعت مطاوع قَعَت . يفال نَعَـَّهُ حديدة الموصر في الناية فاحصته عددًا وكان سنا رسّين (نامَّعَتْ اي استأنَّه لهُ السُّرُّ صِلَّ. وإمَّعث المائدا سقط فطاةً نقالت يا لي يه لي هذا القطا ومثل نصة مضاعًا | من اصابي مثل انة نب. وإفنه شا امحافر استخرج ترامًا كثيرًا إ الى القطاه التي عدنا ذيكون لها مائة فطاة ,ذلك من البُّر 4 التُّمَاث دآة في ارف العنم \* النَّعِيْت

ا دورسه کاک فیساء

ة ثرّ الشيء انتلتْ من اصلهِ تنل - مرّ مقامتل اي كانه با تلّع من رحل ، والآء فأله القيداله

اليَّرْ فليلاّ فليلاً لامتلاّعُ إلهُ النَّطَي دْآءْ في الله عنه النيام والهلوس من التّحية ومن السّعيد اي ان القهود الكبار الصبغُ \* الْمُقْطِي نوعٌ من السهلة الله إلى الإصطباع أو السّايد الدو , قال في الكلّات قَمَبِ- تَمَّبِ الْحَافِرِ نَقْعِيبًا كَانِ مُنبِبًا كَالْقَعْبِ إِمْ نَاعَلًا. والفَحُود لما نَبِدُ لبث مجالاف البلوس ولهذا

وسمنا بها البيداة منى تخمُّرت،

من النيل وإستذرت بظلٌ الْمُقَوَّلِيم قطير – القطية روالنط مار من المواة أو النسرة الاعبيم أو الجمع قُطُن \* الأهْ لَوْنُ الحدع ا لني عليها أو القشرة الرقيقة "بن النولة وإ اترة أو الكنة |مصر ﴿ لاَّ نُعْكِنَ الْمُنْهِي ، بِمَا ل ظهرٌ انطان المبضاة في ظهرها و وطلمير كلب اصماب الكراب وللفطَّنَة الارض التي أزرَع فيها الانطان.

وقال اس كثير سوتُعلْبُور

قطَن في المكان يقطُن قُطُونًا اتام نيه وتوطَّنهُ . استمالهُ في الدرف على الدبَّاءَ رهو الفرح وفلانًا خدمهُ. وقعان ظهرهُ يقطّن تَطَنّا المحنى \* تطّنهُ كَالبِطّخ \* اليَّقْطيّنة وإحدة اليقالين وإنفرت بالمكان جعلة يقطين. وقطّن الكرم بدت زمعاتهُ . وإله امَّة نقول قطِّن الطعام ونحوة اي تعفَّن \* الفاطن إسم ناعل وحدها بقولما تَماًا تَعاًا و إلاني تارب في ه ج قُطَّان وقاطنة وقَطِيْنٌ \* القِطَّان شيار المردج م إنشاط \* ننطَّى الرجل نقداً مَا تبطَّلَا والاصد قَعَلُن \* التَطَانة القدر \* القُطْن والتُعلُن نباتٌ يقوم وبرجهه عنه مدف ونقفل الفرس رك على ساق ثم يتفرّع ويحمل كنافح تنفنّع عن شيء ابيض وانطرطي اتط طلّه قارب في مشيه او م في خلالها يُغزَل وتُسَحَّم منه الثرباب التعامة منه تُطنة . القَمَا دآ. في النهم رتَطَا تَطَا مَكَاية صوت وهو اسم جنس وربما جُميع على اتحالن . وإما فول التَّعلُّو إل وَالْتَعَلُّو أَنُ وَالْقَطَّوْ وَلَيْ المتقارب اخه الراجز

فاغا شدَّدهُ للضرورةِ. وهم بفعلون ذلك كثيرًا في الدحر المحاويم القَطَاء التَّبز رما بـ ن الوركين ومقه كةول الآخر

لقد خشيت ان ارى جَدَبًا في عاما من ديده النِّيبًا إنوعان الحوثيُّ والكدريُّ ج تَطَا رَفَارَات و مثل الحريق وإفق القَصَبَّا

والقَطَن مصدرٌ وما بين الوكِين وما انحدر من طهر الاكابركالاصاغر وُكذلك هرلو ... هُرُ الانسان وإستوى وإصل ذسب الطائر. وتَعاْنَ سَدَاللهُ القِيلا. قبل لار الذانا نارك افراخره افي المحسرة درهم أي حسبة لغة في قط \* الأعلَّة القطعة من إعد طارع النَّم في طلب اللَّه من مسيرة ا القطن والقيطنة والقطية التي تكون مع الكرس وهي ضحوة بومها نفه الله الى دراخها فتُنهلها مم ذات الاطباق. والعامَّة تسمِّيها الرمَّانة \* النُّطانيَّة والنِّيقانيَّة الزوال الى تلك السافة ننشرب ونأتي فراخو الثياب المنسوجة من القطن وحبوب الارض او ماسوى ابومها فتسقيها عَلَاً بعد يهل ولا تُنطقُ مواف المختطة والشعير والزبيب وإلى مراوهي الحبوب التي و مقولون ايضًا هو اصدق من الفطا، ومنهُ قوا أُطَخِ . وقال الشافعيُّ هي العدس والخُلِّر ( اي الماش ) من مقامته المعرَّبة اما الشيخ فاصدق من ا. والفول والدُّجر (أي اللربيلة) والحبُّص. قيل سُبِّت الافضاء ففَرَطُ عن خطا. وفي ذلك قولان. بذلك لانها تُذخَّر في البيت ونقيم زمانًا او لانها لَا بُدَّ القطالا يكون الا في موضر فيه الكَلاُّ و منها لكل من قطن بالكان ج قطانيُّ او هي الخانف سه الرجل الطالب الدَّاكُّ وَاللَّهُ صوت الله

, خُضَر الديف \* التّعلين جم القادان وإلا الانمرار وإلماليك والخدم راة نباع وإهل اله ما لاساق لهُ من الذبات كَالْحَفظل والقنَّا ، قطا ية: أو تَطُوا ثقل مشية ، والقه ارمع نشاط . رئطًوان مرضعٌ بالكونة م كُأنَّ مجرى دممها المستنَّ قُعلُمُهُ من أجود النُّعلُنَ التَّعلُّونايَّة ، والتَّعلُّونَكِي الدَّا السَّارِيل الرَّبلير من الدائَّة وطائرٌ في خبر الحيام صونة تَطَا ذ المَهَالِيَاتِ . ومن امنالِم ايس نَطْا مثل تُعَلَّ

﴿ الْفَعُودِ ايضًا التَّلُوصِ والبَّكْرِ الى ان يُغنى والفصيلِ ﴿ والمسرُ الذي قُشِبِ لهُ فصِيدَ وَأَخذَر يشُهُ ومن التَّذِيُّ الْمَهُوْدَة من الابل الْفَعُود \* النَّمْيْدِ الْجَراد لم يستو الناهدُالذي لم بىثى . ورجل مُنْعَدالانف اي في منحري جماحهُ بعدُ والامب. ومنهُ قعيدَك لتفطلُ. اي بابيك . ﴿ سَعَةٌ . وَالْمُقَدَّانُ شَجَّرٌةٌ لانُرعَى . والْمُفَدّة مؤّنَت الْمُقَدّ والفّعيد ايضًا المقاعد ( اي المجالس ) واكعافظ للواحد | والدوخلّة من انخوص والمثر حُفِرَت فلم يُنبّط مآوّها والمجمع والمذكَّر والمؤنَّث وما اناك من ورآتِك من وتُركَت. والمُقَدَّدَت الضعادع وفراخ الْفطا فبل ان

قعدد - اقعمدد بالكمان اقام \* الثُعُدُد والنُعُدُد مرى المجدِّ الأكبر \* القَعِيدُة المرأة لفهودها في البيت والقُعُدُود الفريب الآباء من المجدِّ الأعلى. والفُعدُ د ايضاً ُوشيءٌ كالميبةُ يُجلِّس عليهِ والفرارة او شبهها يكون فيها البعيد الابآء مـهُ صدٌّ وانجبان اللتيم الفاعد عن المكارم القديد والكعك ومن الرمل التي ليست بسفطيلة أو أوانخامل \* الْقَعَدَد فرخ النسر والنُّسرُ الذي قُشب لهُ

القَمُود. ومنهُ المتل اتخذوهُ قُميَّد اكماجات اذا امتهمل 💎 فَعَر البُّرْ يَنْمَرِهَا فَعْرًا مِل اليها حتى انهي الى الرجل في حوائجهم \* لأَقْعَد المسمد القريب الآباء قدرها او عمَّتها . ولاماً: : رب ما فيه حنى اننهى الى من المجدِّ الإعلى. ولكَّ قماد دآلًا بُقعد مَن أُصلب لهِ . | تعرفِ والثريدة اكلها من قمرها . ودلاَّنا صرعهُ . والتحلة وعند العروضيّين اختلاف اعاريض القصيدة كقول أقطعها من اصابا وتعَرت النياة الفيد ما في بطنها لذير عَام . وقَعُر المَلَهُ يَقَعُر قَعَارَةٌ كَارِ ` يَعِيرًا \* تَمَّر السِّيءَ إجالة مقعرًا. والمررجعل لها قعرًا . وفي كالديو اخرجه من تحر حلقه كما يفال سَدَّق في كلامه اي اخرجهُ من الشدقيه وتنكر فلان صاح وانعر المرشِّ معل لها معرًا. والتركان قيم الراس وطهرفي قمر البرمة وعيرهامي هامة اتى بالعروض مقطوعةً مد العروض الضّية . الاوابي ومَدَّر الشيءَ كان مدَّرا وتــكَى وملانٌ سيَّح والآفْعَاد دَآنُ باخذ في اوراك الابل فيسلما الي الارض. كلامه بمبي نُمَّر. وتَعَرَ اليملة فالممرت اي قطعها من وغيرها. وعبد العامَّة بيت خارج نفتد فيهِ الضيوف شيء اتصاهُ وعبمهُ ونهاية اسملهِ ج تُمُور . والقَعْر ايصًا | ووسادةٌ كا لفراش يُقعَد عليها ج مقاعد · رهو منى المجنَّنة وجوبه ننجاب من الارض.وما في هذا النَّعر مثلةُ · ا اذا لصق بهِ من بين يديهِ وهو بنصب على الظرفَّة. [لهُ. والْقَعَر الفقل يقال فلان نعبد القَعَر وبلان ما فيوا والمَّهْكَةُ المَّنْعُد والدافلة من الشَّعِص ونَدَح يُتفوِّط أفَعَرٌ ١٤ قصمةٌ فَهْرَى اي فيها ما يعطّي فعرها \* المآلا

ظبي أوطائر وهو خلاف النطيع وتعيدك الله مثل تنهض قعدك الله . ورجل قعيد النسب اى قريب الاباء

الجبل االلاطئ بالارض ج قعائد \* الْقَعَيْد تصغير فصيدَ وأُخذ ريسة الربيع اس زياد العبسيّ

من مثله نيكي المسآم حماسرًا

ونقوم معولةً مع الاسمعار اوبعد مفتل ما لك أبن رُهَيْر برجو السآة عواقب الاطهار

لْ لِلْقَعَد مَكَانَ القَعُودُ وَمُوضَعَ تَعُودُ النَّاسِ فِي الْأَسْوَاقُ اصابًا فَسْقَطْتُ وَانْحَةُمْتُ ثُ الْفَقْرُ مَهُ دَرَ وَمَرَ كُلّ مَنْعَد المحانن ومَفْعَد الفايلة اي شديد الثرب مني وذلك إي في هدا الْبَلَد ، وجاس في قَعْر سته كماية حن ملازمته فيهِ . ولَلْقُمَد المصاب بدآء الْقُمَاد . وعد الاطبَّآء الرمِي أَقَعْرَانُ اي في قمرهِ شي ٤ . وتدحُ قَعْرَانُ اي عمد قُ \* وقيل هو المتشِّخ الإعضاء والزمن الذي طال مرضة · القَّهْرَة اسم ما يغطّي قعر القصعة وحدية تفياب من ومن الشعركل بيت فيه زحاف او ما نقصت من الارض والفُعْرَة لعة في النَّعْرَة والوددة. والنَّعِرَّة من عروضة فرَّة. ورجل كان بريس السهام وفرخ النسر القصاع القَعْرَى. وَأُمرَّأَةٌ فَعِرَةٌ اي بعبدة الشهوة اق

كان قائمًا اقعد ولمن كان مائما او ساجدًا اجلس. وقيل على جميع جزئيًّا ثو. راجع الضابط في باب الف إن القعود انتقالٌ من علو الى سفل والمجلوس عكسة . القاعدة عند المهدسين على ضلع من اضا وقعَد به اقمدهُ . وقعَد الرجل قعودًا قام ضدُّ. والرخمة أوعلى الوتر بالنسبة الى كل قطعتي دا يرة . و جئمت. وإنحارجيُّه لم يرّ الخروج. والنحلة حملت سنَّة ولم النسبة الى كل قطعتي كنَّ وإلى المخروط تعمل اخرى وفلان بقرزه اطاقة اي كان كفيًّا له المسندرين والقاعدة عبد الكتَّاب منَّا لَّ إنه وعن حاجنهِ تأخَّر عنها . وإلمرَّأَهُ آمَت . وللحرب هيَّأَ لها |القِعَاد الزوجة . والْقُعَاد دَآلاً يُقعد مَن أُصِيم اقرانها والنسيلة صار لها ساقٌ والمرأة صارت قاعدًا. أباخذ في اوراك الابل فيميلها الى الارض\* وثاتي قعد يمعني صارفتهم علمًا . ومنهُ قولِم حدَّد شفرتهُ | وقِمْدَكَ اللهُ أي ناسدتك الله . وقبل المراد حتى قمدت كانها حربةٌ . اي حنى صارت كامحربة . |معك يحفظك . وقعدك الله استعطافُ لاقّ وقول الشاعر وثوبَكَ لا يقعد تطير يو الربحُ اي احفظ الله لم يُجَب بجواب القَسَم وهو مصدرٌ واقعٌ، نُو بِكَ قَالاَ تَصِيرِ الرَّحِ طَاعْرَةً بِهِ فَيكُونِ تُو بِكَ منصوبًا إِعَازِلَة عَبْرَكَ اللهَ اي عَبَرْتُكَ الله ومعناهُ بالفعل المُضْمَر ونقعد مجزومًا على انهُ جواب الامر الهمبرك اي إطالة عمرك وكذلك قِعْدُك ا المستفاد من الفعل المذكور. ويقال للأمة ابنة اقعدي أقَعَدكَ اللهُ أي سالتُ اللهَ حفظك. واللَّهُ وقومي لانها أَوْمَر كثيرًا بالقيام والقعود للحدمة \* فعَّدُهُ إوالذين لا دبوان لم والذبن لا يضون إلى اا خدمة . وإماهُ كفاهُ مه ونه الكسب . وقاءيهُ مقاعنة جمع قاعد تَقدم وخادم . والقَعَدُ ابضًا العَذِرَة جالسة، وإقملهُ إقامة وجملة فاعدًا ضدٌّ. والبشر حنرها بوظيف البعير استرياً لا وتطأمُن \* القَعْدَة ال قدر قعدة او تركها على وجه الارض ولم سته بها الى ما اخذه الفاعد من المكان. وعبد العامّة كيار الماع. وفلانًا خدمة ، وإياه كفاهُ مؤونة الكسب. وأُفعدَ الانه تُقعَد عليه ، وذو الْقَعْدَة شير كابوا يقعدر فلانٌ على المبهول اصابهُ دآنه سيُّ جسدهِ فلا يستطيع الاسفارج ذوات القَعْدَة وذوات المَعَدات المشي. ونفَّدُهُ قام بامرهِ . وفلانًا ربَّنهُ عن حاجَّةِ أَدْوَا الْقَمَّدَةُ وَذُوَا الْقَمْدَ تَبِن . نشُّوا الاسمين وعاقة وعن الامر ترك طلبة. وبه فلان لم بخرج اليه وهو عزيزٌ لان الكلمنين بمنزلة كلمة وإحد من حقهِ . واقتعد المعير انخلهُ قُعْدَةً اي مركبًا وإنذلة المرع ومقدار ما اخذهُ القاعد من المكان . وَ بالركوب \* القاعد اسم فاعل ج قُعُود والفسيلة صار اللذكر والابني والمجمع. وذو القِعْدُةُ لعنَّهُ في ر لها ساق او هي التي تالها البد والجوالن المهتليُّ حبًّا وهو إنهر. والفُّهُنَّةُ الحارج قُعُدات والسرج والمرأة التي قمدت عن الولد وعن الحبض وعن أومن الابل ما يقتعدهُ ( أي بركبة ) الراعي في كـ الزوج ومنهُ فول الحربريّ في ابهامات مقامتهِ الحربيَّة [طالْقُعَدَة الكثير النُّعُود . يقال هوقُعَدَة ضجَّعَ البِسلِّم القائم على القاعد قال ذلك معظورٌ مِن الإباعد القعود والإضطباع. والقَعَدَّة مركب للسآم (1، ج قواعد \* الفاعدة موِّمَتْ الفاعد ج قاعدا ش وفواعد. للباس ) والطبفسة \* القُعْدِيُّ والقعْدِيُّ العاجز وقواعد البيمة آساسة المواحنة قاعدة . وقواعد الهودج أفَيعُديُّ ضُيُّعٌ " اي كثير القعود والاضطجاع. خشبات اربع تحنهُ بُركَّب فيهنَّ. وقاعدة البلاد عاصمها. أمِّن برى رأَّي النَّهَد اي الخوارج \* رج وتطلق القاءنة في الاصطلاح على الاصل والفانوب وقعْدبَّة اي كثير القعود \* القّعُو د من الابل والمسمَّلة والضابط والمنصد وتُعرَّفُ بانها امرَّ كُلُّ منطبق الراعي في كل حاجة بج أَقعدة وقُعُد وقعْدَانُ ، وأن كان يعمل الاسنة \* القَعْضَبة مصدرٌ والشِّدّة \* فَهُفُ الشَّلة يَتْمَنَّا قَمَّنا استأصابا. وما في الانآه قَرَبُ تَعْضَى ۚ اي شديد . وإسَّةٌ قعضييَّةٌ عبل تعصب لَّففة . وإلحار جرف الحَبِّارة عن وجه الارض. وفلانّ اجترف التراب بتراثيبه من سُدَّة الرطء. وقَعِف الشيء الْقَمْضَمَ وَالْقِمْضُمِ الصَّايِفِ أَو الْمَسِنُ الذَّامِبِ لِقَمَفَ تَمَنَّا سَفَطَ . أو سَو خاصٌ بالحائط \* نقطُّ البُمُرْف وإنقه في وإقده في المهار . وإنحائيط انقاع من قَعَط الرجل يقعَّما تَعْطَّا جُبُنَ . وفلان صام إدايه والشيء زال عن ، وضعه . وانتعف الشيَّ أخذه إشديدًا ، وإنشىء يبس . وزيدًا طردهُ ، وفلانًا صرعهُ . إشفاً رغيًا ﴿ النَّاجِفِ اسْمِ فاعل والمعامر الشديد والدابَّة ساقها شدينًا. والعامة في راسو شدَّما . وعلى كالفاحف \* الثُّعَاف الفُّاف ية ال سولٌ قُعَافُ اي فلان غضب. وعرب وجهم كَشف. وعلى غربمه سَدًّا شَّكَافٌ ١٠ النَّمَف مدرٌ ما مجبال الصعار يكون بعضها

نمنز الرجل جلس بلسة العبي ضاماً ركبنيه وضيَّف واقعط الرجل صاح عديدًا . بإلة وم عنهُ رِفْ ذبهِ كا لذي يهمُّ لامر رفي المنبي مشي مثيًّا ضيَّمًا . انكشفول. وفلانًا اهالهُ . فِي القول اثْنِش . وإفتاحا ولهُ الكالم اراد دقَّة عن نفسو ٪ نقعفر المرجل برك. المرجل تميَّم ولم يُدرُّ تنت الكتلك ، وفي المحديث الله إواتمنذرا نمنذازًا حياس الْمَمْذَرَى \* النَّمْذَرَى الاستيفاز . انهى عليه السلام عن الانتماط وإمر بالتلي عمر رجل إيمال جلس القَدْفَرَى اي مستوفرًا \* التُمتُور نماتٌ \* . | فَعَاطُ وَقِعَاطُ . اي سوَّاقٌ عنيف للدوابُ ﴿ النَّمُطُ اللُّهُ نَفِزِ التَّكَبِّبِ عِنْالَ عَصنٌ مُنفَعَزٌ وشَجرةٌ مُتَعَفِزُهُ قعقبة جرحة \* القَرْغَب طائرٌ بآكل الحيّات

ندة - التُمثَّةِ والتحديث القيق والملكة الامر، ولِلْقَعْطِ السَّمْلِ المرزنيز على العالمَّةِ، والمِثْنَ عَلَهُ الدَّاسَةِ 💎 قَدَمَمَ السلام ، بيا الملام منهمة وتَمَّمَاعا صاح . تعطيبَ الثيم و فدا- وَ ﴿ زَرَبُ وَمُعْلَقُ إِي سِد ، ذُلَّ إِن مِن الْفَيْفَالِ وَالنَّزِ ، رالدور طردهُ نفال فَغْ فَعْ • ا العظرة حرابة واويقه به نام ملاه مد العالم اللهاج الباللا في الدر وفي الارض ذهب فيها . وتمقمت عُمُدع ارتِمارا ، والشيء الناس العلب قريدالله صرعةُ . ربالي عربه ِ ضبَّق في التقاسي . حرَّكَ مع صريتُ .وما تُقعَّم له ما لسيَّان بُضرَب إن وقبطلَ في الكلام أكثر منه عد جرّاس بن الفّعْطَلُ الابَّضَمّ ليوادث الدنر ولا بروء مُ ما لاحقيقة لهُ \*نقمقم شاعرٌ اسنهُ تابت. ولُقَب بالقَمْطَل لتول رجل من بني الشيءَ أخطارب وتحرَّك. ونتعقمت مُبُدهم ارتبطولي. ومنهُ

المثل من يجنمهم نته مقمر عُمُدهُ كما يقال أذا مُمَّ امرٌ دنا المُصنة. اي لا بدُّ من افتراق بعد الاجناع او مصناهُ اذا اجتمى ونقارها وقع ببنهم الشرُّ فتفرَّفوا او من غُيِط ابت ألمدد وإنساق الامر فهو معرض الزوال قَمَّهُ بِتُعَةُ فَعَا اجتراً عليهِ بالكلام \* انعً النوم | والانتشار \* النَّمَافِعِ تنابع اصوات الرعد \* القعْنَاع من

اقعاعًا حفروا فشجيها على مآه قُعَاع ﴿ مَا وَقُعٌ وَتُعَاعُ ۚ إذا مشى سُبع لمفاصل رجلبهِ تقعقُعُ والتمر اليابس والحُمِينَ النافض والطُّريق لا يُسلَك الاَّ بَشْقُهُ . وقَعْقَاع

المذكور

الاسنان

أوضيَّةً . وقعط الرجل بقعَط قَعْطاً ذلَّ رمان \* نعَّما على رخر، اللابَّة ساقها شديدًا . وفي التول افيش . على غربه شدًّا مصدر بالناة الكثيرة. بقال عنية أيعط . اي شأو كثيرة \* المُنقرَّط الرأس الشديد الجيد: وإلابندُّد في أ القمطرارا اتداءي

زيد س عامة

فظلَّ بِمُنِّنِي الأمانيَّ خاليًا

وقعطلَ حتى قد سئيت مكانيا

قدخل - اقعظه شهر عليه

اي غليظ شديد المرارة ومياة أَفعاعَ

والذُّيُّعَار الذي تيزج الكلام من قدر حلقه \* التَّقْديْر | وقعاسبس مصدر تُمَّر وعد الاطبُّآء تجويف في ظاهر العصو الا يحوى شبثًا . والمُقْوَار القَيْفر . وقعت متعارٌ اليه الطويل ولسع نعيد القَمْر وقعبُ مقمَّر اي عميق . رعض

> ونتيضة محدّبها قعرط البناة تعرطة قريضة

قَمَس الرجل بقعُس قَعْسًا مشي مشية القعسان . ع س وقَمَس يقمّس قَمْسًا ابضًا تكنّف مشبة القُعْسَان. وقبس يْعَسَى قَعَسَا خَرَجَ صِدرةَ ودخل ظهرهُ خالقةً . وهو خطئة اليهِ . والدَّآء وغيرهُ هدمة \* انقيش الحائط ضدُّ الحَدَب؛ اقعَس الرجل صار غنيًّا مُكثِرًا. ونقاعس انهدم . والنوم القلعول فذهبول \* الْقَعْش مصدر عن الامر تأخّر ولم ينقذُم فيه و فلانٌ نصعّب وندبَّه إرمركبٌ كاهودجج تُعُوش \* الْقَدْشَاة الرافعة رأْسها بالاقعس والقرس لم ينقد لقائده واقدينسس الرجل اقعنساسًا تأخَّر ورجم الى خلف وافرط قَمَسُهُ . وإنما لم على المجهول اصابها الْفُعَاص . وتبصت الشاة منعتم يُدغَم لانة المحتى باحرنج \* انْقُمَاس دَآء في الفنم من أَنَّفَصَّا ما كانت قدوصًا فصارت \*النصة لتله مكالة. كثرة الأكل قوت منه \* القَعْس مصدرٌ وإنراب والقعص الرجل مات مكانه والمني النفي \* القُمَاص المنتن. والقَمس ذو القَمَس ج قُمْمَان ﴿ الثَمْسَكَةِ مِوَّنَتْ إِدَاءٌ فِي الفنم لا يُلبُهُما أن قوت وداءٌ في الصدر كان الأَقْفَس ومن النمل الرافعة صدرها وذنبها \* أَبْكسيرالتُّنْق \* الْقَدْص مصدر والموت الوحيُّ. وينات أ الْقُهْسُوس لقب للمرأة الدميمة \* الْقَوْعَس الفليظ لتَّعْمًا اي اصابته ضربة أورمية فات مكانه \* النَّقَاص المنق الشديد الظهر من كل شيء 4 الفُعيس شراب الاسد يتنل سربعًا 4 الفَعُوْص من النهَّاء التي تصريب المعرب \* الأَثْعَس دُو المُقَس ومن. الخيل المدلميُّنُّ | دا لبهـا وتنع الدِرَّة \* النَّعَص والمِقْعَاص الاسد يقتل الصهوة المرتفع القطاة ومن الابل المائِل الراس والعنق اسريعًا . وإنَّقَعُوص المصاب بدآء القُعَاص والظهر ومرب الليالي الطويلة وجبل بديار ريعة والرجل المنيع والثابت من العز ومنة قول ابي الطيب الارض

والانثى فعسَلَة ج قُعْس. والأَقْمَسَان الأَفْعَس وهُبَيرة مفعوض. وصف بالمصدر كقولك مَآة غورٌ اي غائِرٌ ابنا خمضم وهو من باب التغليب كما لعُمَرَين لابي بكر

ا لتي ثيد النلمة في قعر فرجيها أو التي تريد المبالغة \* أوعُهَر. ولمُقتصس اسم فاعل والشديد تصديرهُ مُقَمّس التَقْرُر البَّر العمينة \* التَّعُور البعيد القمر \* التَّعَيْر المجذف الزوائد او مُتيمبس بزيادة اليآء او قُمِّس على المعيد النَّهْرِ \* القَمَيْرَة مر - النسَّاء الْعَرَة \* النَّيْجُر النَّرخيم او قُمَيْسِس ج مَقَاعِس ومَقَاعِس وقعاسس

تحسب الرجا عدا عديًا سريمًا بفزع \* القُمَاسيب

قعسرَ عليهِ نقرَّى ، والشيء صلب وانتدَّه النَّمْسَر مقمَّر اي ذو نقعير . والمفمّر من المنطوط خلاف الضم الشديد والفديم واؤل ما بخرج من صنار المحدَّب. ومثعَّر الكبد عند الاطرَّآء ما ثبوف منها البعَّيخ \* القَعْسَرِيُّ الشَّخر النديد بخسبة نُدار بها الرحى الصغيرة

قعسس - اقمنسسَ والقُعْسُوس ذُكرا في ق

تَعَشُ الشيء بقعَشهُ قَعْسًا جَعهُ . ورأس الخشبة إ تَمَصَهُ بِقَعَصِهُ تَمْصًا تَمْلهُ مَكَانِهُ. وِقُحِصَتِ المِمَانِ

قعصر - المنصر الرجل اقعنصارًا نقاصر الى

قَعَض العود بِقَعُضة تَعْضَا حطفة كَا تعطف عروش وَلَسَنَا مَرِي لَهُمًّا هَاجِهُ فَهِلِ هَاجِهُ عَزُّكَ الْأَفْعَسُ الْكَرَمِ وَالْهُودِجِ \* الْفَعْض مصدرٌ ، وعودٌ فَمَثْنُ اي قعضبة استأصلة بدالقع شمب الضم انجرى والشديد

القعوس الشيخ الكبير

كبرج القَعْوَش الخفيف والبعير الفلبظ

قعهط - القَعْمَ طة القعرطة

مشية الْفعول \* الْقَعْوَلَةُ مصدرٌ . وعقابٌ قَعْوَلَةٌ على إفان مال الى الوحشيّ فهواصدف . والرسغ الممصب وهي انجبل الطويل وتملوها

> قف حرفان مقتطعان من قوالك وقف كوفي ا اي القاف من وقف والفآه من كوفيّ اي الرقف في ا قرآة القرآن عند الكوفيين

الخَرَزَ اقتنفاته بمعنى افتقاًهُ بتقديم الفاء

قفئل الشئ جرفة بسرعة

من النسآء

عامتهُ ولا سدل عذبتهُ. قال استمَّ الففدات \* الْقَفَدَانُ قعوشة صرعهُ \* نقعوش الببت عهدَّمر . وإنشيخ والقَفَدَانة غلاف المَحَلة وخريطة من ادم للمطروغيره . معرَّبا قَنْدًان بالفارسيَّة \* الأَقْهَد المسترخي الصني ال

الفليظة ومن يمشي على صدور قدمبهِ من قِبَل الاصابع قعولَ الرجل مشي مشبة من يحثي التراب باحدي أولا تبلغ عنماهُ الارض والكَرُّ البد بن والرجاين المصير قدميهِ على الاخرى لقَبَل فيها . فهومُقَعُول \* القَعْوَلي الاصابَع والبعير الذي ما ل خَيْمُه الى انجاب الانسيٰ

الصفة وعقاًبُ قَعْوَلَةٍ على الاضافة اي تاوي الى القاعلة |الْقبل على المحافر والرجل الذي بُرَى متدَّم رجابهٍ من مو خرها من خاب

قفدر - الْقَمْدَرِ القَسِّحِ المنظر

قَفَر الا ريقفُرهُ مَفْرًا اقتفاهُ ونبعهُ، وقهر ما ل فلان يقفَر قَفَرًا قلَّ. والمرآة قلَّ الحديا، والدامام صار فَعَارًا \* قفَّر قَفِيَّت الارض لقَفَأُ نَفُأٌ مُطرت فتفيَّر ببانها الذراب وغيرهُ جمعهُ. وإقفر المكان خلامن الله والكلإ وفسد او النَّفَّة ان يقع النراب على البقل \* اقتفاً |والماس والدور خَلَت من السكَّان والرجل خلا من اهلهِ وصارالي القفراي المردوبقي وحدهُ . رفلانٌ ذهب طمامهُ وجاع . وزيدٌ لم يبقَ صَدُّهُ ادم . وفي اكحديت

فَقَهُ بِنَقِيَّةُ فَقُمًّا كَرِهِهُ. وعن الطعام اسع والنبيّ ما انعر بيت فيه خلُّ . وفلان البلدّ وجنه نفرًا اى استَغَهُ كَا يُستِفُ الدوَّة \* عجاجةٌ فَقُكَّاهُ وهِي أن ترك خاليًا من الناس ونفقَر الار وإنتغرهُ اقتعاهُ وتبعهُ. أشهوياً تستبعَّب مديا \* القَعْمَة الريدة تعلب علمها النياة أوانتمر الديناني تبرَّفة نه العادُور وعاد طلع الخيل عَقِيهُ بِقَفَيهُ قَعْمًا وِقِمَا خَا ضِرِيهُ كَعَقِيهُ بِتقديمِ اللّاَمَّةِ ۖ كَالْكِيادِورِ بِرِينَ نَمَازُ اي -بير علي ت وخيزٌ قَمَارٌ اقفيت المبقرة استحرمت . والذئمة ارادت السعاد له إي عير مأَّدوم يتال آكل خبزهُ تُدَارًا . اي ملاادم . النَّنَاخِ المرَّةُ المحادرة المحسنة المُعَلَّقُ \* الفَّفُّ البَّهْرةِ أُوتَفَارٌ لقب خالد س عامر لان اطع في وليمه خزرًا المستحرمة ١٤ القَنْيَّة طعام يُمَاكُو ما لتمر والإهال وليما ولم مذيح الالقَيْر الملاَة من الأرض والمعازه لامآم

قَفَعْرِ – النَّفَاخِرِ الضَّغِرِ آلَجِنة الـ القَّفَاخِرِة الحسمة جا ولانبات ج قِفَارٌ وتُمُورٌ . وارضٌ تَعْرُرُ اي خالية اكتلق ؛ الثَّمَاخِريُّ الثَّمَاخِرِ \* الثَّمَاخِرِيَّة المبيلة العظيمة وبجم مربها على نِفَار فيقوارِن ارضٌ فيفارٌ على نوهُم جمع المواضع اسمنها ووادٍ تَعْرُ وتِمَارٌ كذلك، والمعنى خالية قَفَد الرجل يقفِد قَمْدا عمل الممل وعلاما صفع من اهابا . وخبْزُ تَمْرٌ اي غير مأْدوم ويزلما ببني ملان

لقفاهُ بباطن كَفْهِ. وفهد يقَفَد قَمَدًا كان اقعد ءر الْقَمَد العِبْما القَفْر اي لم بغروبا . والقَفْر ابضًا الثمور اذا عُزلًا مصدرٌ وإن يميل خفُّ البعير الى اتجاب الانسيّ وإن عن امَّهِ لِعُرَتْ بِهِ. والقَفْر العالمِل القَّفَر اى الشَّعر بُرى مقدَّم رجلي الانسان من مؤحَّرها من خاف إوالذُّب المسوب الى النَّفْر. والقَفَر مصدرٌ والشَّعَر ﴿ أ وإنتصاب الرسغ وإقبالله على المحافر وإن بلفَّ عامته القَفْرَة القنر التلآء من الارض ج قَفَرَات.ومغاوزٌ قَفْرَةُ ولا يسدل عذبتهُ \* القَفْدَاَهُ موَّتْ الاقفد مإن يلفُّ إي خاليهْ. وإمرأةٌ وَتَرُزُهُ اي قَلْيلَة الليم \* الفؤور نباتُ

قعمط - الْفُعْمُوط خرقةٌ طويلة يُلَنثُ فيها الصيُّ

ج قعاميط \* الْقُعْمُوْطَة دحروجة الجُعَل

قعن الانف بفهن قَعَنَّا كان فههِ قصَرٌ فاحش

المنقار والرجلين \* الْفُقَقُمَانيُّ من إذا مشي شُبع لمناصل وارتفاع في ارتبته ضُّدٌ \* القَعْن انجفة يُعجَن فيها. والفَّعَن رجايه لقعتُم . وحارٌ قُمْهُمَّانيُ الصوت اي شديد الصوت قِصَر فاحش في الانف وارتفاع في ارسِتِهِ والمحاجُ في في صوتِهِ فَعَقْمَةٌ \* الْقَمْقَعَة مصدرٌ وحصاية صوت الرجُل \* الْقَيْعُونُ نبتٌ \* الْأَفْعَن ذو الْقَعَرَ، وتصفيرهُ

قعنب - القُعَاسِ الشديد الصاب والاسد \* و نحوها. ومنه المذل ما يُقعَم له بالسنان وقد مرَّ \* القَعْنَب القُعَانِب والثعلب الذَّكَر. والفُعْنُب الانف فُعَيَّهِمَّانُ جِبلٌ بالاهواز ــيُّ حجارتهِ رخاوةٌ نُحِنت منها المعوجُ \* الْقَعْنَبَة الاعوجاج ــيَّ الانف والقصيرة \*

لان جرهم كانت تنبعل فبهِ استحتها نتقعقع فيهِ او لانهم لما 📗 قعاً اللحل الماقة وعليها يفعُو فَعُوَّا ووُلُمُّوًّا (واديٌّ) تحاربوا وتطورآً قعفعوا بالسلاح في ذلك المكان \* ارسل نفسة عليها ضرب ام لا . والطائر سفد . وقعيم الرجل يقع ﴿ فَمَّا اشرفت اربة الله ثم مالت نحقًا

قعل – افعل الدَّوْر انشَّفت عنهُ قعالتهُ - وإفتعل القصبة \* اقعى في جلوسهِ اقعاَّة تسانَدَ الى ما ورآءُ . أ اللُّهَال نَحَّاهُ واستنفهُ . وإفعاً لَّ الدَّوْر افعثْلالًا بمعني او جلس على الينيهِ ونصب ثخذيهِ . والكلب جلس على اقعل . والراكب انتصب ؛ الفاعلة الجبل الطويل ج استواو جلس على اليتيو ونصب مُحذيه . والراكب فرسهُ قواعل \* الْقُعَالَ تَوْرُ الْعَنْبُ ( وفي بعض السخ بزر / ردَّهُ النَّهْقرَى. وفي المفرب الاقعاَّة ان يلصق البنيهِ العسب وصوَّبة بمضهم ) وسَبهِ أو ما تناثر منه والوبر | بالارض وبنصب سافيه ويضع بديه على الارض.وفي الناسل من البعير ﴾ القَمُّل عودٌ يُجِعَل نحت الرطب الصحاح وقد جآء البهي عن الاقعاء في الصلوة وهو ان من قضبان الكرم والنصر اليخيل المشوُّوم \* الْقَعِيلِ أَبْصِمُ اليِّنيوعِلِي عقبيهِ بين السجدتين وهذا تنسير النقها . أ الارنب الذَّكَرُ 14 المُقتعل السهم لم يُعرِّ بريًّا جيِّدًا . إلى قعيم انفة كان بهِ قَمًّا . واقتعى الفحل النافة افتمامًا وصخرةٌ مُنْعَالَه اي منتصبة لااصل لها في الارض ﴿ يَعْنَى فَعَاهَا \* الْفَعْوِ مُصَدِّرٌ وَالْبَكْرَة او من خَشَبِ

قَعَ السِّنُورَ يَهُعُ قَعْيًا صاح. وقَعَ الرجل يقعَم أو شبها أوالهوم من المحديد والقَعْرَانِ المخسبتان

قعوس - نقعوسَ الشيخ كبر ، والبيت تهدُّم \*

بن شور تابعيٌّ يُصرَب بهِ المثل في حسن المجاورة. قال الكمأة وذو البطن الشاء

وكست جليس قعقاع بن سور

ولا يشفى بقعقاع جايس

الثُّعَنُّع والنَّعَنَّع العَنْعَقِ او طائرٌ آخر الَّهْ طويل وارىناع في ارسنهِ صَدٌّ \* النَّمَانُ قِصَر فاحش في الانف السلاح. يقال سمحت فعقعة سلاحو اي صوته. وصريف أَعَيُّنْ والانثى قعناك ج قُعُنْ الاسنان لشدَّه وقعها في الأكل وصوت الرعد والترَّسة

اساطين جامع البصرة وآخر بكَّة وجهة الى أبي قُبَيس عُفَاتٌ قَعَنْبَأَةٌ كَعَقْبًامْ

طريق مُتقعقع بعيدٌ بجناج السائر قيوالي الجدّ

قَمَّا اصابة دآة فقله \* اقعمت الشَّمس ارنفعت. فيها المحور او اكمديدتان تجري بينها البكرة ج تُعيُّر. واكميَّةُ فلانًا لسعنهُ فقتلتهُ. وأُفعِيم الرجل على المجهول ورجلٌ قَعْوُ العجيزتين اي ارسح او غليظهما أو ماتُّهما بمعنى قَعْمَ \* الْفَعْمَ مصدرٌ ومَيْلٌ سِنْ الانف ومَيْلٌ غير منبسطها \* الْفَعْرَآه مُؤَنَّتُ الْأَفْعَى والدفيقة أن وارتفاعٌ في الاليتين \* قُعْمَة المال خيارهُ \* النَّبْعَم الدَّقيقة اللَّفذين او السافين \* الأَّفْهَ \_ ذو الفَعَا السنُّورُ والضِّمُ المسنُّ من الابل ﴿ الأَفْعُم ذُو النَّعَمُم ﴿ وَالنَّنَّى فَعُوآَهُ قعبص الرجل وضع قعبوصة عِرَّة \* الْقُعْمُوص

11/2 5

والتَفِص من المخيل المنتبض لا يخرج ما عندهُ كلهُ . أيجنَّى فيها الرُّطب ونموهُ والدَّوَّارة التي يُعمل الدهامور كيميَّة القَنْص

قفصل - الْفَقْصُل الاسد

مصرموقوفة على العلويِّ بن من إيام اميرا الوَّمنين على ١٠ | وأيَّب ابوهُ بالمَقِّم لان الحَجُّ بِيح ضربة فتقنَّمت يلَّهُ رجل قَنْطَى اى كئير النكاح \* رجلٌ قَنْفَطُ اى كثير النكاح ١٠ المُتقنَّط المُتقارب المُستوفز فوق الدابَّة

قفطلة من بين يدئ اختطفة الى اسفلها والرجل التي ارتدَّت اصابعها الى الفدِّم \* بالمدينة راضاف اليهِ زُهير شَيَّا آخر وثنَّاهُ فغال الْقَنْعَةُ الْمُرَّةُ وَشَيْءٌ كَالْزِبِلِ مِن خُوصِ بلا عَرُوتِهِ ان كُمُ الْمِنَازِلِ مِن عَامٍ وَمِن زَمِنِ قَفَّةُ وَإِسْعَةُ الاسفلِ ضَيَّقَةُ الاعلى أو جُلَّةٌ النمر أو مستديرةً

وجرادٌ قَفِصُ اي بجِــو جناحاهُ من البَرْد \* قَفُوصِ أَفيها السمسم المطحون ثم يُوضع بعضها على بعض فيسيل ويُفَمُّ بلدٌ. ومنهُ لُنِّى قَنُوصٍ وهي طيَّبه الرائِعة \* | نها الدهن ج قِمَاعٌ \* الفَّاع فمَّال للمبالغة وهو الْمَهْص عبان الفدّان وحانته \* تُوب مُنفّص اي مخطّط إنفّاع لما لو اي لا ينفه . والنُّناع الفّاع للدّاء المذكور بِالثَّانِي النَّهَاسِ كَسَاءُرِ الادوَآءِ . وَالنُّفَاءِ ايضًا نَبَاتُ متقمَّع كانة قرونٌ صلابةً يفال ليابسه كفُّ الكلب\* فَعَطَت العنزمابين قطري فرجها نَقْفُط فَنْطُا جعث الْقُمَّاعة سَيْءٌ يُتَّذَّذُ مِن جريد النخل ثم يُفدّف بِ عِل بِالذَّكر الناهُ بِقَمُط ويقفط فَفْطاً سفدها اوخاصٌ الطير فيُصاد ١٠ الْأَنْفَع صاحب الاذرب والرجُّل بذوات الظلف. وقَنَطَنا تَخير كَافأَنا \* نقافط العنز الفنما، والمكُّس الراس ابدًا. والانني قنماته ج أَنْعٌ. والتيس تماونا في الاقتفاط، وأفنفط التيس العنز وإليما والنُّفَقَة خشبة يُضِرَب بها الاصابع، والْمُفَع المنكُّس ضمٌ موِّخَرها اليهِ او موِّخَرهُ اليها. وإقفاطَّت العنز الراساملًا. والعامَّة بقول الْقُوفِع ورجالٌ مُهَمَّ اليدين اففيطاطًا مدَّت مؤخَّرها الى النبس؛ قِفْطٌ بلد بصميد اي مستنبِّهما . وإبو عبدَّد عبد الله بن المُفَّع فصيح بايغ المَّنَّعُدُد القصر

قفعل - اتفعلت ملهُ اقفعلالاً تشفّعت ولقبّضت قَفَّ العشب يَتُفُّ ثَنُونًا يبس . وإ \*وب جفَّ قفطن - المُفْطَانُ مِن ملمسات البسآء تركيَّة ﴿ يعد الغسل والسَّعر قام فزعًا. والصير في سرق الدراهم قَهُعَهُ يِفَعَهُ فَفُعًا ضربة بالمقفعة . وقنَّعة عنهُ منعةُ. بين اصابعه . والشيم انضمَّ بعصهُ الى بعض حتى صار وقَهْمَت الاذن والرجل نفهَم فَتَمَّا كانت ففعا ﴿ تَفُّمهُ كَالْفَهُ كَالْفَتْ الدَّجَاجِة \* انتَّت الدجاجة اتَّفاقًا انفهام اوعاهُ . ولقفَّع الثينَهُ لقبَّضَ. وابعفع عنه امتبع 1. الفَّفَاع بيضها او جمعت بيضها في بعانها والعين ذهب دمها دَآة في قولِ عُ النَّاة يعوُّ حها \* النَّمَاعيُّ الاحرَ بنقدرانها وإرنع سوادها. وإسه نُثَّ الشَّيخ استفعادا انصم ونسمَّع \* لشدَّة حمرته وإحمر ثُمَاعِينَ لُغيَّة في فَفَاعِيّ مِمْدَمة النَّاء ﴾ اللَّفَ يبيس إسرار البقول ودكورنا. والنّف ما ارتبع مس النَّفْع مصدرٌ وجُنَّة مرم. خشبة يدخل نمَّنهُ الرحال الارض وتبيءٌ كالعاُّس والفصير وظهر النبيء رخَّرْت -يمثون به في الحرب الى الحصور . والفَنَع مصدرٌ العاس ومن الماس الاوباش والاخلاط و الـُدُّم م الغيم والضيق والنصب \* التَّفَعَآ: حشيشة ( وفي القاءوس كانهُ جبلٌ وحمارةٌ غاص،مضها ببعض لاتحا لطهاسهولاً خشبة وهي تصحيف ) خوّارة او تتجرة بيبت فيها حاقي | وهو جبل غيرالهُ ليس بطويل في الماَّة فيه إشراف علم كحلق الخواتيم الاانها لاتلتفي اطرافها نكور كذلك أما حولة وفربه حجارة منعلفة عظام كالابل المبروك وإعظم ما دامت رطبة فاذا يبست سقطت وإلاذن التي كانَّها | وصنارٌ وربٌّ تف حجارتهُ فهاد برامثال البيوت وقد | إصابتها نارٌ فتزوَّت اي صارت ذات زوايا من اعلاها يكون فيه رياضٌ وقيعانٌ ج قفاف وإقعاف . وواد مُلِّلَ أَسِمَةً مَا لَغُفَيْنِ فَالْمُرْكِنِ

قفس

ووعآء طلع النفل والنُّثورة اخترُّ منهُ \* الثَّفيراارّ إلى أُفَدًّا ربط بدبهِ ورجلهِ. وفلانًا اخذ شمرهِ. واانيّ خاليةٌ . وإلْدَنْنَر الْمُنسَّم . رمنهُ قول الساور اودى الشباب نهالة مُتَثَفَّرُ و فقدتُ ا رابي فاين المَفْيَرُ

قفرش - النَّمَارِش جمع النَّهُ عُرِش وِسُهُ لَكُرَ

ايضًا \* الثَّفَّارِ شي مُ يُعمَل لليد بن يُعنَّى بقطن ويكرن الذعَّارون

لهُ ازرار مُزَرُّ على الساعدين وها فُفَّازان نابسها المرَّأة الْقَفْسَابُل المفرفة معرَّب كَفْعه ابْر

دقيق هذا الْبُرَّاءُ الْأَقْفَرُ وَإِلْمُقَنَّرُ مِن الْخِيلِ مَا كَانِ الْمُديثُ فِي قَيْصٍ مِنِ الملائِكةِ أو تفص مر ، النور . بياض تحجيليه في يديه الى المرفقين دون الرجلين كانة |والتُؤْھر جيل,كرمانكالتُفْس,بالسين.والتَوَعَسعبس أُلبس الثُّفَّازَين

والْجُلَّة الْمَظْيِمة والنَمْذَالِيَّة والطمامر غير مأدومر ج|اخذهُ اخذانتزاع وغَضَب. وقفَس فَهَارَا اخذهُ دآء قُهْرًا نِهُ \* المُقْفَلِ المُنكَلَّةِ مِن الارض ومفازةٌ مثَّفَارٌ أي في المفاصل كَالْنَشْتْجِ. اطلب القُفَاص وقيس الرجل إية نَس تَفسًا عظمت رونة انفواد لقنَّس الظبي وثب. ونقانسا بشعورها توإثبا حتمى اخذكك منها بشعر صاحبهِ \* قَفَاس كَفَطَام المرَّاة اللَّيْمَة الرَّديُّنَ \* القَفْسَاتِهِ مِوَّنَتُ الاقفس واللعدة والبعلن والمرأَّذ اللَّمة قَفَرَالظليُ بِمَفرَ قَفْزًا وَقَفَرَانًا وَقُفَازًا وِفُنُوزًا وِثب الردِبَّة \* الأَقْنَس الْقرف وكل ما طال وانتنى والانثى ضِهِ قافزٌ وقَنَّازٌ . والاسم النَّفَرَى. وفالنِّ مات كَفَلَسَ ١٠ | قفسلَه ج تُفْسِّ. والفُفْسِ طائفة بكرمان كالأكراد

قَفَرهُ جملهُ يَفْفر ونقَفَرت المرَّان بالحُمَّاء مَشت يديها ﴿ تَنْمُشِ الطَّعَامِ يَقَفُشُهُ قَمْنًا آكلة آكلًا شديكًا ﴿ ورجليها به . ونفافز بل نواثمولي 4 الفافزة مرى النميل والمرَّاة جامعها كثيرًا. والماقة اسرع حليها . وما في الضرع السريعة تنب في عَدُّومًا. يمَّال خيلٌ قافزة ج تمافز. ﴿ نَفْضَهُ سَرَبًّا . وَالنُّيَّ اخْنَهُ وَجَمَّهُ . وفالأنَّا بالعما أو والمفوافز الضفادع لقفزها \* القَفَرَى اسمُ كما مَرَّ بقال إبالسيف ضربه 1⁄4 أنقفش العنكبوت وغيرهُ انجّنر وضمَّ عَدَت الخيلِ النَّفَرَى لَى وثبًا لم الفَنْرَة المَرَّة جَ نَفَرَات ﴿ جِرَامِيزِهُ وقوائمَهُ ﴿ الْفَنْشِ مصدر والنشاط والنَّفْتُ وقَفَرَات الظلبَّاء ستة كُولَكِ ونُسَّى نفرات الفزلان القصير. مترَّبُ كَهْش بالفارسيَّة. والقَهَش اللصوص

للبَرْد او ضربُ من المُرارِّ لليدسِن والرَّحِايِن وحديدة فَنْص الظلم يَقْنُصهُ قَفْصًا سَدٌ قوا مُهُ وجه ما . مشتبكة تجلس عليها البازي وبياضٌ في الماعر الذَّرَسِ والشيَّ قرّب بمضة من بعض . واليعسوب شدَّهُ في وشيُّ يُغَذُهُ الصائِد في بديهِ من جلدا و لبد ٪ النَّفُيِّزَي النَّابَّةُ بَخِيط لنَّلَّا يُخرج. وفلأنا أوجعه وتنَّص الرجل العبة للصبيان ينصبون خنبة ويتقافزون علبها ١٠ صعد وإرنفع. وقعص الرجل يقفَص قَفَصًا خفُّ وننها النَّفَوْيْرْ مَكيال ثمانية مَكاكبك ومن الارض بدر ماية وفلانٌ تشَّخُ من البرد وزبدٌ اصابتهُ حرارُهُ في حليه واربع واربعين ذراعًا ج اقنزتٌ ونُمُزَانٌ . والتَفيْز عال وحوضةٌ في مدنهِ من شرب المآه على التَمْر \* انفص الغَبَّارِين حديدة منعكمة بدخل فيها لسان القفل وشنوو. الرجل صار ذا قـص من الطمر. ولذنَّص والأنْ شجمَّع، وقفيز الطَّمَان في الشرع اسم اجارة شنصرصة. وهي اجارة | وتقافص النتيء استبلَّت \* الثافِصة اسم فاعل للمؤَّث الرجى ببعض دقيقيا أي دقيق الرحى الماصل من ذلك ج قواوس. وبلاغ قوافص اي رفيعة ١٤ التُفَاص الوعل الدُّرُّ وَكِيْفِيُّمْ ان يَسْأُجِر رَجُلُ رَجِلًا اور ثَى او نُورًا ودَاءٌ فِي الدوابُ بِيبِّس قَوْلَ بُهَا \* الْقَنْص وَالْفُنْص ليطحن بدِهذا الْبَرَّ بَفَيْرَ مَنْهُ أُو يَنصفُ أُو ثُلَثُ مِثَلًا مِنْ وَالْقَفَصِ الشَّنْبِكُ المتداخل بعضهُ في بعض . ومنهُ الطير وإداه للزرع يُنقَل فيها البُرَالي الكدس جانفاص. قفَس الرجل يقفُس قَفْسًا وقُنُوسًا مات. والظبيَ قيل مدرّب وقيلٌ عربيٌّ وإشتفاقه من القفص بمعنى انجمع.

يا مه و و يمي و بالعصا صرب قعاه ما . إستعاة كالعصا صرف تعاد بها م الهادية الصوت والصي أو اصوت وادا فرع لله المرابع وقول الساعر المحاس الصايرة وإدل حرابةً لَّمِينُهُ بِعِلْمِ النَّهِ إِلَى عَلَمُا مَا لِي قَاعِيةً هِمَا بِي

ية القصيدة لاشمالها عليها . ودو الماه تين الااله اطول رياكل االمرة رالماً. يرعربي كير في باب السرب واتيته على تكان دال عدب من تدكان رعم أنى

ارا قلت تمالا لأحد الهماميا - روح من قداة

له ابي زيد \* الفَّيْهُ دُكُرت فِي ق ف و ﴿ اي على عبر لون الهَا والدَّالِب اللَّهَا وَالدَّالَبُ وَفَعَ لامهُ اكترالتيي الدي مع قه اليواهر وعيرما ليكوب الفاتورة والفادرَّة والقائرَّة في ق ر ر

تققى - الدَّهُ ولا ريان الادارًا و مَا بُ الدي ؟ ا يًا مهتهُ ﴿ وَقَدَمَاهُ أَنْهَا ۚ تَدْعَهُ وَقَالُنَّا لَمُوا اللَّقَهُ وَانِهَهُ حَدَثُ السِّحَ وقد في نَفَّ أي سبِّع رأَي يعلان احمصَ به اي مصرّ مسه به والذي اسوء أو حَدَث الصيّ نَقة كَنَّهُ أو قَمَا كَينَة صوبتُ

ل ساكن لمه مع المحرَّة التي تعل الساكل حرعاةُ الال \* العافلَة تمر مات ه ديٌّ مو ﴿ الحيارِ ف مُتَى عليهِ القصيدة ح تواف سُمِّيت فوافى وإلاماويه وثوَّ المحة والكد والياء لذا الرَّم اللَّهُ

ققم - المائم حسول ملاد الترك على سَمَل المارة

قلمة ، لما تالما حرل عن رحوي والردآء والتيء ، ارم وعُوَ مِ الموافي ساعر شُر و لقولوا عرَّك وحمل اعارهُ إلى الله طاهره رااس اللامام نصبحة فرأى داحلة واحاث والامر طهرا لسلس احدرة والارص للرراعة مولها أيملب والأرم درم. كَاوَةٍ رَبَّةً وَمِعَنُ \* الْفَقَا مَرِّحَرُ النُّشَقِ وَكُكِّر | والحله رع قا با والله فلا ا اله وبا ' والسرا-رت. ء أنف وإقدية وإنفآة وقُفُّ وقعيُّ رَبَّقُونَ ﴿ وَعَلاا يَقَلُهُ وَ لِهِ اصابِ دَوَادِهُ ۚ وَكُلِبِ الحرر على بَا الدهر اي طولة ورُدْ مَقَا أو على تعاهُ أي المحيول إصابة درَّ العالمَت وبو معلوبُ وقالِم الرحل يُو مصدرُ ورهُ مورت المطرء الدُّيَّة أمل وَلما كلم مما ما أدوادات وللت السه مي امر " حولَّدَ " ماوان عمل النسان كذا به دلله مي دارًا مذَّ ومي دلكُ مدُّ دالدالد يس و والكُذَّة رب الصائد اله وُ الحنُّ إلا أحَد ولما أنه لا عن ب واقد الله علم ا مِّ رواي حَمَّ واله ـــــ المكرم و ما كرم ، إمالت عن طامرهُ والتعرب أن أن أملت والرح رحر لم من احوالك والمهم مم حدّ اصاب الهم الملاّب و لم ان - رل س ريوا ي الحَلف مهم والرُمُّ الم به والرمى المر أوق الامرر صرف دم اكب سا والله ال ه المرقة مكرن لك على الدير رساة منه اي إمطاوع ملت وإكمة ورحم ومنة في ، ورة آل عمران نعاها ولا افعله نعية الدهراي طرة ومن فاتنامل مدية من الله ونصل اي رحمل ويول حلَّف مهم \* النَّهُ: عبد السَّمر آهي الصرين من مقابية الدَّساد : وإنعلت طهرا لنَّان ا الحرف الأحدر، والكلام المي الدى فيه هو مكل فرر الكدره اصطراء ودرط اغلاب الدوال ن مُفتى ومُفتى به اي مؤثر مُكرم على الله والسمات طررًا على الله يروال م في ا على الاستصاص كما في قولهم واما أيه ك وه ل اللام هما عسى الى « رحل يقبه قَنْيًا ( بَآتَيْ ) صرب تعاد عكاه إله إلى إلى الم ماعل والمسر الحر ، وناه تالي لون

الة أم الصيرفيُّ يسرق الدراهم من اصابعي \* المَّان النَّفَّال \* التَّفَاة المرَّة والفَّقا وإعطَآؤَك شبباً عرَّم والوارن [الامين واتينهُ على فقَّان دلك وفاق واي ارم. وهذا |من الدراه. والْقَلْمَة ايضًا والْقَلَة النَّتُمرة الناسة . عَامَهُ اي حديثُهُ وإيانُهُ . ومُعَالَ كُل ثنيء حُمَّاعهُ واستفصآة | والْقَعَلَة الحافظُ لكل ما يسمع سم القَويُل ما يسر ، مر · . المعرفة بي، النَّهَ الرَّد والرحل الصعير او النصير الصعيف الشحر والسوط وانحُلَابُ ﴿ أَوَ الْصُوابُ فَي الْحُلَّابُ بالنِّيَّة الموع واوَّل ما محرح من الحمل المولود والنُّمَّة النَّهَ أَل والنَّعْب الصَّيَّة كَانُه درت مُقْتَل لا يمكن فيه النرعة الباسة وشيء كهيئة الدرعة تتوَّد من الموص العدو وست، وحلدٌ فَعَبْلُ إِي مِنَّ التَّعَلَ بالسرّع الفَوْفل ومحوه يخعل هيها المرآء قطمها والمارة وما ارمع مو ﴿ النمومل بالنآءَ ، وهي اسهر \* الذَّمَّال عِرْقٌ في الذراح الارض والرحل الصبيراو النصير الصعيف والارب مصدلامراص الراس معرَّب كيما ليكي ما ايرايَّة ومساه وسي كالماس والتحرة المالة الباسة ، وقيسُ تُقة راسيٌّ . وقيل عربيٌّ \* رحلٌ منه يُل البدس ومنتماره مموعةً من الصرف لقتْ. والقَيَّة متلَّةً رعدة ناحد من أومُقلَمها اي انهم أو لا مكاد يحرح من مدهر حرّ قَيْمَةُ نَقْمُهُ قَمَّا صربة مالْمِصا والسوط. وعلامًا قمنف المدت ونقيق يمس. والرحل ارسد من صرب قعاهُ والشاة ديمها من فعاها والآلب وَلَمّ. الدَّرْد وغيرهِ او اصطرب حزكاهُ وإصطلَّت اسالة \* | وقَسَ الرحل مُعن قُهُوْ مَا مات 4 قصَّ راسة تطابة.

واقتن الشاة والتمها ععبي قفيها وانتفرن الساه ايصا دَمَلِ الحَلديةَ،أَل قُهُمْ لَا مِس والتيِّ تَـنَّاكُ وتُعُونُوا فسمها من قبَل وحهها فامان الراس \* الفيَّان القبَّان حررهُ والرحل يَعْمُل ويقمل قُرُولًا رحم او من السَّمر الذي يورن به والامين وقَمَّان كل شيء حُمَّاعة عاصةً وإنه لين ل نُهُولًا اهتاج للصراء ، والان الطعام واستفصاه علمه وفي القاموس حاعثة واستنصاك إله 4 قَفَلًا احْنَكُرُهُ وحَمَّهُ. وقِبِل أَنجَلد يَنْعَل قَكَلُ بِس ﴿ القَّمْنِ مُصْدِرْ بِالَّهَ اللَّهِ النَّمْ القيا ايمًا. عَلَى الحلد بيس ﴿ وَإِذْ وَإِبْ عَلَيْهِا ﴿ وَالْعَامَّةُ نَقُولَ أُولِلْهَمُّ الْحَلْفِ الْحَاقِى ﴿ الْقَوْبَةُ البشاة نُدْجَ مِن ساها ﴿

تمد – انقَبَد الشديد الراس او العطيب مر القَّمَدُ وانقَّعَ المتار والتَّديد الرَّأْسِ والصديرةُ القَيْسَعَةِ الرأة التصيرة حيّا

قَفْهُ مِنْدَلُعِهُ مِنْ وَقَيْهُ يَسِيرِهِ اي فِي قَرَآءَهُ الْقُرَآنِ فعا ارهُ يَتْفُرِهُ نَعْوَا وتُمُوَّا (وأويٌّ) تبعث . وعلامًا قواءل اي صوامر \* النمَّال فعا ل للما لعة \* المَعْل | صربقماهُ وقدْفهُ بالمُتورِ صربًّا ورماهُ بامرة يج . وفلاً ا مصدرٌ وما يس من النحر، والقُبْل شجرٌ حياريٌ المر آمرهُ به . وقعا الله امرهُ عبَّاهُ \* قيَّم. ولمَّا ربًّا والمحديد الذي يُعاق بوالباب جافعال وإنعل وقُعُول. ومر مدنقيةَ اتبعهُ إبَّاهُ وكدلك فمَّيت على اترو ملان والقُولُ الرفقة من البعال. ومن العرل ربطة معيَّة ﴿ أَي انتحتهُ آنَّاءُ. وإذهِ الرحل أو الصيف الفاتَ آكك ها من كلام الدائة ، التَّقَارِ مصدرٌ وإسم حمَّع بمعنى النَّفيُّ وفلانا بامر آرهُ بهِ . وعليهِ فصَّلهُ . ويهِ خصَّهُ .

الحتى وقسمررة \* القيف يمس احرار البفول وذكورها and last Is

فعَّل انشحرة تعلع راسها وهوتصحيف تنَّن باليون وإنمل إطادون رائِية لابها العميَّة ـ المات وعلى البات حمل عامة قعلاً وإعلقهُ. والقوم المعهم اصرهُ . وعن مبعتهم ارجعهم وعلى الامر حميهم ونقل القَقَدُد العطيم الالواح من الماس ح تماند وتمدد وي الماب وأغمل واقتمل ادالي وإستقعل الرحل محل \* أ القابل الراحم حتايلة وقُمَال الياس الحلد او الدنج | والصنم الرحُّل والفصير الحادر والإسص القاولة مؤك العاءل والرنفة الراحدة والممدئة السمر تهاؤلا بالرحوع وعن الارهري والعرب تستي الماهصين للدرو تا للهُ تَهَ وُّلاَ معولم ح توافل وحيل أ

أِلْبِ شِحِمةِ العِمَلِ او احود خوصها ح اللاب أُفِيل عدرًا عاس رانده ا. وأنَّاله الهلكة ح مقالمة نَابَهُ بَكُسر فَفَتْحِ \* الْمُلَبَةُ المحمرة واكتالهـ ﴿ فَلَمْتَ الاسالِ عَلَمُ لَكُنَّا لِهِ يَرْت يصمره اوحصرة. نعض العامَّة أيسيَّ القيح المسلوق بالفُلِّية . والرحلُ كان باسبابهِ قُلِّحٌ \* قَلْحِ الله بر . يَاسبابهُ وعالجهُ . كه الدى بتقلُّب منهُ صاحمهٔ على فراتيم من الفَّح. وهو من الَّب فرِّدت البعدر اي بزعت عنه ومر • . أمناله ما يوتَلَبُهُ أي دآة وعمتُ | نرادهُ ۖ وفي الْمَالِ تَوْدُ ٱللَّهِ . أَصرَب المُسنَّ بؤدَّب

ةُ ليست به علَّهُ يُقلَب لها فيُمطِّر المهِ. قال إو رُاض او يُمكِّل به كما أمكل ما لشمال او معل هو معل الاحداث ورُخَّ علانُ المالاد مكسَّب مها في المعدب الفُلاح صفرة الانسان وخصرة مان اسان المعير \* القُلْمُ آُكَارِ الْمُسنُ وَالنَّامُ المُوهِ ، الوسنَ وَالنَّامِ الْفُلاَحِ .

دد اى اللوم المهم درة وقد افهم مع اللوم القلَّم ب الاموم \* القَلُوب والفَلُّوب والفَلَّاب الأَفْلَح الاُدَال ودو الْفَع والامنى فعَلَة سم قُلْمُ قلحر – القَلْرَة منه القصير - قال بيني القلحره \* رُّ او العاديَّة النديمة منها مطويَّة كانت ام العلَّر السمين اليائه الدي قولة اكتر س مملّه بليس - القُلْعَلَس السيم القيم من الرحال قلع - اقليم الديمل اقلعامًا مَرم \* شيخ تلكَّمة اي ت فقال عن قُلُب صمر توري من سر المرم مد العليم الماسط في مد والسن ودكره ١١ وهري

السوط مُعراثه والثَّةَ وولازٌ وإنجار المُسِنَّ والخيل الرجل بقلَّب قَلْمًا هلك \* اثلتت المرأه الهائح رتصَتْ احرِب ۖ وثُمَّ \* رُبُّو من اسآء الاصواب

نرالعل با طاه ما ما در ملائه ورمالاً

لَقُلْتُ الْمَقرة فِي الحمل يستمتم ميها اللَّهُ ح اللَّهُ م اللَّهُ م اللَّهُ م الدايم قاَد المآء في الحريس واللبي في السقاء والشراب في كِدا قَلْت الصدع وتَلْت الدرانة الوقعة. الدطن بقلةُ ملْذا حمَّتْه دنه والذي على التيء لواهُ . تٌ وتَلِتُ ابِ قَلَيلِ اللَّم \* شأةٌ تَلَهُ اي والمحملَ فيلهُ . والنَّميِّي فالزَّا احدتُهُ كُلُّ يوم . والروع ةِ اللَّهِ فَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى عَلَى عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّه الل الله وَ أَنَّا اللَّهِ اللّ جعلها في عمقها. والمدير حمل في عدمة حيلاً يقاد يه. والوالي فلاما العمل ووصة اليه كانة جعل قلادة في عقو والدنه علَّق تأمقها شبنًا من جلد ونحوم ليعلم امها

رحلُّ قُلْبٌ اي خالص المسب والقُلْب كات العرب رع ان القلات ادا وطاتت ردالكراً ا

، النساب وحث الحالة الحَلَمة وفد مرئت فما ما لقلب من قَلَّهُ يدة نُقلَب بها سقَّاطة الباب \*رجل حُولُ | قال الاعتبى وَائِيٌ فُلَيٌ وَحُوِّلِيٌ قُلَبٌ . اب عمالٌ القَلُوب المقلّب الكثير التقلُّب والدنُّبُ \* . سُمَيت به لامها قلبت الارض ما محمر مذكر ، ج أقلبة وفلت وفلت . وقد شبّه التمّاج صعير القلب وحررة للمأحيد \* المملَّب في ماب الآءَ لم را دمالي \* العلمُ ما المعلم المملِّس بيها الارض للرراعة والمقلوب اسم معدول يَّةِ الفُلَابِ وَلِلْفَلُو فِهِ الادر. وَلِلْمُؤَلِّبِ يَكُونُ إعلى مانس ، وَالشِّيرِهِ ، لَهَ ا ؛ سمِّ الدر ا كون مكامًا متل المصرَف

> ارت مقلاً و ولان ولارًا الملكة أو عرَّصة القال القيل عد العراب ت المين يقريها وتَلْت الإيام المقرة التي ميش لها ولدّ ج مقاليت. قال سر مقالمت السآء بطأنه

يقلنَ الا يلقي على المرء مأثِّرُ

مثالًا لما يصاغ منها وما يقلب به انحف وتُركل فيهِ كوكمان.وذو الْفَلْمَيْنِ حميل من مَعْمَر فيل وفيهِ كم يستنيم ج قوالب . وقول اكعربريّ من مقامتو إبرلت الآة ما جعل الله لرحل من قلمين . والقَلْب الحلوابّة العيت بها ابا زبد السروجيّ يقلّب في فواليب عد الصرفيّين ابلا ل حروف العلَّة وإله بزء تعصها من الانتساب ويمبط في اساليب الاكتساب. فانما اشبع العض فهو اخصُّ من الإلما ل وربَّمها استعمل احدها الكسرة ليزاوح اسا ليب \* الفِلَاب الذُّئب. والقُلَاب إمكان الآخر توشُّعًا. ويُعلَمَق الفَلْب عدهم على نفديم دآة المُقَلْب ودآة للبعير يشنكي منهُ قلبهُ يَيتهُ من يومهِ \* [بعصحروف الكلمة على بعض نحو آرام فان اصلهُ ارآم. القَلب مصدر والفيَّ اد او اخصُّ منه وهوعصو صويريُّ ويسمَّى قلبًا مكانيًّا، والفُّلب عند اهل المعاني جعل احد المتكل مُودَّع في الحامب الايسر من الصدر في باطع اجزآء الكلام مكان الآخر والآخر مكانة لداء لفظُّ او

ولايكُ موقفًا منك الوداعا الْقُلُوب عد النحاة من الواجع تنصب مفعولين وفي اي لا يكن موقف الرداع موقعًا سك. ومن التاني نحو ظرٌ وإخدانها. وفي الكَدَّبات سُتَّى المضعة الصموبريَّة فلبًّا [ادخلت الفلسوة في الراس والحاتم في الاصع وعرضت لكويهِ اشرف الاعضاَّة لما فيهِ من العقل على راي وسرعة الماقة على الحوض. وحماس التألب عد ادل البديم الخواطر والتلؤن في الاحوال ولانه مقلوب الحلقة اختلاف في ترتيب الحروف. وهواما قلب بعص نحو والوضع كما يشهد يه علم التشريح ومن ثقاليبيه التحول لايعلمون ما يعملون وإما قلب كلِّ وهو أن يكوب الهابليَّة وهورئس البدن المعوّل عليه في صلاحه الكلام بحث ادا علينة وابتدأت من حرفه الاخير الى وفساده ومواعظم الانتيآ الموصوفة مالسعة منجاسه انحرف الاولكان انحاصل بعبيوهوهذا الكلام والمعتبر

ورشمك سهُ للاعدآء حلفُ

وتلك اللطينة هي حقيقة الانسان ويستيها الحكيم النفس وإذا رقع احدها في اول البيت والآخر في اخرهِ قبل

إوالُمُعانَب.انتهَى وقَالُب كل شيءالُّهُ ومحضة وخالصة. إوالفَلْب عبد الاصوليِّين قسمٌ من المعارضة التي فيها وفَلْب الجيش وسطة فان لكل جيش خمس جهات إمناقضة . وعبد الحدَّثيث فلب اسباد حديث باسباد [ميــرة وميمنة ومفدَّمة وسافة وقُلْب ورجلٌ قُلْبُ اي [حديث آخر اما بكله او نعضهِ او قلب متن حديث] هَا لَصَ النَّسَبِ يَسْتُوي فَيْهِ المُذَكِّر وَالمُؤمِّثُ وَانجَمَعُ ابْمَن حديث آخر. وَالْفُلْبُ سوارٌ للمرأة غير ملويِّ او وإن سَنْت قلت امرأًه قَلْبَهُ وثَيِّيت وجمعت . وتَلْبُ ماكان منتولًا من طاق واحد لامن طاقين مستمارٌ العقرب منزلة من مبازل القسر وهو كوكب نيّر ويجانبيهِ | من قُلْب النحلة لبياضه. وقيل على العكس، وإنحيّة

تحويف فيه دم اسود وهو منبع لروح الحيوان. وقد معمويّ فمن الاول قولة لَمُلَقَ عَلَى المَعْلُ . ومنهُ في سورة ق أن في ذلك قَنَّى فعل النَعْرُق با ضاعا لذكرى لمن كان لهُ قائبُ اي عقلٌ ج قلوب. وإفعال

الحتر ومعدن الروح الحبول يالمتعلق للفس الانسابي ومبع فيوالحروف المكتوبة ويستم بالعكس والفلوب المستوي النسعَب المبيَّة في اتطار البدن الإنسانيِّ بل في ساعر إوما لا يسنحيل بالانعكاس، مثالة من المتركُّ في ذلك. الحيوامات التامَّة الحلفة النهي . وقال في التعريفات ومن البظر فول الشاعر الْفَلْب لطيفة رَّاليَّة لها بهذا النلب الجسانيِّ الصومي حمامك منه للاحباب فتحرُّ

الشكل المُودَع في الحاب الايسر من الصدر تعلَّق

الماطقة والروح باطمة والمفس اكبوايَّة مركَّبة وهي لهُ المفلوب المُتِحَّ كقولهِ المدرك العالم من الاسان والحاطب والمطالب لاح العام الهدى مركبة في كل حال وإقار زرّ ذَنَّيَهُ في الارض. ونقلَّر الدعل عدا. وفلان الأقلَّش نشط. وإنتاز مطاوع قَلَزَ . يمّا ل قارتهُ اقداحًا فانتازها . اى جرّعنه اياها فتجرّعها \* القَالْز مصدرٌ ورجلٌ قَالْزُ لايعمل فيه الحديد والرحل الشديد

القَازَمة مصدرٌ وإالوهم والصنّب

والمشهور عند العامَّة الحمكليس والحمكايز

قاسس – القَلْسُ مِن نباتُ يكون سهُ اللاذن

جرَّعهُ أيَّاها. وأكبراد زرَّ ذَنَّبُهُ في الارض\* فلَّز أكبراد |الفَلأش اللهاهي الحنا ل. وهم اسمٌ اعجيميٌّ. وكذلك

قلشن – القلُّسْيِّنِ الْأَرْلُكُ وِذُكِرا فِي باب التاَّ قلَّص الرجل يقلص قُالُوصًا وثب. ونفسهُ غنت. والقوم اى خفيف ضعيف \* القُلُزُ والقلرُ النحاس الذي احتملوا نساروا . والمله ارتبع. والطلُّ عن كما انقبض ونتص فيو قالص. والشفة الزوت وشمَّرت والثوب قلزمَهُ ابتاءهُ \* نقازمهُ ابتلعهُ . وفلانٌ مات بخلاً \* العد النسل الكيش . وقلصت نفسهٔ الملّص قَدَصاً غنت \* القِلْزِمِ النِّيمِ. وقُلْزُم سيف عمرو بن معدى كرب و إلد لقلَّصت الناتة استمرَّت فيمضيِّها. و راكبها اسرعت وقلُّص بين مصر ومكَّة واليه يضاف مجر القُلْزُم لانهُ على طرفِه ﴿ قبيصهُ فقاَّص مواي شَرَّهُ فنشَرٌ. لازمْ متعد . وإفلص البعير ظهر سامهُ شيئًا. والماتة سينت في الصيف او قَلَس الرحل ية أس قَلْسًا خرج من بطنيه طعام عارت وارتفع لبنها ونقلُّص الشيء انضم وإزوى \* او شرابٌ الى الذر سوآلا الناهُ أمر أعادهُ إلى بطنيه إذا الفَلَصَة المَاهَ بِيمْ في البِّمْرُ وبرتنع ج تَلَصَات \* الفَلاّص كان مل والنم او دونة فاذا غلب فهو في تنه وفي الحديث فقًا ل للمبالذة، ومآلاتككُس اي مرتفع \* القَلُوص من من قاءً او قالًس فليتوضَّأْ ، وقلَس فلانٌ رقص في غناَّء . الإبل النبابَّة بمنزلة الجاربة من النسآء او البافية على بِالْمُطرِبِ غَنَى غَناتَه جِيِّدًا ۚ وَالرَجِل آكتر سُرِبِ النبيدُ. السير او اوّل ما يُركّب من اماتها الى ان تنبي ثم هي ناقه ينفسهَ غَثَت. وإذكاسُ بالنمراب قذنتهُ امتلاً . وكذلك إوالماقة المطويلة الفوائج خاصٌّ بالاناث ج قلائِص البمر بالمَلَهُ ﴿ فَلْسِ الرجل ضرب با لدفّ وغَّى .والقوم أونُكُنّ وحم نُكُس قِلْاص. ويكنون عرب النتيات استقبلوا المولاة عند قدومهم بضرب الدف والغمآ إبائقُلُص والقَلُوصِ ايصًا نزخ انح بارى والانفىء، النمام وإصناف االهو وفلانٌ لفلان وضع بدبه على صدره إرمن الرئال مكنا في القارس بالدهان. وفي الجرهريُّ ا وخضع لهُ. وهْلِّس الرحل لبس الالدمق \* القالس الانني من الممام من الرِّمَال بدري عطف وعباره | ·صدرٌ وحيلٌ السفينة صخر سرب لبف او خوص الله مان الفَارِص الانثي العائمة من الرَّنَال مثل قَلْيَ عن اوغيرها وهو باليونانيَّه كأس ج فُأُوس. والنَّلْس اصَا |الا ال اي فهو "بارُّ . وحكيم ابن غالويه الداوص ولد ما خرج من الحابق ملَّ اللهم أو در.3 وليس بقي، فأن الديامر حنانها ورتَّالها . وأخِر الذُّرُّ على الْأَأوس مَثَلّ عاد فيوالله به وقَلْس الإعرا التعاب 4 الفَلاس فعَّال إذْ كر في من تريح القَلْيُص من المَّه المرمنع \* المهالعة. وَعُرُ قَلَاسِ أَى زِخَارِ \* الْقَابْسِ الْحَيْلِ ﴿ الْفَلْيَصَةَ تُصَامِيرِ الْقَلُوصِ \* المِفْلاَص من النوق التي الآنقَائس والانْفايْس سمكة كالعيَّة تُوكّل اعبيَّة . أحمنت في الصيف. رنوسٌ مفاّحر اي مشرف مشمّر طويل النواغ. تال بشر

يشمَّر بالإصائل ديه مركَّ افتُ مُقلِّقِينَ فيه اقورارُ قاساة تَلْمَاةَ فِتِهَ لِمِي نِقاسِيًا السهُ الناسوةِ فابسِيا للله عليه - الْفُلَاط ولدٌ من ارلاد الحن والشياطين قلَشْ الحلام والفرحة بقأش قلُّتُنَّا قينرها، عامَّة \* [والقدير جنًّا من الناس والسنايير والكلاب \* القَلْط لقا لُوشِ خفٌّ من صمعَ بق الحذاة من الوحل وإلماً ﴾ [البـاه في والعامَّة تستعملة الرف الزبالة . ومه تُلَيْطُ القَلاَتِي الصغيرِ المنقيض \* القَلاَمَة الصَّهُرِ والنَصَرِ \* المِنْهِ عِلاَقَذَارِ والأوسَّاخِ. والنَّلُط اسم ولد مو ، والاد هَدِّيّ فيكفَّ الناس عنها. وفلانًا الدِّين سلَّمهُ أيَّاهُ . أفلان قاضيًا في موضع كذا . والثاني اتباع الانسال وقول الاخنش

قرينة من أسنى وثالد حبلة

وحاذر جَرًاءُ الصديق الاقاربُ وقضيب المنابَّة وسقى السمَّاء كل اسبوع · يقال سقينا | اي مندولٌ . وسوارٌ مقاودٌ . اي ماويٌّ السمآه قلْدًا. وشبه القَعْب. وإعطينه قِلْد امري . اي نؤخمتهُ الَّذِيهِ مَافَّةٌ فَلَدَّآءَ أي طويلة الاقليد أي العُنُن \* حتى يقتلهُ \* بهمٌّ قَالِدَة على بها القَلَد القاَّدة القشدَّة وإلتمر والسويق تُخلُّص بهِ السمر . \* الفلِّيد الخزانة \* الفَلَيْد الشريط.وحبلٌ قَلَيْدُ اي مفتولٌ \* الإَقَّايْد الْفَلَاد وَبُرَّةِ النَافَة وَلِلْفَتَاحِ لَغَةٌ عَانِيَّة وَقَيْلُ اذَا جَفَّ اصَفَّرُ لُونَة معرَّب وإصلة با اروميَّة اقليدس جاقا ايد. والعُنْق ج

غيرهُ في ما بقول او يفعل معتذرًا الحقيقة فيهِ من غير نظر وتأمُّل في الدليل كأن هذا المُّبع جعل قول النبراو فعلة قلادة في عنقه. قيل ويُسمَّى إنهاء الصحابة فقولة قُلَدَ هيلَهُ اي خُلِّي سبيلة وإصلة في البعير إذا القليمًا باعتبار الصورة، وربَّما عُرِّف النفليد بآنة اعتفاد أرسل في المرعى جعل زمامة على عنقه لينصرف كيف جازم غير ثابت اي يزول متشكيك المشكّلك. والتقليد سَاء ثم نُقل الى من وُعظ كنيرًا حتى أهمل امرهُ تبرُّمًا إعند النصاري والهود ما تسلَّموهُ وتداولوهُ خلمًا عن بهِ. والصديق هنا جمعٌ. وإقاد البحر على القوم اغرقهم أسلَف جيلًا بعد جيل من العفائد وشعائر الديانة كانة اغلق عليهم. ونقلَّدت المرأَّة القلادة ابستها . وفالنُ مشافهةٌ ممَّا لم يدوِّن في كتبهم المنزلة . وصاحبة نفليديٌّ الامر تولَّاهُ والزمة نفسة. والسيف احتلة ووضع نجادهُ إج نفا ايد ونقليدات. وإ يُّقلَّاد المنتاح واخزانة ج مقا ايد. على منكبه ولايقال نفلَّد الرمح وإما قول الشاعر ﴿ وَقُولُهُ سِنَّحُ سُورَةُ النَّرْمِرِ لَهُ مَثَالِيدَ السموات والارض يا ليت زوجك قد غدا 🛴 متقلَّدًا سيمًا ورمحا 📗 مجوز ان كون المفاتع وإن تكون الخزائن. وتا ل اارجًاج اى وحاملًا رئمًا وهذا كـقول الآخر عانتها نبنًا وماً: بارمًا |اــيـكل شيء مر.. السمرات والارض فالله خالفه اي وسقيتها مآة باردًا. وإقالد وا المآة تناوبومُ . وإنتاله | وفائح بابهِ . وضاقت مقاليدهُ ضافت عليه امورهُ .والقي المآه غرفة. وإقامَّدهُ النعاس اللرَّاداً غنية ٤٠ التِلاد الديه منا ليد الاموراي مناتيخها يه في فرَّضها اليو. والمؤلَّد شيء يطوّل مثل الخبط من الصّفْر يُقاَد على النَّزة وعلى المفتاح ج مقالد . وضاقت مقاله ُ كصاقت مقالبد ُ. خَوْقِ الْقُرْطِ \* الفلادة ما جُعل في العنق من الحليّ | والفَّد ايضًا الوعَّآء والمتلاذ والمكيال وعصًا في راسهــــا ج قلائِد. وستة كواكب يُعرَفنَ بالقوس. وقلائد الشعر | اعوداج ومفتاح كالمخل ربَّما يُقلد بهِ المَلاُ كما يُفهَ ل الفتُّ البهاقي على الدهر. اي التي لا نزال معفوظة لا تُنسَى إذا جُعل حيالًا اي يُفتَل. والمُفَلَدَة الخزانة. والمُفلّد اسم لنفاسة با \* الْفَلْد مصدرٌ . وسوارٌ قَلْدٌ اي ماويٌ ومفتول مفعول والسيَّد قُلَّد امور توميه . وموضع الفلادة والسابق من فضَّة .والفِلْديوم تاتي الحُمَّى اوحُمَّى الرَّم . ومنة | من الخيل يَفلَّد شبمًا ليُحرَّف انه تد سبق وموضع نجاد تُمَّيِّت قوافِل حِدَّة الى مكَّة وْنُدًّا. وإلقاله ايضًا المَفلُّ السيف على المكبين. ومثلَّدالذهب من ببادات العرب. من المآه يفال اخذ قِلْدُهُ اي حظَّة من المآه . وإنجماعة أوبنو مقاَّد بطنَّ . ومُقلَّدات الشعر تلائدهُ . وحبلٌ مقاودٌ

قلذ - التَّلَذ شيء كالقمل بعلق بالبهم لاينارقة

قلذم - القَلْدُمُ المحرُ الواسع الكثير الما مج قلاذم قار – القلار والقالاً بيُ ضربُ من التين ابيض

قلَّز الرجل يَقلُز ويقاز قَلَّزًا شرب ضربًا من اقلاد. وشريطٌ يشدُّ به راس الجُلَّة . والتقليد مصدر الشرب. وفلانًا ضربة. وبسهمه رمي . وفلار " نشط قَلْد؛ ويُعلَلَق شرعًا على معنيين الاوَّل حكم وإلى بكون | ووثب وعرج. ونعصاهُ الارض،نكتها بها. وفلانًا اقداحًا |

إله الفلَّة ايصًا صحرةٌ منذا, س الحل معردةً يصعب في صراء \* المُتقلِّقف الراكب على مركب عبر وطيء قام - القَلْعَم التحوز + القِلْعَمْ متنديد الميم الشيح قَلَفُ الْحَاتِينِ الْقَلْفَةِ يَقْلُعُهَا قَلْعًا قَطْعُهَا صِوقًا لَفُ . العظيمة ومرج القَلَمَة موصه بالبادية الَّذِهِ تُسَبِّ وقلانُ الشِّيرة بقلها عَيَّ عنها لحاجاً . وإلدَكَر قطعة السيوف القَلَميَّة ﴿ النَّلَمَّة دُو الْقَلَع \* الغَلَّاع دُو القَلَع |م اصلهِ . والدنَّ قَلْنا وَقُلْقَة فصَّ عـهُ طيـهُ والنتيَّ والككَّاب والفرَّاد والسَّاس والشرطيُّ رالساعي آلى اقلمهُ ﴿ والسَّابِيهُ حَرَرُ الواحِهَا بِاللَّهِ وحمل في ا المذكور وست من اكتَبَة يتمُ المرتع رطا و الله اللهُوع | وقايف الصيُّ علَف قامًا لم مِحتن او عطمت نلعته الماقة المطيمة وقوسٌ ادا رع مها اءلمت ح نلمٌ \* إمهو أقام والمرأة قاماً \* قلَّم السمية معمى قَلَمَا. المحارة للمالم جمَّا لع وَالْمَلْعَ اسْم معمول والإِنْلاَع . [امحس والفَّلَكان حرفا الساريين \* الفَّلفة المحلالّ وَلَمُلُوعِ الأمير المعرول والمصاب ما اللهائع والذي العمراسَّة المملَّقَةُ حَ فَلُفٌ وَلَكَاتُ والقِلْمَة واحدة الهابف للقسر المدكور وسات احصر لهُ غُرة والما ل عليها

حللة الدَّكَر وإنسدا والنوت

ولها طول شب مرسى حاس

ررع ١١ رس ال العلام ادا وُلدِ في اله برآء - ، عا ذائه

ا يتَ اقلتُ الا ما حَتَى النَّهَرُ

حتى لا كماد يطول شعرهُ 4 الْمُقَلِّعِطُ اسم واعل وإلهارب ح نَلَف وإلمُلْهَمَان سروا الساريين والْتَلَفَة القلقة المحادر النام المائف والراس السديد أل. مديار كاد لحلمة الدَّكَر لا أَتْلَف الدُّنِّ وادا مس لم القَلف الدرُّ نص عنه طهة وحَلة النَّهُر ح تُلُعتُ والنَّايف

قلمت – اللعف التملد الله عاما الروق ولما ل كدرٌهم السحمة من الموق \* القَالِيُّهُ مؤَّتُ القَايْف

مرقاها (وفي الناموس مرايها / او انجيارة الضيمة ج قِلاع وفِلَع رالنطعة التطية من السياب كابها حــل المُمِنْ او ساية صمه اخذ حاس السياد ع فلم والناقة السلطان بالباطل. والْفَلَاء لعة في النَّلام للفشر أَخَلَكِا الفار ولاسم الفَلاَقَة ﴿ وَفَافَ الدَّصير اربد الْقَيْلُعِ المرَّأَةِ الصحية الرحايين والنَّهَامِ \* الْمَالَأَ مَصَدر وإنقلت سرَّ ؛ تَشَرَّت وإنتانب سه اربع تَلَعات اي قَالَعَ. وعَرَضُ الْمُقَالَمَةَ هواوَّل الأعراض التي تُرمِّي الخديّا منه الأكيل الله العلاقة اسمُ كا مرَّ . والفُلاقة وهو الدي يترب من الارض فلا يجناح الرامي الى ان القيسر 4 اللَّف مصدرٌ واقتلاع الطعر مو . اصلو يدُّ بواليد منَّا شدرنًا .والمُفكَّرَعِ آلة تُرمَّى بها انجارة إسمًا مر ، الفلَّقة والقلَّف الدُّوجأه والقشر اوقِسْر يستعملها الرعاة ج مقاليع ولمَأَنَّاء المكان نُقلَم مـ أ شحر الكـدر الذي دخَّن بهِ او قشر الرَّان والموسع لهُ داعرة العالج من الحمل

ولعت – ادلات الدّ -ر ادا يما السدّ الله حردت العريض والداءر انتّاح من اصلي والدُّلعَ العرالة اي كادامذ

> فلعب علي في دسية مرَّ لا به متواتم ون رَحَل الله عارم اس عان ولد - اتل د المكر الله ناما الديت حرد : كاتلىت وولان مصى على وحهد في اللاد

تلادل - اقلعطاً الشَّهَر اقلع الطَّاء على واب م كان كالمزون ما ل الساعر والعامَّة قول ما طه متما ط اي الم في رسيم وسه ابي حام عدا عبر كاد. أي القِلْمَاط عبدهم للمنام ، العَلَمَ عَلَهُ سِنَّة - رد الراس يطول شعرة

علان تشيَّمت من مَرْدِ اوكر. والمديرا تعمّ الى المانة أوعلَّة النَّمْر ح قَلَيْفُ \* الْأَنْلُف من لم يُعتَن والعطيم حين الصراب وصار على عرفوسهِ معتمدًا عليها وهن النَّاعَة والانتى نلعاً: مج قُلْتُ ولاَّ قُالَف من العيش

IVOF

الحن والسياطين . و اعهُ تَلَطا اسيم بهاء و موادة ۴ امتى نتثت وكيف نتثت . والقَلْع ايصًا فأس صعيرة تكون التَلَطِيُّ الثَّلَاطُ النَّصِيرِكَا مرَّ والرحل الحميث المارد \* مع البُّمَّا ومعدن يُنسَب اليَّو الرصاص الحد. يقال الْقِيْطِ الأَدْرَة وخارلاولَد ن \* الْفِأُوط اسم ولد من رصاصٌ مَلَعٌ وَقَلِينٌ . ومقال رصاصٌ فَلَعيٌّ اي تديد اولاد الحق والسياطين 4 الة. الله الآدر والرجل الهميت البياص. وتركنهُ في قَلْع من حُمَّاه وكسَر ويُحرّك اي في المارد\*الأمْلَطالاً تس. تما لهو أقلَطهمهٔ اي آيُسُ. إِفلاع مها والفلْع دُو الْقَلَع ويوم زوا ل امحُنّى وسراع السفيمة ح قلُّوع وقِلاع. وصُدّ بريابسة الرحل على صدره ولحة في القَلْع لسبه الكيف الملكورج قلَّمَة . والقلْع الرحل قلطب - قِلْطِفُ ابن صمتر: الطائقُ احد حكَّام القويُّ المنيِّ. والفلَم مصدرٌ ولعه في الفَّلُم للكمب والدم كالقَلَق وما على حلد الاجرب كالقدر واسم زمان قَلَمهُ يَلَّمهُ تَلْما ا مَرعهُ من اصلهِ أو حوَّلهُ عن اقلاع الحُمَّى والمحمرة تكون تحت الصخر. والقَلع ذوالقَلَع موضعهي. والشيمرة احرحها من الارض. وقائم الوالي وفي صعة منّ الاسلام اذا زال زال تَلعًا أي ادا مشي علامًا عرلة. وقام الراكب مْلَم فَلَمَّا وقلَمَةً لم يثمت على كان يرفع رحليهِ من الارض رفعًا ماثيًا لاكمن يمشي السرح والصارع لم يتبت قدمة عمد الصراع والرجل اختيالًا وتنعَّمًا و رُوي ايضًا فُلُعًا بالصمِّ وقَلَعًا بالتمريك \* لم يفهم الكلام الادةُ. واعص العامَّة تسمم لل القَلْم بمعنى القلُّعَه المرَّة والقَلْع لشبه الكنف المذكور والفسيلة تُقلُّع المحلم يفولون قَلَعَ نيامة اي خامها \* قلَّعه بمسى قامة . من اصل النملة أو التي خرجت من اصلما وكبرت وإقلع عن الامر انلاعًا ومُقْلَمًا كَفَّ عنهُ . والحُمَّى عن أوحان لها ان تُعصَل من أمَّا أو المحلة التي تحلتُ من فلان بركتهُ ولاال خرجت مراتباً الى ارباع والملاّح إصلها والقطعة من السيام وانحصن المهتبع على امحال السَّبَّة رفع قِلْمُها أي سراعها . وإلاه يرسي قلعةً . وقا لعا أُسِّيت مه لامتناعها ج فُلُعٌ وقِلَاعٌ وقُلُوعٌ . وملد ملاد مقالعةٌ قلع احدها الآخر. ونقلَع وإنقلع وإقتلع مطاوعة الهمد قبل واليه يُنسَبُ الرصاص والسيوف وكورة أ فَلَعَ. واقتاعهُ بمعنى قامهُ . والنتي استابهُ . واستقلعت الانداس قيل واليها ينسب الرصاص. والفائمة الموع الشَّيْرة حان لها ان نُفلَم . والشيِّ بمعنى تلعهُ \* القالع اسم والشنَّة ج قلَّمْ . والفُّلْمَة ذو الفلَع والمَرْل وإلما أر العاديَّة ا ما عل. ودائرة القالع من الدرس دائرة تكون نحت أو ما لا يدوع والصعيف الذي ادا يُطن بولم يثنت . اللبد تُكرَه \* الفُلاَع الطين ينتفَق ادا نصب عـهُ اللّه. وما يُقلَع من الخرة كا لأكُّلُة ومعرابا معرل فُلْفتي وقشر الارض برتمع عن الكمأة ويدلُّ عليها وإن بكون اي ليسُّ بُستوطِّن او معناهُ لا ملكهُ او لا يدري متي البعيرصينجًا وبقع مّيًّا وبترات بكوب في جللة العر التحوّل عنه. وهو علمن قُلْعَهْ إي بجماج صاحبهُ الى ان واللسان. وفُلاَعَ الاذن شعاق يمرص في اصل الاذبين ابقوم مرَّةَ امد مرَّةٍ لهيء من هواعرُّ منهُ. وهو على تُلْهَه برشح مالمدة وإلمَّاهُ الاصمر \* القِلَاعَة شراع السمية . إي رحلة ، والديبا دار قُلْعَة به اي القلاع وإرنحال . والقُلَاعَهُ الفطعة من النَّلاعِ وصَّعرةٌ عطيمة في قصآء والفَلَمَة ذو الفَلَعِ. ومعراما منزل قُلَعَة ونُّلُعَة كممرل سهل وكذلك المجر والمَدَر يُغتنَع من الارض فيُرمَى قُلْعَةٍ. والعَلَعَة انحصن الممشع على انحبل ج قَلَةٌ . قا ل

وإصرَّتُهُ ج قُلُوع وإقلع. وفي المتل تعميني في قُلْعي لا يحمل العبد فيما عبر طاقته ونعن نحمل ما لا تحمل الفَلَعُ

ولم يُسمَع منهُ فعلُ

وللطب - القَاْطَبَانُ القَرْطَبَانُ

العرب وكيَّانهم \* العَلْطَعَة اكْعَة في صعر الحسم ايهِ \* الفَلْع مصدرٌ وشِيه الكنف فيه زاد الراعي وتواديه الشاعر

ويُعرَّك يُضرَب للشيء بكون سيُّه ملكك تتصرَّف فيه

صوة التمريش؛ القلُّ اكتابُط القصير والمواة تنبت على الطرقية \* القَلْيِلَة مؤِّست القالِيل ج قليلات وقلا بل ردَّة ضعيفةً والرعدة أو اذاكا من طمَّا أو غصًا. الأنَلُ صدُّ الاكتَر. ورحلُ أُفَرُ . آي فتهرّ ومير إنهيَّة تُلُّ صَدُّ الكُنَّر والقليل ومن الشيء اقلَّة. ورجلٌ ذُلُنَّ ﴿ وَفُولِمُ افلُّ رحل مَولَ دَلْكَ الاَّ زيدٌ اوَ ما رحلٌ يقولهُ فردُّ لااحدلهُ. وهوقُلُ س تُلُ اي لا يُعرَف هي الاَّ هُو. واخذُ ۖ بَاتَالِماهُ اي مجملتهِ. والتثالِمل مصدّر ابوءُ وقولهم قُلُ رجل بقول دلك الأ زيدٌ اي أقلُّل وعبد الفرَّآء الامالة. وانُقلُ اسم فاعل من اقلَّ . حل يفواة الأهو قبل ومنه يقال تُلما يعمل كذا وحمد المحدَّرِين هوالشمص الذَّي لم يرو منهُ الاَّ واحدّ نا يصرُّ ان يُستثنَّى منهُ كما يُستتنَّى من الذبي فيقال أمن الصحابة والتابة بن ومن يعدهم ورحلٌ مُقلُّ. إي قاعدًا أو قائمًا. وهو من المبند ات التي لا حبر هام فقيرٌ وبيه نزيٌّ. وسيفٌ مُمَّالًا إلى لهُ قُلَّة إي وبيه ق ل حمج القليل. وقلُلٌ من الماس اي الماسٌ متعزنوں ﴿ قَلَرِ النِّيَّ عِلْمُهُ ذَلَّهَا نَطَاتُهُ . والظامر اخذ ما طال قبائل شتَّى أو غيرستَّى قاذا احتممول حمًّا في إمة؛ قلَّ الطفروعيرُ، بمنه قلمة: يُدِّد لأما لعة والتكنير. ن فهم قَلَلٌ نضمٌ فَفَتِه \* الدُّلِّي اتحارية القصيرة \* وَكُلُّ ما تطعت منه شدًّا . لـ شيء دند تلَّمنه \* الغالم نَّهُ النَّهِ فَ مِن عِلَّةٍ , أو فقرٍ ، وإليَّلة صدُّ الكمرة وند [اسم فاعل والدَّرَف ج قَلَمةٌ ۞ النَّلامَة ما سقط مو خَ . بها المدم وَاللَّهَى كَاتُّهُ قُولُم اقلُّ رحل بقول التيء المثلوم وتُلاَّمة الطاء مَثَلٌ في اكت بس المحقير؛ نا وسيُذَكِّر. وقاليل مر - الرحال يقول ذلَّك اي انلَّما قَرَّ وما \* الْنَاكِم النَّاملُ \* النَّالَم البراعه تُكتَب نول بواحدٌ. وحمع القلَّة عبد التصر رمين ما شاول إبها فَعَلْ عدى معمول كَا مُعَمَّر عدى المحدر ولهذا قالوا ﴿ ثَلَاثَةَ الَّىٰ عَسْرَةً. وَحَمَّ الْكَارَةِ مَا يَتَنَاوِلُ مَا فَوَقَ لَا يُسَمَّى قَلْمًا الآنمذ البّري ويُسمَّى قبلًا دصيَّةً ويراعةً ج ك الى ما لا نهاية لهُ. والفِلَّة ايصًا النهضة من عِلَّة إلى إنلام وفِيلَام . والفَّلَم الضَّا الرَّلَم لانهُ مُبرَى واكمَلَم وطول والرعدة او اذا كانت طبيمًا او مصبًا ج فَالْ وَالفُلَّةِ أَبِّيمَةَ المرأَة والسهم يُحَالِ بين النَّوم القار ورسَّها أطاق المراس والسمام والحمل اوكلّ شيء والحياعة من القلّم في اصطلاح الدُّكَاب على الحطلّ وعرد الحاسين م وانحُبُّ المعليمُ أو انحرَّة الدعلسة أو عامةٌ أو من على مبارل الأرقام رقال في التحر عاب القَلم عام ار والكورُ الصعيرُ صنَّة بِ تُلكُّ وتلال ولله السيب (التعديل بال الحررف التي هي مظاهر تصيابا شُمَّات مَّهُ \* احذهُ بِقاِّ لَاهُ وَقِلَّمَتِواي بجمائنو \* النابة تمه في مداد الدواه ولا يذل التحميل سا دام مما دادا يمعة. وإرتحلوا بقلِّيتُم اي محانتهم لم بَدَيَموا ورآهم ادةل المداد مها الى القَلَم مصَّلت البمروف يه في اللوح وآكل الصبُّ غلَّيِّهِ اي يعطامهِ وجلدهِ \* الكَايْلِ وتنصل العلم الى لا نهاية \* تَكَبُونُ موصعُ مدمة ق الكثير والقصير النحيف ج قابلون واقِلاً ﴾ وقُالُلُ وليو قَلَيُونَ موثّ روميٌّ من ا ربس يتلوَّف المدون وْلَ يَكُونَ ذَلِكَ فِي قَأَهُ الْعَدْدُ وَدَنَّةَ الْحَنَّةُ . وبِمَا لَ اللَّمَا \* الانْايْمِ فِي العرف تسم من الارض يحنصرُ ماسم قليلٌ . ومه في سورة الاعراف وإذكروا ادكم فلا لأ ويتم يُرُ به عن عيره تمصر اقليم وا شام ادام واليس اتليم كم ورجل قاليل الحير اي لا بكاد يفعله . وقولم إيو إليٌّ معرَب رقيل عربيٌّ مأخردٌ من تلامة الطامر رَّمَا يَنَّهُ لَ ذَلَكَ مُعَوِزُ أَنَّ مَكُونَ مَا مُصَدِّرَيَّةً عَلَى اللَّهُ قَطَّعَةً مِن الأرض وقال المتواليقيُّ ليس تعريق لميلًا منصوب بازع الحافض ويحوز ان بكوف إصحص ج انا ليم. والاقلم عند القدماً "من اهل الهؤيَّةُ لغة في القلَّة كمابة عن العدم سَهُ على أن القليل أدا وإحد الاقاليم السبعة لانهم تسمول المعمور سبع تطاع فيه يستتبعة العدم وحينتذ بحوز ان يكون الانصاب دقيقة مستطيلة على مواراة خط الاستوآء ليكون كل

لرغد الما تم ومن السيوف ما في طرف طبَّه: نحريز وله | والمعوان السريع التحرُّك. والتبلُّقل شجرٌ يفارف الرمَّان عَدْ وَاحَدٌ وَعَامٌ اذَافِ اي مُخْتَمِبِ. وَسَنَّ قَلْمَاهُ مِجْمَلُ حَبًّا اسْوِدُ مُسْتَدِّيرًا في هجم العالمل او آكريسيرًا كدلك. والتَغْلَفُ مصدر قلُّف وتمرُّ مُزّع بواهُ ويُكنَز الملس فيه لزوجة وحلاوة حسن اللهُ وعِرْق هذا مِي قِرِب وظروف من الخوص. والمُفلُوف الم مفعول الشجر المُفاثُ. ومنهُ المثل دَفِّكَ بالمُفاز حبَّ القلل بِمِنَ الدِيانِ مَا فُضَّ عِنْهُ طِيمَهُ وَإِنْفُلُوهِ المُلْفَةُ لِجَلالِ أَبْصِرَبِ فِي الاذلالِ والمحمل عليه. والعامَّة نقولهُ ما لمأهُ غَلَطًا ﴿ الْفُلْقُلَانُ الفَلْقُلِ او هو نبتُ آخر \* الْقُلْنُلَائِيُ ۗ طَاءُزُ كَالْفَاخِنَةُ \* القُلْقَلَةُ مَصْدَرٌ . وحروف القَلْقَالَةُ خمسة وهي الفاف والطآه والبآه والجيم والدال بجمعا قملك قَطْبُ جدُّ او قد طبيح

الْقَلْقَتْ وَالْقَلْقَدْ صِيغِ للاساكنة يوماسَّتْهُ خَلَّكُنُّهُونِ قلَّ الشيءُ يقلُّ قلَّا وَقُلًّا وقلَّةً ضدُّ كَثْرٍ. وإنحسم برتفع عن الكمَّأة وما يصيرعلَي جالد البعير كهبَّة الفضر |ضوي وتصر. والرجل قلَّ ، الله وقد 'نصل بقلَّ ماكمًا انتصل بكثر وطال وغيرها. فيقال قلَّما حُنتك وتُلَّما قلِق الرجل يقلَق فَلَقًا الزعج وإصطرب. وإستعال |بالصمّ لعةٌ فيهِ. قيل ماكافَّة عي عمل الرفع فلاا تنصآة | التَلَق بمعنى الأَرَق من كلام المولَّدين ج اطلقت الباقة اللهاعل. وقيل مصدريَّة وهي وما يعدها فأعل وإلاول قلِق جهازها اي اضطرب قَتَبَها وَآلتها والهرُّ وغيرهُ |ارشح وعلى الاول نتصل كنابةٌ وعلى الماني نكوب فلاما ارعجهُ \* النَّالَةِ ﴿ دُو النَّلَقِ. يَعَالَ رَجِلَ قَلَقِ أَي مِنْفُطٌّ رَاحِمَ ذَلَكُ فِي طَالَ وَقَلَّما تستعمل لمعدين منزع مضطرب . ومنه يقال امراَّه قاق الوشاح اي احديما الدني الصرف والتاني اببات الشيء الغلمل. ودلٌّ مضطرب وشاحها \* النَّلَقَى بالقصر( وفي بعص اسخ الشيء تَلاُّ حملهُ \* قَلْلُهُ نَقْلِيلًا جِسْلُهُ قَلْيلًا. والنبيُّ في ع س القاموس النَلَقُ بِيَاءَ النسبة ) ضربٌ من القلائد ﴾ فلان اراهُ اياهُ قايلًا. وقاللت لهُ المَاتِّ مقالَّةَ عف الدهلس رجلٌ مِنْ لَكُقُ وَإِمرًا مُ مِنْ لَاقْ اي منزع مضطرب إناردت ان بستفلٌ مآءك وقالٌ لهُ العطاة قال عطاة هُ او قلَّل ما اعطاهُ . وإقلُّ الشيُّ اقلالًا جعلهُ قليلًا. فلنس الرجل استكي فمه من آكل الةُ مُاس وهو وصاده، فليلاً. وإنى مَالِيل وإقانَهُ الرعدة ارعد وإذاً اصل نبات يُؤكِّل مطموعًا. ويالذع ادا لم مُجمَّر بِ الرجل نلَّت حدَّمهُ اي ما له والشيِّ حملهُ ورمعهُ ونهَا لَّ طَخِهُ . ويُعرَف الافرنيمُ مه بالبطاطاً . وكلاها ليسا من الذي \* نقالًا عَدُّهُ قابلًا . والشمس - رحّلت. تيل وم أ الحديث حنى نقالَّت الشمس اي استقلَّت في السهآء وارتبعت واستقلَّ الشيِّ حملة ورفعة وهو مر القُلَّة اي قلقلَ قلقلةً صوَّت. والشيُّ قَلْفَلَةٌ وقُلْقَا لا وقَلْقَا لا إعلى كل شيء . وإستقلَّه عدُّهُ ورآهُ قليلًا . . الطاعر في أ

المذكورة ج مقارفات

قلنتح الطعام آكلة اجمع قلفط والقافاط تحريف جافط وانجلماط الفَلْفَطْر ات علامات السَعَرَة

فانع - التِلْم والتِلْفَع ما يتفلَّق من الطيس ويتسقَّق وما تفرُّق من الحديد أذا طُبعٍ \* القِلْفِعَة قشر الارض المواسع قِطَعًا فِطَمًا \* صوفٌ مُعْلَقَعٌ . اي قَلِم

الة قُدِيس القَلْقَات

كلام العرب. الواحدة منه قلقاسة

الفُلْقُطَارِ القلقىت ومنهُ الزاج

حرَّكَهُ . او القِلْقَال مصدر والقَلْقَال اسمُ وقلقلَ في أطراءِ ارتمع والمبات الله. والغوم ذهبوا وارتحلوا . أ الارض ضرب فيها 14 لفلفل الشيء نحرّك \* الفّلاءل |والرجل غضب والرعـة فلانًا ارعدنه. وإستفلَّ برأْبِهِ القِلْقِل او هو نبتُ آخر والمعوان السرع النحرُك \* استبدَّ به . والوالي بالولاية تفرَّد بها ولم يشركهُ فيها الْقَافَالِ المِسْفَارِ الِّهِ اللَّائِمِ السَّمَرِ ﴿ اللَّهَ قُلُ الْحَنْيَفِ عَبِنُ ﴿ الْفَلَالِ والفُلالِ النَّالِيلِ الْمُشُبّ

القَايْدَم السُّراا رردَ

االعم الدرواكم الوالم ام اكنَّا م و ق ومقالعه قسأًهُ يعمَ أَهَ قَصْماً قَعَهُ . ولما «ال علامة في العالم في العمارات ﴿ الرُّحْتِي وَالْ عَلَهُ الرّ مه، وقَمَا أَن المارة فَمَا رَقَمُ وَسَعْهُ وَفُهُوا وَهُ أَنْ وَ اللهر من الله يه والررم او كالدررة بعلوالممر وَقَمْأُ وَقَمَاتَةً وَهُ مَانَّةً سمت والال مالكان اقام ﴿ وَالرَّسْرَانُ ۖ السَّمَاءُ مَا بن السَّدوه و مرة المما \* لحصيوصست وفلان مَمْا ةَ وَقَدَارَةَ وِقُهُمَّاهُ وَيُمَا أَةً الصَّبِّي طَيَامٌ لِلهِ اللَّهِ لَهُ ل من السم الهمور \* دلَّ وحسر، فهو فِيٌّ ثم مامأً مماماً وَ واههُ عَالَ اللَّهُ أَنْ وَالْهُمَانُ الدرس اوكا الدررة بعاو المحمر ما فامأَهُ الكَّالُ أيِّي ما واعلهُ ﴿ واسأَتُ الماسيه ام مَّ ﴿ وَالْ ﴿ ۚ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ ﴿ مِن ا كم وارش و تيمو

ف د - الفَ دَق الله الله ره دوق المدا واعلى سمت اللهم وعبَّأُ الشيء عبُنَّا حمَّ أَسَا اللَّهُ سِيَّا الدال ده، الاد بن ويرِّحَّر الدال ح تَمَادُ.

صحرَ الذي اصلحة والعَمْرُ والنَّصْرُ والنَّصْرُ والنَّصْرُ والنَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الله الوال اله بي الرحم المبي في طرل البيد الرجل طبعود أيو قَعَمَ المعيريةُ غَمْ تُدُونُمَّا رَمَ وَامَهُ عَدَ السَّوسِ أَوَاهُ عَلَى إِلَيَّالُ \* رَسَلُ سُادٌ ﴿ وَ مَا يُ وَسُهُ ۖ رَسُلُهُ

فيل ومنة في سورة يس فهم مُُعتَرِن وإنسج الان المهردُ م. ال, إنه تُمول َ في العبَار فعلمهُ وقامرهُ سرب الديد لائروع راسة عد ر ، و مع الدر أره ، م أحره في البارد لد ودل الحرريّ من وإنفيح عدى نَحَحَ وانتَم النَّرُ صار نعمنا نعماً رمازت ماه ِ ١١١١ , ، مَا دَرَّرَ اي ما حدم وإصلهُ عاس ولكاره للمآم لايّة عَلَقِهَ كانت وس الامل ما آنه تَدّ عملينة أود ل در حيّه العام من الأكركا لانتعمراق ويدخل كامور الاول والة رواي كا وراليَّا في وها انتشاما بكور اللح رام 🔍 رولان أرق في الدر علم م ولا ل من العرد سُوِّيا مدلك لما محة الامل فيها عن العَرْد ع أروَّ عنه م المَّاء والكلاُّ والمَّاء وعيرها كمار. والسّيء استد

سمنت. والقوم سمت ماسمم وفلاًا صَرْهُ وإدلَّهُ كَاءٌ نَصَانَ . ر الفَّرْ وه ْ الدُّرُ وللكان والآيا اعجنة والمرى الامل وادتها وينها والتوم

على المنظمة ا الفوّاس وكل دلك لس من كلام المرس

وإمنه من السرب را جو ماح ح مُنعَ و رِ كُحْ و فن إره لمان وف الى اي سد د اي عاجل ود كرّ السوى وشيُّ فَمَنَّا أَنُّ وَقَعْ دَانِتْ إِذَا وَمُ أَنَّى مِدِ دِ الإِيالِ وَإِنَّهُ لُذِ إِللَّهُ وَالْ يُكَارِّهُ دورة العال عن كمدريمسا وما أسمال المهاراله أله أله أله العلم ار الته بها في طول · وردت ولر سرب للآءار كرد في ما الع وال الاندالا او الاال او العد با في طول مُقَاعِنة وانْعِج الرحل ارا ا ررح رأسهٔ و سمن در ا ۱۰ د – ر مِلْ مُدَّرِّد ای بد لَّـ اوعا مأ وما و شع به والسدل حری ه الدين والدر او ۱۰ ر – انهٔ در الطر ل فعمّاً والعلُ الاسمر رك راس مرسراً لمد و الرحل يره. واراه و و سالهار ويامرهُ السيد تبرية فالسويق وبمنوه اسعة ١٠ العاع اسم داعل العار برد زاله آ تردَّدَرا ما مت أَدَّمَتُهُ من دَمَرَى حتى نَتَرَ حَدَمَنَا \* سهرا نُمَاحِ وَبِيهَاح ، إن إن اللَّا فِ الْأَدَّةَ , إِلَّا شَرَرُ وَ رِ الر س يُعتّر تصرهُ من

والقصير والدرس ابحيد اكتأني قايف - المُقْلَمِفُ من السَّحَر الربعج الحادل قلهم قلهة اسرع القَلْمِس القصير المسمم المَلْق القَلَيْف الحسيم المرمع المحسم قلا الفُّلَه وِمَا لَقُلَة يِهَ أَوْ قَلْقًا ﴿ وَاوِيُّ ﴾ رمى مها . وعاة قصيب المعير ح مَمَا لِيم ومَمَا لِيم الرَّمح كمونة (ولا ل طردها وساقها شد مُنا واللم انصحة في المُقْلَ. والِمُلَمَّة وعَالَهُ اللَّامَانَةُ وَالْقُلُومِ اللَّمُ مَعْمُولَ. وَمُو قَلَا لَمْ وَأَلُونٌ وَفَلانا فِلا وَقَلاَ - انتصه ﴿ ورحلٌ مَقَاوم الظهر وكليل الطهراي صعيف دلس إنالاهُ منالاةً ماعصة ونقاليا عَالياً ماحما. وإهاولي الرجل اللكة رحل وقلق والكمش وفعافي عن محله فلمس-القَلَمُسُ الكثير ألمَّاه من الركايا والمحرُ واستوفر والطائِروقع اعلى النحر وفلانُ الحمل صمد والرجل انحيّر المعطآة والسيّد العطيم والرحل الناهية إعلاهُ فاشرف؛ التّلُو انحميف من كل شيء وانحار الفيُّ

القرَّآة قول اما صُمُّ اولها لبدلٌ على الواوج مُلاَب وقُلُونَ وقِلُونَ \* الْقِلْقَ اللَّانَّة مَقَدَّم بصاحبها \* الثَّلَوْتَي قلمس فلانًا فتنلسن السه العلمسوة فلمسها ۞ الطائر رتفع في طيرابه \* المِقْلَم والْمُلاَّة النَّلُه . وإنفلَى

الْقَلَىْسُوَّة وَالْقُلَسْيَة وَإِدَا تَتَّحْتَ الْفَافَ صَمَتَ السِّينِ النِّصَّا مَا يُقَلَّى فِيهِ اللَّمِ وَعَيْرُهُ تلي اللحم يقله فلمَّا ( يَآتِيُّ ) عمى علاةَ الواويُّ. الصومعة لُلسَ في الراس وفيها ربادتان الواو والنون أمو قَلاَّت واللم مَثْلِيٌّ وتَلَى فلانًا صرب رأْسه وللاهُ

قَلَتْ قُلْسُ . ونقول سيفي التصعير قُلَيْسَة وقُلَيْسُة الكَراهة تَتركه همو قال وداك مَثْليٌّ وقيل قلا ُ من وَقُلَيْسَيَهُ وَقُلَيْسَيَّهُ.والعالمَّة قول قَلُوسَة وتحه بها على السارمي هِرُهُ ونَّا لهُ مَن باس عَلَمَ العصة ووحدت الماس أُحْدُر مَقْلَهُ ندَّم في ح ب ر\* فالي قَلاَ موصعُ قلهب – القَلْبَ الرحل القديم الصح \* القَلْهَانُ وها اسان حُعلا وإحدًا وسي كل واحد مهما على الوقف لامهم كرهما العجة في الياة والالف \* القَلامة الدي

الْقَلَهُ مَن الْمُسْ مِن حر الوحس وحَسَفَة دَكَر إيفل الطعام وصابع الثالي \* الفلاء: الموصع نتَّد ميه الانسان \* الْقَلَيْسَة الْمُسَنَّة من حمور الوحش. وهامةُ المقالي والْقَلَايَة مسكن الاسقف يومانيَّة معاها تُعدّع\* الذاُّ والتآلي شيٌّ يتحد من حررته المحمص، والتَّلَى وُوس

المحمال وهامات الرحال ممردة نُلَّةٌ \* القَليَّة ما قُلى مجمل مع الطميح لبطيَّة ج قلايا \* المُقْلَى والمُمْلَاة وعَالَا

القَابُرَم الرحل المربوع أو الصحر الراس واللهرمتين من نحاس أو خرص يُقلَى فيه الطعام ج مَقَال إ

قسم منها نحمت مدار وإحد حكماً سنشاء احوال البقاع الواقعة في دلك القسم وسمُّوا ملك الاقسام بالاقاليم وقرلهم فيالصوم العمق باتحاد الاقليم محمول على المعنى العرفي وإنابْمَيَآهُ سندآدم و س الدهب والعصَّة تُعلُّ يعلواسك أو دحانٌ والْفَلَّمة من الساء الأيم. وألف مُقالمة اى كنيبة ساكة السلاح طلمُلم قلر - عمور وكرة وكرة اى لئيمة قصيرة

المُكَر البعيد العدر ورحلُ كمانيٌّ من تَسَاه السهور المحموب وشيء يُتِّد من حريق الحَمْص \* الفَلَة عودان قلمعَ رأْسة قلعة صربة ماندرة وقبل حَلَّقة \* لمب بها الصيان وإصابا قَلَهُ والْمَامَ عَوْضٌ. وكانَّ ا

القَلْمَعَة مصدرٌ والسَعَلَة الْقَلَنْدَرِيَّة ورقةٌ من الصوفيَّة

وان صميت القاف كسرت السين وقلبت الواو بآة ح قَلابس وقلاس وقلابس او فلاميُّ وإن سَنْت عليهِ وَفَا لَهُ مَلاَّهُ فِلَّ وَقَلاَّ وَمُقْلِمَهُ اسمهُ وكرها عا علاليس وقلوسات

الطويل \* الْقَلْمَةُ السحانُ البيصَاءُ

قلَمْيْسَة . اي مدوّرة

القَلَهْدَمر اتحميف وإلىجر العطيم القَآمُذَم القَآمُدَم او تصحيعة

نبص قمط

ووالان في المآ انجس + الها، وس التحراوا عد موصع احده البيماص ابي الهاتي وما ما المعرم تساص مل وي عورًا ووسطة وسطة ح قوامس والقاموس فقدًم \* الهيموس دات صار كون موق المآ او المن كتاب الديرورامات في اللعة الدرء أنه أنه أما لقاموس الصعار على المآ المراكد واكواد اتول ما مجرح من الهيم لانساعه وبعد عوره ومه سمي كل كماب في العالم المنابع مع المائة المناموس وهد عوره ومه سمي كالمحتم والمائة المناموس وهد من العالم المنابع مع المائة المناموس وهد من المائة المناموس المائة وحمل المائة المناموس المنابع المنابع مع المنابع المنا

قوس الناس غوسه قرشا حدة من هم اوهها ، أن أنه سده صل و صالى سدك ليأس الملائمة فوسة عمل و قبية وفقي الدول آكل ما وحد وإن المشدين عدر قبض واسال الاوواح ، دا سعادا كان دوًا \* العباس ما على وه الادس من صات المن الما الله المساد أخر سد من استد دلم الاسا حتى غال لرداله الماس تُعامَّن اوب، الراطات الماسي في الما الورن) و وهو ملى حمل وما اعطان الا فيكاما اليه اردا ما وحده وفياس الاحداد اسما للازواج لى در احد اللي الاحراد المنت ما عن عدا الولان المناح عدل المن الدور والد در سرر دلل الما من المناس المنوط من دا المراد المناس المنوط من دا المراد المناس المنوط من دا المراد المناس المناس المنوط من دا المراد المناس المناس و حدالا

طعام للعرب من اللس وحث الديال وشره . . لم عطر بيا نسّا ١ . ورساك.

وقياصاً وفيمات العرس وسارة ، من وعيس فيحيا لى الصي في الدر رايس حي من د و ورحايا وقيمات الوم لمدارة ورحايا وقياصاً وفيمات الوم له المرم واحارون والمحلسل المارد والمحارون المارد والمحتار والمحتار المارد والمحتار المارد والمحتار المارد والمحتار المارد والمحتار المارد والمحتار المارد والمحتار والمحتار المدارد المدارد والمحتار والمحتار والمدارد المدارد والمحتار والمدارد والمدارد والمحتال والمحتار والمدارد والمحتال والمحتار والمحتال والمحتار والمحتال والمحتار والمحتال والمحتال والمحتال والمحتال والمحتال والمحتار والمحتال المحتال والمحتال والمحتال والمحتال والمحتال والمحتال المحتال والمحتال والم

بياصة \* فامرة معامرةً وتمارا راهنة ولاتنة في القمار. إمسوب الى طير تُمَرّ وتُميّزُ اما حمع اقبر مثل احمر ومنة المقامرة عبد العامَّة الحيادلة على امرٍ والعلمة فيهِ | وحُمهْر وإما سمَّع نُمْرِيِّ مثل روم وروحيّ والاشي فسريًّا ولقمر الرحل ارتف طلوع القمر والتمر تأخّر ايناعهُ | والدّكر ساق حُرّ وأنحم هَمَارِيُّ والنَّمْرُ له للطانة حتى دركة المَرْد وصربة آلدرد وذهب حلاوتة قبل الصعيرة من كلام المولَّد من والحروف المَمَرَّيَّة مسوية ال ينصح. والابل رنمت في كلاٍ كبير. وإقمر الفومر الى القمر لاحه ٓ لام ال معهاكما تحدي بـــــ المَمَر ﴿ طلع عليهم الفهر. وإلما لمة اصاَّت ونفوَّر ولانٌ علم القَميْر المُنامِر فِمَا لِ هُونَمَيْرُكُ اي مُقَامِرك ج اقدار ا م يقامرهُ ولاسد وعيرهُ حرح في القمراء يطلب الأَدْمَر الابيص وما لوبهُ النَّمْرَة. قال حار أَتَمْر وإبالٌ الصد والمرأة نروَّحها. ولا مارة أحند عها أو انهى علمها فيمرآه وليل أقيراي فيه القمر مصيُّ . وليلةٌ فيرآ في الشمراء ونقامرول راه مل ولعمل في الدار . وإقمارًا كدلك . ووحه المرمسة المُقَرَر ح قُمُرٌ وعَلَهُ اقميرارًا اسفَ وصار الور القمر ؛ الله ار مصدر قامَر | مِفْمَارٌ اي بيصآه السر . وليلةٌ مُقْبِرٌ ومُؤْمره اي ديرا أوكل لعب يُتة ترّحط فيه عاليّا إن ياحد العالب سنًّا من الله مر ومن اميالم انسط من طبي مُتَّهم قبل انما قبل المعلوب سوآلاكان بالورق او عيرم واصل الثماران دلك لان الطبي أحدهُ الساط في التمر و لعب ورسّما ياخد الواحد من صاحب شيمًا فسيئًا في اللعب، وقَيَار العمرُ به ولا يجترر فتاكلة السماع ولهذا قبل في مبل آحر كَتَّطَام موضعٌ منه المعود الفَمَاريُّ \* النَّماريُّ ورق إعرُّ من طبي مُثَمِر والمُفْهُوراسُم معول والسرُّ والكرمة . أ حرّ عبُّ طُنَّبُّ الطُّعم بسنة شادُّه الى قُمْر ودوموضعٌ اومنة المبل وصعت بدى بين احدى مقهورين اي ورآة الله المربح مُعلَف منه \* المهركوكث يستهدُّ رورهُ بين احدى شرَّتين م الشمس فتكسَّر على الارص ورفع طلة الليل وهي المرر - القُمْرِ والهُ يَرِر الصدر الادن والمصد

قمرصَ الرحل أكل اللور \* لمن قُمَارض اي

وقَمَر المُفَّع هوالذي اطهرهُ في الحوّاحنمالاً اوّمن عَمْرهُ فَمْرَّا جَمَّهُ والنَّيَّ احمُّهُ ماطراف عكس شعاع الرثيق وللنُّمَّة هو حكيم م عطايا او يور الاصابع والعامَّة به يتحمل النَّمْر بمعي القَمْص \* اسمر س عُمَةِره طَهِر في حلافة المهدى العمَّاسي وكان اصفد الرحل انتي النَّمَر \* الفَّمَر الرُدَال الدي لا حير فيه \* الحلول والساسح وبدَّعي الالوهيَّه وكان ماهرًا في التعر. الفُّمرَّة العصة من السهر وعيرة و رعوم البعت مكون وإمار العِلْم وشموسة العلمات ومآن قَمن اي كثير \* ويواكحنّه ح قُمَرٌ والكالُّا ما قُمَرٌ فُمَرٌ اي متنطّع عير

المرّة . وقَمْرَة المركب عند الملّاحين معرّب كاميرا ﴿ قَمْسَ الرحل فِي المَا ۖ يَمْسُ ويقبس قَمْسًا عاص. امن اكنام ح قَمَارِيُّ وفُمُرٌ او الابني قيم نَهُ والدَّكَر الطرهُ وباحيهُ يقولون هو يقامس حوتًا اي باطر من

اني اشمس في عمه تحسب الطاهر وأسمة رو وحوم الحسان، وهو قَمَرٌ بعد تلاب ليال الى آحر التهر . أثارتُ وإما قبل ذلك صومً للآل قبل سُمَّى بهِ لياصه ح الأرب في مرق - التُمرُق الكمرك القمرآة مؤلَّث الاقمر وصوم الممر وطَائِرٌ 4 القَمْرُه مراصٍّ

بالإيطاليانيَّة ومعناها محدع ، والفُيْرَة لونْ إلى وفِلاًا في المَّهُ عبسهُ لارمٌ متعدِّر. والوَّلد في البطور المحصرة او بياضٌ فيه كدرة والقهر مكون في الليلة اصطرب وتامسة فقيسة اي عالية في العوص فعلمة \* المالنة . والمَورَه الليلة فيها الفَيَر \* القُهْريَّة صربْتُ قامسة مقامسةً وقماسًا فاحرهُ ما لقس وعالمهُ. وفلاًا

ساقُ حُرِّ . وفي المصاح القُدِّرِّئُ من العواحث (هو اعلم منه. واقمسهُ في المَا عَسمُ. وإيتمس العجر عاب .

ما في أحدى ركبنيهِ غِلَظٌ والعظيم القَمَع أي العَظَيم النافئ قمنام من الامر. ورجل قمقامر اي دنيٌّ برض في المعنجرة والانئي قمماً أنه ج مُمْمُّر. والافهم ايضًا الانف إبالمَآكل الخبيئة \* القُمُقُم الجَرَّة والمُلقوم وآنية المطَّار الاقعم والعرقوب العظيم الارتَّه والأَقْمَاتَيُّ عنبُ ابيض | وآنية من نماس يسخَّن فيهِ أَلِلَهُ ويُسبّى المَحَمُّ وإهل الشام ايصةُ اخيرًا كالورس-عُبُّهُ مد حرج. والمُتقمَّع من الدائة القولون غلَّمة وقنيَّمة بجعل فيها مَاه الزهر ونحوهُ بُرَشْ رَّأْسِها وجحافلها. والمِثْمَعَة العمود من حديدً او كالحجن أمنها على الضيف وغيرهِ . معرَّب كُمْكُم بالنارسيَّة اق يُضرَب بهِ راس النيل وخشبة بُضرَب بها الانسان على كومرون باليونانيَّة ج قَمَاقِم. وفي الْمَل على هذا دار راسهِ ليذلُّ ويُهُان ج مقامع. وَإِلَمْهُوعِ المُتهورِ وَالتَّفْيَمِ اللَّهُمُّهُم اي الى هذا صار معبى انحنبر. بُضرَب للرجل اذاكان خبيرًا بالامر. وكذلك قولهم على يدي دار الحديث، والقَمَاقيم امام مر . آخر ايلول بقدر شيور قهمد الْقُمِعِدُ مِن تَكُلُّمُهُ بجهدك ولا اليه الك السنة يُستدلُّ منها فيا قبل على حاله الهوآ. في كل ذهر مر - السنة القابلة ، والقيِّقيم الريش ويابس البسر عُز قبعط - اقمعطَ الرجل اقمعطاطًا عظم اعلى القُوتُمَانُ النجر أو معظمهُ \* النَّمْتَيَة مصدر نـ قرَل بطنيه وخمص اسفله وتداخل بعضه في بسض #القُهُتُمُو طَمَّة | وضربٌ من السفن . والقَهْقُهَة التهمُم اللَّبية المذكورة وهي | اخص منه روعاً دن صفر له عروتان استصيبه المه افر قمعل الرجل كان قمما لًا. والمبت خرحت الله على راسهُ يقمَل قَمَالًا صار ذا قمل وكثر صلهُ. قماعيلة \* القِمَّال سيَّد القوم ورئيس الرعاء ﴿ القِمْعَالَةِ ۚ والعرفج اسودُ سَيًّا وصار فبه كالفمل. والفوم كثرول. اعظ الفباسَلُ \* الفُهُمُل الفَدَح الضمَ او تعبُّ صفير إونازنٌ سمى بعد الهزال. ربطية صمَم \* قبَّل البدل والمرجّل الصيّق النُّنُق رطوبيَّر تصير الرنمة والمقار إبولّد نبيه النّمال. وإنمال الرمب غطّر بالسات رقد والْقُمْعُلُ الصَّا طَالْقُمْنَلُ البَّدَّرِ \* الْقَدْ، وْلَ النَّدَح مَا ورتَهُ صَارًا. وسَمَّلِ الرسل ما ادنى السيَّس فيه \* الضخرج تماعل \* التُّمُّ وله رعومه الدب بي جنهاعيل الفَّمَال الفَّيّل \* النَّهْ ل دويَّةٌ مترلَّد س الوسخ وفي رأسهِ قماعيل اي عُجُرُرُ الواحدة تُعمُّهُ لأنه العالمَرَق في بدر الإنسان إذا علا موب او شعر قَ مَهَرًا الله عصبة جمعة وقبَّضة اوسلَّط عليهِ التردان السمة وتعتذي بدمهِ وشيض وبدنها الصرّاب. الصغار. وقَهْمَ فلانٌ ما على المائِدة نتَبَع ما بي عايها الله | ويتولَّد في الشعر الاسود فمل اسود وفي السمر نقمقم الرجل ذهب في المَّاه وغُمِرَ -تَى غرق و دلانٌ إلايض تمل ابرس وفي الشعر الاحمر قمل احمر وفي

الثين تسمَّهُ. والفل الناتة علاها باركةً ليصربها . الاسمط شيءُ اليص وسيءُ السود . الواحدة قَمْلُةٌ . ونَمْلُ ونقهتم عليه تذمَّر وهذه من كلام العامَّة \* النَّماقيم اليحر قُرَيْش حبُّ الصنوس وفِملة النسر دويبَّة لاتكاد ترى او معظمة. وبقال سيّد قافم لكثرة خبرو \* التّميَّةامر الصغرها غيران لسما يقتل. وقبلة الفرش سمكة. ا والْقُمْنَام السيَّد الكَذير العطاء والبجر او معظمهٔ اكثرن ودبٌّ قملهٔ اي سمن والتَّمل ذو النَّمل. ويفال للرأة مآثه والعدد الكثير وصفار الفردار \_ شُمَّتِ إذلك السِّبَّة النُّأةِ غُلٌّ قَمِلٌ . وإصَّلهُ أن الغلَّ كان يكون من لاجتاع جسمها وإنضام اجزآئو بعضها الى نعص وصرب عليه شعر فيَغْمَل في عنن الاسير فيؤذبه فيكون من القَمَّال شديد التشبُّث باصول الشَعَرَ الواحدة الفلُّ العَبِل انكي منَّ غيرهِ . ومنهُ المحديث من النسآء

مُنقَطَع العسبب \* الأَقْمَع من بميءِ قَمَعُ. ومن الخيل فهةامة. والقبقام ايضًا الامر العظيم. يقال وقع في ومن الابل ما اذذ خيارهُ

قهعث - النُّهُ عُوْثُ الدُّهُ ثُ

ولا منقاد ومن عَظُرَ اعلى بطنهِ وإسترخي اسفلهُ

دحروجه انجُعَل كالقُعْمُوطة بتقديم العين

اليامة وشهورهُ بسفها ببعض \* المُفْهُوط اسم مفعول على فرددته عني . واقمع الشرابُ بعني قَمَعَ . والنصيل وعبد البِيَّا آءِين عنبة تنتَّذ من حجارة تتداخل بمصها في إيمني قَدعَ . ونفيَّع المحامر حرَّك راسة وذبَّ الفَّمَع . والرجل تحرَّر او جلس وحدهُ . والنبيءَ اخذ خيارهُ . قمطرَ الشيءُ اجتمع. وإنجارية جامعًا . والقربة | وإنفهم مطاوع قَمَمَ والرجل دخل الببت مستنفيًا. شدُّها بالوكَّاءَ. وفُمطير اللبن على المجهول اخلهُ قُمَاطيرٌ | وإنتمع الشيءُ اختارُهُ. والسفَّة اتتبمهُ. وما في السفّاء اي خبث بما الهٰلُهُ مر ، الانحمة خ افهطرٌ اليوم أشربهُ شركًا شدبدًا \* القامع اسم فاعل وإلانثي قامعة ج اقمطرارًا المُنتَّد. والعدرب اجتمعت وعطفت ذَمبها \* | قوامع . وقا ل في النحريفات القَوَامع كلُّ ما يقمع النَّماطر خيثٌ باخذ اللبن من الانفخة . و يومُ قُهَاطرٌ الإنسان عن مقتصيات الطبع والنَّمْس وإهوى ويرد ته أي شديد \* الفَهَطْر انجمل الفرئ الضفيم والرجل عنها وهي الامتدادات الاسآتيَّة والتأبيدات الالهيَّة لاهل القصير وما يُصان فيهِ الكنب يُذكِّر ويُوَّنِّتُ وتنديد الصناية في السيرالي الله \* الفَهْم مصدرٌ ومثل الفُهَهُ. والنَّهُمْ ابضًا والفِيمُ والفِّيمُ آلة توضع على فم الايَّاء فيُصَبُّ فيهِ الدهن وغيرةُ ج اقماع. ومنهُ وبل لاَّقماع القول وهم الذبن يسمعون ولايمون. وما التزق باسفل ورِّبُها أَنْتُ بالهَآءَ فقيل قَمَطْرَةٌ ج قماطر. والقبطْر (التَّبْرَة وَالبسرة ونخوهما حول علاقتها ج قُمُوعٌ ايضًا خشبة ثُبِعَل فِي ارجل الجرمين. وَكُلبُ قِيمَطْر |والنبِعَان نَفِيَّا جُلَّةالتَّمْر وها زاوينا:ا السفليان. والقمع الرجْل اي بهِ عَقَال من اعوجاج ساقيهِ \* القِيَطرَى من المغيل الذي في احدى ركبتيهِ غَلَظاً . وسام ٌ قَميزٌ الرجل الفصير ومشية في اجتاع ، يقال بيشي إلى عظيمٌ . ونعيرٌ قَمْعٌ اي عظيم السنام. وطرفٌ نَسَج القِمَطْرَى \* النَّمْعَلَرِ شر من الابام الشديد المظلم ومن إي فيهِ بائرٌ وفرسٌ قَمَحٌ اي ميوب. وإلفَّهَم مصدر وكا لعجاج يثور في السمآء وطرف اكملقوم اوطَبَّهُ مُ س قمع فلانًا يقيَّمهُ قَيُّمًا ضربهُ بالمقيَّمة وردعهُ أعجري الْمَفَس الى الرَّبَّة وباهرة تخرج في اصول الاشفار

نقمَع قَمْعًا فَسَدَ مُوتِهَا وَإِحْرًا أُوكَمِد لِمُر مُوقِهَا وَوَرَبُر امْنِ اقْتَمِعَ الشِّيِّ اي اخْنارهُ ج قُمَعٌ . وَالْفَهَمَّةُ ايضًا اوعمش وقلَّ نظرها. وعرقوب النرس غلظ راسهُ. أذباب يركب الابل والظبآء آذا اشتدَّ اكثرُ ج مفامع والفرس غلظت احدى ركبتيهِ عن الاخرى . والفصيل |كمشابه رملامح . والرأس ورأس السنامج تَمَعٌ . وناقةٌ |

اَجِذَى فِي سنامه وِمَكَ فيهِ الشِّيم . وعين فلان وقع فيها قَمِعَة اي ضَيِعَة \*النَّمُوع من بعينهِ قَمَعُ \*الغَييْع ما فوق القذي فاستُغرِج بالمُعَاتم. وفلانُ الدرَآء قسمه ﴿ قَدَّم السّناسِ مِن السّنام ﴿ الْقَمِيْعَةِ الناتَّةِ مابينَ الاذنين

وقهرهُ وذللهُ والوطب وضع في رامهِ نهمًا. والفرية نني أو فسادٌ في مرق النبين اراحمرار أو كهد لجرالموق فها الى خارجها. وفلانًا صرفة عمًّا مربد رضرب رأَسَه. |وورمة او قلَّة نظر الدين عبشًا وغِلَظ في راس عرقوب وفي الشيء دخل، والمرد النبات ردَّهُ وإحرقهُ ذلم بطل، المَرَس وغلظ في احدى ركبتيه وعُظَيَرِ النَّ في المعنبرة بد وما في السفَّآء شربه شربًا شديدًا والشراب مرَّ في الحالق الفينَّةُ والفُّيَّةُ والفَّيَّةُ خيار المال او خاصٌ يخيار سرًّا بغير جرع . وسمعة لفلان انصت لهُ. وقبيعت عينة الابل. والثُّمَّة ايصًا ما صررت في اعلى انجراب. والاسم

وهي من كالام العامَّة 4 حولٌ قَميْتُكُ اي نامٌ اي مرتبطة | وإقمع فلانًا قبرهُ وذلَّلهُ وردَّهُ . نفول اقممتهُ اي طلم

ميمهِ شانٌّ. قال الشاعر

ليس بعلم ما وعى القِمَطْرُ

ما العلم الأما وعاءُ الصدرُ

الرجال الشديد العبوس المُهمَطرُ الجنيع

البسرة ونحوها ازال قِيمَها . والبسرة ونحوها انتلع قبَعها . | من الدوابّ ج قيماتع . وطرف الذَّنب وهي من الفرس

سلطان. وإقنبت الخيل ونقبَّت صارت مِقْنَبًا ﴿النَّانِبِ أَو شَبِّهَا ﴿ قِنْدِيْمَةَ ٱلْمُنازِيرِ نُعرة انغبي ﴿ رجل مُقنيع

مخلب الاسدومن القوس وترها والقناب ايضًا والقَنَاب قنبلَ الرجل صار ذا قنبلة بعد الوحدة . وفلارق الورق المستدير في رؤوس الزرع اوَّل ما يُشعِر \* القُنَابة | اوقد شجر القنبل \* القُنَامل اسم حار والرجل الغليظ \* | و يشدُّد اطم بالمدينة \* القُنْبُ جراب قضيب الدابَّة |الفَّنْبَل الطائِفة من الماس ومن انخيل ما بين انخيسين او ذي اكحافر وبظر المرأَّة والشراع العظيم ومخلب فصاعدًا وقيل ما بين الثلاثين الى الارىدين ج تبابل. الاسد \* الثِّنَّابة العصيفة اي الورق المجدِّم الذي يكون والثُّنثُل الرجل العاليظ والعلام اتحادُ الراس المُغيف فيهِ السنبل \* الفِنَّب والثُنَّب نوع من الكَّنَّان يُعَلِّ من الروح وتُجِرُّ \* قدرٌ قُبْلَايَّة أي نجيم الفنبلة موس لحَاثِهِ حبال وخيطان ولهُ حبُّ يُسمَّى الشهدانج. قبل الناس \* التَّنبُلُّة مصدرٌ والتَّنبُل للطائنة من الناس هو فارسيٌّ قد جرى في كلام العرب \* الثُّنُوب براتيم ومن الخبلكا مرٌّ. والنُّنبُكَة مصيدة للنَّهِس اي ابي براقش النبات وَاكمَّة زهرو والظاهر أن مفردهُ تنبُّ \*النَّبيْب | وَكُرَّة مِجَّوَّفة تُحثَّى بارودًا ونطع حديد بُرقى بها من السحاب وجاعات الناس \* القَيْنَاب الفيح المنكمش ؛ المدفع في السمرب. والبعض يسمُّونها بالقنبرة بالرآء ج المِقْنَاب والمِقْنَب مخلب الاسد ووعاً اللَّصائِد يَجِعل فيهِ إقبابل \* القِنْيْل نزور رمايَّة تعلوها حمرةٌ نقع ببلاد

قُنَت يقنُت تُنُوْتَا اطاع وسكت ودعا وفامر في قنبر - القُنَابِرَى بقلة الغملول \* القُدُبُرَآه والقُنْبُرَة الصلوة وإمسك عن الكلام فيها. ومنه في سورة البقرة طاعرٌ وذُكِيرا في ق ب ر. والفُنْبُرة فضلُ ريش قاع ﴿ وقوموا لله قاندين . وقنُت الرجل ينمُت قَنَاتَهُ كار ﴿ في رأس الدجاجة ونحوها . ودجاجة قُهُبُرَانيَّة على راسباً عليل الطعم اي الاكل\*اتست الرجل د عا على عد زه. قنبرةٌ ﴿ القَّبْرُ ور ضربٌ من السمك ﴿ التِّنْمِيْرِ والقُنِّيْرِ | والمصلِّى اطال الفيام في الصلوة وملان ادام المُتَّرَّ وإطال المزر وبواضع لله نمالي ﴿ النايت اسم فاعل والقائم با لطاعة الدائم عليها. تعريفات \* الثُدُوت لفةً الطاعة قنيس - قَنْبِسُ من اعلام النسآء، والعامَّة نفول ويجيه بمنى القيام والديَّآء ابصًا والمنهرر هو الدعآء . وقرلم دعآء انفوت اضافة بمان موفي اكتديث افضل قنيض - النُّنْيُضِ الْحَيَّة \* الْقُنْيُضَة المرَّاة الدميمة الصارة طول التنوت اي طول القيام، وقبل التبوت عبارةٌ عن الدوام على الشيء والصبر عليه والملازمة لذ، قىبط – الْقُنْبَيْط اغلظ انواع الكريب. وإلعاءةٌ نفتح أوهو في الشريعة صار مخنصًا بالمداومة على طاعة الله الفاف ويعضهم يبدل من النون الاولى رآة. قال بعض إنها لي والمواظبة على حدمته . هذا فول علي". ونال مجاهد التنوت عبارة عرب المنشوع وخفض انجماج

قنبعَ الرجل انتفخ من الغضب. وفي يته توارى. أوسكون الاطراف ونرك الالتنات من رهـ. الله والشجرة صارت زهرتها في قنبعة اي غطآه \* النُّنبُع أنعالى \* امرَّاهُ نَبَيْتُ قايلة الطع . وسفاتا قَبَيْت اي

قنتر - الفَنْتَر القصر

اسم فاعل والذئب العَوَّاهُ والفيح المكمش ١٠ القنَّابِ الراسِ الى مُبَرَّطُلُهُ ما يصيلهُ ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين الى اليمن \* القُنَبْلَة ورق الصنور ربُو قَد . عاميّة

زُهُمَاهُ ثَلثَالَة ج مقانب. ولَلْقَانب الذَّتاب الضاربة نبات والقنبير القنبيل او نصيفة -

القَنْبَرِيْس والقَنْبرِيش المعليب الحامض المليظ قَنْبُسَ عليهِ اي خَمَّن

او القصين

الاثَّة وإظنَّهُ نبطيًّا

وعام المنطة والرجل التصير \* القُنْبُعَة المرأد التصيرة مسّبك وخرقة تُخَاط شبيهة بالبرنس بابسها الصبيان والخُنْبُعَة

عَلَّ فَمِلٌ بِنَدْفَهُ الله تعالى في عنى من يشاله ثم لا يُنرجها ما يكون صغيرًا ثم يصير حُمُّنَانَهُ ثم يصير قرادًا ثم يه الا مو \* النَّمَاة موَّ أَتْ القَّبل . وإمرأة قَمالة أي قصين حَلَّمة \* القَّمِيْن السريم وإنُّون الحبّام وإلخايق الج جِنًّا \* الْقَمَانُ النَّصِيرِ الصغيرِ الشأن والبدوي صار ج قُبَناآه \* الْقَمَانُ المنقبض. وهذا الامر مَقْبَنَهُ!

قمه -خرج فلان يتقمُّه اي لايدري ابن يتوه قمهد - اتمهد الرجل وغيرهُ اقمهدادًا رفع ر وبالكان اقام . والفرخ اعتراهُ شبه ارتماد اذا زُوْ هُ البيت يَنْمُهُ قَمَّا كَسَهُ فهو قَمَّام. والشَّاة آكلت القَمْهَد اللَّهِ الاصل القبيم الوجه - والنُّمْهُد ال

قَمِهِز - النُّمَهُ رَبَّ القصيرة جدًّا في - قاماهُ مِقاماةً ( يَآنِيٌ ) وافقة. نقول ما يقا

القَمَيْثُلِ القَبِيحِ المِشْيَة قَدَأُ الشيء يَقَنَأُ قُنُوا الشيدَت حررته نهو قا

يسعى بها ذو قومتين مشرّ

قنأت المله من الفرصاد وفالن حسن الفية الي الفامة ج قيمم . والفَّه ما ياخذه المائناب وفنيَّ الرجل يفنَّأ قَنْا النفا مات . وإلا الاسد بفيه \* القَييْم بيس المِقَل \* الْقَرُّ ولَلْقَمْ الذي افسد \* قَدَّا أَهُ تَعْنِينًا وَنَفْتَةً حَرَّهُ شديدًا . ولحيتهُ سؤر باكخضاب. وإقناً أ أقنات قتلة أو حملة على قتل غير ولاديم افسدهُ . والشيء فلأنَّا امكنهُ \* الْمُقْنَاأَةُ والَّهُ قن - نقمَّة نوخًاهُ . يقال نقمَّت موافقتك . اي المقمَّاة . والكان الذي لا تطلع عليه الشمس . ويد

قنأ ل - القِنْئل رَقبة النيل والمرَّة القصيرة قنَيت الشمس نقنُب قُدُوبًا غايث. والزهر ا

سواديًا \* امرأة قَمَايَة اي قصيرة جنّا \* النُّمَّل صغار أي مخلقة ومجدرةٌ الذرّ والدبا الذي لا احتجة له أو شيٌّ صغيرٌ بجناح احمر وشيٌّ يشبه الحَلَم لا يُأكل اكل الجراد خبيث الرائحة النُّبَّة الابل اللَّـواهب في الارض او الرافعة رؤّه او دوابُّ صغاركا لفردان الا ابم! اصغر منها تركب من الابل الواحنة قامة \* القَمَه قلَّة الشهوة للطعا البعير عند الهزال " القُمَّلة وإحدة القُمَّل . وإمرَّاه قُمَّلَهُ اي قصيرة جدًّا \* المِقْبَل من استفنى بعد فقر

ما على الارض. والرجل آكل ما على الخوان. والثي ١ الا ببرح جِفَّ. وَالْفُلُ الابلُ الْحُمُهَا كُلُّهَا \* قَمَّمَهُ نَصْبَهَ جَنَفَهُ. وإقرَّ الله ل الابل اقمامًا لَفَحَها كَامِا. ونقبهم الرجل نقمُّ ال انتبَّع الكناسات. والشي تسنَّمُهُ . وإفتمَّ ما على الخوان الشيء اي ما يوافقني اقتمامًا أكله. والشيُّ عالمِهُ وإعنمه و فل يخطئهُ . والعدل انتسفة قبل ان يستقرّ بالارض \* النامُّ اسم فاعل بالغلام والانثى قامَّة \* الفَّمَامة جاعة الناس والكناسة | وإحمر قانحٌ مبالغة. قال الاسود بن يعذر اج قُمَامٌ . وقُمَامة نصرانيةٌ بنتكنيسةٌ بالقدس فسُمِّيَت باسها. وهي المعروفة عند النصاري بكنيسة القيامة \* اللَّهِمَّةُ اعلى الرُّأس وإعلى كلُّ شيء وجاعة الناس والشَّيم | وقمَاً اللَّان قَدْأُ مزجهُ بالمَآء. وفلاَنا قتلهُ او حملة والسَمَن والبدن والفامة. يمَّال الفي عليه قِمَّتُهُ اي بدنهُ، أقلل غيره - والجلدُ أُلَّتِي فِي الدباغ - واللحية سوًّا

توخَّيهما \* القَمَن السَّكَن. نقول جنَّت باتحديث على مَقْنَاة ومَقْنُعَة بغير همز قَمَنهِ اي سَلَدهِ . والقريب والخليق الجد برلا يُعنَى والانجمَع ولا يؤتَّث، بقال هو قَهَن لهٔ وها قَهَنَّ وهم قَهَنَّ. لانهُ في الاصل مصدرٌ ، والقَين الخليق والمجدير . يقال هو خرج عن آكامه . وغلانٌ في الشيء دخل . والعنب قد | فَمَونٌ لهُ وَقَـون ان يفعل كذا وهذا يثنَّى ويجمع و إلانثى عنهُ ما يؤذي حمله \* قنَّب الزرع اعصف . وإنخر أَمَّبِنَهُ . ورائحُهُ قَمِنَهُ اي مثننه \* الْقَمْنَانَهُ القراد اوَّل صارت مِهْنَبًا. وإفنب الرجل استخفى من غريم او ذ

يأكل كلُّ ما على الخولن. ولِلْقَيَّة المَدَسة. ولِلْقَيَّة من

إذات الظاف واللقية شفتاها

الرافود الصعير \* الْتَقَدُّر القانص

المُعرَه من الكلا وينبَّة آلرين والتَّعْتُ وعورية الدلُّ الصعاريَّة. وعرفة رمر اشخاره ما هو اعظم من الحوره والني الحوية رحيلي احولة تحذها المرأه على رأسها ح سارع وقدريات والسارع نهى عليه السلام عن التبارع وهي ال وحد الدر المني من الصَّادر الد عبه الهد ويُترّك منه مواصع

وهو حسيس\* قايسة الطهر تابصة؛ \* المُّس والرُّس المككُّلُ الاصل والنِّس اعلى الراس ج قُدوس والفَّس تدهد - المدم طوط الدريّ من ا الطُلُمَا وَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ لَا وَمَاتَ طَيَّتُ الرَّايِّمَةُ وَهُونَ ا ح صابس : الْمُأْسُ 1 \* د

القَدْسَر والمَسْرَيُّ واليسرالك رالدي او الدم الاسمال فِيَسْرُيُّ وَتِيَسْرُ مِيُّ اطلب اللهِ ين

النسطاها شورة

قُيِّر مِهِ وُمُيِّص قىسر — الْفُسُورِ، المرَّاءِ التي لا تخص

قَمَ الطبي الميمة قَسْما صاده موقايص وتَرين المها روزاس (او ديس) الهي المات وقيَّاص والمصيد مفوص وتَميْضُ الصَّا \* سمَّص العلي المحلِّ الرحل تُنطَهُ علا عرع

القبرالراقود الصعير، والقبرا عيًّا والقُبْر الرحل المقرّر، وإنَّ سمة أصطادهُ \* المانصَة الط بر بمرله المصرار والْفَهَر المحرف والْقَدَّص \* الفَيَّار القابص \* الاقِيْد المهرم هكما قال في القاموس والمسرور إن العابصة للطعر عمرلة المعدة للاسان بم قوانص. وفي الحديب

قبرعَ الديك قَبْرَعَةٌ هرب من الديك الدي متحرح المارُ عليهم قوايضَ. أي شطوم قطُّها حطف يقائلة \* الْقُتْرُعَة والقَتْرَعَة والقِبْرَعَة والْفَتْرَعَة والْفَتْرُعِ الحارجة الصيدَ. والقائصة ا صا رة صديرة تُعتَديها الشعر حوالي الراس والحصلة من الشَعَر أَرَكَ على راس اسعتُ أو سوةُ ، اله عر الاصل والمَيْص المَصلد \* الصيُّ او هي ما اربع من السعر وطال والقطعة القَدْعَة مؤَّتِ القَدْص ومنه قبل اكبريري من معاميه

اربعُ النِّسُص ما والدِّ علهُ

الدواهي ومن المصيّ والاسام عَالِما وفي الديث آلة إي الذكر والابي ما أَصَّاد من الوحر، ولعله عني

مصر - الماصر الدد

ق س – اقبَّس الرحل ادعى الى تَنْس سر ب الهُ مُ أَر الله راامُو والطهرالكمَّلُ او والطهْرُ

بيصل - الثُبُّولُ القصار وفي اصطلاح ارباب الراس بالفارسيَّة \* القَوْمُس اعلى الراس م سواه رر. إله اسه أُمرر اللهُ دارك الى دوله ا- رمى احميًّا والقَوْنَس الصا والقَوْنُوس اعلى هـ: اكمد لــ و طـ أالــ الله موريا ر^ اربا برسمها الابمة وما ها مائغ من ادبي الرس رحادَه الباري \* السر الررأم ارح ما ال ودال المعل في الحمور". الرباع عاحب المام الرل من الرائم كون الداعلة

ف مر والله ون والسدائد سامة و الله مراح الله الى سه به المُقلِه مأمرو النصل وماما نقىسر لايسان ساح وية صوء الماله اسرال ديد ﴿ ويعدين قرل اله جالا و والكَيْسَارَة ومو الاسهر في

قَسَرْنُ وِيسَرُّونُ وَكُمَرَ وَيَهَاكُورُهُ أَادَامُ إِلَا ﴾ ﴿ وَ لَا يُقِلَرُ عِلْهُ رَفِيعَا مُعَا (من بات نَصَر ارصرّت وحسب)؛ وإطارتها سَطا( من السعّلم) تَحاار ويُط سُط ( من السكرم ) قَمَاطة وس مهق تس - قُيِّس في التي ، ه سما على مآة المجهول أقيط وتاصلًا ودُوطُ واما بمُعَل ممَط ممَّط ممَّ اس ممَّع وسط علم المحدد في على تلحل الله س. وسَعَلَ دِلانًا زُعًّا مِيهُ \* قَيَعَلْ وإنبطة اللَّهِ \* الْمُعْل

قباديد . ومنهُ جآءً بالامر على قباديده ِ اي على وحودٍ

التمدحر والقمدحرة دُكيرتا في ق د ح ر . قدر - القُدُر كلب الما عارسيّة

قىدس الرحل تاب بعد معصية وفي الارض دهب على وحهد صاريًا ويها \* النُّدُس كلب المَّاء \*

قَتَمِ النِّيِّ مَنَّتَهُ قَخَا عطعهُ كالمُحْسِ. والشارب روي الفَّندَسَة حسة للبُّنَّاء بن يستمملونها في سآه الفناطر

صدع - الفُنْدُع الديُّوث

القندعل الاحمق القَهْدَوِيْرِ العِمور معرَّب كَمدَ سر ما امارسية

القَدْدَبِيْلِ الصحاو الصيبة الراس من الموقي ، يترّب

قىدق - القنداق كتاب النفديس عبد الصاري

قىدل المعار عطم راسة وفي مسيته مسى في استرخاء واسترسال ﴿ القَمْدَلِ وَالفَّمَادِلِ وَالْمَمْدُورُلِ قيد -القَيْد عسل قصب السُكِّر إذا حُهِّد وقد العطيم الراس من الإبل والدوات والعاويلُ \*الفَّيْدَ لِيُّ

حآة في شمر فصح قالة اس دُرَيد و قال هر قارسي التحرُّ \* المُدُّدُول سمرٌ شائِك ونُعرَف الدار من يسمان

القَنْدَلَات حادم الكيسة عبد البصاري موانة قىدى - سويق مُهدّى اي معمول القَلْد صدع - القُدُع الديُّوث \* الدُّدعة القُرُعه ح

البندَعُل الاحمي

قمر – القِيَّارةَ دكان الحرَّار سيع صيدِ اللح وواحدة البيَّار لصعار النصل عاميَّة \* النَّوْر العد والطويل

قىادد \* القِنْدِيْد القَنْد والورس وانحمر اوعصيرٌ بُعِعَل الصحر الراس والشرس الصعب من كل تني \* الْمُقِيّر

قىر - اقىز الرجل سرب ما لقىز دالقا مز القابص \*

قىتر-القَيْتُرالقصرايصاً

تستع - رحل مُقَنَّع اللية اي عطمها متسرها تمتلَ الرحل المر التراب عبد السي كشل مقديم والقنذ حر والقنذ حرة دُكرِتا في ق دح ر

. فعر - النُّنعُور الصمير الراس الصعيف العقل فيمل - القُعُل العد

ورمع راسة ريًّا. وفلانُ تكاره على السرب نعد الريِّ · | وتُعرَف ما لكندجة ايصًا والمات نحت خشدةً مرفعة بها \* فَحَّ المات اصلح القُمَّاحة عليهِ واصح الماب نحت ختسة مرفعة بها. وتعمُّ التارب

تكاره على الشرب مد الري \* الثُّنَّاحة ممتاحٌ معوخٌ

قِعل - الثُّيُّول الصدكالنُّمُول او هو شرُّ العبيد كنده بيل نسيهٌ لها ما له ل محر - القُاخِر العطيم الحتَّة ج قَاحِر \* القُعُورة | والشَّمُورَةِ ( وفي عاصم اصدى النَّمُرَ، والنُّحُورِ ) الصحرة وقطعة من الصلوة منظومة بواليَّة \* وَمُدَّق المارودة العظيمة \* الثِّيِّر المواسع المتحرف والعم الشديد حسَّة عريضةٌ في اسعامًا

> الصوت الصلب الراس الماقي على الدطاج وسمه صحرة تمقلع من اعلى الحمل وقيها رحاوة والعطيم الحثَّة

معرّب ح قُدُود \* القُدّان المحصيان وكني الاصمقُ الواحدة قُدُّمُولة \* القِدْرُ الصاح ح تباديل اما النُّندُ مِ لِعظم مُندَّبِهِ \* النَّمدُةُ النَّمدُ وتَّمدَهُ الرقاع تَمَرُّ ﴾ سويتَ مَقْمُوْدٌ ومُفَكَّدُ اي معمول ما لقَمْد

الفَّنْدَأْوُ السِيِّ العدَّاء والسيِّ الْحُلُو والعليط الفصير والكبير الرأس الصعير الحسم المرول والحريم أ قيادع والفَّادع الدَّواهي والكلام الفيح والمحتن المقدم والقصير العنق الشديد الراس والحميف والصلب وآكار ما وصف يوانحمل \* الفُّدُأُوةِ القُدُّأُو في معاميه

قىدد – القبْدِد حالة الرحل حسمةَ او قسيحةً ح | وقَنُّور ملَّاحة بالبادية ملحها عَايْةٌ حودةً \* القَّيَّار ويهِ افولَ ثم يُعتَّق والعمبر والكافور والسِك وطيب والْمَتَّور الصَّهر السنَّع والمعتمُّ عامةً جافية يُعمَل ما لرعمان وحال الرجل حسةً او قعيمةً ج

المحمم \* الفَّنَاةُ اسمُ كَا مرَّ والفِيَّةُ مُستوِّي إِقناعيس عَدَ القَيْعَسَةُ شدَّةُ الصِي في قصرها كا لاعدب ن سهلتين ج قِيْمٌ وحمع انحمج فِيْمَانٌ . | قمنر – المَنْفَر شَهِرة كَالْكَبْر لَكُمَّها اعلظ عودًا .

قف القاع يقاَف قَنَفًا نسقَق طينهُ \* قَنَهُ ما لسيف سئ ال والنذلُّل في المسمَّلة والرضى ما لقهم أقطَّعهُ. وإقيف استرينت اذبه وصار ذا جيش كثير. | وإقىف الصَّا وإسمقنف اجنمع لهُ رأَّيْهُ وإمرهُ \* الْقُنَاف اره يصلحهُ فيغبي مناقرهُ اعنتُ من القيوع الطلقياف الكبير الانف والضم اللعية والطويل العليظ سَّلَهُ النَّاسِ. ومن دعا منهم نسأل الله الفقاعة والديشلة الضمة من التَّمايُّ البيشلة الضفية منه الفّنف له من الْقُنُوع وفي المتل خير الفني الفُنُوع مصدرٌ وصدر الاذبين وعلظهما ولصوحها بالراس ِ الْخُضُوعِ ۚ وَالْقُدُوعِ ذَرِ الْنَاءَةِ وَالْمُبُوطُ وَالدِّياشِ الدَّى عَلَى جَرِدَانِ الْحَارِ \* النَّبَكَأَةِ مُوسَّكُ صَعُود ضَدٌّ \* القَيْمَ ذو القَناعة ؛ الآتُّعَ من الأنَّفُ ومن آدان المرى المليطه كانها على محصوفة . ي في راسه تخوصٌ وفي سالفنه تطأمنٌ. أومن الاد ان ما لا أُطُر لها وإلكمره التخليمه مُ الفُّنَّف نَعْ اي رضَّى يُقْمَع بهِ او بحكمهِ او منهاد بوج ما تداير من طين السل على وجه الارض و سَفَّى \* القَدْف حاعات الماس كالقيب والرجل الفليل الأكل والازعر القليل معر الراس ( أو الصواب الدَّف

نهودي على ليلي المتهود المقائم ككيف ) والسناب او الكثار المآة ومن الليل هويٌّ نْنَعَة ما نَسْعَ بهِ المرَّأَة راسها ، وفم مُقدَّراي اسانهُ إسه \* الأنْنَف الابيص القنا من الحيل والصغير الاذمان اللعلهما والابي رباء ج أُنْفُ وحجفةٌ

المدينة أي وروايا " يُح - المح الابان العريصة السه

سَغِ - العُمُّوريتُ . والنَّهُم الانَّا والفَّقْر .

العَثْمُ (الفات في رعه والناز الناع وإصل البردي الفُدُّهُ لـ التهد ما لذا ل المتجهمة

الله في العصاصربة كا يُضرّب القيفذ \* النُّهُ أَدُ وَالنُّ عَدْ السيهم وهو دويتَه دو ريش حادٌ في التلاهُ بق بوسه أذ تِتامِع، سد راً تحاة وبوجّه رؤُّوسة ـ - الهِمَّاث الكنثير الشرفي وحهدِ وحمدهِ إلن اراد اناَّدَهُ ج تمافذ . والقعدُ ايصًا العار وذفري البعير والمنهج المربعع من الربل والشحرة في وسط - النِّنْعَارِ العظيمِ من الوعول السمين الرمل ومكان ينت سُا ما نًّا. وم à قنفذ الدُّرَّاج م - الثَّمَاعِس العظيم الكلِّق ج تناعس علا الموضع . ريمًا ل للنجَّام نمذن ليل . والقيافذ ابضًا اجبل

سوة ال ومن دعاميم اعوذ بالله من هنالس والإمل تمرص عليها السوَّا ل. والقّنَقَة من الجيل والسيام اعلاها ١

. الشّاخ

, الشاعر

دت ليلي في الخلاء فلم يكن

لى داخل. و تول الراعي التعدآء كانَ في عيزومه

قصبا ومنهية الحس عُبلا

هة <sup>مي</sup>خ المون و راد بها الماي لان الرامر مع راسة. رمُتمعة مكسر المون و راد بها ماتة الدواهي الشديدة باراراد صوت ستند ، ورويل مقدة راي عليه

- الفينيس مكسر فنح يسكون الرءب

ـ - رجلٌ قِنْمَاتٌ . اي كدير شدر الوحه - W-81 J=

لرجل السديد المبيع ومن الابل العظيم ج عير طوالِ اواجبلُ رمل او مَبَكُ في الطريق \*

قنطر الرجل تنطرةً افام بالامصار والقُرَى وترك أنهو قَنعٌ وقانعٌ وقَنُوعٌ وقَنْيْعٌ. وقَيْعَت الابل قَنْعًا البدو. وفلانُ ملك ما لا بالقنطار. والمجارية جامعها . ما لت للمرتع \* قنَّمة رضًّاهُ . والمرَّأة البسها القماع. وقنطر فلانٌ علينا اي طوَّل وإقام لاببرح . وقنطر | وراسهُ با لسوط غشَّاهُ بهِ . والمديك ردُّ برائِلهُ الى رأْسو . الثنيء صار وزنة قنطارًا وكارت على شكل الفنطرة. | وإقنع فلاّنًا كذا ارضاهُ وإحوجهُ ضدٌّ . وراسةُ نصبة او [والفارس سقط عن ظهر فرسه اللي ما قدَّامها . والثلاثة | لا يُلتفت بمينًا ونما لاَّ وجمل طرفة موازيًا لما بين يديه . الاخيرة من كالزم المولَّدين ٪ نقيطر الفارس بمعنى قنطر. والغنم امرَّها للمرتم. وإقممت الشاة بمعنى فنَعمت . وفي ومقنطوت به فرسة كبَّت \* القُنْطَار طَرَآءَ ليهود البخور [اكديث ماقة مُقْنَعة الضرع اي التي اخلافها ترتفع الي و وزن اربعين اوقيَّة من ذهب او الفُّ وماتَّتا ديار أبطنها . وإننع الرجل صادف القِنْعَة وهي المسفوى بين ا و الفُّ وماتِّنا اوقيَّة او سبعور ` الف دينار او لمانون أكمة بن سهاتين ، وبديه في الصلوة رفعها في القنوت الف دره او ماتة رطل من ذهب او فصَّة او الف مستقبلًا ببطنها وجهة ليدعو والانآء اما لهُ ليصبُّ ما فيوا دينار او مل فه مَسْك ثور ذهبًا او فضَّةً وقيل هو المال واستقبل به جرية المَلَهُ ليمثليَّ. ويُعَنَّع الرجل تكنَّف القناعة ا الكثير بعضهُ على بعض . والقِنْطَار في الشام ماتَهُ رطل والمرأَّة ابست الثِنَاع. وفلانٌ تعشَّى بنوب. واقتمع الرجل ج فناطير؛ الثُّنْطر طائرٌ يُسمِّي الدبسيُّ والداهية؛ رضي با نسمة. وأستَفنعت الشاة بمدى فَمَعت \* القانع الْقَنْطَرَة مصدرٌ والمجسر أو ما يُبنِّي منه على المآء للعبور اسم فاعل. قال عديُّ بن زيد وما خست ذاعهد وابت بعيده ولم احرم المصطرّ ان جاء قانما المُجِر منها بالقَنْطَرِيِّ ﴿التَّنْطَيْرِ الدَّاهِيةِ \* النَّىطَارِيُونُ إِي سائلًا. وقالِ النِّرَّآةِ هو الذي يسأَ لك مبَّا اعطيتهُ حشيشة مرَّة الطعم جنًّا مقوِّية للمدة \* المُنطَر الْكَمَّالِ قيلة. وقيل يجوز ان يكون السائل شُرِّ, قانعًا لانه مرضى

او المكتَل. وإلْمُنطَرة عند اهل الهيَّة الدامِرة الموازية عما يُعطَى قلَّ اوكنر ويقبلهُ ولا مردُّهُ . وإلفائع ايصًا للأثيرة الافق. وقناطير مُفنطِّرَةُ مبا لغةُ اي كاملة كبدرة الخارج من مكان الى مكان \* النِّناع ما نفتع بو المرَّاة راسها وهواوسع من المِقْنَع والطبق من عُسُب النخل وغشآه القلب والسلاحج قُنْعُ وكتف القناع عن الْهَنْطَمُّر دوآيَّة مقوَّ للْمَعدة وهو خسب صحلفل الشيءكناية عن النصريح به والمجاهرة. والسحبة نُسمّي فناعَ ممنوعة مو • ي الصرف كما تُسمَّى خيمَارَ \* الفَّنَاعة الرضي

أبالقسمة . وعند اهل الحقيقة هي السكون عند عدم فَنَعَ الرجل يَفَعَ قُنُوعًا سَأَل ولذلَّل. ولابل المأكولات \* النِّنْع السلاح ج اقباع وجمع فيْعَة صعدت. وفلانُ الجبل علاهُ . وإلا بل ايضًا قَنْعًا مالت إوسيُذَكِّر والاصل والطبق من عُسُب المخل ويُضَمُّ والشبُّور لمَّ وإها وإقبلت نحو اهلها وخرجت من الحَمْض الى وليس بتصحيف قُبْع ولا فُنْع بل ثلاث لغات.والقَنع| الخلَّة .وإلاسم التَّنْعَة . والشاة ارتفع ضرعها وليس في إذو الفناعة .والقَّنَع الرضي با اقسمة ومن الرمل ما اشرف

ضرعها تصوُّب، وفلات الادارة قَنْعًا خَنَثَ راسها. أاو ما استوى اسفلهُ من الارض الى جنبهِ وهو اللَّبُب\* وقنج يفنَع قَنَاعةٌ وقَنَعًا وقُنعًانًا رضي با لفسم . وفيه لغة التُنْعَان الرضي با لقسمة . وشاهد قُنْعَانُ اي رضّي يُقنَع اخرى وهي قَمَع يقَمَع قُنُوعًا من بان منع وهي نادرُة . | بواو بجكمه او بشهادته . يستوي فيه المَدَكّر والمؤّنث

(راجع انجسر في ج س ر) وما ارتفع من المنيان ج قناطر . والبنا وون يُطلقون القيطرة على القوس ويسمُّون مبدّرة والفّ موّالَّفة القَنْطِريْسِ المأرة والناقة السديدة الضخمة

الجسم ينبه الترمس اذا قُشِرَ القاطة رس كوكب

ابي اسم فاعل واحمر قال اصائه ذائعٌ الهمر | وإد أهُ الله أد آ. اعباءُ وإرصاهُ وإعطاهُ ما نقمي مر \* العَمَاةَ من ا/ السلاك الله هي عام الهي \* \* الذي والسب واساهُ الصد رك المكنة ، الدَّى آة # السَّمَاءَ صاحب التداة اي الرمح. وإلهمدهد الرصَّى و قبول الـ برب من اعطى ماتَّه من المءر دمد س اي عالم بمواصع الماء ميها 🛪 اامًا والهمّي السلي الربّي ومن اعطي ما مهمن الصارب و له اعرا في نسخ العاموس أأمَّا أنَّه ما لذ ) والعبو والنُّس إليتي رمن اعدل ما ، من الألل فقد اعطى الَّمَى ·

مح قالَ مِنَاهُ وَنَ \* الفَاهُ الرَّمْعُ وَمَرَاتُ لَ نَ \* مَا صَاءِتُ النَّاعُ لَكُ مَنْ الطَّالِمِ اللهُ الر ودَّنَاتُ وَامَاهُ الصَاكَلُ عِنَا سَتَوَةً مَثَلًا لَ مِنْ مِنْ مَاكُمانَ رَبَا الْهِمَ سَ الطَّالِمِ وكطيمة تُمُورِفي الارص ليحري مها الماح المسك ولم ، الماك رالم في الاص البسا ب وتياه الطهراتي . طم العار+ التي الاصعام كارة وا در واكم ل الداد والحمل كسة وعمة فِيْرَة الكسر والعيّ اي حالصه اللهنّ واليّ لون البُّ ربال الاحدرُ هي - ر يه المُنْوُ السواد \* فَيْ العم ما لد مم الى ولا اله ي اله ي الدرس والبر، والبوكاه يصل يـ \* الْأَنْىَ من الارف ما يه نمّا وه را "ي إلا سام، الات اوسهم صـ مرمةرطس ثم الرَّبَّ وطائرُ إ عي قبوآة ودلك به العرس عسد وفي الصر الحصر وإ. ص كر ما لمة ، الاقرب ما لوه البه يخُ والأقدَّآة من الماءُ لـ الحالب في عالم إربال ابن الاسرابي الادس الذي مو سن صما عمره ي صاحب الساداي الرم وللقياه والقُدُر عال و عال هوائد من الأكدر وإساد يُمرم السر إوالمتحاه والمدهد مُني الارص اي عالم أكدت السي الادب اسردي والادساف الممل اولا امرس ما لیا ال رؤه عقب ما بالسده

1 1 2 10 11 l elland ا بي مدا السي اي ما وإقدى والسي إحسا ، المثَّل الرح " الهُّ له ابان الرحس البالله وصرت من المهي

الم بلي مررن شهرس الرب أو أأسلم العاط عداسا مير المآ سر و ال الله الله الصديره والم إنه الله مة والا ص تعاوهُ كدرة ۔ دید ا ی حواطہ ، اب ا بصرہ واراد کرما ہے ہد ہی مہ ہو کہا فاریب ہے حطوم و لم لم يُرَ بِالمَا تَمَ قالَ قد عنا بنه الدره مام ماسط في سية ﴿ المرد الدَّقِ اللَّون والابنص الأكدر عللة أن واما لامها في معر العر لا؛ لل كاله \_ وصرت من الصان تعادة حمرة و صار أآدا له ي وقالى لهُ النتيءُ دام وفال صف رسًا أولاً حمر الا كَالمد ( أو الاكداف) الوحه بر بَادُ . او الدي لا ترول له والحوادر واسد والقصيرالد س

وبعيُّ ماعة ومحصٌ مدتمُ | والسمير اللطمف منَّ الشر والمرحس ادا لم يعم

الما ودُ الْ وَزُوا مَا مُلْمِي واللَّهِي كَلَّمِهِ اللَّهِ مَا الدُّهُ الكُّسر والعمّ ما الدُسيت من

الل سيه د ّاورُ الما الكسرمال أكسم المـ \* در المدال ا له طلقه المارضاء و أست أكار، على المحمد المارض اله ومة تول امر الدس المالم الباص بدعره

لذ في الصياب طل مارد

1773

الْقُسْفَذَة نصم المآء وفتحها التي النمذ القُنْفُور تَمْتُ الْعَلْمَةُ ۞ الْقَيْفُوْرِ الْقَصِيرِ

اأكمهرج قمارس

الْقَاوْشِ المتمسِّر الامم الحافي اللحنة \* العِيْمَسَة دويَّةٌ | وإما أمَّة قِيَّةٌ فلم نَسَّم، أوهو المحالص العمودة أو الدي من احمات الارض والمفيصة الحلد كالمقوصة رحلٌ أولد عمدك ولا تستطيع اخراجه علك وعبد نيَّ مُقَمَّضٌ في اللياس اي قسيح الهيَّة واللبسة

والقيمع العاره ال القُرْعَة الاست والقيمذة

قمق - الفَّمَاق المعزل يعزله المساهر ، ورَجَّما شُمَّى أولا كمور إلا أنه ود أو أتحمل السهل المستوء المه ط ما يقطعهٔ المسافر في البوم قباتًا وليس سيٌّ من دلك على الارض ح نُهَن وقِهَان وقُدُونُ وقُمَّات ﴿ القَدُّينَ ىعرىي ح قاقات

قَمَل - المَمَّقُل الكيال الصحم والرسل المفيل اللسراب ح تماييٌّ ، النُسُوْ ، السود،

الوطء وإسم ناح لكسرى

قىقى - الله الله الله على الله على الله على الله على ح قَاقَ به القنف صدف محري الواحدة منفّة وعُرَد وكسمة وإقده لمسيد لاللحاره . والدير اتحذها الله كبار وإندليل الهادي والمصبر مالمآء في حدر الذي الولانمة والله د الى الشيء فريًا حامه وتَنيَ الحمآ.

قيم السفَّةُ بِفَمَ قَسَّمًا تَبِهَ . وإسور يسد فهو تائم . إنَّاهُ رقبًاهُ قيمه نَّهُوا ارورُ عال الساعر والعرس والإرك وعيرة اصارة المدى مركمة السار دامي حداً لئه لا اما لك وإسلى فانَّسِم \* المُسَهَّة خسد ربح الرب ويحوم ومهُ يَمَال الاصل والشحص يوبائية ح ادايم

هوكلمة سريانيَّة بمعي المسطرة ثم مثَّل الى الفصنَّة الكلية | وفي المثل لانفس من كلب سوء حروًا. وإقتى الحيآء

من حدث تستحرح بها حرثيّات المحكوم عارة ديها وأسمَّى قعر - النَّمَافِر القصير \* القَمْر الدَّكَر \* اللَّهُ المِصيَّة اصَلَّا وَقَاعَدٌ وَاللَّهُ الاحكام وروعًا وإستمراجها من دلك الاصل تعريما \* القُمَان الصمان النَّقُوسَ النَّهُورِ الكيرة السِّمَّة والصحبة من وكمُ الله بص والفَّمَان اسم مَلَكِ مدكور في ا أرآل كان ماحد كل سعيمة عصمًا \* القَمَامة العمود بد القرُّ عبدٌ ملكّ قَمَّهُ قَمَهُ مَّا حَمَّهُ سريعًا. وقمش التبيُّ نَمَّضُ\* إهر وإنواهُ الواحد وانحم والمؤسَّت او يُحمَمُ اقبانا وإقبَّةً. دُكِر في عدد والقُنُ الحل الصعير وكم الفيص قعم - الثُّقُمُ النصير الحسيس . والمُمَّم الصا ومأوى الدحاج \* النَّانُ السَّنَ \* الزَّة رَيَّة من قوى المحمل او بحصُّ اللمه ودوآء مارساً أُ يُرْرَد والعَّمَّة قَمَعَلَ قَبِعَلَةُ مَتِي مِدِيةٌ غِيلَةُ \* الثِّيمُلِ العِبرِ الصحيةِ المُملِ الصميرِ وقلَّةُ اللهِ ولله مرد المستطيل في السامَ \*

الهَ بُوَرالطو للاحول المبلداو الحوارالص س قَمَا اللَّالِ نَفُوهُ قَرْقًا وِنُوْمًا مَا وَقُنُومًا (واويُّ) عِمَّهُ

الطسور ولمة الروم مقامر ما ﴿ الدِيْنَةُ اللَّهِ مِن رحاجٍ

ابي امرؤ ـ أموس ال لم أمكل

لدى من الربت فَــُهُ ﴿ النَّمُومُة سَهِكَ ١ الْأُقْدُومِ [وقى الاعب نَهَى تَمَا اربع اعلانُ وإحدودب وسطة وسم طرية او سا وسط يصبه وصاق معراهُ مهو أَفْي. فَيَّ فِينُّ فَنَّا سَعَ الاخسار و الله ما لبصر وصرب ولافسولك قياويك اي لاحريك حرامك \* قيَّى ما لعصا 4 اقانً افتمانًا ا تصب واتحد قمّا وسكت المحيَّة فيهة لرم والنماه احتمرها واست السماء المرَّة وإقتانَ افتتْمانَا انتصب. وإستةنّ استمانًا اتام مع عمو اقلع مطرها وبلان المحيَّة لرمهُ وإتباهُ الله اعطاهُ يتعرب المالم وبالامر استفلُّ \* القانُوبِ الاصل ما يتنبي من القية . ويفال اعطاهُ الله وإقباهُ اي ومقياس كل شيء وآلة من آلات الطرب ذاب اوبار اعطاهُ ما سكن البه ونقَّى الرحل بنتيًّا أكتبي سنة، المعب عليها بالاصادم سم قوابين. وفي الكلّيات القانون ومصلت فصلة فادّخرها. وإقتبي الما ل اقتباته بمعي قياهُ. أ

والقصيرة يقال رحلٌ قهره وامرأة قهره الطويل مطلقًا \* الْمُهَيِّب الدائم على المَّاء

في سعة وصحك

السيمة المحكمة واللبن المحص والرائعة والحمر قبل شمَّت الارصرف ح رُوِّب قال الساعر المحمر الدلك لاميا أي أي خدهب نسبين الطعام العما لهذه العامة من دل داس المو آ الرامه

احتماهُ وقل طعمة ممل انهم 4 النَّاهِي الْحُصِبُ فِي أَمُثَّلَةَ مَصْمُومُهُ النَّاهُ سَاكِيهُ العِين ممدوده الأحربان رحله والحديد الفق اد المسطار بال الراحر

راحت کا راح ا و رثال

ماهي الفن إد دئب الاحبال

الطويل والصم القربين والرجل الطول

علق بيضة وفلان هرب وقرب صدُّ \* قوَّت الرحل من الحيَّات ومن نقلُّم عن جادهِ الحَرب وإنحلق سعرهُ إ

رحل مُتَمْقِل باس الجلد سيُّ الحال منل المنتخل القومًا حدر الارص والتي ولدة والارص ار ويها قهم الرحل نفهَم قَهَمًا قلَّت سبوتهُ للطعام \* افهم إيما ل قوَّب المارلون الارصِّ. وعوَّب الشيء نموًّا في التيء اعمص. وعمة كرهة. وعن الطعام لم يشتههِ القلع من أصلهِ ويُقوَّب البيصة تلَّمت وينوَّب من

منل أَفْهَى. واليهِ استهاهُ والسانة انفتع العبم عنها ﴿ إراسهِ مواصع اي نفسَّر. وإنفاس السصة النفت والارص قهمد - المَهمَّد اللهم الاصل الدُّنُّ والدُّميم الوحه إحُرَت. وأقتاب الشيء اقتماما احمارهُ \* القائمة المرح فهمرَ فهمرةً ونب \* الفّهُمَرَى الاحصار والسرعة إوالسصة وفي الملل نحلّصت( ويُروَى تعزّأت ومرنّت). والنساط \* النُّهُ، رَة الناقة العطيمة النطيئة والقصير إقائةٌ من قُوْمواو قالةُ من قُوْم. اي سعة من ورخ. أيُصرَب لمن المصل من صاحبهِ قال اعرابي من سي قهس – النَّهَمَّانُ والنَّهَّ الطويل الاحمأ أن اسد لناجر استمورُ أدا للعت مكان كنا معرَّت قائمة من قوب اي اما مرئي من حمارك \* العاب المقدار قةً يَبُّهُ فَيَّا رحم في صحكهُ او اشتدَّ صمكهُ كثمته أوما من المنمص والسِّيَّة . و قول . سها قام. نوس اي اوقةً قال في صحكهِ قَهُ عاداً كَرَرهُ قبل قَهْهَ \* العهُ أقدر قوس . ولكل قوس قامان وقال تعسم، في قوله مصدرٌ وقد جآم في الشعر محقَّمًا وهو في رَةٌ وقَهٌ إي من سورة السِّم مكار قاب توسين أو أدبي اراد

قاما قوس فقلمة \* النُوْب المعرج ح امراب ولم تُوّب تهو - اقهى الرحل امه أو واويٌّ) دام على شرب الداهية ، والقُوَب قسور السص \* العبِّب المدار الفول القهوة وإطاع السلطان \* القيهة وإصابًا العهواللت سبها في توس \* الْقُوَمَاءُ دَآءٌ بطهر في انحسد المحص \* المرَّيَّ إِن الديس الصح القريب المُسِنُّ \* الفَّهِيَّة القبَّقِ اللَّهِ عَلَيْ عَالَحَ ما لرى ونُعرَف الحَرَار وهي مؤمَّة

والمولِّدون تشوُّن سراتُ اللهُ ما نهوة وربَّها سمُّوا اللهِ أوقد يسكِّن الولو منها استقالا للحركة على المولوبال سكمها دكّرت ودرست والآو و لا عمل ارطاس قهي من الطعام قَهَو قهي واقهي منه ادبآ ( يَآتَيْ ) واله مره معلمه منها المال الله أساول من في الكلام

الحُسام وهو المعلم الماني ورآم الادر و مُؤتكا، قال والاسل مهما تحريك الدين عال الحوهريُّ والمُرِّكَةِ عدى سلها في وال قُوراء الفرك قال في تصميرها قهوستَ فهوسةً ونهوس نهوسا اسرع وتَهوس أقُو ْ آلَه ومن سكَّن بالْ يُو ْ نَي. حوهريَّ +الها ة النرح فلانٌ متى محميًا مصطريًا \* النَّهُوَسِ آسَم لحل من إواله صة \* الْقُوْنَة والْقَوَّنَة دَا الْفُوَّـاَ-. والنُوَّة الصّا الامل ووالد المعان التيميّ والطويل والميس الرمليُ المقيم المانت المدار. يما ل4لاُمكُيْ مُوَّة أي انت الدار مقيم ينال ذلك للذي لا مرح من المعرل \* القُونيُّ | قات الرحل تُمُوب قَوْنًا حمر الارض . والطير الْمُولَع ماكل المراخ\* المتفوّ سـ التفتيّر والذي سلح حلده ا

اخذته المار وسا ل مَآوَةٌ \* قاهرهُ مقاهرةً عالمهُ وإقهر | والرحوع الى خلف. فادا قلت رجعت التَّهَوَّري فكالك علانٌ صار اصحابة منهوري، وفلاً وجه منهورًا. قال قلت رحمت الرحوع الذي يُعرَف بهذا الاسم لار\_ ابه عبيد ومنة قول الحتبل

تمي حصين ان سود خداعه

وأَقْهُر اي صار امرهُ الى الدلّ والقير ، وهو من قياس ما لعين 4 القُرَيْقِرالُ دويتَّة احدد الرجل اى صار امرهُ الى الحمد \* القاهرة تاعدة | الديار المصرَّة والبادرة من كل تبيء وهي النربية | وإحلة الفَهْرَات وهي العطام الكرام من الابل\* الفَهْرَّهُ والصدر القرر مصدر وعملة قررًا اي حارًا واصطرارًا القصيرة الذَّرْرَة الاصطرار قال إحدث فلامًا زُرْرَة اي اصطرارا. ومحد قَهِرَه اي تليلة اللم والقُهَرَة الشرّرة يقال امرأةُ فَيْرَةُ . أي شرِّمِهِ \* الْمَهَّارِ فِعَّالِ للمالعة وهو مو .

ءدى الوكيل اوامين الدعل وإنحرح ج قراره \* الهفيقة مقاوب منه وإنشد الاصعيُّ لرؤية انتُ قهمّاهُ القَهْرَمة دل القيرمان

الاسماء المحسى \* القَهِيْرَه العَهِيْرَة ما لماء

وَمَر يَقْهَر قَمْرًا و - \* الْقَهْر والقَهْر والقَهْريُّ تمات من صوف احر كالمرْعِرَى وربَّما يُعالَملهُ الحربر قال دو الرمَّة يصف البراه والصقور بالساص من الررق او صقة كان رثووسيا

س الْقَبْر والقوفيّ بيص المقابع

القَهرْز القزُّ

تهرب - النَّهُرَب القصير تهطم - القيفطيم الليم دوالصَّمَ

ايصًا الطويل الرعيب والباذيحان

صَرهُ يَفْهَرهُ تَهُرًّا عَلَمُهُ وَقُورَ اللَّمِرِ على المحهول على لتَّ السُّلة والصَّفَ \* الْفَرَّشَرَى النَّهُقُر للطعام المذكور القهقري صرت من الرحوع. وتنيئه الفهقران بجذف الماء \* القَرْقَرَة مصدر والحيطة التي اسودّت بعد على ما لم نُسمٌ فاعلهُ اي وحد دلك. و رُوِّي تَد أَدَلَّ إوالماطور على هيَّة محروط. . والعامَّة لقول تعقور

قَوْقُرَ – الْمَهْرَ الاسود والانتى فَهَثَرَة \* الْقَهْثَرَة

قريقير الدث فوْتَاعًا صحك قهم - القُهُمُّ الذي سلع كلَّ شيء قَهِقَهُ الرحل قبقهة رحَّع في صحكه او اشتدَّ صحكة كَمَّةُ مِيهَا أُو قَهَ قال في حمكهِ قَهُ فادا كَرَرهُ قيل قبرم - النَّهْرَمانُ لفطة اعميَّة استعملتها الدرب ليفة \* مَرَتْ قَيْفًا " أي حادٌّ \* الفَّيْقِيَّة في السير متل ادا ما هتمق وإسد له ايصًا

يصيح أبعد القرّب المقيقه

مالهيف من داك المعيد الامقه قبِل حلده بقبل قبالاً وفيه لا يبس حقيل او خاص مالياس من كترة العماده وقلان كمرالاحسان.وقلايًا ا بي عليهِ مَآهِ تَهُمَّا. وقبهل حلاهُ يَقْبَل فَهَالَّامِعِي قَبَلَ. وقلانٌ لم يتعَمِّد جسمة بالمآء ولم ينطُّقة وريدٌ استقلُّ العطيَّة \* اقبل الرحل تكلَّف ما لا يعييه وديَّس مسة. و فَهَّل طلاهُ يس ودلات لم متعبَّد حسمهُ مالمآء ولم تَهِقُ - الْقَيْفُ وَالْقَبْقُ الصِّم المسُّ وَالْقَبْفَ لِيعِلُّهُ ورتَّب هِيَّتَهُ . وربدٌ مسى منياً صحبقاً . وصوبه صعب ولان وعلان شكا الحاجة فالذاره عمرو وإسد

قهقرًا الرجل ونفهفر رحع الفّهُ فَرَى † الفّهَافر ما سهكتَ ألعوًا ادا الانبتهُ نقَّلا. وإنق ل سفط وصعف وإما قول يهِ الشيِّ \* النَّهَاَرِ المُحرِ الصَّلَّدِ \* النَّهْقُرِ النَّهَاقر والطمام هميان يصف عيرًا وإمهُ تضرحهُ صرحًا فيمنه لأ. فان الكتير المصود في الاوعية والغراب المنديد السواد \* اصلة يبقيل بالمحمف مبتَّلة \* القيَّبَل والقَدْبَلَة الطلعة ا التَهَقُرُ التيس المسنُّ والمُحر الصلبُّ. والفُهُقُرُ فسرة حمراته | والوحه.ومنه قول عليٌّ وأحْعَلْ حند ورزّنك الي قيهّلي \* |

ولا تُركُّ والمُوِّد مصدر قود والفِصَّاص \* المَوْد آلة قاريوبر لس سار اول وم المصرت به الرب على ا موِّ سَالاً فُوَد والتابيُّة الما اية † القَيْدُه د وإحدة القيَّاد له | النَّتم به المَور مصدر كانحد المحد سام الفطى | والفطل اسُديب او ما روع من عامةٍ مد الدارة الحر كل وهي الطول . لا لا م وعبرها عال دو الرمَّة القسمر المعطع عن الحمال أو الصرة الدطاء امرا راحب تهم ادو أَرْهُل وسقت لهُ المراسَ والرُّتُ المياديدُ الارص دات اكحارة السود ار الصحر، السردآ. ح الْقَوَاد فَيَّالَ لَا اللَّهُ وَالسَّائِ بِينَ الرَّحَلِّ وَلَكُرَاهُ إِقَارَاتُ وَقَالٌ وَقُونٌ وَ رَانٌ وَإِذَ نَهُ وَقَدْ لَهُ مَهُوا يَهُ

الثيور والاسي توادة والعواد الصا الاعب حمديّة \* الاحماعهم والمعالهم لما اراد ا ب الدياح ال عربم ي رس ودير زنداي داول مقادّ والأنود منايمل كما يد مهال ساءرهم

ولايعرة الدلول المقاد والامود ايصا السد دالفُشُق دعوا قاره لاسروا تحمل سل احبال الطليم أ لقلَّة الماء ، ومنه قيل العمل على الراد الود لا أو هم زُمان وه نا الله الصف الناره من راماها وماحله ا لا تلبُّت على الأكل الله ري السآما فيماح أن مديمة الهار للسعو المدكور والاستور الراسع ال مكان الورا واكحل الطول ومن اقبل على سي لم كد يمصرك إو دارٌ دورَاته والله منه الايتورن وإلايتور بالداور بالم عمة والاسى قَوْدُآه ج قُوْدٌ وح-لهُ مَقَاد الْمَهْراي الدواهي العطام. المهوراس. معول والمالئ الـَعليران عر اليمان وللأود ما أماد يو من حل وصور المورّب دكير ما ورد

وعلود والمَّقُودُ الم معه ول. و قال مقُووْد على الاصل مور – مؤر السب و يراك ر ويدس المامه وللَهَا مصدر في اله ما ما الدا ولما و أو ل تورالس على كومة مسدما و ور دول الرا اورون وردم عالست موص الوعل عدا إماره

مار الرحل تُهرر مَيْرًا و من على اطراف عله به 'الراب ارالكله الوزالمة بدير من الرمل إلكه سأ الاستم صريحا الله و حام علاي ما ممن المرف م الراد رياب على الداود اللوم وسط حريامه لدمراك مريا رب والمطيح والله العصرية والمدير بالصان هام كالريا المه حمها و الرحل وَرِمَراعور دورااس مورا الهارالماهار

ا اللول

قط مامن ومطر حرما مسماراً ﴿ وَ إِلَّا لَنْ وَإِلَّا مُورِعَ اللَّهُ لَكَ مُورِعَهُ عَلَى قَرْبُ مَا لا لا يهوّر والحرَّ وب الساراء اراونع وإلىرام بدمت ربورَع الى سُوّتِم اطوافالا عارفكم

رد، مال ول مار السي العمارا مامرره العمال على " فاس المور موسهم قوسًا مُعَهِم والس ما ره الاصل بط ممن و ط حريا مسديل وبلان على منالة كالمدِّمن الله وموس السيخ موَّس قُوَّسًا احماح فل وراامرس امورارًا مرو أهر مالحله اسم كار ادوس اي مندي الطاير به دوس السيح موسمًا وللأن سمن و مات الارص دهب النمارَه ما فور أو ، وس مؤسا بمدى توسَّ ريوْس المارودة ويحوها من الموب وغيره أو بُحِيِّقُ ما لاديم وما تطعت من إطلعها وهده من كلام العامة ﴿ وَاصَاسَ السَّهِ انسِياسًا حول ــ السيء والسي: الدي قطيع من حول مه صرٌّ له عممي قاسة وعلان ساس ما مه اي مسلك سبيله الهارشي، اسود يُطلِّي به السعن وآلامل ار هوالرفت ﴿ وبعيد بِي ، وإستوس السنح استقواسا بمعني نفُّوس ال والقار انصا الاءل أو الفطيع الصحم منها وتيحرُمرُث ودن الفوّس مصدر وآلة نعدت داعره مريّن بها موّ بنه وقد قار موضع بين الكوفه و واسط وفرية بالزيّ و يوم دي الذكر تصعيرها فويسَّة وفُو يس. ومنهُ المل هو حيزٌ من

القوام والقويعة ذُكرا في ق ب ع ذو الرمَّة

عقلت لهُ ارفعها الدك وإحبها

الرزق والاسد ، ومرم العبش الكعابة ، يقال هو في وإدعن قال الساءر قائب من العيش ٤- الله وَإِن المسكة مرس الرق \* الاستسهارٌ الصعب أو أدرك المَّي القات سيرٌ \* الذُوْت المسكنة من الررق أو ما يُوكِّل ليمسك الرَّمَق ح اقوات \* النَّيْت والفُّنَّه النُّوت | وإغاد لي العاريق الى كنا وصح وإبناد الدَّانَّة أيتمادًا او ته، يّا حابطًا. وقول اله اعر

ودي صعر كمهت المس عة

وكست على اسآء تبِ مُفتا

ای مقددرا

عمى قاح \* العاحة الساحة م دُوْحُ

ای سود آق

قَادِ اللَّالَّةِ يَقُودِها قَوْدًا وَقِيَادًا وِقِيَادًة وَمِقَادَة وَقَيْدُ وْرَةً مَّص ساقها مان القَوْد من عدَّام والسوق

موصع القبل حملة اليهِ. وقيْد الدقيق على المجهول طُبح قائةً نَهُونَهُ قَوْمًا وَقُونًا وَقَالَةً اعْطَاهُ القوت وَتَكَتَّلُ وَنَكَّبِ وَقُودِ الفرسِ وغِيرُهُ يَهَوَد قَوَدًا طَالَ ورزقة \*انائة وإقات عليهِ اناتةً اطاقة وإفتدر عليه. إطهرةُ وعِمة ، فهو أُقوِّد وهي قوداً. \* قرَّد الدأن وَلِيوَّت بِهِ نَقُوْنًا وإقبات اقتياتًا آكلهُ وإنتات المحبوب لِنَوبِيًّا وَنَقْرَادًا بِعِمِي فادها شُدِّد للمالحة . وإتادهُ إ اتحذها موزًا. وَإَفْتَت لِماركَ وَنَّمَة أَطْعِيهِا المحطب عال حيادًافادةَ اعطاهُ ليقودها. والعيت اتَّسع. وملان نقدُّم. والامير الفائل بالفقيل تتله يو فَوَداً واستفاد ملان الامير من القال فاتادة منة أي طلب منة أن نقلة روحك وإفتية لها فينةً تدرا فعمل وإنقادت الدانه القيادا مطاوع اقتاد يقال وإستقاتهُ استقاتهٌ سأَلهُ القوت \* الثائت المسكة ص اقتادهــا والمادت . وإلىماد لـ حصع ودلَّ وإطاع

مها اغادت الآمال الألصار

كُسرت العاف مقلَّب الهاوي آ- \* المُنْيت الحافظ عمي فادها أو اعسوكا مرّ وأفتادت الدائد المائد المادت الشيء والشاهدلة والمقتدركا لذي يعطى كل احد فوتة فال اقتادها فانتادت حدّى ولا يبعدّى واساد وفي سورة المسآء وكان الله على كل تبيء منها اي مفتدرًا إنه السعادة اسلامُ مفادنة. ويلانُ الامير سألة ال أيُّه له النَّا لِي مَا لَقِتِمِلَ ﴾ والثائد اسم داعل ح قُرَّد ويُوَّاد وقاده وقادات وهده حمع دادة ،إلى الله من انحمل اء؛ وكل مه تطلل من ارض او حمل على وحه الارص

واعطم ثلال الكرث والاول من بات احتى الصعرى هاح الجرح بقُوح فَوْحا صاربت فيهِ اللَّهُ والميت الدي هو آ درها قائِد والمابي عاق ( راحم العماق في كسة \* قوَّح الدمت نفويًا ممي قاحة وإناح الرحل باب المن ) \* الفائدة مؤَّت المائد والإكَّمة تمدُّ على افاحةً صمَّ على المم نعد السوَّا ل. ونفوَّح المحرح نفوُّها الارض درسٌ وبعيرٌ فَوَوْدٌ . اي دلولٌ سفادٌ \* القيَّاد مصدرٌ وما يُقَاد به كالمقوَّد و نُستِيمَ إِي عبي الطاعة ا

قاح حوقة نمُوخ قَوْحا فسدم دآء \* ليلة قاح. والادعان وإعلى فلان الهيَّاد اي ادعى طوعًا أو كرها قال الساعر

ذأوا باعطوك القيادكما دلَّ الأُصَيْبُ ذو الخرامه

من خلف. وعن اتحليل القود أن تكون الرجل أمام القاد والقيد بقاب الواو بآة لاتكسار ما قبلها القدّس. المائَّة آخَنَّا بقيادها والسوق ال يكون خلمها فان تادها ابقال بيهما قاد قوسي وقيِّد قوسي اي قدر قوسي. لنفسع قبل اقتادها. وقاد الامير الحيش قيادة كان وفرسٌ قَيْدٌ اي دلولٌ مقاد . وهو تحفيف قَيْد كميت رئيسًا عليهم. وفلانٌ قيادةً كان كُلَّتِبان -والقاتلَ الى ومَيْت.والعَوْد مصدرٌ وإنحيل او التي نُقَاد عفاودها

لا مكسار ما صلها . وقيل النِّيهَة معردة معيي الفاع ويوم إطائر مائنٌ طول العبق و فرح المراة ٨. الهوُّنَه الصكفة القاع من ايام حروب العرب ٪ المَوْع مصدر والسَّخْح الموْتْيُ سهاب ٪ الله ابير التوْقيَّة من ضرب قيصر لا يُه توقات الدحاجة فوقاً وصأتت كقاقت قوقس – الْمَقَوْتَس طائرٌ مطوَق طونًا سواد ، في ا الياص كالحام ولقب لكل من مككّ مصر والإسكندرية ا ولحطم الهد

مول

الكونتين طائرتيس طهر المهد المَوْقع ماتُ

قودًا الرحل في اكتبل توقلةً صعد ورص

قَوْتَى دَوْدَاه وِيَقَا صاح

أبعرف المسب عراسته و يطره الى اعصاء المولود \* تلفط ويقال في محهوله ثيِّل ومُوَّل امنَّ ودد تسمل ا الهاف من حروف المابي وتدكّم في اول الباب وحدل التول لدير دي لفظ يحوّرا كروا. و الت له الديبان محيط بالارص او من رمزند قيل وما من لله الاوقية سيها وطاعةً وقال المانط معط ربال حكم واعهد عرقٌ منه وعليهِ مَلَك ادااراد الله ان بهلك موما امره أوعل ومه ُ سخان من تعطف العروطال بـ وطالَ

اعلاها أو مسدار سها ماحد تُمُوِّف رقبته وعاف احتهد . وقال بيده اهوى ،هما واحده وقال راسه رثينه كاحد نصوفها ويثال تتنوب نتوف نسك إلى اشار و رجاءٍ مني وسويه ربعة وقال بيد ، على ا أوالهُوْف عبد الملاحين مركب صعير وصاحة ترَّافٌ بر الحائط صرب بها . والقوير ملان قبلوه . ويجيه عدى ا النَّهُ قا حمر اسود استي تولد سلاد حلب لا من الكم وعلب ومات ومال واستراح وإقال. ويُعامَر ما الرحى واحد بقوقه رقعته كاحد يصوفها . وفي تسح عن النهيؤ للابعال والاستعداد لها فيقال نال فاكل اطوبها برالفُونيُّ كل محور عطري . الأتوَّب اسم وبال بصرب وبال فكلم ومحوفه ويستعمل المول عمين البلن معمل عملة بسروط احدهاان بكون

قاقت الدحاجة غوق فَوْمَا صوب ، الماوُوق مسودًا بالاستمام وإذابي ال يكون بلعط الاستمال. من ملابس الراس اسطوائي مستد بركالدي لمسة والدالث ان يكون للعماطب والرابر ان لا يعمل من حوارية الموارية ح قواويق برالناق والقُوْق والقيْق من الاستنهام والديل المستميم عيهُ عاصل عبر العلرف بحق الرحال الفاحس الطول. وإلفاق ايصًا الاحين انتول ريّاً مطلعًا اي أنطس وسو مُلّم محرون النول |

يُلْقَى فيهِ التمر أو المرُّح افواع ﴿ الْفَاعَةُ مِنَ الدَّارِ كَانَ سَنَّى قُومًا ﴾ الْقَوَّقِ الدطيم الموته ساحتها كالعاحة بالحاء. تال وعانة المعرمي وهل بركب دسآء اكبين ضاحبة

في قاعة الدار يستوتدرّ بالسط

القوّاع الدئب الصياح توعل الرحل تَوْعاتَ قعد على القوعنة وهي الحيرل الصعير أو الأكهة الصعيرة . وعقات قوعلة وعبات

وعلته اوى إلى الفوعلة وتعلوها

قات اثرهُ يقُوفهُ قَوْقًا تعهُ كَنْفاه من النائص لله الله مهول دوول النس حميها حرماكارًا وانحرمة تفوّف فلايًا في المحلس تقوُّفًا احد عليه في كلامهِ رِنا ل مها عبدهم مونّالنا بدالقوْنَل دَكَرا يُحل وإليها وإسم ال لهُ قَلَ كَذَا وَكِذَا . وهو يتقوف عليَّ مالي أي يُتمرعليَّ فيدِ إيطانٍ من الانتمار وهم المعادلة واقتاف اترهُ اقتياقًا بمعيم قافهُ ١ العائف مر \_ يسرب

الإتار ح قافة . وفي المعريفات الفائف هو الدي | ﴿ قَالَ نَفُولَ تَوْلَا وَفِالْا وَفِيالًا وَقَوْلُة ومَنَالهُ وبَقَالًا شرِّك نسب عم او هو اسم لله آن مو القوُّف من الادن عدُّ روى ولهُ حاطمة وعليه العرى ومال ديو أَ أ تعصيل عال هو اقرف الماس للاحر

الطابش وجمولهاع ويعرف بملح الفاق. والفوق ايصًا محرى الطنّ مطلقًا أي في الاستعام وغبره وفي المحاطب [

قوس - الدَّوَ إسَّة ما يبقى في الكرم بعد ة و تصاف الفوس الى ما يحصَّصها مقال قوس مدف إقاشٌ مَانُ اسم لاناس كانهُ سُيعَى ماسم صوتِه بهر، هنةٌ من جلد ومحوه تُرسِل من عن موحرة الس

قوصر - تفوصر الرحل اطهر الفِصرَ. و

اقلع من كانت له قوصرٌه ياكل ميهاكل يهم مرّ

والقوصرَّة ايصاً كماية عن المرَّاة قه صف - القَوْصَف النطسفة

قاص الماآء يقُوصة قوصًا هدمة \* قوص تقويضًا هدمة أو التقويص بقصٍّ من عير هدم ا وإنقاص الفاصالهدم وتعوَّص الرجل حآء ود

قوط-القَوْط القطيع من العيم أو مائثةُ حاتم.

قوط - القَوْط في معنى القَـْظ

قاء الفعل على الماقة يفُوع قَوْعًا وقِيَاعًا ري في مكان شائك . وإنحر بآء الشمر، علاها . وإفتاع ا افتياعًا هاج \* المُثَوَاعِ الارسِ ولا تَى قُوَاعَهُ \*. ارص سهلة مطئنة وقد أنفرجت عمها الجبال والآد نوسر – الفَوَسرَّة بمشديد الرَّأَءُ ويُحَنِّف القوصرَّة أج اقواع واقوُع وقِيْع وقِيمان وقِيْعَة بملب الوا.

يُو يس سهًا او صار حير فو سس سهمًا. يُضرَب للدي إبالصاد إيحالمك تم برجع عن ذلك و يعود الى ما تحبث.

أو قوس جلاهن و دوس مل وهي العربية و قوس المساب وهي الفارسية ، ورموهم عن موس وإحد مل موحر الدانة وهي من كلام العامّة ، وهم يقولور لينج الاتعاق ج قِيسَ قُوتُسن وقواس وقياس منل توب الدائة اي وصع لها النوش. ورجل قُوتن اي وإتواب وتياب. وَكُأنَّ اصل قِسيِّ قُوُّوس لانهُ معولَ الجمة، ومُوَّشْ قُوْس زحرُ للكلب الاامهم قدموا اللامر وصيرة قسو على فلُّوع تم قلموا اللهاوياة وكسر في الفاف كاكسر واعين عصيّ فضارت دخل بعصة في ١٠٥٠ القَوْصَرّة متنديد الرآء و إنسيّ على فليع وإدا نسبت اليها فلت تسويّ بردّها الى وعالم للنمر يوحد من قصب تُسمَّ مها مادامر م اصلها. والقوس ايصًا الدراع لانه يقاس به . وووله والايفال رسل . قال الساعر فکان قاب قوسیں ای قدر قوسیں عربیّن او قدر إدراعين . والمنوس ايصًا ما يبقي في اسفل الحُلَّة من التمر ورج ب الساء وكل ماكان محياً على هية القوس يُسَمَّى قوسًا كقوس القبطرة وقوس الدار وقوس أفررح، والقُوس صومعة الراهب و بيت الصائد وإسم صوت يُرحر موالكلب، والقوس الصعب من الارمية \* قَوْسَى الفتح والفصر موصع سلاد السراة لهُ يوم مشهور \* أبرع الاعواد والإطباب. و تفوَّص السَّاءُ: الةُوْسي الصعب من الارمه التَوَّاس صاحب القوس وصابعها والرامي مها. وتوسع المولدون مره حتى واتحلق والصعوف انتقصت وتعرَّقت ؛ القَوْص ما اطلقه وعلى من اعتاد الصيد بالمار و ده حقرًاسة بو وهدا بدا قَوْصاً بقَوْس. اي بدلاً سدل الَّهَيَّاسِ الدي يرسل الحيل به الأقوّس المحين الطهر ولَمُترف من الرمل والصعب من الارمنة ومن اللاد القَوْطَة الْحُلَّة الْكير، والعامَّة تستعملها للتمر . البعمد ومن الأيَّام الطويل. ورماهُ الله مَأْجْيَ اقْوَسَ اللهاف \* المَوَّاط راعي قوط من العم اى بداهية . والمتقوس من معة قوس وابحاجب المسمة

بالقوس كالمستقوس. والمُقاوس الذي يُرسِل اتحيل. لِلْقُوِّس وِعَآءَ القوس والميدان والموضع الذي تبحري أقلب قعا ، والكلب فَوَعَامًا طلع. وفلات . منة الخيل وحبل أُصفتْ عليهِ الخيل عند السباق ج وخس به تقوّع الرحل تقوُّعا ما ل بن مسينه كا مقاوس، قال ابو العيال الذهليُّ

ان البلاء لدى المقاوس مخرج

مأكان من غيب ورجم ظنون

ya Si

ورد عادمراء دل ولا به وعادادا كل إحاب ما مدير التيم المتدل وا عربه مكام الله في من وال أحروب و يار ركار الرحل داء وحس اوا واليوام طرية اوجم وال أربط لمساسوا إلماع دلا الابروساده وملاك ادن يهر ومامم الكُما وَيُلْكُ مَا مِنْ إِنْ رَبِّ وَمَارِ أَنَّ أَنْ أَنْ وَالْوَيْ وَمَالُ فَانْ مُوا إِنَّالُ مَدُومُونَ أحرج عليه وراه \* و- السلق تماع مها رامله دام ١١ ن ما م طابقاً . دَاءَ الله سياعيل النابة إ دلم بهم طالرحل الرا يعلم اما باوراً ما با و است ديير من لا تسحت د ادكم عدر ذلت العاو آمرًا المرَّاهُ مُوحِاي طفيه من التي موما عدًا ومن كمارِ ما را را إن مولية عيم الما لم تَوْم الللان إن ال إلى عربها ورواميتي حدات الى الدي سيسالهم و مدن سور السام ولا وُول إ الأوقات المدين ج ايم وفتر دَرَاه ارال عِرَهُ العَمَّا أَرَاكِهَا ﴾ . لما ه كم الما عاليمًا الله إ طلماع - لل ادفيمه معاومة وتاوم مار به وتيهاما نام را ﴿ اللَّهُ مَا مَا اللَّهُ مَا مَا اللَّهُ لَا أ مدة طلمين قام ماه ولا الماكة و- " أله ارعه كان الدرعي اله والي الا للا من الرور إ وعيرانا احده اللآور وإنامر الكرراط ريام الكريه في الريسامر الاساط من عالما دام واعده وطاً والسر ادام وبلايا صدًّا لم وال ص عن سيَّة الدر بدالا ما السراليا، وَدُرْاهِ الأل عِوَجِهُ وَ إِلْ مِا اسْمِهِ مَا أَنْ مِنْ الْمَلَةِ مِنْ الْمِهِ الْمُعَامِينِ الْحِالِ الْ سارٌ لمحتله من المريد وإباير الديم اماره وإنه الإمروا مآم ما اوالرمال عاصه الوسيام السآمطي معها ا إدام عملها والدلاء ادى السر أ. ادرم السرب سنَّوا دال العم العظام إلم مات مكرو و مُت الموسامام دد ، إس را ، الماور الله المار المال كدال الله محم الله خدرم المرا الله الله الله الما راما ورواور وال حدة کی سام ادوا با اسل آلال به الآرا سور و هما و مد مورد روی من کام ادار در با با بار مل آسا اکرن اراکزد می میل الال السابي، الريّ المعدن الماء العمل طال بإلى لدن الله مدان البيار إلى إبان طان أ حد مروير إيريام والهاله مع مدهر ويل إلم ويرم على الركم والدين مون مدسم آلًا لَدُ رَجِ عَ فَ لَلْ مَكُمْ فِي سَلَّمُ الدُّرُاءُ وَقَدْ فِي الرَّفِلُ مِن الأعالم فِي الرَّا ما يه منه رسرل السال إلى الآا- رَّاماً ما ما التي لا و منه ما را الساريون وهي سورو بس انومر السجل امرت ازّ ما بایل ایا لا ایرال بامر عبداریات ال این دار کایی میمان برول مکی مهم وصل السياسة دون الماسر ، الله مو ب الله وماحد كلوا دومة ، رعااستعمل النوم ، م الاعداء وي موائم الدانة ليديها ورحمها والورقة من الكياب ومنه الكيابات كل من تموم الرئيس امره أو يومون أمره فهم العائمة عند البحار وعيرهم لوريه يدرّ - بها استساب من المام والوثم ايصا الدوّم الايامه - النادة مصدر وس فايمات وقواجٌ وقايَّة السيف مصصة ربِّد بال لمدنِّ الإنسان سياط: وتَدُرُ، وتَدالَى ايمًا عند المولَّدين على ال المرّاس قائية أيصًا. ولعين العائية التي دهب نصرها ساس طول بامة الانسان ح قامات ورَّحَ والقامة أيضًا وصؤها ولم تنصف ،ل اكعدقة صحيمة على حالما . والنائية النَّكره ما داتها - قيِّمُ ، المَوْمَة مصدر وأبارَّه الماحدة وما من الروايا عند ارباب المساحة الراوية الحادية على بين الركمتين تَوْمَتُهُ وَتُومَةُ الإنسان وامنة بوالتيمة الجو

وعبر محوقلت ريدًا مبطلقًا أي طبيت وقولة مالم يغل أي قائِلُ والفَلَة أو حسنها التي تصرب بها ح قِيْلانُ ادَّعاه عليهِ. وقاولة هـــــُ امريه مة ولةً واوصة ومادك ﴿ وَالْمَيْا ۚ الْمَلِكَ اومِن ملوك حبراوهوالريس دون أومنه المقاولة للعاقدة لما فيها مرى المحادلة والمعاوصة الملك الاعلى والمرَّاة قَمَّلَة وإصلهُ قَيَّل كرست ومرثت سني . |وإقولة ما لم يل إقوالاً وإقالة إقالةًا ادّعاه عام . وتقوّل بولاية يقول ما شآء في عد حراقوا ل وإقبا ل ومحيم عل | عليه قولًا نتوثُلَ ابتدءُ كديًا وقال عليه مالا حقيقة لهُ فَيُولِ إيصًا بِهَا على طاهر اللبط وإن لم يُسجَم م آا باله وتة أولها في الامر تقاولًا ته أوصا ، وإقتال عليهم إنسيالًا إسم من النول . يما ل كترب قالة الماس 8 رحل ( وَلَة ، اى حسى القول او كسيرة أسين \* الموالمة العوعاً هم ا احتكم والنبيء احتاره . وقول ليد الْقَوَّالِ وَمَالِ للمَالِمَةُ وَلِلْهِ ﴿ وَرَحِلْ نَوَّالِ كَرِحِلِ نُوَلَهُ إِ وار في الله ماعلةٌ تقاهُ وهوا م رَوَال كا م اقوال + الرَّوَاله مرَّو ب الرَّوَال ١١٠ ولايقتالها الاالسعيد

اي لا يه ولها له الفائل اسم ماعل ج فوَل وقيَّل وبالله ورحل قَوَاله اي حس القوَّل او كميرهُ لَسِنْ ﴿ القَرْولِ وَقُوُولِ مَا لِهِرِ وَالْوَاوِ \* الْفَوْلِ الْكَلَامِ أُو كُلِ لِمُطَامِدُ لَى وَالْفَوْقِ لَا الْهِرِ وَمَا وَالْفَا لِمَ قُوْلُ كَصَبُورُ وَدِيْر ابيه اللسان تامًا أو مافصًا ح اقبول وجه الحمع اقاويل وإن تنتت سكَّت الواو، ورحل قَوْمُولٌ وقَوْوْل كرحل او العول في اكبير والنال والقيل والقالة في السراو أقُوَّاه ﴿ رَحَلُ يُمَوِّلُهُ وَيُقْوِّاهُ كَرْحِل قوَلَة واليَّوْ إل [الفول مصدر وإلفيل وإلفال اسال له او القول وإلقيل طليقوّل النوّلة . وإمرَّاه مِنْوّا ل ومِنْرُل اي حسب المول والقال والعولة والمقالة والمهال بي المحير بالسرّ وقد الوكبيريّة لَسِية والمِقْتُول ايصًا من اسماء اللسان ومه يطلق الغول على الارآء والاعتمادات عيما ل هذا قول أمول اكرريّ من منامته العارقيّة وتعت علما دو 🖟 ابي حيمة وقول السافتيّ اي رابها وما دها الهِ وهو أميُّةُول حريٍّ ، اي دو لسار والمِنْوَل السّل امة ا من اقواله اي قصيح حيد الكلام وفي الكليات القول اهل اليمن ح مقاوِل ومَقَالِلة . وللمؤل ولَمُقُول الوالكلامر واللفط من حيت اصل اللحة بمعني يطاني على اسم معول. ومَقُول النَّوْل عبد المحاة معهول النهل كل حرف من حروف المتنم او من حروف المعاني | وإلمَـ أَلَة الفول والفطعة من الكماب وكلة متولة اي وعلى آكتر منه مفيدًا كان او لا ولكي القول اشتهر هـ قيلت مرَّة بعد مرَّة

وقيلهم. وقيل ها في الاصل فعلان ماصيان حعلا اسمين الفُولُون والْكَوْلُون مومانيَّة معيَّ على طلاح صنة كما أ واستعملا استعال الاسمآء وابق متحيا ليدلُّ على ما كانا | يبعد عن الاعور يميل داث اليمين للفريد من الكندتم عليه ويدلُّ عليه ما في الحديث من رسول الله صلعم إياحد دات البسار محدرًا فادا حادي الحاس الاسر أ عن قيلٌ وقالَ بالفتح. قيل هو مرى قوط قيل كنا مال إلى المهن وإلى حلف محدرًا إيصًا فهاك يبصلُ وقال فلان كنا . وقيل سآوهما على كويها فعلين | بالمستقيم وهنا المعي يعرض فيه القوليم في الأكتر ومثة|

المهيد محلاف اللفط وإنتنهر الكلامر في المركب مي الثُّونُ آخُو وقد تَكسَّر لامهُ أو هو مكسور اللامر وُنمَّةِ حريّ س فصاعدًا . وهوا ن اقوال اي قصيح حيّد القاف ويُصَمُّ مرض معيديٌّ مؤلم يفسر معهُ حروح ا الكلام \* الفال وإلفيل مصدران او اسهان من القول النفل والرمح. معرَّب كوليكوس المو ما يَّة وهي مسمة إ أويعر ان بحسب العوامل. يقال كبر قالُ الباس أمن كولون وهو اسم متيَّ كبير وسنُذكر محكيبين متصهبين الصمير. والقال الاستداة أو السبة إلى التنتق أسمة بدالتُوْلُوْيَة الكولوبية والقيل المجواب، والقال ايصًا القائل. يمال رحل قال الله علم يقُوم قَوْمًا وقَوْمَةٌ وقِمَامًا وتَامَةً انتصب صدُّ

29

القاوى الآحد \* العاوية الآحدة والسصة والسيه العللة العقلية صاعبار ادراكا الكليات والحكر سها بالبسية المطر \* المَّقَ آخو في القاموس الرِّمَ الكسر قعر الايجارة أو السلسَّة تُسمَّى القوة البطر ، والعقل البطري أن الارص والارص التي لم مُعلر بين ارصين معطورتان واحسار استد اطها للصناعات الفكرية ومراولتها الراي ال واتحوع قال ات العَوَآء اي حاصا على عيرطهم اللشورة في الامور الحرثية نسس العوه العملية والدمل ال ومار لَ قَوَآءَ اي لا ايس بولم: الهَوَاية قعر الإرصُّ . العمليُّ ويُعلَلْق الهودة على كون السيء مستعلَّا لان وُحَد واليّاية حدُّ الصعف \* الْمَوّى قعر الارص والقُرى ولم وَجَد والفعل كون السيء حارحًا من الاستعداد الى اللمعل وحمَّ النَّرَّه والنَّويُّ من الحرَّ ال المُعلف انفُوَى. الموحود ﴿ النَّوَى دُوالدَّهِ حَافِق آنه والفوَّيُّ الذَرْعِ عَز بِمَالِ حِل قَوِمِ اللِّيُّ قِيرِ الأرص والمُحلَّاةِ \* النَّوَّةِ صِد اللَّهِ قِواتِهِ و سدر صحح الهرةِ في السعر بعدم قال الوعمر وال الصعف ح فُوَّات وقُوَّى وقِوَّى ورحل شديد المُوَى لي الدارة هو ان تحملف حركات الروئ صعصة مرفوع ال اي شديدًا. ر اكتاق والطادّة مرح طافات اكتال ح ومصة مصوب او شرور كال اوعد د ، ول الانمواَّ. قُوتى وك المربعاث الرقوه هي عكم العوان مل بصال حرف من العاصلة بعني من عروض الست وهواا الافعال السانَّه فقُوِّي المس السايه نُسيَّ قَوَى طيعيَة مستقُّ من فَوَد اكتل كانه عص قود من فواهُ والدو 4 ال وْوْرَى المص الحبوليَّة نْسَقَّ فُورِّي عِسابًّا وَفْرَى المص مصدر دوَّى والعامة تستعملها لما يعطى التلأح م الانسابية تُستَّى قوِّى عمليَّةً والنُوَى ال-فليَّة باعمار العون المالي الجسيد الارص وتح باعلى عادٍ والمُقْوِى الممال ادراكا بها الكليَّات تُسعَّل انهم المطركة و اعد اراستساطها عاعل وبرس متَّو اي قريٌّ عال علارٌ مَويٌّ ممواي الل للصاعات العكرية من إداهما بالرَّائ تسبّى الموة العملَه في عسه ويا آي وفي سورة العاقمه عن حملًاها مدكره أ والموجة الماعمة فهي فرة محمل الموه العاءا ، عل محرمك أرصاعا للنوس اي للدس ، رلون الهرآ، وهي المسران ال الاعصآء وعبد ارنسام صورد امر مطلوب او مروب اللدير سلت الريهم او مراود هم من الطبام بين الوت إل عنة في المحال فهي ال حلم اعلى الرك طلبالمه ل النارادا مل من ساكما السي-المسلد عنه المدراء سهآ. كان دلك السيء إديال مرّا با آكلهُ ع، يَمَا الياه ويوب ع داله م الدر ، الدا في عس الامر اوصارا الدي بوي سهوا " أي مسم زو عاد الدرّ ما تكاد ديًا وإماء اما رحدا على حملها على العرك طلبالديم السيء المادر عد إمه في منا عنها وإسماء اسمآ م كلب الو المدرك صاراكار. في عس الامر او باممًا سمى تَوَ أوهـاب المراه لممايا أمرَصِب لهُ وإلت عسما علمه و عصية والفية الفاعليه هي الني تبعي العصلاب لعراب الهيآ اسم من الن و عال .. و يَأْمُ اداح مل كبير الا ۽ اُص و رحما اُسري للحر لما الا ساماني على ال ُ جوالية والسُّواليك رالهيء والدوآء الدي يُسرَب حسب ما سحه والدور الناعد والدور العامل هي مور لل والهدّ مدوآن بجمل على الليء روحا بة عبر حالة بي انحسم مستعماه للممكره ويسكي تسر-السَّار آلة للملرب دات او ارح مَّا بِعر بالمور الندسيّ واكدس من اوامع اواره والفوّة القيت - يَسَّهُ - سَاحِمهُ ومعهُ المكريَّة قية حسابية فتصير حجايًا للبور الكاتيف عن فيهر - النيَّار الديبار مالمنَّاة العونية ح قَبَاس المعابي العيميَّة ، وإليَّن المحافظة هي المحافظ للعالي الالهمة 🔻 قاح المحرج بنتح قَتْعًا صارت فيه المدَّ وسال قيحة يدركها العوة الوهمية كانحرا بملماويستها الى الوهمية سستأ اوتهكا كناح تبوح ونمج انحرح تمييما وإقاح اقاحة وتميح انحيال الى انحسّ المسترك. وإنفوَّ الانسانية تسمى الفوة أنبيا ممنى قاَّح وأوَّنَهُ مَانَيَّةٌ مَهُ الفَّيْمُ اللِّيهُ الْسِيصَاءُ انحاترة والنمن الدي يقاوم المناع اي يقوم مقامة ح قيّم و وزال ﴿ فُولِد – الْمَاوَلُد دَهُنَّ بُؤْتَى لِهِ مَن لواحي اكسشة

القية عدد رمص العامَّة لما يقيمة الانساب بيده الى في - قيَّ الرحل بقوبًا صرح والصد حاسة ما هوق اعلى قاميه لوالفيشيُّ نسمة الى القيمة على لفطها إلى مكان و تابوها ناوهًا صرحاً نسعاره أكا لهما صاحا لانة لاوصف لة مصط به في اصل اكملفة حتى سب اليه إنصوت هُوامارة سِهما واستقوهة استواهًا سالة ان يقيَّه بجلاف مالة وصف يصبط به كانحموم وإنحيوان الصيد وإيمدا نقاها وإستيفا ستيفاها اطاع وهامقلوبان الممدل فانة يُسمَّداني صورته وسَكله ميقال متليًّا في له عن ارقه فإسوقه لم انفاه انطاعة فاتحاه وسرعة الاحانة مدل شكلاً وصورةً من اصل الحلقه م قَوْميَّة الامر إني الأكل والرفيه من العيس ويفال مالك عليَّ قادُ اي

لما سمعا لامير قاها

ابي ساعة مدالَة شوم الدي لا يدِّ (او الصواب لا يدَّ) لهُ العاهيُّ الرحل المحصب مم المُوْهة اللس تعتّر فليلاً وصه من اسمآئِهِ ثعالى والقَيَّامر لعةٌ فيه ﴿ قَبُّم المرَّاة روحها حلاوة ﴿ النُّو ۚ فَيْ يَابَ مِص ﴿ قُوهِ سِتَان للد كمرمان إِنْ لِلتَّمْ عَلَى الامر متوامِهِ . ومه اللَّيْمُ مقام من القيِّمة موت قرب حيرُفت . ومنة توب قُوهي لما نسح عا اوكل عوصُ عن الما و المحدومة و إقامَ الصلاة عوصت فيهِ ﴿ فَوِيَّ فَوَى فَنَّ مُدُّ صَمَّ مُوفَوِيٌّ وقوى على الاصافة من التآ- المعوصة عن انها والسافطة ١١ علال الامرطافة وليس بهِ فيَّ اي طاقة وقويت النار نيًّا وطوى ساط الاقامة رحل. و إقامة اتحدي وطيمة ج أوقَوَا ية حلت وعلان قَوَى حاع شد مَّا صو من النره على اقامات. والمستغيم المعند ل. والمقامر والمقام الادامة عكس العرب. وقوى المطراحمس بوقةًا وُ مُعِ لهُ صَدُ وموصعها ورمامها . والمُفَامَ ايصًا موصع الفد مين والمبرلة صَّعَهُ وهو يُعَزَّى مدلك اي تُرمَى بهِ وقاواهُ مناواةً ومنذمنامات الاعداد . وبَقَام الرهيم قبل هو المحير الدي اعطال وتا وإلى علان فقَوَنْهُ أي عالسي في الموة عملته هيد اتر قدميه في الصعمة. وقول ليد عمت الديار اواقوى الرحل افوآ. استعنى وافتعرصد وللأن كات معلها في امها. بعني الاقامة والمنقور حسة عسكها دائة قولةً والحمل حمل بعث اعلط من بعض الحرّات . والمَقَامَة والمُفَامَة المحلس وإكماعة من الناس والسيعرَحالف قوافية برفع ست وحرّ آخر وتلّت قصدة حمقامات وتُطلَق المقامات على حطب مب منظوم الهم ملا اقوآء وإما الاقوآء ما اصب فغليل واقوت الدار حلت من ساكسها وفلان رل في القيّ اي قعر الارص. والقوم في رادهم. وبعوى الرحل نفويًا تسدّد قور ــ سفَّق الرحل فموُّ، اتعدَّى باللسان إكان دا فَكَّرَةِ. وفاوى السركاَّة فاويَّا تراسول والقوم وعلان مدح مدحًا تامًا \* القال شحر تُصع منه النسيُّ \* ما واعلى الفّوى اي الحوع . واقدوى الرحل اقتواته تندّد

غاية تمه ، واستقوى الرحل استقواء صد صعب م

مالة قُيمة ادالم يدم على سيء وقيمة الابسان قامتة ومنة واليمن سعع للسمال

قِيَوَامهُ. وقوميَّة الايسان قامتهُ \* التَّمَّامِ انحسب الطالُّ. قال الراحر القامة والاميرج قرَّامون توالقويم المعتدل والمحسل الله لولا الماران بصلاها اويدعوالياس عليما الله الذامة ح فيام \* الفُوَيمة مصعر الفامة . وقُوَيمة من بهار

القَمْ والديانة المستفيمة \* الإقامة مصدر اقام والمآه أوب اشعة مال له قُوهيٌّ وإن لم مكن من قوهسان

القَوْمَس دُكرهي ق م س

ومستور كمقامات انحرسري

الفاؤون ضرب من الحيار \* القَوْيَة القطعة من الحديد إركان ذا قُوَقِ والنبيء احتصَّة ليمسه . وعلى فالان عب . او الصمر يُرقع بها الانآء ج فُوَنْ . والقُوْ ة تحريف وإقفوي الشركاء شيئًا تم افتورة . اي ترايدوهُ حتى للع الايقوبةودكرت في أي ق

ريهِ عمدُها وما يمّاس بهِ ج مَقَا بيس

ومن الابل العظيم ج قياسر وقباسرة :: تَيْمَاريَة شَعَّنَا ۚ وإِلهُ سَرَهِ العلبا الباسة على البضة أو هي الغي خرج بلد بفلسطين وبلد باً لروم ٪ هذه مُقَيِّمة سي فلات إما فيها من فرخ او مآء واسم كركب. وهذا فبص

اى ابلة السارة الْفَيْسُونِ بِباتُ

انهارت . بإيناص الرول والتراب انتباصًا انهال الله كورة ، وينه لسارة قَلْضة ﴿ الْمَيْصِ مرجع التَّرْضِ والبيار كار مآة ها. والسنّ سنطت ؛ الرّيص مصدر إن بير مقدَّصة اي كنيرة المآء وجل قَيْصٌ اي يهدر ح اقياص وتديوس التَبَعَالة سمكة صفرآه مسد لديرفه: بالرُّه مّياً عبده الحجرُول الي متعدمته الد

اللَّنتاص اللُّنة عرب اصلهِ

فاحتقَّ . لام منه قيه بإلتين من النبيء عاصة ، وإلى الجودة بادرة اي عادلة بي الليظ كتباعرة ، ف المتهر .

امغايصة وفياعنا عارضة وبادلة . وسة سع التايعة وهو إمات يبني اخضر الى الفظ و التِّ ظاللتي يكم للنيظ. إبيع عرض مرض، وفي حديث معاورة او ملت لي غوطة أنال الراجز

ونقيَّض الجدار تقيُّصًا عهدَّم عانه الله والبيضة الكسرت فامًا اخذ ته من سيمات ست سود معاج كنام الرسّب ولنلان تندر وثسبب. وفلان اماه زع اليه في الشه. وتنايضًا تنايضًا تناوضًا وتباولا . وإنفاض انجنار فيهل – الفَيْعَلَة المُرَاة المجافية العظية والعفاب

تَفْيَض تَقْيْضًا وَالبرصة انكسرت وليم ننفلن فال النرآء اي انجيل العلويل يرتعلوها

ومثلها الفارورة . وإنقاضت المركمة والسنُّ تشتَّفت طولاً . | فيف - قيَّف اثرهُ تفييفًا وتفيَّفُ تقيُّفًا تتبعهُ . وتقيَّف

فالذ الاعمعيُّ . وإفتاضة اقتياماً استأصلهُ \* النِّياض

قيسر-التَّيْسُرَيُّ الكبير وضرب من المجالات المصدر . وهذا قياضٌ له اي مساو \* التَّصْ مصدر

لهُ أي مساوِلة . وها قيضارِ اي مثلان تصلح كل منها ان بكون عُوضًا من الاخرج النبِّضَة الذبوع والقطعة من

قاصت السن نفيص قَبْصا مقتلت من اصلها الديطرالصنيرة ج نيفن التأبيض الواحد من المنايضين والبطن تحرَّك ١٠ مَرَّصَ المجهل اللَّهُمَا هدر . والبرنم إر تَجَبُّرة بِعَصْوَى بها هرة النهم ؛ النَّهُمة النَّيْص التَّجَيِّرَةً

نيطس - التَّيْعارس كَوكب. يومانية

قيطن – الفيُطَانُ حمال تُفكَل من حبيرها اكترير ونحرم الهاعمة تيِّطامة ج ماطين. وكل ذلك من

قَيْصَر لنَب من مَلَك الروم ج فياصرْ وقَيَاصِرة في الله الله القيطُونُ الْخَدَع في الله الله الله الله الله ال فيصم – النَّبِصُورِ سات دُعْني الرهر ورنه في فاط بوما فيط قَيْطًا استَدَّحْرُه والنور بالكان كالسفاب وغروكت أكنس الى غبرة علَّه بالرافية ﴿ إماموا بِهِ فَيْهَا ابِهِ فَيَضَاءُ النبيء نفسطاً كما هُ لتيفلع والقوم قامي النبيء بقيصة تَنْهُمَا بناض هو اي تانة بالكان ممني قاظول. ونابطة مقابظة وتباطا وليوطَّا

مال برم سكَّانُه بالنشُّومِ عَايِراً مرة ما عند المُرعل المعيل أن تخط النوح تثَّوننا عصبي ماظهل ( التيفظ بترك المكرّ وصمير كدريآة عما هُوزُ عُن اللهُ عدِيماً و مها ما فريِّسة ، وإنه الصنب من طلوع الذريَّا الى طلوع مهيل و عال هو فلاكالفلان جأمًا ، وإناعه له. وإن سبرها الجدَّره عنه أنصل الصنف به الفياظة وبريط ﴿ الفَّيْفِلْ مَا نتم سنم له قُرَيَاتَ . اي مَيْما لم من حيث لا يُعتسبون وقائصة الفيظ «دالْيَنظ والْمُفَاظ موضعا لاقامة : والفيظ مرأ لقيظة ا

دمشق رجاً لأمثلك قِياصًا بيزيدما قلتهم اي مقايضة مركان دابت فهدا بن مفهضل سعين مسبّى

انفياضًا بممنى تنيَّض. وقال ابو زيد انفاض انجدار االساكمة برؤوس انجبال. ويقال عفاميَّة فيعلُّهُ على ا نثياضًا تصدَّع من غير ان يسقط فان سقط قيل الوصف وعنابُ قيملذِ على الإضافة اي تاوي الى القاعلة

التي لايخالطها دم

فيغر النَّهَ المُسرف المرتفع منه القَيْفَمَانَ الفَيْفَمَانَ للعَالِمَ المُحديث اقتيارًا بحث عنه ادالنار والتيزرشيء

ويزيل الالنباس. وقيَّد اكساب رقيهُ. وَقَيدٌ الكاتب مرارةً والمتكلم خلاف اطلفا. وقيَّد الاعان النقكَ منع من

الفتك بالمومن كما يمنع ذا النيث من الفساد . ونقيَّد نفيدًا مطاوع قيَد. ونثيد بيتعلَّق وصار من خاصته الله الكنيبة والنُّفُل والتافلة محرّب كاروان بالعارسية . مولَّنهُ ﴿ القِيَادِ حِيلٌ بِمَادِ بِهِ \* النَّبِيدِ حِيلٍ وَنحِيهُ يَجْهَلِ وَقَبَّرَ وَإِنْ بِلِدِ بِالمَارِ

في عنق السرعلي صورة النيد تال الساعر

كوم على اعناقها قيد الذرس

تنجو اذا الليل نداني والتبس

اي مقدار رمح. والنيد والثاد الدَّدْر بنال به نها تيندُ مِع الآخير جوفياسات ويُستحَل النَّباس أن تعدم النب

العقارب القَيْدَ حُور والقَيْنَدَ حُور السبيِّ م اكتأني

النَّيْدُود النافة الطويلة الظهرج قياديد، والتِّيدُود مصدر والذَّكَر، وامرةُ القَيْس جماعة من الشعرآء، ايضًا وإحدة الفياديد وهي الطيق ل من الاتن وغهرها والنسبة الى الكل مَرْثَيٌّ الا ابن حُمِر رافع لهآء الشعراء وڏُ کِرت في ق د د

قبر - قبر الحُبِّ والزقّ وغيرهما طلاها بالقار.

السرد يُطلَى بدِالسفن والابل اوهما الزفت الاَلَيَّار تَيْدَ فلانَ قَبْد ﴿ قَيْدِ الرجل نابِيدًا اخْدُ. وإلاا إنْ أصاحب الذير ﴿ النَّيْرُ لا سَامِ الرماة اكتا ذقْ ﴿

جمل الفيد (في رجاباً . وإلكتاب شكلًا : بما يمنع الاختلاط القَيُّور المحامل النَسَب \* هذا أقبَر من ذاك اي اسْدُ

قيرط - القيراط والتَيْرُوطِيُّ ذَكِرا في ق ر ط قيره – الهَيْرَوَانُ الْجِهاعة من الخيل ومعظيم

في رجل اللابة وغيرها يسكها ج اقباد وقيود . والقَيْد ا ﴿ قَاسَ النِّيِّ دَدِرِه وعلى غيره يَقِيسُهُ قَيْسًا وثِبَاسًا ا يضًا ماضمً اليفيد بن من الموحرتين وقد يضمُّ عرقو بي ٰ قدَّره على منالهِ . وقاس فلان تبختر وإشندَّ وجاع : قايَسه الْقَتَب. ومن السيف ذا له المدود في اصول الحائل مفايسةً وقيَاسًا جاراًه في النياس. وبين الامرين قدّر أ عِسكهُ البِّكَراتُ . وقيَّد الاسنان اللنة . وقيَّد الفرس سمةُ [ونفيُّس الرجل نفيُّسًا نشه بقبيلة قبس عيلان او تمسك

منح بسبب كحلف او جهار او ولآء . وإنتاس الشيء القهاسًا مطاوع قاس وإنناً س النبي اقتباسًا عِوني قامة. وهو يتناس بابيد اي إسلك سيلة و بتندي مد.

ويقال للذرس انجواد قيَّاد الاوابد على الاستمارة ومعناةً إواديٌّ بائيٌّ ؛ النِّيَاس مصدر وعند المنطبتهن قرل انة لسرعة عَدُّوهِ بدرك الوحوش ولا تزرته نهو عنهها لموَّلُف منَّ تضايا اذا سُلِّمت لزع عها لذاتها قول آخرا المشرادكا ينعها النيد . قال امره النيس بمنجرد قيد كنهولنا المالم متغير وكل متغير بعاد ث فالعالم مادث. الإوابد هيكل. والقَيْدا يضًا الذلار . يمّا ل بينها قَيْد رهم وعند الاصوليين امانة منل حكم الذَّ دورين بمثل عليز في

وقادُ رمْع . اي قَدْرُ رهم \* التَّبِّد من ساملك آذا |بالشيء يقال هذا قياس ذا كـ ١٠١ كان بيها متا بة أ فَدُّتُهُ , راجع ذلك فِي وَ د لا المُذَّد خلاف المطلق ويُعلَّق النَّباس أن اصطلاح العلَّاء على ما يناءل الساع وموضع القيد من رجل الفرس وموضع المخذال من رجل أوعند بعض العامة على ضرب من الحصر دقيني النش المرَّاة وما فَيِدَّ من نعهر وغيوهِ ج مقاييد. والموضع الذي | محكم النحج \* النِيَاسيُّ نسبة الى النِيَاس وفي الاصطلاح

يْقَيْد فيدِ الحمل ويخلِّي. ومنيدة انخار المحرَّة. وبنَّو مُفيَّدة إخلاف الساعيِّ وهو ما يكن ان يُذكِّر فبيه ضابطة عند وجود تلك الضابطة يوجد هو ١: الناس والقيس القَدْر

يثال بينهما قاس رمح وقبسة اى قدرة . والتَّيْسُ

الى النار فانها مرْ قَسِيمٌ مِن المُقَياسِ المُقدارِ والمِيلِ لانهُ يِمَاسِ

افدينامًا )حَسُنَ. والروضة اخذت زخرفها بدالغان القَيَّانُ موضِع القيدِ من ذوات الاربع او بخصُّ شجر للفسيّ الواحدة قانة ثم القين العبدج البمير \* النّيَّنة الأمّة المفنية أو أعمُّ والدُّمر أو قِيَانٌ. وَإَكَمَّاد ويطلق على كل صابع ج أدبى فقر الظهر منة أو ما بين الوركين اتبان وقيونٌ. وسعد الفين أاو هَزْمَة هنا لك ومن الفرس ذُكر سن ده در وبن انفرة بين الفراب والعجز فيها النَّيْن قبيلة وينال هزمة والماشطة ا مَلْقَيْن والسهة القينيّة اسمفاعل ميني ملا والماسطة تمَّ مابُ القاف ئىلە مالىي like . ٢

ل

الارض تتبّها بوالنّيافة تشّع الاثر بوالمُدّيف اسم فاعل ابي رفعك من سفوطك • قبل ومنه الاقالة بـ ألبيها وكل من بلغاك ويقول انا فلان بن فلان وإنا من الانها رفع العقد ، ونقل الملّه تأيّلاً اجتمع • وفلان موضع كنا ثم يكدّي عليك . أو هو الذي يقيّف آثار الم في المثالية وشرب فيها الوحاب الناقة فيها . واباهُ الناس ويتّمهم بدعو لهم ويطلب منهم . وهو من قولهم الشهة ، ولابل شربت في الفائلة ، وتنابل البيمان تنايلاً فقت اثرة اذا التبيّعة منل قنوت اثرة المناس ال

الذاس ويتمهم بدعو فم ويطلب منهم. وهو من قوظهم الشبكة . والابل شربت في القائلة . وتغايل السمان تغايلا المناس ويتمهم بدعو في معاللة المناس المن

وقول روية اليون ربيد جمع فيمناء كانا أحرجه على وبالمحسر "شخ بمز الديول اللبزف بيترب في العارفة مجر جمع قيفة خو الغيقة الفشرة الرقيئة من تحت الفيض الفيون الفيزلة الناقة تحبسها لنفسك تشرب لدنها في العائلة مع ج قيق — القيفاب أخرزة أصفك بها الثباب بهر وقرعو . فال في الكليات والفة اما من الوار فاستفاقه أ

القيقَب السرح وخشب تنخذ منه السروح وسبرٌ يدور من الفول لان النسخ لا بدَّ فيو من قبل وقال او من الفيقَب الفروسية على الفريوسين وإكديد الذي في وسطو فاس الجامر. اللياء فاستناقه من اغط الفيلولة لان النوم سبب الفسخ وتمجر يفال له بالفارسيّة ازادرخت واليَيقُب طارٌ. والإنساخ \* المّذيل مصدر وموضع القبلولة ، و يعض عاميّة \* النّفيّة بأن القيف للسرح والمخسب المذكورين العامة بقول مَثِل ككنف

قينم - النينَّم من الرجال الواسع المحلَّق قيم الهنائية على المستعلق عند البناء من قنطرة في اسفل النينَّا وسي كوك من معنى الفط النينَّا وسي كوكب المحمينة المحلل النينَّا وسي كوكب المحمينة المحلل النينَّا وسي كوكب المحمد المحمد

قال بغيل قيَّلاً وقائِذ وقيَّلوَلَهُ رَمَقَالاً ومَقِيَّلاً نامر في ما النَّيْسُولِيَا صِفاعٍ حَشَارَ عَام بيض نزافة في القائلة اي نصف النهار بقال ما آكادٌ قائلية ولا بقال النفع من حرق النار خاصة بالمَّاء والنمل ما اقبلهُ كما قالمل تركت ولم بفولوا ودعت لا لعلَّة . ما اقبلهُ كما قالوا تركت ولم بفولوا ودعت لا لعلَّة ، وقال فلان قبَّلاً شرب في نصف النهار • وفلانا المنيع ولاناً اصلحة ، قال الشاعر

فسحة. وهي لفة قليلة فجمأ قالة بدقيًل نئيبلًا سنى في الفائلة. ويعض العامّة يفول قبّل فلان اي اسنراح . وقايلة مغايلة علوضة وبادلة . وإقال الابار) اقالة سفاها في أوائه فلانًا على كذا خلاة بدقيّة نئيبيًا ريّنة . وينهّن نتمِّيّاً الفائلة . وفلانًا المبعة فسحة . وإقال الله عثرتك وإقالكها إنريّن. وإقيّان المبيت انتئيّانًا (وقيل الصواب اقتانً

. . . . . .

كالمه وصلي مه. وتكأَّدنى الامر وتكآ-دبي إلكَّانَّاريعةمعان.اعدها رهواا السعلم بإلماءي ﴿ شَقَّ عَلِيَّ ۚ فَاكُوَّاذًا الشَّجِ اكْوَثْدَادًا أُرعِد كَارًا عليهِ النسايه ورع حماعة الله لا كرن الا ادا كار مهومكوية بالكادآء السَّة وانحرب والمحلار حسرها اسماحاسلاكها وأل الاصكان ربدًا ماء إن المالم وعذ وكَمَّارَآه . ان صعبة تنامُّ المصديم الداراوعدك او يتومرهاما ي دلك كالولالم والدان ة كالصعدآء ربّة رمعتى الاعما كورث اي السكّ والعلّ وداك و ادكر وحمل ال الاندار. عليكاك مالستاء مثل اي اطمه مملك واالب

كرانيماليو بالاسل ای لان الارس اد لاکن ا مالا ان الارص عية طالع المرب قا الكود وورمه ال ن كافيوس وكأسات وكِمَاس والكأس ايتا علوكالك الساء ممال كاك الأرج وكالمت الديالم تكن والآحرة لم مرل رنيل اكرميريا ، ا لك تعطُّ وقد احلف كا عاب دلك ال احةُ يكَاصَةُ كَأْمًا دَلَانُ وقيرهُ . وإلى آكانُه النارِيُّ الدَاف حرب عال الدَّ راية ثراسم كان ال من ذا ار من شرب ار مان كأمن وكرَّصَةٌ إونال العمهم الكالما يم كانَ ورع موم اركان عصب 12 20 1/12 کار اد ۱۱۱۰ را

ا من الله والما يّرا رسط على عمرعن - اراله ماه م أولد حكان من الدا و- ترعدا ا ا وال مالاَم بَمَا كَامِ مِنْ يَحَ كُورِكُم عَلِي مِن عَرِياهِ لَ وَكَانَ رِيدُ عَلَى او ، واعد ال تربيل و بَأْكَا كَالْمُوعِيَّ ﴿ مُنصُولُهُ عَ الْمُ مُوكَانِ الْوَقِيَّ الْمُصْلِ اللَّهِ عَ الحن الهالع ويَعْدُو إذا يُ الْ كَاكُنَ الصِّيرِ كَانَ قا المَّا وَاسْ كَانَّ مَدَ الاصلَّهُ يَعْدُوك هو ال أل الرحل كى ل كالاوكالة وكه وتراك اربي صرالسان والبعد بركانه و مل امات الهما وسه ما لا على رحل بد ب لداك الربر على آمر التعليم كان بديه حقّان وهكما مكون معرها مفردًا كاه - الكَأْه مَعلوب الكَوْء وسيدكر في كوا كاي الرحل بكاي كأنا اوجع بالكلام · آكأي عنة آكآ. كرهة أنَّ من المعروف المشهة ما لنعل تنصب الاسم | كَأَيِّنْ وَكَأْيَّ اسم مَركَب من كاف التنسيد وليَّ المؤمة . أ بر وهي حرف مركب عبد اكترهم تاليل والاصل ولداك حار الوتسر عليها المون. وفيها لعات احرى بِمَا اسْدُ إِنَّ رِينًا كاسدٍ تم قُدُّم حرف النسيه وهي كَيْنْ وَكَايِنْ وَكَأَيُ وَكَأَدٍ . وهي توافق كم في خمسة مُفَتِّمَت همرة ان لدحول انجارٌ . ودكرول امور . وهي الانهام والافتقار الى التميهز والسآء ولزوم

اود المصود أن الأس الآن الال أن رب ديه او ما دام التعييل كدول

عيه والا فهي رحاحة يأياً ويدم ، ومنَّ وسية العاصم الماسمة الماسمة المسارا سانات بكأس من معين يمآ واسد الاسمى ل لم بحث عبطه بحث عرما

لا ب كأس بالمرة دا بها الكَأْسة الا يَاهِ يُسرَب به وه الوه إِلَيْق أس الطمام كأنشة كأستا كلة

رعلى الأدّل ولا مرب اول السراب كأالر لككا كئي و من ير ما يا يا! كاكا الرمل كانوا كرن سروه ب

الرحل آكويُلالا كال كَوَالله : الكرَّاللُ ا الصراومع علط اومعشخ أراارهل بكركاما استد

وراء الما يرود والمدا والماران فودي ساويان الدّف في الحرة ا في بها مشره مر حرر الممان و" في العمر له كاهدوفي حر له كان ومعناهاكم ثال لان صو فها في وإما الكاف عيراكماره فيوعان مصير منصوب أو محرور بحه ما ودّعك ربك وحرف معتى لا ثال لذ ه كيب دوي في حساب المهارة ردعي مرس ومماه اسطاب وهي اللاحقة لاسم الاشارة سحو راك الكاف المفردة حارّة وعير حارّة . وإنحارّة حرب و تلك . فالصمير المممل المصوف في قوله ا ما لم وإكراً وإسم واكسرف للاحمسة مه الله المدها السبيه تتنوريد ويحوها واحمس اساً-الانعال محوحيَّة لَكَ ورو لدك كالاسد والمالي المعلملُ اتت دلك قوم و ماذ ولاَرَايت معمى أحرِر، سَوْ أَرَأَيْنَكُ هذا الديكرُمب الأكعرون محولى دكروه كماهداكم وإلىالت الاستعلاد علج وقد تلحق الفاطًا احرشدودًا وحمل على داك دكرة الاحمش والكوعيون وإن وصهم قيل له كنف اللهارس قولة اسار السود تهديها اليما اصمحت مفال كم ر اي على حير وقيل المصي محير وحست وماحسسك ال تحيا وقبل في المتسيد على حدف مصاف اي كصاحب حير وقبل في كل كالت ال المعنَّ على ما ات عليهِ. أللا أم الاحار من أسم الديب بالصدر وقبل. لى لللغ المادرة ودلك ادا اتصلت على محو للركها شمل ان تكون ان وصلتها ، للاَمن الكان سادا مسدًّ تدحل وصل كا يدحل الوقت قيل هو عريب حدًا المعمولية والمامس التوكيد وهي الرائدة بحول سكمله شيء. قال المحاليك عَلَيْ الرحل يَكُ مَ كُنَّ أَوْكُما مُنْ وَكَاتَ كان د، الاكترون النقد ترليس شيء ملة اد اولم تندّر رائبه عن وسو حال وإكسار من حرن صحوك يُن صار المعيى لبس شيء منل مها به عيلرم المال وهو اسات وَكَتْبِيتْ ﴿ أَكَالَ مَالاِبِ إِكَالَمَا حَرِن و رقع في هلك المتل . بإما الكاف الاسية المحارّة همرادية لممل ولا وبلا ااحرة تمدّى ولا يتمدّى وكراد. الرحل تع كدلك عبد سموه والطقف الافي الصرورة كمول إكراما عمى كثيت مومكمات براكاً آ المرب المحكن عن كالترّي المُهمّ، وفال كمير سوري الاحتيار لعامراه كاللّه اي دات كالله. والل الراحر عُوِّرُونَ فِي مُحورِيدَ كَالْأَسْدَ أَن تَكُونِ الْكَافَ فِي مُوصَةً عَزَّ عَلَى عَلْكَ أَن تَزُوقْ او اب تری کاُنآء لم تاریسنی رفع والاسد محموصًا بالاضافة ، وتمعين اكبرفية في إ موضعين احدها ان تكون رائدة حلاقًا لمن احار ريان التضوُّق سم معتم النُّركة بنال ما ، مكوِّنة مو الكدئيب اسرماعل ورمالة مكدئت اي صارب الي الاسام. والتابي ان تقع في ومحموصها صلة كموله السوادكا يكون وحه الكئيب ما يُرتجي وما يُحاف جعا كَأْحِ الرحل بِكَاجِ كَأْجًا ارداد حمقه \* الكِتَاجِ همو الذي كالليت والغيت معا خلاقًا لامن مالك في اجارته أن يكوبا مصاف الحاقة والمدامة كَّاد الرجل بِكَأَدِكُأْدًا كَنْبِ \* تَكَّاد اللهِ يَ ومضاقا اليوعلى اصارسندإ

هم الانتسان بالكراد مارد م تضرب اله اكبال الزيل الني على الدو

ارُونَ ، وَالكِذَارِ لَذَ المَامَّةُ عَنْهُ الكَامَرُ الْجَعْرِ السَّمِ - مَعْ مُعْمِي الكَابُرُآءَ كبره أو العدد هم في السب وإمرام ، وفي أكبريت ، أي خالفن ، قال رؤية لآم الككبر . وهو أن يوت الرجل و بنرات الله مل ينعمني تكيب سميت ». فالولآة للاس دون ابن الان و والكَّبر

فوق المدرية وهو من كالزم الدامَّه بجكبار بن "السُّعزب الدكاه في السق، بقال علت مازما كَارَةْ، الي كَار عاسن. الوغيرين والكَّذِيِّه عديد وحبل المعارس والكَّازة الكبَّر والإمالكيين وهو كارته إي اكبرين و نمُّةُ والمُثِنَّةِ و سقط الرمل و ي هذا السَّامَ ؛ [ات م ني الاسب وأقبرتهم ، ويتال فلان كَابُرَة والداموس ط الممآم وين الد بالنوس علا الكك إرا كان آخره، يسنون فروالواحد يام على ونت ال يَّانِ الْمُعَمِدُ السِّطِ الدَّلِمَةُ السَّارِ والرَّمِلُهُ كَنْزُ الدِّجِ وَكَبْرَيْنَ سَمَهُ مِهِ وإغيما اي آكام عُ إن الديد ﴿ سطة الكَذِّكَ اللهِ يعدن المُنبِّء الكُذِّئِكَة إلى الدسب وإنه به الكَانْرَأَة العظامة والتبرُّين سما الممآء ﴿ أَرْكَ أَدْ طَأَانُ وَالْسَخِمُ الوسط الدَّارَيَّةِ سَلمَاءٌ يَسَالَ مِنَ الْكَثِيرَ \* الْكَذِير ذو الْكَيْرَامِير مر ومن عهي موضع كبدته بإلانني كما آه ج ] ارْوَفْرَاه الكيار مو تَّ الكدر وإلا بالكدر و بتاملها اله ديرة جراك وكافر ، وقال في التمرية الت

دسةً، مكبِّرُ. تَهَّمَّا زار على - وكبر علار ب [1] "بره مآكان سرانيا محصالة, ع عابها عقولة عصر: أ بَرِكِيَّانُ وَمِكْبِرا أَمَنَ وَكُمْنِ النَّدِرِ بِكِينِ مِنْ تَامَامِ فِي النَّسِيا وَإِلْآخُرِهِ بَرَ الأكْفَراسِمِ مِنْسِيل ا وكمارّة نقيض صدر . وعنال وحسم . إن الكرون لأكامر والاسيكلّرين بهم كَارْرَيُّهُمْ يَالُتْ. وي كُبَّارِ وَكَبَارٍ بِرَكَبُرِ تَكِيرًا رَكِبَّارًا مَا لِي ا : [ و وَالدِّرانِها لأحدى الكُثْبَران آحدى البلاياوالديا ي ، - جعلامکیرًا ، وکارد، کلارتهٔ غالهٔ مناایهٔ الکنُر، و پیال هو آکبرمی زبد ازا زادیته سهٔ علی من ز ، العريمات الكابرة في المارعة في المسئلة ، بد . ويكون أكبريج مبيكيير. ، قول الككار وإلا مفرل لهار السواس، إلى الرام الله من بركان أن إلى الكور والصاير ، وسنة عبد وصم ما الم أكبر اي عنده ما تنزرال بيارة ربط روموكران وليل الأرور الراب والمعصل المراكم وكركور ولوكال لًا عَلَمَ النَّاسِ إِلَى وَيَمَامُوا لِمِنْ إِنَّا وَأَمَّا وَيَعَوِّلُونَ وَيْرَاقُونِ إِلَّهُ وَا ع. الكنديآ - بالنك العن رآم كنبل إلا تعديميَّة كله حديم بالدرياس بمديد المان. والكامراتك بروا وإلا الربال بأن أصرموالال وأكاثوالنوم الأورم أكس اوامت ( المه كَامَا لَهُ مَنَ مُلاحًا مَعَ مِلْ مُعَرِيمًا عَنِي أَمَا لِمُسْبِ إِلَّهِ بِينَ يُسْجِيعِ فِ المُؤْجِد ے و انگذار الدَّذور و انگذار العکور والامق ل عَلَمَة مَكَفَرَتْ وَسَكُونَةُ وَسَكُورًا فِي كَأَرْ والسَّ وَإِلَكِورْ آءَ

ه فسهم يدرِل النمّار بالبان ﴿ الْكَوْرِه عَلَم اللَّهِ مَا يَنَّا مِينَ طَلَاءَ مَا لَكُورِيتَ ﴿ الْكَوْرِيتِ مَا دَة ت ولانم التكبير بالربعة بي المتاريسيال ظهه ( سربلة معد، قاصفوك اللون الاحَلُّ ما لَمَاءَ أَرْاتُ با ككر مصدر ومعظم الشيء بإلشرف، وهي أيهالها نيت الاحتربة إلله هب ويزال ، هستا وحسة

او نشأة او رمية كمريث

مامَّة تقرل كَبَّار وتُبَّار الطهل فارسية وقوله اعزُّ من الكَهُجُيت انما هو كنوله اعزُّ من بيض رواكبار الكُبران نوب الى الوسط يُلبَس الانوق [البصديم هإذارة النكبيرية إرزّه وه والغالب نحية كائ من أولوجه يوصرعه \*المكتب المهاليم غمّا \*الكبُّوث كسآم كَنَّهُ بِكِينَةً كَيْفًا عَنْهُ وَكِيكِ اللَّهِ بِكَيْكِ كُفًّا وَبَكَّر ملاتًا وسيمين ، وتمنالفها في خيسة امهر . احدها انها واروح بركِّ فالسفينة اجمعها الى الأرض وحوَّل ما مرَّجَة يَح بسيطة خلامًا بلن زعم انها مركِّبة من الكاف أفيها آلى اخرى به الكَّبَاث الشُّعج من غُر الاراك مو وما الاستفهامية ، وإننابي أن ميزِّرها عجرور عِنْ غالبًا . الكَينْ من الليم المتغيِّر المُروح مُر المكوث من الليم

كَتِمِ المائِلة باللهام يَكَيِّتها كَيْمًا جِذبها بِهِ لتقف ولا نجري . و فلانًا عن اكالجة ردَّة . و بالسيف ضرية بهِ . كُمَّ الانآميكُةُ لَكُمَّ اللهُ على راسهِ موزيدًا على وجهه | وقبل ضربه في لنمه دون عظم به كامجه مكانجة شاقمَه. ولوجهه صريحة . وكبّ الشيء قال . والكُنِّ اوقلة . وأكبح النابّة باللجام بمن يحيريا . وأكبر الكان على المبهول والفزل جملة كُبًّا يُزكَّب الرحل تكيبًا عمل الكِّباب كان مكبّنا اي راءًا . الكائم الم ناعل وما استنبلك إلى الليم المندرج. وإكَّةُ آكرابًا صرعةُ فأكبَّ هو اي إمَّا يُتطلِّرمنهُ جِكرابج لم النُّمْعِ رَعْ من المصل اسود؛ انصرع ، لازم متعلَّر ، وإكسهًا على الدرس وغيرهِ اقبل اوه و الرَّخيْن بَهِ ، يزيَّكِم ابي شديدٌ . وإنه لمُتَّهم كُمِّ .

كَيْنَةُ بِكِينَا ﴿ يَكِينَا كُلْنَا ضَرِي كَيْنَ ، وَإِنْهُرِ يُشوَي على النار. ويقال له الطبائج ايضًا . وإلكبَّاب إنصاف والبِّرْ. القومَ شيٌّ عليم وضيَّق. وَكدانرجل الكنير من الابل والننم والتالم والعاين اللازب بكَلِمَكِّلًا ألَّم. وكُود غلانٌ عِلْي الجهول شكاكرية نوي بِالنَّرَينِ وِمِا نَجِيدُ مِن الرَّهِلِ \* الْكَبَّابَةِ دِيلَةِ صِينٌ \* إِلْمَدِيدِ كَنَّدَتِ النَّهِسِ السَّاءِ صارت في كَبِيدَ آنها. الكُبُّ الْحَمِّض ﴿ كَانَهُ الشَّرَكُ دُو بِيَّ ذَات شَهِكِ ﴿ أَوَكَابِهُ مَكَابِنَةً وَكَنَازًا غَاسا وعميل المشاق في فعلوم ا الكُبُّةُ الهماعة من اتنفيل طامجروهني من النزل مإلا إلى طلاميم الكاملة ، وتكلُّمت الشمس إليه آن صارت في كَنْيِدْ أَيْهِا . وَفَلانْ الأمر قصد مَا اللَّهِ عَيْمِ مِنْ الْعَامِدِ يجمل من الدرغل طالهم المدفوق . وكمَّة المديلة عودهم أسم فاعل بالكذِّية . الكُمَّاد وحع الْدَكِد ، من اعديث ايضاً طعامراخير يسهل من البرغل بديرن لنم . وإلكَّرَبة |الكَّمَانة من العبُّ الكُّبَانة الأنوتْجُورِي من كالإمالة المَّة بم ويُضَمُّ الدفعة في القنال ما بجري وإبحملة في الحريب الكّبد مصدر ووسط السمآء. والكُبد مالكُبد من الكّبد من والزحامر بإفلات الخيل على المقوس المجرى أو العملة الامه آء شارقُ لافراز الصفرآء مز لفُدٌ . وما ل الفرّام والصدمة بين اكنيلين والري سيُّ المُوَّة ومن الشنآء |تُذكَّر ونوَ َتْ ج آكاد وكبُود . وهذا نادلٌ . والكَبد شدَّتهُ ودفعته المالكيَّات والمِكِبُّ العكثيرالنظر إلى ايضًا المجوف بكمَّا لهِ ووسطا النبيُّ ومعظمًا وص الذرس ويقال للاعدآء سود الأكباد كما بقال له ِ صهب كَبْتُهُ يَكِبْنُهُ كَبْيًا صِرِعَهُ مِإِخِزًا مُ وَصِرِفَهُ وَكِسِرُهُ السِّبالِ فإن لم يكونوا كذلك. قال الاعشى فا اجشمتُ من انيانِ قوم

اجل ولاستنهار اخري وهو نادركتول اني بن أمن صوب يُلبَس فيرق النياب جكمابيت عامِّيَّة أن كُنب لابن مسه و دكان بقرأ سورة الاحزاب فقال والنالك البالا تفع استفهامية عند البهور وقد مضي . الكبيث

لى الرابع انها لا تقع مجرورة خلاقًا لمن اجار بكائ تبيع هذا النوب . والمنامس ان خبرها لا يتع مفردًا

ولزمة ، وله تجاناً ، وتكبَّبت الابل صريت من دآ : او إي شائخُ حران. رانكب على امرينه لذازه ؛ الكَّدَاب اللم المشرَّح النظيمة والدَّول سِركتِ ، والكُّنَّة عند المولَّد ن طعام الارض والمِكَتْ ايضًا ما يُكَتْ عايه الغزل ج مكاتُ ما بين طرفي علاتتها وقدر ذراع من منهم الوانجنب. ومكبَّات. وإلكَّبية حنطة غبرآه غليظة السنابل

وإذلَّهُ . وإنَّه المدوَّا هانهُ وإذلَّهُ ورِدَّهُ بغيظهِ وإهلكهُ .

بالنه، ﴿ وَقَدَكُرُو لِلهِ . وَفِي مِعْدِيتَ عِبْلُ أَدَا إِنَّ وَالْعَلَا وَالَّهِ الْرَاحِدُ وَالْمَارِ الْ وقعت السهان بالاسكان الله الى ادا حدَّت الدور المأمرتم، ودلَّن السي كف، ونورالصح عص به ا ووقعت الضم ملا يحسّس المه عن حو كانتكال كمَّي توبة الكَيَّاءَ كندَ مَرهِ . والدارالي عليها رمادًا | | لا رى المتمه للمار كل طارع كأل لاكال مل م كن الرد اكرة لم يُور ماكاه صاحبة دحَّى ولم وير تسور طمارستان - الكه اجُ المصير ". الكامول سيالة أو بلانُ و عن ُ عن ُ وَحَكَى عامِ الْمَرة تَكَيَّما وَإكتبي الصائد \* الكَانُ والكَمَلُ الـ د او اصلحه تكول ﴿ آكَمَا آكَ عَلَمَ اللَّهِ الْكَانِ وَكُمَّ مَاكَا ٓ حَرَ الكان والكائل ايصًا مات من الحملاء مستعة الدار أو سعنها أسم عاعل والمرتبع وهوكاك الرماد أي عطيم الرماد أل عسها كالكان المدون عالكا ير الحرف من العراء ، [مهال م الكيام الدُّرُوما سَتُّ مِن العمر وإلَّكَامَة والكَمَلُ الصِّيرِ ال فريِّوَكُلُّ الكَّمولاَ المسك عود السراوصر شه حكِّي والككَّاء المرام الكيَّا مالَكَي الكياس وإلى لقد الماكرة إن - آكرة والكية كَا الديس بِكَ كُمَّا وَكُوبا عِنا فِي استر ال كَنَّةِ الْكَالِ حَكُوبِ الدُّبِّقِ الْمُرَّوِ السَّركوا مِنَّا او تَصَرُقِ عَدُّوهِ وَالَّابِ مَكَنَّهُ وَكُمِّ: كُمًّا بَاءَ اللَّهِ إِذَا مِرَ وَالَّذِءَ كَيْنِ ملك لرحل عمدالسيء كمره الكَّوْ أياك دب كا-الكيار التكاميم و الكور الكور مِوْلَ بَحَرِّالِمِكُنَّ أَوْ مَا مَا مُعَلِّكُمُّهُ ، فَكَنَّلُ النهِ اللهِ لَهِ اللهِ اللهِ الْكَوْلَاوَا مُ ادَّا اَ مَنَ الْأَوْلُ طَعْلُمُ مِنَ الدَّوْلَاءِ مِنْ كَمُسَالَكُماتِ كُو كَوْلِمَا لِكُوْلَ أَنِّ مِنْ أَلَ يآ ١٠١١ الكي مصدر ومن الداير ما الله إلى الكرام المراك المرك المراك المراك المراك المر أ من ما لا من الدام حرر الكما له أن الما ورا الزن والا مع الكيما م الَّهُ أَمَاكُ الْكُرُّالَ إِلَوْ الدَّيْنُ أَنْ إِنْ عَالَىٰ وَ أَمَالُوهِ مِهُ لَهُ نَّهُ وَوَوَ وَكَمَّا النَّ يتال بيمي كأن يُحكيّة المالكيّ السالمة بروال المالية الديامالودا شرح الدي لللاتسم المرّ من من الكرمار مطلآ للعرس وي مركلا الله ره الأكاب عله ولا المالكما، والكماسه الم ولوں کو کی اارس آئی الا الکر ان عوم کار کرے کہ سه رکائے مک کی احدا الحالا در ا الزارائ محکم ملک رالصاب الکان الل رائا کا کے محمد نالہ انکس علی مسوسر برادا ديرٌ مكونٌ عَالَكون من الحل الصبير اللول إستى وإيَّا، عَنَى وَإِكَدَهُ عَلَدَ الْكَمَانَ. وللإما نصدة الرحيب 1 رف الحت الدال ح مك ين ورعا الراب عا الماده العال والربة سدّ راسها بالوَّدَ مكدس الاصاليم اي ته ما وللكوية موت الكويل وتكست الكه بذهب وتكاتبوا كنب بعصهم الي ال اسص بآكسا الكماب حطة او استيلاه والسعآء كما لوحن، يكوكَنوا وكُورًا ( واويُّ ) اكبَّ على إحررةُ تسير من وقلان كسب عسة في ديوان السلطان. وحهدِ. والربد لم يُورِ. والمحمرارتمع. وإسم الكلّ الكُرَّةِ | ويطنة امسلت. وإسْكَتَنَمَهُ الشيءَ سَأَلَهُ ان يكتبهُ لهُ . | والعرس حند فلم يعرق وكتم الرَّثو. والكور صنَّ ما | والقصلة استملاها \* الكاتِب انم فاعل والعالم وس |

و نستّى مالزعْرَءَ نه الكهل والكول المد دادل متحاط بالي عينه وهرمل احاب أنقال سالمه ماكام الوَّيِّ والَّاءَ المره وهديتنكي ولان ويسمرونه عي حاروالي عَرِيهِ وَعَ اللَّهِ مَنْ وَعِدْلُ وَالرَّحَادِ حَالَتُ مَا إِنَّهُ \ كَيْ الْكِلَّا، رَعَادَ سَرَيدَ مِنْ عَام من رق ومن اسل عار النبع . والعاني لطا الارص والمراة العَلة

ن

الكَرَّكُلُ دِكْرَ الْحَمْدَاءَ وولد الحمل اوهويف الديم وقائدهم وللمطور اليوقيم والكُمْس ايصاسيد الديم وقائدهم وللمطور اليوقيم والكُمْس الموت وحمل وراس بي تربي احماة ويد، ولتي و دار طلات الشريل وهو من كلام العامة حكوش عوالكُمْوسة در ما خمل الحماة على المنافق المنافق التي المسود التي يلسوما الواحد منهم كوسيّ مم الكارة اي اللسود والسنديوم وادة يعها . وكس على الذيء شد . وهي التي يلسوما الواحد منهم كوسيّ مم الكراتية عدد

والسة بديرم رادة فيها. وكس على الذيء شد. وهن النه يلسومها الواحد سهم كموسخ بم الكرمة عمد أسكالام المائد كس الحل وعيره متر . على الحريث. وهو سكالام النامة وكمس الدَّر والهم ولم كمس الطح بنوصان منام الرروالتروز حكُس. ويوم كمَست من إلم المامرات الاكاسر اسم فاعل وجاً كالسِّالي شادًا. العرب عو الكرامتية المعالمة بالاصابع كالكراش رهما م

وعاس كاس اناع به الكرسة مؤس الكاس . ولارسة لكاسة ايمالمتياني الشغة المرا -الكاس سي حص –الكياس والكتامة من الامل وانهمر

ما يتع على الانسال الأليل لايندرمة أن يتمزك وهي وشموها النوئ على الدسل منتجة المصرع وسمرت من المجاع حكوا. من مبالكا بوسة عند الفلا عين مة عن المحرات ثم الكاس الفكر الصح إلى ساير ، تبدها . وطلان كموعًا دلً و سحت كه . أ

والنظيم الراس ومب بكس راسة في نياسه وبالم ثم افتاً ثم الكُنَّج حمل الجير. ومن يبال الرأه الديو. الكاسة الندن الكورح كنائيس \* الحال الكس يا وح الكع

الهيلاَس الهيلاَّد \* الكِيْس الْعَرَّل الدي تُكَسَّى بُو \ كَدْ كْ-الكَدَّمُّاهِ عَبَل المَارِّةِ ا المُروالهرواله ارثي اصل اكم ل والراس الكه سيت \ كك-الكَّكَة عسه: مَـ \* تَـ لَمُو الى السَّسَ

من طبن والاصل. وهو في كيس مين ان ثبه اصله الله عليها صحون الطامام، عاميَّة مَرَّكَاتُكُ والكَنَس اقبال الهامه لمادمار اكسمة به: الكَنَسَة الشحمة فحَمَّاء لا الكَرْمِس صرفٌ من النمر وحال محتوف مجتنعٌ المُجَوّد لا تككنت نم تداه ترمَّل الكُمَاكِ الحميماء كان

هجاه + الكويس صرف من التمر وحال محتوق محتفظ المؤته لا يكذ نمت اه ترمل • الداكس الحميما كـ الن طنا والعامة تستمعل الكس لماكس في انحل وبحور من الماركم السفة الكوسة الني يُسترق معها يوم ودلك السمسة : و الكركف وإلكنكيف ا منه والكركم ، اندا فيكل اربع سون وفراد على شهر شماط وبصعره ٢ ؛ ما الربي في المؤة ، والكنكس المنتم الكماكمة المحالمة الكماكة المحتالة على منه الكمنكة المحتالة على الكماكة المحتالة على الكماكة المحتالة على الكماكة المحتالة على المحتالة المرتب هيه الهوة والكماكمة المحتالة المحتالة على الكماكة المحتالة المحتال

السيطة بدَّ لاَّكُس دُو الكَّسُ . اي الدي اقبلت لَالكُنكُمَة انجاءُ المصامَّةُو- أَعْمَى النمالُ الكُنْكُوبِ هامنة وادسِت حمهنة والدرح الداتى . وإنكُسُ آلة والكُنكُونَة المجاعة المنصامَّة يكسرجا الصوف والورق وعيرها حكاس. وإلمكس

يحس بها الصوف والورق وعبرها ح مكانس . ولمكتب المنظم المسيح سنة مصير الساق لدير الردار ... المطرق او من يتخم الماس فيكسهم كسل – الكشور هذه شده قع مهاما دَّة غَيْر ق

كبس – الكُّنش انحمل اذا اتن او اذا حرحت وحسَّة. والنار اخَّر شراءها ليشنربها غيرُهُ تم اخدها

، الانسان والذرس ارها الكناهل او ما بين | الامَّة ومؤسَّ الاكتَع وإتباع لجمه آء في توكيد الْمَرِّت ، لظهرا ومنرز العسق في الكاهل عند الحارك | الكُنَّعَة الدلو الصنيرة جَكِّناغُ. والكِنَّيَّة الكُنَّمَة ج يُود . وَمُ إِكَادَا بِي صَمَاعَاتُ أَوَاشَانُ أَنَّ كَيْعُ. وَالْكُنْيَةَ الْكَتْبَةَ وَطَرْفَ الفارورة جكتَع ﴿ في الرومض الا واحد لها يُعاكُّ كند المنوف الكَّنيع الذيم وحولَّكَتيعٌ نامٌ وما بالمارك: يخ أر احَّدُ ،: الدَّيْ تَعْهَ كَبَرُهِ المهارِ عِولاً كُنتَع من رجهت انه ادمذ الى

كذيه وظهرت رواجية وراينهما مين اكسين اتباغ. ر. مد تراشناله . فارسيَّة والنه ورالكاخية | ورأى مُكْنَة اى مُجَمَّع . وجاً مُكْنَ مَا ومَكُونَهَا اي

كَتَفَتُ الرَّجِلِ بِكَ ﴿ كَنَّهُمَّا مِنْهِي رُويِدًا امِي منار وحائط المبرن والسنام المرفع المحرّكًا كنفيه، وفي الامر رَبَّيَ ، ونلان شدَّ سِيوَى ام المرتفع ومن قبور عاد أو سآء مرتاع الرحل احدها على الآحر · والمزما كُنَّما وكِمَامَا شَدٍّ

. – الكَاتِيدُرّة الكرسيُّ المنتصب وراً ، كرسي كتفه . وإله رج الدابَّة جرح كديها . والامر كرهه . | م علمهِ الاسنف وقت الداس ، هوكرسيُّ | واكثر ل ارجمت فر وع أكتام أبرالاماً - لآمة ما لكتيف . والطائر كَتْمًا وَكَنَّفَاراً عار رادًا حاحيه ضامًّا لها ال : يَكَتَمَ لَنْهُ مُا ذَهِبِ · وثِي المربِ شَرّ مِانْهُ مِن اللهِ ورآءه · وفلان مُتَكَتَمَاما متى سريها · وكَيْف

هي وحاب والمجارعة . وفي الارص العالى غ إصف كدو ادراج وللان من رويلًا. - وه وه مولم بجارًا كنست في الحماري ما إلىلامَة كان جاكفت به كَنْف الا يَآ. لأه : ما لكتيف . وكنت في المامد ما كما ك حيدٌ . وكريم إو بلانًا شدَّ يديهِ الى غلف كرميهِ موتماً مالكيَّماف. شرّكت كتديها . و يكتَّف الكُتْفانُ في مسه برا عالحيل ا. وإكميم انتبض وذلَّ او مولَّدة ته ما | ارتفعت فروع آكنانها في المشي. وفلان في الصلوة ي احدُ بُهُ الكُنتَع اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الم

لب ارداه مج كِنْعَان ورجل كنتم اي مسّر الوالمكاره به الكاتية ، وتك الكاتف وواحنة الكنَّمان منبض منضم ضد ، وكتم جمع كممّا في وسيند كرم الكيكاف حدال يمد أوج كُمْف مدوالكنتاف ه. يقال استربت هذه الدار حماً = وحع الكَيْف الدائمَّاف الحَرَّلَة بالكَيْف الدار حماً = وحع الكَيْف بت اخوا لك جُمَّعَ كُنتَم . وهي ممنوعة من ﴿ وَالْكِنْفُ وَالْكَنْفُ عَظْمُ عَرِيضٍ خَلْفَ الْمُكْبِ جَكِنَّةَ، يِّ وَالْعَمَالُ عِن كَنْعَاوَاتَ كَجُمَّعَ عِن وَكَنَافٍ. وَذُو الْكَيْفُ ابُوا اسْمَطَالَيْبِ ببيتَ قَالُهُ.

جع جَمَعَ فِي باب انجيم. ولا يُقدَّم كُنَّع على وَذُو الإكناف سابور بن هُرْمُزُ لَيُّب لانهُ صَّار فِي كيد ولا ينزِد لانهُ تابع لهُ . ويقال إنهُ الفي الى نواحي العربُ الذين كانوا يعيشون في لِلمِ اتى عليهِ حول كَتِيعٌ اي تامُم مُهُ الكُّنْعَاة الارض فقتل من قد رعليهم و نزع اكتافهم. ومن امثالهم ا

ا طِلْكَتَّهُ نُمَاي في اصطلاح ارباب السياسة آكةريث الناقة عظم كَثْرِها ؛ الكَذَّر الحَسَب إَجَاءَ بَشِي سريمًا

سطكلشيء ومشية كمشية السكران بها السَّام، والكَّذَر والكَّذَرُة السامر المرتفع إيديه الى خلب كته بمرِّدَمًا ما لَكِمَّاف. وزيمًا ضرب

س فعِهِ غيرهُ واركان بطركًا. يومانيَّة والصواسكَتِمَ س ماب علم فيها اوانتان . الرجل يكتَف كَنَمُا عرض كمهُ . والفرس حصل يُ علَّما بَهِلَمَا وَكَاتَعَهُ اللهِ تَعَالَى مَكَاتَهُ قَاتَلَهُ.

مهلة الكتابة جكاتبون وكنتَّاب وكَتَبَّة . ومنة الكَّنَّيَّة |الصبيان جكتاتيب وسهم صغير مدوّر الراس يتعلم به ند اليهود لحَمَّاء الناموس وقرَّائِهُ ومفسّريهِ للشعب ﴿ الصيُّ الرِّيءُ \* الكَّدَيْب من الْقُرَب المشدودة بالوكآءُ ﴿ لكِيَاب مصدر وما يَكسَب فيهِ أسميةُ بالمصدر ستَّى بهِ الكَذيِّ ةَانجيش|والفطعةمنة مجمَّعةً|وانجهاعة المستميزةم. تمعوا بعل بنه و فصواه ومسائلة ج كسب وكتب والدواة الخيل ارجماء الحيل اذا اغارت من المائة الى الألف إلتوراة والتجينة والتَرْض والحَكَم والفَدَر.وفي المصاح جكنا بنة المَكَاتَب المعبد الذي كاتبهُ سيدهُ. ولمكاتِب نطلق الكتبة والكتاب على الكموب ويطلق الكماب الذي كاتب عبنهُ. ويسحُ أن يكون كلُّ واحدِ منها ل المنزل وعلى ما يكتبهُ الشخص و يرسلهُ . قال ابن أمكانيًّا ومُكَانبًا . لان كُلُّ وإحد منها فاءل و مفعول برو سمعت اعرابيًّا بما يًّا يقول فلارم لغوب جاء: ﴿ فِي المعنى ۚ وَالْمُكْتَبِ مُوفِعِ التعليمِ جِ مكاتب. والمكتب من الديب المسدودة الكُوكَاء . والمُكْتَبَة موضع وضع بس بمحيفة قلت ما اللنهوب قال الاحتمق . وتد الكنب ج مكاتب . وليكنّب العنتود أكل . ض ما ُّب الكتاب في العرف العامُّ على جمع الكلمات | فيه · والمُكتِّب م-لم الكابة · والكَّوب الرسالة تُر .ل نفردة بالتدوين. وفي عرف النتويين على كتاب من واحديآخرج مكاتيب. ولكُّ وَيِب المُنخِ المماثيُّ. ا . مويه · وفي عرف الاصوليهن على احد آركان الدين · | وربما كان اصل العني في هذه المادَّة انجمع و باقي المعاني

كَتَّ الكلام في اذبه يكُنُّهُ كَتًّا نرَّدوسارٌه. وفلانٌ كَتِينًا مشي رويدًا اوقارب الخطو في سرعةٍ . وفي المل لا تكثُّهُ او تَكتَ النَّجوم. اي لا تمدُّهُ ولا محصيهِ . وإناما و راللفظ بحروف هَجَآنَيَّة لان فيهِ جمع صُور ابحش ما يَكَتُّ اي ما يُحتى عدده · وكتَّ البعير بَكِثُ كَتَّا صاح صاحاً ليَّا . والتدر غلت . وكذاك الجرَّة كملمات الحجوية اما في اللنظ مإما في اكفطٌ بجعل الجدينة آذا صبٌّ فيها الملَّة. وذلاً ا سَاءُه وارغمهُ مه سدر بمعنى المفعول . وقول النفهآء باب الكتابة | كنَّ الكلام في ادبو آكناتًا وكنتَّه أكنانًا بمعنى كنَّه . لَىٰكَتُ الكَالَامِ اسْتَمَهُ مُمَّ الكَتْتُ ،صدر والتَّايلِ اللَّحَـ من الرجال والسآء \* الكُّنَّةُ المرَّة وما كان في الارس الغالب للعبد على مولاة كتاب بالعتق عند اداًء | من خضرةٍ . والكُّنَّة رذال المال وعلم العمر سوة ﴿ وم تم كثر الاستعمال حتى قال الفقهآء المكاتبة الكتيث صوت غايان الندر والسيذ وازّل هدر البّركر تابة وإن لم يُكتَب شيء . وفي التعريفات الكتاب [وهو فوق الكشيش وصوت في صدر الرجل كَصوت اق المملوك يدًا حالًا ورقبة مالًا حتى لا يكون البُّكر من شدَّة النيظ ما له بل ع الكَتبيَّة المصيدة

كَتَّحِ الطعام بِكُنْعَ كَتَّعُمَّا آكل حنى شع والريح فلانًا ي سهيل على اكتسابه الكِتبة مصدر واكتتابك أَيَّا تَلْسَخُهُ ۚ وَالْكُنَّيَّةَ السيريُغَرِّز بهِ وما يَكتَب بهِ سفت عليهِ النّراب او نازعته ثيابة . وإلدّني آلارض لَّهُ الناقة لِتُلاُّ يُنْزَيِّي عَلِيهِا وَإِجْرُزَةِ الذي ضمَّ السير آكل ما عليها بها اكتَّخ مصدرودون الكدّح من انحص

كند – الكَنَدنجم. والكَنَد ايضًا والكَند مجتمع

كتابى فاحتقرها فتلت اثقول جاءثن كتالي فقال أي عرف المصنفين على طائفةٍ من المسائل أُعْتُبُرَت منفرّع منه فردة عمَّا سواها . وأهل الكتاب الذين لهمكتاب رل كالنصاري واليهود . والم الكتاب ذكر في ام الكتابّة مصدروشاع استسمال الكنابة يمعنى

> روف وإشكالها وإستعمال الكتاب في أكروف . تسامح لان الكتابة الم المكتوب وقبل الكاتبة مَا يَهُ تَسْمِيرٌ باسم المكتنوب عجارًا وإنساعًا لا يديكتب

مِيها ج كُتُب ﴿ الْكُنِّينُ ۚ اللَّهِ الْكَتَبِ وَحَافَظُها ﴿ وَالنَّيْءُ يَصِيبُ الْجَلَّدُ فَيُؤَثِّرُ فَيْهِ

س دس

وكِيَامًا امسك اللهن والسرات. ومنهُ كِيَامراغصان قال اس دريد وإنكفّان عربيٌّ بي مدلك لانه يُكيِّنْ النجر عد الفلاحين لاساكها المآء . وكِمَامر المعدة اي يسودُ ادا التي بعصة على أمص وحدف الاعتبي مَنهُ لقىصها يحكُّمُ المتى، احماه وسرَّه وما الع في كنما به وفلان الالف للصرورة فقال الحديث بمعم كَتُمة . وَكَامَّة سَرَّهُ مَكَامَّةٌ كَمْهُ عَنْهُ . هو الواهب المسمعات الشرور اوتكامًا الحديث كتماه ميمها . واكتم السيء مطاوع كم. ب بیں اکور ہویں الکیں وإكذتم النبيَّ كتمهُ، والنبيء اصعرٌ. وإسَنكمهُ سرَّهُ سَأَلهُ والكِّنَّالُ ايصًا الطحلُب وعماَّة المآء او رمله . والكُمَّالُ ار يَكُمُهُمُ الكانم اسم فاعل وإنحارز وسُرُكَاتُمُ اي دوينة حمرَاهِ اسَّاعة «الكُّدُونة الفيص يلسها الكادن مكتوبرٌ وقوسُكاتُم . اي لا صدع في سعها † الكاتمة سريانية ﴿ الكَتَن الحج الدَّحَابِ وَالسَّوَادِ بالسَّهُ ، مؤتَّتُ الكَّاتُم وقُوسُ كَاتَةٌ مل قوس كاتم «الكنَّمان وإلىارْج و راب اصلِ التحلة وإلدرن والوسح والكيِّن ستُنهُتِطَطالُحَمَآءُونِيُعَصَب والمتعرفيمقيلُونَهُ فإصلاادا وإلكَّرَبِ النِيْح وسَقَاتُوكَيْنُ اي للرَّح بدالدَّرَل : طبع الماء كان منه ملاث للكمانة \* الكُمِّم الكفان للسات الكُّمنة تعرة طبَّية الربح \* الكتَّنُّ صدُّ المطلبين ورتبه المُدكور . وفي كنب الطبّ الكُمّ من مات الح اللَّ كَا يَكُتُوكَنُوّاً ( ياويُّ )قارب الدياو شماكّي ورقة كورق الآس بحصَّب بهِ مدَّقُوقًا ولهْ تمركندر إلكنَّاءَ علا على عديُّه العلعل ويسودُ ادا نصح وقد يُعتصرَمهُ دهن يستصيح كني - اكتوني آكستاه ( بآني) اسلاً عيملًا يه في النَّوادي اللَّكَتْمَةُ الرَّةِ وماراحمتهُ كَمُّتَّا أي كلةً إو تنعنع ونا لع في صفة نصو من عبر عملي وَالنَّكِيَّةَ احْمَاهُ النَّهِ ۗ . ا-نم من الكُّمُّ . والكُّمَّةَ كانم اللَّهَ عَلَى اللَّهِ بِكُمَّا كُنا ارتبع عوق الْمَآء وصا المآء السرّ ﴿الكَّنُومَ كَاتِمَ السِّرّ. وَمَافَقَكَنُومُ لَا تُشول مديبها من تحقيه والقِدْر اربدت للعلي . وفلان ^ النِّذر احد عبد اللقاح ولا يُعَلِّم محملها ولاترعو اداركِيت أريدها. وكل ماعلي راس اللهن وإلـ ت طلع اق وقوسُ كَتُوم . اي لاصدع في سعها . اولا تنق بيهام كمم وعاط وطال والمعدّ واللحمة طالت وكمرت كم م يوفون كيم اي لاصدع في معها وحَرْز كديم الله الرال لم ست ، كَمَا حَدُنَهُ ممي كَمَا في الكل اي لا يصح . وحمل كنيم أي لا مرعو: إلاّ كُمّ من وقلان تَكْدِدا آكل كَمَاة اللس؛ وإكمات الله ذا آسا الرحال العطيم البطب او السعان واقة مكنام معىكنات -كَنَّاة اللسوكناً بهُ ما علامُمن الدسراو، كناقة كُنُّوم. وسرُّ مكمّم اي نوام فيكيا به 🛚 وسمات الطفاق وحدّكَنْأة فيدرك وكنّا ويدرك وهو ما أرمع مكتنّم. اى لارعد فيه طَلَكمومة دهن مجعل فيه أسها بعدما أملى والكَمَّا وَوالكَّمَاءَ بلا همرانحرجيل و رّيّة الرعفران او الكَتَمَ كب التيء بكمة ويكية كُنّاً حعة والحس كيبت حماول المعير من آكل المسب تكسّ احتمع يتعدّى ولا يتعدّى ولما آ. صنه . وفي المكاب كَتَمَّا لرق بهِ الرحصرتهِ والسفاء وعيرُه لرح وا تَسَّح الدحلُّ . وكسَّ عليهِ كس كَنْبًا حل وكرٌّ وكنامنه وفلان اسودَت شنته . والتيُّ اصانهُ لطح الدحان . كنها ولاب النافة قلَّ . والصيد فلانًا قرب سهُ والموطب تلزَّح بهِ الدِّرَنِ ، وإلتحلة علا أصَّاما تراتُ ﴿ وَامِكُهُ مِنْ كَاتِيتِهِ . يَمَا لَ كَتَك الصيد فارمِهِ ﴿ كُتُب كَنَّمَهُ وَكُنَّمَهُ الصَّهُ الكنَّال ساتٌ بررع بصر ومايليها النبيء قلَّ. وكانتهم مكاننةٌ ديا مهم. وإكنية سفاهُ لة رهزًا زرق في حجم الحمص ولة مرر يُعتصر ويستصَّع كتَّمةً واكنب فالْأَنَّاولة ومنه ديا منه. يَعَال اكتبك يهوتُنسَجَ منهُ تياب. وَتُفَتّل من عيدا يوحيا لنّ وخيوطٌ. الصيد فارمِهِ . بإيكسب الرمل اجتمع وكل ما انصب

اله ليعلم من ابن توكل الكنف. يصرب للناهي الذي | العيش وعِلَظ الحسم واللح بوالكِّم الكِّمَل مصدر وعِلَط الحسم بو يأتي الأمور من مأتاها لان آكل الكنف اعسر من آكل الكتَّلَة من التمر والْعلين وعيميهِ ما حع او النطَّمة عيرها. ورعم الاصمى إن العرب تفول للصعيف الراي المحتممة منة الملدة والمدرة من الليم حَكُمُل مر الكموْل من الارس ما اشرف مما \* الكَّتِيلَّة المحلة عات اليد جكتائل ، قال الشاعر

قد الصرت سعدي بها كتائلي مثل العداري الحسر العطالب طويلة الاقبآء والاباكل

في مشيء اي يعرو. وينا ل في انجراد نعد الدوع مُ اوَلِما / رائلةٌ له الأكمل الشديد والمليّة ، وبالا لام اسم لصّ. السِرُوم الله ما تماله وعَآمَمَالكتمان .حوهريّ شالكّتيف إلىكتّل رسيل يُعمل من الحوص يُعمل فيه التمر السيف الصفيح وصلة الحديد ح كمَّث برالكَّتيبَة صنَّة | وعيره يسع خمسة عشرصاعاً جمكاتل. وإلمكَّل المدوّر الماب وهي حدينة طويلة عريصة وربماكاستكلمها والمحتمع والتصير والرحل العليظ انحسم والعامّة تنول

كىلك - الكانوليك ا ماع النا ا من النصاري وهم اكدر مرقم مهم المروم الكاتوليك الواحد كاتوليكي ج كاتوليكيوں وكواتلة . يوبانية معماها اتحامع ، والاعان ا الكاتوليكيُّ نسة الى الكاتوليك . والكاتوليك عند ا العص المصاري بين الطرك والمطران ويقال له اكحاتليق ايصا

كُتِّم النِّيءَ بَكْتُمُهُ كَتْمُا وَكِنْمَا ًا احْمَاهُ وَسُرَّهُ . وربًّا عُدِّي الى معمولين ففيل كلم ريدًا الحديث. ويحور ريادة من في المفعول الاول فيقال كتم من ريد الحديث.ومنه عند يعضهم قال رجل من آل فرعون يكتم ايمانة وهو على التقديم فإلى احبر والاصل يكتم من آل مرعور ايانة . وهذا الفائل بقول سُس الرحل ممهر. وكتم المرس الرَّوْ صاق محرهُ عن يَعَسِهِ. قال بسر

کار عید معره اداما

كتمن المرأو كينز مستعارُ

يَكْهَيْلُ. وإنكتل مَضَى \* الكُتَّال المفس والحاجة |الدواب نفسة من ضيق مُحرحهِ . وَكَتَمَتُ الماقة كُنُومًا كُلْوَالِقُونِهُ وَكُلُّ ما أُصلح من طعام اوكسوة وسقُ كانت مِكتَامًا، والقوس كانت كامًّا، والسفَامَ كتُومًا

اله لايحس آكل الكنف وإيشد

ابي على ما نربس مس كيتري

أعلم سحيت تؤكل الكتيف

والكَتَفُ (ويــــُ القاموسُ الكتف ،الفتح) طَلَعٌ ياحد من وجع في الكدب ال الكُنْفَان والكِنْفَال الحراد اوّل ما يطير منه الواحنة كنفارة لو كاتِمة لا ، في تكتّب و بُروّى الحسر بالرآء الوكتال القصير - والمون صفيحة والسحيمة وانحقد وانحاعة وكلمتا انحداد جكتائف به مكتلل قال القطامي

احوك الدي لا عُلك الحسَّ مسة

وتروص عد المحمطات الكتائف

الأَكْتَف من الحيل والحمال ما يوكَّتَفّ. وإلا مني كمالة جكنف . والاكتف من الحيل الذي في اعالي عراصيم كتعه المراج. والكِمَّاف دابَّة يعقر السرح كتما. وإمالًا مكتوف مصلت

كنكت الرحل كتكتة ميحك دو بالتهقهة. و فلائمسى رويدًا او قارب الحطوفي سرعة يوتكتكت مسى رويدًا او قارب اكعطو في سرعة ﴿ الْكَتْكَات الكتير الكلام \* الكَمنكت صوت المحارى . وكتكت كُنْتُكُنِّي غير مُجراتيس لعمةٌ

كَنَلُهُ يَكُنُّلُهُ كَنْالَّاحِسَهُ . وَكَنِلِ الشيء يَكُنَّل كَنَالًا تلزُّق وتلزُّج لِمُكَنَّلَة دُوِّرُهُ وجِمعةً . وإلعامَّة تفول كيتلة . وكاتله الله تعالى مكاتلة قاتلة . وتكتل النصيرمشي، والشيء تجمع و7. وّر . والعامّة تفول | بفول محرهُ وإسع لا يكتم الرمو ادا كتم عيرهُ من

---إولحن بالنيّ فاسلم. والكاثري من المبيذ الاستكنار التِّمَها كُنَّغُ مه الكَتْرُة والكُنْرُة وفيل بالكسرلغة ردينة منس أ كمع - الكَنْهَب المرَّاة الصينة الرَّكُب. القلَّة . وحم الكثرة عند القصر يفيين تقدم ذكره في ورَكَبِّ كَنْهَتُّ اي ضمية . |إباب ائم ع \* الكَذيثر منيص الفليل. يفا ل رجا لكتبر كسمم -- الكَّنْتُم المَّرَاة الصحمة الرَّكَب والسمر وكثيرة وكثيرون وسآنة كتير وكتيرة وكتيرات وفي إو المهد الكليات كتيرر حركتير بفال على ما يفابل الفليل وعلى كنف النيم فبكنف كتَنافة غلظ وكثر عالنت ما يفابل الواحد واسم الرادة كل وإحد منها مل ارادة ما أضوكَنيْتُ برَكُنُهُ حملة كَنيمًا . وأكنف مه قرب مَعًا، وقولِم كنبرًا ما هو منصوب على ان مفعول مطلق أوامكن . وَتَكَاتَفَ المتي تراكب و غلظ واستكتف الشرج وما مزينة للبالفة في الكمر: أو عوض عن المحسَّوف. إغلظ، وعلانُ النبيءَ وجدةً وعدَّة كثيمًا ﴿ الْكَنَافَة . و ما ئد ته الذاكيد والعامل فيه الفعل الدي يُذكر امده \* إضدُّ اللطافة . اطلب ل ط ف \* الكَنْف انجاعة \* الكَيْرُآة رطوبة تمنرج من اصل شجرة تكون ٢٠.١ل الكَتْيَف ذو الكناعة. يُوصِّف بهِ العسكر والسحاب. إيبروت ولبنان ﴿ الكيْرِ الكثيرِ. والرجلِ الحرِّر إمالَمَاهِ. بقالَ عسكركثيف وسماب كسيف ومآء كنيف. ا المعطآه \*داكادُتُراسمنفصيل.وهوعبارةعًا نوق النصف. إينال رجلٌ كَتيف اي تنيل غليظ المعاشرة والحكم بالاكتريَّة أو الجميع لا يتوقَّف على الاحاطة كنكتَ الرجلُ كانت لحينة كَنَّة ﴿ الْكَنْكُنَّ الْ التفصيلية بل يكفيه الاحاطة الاجالية ، ورجان مُكنر والكثِّك التراب و فتات المحارة بقال بفيه الكنكب، اي ذو ما ل. ورجل مِكْنار ومِكْنِيرايكثير الكلام ﴿الكَتْكُنِّي وَالْكَتْكُنِّي بالفصرلعبة بالنراب مِلْكُنُورِ اسْمِ منعول. ويفال فلانْ مكتورٌ عليهِ ادا ﴿ كُنُلِ النِّيءَ مُكَنَّلُهُ كَتْلًا -جَمَّهُ \* الكَّتْل الصرة مد ما عدة وكترث عليهِ الحقوق مثل المجود ومشفوه من الطعامر كنَّم النشَّآء ونحو، يَكُنيهُ كَتْمَّا ادخلة في مبهِ مكسره . كَتَعَ اللَّانَ يَكَمُّنَا عَلَا دَسِمَهُ وَخُمُورَتُهُ . أُوكِمَانَهُ كُنَّهَا . ولانز اقتصُّهُ . والتنَّ حمَّتُهُ . وعن أهلامل والغم كموعًا استرخت بطويها أو استرخت الامرصوفة. وكم يكتم كنَّمًا شبع وعطريطية وديا إ فَلَقَلَت، والسَّفة كَتْفَارِكْتُوعًا احرَّت اوكترد مهاحتي وإيطًا \* كاعة مكافةٌ عارية وخالعلة. وأكتم الفرية , كادت مثلب وكنية مناله غذ تكنّع كنّع كبيع يكتّعت الإملاّها، وفي بينه تواري، و ملايًا الصيدُ قاريهُ . و تكنّم ا كُنْع الله ولابل والعمم بسيكنّع وانجرح رَّا اعلاه - توقّف وتميّر وتتنّي وتوارى . وإكنم حَزنَ \* كمَّاة . واللَّبن ايضًا علاه الكَّنْمَةُ . ولارض نجر ببانها . والقِدر أَ ( او الصواب حَمَّاة ) كَاثَمَة اي غليظة \*د رماه عركم. إرصت مزيدها . ولحمية فلان خرجت دفعة أو طالت أي عن كَنْب \* الكُنْمَة المَرَّاة الرَّيَّا من شراب وغيره . الوكثرت وفلان السفاء كلُّ ما علاهُ من الدسم به شفة ولمَّة أوكما أة تَكِمَةٌ . أي غليظةٌ \* الأَثْمُم المواسع البطن كايِّهُ أي ذاتكَتَع · وشفةَ كانعة بانعة . أي ممثلَّة أوالشعان والطريق الواسع والنَّحم من الاركاب . ويجي غليظه \* الكُثْعَة الفرقَ الذي وسط ظاهر التنة العليا . إن أكثم تولَّى قضآء البصرة وهو ابن احدى وعشرين

والكُشَّة ابضًا والكُشَّة ما نري القدر من الطفاحة وما سنة قاراً دعض اليتيويخ ان تتحلُّه لصفر سنه فقال لـ ثه على اللبن من الدسم والمختورة. والكُشَّمةالطين \* رجل أكرش الفاضي فقالٌ مثل سنّ عثَّاب بن اسيد لما آكنته بشفتو او لفتوكنيخ. وإمراًة مُكنِّمة اي نشفتها أور أولاً ورسول القدامارة مكة بقضاً ها قافحيــهُ

ئِيغ شيء فقد انكثب فيهِ ﴿ الْكَانِبِ اسْم فاعل واسْم والشيء جمعة وفترَّقة ضدٌّ لِمُكَثِّم عن اسنيه بمعنىكشح · شد دللبالفة وتكثَّر بالحصى تصرَّب بها وتكانحوا بالسيوف الكافحوا المالكَفْحة من الياس جماعة غيركثيرة كثميم - رجل كُفْعُ اللهيد اي كَثْمُا \* لميدَ كَفْعُهُ

الكَتَبُ الفربُ • يفال رماهُ من كتَب وعن كَتَبِ في الكثرة وفاخره بكثرة المال والعدد . وكاثر فلامًا اى من قرب وتمكِّن ﴿ الْكَتْبَآ ۗ التراب ﴿ الْكُثْبَةَ القالِلِّ اللَّهَ الادلنفسِ منهُ كثيرًا ليسرب منهُ . وإكثر الشهيء من المآء واللبن او مثل المجرعة تبقى في الا مآء او ملء جملة كثيرًا. وفلانُ اتى بكثير . والنخل اطلع . وزيد القدح منها والطائفة من طعامر وشراب وغيره وكل كترمالة وقول الناس كثريت من الأكل ونحوم يحتمل مُجتمع بعد ان يكون قليلًا والُطُمِّيِّنَّة من الارض بين إن تكون مِنْ زائدة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان

انجال جَكْتَبُ \* الكَثِيْب التلُّ من الرمل سُتّى به إتكون للبيان على مدهب النصريبن والمفعول محذوف لانة الكتب اي انصب في مكان فاجتمع فيدج آكنة إوالتفد براكثرت الفعل من الأكل وكذلك ما اشبهة . وتكثَّر فلان تكنَّف الكثرة . وعال غيره اي آكتر منهُ أُ

كَتَّ الشَّعر بِكِنَّ كَنَانَةً وَكُنُونَةً كَنْفَ . وإللجية إواستغنى بهِ. وبالكلام اكترمنة. وتكاثر القوم كشرط

وإمَّا العزَّة للكاتر

كَنَّة ج كينَاتٌ به لحيةٌ حَـنَّة . اي ذات كثوته به إالكتَار وإلكْتَار المجاعات . وإلكُتَار ايصًا الكثير \* الكَثِيْتَ ما يننانرمن خيط الفنّب. ورجل كَثِيث اللحية الكَثّار الكنّير . وإلكَتْر ايصًا وإلكَأبر حَمّار النخل او اى كَثْها \* الأكَتْ من كانت لميته كَنْهُ ولحيةٌ كَنْكَاه ج اطلعها ، والكنائر والكائر نفيض النَّالَ والنِلّ . ينال الحمد لله على القلِّ والكائر. والكُثْرايصاً معظم السيء واكثرهُ.

كثَّجِ من الطعام يكنُّج تَنْجًا أكل منذ ما يكهيهِ إلى ومن الما ل الكنير، وابتند ابو عمر و لرجل من ربيعة فارن الكثر اعياني قديمًا

ولم اقتر لدن ابي غلامٌ الله يَهِ وَفَلانٌ مِن الما ل اخذ ما شآء مثل كَتْحَ ﴿ كَنْرَى صَمْ لَجَد يس وَطَهُمْ كَسَرُهُ بَهِشَل بن الرّبَس

جبل. قال اوس س حجر لاصبح رتمًا دفاق اكتصو

مكارن الذي من الكاتب

الكاتية مؤتَّث الكاتيب. ومن الفرس المُنسَجاو 'ايكَنَّة. وَتُحَمَّة من درُين. اي حطام من بيس مندَّمة حيث ينع عليه بد الفارس او اعلى الظهرج ﴿ كَنَّرُو يُكَبِّرُهُ كَنَّرًا غليهُ فِي الْكَثْرَةُ . وَكَثْر الشيء اكشاب الكِيَاب الشيء ، يقال ما رُمِي بكِيّاب ، أي إبكتُركَ تْرَةٌ خلاف قلَّ ، فهوكَ تْرْرُوكَ نِيرِ وكُنَار وكارَر شيء سهم وغيره . والكُثاب الكنير \* الكنَّاب إكيَّاتِ. وتجهَّل الكثرة عبارة عن السَّمَة . ومنها قولم والْكَتَابِ السَّمِ لانصَل لهُ ولا ريسَ كالكتَّابِ بالتآمِيرِ الخرق الكنير بركتِّرهِ جعلةُ كثيرًا . وكاتره مكان ق غالبهُ

وكشب وكشان

اجتمع شعرها وكثرنبته من غيرطول وكنف وجعد. وتغالبوا في الكثرة . واستكثر الشيء رآهُ اوعدُّهُ وَكُنَّ بَكَثْ كَنْتًا من ماب علم لغة. وكَثَّ الشيء يكِثُّ [كثيرًا . وفلانًا المَآء بعني كاثرُه. ومن الشيء اكتر ايضًا غلظ وثفن . وكثُّ السلحة ربي به \* أكثُّ الرجل إفعلَة و رغب في الكثير منة ﴿ الكَايْرِ الكَنيرِ يقال عددٌ أكِمَا تَا كَاتِ لِحِينَهُ كَنَّةً لِهُ الْكَاثُ مَا يَبْبِ مِمًّا يِتِنَا لِ كَانْرٌ. قَالَ الاعتبى

من الحصيد \* الكَتَا لَآم الارض الكتير التراب \* أ ولست ما لاكثر مهم حَصَّى الكَثُّ الكَثِيف ورجان كَثِّ وكَتْ الحية اي ذو لحية

كَخَوَعن استه بَكُفِّح كَفْعًا الْمُنف. والربح عابيه

مواضع الكحل بوالتحقيلة موت الرُّ تُحْمِل والشديدة سواد \ كَدَا النبت وكَدِينٌ بكداً كَنْ أَكِدُ في أاصابة البرّد العبن أو التيكانيا متحولة وإن لم تَغْلَ ومن النعاج فلبَّهُ في الارض أو العطش فانطَّأ سِنة . وكدَّا البّرد البيضآء السودآء العينين ونبت مرعى للخل تجرسة أنّ الزرع ردُّهُ في الارض. وكدي، الفراد، يكدُّ أكدًّا، عشبة سهايَّة لها وردة حسنة ولسان الثوروطائر \* اصارَّكانهٔ يقيه في شعيحٍ. والبقل قصُر وخبُث \* كدًّا اكَمُوْلَة المِرَّة وخْرَزة للتأخيذ او للعين وإسم للساء . المَرِّد الزرع تكدنة ردَّهُ في الارض \* ارضكاديَّة اي وَكَعْلُهُ معرفة اسم الساء. والتُّعلَّة بقلةٌ ج آكاحل ادرة ا بطيئة الاسات

التَحَيْل وَالْعَيْلَةُ المَحولة . يَهَا ل حَيْنُ كُمِيْلٌ وَتَجَيِّلُةٌ جَمَّقُلَى الصَّحَيْل وَالْكَدْب النَّ وكمائل. والتحائل من المخيل اصائلها. والتُكُون النفط ( والذال لغة ضينَ ) البياض في اظفار الإحداث. او الفطرانُ تُطلَى بهِ الابل \* الكَمْيَلَآه لسان النور \* الواحدة كدبة . وترَّا ابن عباس بدم كَدِ س. اي كُوْلُ كَغَيْلَة زجر للنجحة كما تندم من إِلاَّكُول ذو الكَمَل أضارب إلى البياص كانه دم قد اتَّرْفيَّ قيصةٍ فلحنتهُ و إن الله عَمُ الله و الله عَلَى الله عَرْق في الدراع اعراضة كالمقس فيو الدراع الكريبة المكدُّونة يفصد . او هو عرق الحياة . ولا تقل عرق الاتحل . المرَّاة النَّلَّة البياض

والمِيْحَل والمِيْعَة ال الملمول بحقل بو. والمِيَحَالان عظان كَلَج الرجل بكلُحَ كَذْجًا شرب من القراب شاخصان فيما يلي باطرب الذراع اوها عظا الوركين كفايتة

من الفرس. ويُحَكِّلُ مُكِّلُ دعاً لا العجة الى الحلب. ﴿ كَلَوْ فِي العمل بَكَدَح كَدْحًا سَعَى وعمل لمنسو الى كانها كمانة مُلَّت تُحَلَّا من سوادها . والنُّهُلَّة ما فيهِ خيرًا او شَّرًا وكدٌّ . وقيل الكَّدح حهد النس ث الكيل. وهو احدما جآء بالضم من اساء الآلة. العمل والكنُّ فيهِ حنى رَّيِّر فيها وكدَّح وحها. خدشة ويسنون منة فعالاً يقولون تعكمل الرجل. اي اخذ او عمل بهِ ما يسينه اوافسدهُ. واعياله كسب. وراسة محملةً . والدراهم المُكتّلة هي التي يُلصّن بها الكمل فيريد المالمنط فرّج شعرهُ ﴿ كُلَّح وحهة بمعنى كَدّحهُ . وتكدّح منهُ الدره، داننًا او دانتين . وإلَّنحُولة من الإعين المجلد تحدَّش . وإكتدح لَّعيا لهِ كَسَّبَ ﴿ الْكَدْحِ الحَدْس اوتيل هو فوقه بحكدوح \* حمارٌ مكدّح . اي معصّص

كتر الكَمْنَة العين بما يَّة وفيل الصواب العنب كَدُّ الرجلُ بكُدُّ كُدًّا اسْمَدَّ فِي العمل وطلب كِّحَىٰ النِّيءَ تَكْعِيهِ كَفَّيًّا ( يَآنُ مُ) افسنة . اوااصواب الكسبوالخ في الطلب ابتار بالاصعركا يسرااسائِل قال الكهيت

وتجت فلم أكددكم بالاصابع يقال عند زجرالصي عن تناول شيء وعند النفةُ ( وكدَّ الراس مشطة . وفلانا طلب منة الكدَّ وإنعية . والشيء مزعةُ بيئةِ يكون في الحامد والسائل \*

كدُّدهُ تكديدًا طردهُ طردًا شديدًا . وآكدً الرجل آكلادًا وآكندً آكتهادًا امسك وبجل. وكندُّ فلانًا كمنى – الكاخيَّة عند ارباب السياسة معنمد الوالى طلب منهُ الكدِّ. وتُتكدَّد تكدُّ دًا تكلُّف الكدُّ وإصابهُ

وكاتم سرَّه. وبعضهم يقول الكاهية بالهَآء جكواخ ﴿ أَذَّى . وإستكدُّ فلانًا استكدادًا طلب منذ الكَّدُّ ﴿

التي حبل فيها الحمل

كُمَّ فِي نومهِ نَكُمُّ تَحْيِمًا غطَّ \* كَجُّ فَجَّ وَجَّ كُمُّ بَغْتِم عَدِيدَ فلم ارددكم عد الله الكاف فيها وكسرها وتشدُّد الخآم فيها ويُنوَّن صوت

> كحر ــ الكاخيرة اسفل من انجاعرة كَخْمَهُ لِكُنِّمَهُ كُوْمًا دفعهُ عن موضعهِ

كَمَلِ العين يَكُلُها كَعَلَّا جِملَ فيها الْكِيلِ. فيهم نْسَطُ ويُنصَّدعلها الرياحين اصلةُكُنْدًا او هي توردجة كاحل وَتَحَال. والرجل جعل الكمل في عينيه. من الفصب والاغصان الرطبة لوريقة تُعْزَم ويجعل والاصل كمل عين الرجل تُحذف المصاف وإقيم المصاف اليهِ مقامةُ لفهم المعنى . ويَعَل السهاد عينةُ كنايةٌ تعن كثو-الكُنْيُّو التراب المجتمع والفليل من اللبن الآرَق والسهر. وكمَّل العين والرجل بَحَمَل كَمُلَّا من

والقطاة \* الكَمَّا وإلكَمَاة الإيهان جِرْتُقي. أو شجرُ إباب منع كَفَّل من باب نصر. وكحلت السنة انه مدَّت. كَالْهُبَرْآءٌ. وَكُنَّةُ اسم مدينةِ حومة يَزْدِ اصلى اكْنُورْ | والعام اشتدُّ محلةُ والسنون التوم اصابهم. وكجلت العبن كَمَّ بَكُةً كَمَّا لَعِب مَا لَكُمْهِ وهِي لعبه ياخذ الصهي ﴿ لَتَكُلُّ كَانَتَ ذَاتَ كَعَلَ لِمُحَلَّ العين والرجل بمعنى لَكُولِ شُدِّدِ للبالغة ، ويقال كَفَّاتِ الارض ولَحَلْتِ ولَكَّلْتِ وأكتملت وأبحالت الحيلالاً. وذلك حين يبدو اول

كَمْيَةُ تَكْمَيْهُ كُمْيًا ضرب دبرهُ .كُمَّبِ الكَّرْمُ ظهركُمْيُهُ [خضرة النبات. وإكحل العام اشنة محلة. وإكتحل فلان ا كُثِر حَبُّه لِهُ الكَاحِيةِ الكثيرةِ . بقال دراهم كاحية . | وقع في شدَّةِ . وَتَخَلَت المرَّاةِ وَاكتخلت تولَّت الكحل من والنار التي ارتفع لهما بقال ناركاحية بالكُّب مصدر انسها. ومنه ليس السحل في العينين كالكَّفل. وإنَّفال السهاد كناية عن الارق وذهاب النوم \* الْكِمَال الاثماد

وخرزة للتأخيذ اوللعين \* الكُفل مصدر . وَكُفلُ كَمَتْ لَهُ مِن المَالَ يَخَتْ كَمُثًّا غرف لهُ بيديهِ منهُ ﴿ منوعةَ اسْمُ للساء . ويقال صَرِّحت كَوْلُ اذا لم يكن في السماء غيم · . قال سلامة بن جندل

مأوى الضريك ومأوى كل ترصوب والغرضوب هنا الفقير، ومن امثالمه بآءت عرار كَمَص برجلهِ بَحْمَصَ تَحْصًا فَحَصَ. ولا تركُّووْصًا إنكُوْلِ وقد سبق تنسيرهُ في باب العين . وَكُوْلُ ايصًا دَّتَرَ. والبلي فلاّنا دثّرهِ، والظليم مرّ في الارض لا أوتمنعُ السنة الشديدة المجدية. والكِمِّل خرزة للتأخيذ بُرَى به مُحَصُّهُ فَكَعَصَ هو مُحصًّا درسُهُ فدّرَس مهالكاحص أو للعين . والكُخل المال الكنير والانمد وكل ما وضع في اسم فاعل والمضارب مرجاء \* الكاحيصة مونَّث العين يشتفي به . وَكُمُّلُ ممنوعة اسم للساء . وَكُمُّلُ تحبَّلة الكاحص ج كواحص . وإطلال كواحص. اي زجرٌ للنتجة اي سودسُوُيْدَة . وَكُمُّلِ السودار ﴿ البشمة.

ومضى لفلان كُوْلُ اي ما لُ كثير. ومسئلة الكيل عند كخط العام بخطكظاً لغة فصيحة في تحط فم وكاحظ النحاة هيكل موضع وقع فيه افعل التفضيل بمد نفي اق كفف – الكُّمُوف الاعصاّة . وإلعامَّة تفول كُمَّف إشبهِ وكان مرفوعهُ اجنبيًّا منضَّالًا على نفسهِ باعتبارين

المبينة بيرالعامة تبنى سنة فعلاً تقول تعمحة اي اعجزهُ ﴿ وَالْتَحْلِ إِن يُعلُّو مِنابِت الاشفار سواد خلقة أو أن تسود ا

كش - الكُنْنَة شيء بِعَدْ من آسٍ واغصان خلافي إ جوقها الدور

خرقة فيدورها كانها كرة

كَمْكُم - الْعَبْكِمَة لعبة تسمّى است الكلبة

والمحصرم الواسدة كمعبة والدبر

كحت – الأَكْتِيَةِ القصار

كنعثل كمثلة عظم بطنة

كحِرِ - الْكُمُّ اللَّهُ \*. يَقَالَ عَرْنِي ۚ كُمُّ وَعَرِينَهُ كُمَّةً . [قويرٌ أَذَا صَرَّحت كُمُل بيوتهمُ يلَمُ كُمُّةَ أمرًاه ترات في شاهما الفرائض ﴿ الْكُفِي النَّهَا تُلّ

دوارس الآ أَكْفُص مصدر ونبات له حبُّ يُشبُّه بعين وَتُحل فارس الانزروت . وَتُحَلِّ خولان الحصض.

مُؤخّر حذاتَاء اي ثناءُ الى داخل كَنْكُم النَّجْشُجُ والنَّجِسُمَجِ المُجْمِرِز الهرمة وإلنافة إزيدٍ. ومن هنا سميت بذلك. وعين كُمِلُ اي شَحُولة.

ئدم ندو

یجع مر دراهم وعیرها و بفال کُدُسٌ مکدِّس ح اصل المرعی وهو سات بتکشّرعلی الارص مادا مُعلیرٌ ا آكداس ﴿ الْكَدْسَةَ عَطْسَةَ المهائمِ وقد أستعمَل بِ علهر والرحل الشيح \* الكَدَامَة نقيَّة السيِّ المأكول ﴿ ا الماس \* الكَّدِيس ما جع من حصيد الحيطة وعيرها الكُّدم مصدر والآمرح كُدُوم . والنَّدَّم حراد سود ا ا لَكِي بُنَقَلِ الى الميدر ويلس او مولَّدة حصر الرؤون العاحدة كدَّمة له الكَدْمَة الرَّه والوسم كَدَّتَهُ بَكَدِيثَةَ كَدُنْمًا حِدْشَةُ وصرية سيعي ان والأبرة . بنال ما بالمعبركَدْنَةُ 'اد لم يكن ، و اترة ولا الحج ودفعة دميًا عبيمًا وقطه ڤوسافة وطردهُ وكَدَّس وسم . والكَدَّمَة الحرَّكة والكَدِّمَة السميطة \* لعيا لوكَّدَحَ وكَسَتَ ومن فلاس عطاء اصاب الكَدْمَة تعمَّين وتند د الميم الرحل المد د العالميطة \* والعامَّة نستعمل الكَدْش بعين الكَدْمُ للماكدش محمر المَكْدُم موضع الكَدْم والمُكَدُّم المعمُّص اي احدر يطرف منه ومن فلاب عطالة اصابهُ مَهُ ﴿ كُدُنُ تَنُونُو يَكُدُبُ كُدُنَّا تَنْطُنُ بِهِ وَسُدًّ بِهِ الكَدَّاسَ المكدّي لمجالكَدِيسِ من الحيل حلاف الحواد والفلاحون بقولون كذن المَدَّان اي قرن بين المورس يتهن بالركوب والحمل ح كدُّش وآذيش وصاحبة للفلاحة كين مدمر المعمر لكدر كدًّا كَسَ. ، كَذَاش وَلا نَى كَدِيسَةَ ۗ وَالكديش وما نعله من والصلِّيان رُعَيِت فروعهُ و نَمت اصواهُ \* الكِدَاب كلامر العامَّة وهم .موب منه معالًا يقولون كَدَّسَ اسْعة من الحيل مصل من العُنْد \* الكَّمَا لَهُ الْعُمَةُ يعال ما اين الكلانة فيهِ \* الكَذَّانِ عَرَ عِبِ الكَدَانِ بِهِ انحواد ای صارکالکدیش كَسَّعُهُ كَلَّدَءُ كَدُّمَّا دمعه ﴿ الْكَدْعَةِ الدليلُ الكَّسْ وَالكِدْرِ توبِ الْحِيْدِ او تولَّيْ بِهِ المرأة لممها في كدف - آكدفت الذائة سمع لحوافرها صوت الهالمودج ومركب المسآ- والزحل ومهلدكراع يُسلّح ويُديع الكدَّفة صوت وقع الارحل اوصوت تسمعه من عير افيقوم مام الهاون يُدقُّ فيدِ حَكْدُون والكُّلُّس مصدر لَىٰ لَكُدر وَالْكَدِن دُو الْكَدْنَةُ أَي الشَّيْمُ وَاللَّهُمْ وَاللَّهُمْ وَاللَّهُمْ وَاللَّهُمْ كدك – الكادثك عار الحصومة بداارعاما كَدية , الكُذَّة السامر والسم فاللم فالنوم بم اقه المدفعون ياله مالآمر وطَّأكل سنة ويسنَّ المال الذكور مُجَدَّنة اي داتَكِدٌ ثَمَّ اي شير ولْمُر كدني - الكُدُّمُون الطارقة عارسية إكديه الكادك الصا اعتمة كَدَكَدَ الرَّحَلِ كَلَكُكَ وَكُنَّ كَاذًا امرِطَ فِي الصَّمَكَ كَدُّهُ مِنْكَا وَكُومُ مِنْكَا وَكُمُ مِنْكًا وهلار ﴿ تَاقَلْ فِي اللَّهِ وَالصِّيقُلُ صَرِبُ الْمِدْوَسِ يَوَّ رَا رَّا شَدَيَا ﴿ وَالسِّيءُ كَسَرُهُ وَسَعَرُهُ بِالْمُنْطَا فَرَفًّا على السف ادا حلاه وملانًا طردهُ طردًا شد لمَّا ﴾ وعلى فلاب علية , كُدُّهُهُ تكديبًا بمعنى كدهة وساط تکدکنه طرده طردًا شدیدًا ﴿ الْکَدَّکُهُ مصدر وحکامة مکنَّه اي تکشّر ﴿ الْکَدُّ مصدر وحاثٌ مانجمر ﴿ وْ رّ صوت سيء يصرّب على سيء صلس إلّ الله على حكْدُونُ وَالْكُدُهُ وَالْكُدُهُ صَوتُ مُرحَرَ مَا كدل ـــ المكدِّل المكدَّر يكدر الحاراو اتَّرفيهِ محدمة فهوكُدُورٌ والصيدّ إنظاً ماتها ، والررع سآمت منه. والتي كيّاه منعة ا طردهُ وَكَدَّمْ فِي عِيرِ مَكْدَرِ اي طلب به عِر وقطعهُ وَكَدِيّ مَالْعِطْ بِكُدّى كَدّى عُصّ والنصيل المطلب الكادمت الدائة الحشيش مكادمة لم تستمكن شرب اللس ففسد خُوفة والمحرو احدة داء فاصالة مة . وَأَكْدِم الاسير على المجهول استوتق مذَّ الكُذَّام منه تي لا وسعال قبل لا بعراً منه حتى يُكوِّي سِ

الكنّاد حُسَاف الصلّيان وهِل تُستساليه المُسُرِ. يقال الأكّدر دوالكّدر والكّدر في لوره كدرة ولاش كدرآه اسات كُنَّاد ﴿ أَأَكُنَّادَةَ الْفِسْنَةَ وَمَا يَتَى اسْعَلِ الْفِدْرِ ﴿ أَحَكُنَّرُ وَإِلَّاكَذَرَا يَضَّا السيلِ الناشرلوح الارض وياحد الكَّدُ مصدرهما يَدَقِ فيهِ كالهاور \* الكَدَ د لعة في الكادر لحال. ومات الاكدر حمير وحس مسومة الكَتَد والكَدَّة لا رص المليطة و طائر الكَدَدَة والكُدَّدَة إلى قبل مها . وَالْأَكْتَريَة مسئّلة في العرائص وهي روخ أما يبغي اسعل النيدر ؛ الكدود الكبيرالكد والبجيل أوامرٌ وحدٌ واحتُ لأَس وامَّ . لُفِيت بها لان عبد الملك ومثر كَذُودُ ثنه بِيلُ مَا وُهِمَا الَّا محملة ﴿ الْكَدِيدُ اللَّحِ سِ مِرِ إِن سَّالِ عِيها رَحَالًا بِفال لهُ آكدر علم يعرصا· المحريش وصوته ادا صتّ والنطن الواسع من الارص اوكانت الميَّنة نسمَّ آكدريَّة . اولامها كذَّرت على ريد والارص العليطة والمكدودة بالمحواهر. ويومر الكَّذِيد والمكدِّر اسم عاعل وطريق اليامة الى مكَّة. وقول أمن ايام حروب العرب ﴿ الآكِدَّة هَايَا المرتع الدي انحريري من منامته المتحريَّة اما المت لوطهرت على ا قد أكل. ورايتهم اكدادًا وإكاديدَ. اي فرقًا فأرسالًا. عيش المكذِر لعدرت في دمعي الْمُهور مع الله لايوجم ا وقوم اكدادٌ أي سراغُ لليَكِدُ المنط. وارص الكدر المَيْسَ فيكب أنَّهُ اللَّهُ وإيما استعملهُ ليراوج مكدودةاي مطروقة بالحوافر

كدرالشيء بككر وكدير بكدر وكدر بكدر كلارتكارق الكركدست الدائة تكديس كذسا وكداسا عطست أوكدرًا وكُدُورًا وكُدُورًة وكُدُرةً بقيص صفاء مهم أَكْدر إذا ل الراحر

وَكَدِر وَكَدْر وَكِدِيثِر أَو الكُدُّرَة في اللون والكَدُورَة هِ الطير شععُ والمطايا تكيسُ

ابي بارت تنصربي لأحسس المآء والعين والكدر في الكلُّ الآكدر السيء جعلة كدِرًا. بِقَالَ كَثَّىرِ عِيسَ فَلانِ وَكُنَّىرِ فَلانَّا لِي عَمُّهُ . وَكُنَّرِ المَآءَ إِيفُولِ هَلْهُ الأبل تعطس مصرك الماي والطير تمرُّ شععًا صَّة . وتكدَّر المتورَّة بمعنى كدِّرَ . ويفال تكدَّر الا في يتطيّر بالونر مها . وإطهر التصعيف في احسس وتكدُّرت معيشنة والكدرية سيرء إسرع والقصّ اللصرورة وكدّس لمُتقَل في سيره إسرع والحصيد حملة وعليه القوم الصنُّول والمحوم شانرت. وآكدرً التيء كُذُسَّالعصة على بعض والحيل ركب بعصها لعصًّا وملان آكد رازًا بعني كدر مهالككَارة الككَارة به الككاريُّ السحاب ص ءُ به كِنْس الحصِّد بعني كِنْسة . و كنَّس الرحل الرقيق الاالكَشر والكَلير دو الكَلَر . وجاز كُدُر السرع في مشيه وحرّاة مكيه ويص ما يل بديه عمد اي عليط \* الكندُرُ مسديد المرآء الشاتُ المحادر المسى والعرس متى كانهُ مُتقَل برالكادِس الم فاعل وما الشديد \* الكَدُرْآه مؤمَّت الأكدر ومانة مالجمي منطيَّر به من النَّال والعطاس وغيرها والفعيد من بُعَب اليها الاديم له الكُذَّرَة مصدر ولون الأكدر. الطلآء وهواندي بحيُّمن حلفك ويتشآم بوكما يتشآم والكَتَرَة من المحوص طينة اوما علاه من ملحلب ومحوم اللارح حكوادس مو الكفاس في المهايم كالعُطَّاس في والسحاب الرقيق والثلاءة الصحمة وإلمارة من الكَدر اللاس وقد يُستعمَل في الماس ايصًا . وما كيس من والقبصة المحصودة من الروع ج كَدَرٌ \* الكُنْرِيُّ اللهِ \*الكُذَاتِ ما يَكِدَس بعصة قوق بعص ﴿الكُنَّاس السحاب الرقيق وضريثهم القطآ غيرالالوان رقش بالصم انحب المصود المجموع جكداديس \* الكُدْس |الظهور صفر الحلوق · والصربان الآحراب الحوثي الكُنَّاس|و هو ما يُتمع من الطمام في الميدر عادا ديسَ والفُطَاط وذكِرًا في مكَّانها † الْكَدِير دو الكَدَر \* ودُقَّ صوالعُرمة. وَقَيل الكُدْس والميدر والعرمة الكَنْ أَنَّا وحليب يُنتع فيه تمثر مرني " يعمَّن مع الساكم \* إوالشغلة وإحدُ وقبل الكُنْس جاعة الطعام وكدلك ما

كريب كذو

يُّ. والكُذَّاب والكذَّابُ الكَذيب \* الكَذُوبِ إيجوز جُرُّهُ بمن ولا بالاضافة خلافًا للكوفيين اجازيا نَب جَ كُذُبٌ . وِالكَذُوبِ ايضًا وَالكَذُوبَ فِي غير تكرار ولا عطف ان يَمَا لَكُنَا تُوبِ وَكَذَا ن \* ٱلْأَكْنُدُوبَة الْكَذِيت جِ آكَاذيب. والنِكِيُّات الزابِ قياسًا على العدد الصريح ولهذا قال فنهآؤهم انه ذب . والْمُكْذَبَة والْمُكْذُبَة والْمَكْنُدُوبِ والمُّكْذُوبِهُ المِنرِيرِ بغولِ القائلِ لهْ عندى كذا درهم مائة وبغولِهِ يب جمكاذب ومكاذيب ولمَكْذُوبة ايضًا المرأة أكذا دراهم ثلاثة. وبقول كذا كذا درها احد عشر. وبقوله كذاوكذا درها احد وعشرون حلاً على المحتَّق من

كذج -الكَنَّدَج الْمُاوي . معرَّب كَنَّه بالفارسيَّة إنظائرهنّ من العدد الصريح. وإليّالث انها لا تستعمل كذَّحتة الربح تكنُّد كذركار منه بالحصي والتراب غالبًا الله معطوفًا عليها كقوله

كذا وكذا لطفًا بو نُسيَ انجهدُ

دَروربماكانت نَخِرَة الواحدة كَذَّانة . ومنهم من وزعم ابن خروف انهم لم يقولواكذا درهًا ولا ل النون اصلية . ولو كانت كذلك لظهرت في كذا كذا درهًا . وذكر ابن مالك انهُ مسموع ولكنهُ قليلٌ . وتُهكذا كلة أتجب ومدح بقال عند استغراب

الشيء واستعظامه

الكُذِيْنَةِ، الكُلِينقِ باللال المهلة وذكرت في كدنق

كرَبَهُ الامر يكرُبهُ كَرْبًا شَقٌّ عليهِ. والغرُّ فلانَّا

كذو - الكاذِي ضربٌ من الادهان ونبتُ اشتدَّ عليه . والحبلَ فتلهُ ، والفيد على المتيَّد ضيَّةُ . ومنهُ ب الرائحة والاحرج كَنَا على ثلاثة اوجه . احدها كَرْب حرام اللاَّبَّة لسَّدِّهِ وتضيينهِ. والدلوجعل عليها نكون كلتين باقية بين على اصلها وهمآ كاف التشبيه الكّرَب لحبل سيُذَكّر . وفلان اخذ الكّرَب من المخل الاشاريَّة كفولك رايت زيدًا فاضلاً ورايت عمرًا وزرع في الكرَّيب من الارض . وكرَّب الارض المزرع ما . وتدخل عليها ها التذبيه فيقال هكذا . ومنة كَرْبَّا وكَلَّا اتارها وقلبها . والشيءَكُرُوبًّا دما . وفلانُ مورة النمل أهكذا عرشك. وإلثاني ان تكون كلة أكل الكُرّابة. والشمس دمت للغروب. وحياة النار بـة مركّبة من كلتين مكنيًّا بها عن غيربـنـدكـنول قرب انطفآؤها. والناقة اوقرها . والرجل طفطقًا اللغة قيل لبعضهم اما بمكان كذا وكذا وجذُّ فقا ل الكّريب لخشبة اكتبَّاز . وكرّب يفعل ايكاد يفعل . وجانًا فنصب باضار اعرفَ. وكما جآء في الحديث وهوَ من افعال المقاربة . ويكثر نجريد خبرها من ان يَّهَا لَ للعبد يومِ القيامة اتذكر يومِكنا كِنْدَا فعلت ويقلُّ اقترانهُ بها . وللمنهور فيها فتح الراء ونُقِل كسرها . أ وكذا . والثالث أن تكون كلة وأحدة مركّبة مكنيًّا وكّرب الرجل يكرّب كّريّا انقطع كرّب دلوه \* كرّب

باحدها انها ليس لها الصدر. تفول قبضت كنا عليها الكربب، والسنَّاء ملاَّهُ. وفي سيره اسرع. وتكرُّب ا درقا ، والثاني إن تميزها وإحب النصب فلا الكُرَابة التقطيا وكترب الرحل وآكرات آكريبامًا شوَرَالًا

كُذُّ يَكُنُّ كُنًّا خَشَى ﴿ آكَدًا القوم آكفادًا عيد النفس نَجًا بعد بؤساك ذاكرًا ول في كَذَّانَ من الارض \* الكَذَّانُ حجارة رخوةٍ

ل وقيل كذن كذكذ الكذكذة الحمرة المديدة

كَفَّاكَ مركبة من كاف التشبية وذا الاشارة ولام نه وكاف الخطاب

كذن ــ الكَذَّانُ ذكر في ك ذن

عن العدد فتوافقكَّاتي في اربعة امور التركيب الرجل آكل الكُرَّاية وطقطقني الكَّريب. والدلوجعل نَاءً ولا بهامر ولا فتقار الى الثبييز وتخالفها في ثلاثة إعليها الكريب.وكارية مكاربةً قاربة .وكرب الدلوجعل عينيه وكييت أصابعة كلّت من انحفر ال تكدّى تكديًا عليكم انجهاد ثلاثة أسفاركذَ بنَ عليكم أو من كذَّبعة كنّد تكدّدًا على الابدال

كَنْ أُنْ يَكُدُ بِهِ كُنْبًا الْ يَأَتَّى مُ حِسة وشَعْلَا . ووجهة إيكاد بكون اي ليكذبك الحيم . اي لينشطك ويبعنك خنشة. وفلان فلَّل عطلَةُهُ به كلَّتي الرجل تكديةً على فعلهِ. ومن نصب أنحجَّ جعل عليك اسم فعل وفح سأَّل فيه مكتَّه . وآكدي آكداء بخل عند السوَّال أو كذب ضمير الحجِّر . أو المعنى كَذَب عليك المحجَّ قلِّ خيرهُ او قلَّل عطآءه . وللمدن لم يتكون يو ان ذكر انهُ غير كاف هادم لا قبلهُ من جوهر وإنحافر بلغ الكُذَّيَّة فلايكنة ان يجفر. يقال حَفَرَ الذنوب. وقد يتعدَّى الَّي مفعوليَّن يقال كذبة فَأَكْدِي. اي صَادف الكُدُّية · وسَّالة فاكدي اي الحديث اذا نفل الكذب وقال خلاف الواقع · فاذا ا واكدى اي قطع الفليل . وتكدِّي الرحل تكدّيًا من غرائب الالفاظ.وكذيب الرجل على المجهول أخبر تكلُّف النكديَّة وَنسوَّل له الكادِيَّة شدَّة الدهر له بالكذب لم كذَّبة جملة كاذبًا ونسبة الى الكذب أي الكُذَايَة ما جمع من طعام او تراب ( وفي الفاموس او قال الْهَكَذَبتَ. والوحشيُّ جرى شوطًا فوقف لينظر شراب وهو وهم) فجُعِلَ كُنَّبَّةً \* الكَّدَّى لبن يُنقَع فيهِ ما وراءهُ . وإلناقة ضربها الفحل فشالت ثم رجعت المتمر تسمَّن بهِ البنات • ومَسكُ كُو اي لارائحة له به حائلًا. فهي مُكذِّت. ولبن الناقة ذهب. وعن امر الكَدَاة الكَدَايَة ﴿ الْكُدُّبَةِ الكُدَايَة وشَّةُ الدهر والصفاة قد ارادهُ احجم. وعن فلان ردَّعنهُ . وبالامرتكذيبًا العظيمة الشدينة والشيء الصلب بين المجارة والطين وكِنَّابًا انكرهُ وهجنهُ. رحَّلَ فاكذَّب تكذيبًا اي ما ولارض الغليظة الصلبة جَكْدًى · ويقال ضبُّ جبن . وما كَذَّب ان فعل كذا. اي ما لبث وما الكديةوضاب الكدّي لولعها مجفرها · اي حفر الاراض توقّف وما تأخّر مستعار من قولم حمل وما كذَّ ب . الفليظة \* الكَّدِيُّ مِن المَّمْكَ الذي لا رائحة لهُ · يَمَا ل وكذَّب عن الْقِتَال جِبن · وحقيقتُهُ انهُ ظنَّ بهِ الاقلام فَكُنُّب ذلك الظنَّ بنفسهِ. وضدُّهُ صدَّق الفتال اذا مسكُّ كَلِينٌ مُج امراً ة مَكِيلَةٌ \* اي رنقاً ه

كد ن – الكيد بَوْنُ دقاق التراب عليه دردئ الله يهيه وجده وبعض العمرب يمول ماكذّب ان فعل بالتخفيف لا غير . وكاذبه مكاذبة وكذّابًا قال له

الزيت تَعْمَلَ بِهِ الدروع كَنْبِ الرحل بكذب كَذِيّاً وَكُذْيّاً وَكُذْيَّةً وَكَذْيَةً وَكُذْيَّةً وَكُذَيّاً

كَتَب الرَّجِل بِكُنْ تَكِيدًا وَكُنَّ وَكُنَّ وَكِنَّ الْ وَكُنْ وَكِنَّ الْمُ وَكِنَّ الْمُولِكَ اللَّهُ كَاذَ اللَّهُ كَاذَ اللَّهُ كَاذَ اللَّهُ وَحَدَّ اللَّهُ كَادَ اللَّهُ وَكُنْ اللَّهُ كَانَ قَد وَيِفَال اللَّهِ وَمُكَنَّ اللَّهُ كَلَّدَ اللَّهِ اللَّهُ كَاذَ اللَّهِ وَهُو سَآكَ بَرِي اللَّهُ اللَّهُ وَكُلَّ اللَّهُ اللَّهُ وَكُلْنَا اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ وَمُكَذِّ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلِي الْمُؤْلِقُ عَلَيْهُ عَلِيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِي عَلَيْهُ عَلَيْ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيْهُ عَلَيْهُ عِلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيْهُ عَلَيْهُ عَلِيْهُ عَلَيْهُ عَلِيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عِلَيْهُ عَلِيْهُ عَلِيْكُوا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيْهُ عَلِيْهُ عَلِيْهُ عَا

َّكُرنُع الرحل وقع في ما لا يعييه \* تكرَّفت ينهُ وإلكارِحة حلق الانسان \* الْأَكَيْراح مواصع نحرج اليها اصالة الكرتاع وهو تشيح سية الاصابع وكلاها مسكلام المصارى في اعيادهم العامة راحع ك ت ع الكُرْتُع النصير كرتم الكَرْوم الصفا من المحجّاءِ والطويل فهوكارِح لا الكَرّاحة النقّة من المواري سواديّة المرتبع من الارض أَمُّ الكِرْتِيَّمُ النَّاسَ كَالْكِرْدِبِ كَرْسَ الرَّمْعِ مِنَ الكِرْتِيَّمُ النَّاسَ كَالْكِرْدِبِ النَّاسِ الْكَرْدِبِ فَضَى وَالْحَدِرِ وَعِرِها. وارسِّة مركَّة من كار اي عمل او مدتها احدم الكواريتيا وي لفطة إيطاليانية معناها صاعة وخانة اي موضع ج كراحيب ﴿ الكرحايمي ارىعون ودلك لار. منَّة الكوارىتيا في الاصل صاحب الكرجانة سِحَرِجانحيَّة. وكل دلك من كلامر | ارىعون يومًا الكُرْتُونِ لوح من الورق تشكُّ بهِ العامَّة كرّد اللائة يكرُدها كَرْدًا سافيا والعدوّ طرده الكتب جكرايين كرَّثْ العَبُّ فلانَّا بكر نه ويكرَّهُ كَرًّا اشتَدَّ عليهِ ۖ وإلـنتي \* قطعهْ ﴿كَارِده مَكَارِدةٌ طارِدهُ ودافعهْ ﴿ ا وبلع سه المشقّة مهوكارت حكوارت و اكر له العمُّ معنى الكرّيّاد حمع الكرديدة وستُدكّر ﴿ الكَّرْدِ العمق المرا كرية ، قال الاصمعي لا يقال كرته وإما يتال آكية اصلها عارسينها كرود قال المرردق على أن رؤنة قد قالةً وقد تجلى الكرب والكوارت . ﴿ وَكُنَّا ادا الفِسِي سَ عَنُودُهُ وامكرث الحدل انفطع، واكترث له بالى به. بقال هن أ لا يكترث لهما الامراي لا يعدَّا به ولا يباليه \* الكَرَاث أ والكُرُّد حيل من الداس بـ اسيا الواحد كُرُدِيٍّ إ تعركار بحيال الطائف الواحدة كَرَاتة + الكُرَّاك جَ آكراد . والعامة تفول كِرَاد. والكُرْد ابصًا الدَّرْة وبُهَةَ مِثْلٌ حيبة المرائحة منه ما يسه المصل وهرالساميُّ · أمن المرارع الواحدةَ كرْدَة ومة ما يسد المهم وهوالسطيُّ ومة مالا روُّوس له كردح الرحل كردحة عدا عدو النصير يترفط ویسی ،صرکزات المائدة الواحدة كران ﴿ امرُ كَرَبْتُ ويسرع مَلْكَرْيَحُ وَكَرْمِحُ وَقَلاً اصرعهُ ﴿ نَكردح ف ايكارت • ويقال الله لكرست الامراداكمَّ وتُكُفُّ عدوهِ تدحرح وتكرتْح يقال سنط مب السطح كريَّا النه مروعير، وتُكرَّأَ كَدْ رُوتْرَاكُم ﴿ الْكَيْرِيْقُ فَتَكْرُوحُ ۞ الْكُرَّادِحُ الفَصِيرِ ﴿ الْكَرْدَاحُ السرُّبُعِ السحاب المرتبع المتراكم وقيص البيص بو الكيرثيئة العَدْولتِرالكِرْيح العجور والرحل الصُلْب ﴿ الْكِرْدِحَاتُه والكُرْيَّأَةِ السِّ المحتمع الملتف لد يسرُّ كَرِيْتَاهُ وكَرايَّاهُ اللهُ وقياسة التصرصريُّ من المتني الم الكُرْدَحة اسم مَنَ الْكَرْدَاحِ اي سرعة العَدْوِ الْمُ الْكُرْدِحِ المُتَدلِّل كرج الحدر يكرج كررحًا فسد وعلة في حصرة والعامَّة المنصاعر مُولَكُرَح السيء الدُّفع مندحرمًا ﴿ كُرِّح الحسرونَكُرِّح ۚ كَردد – الْكَرْديَّدُهُ النَّطَهُ العطيمة من النمر مَاكترح مُعنى تُرِح \* الْكُرْج حيلٌ من الناس ولعنه . ۚ وحُلَّتُهُ أَومًا بنني سَبِي اسملها من حا. بها من النمرح فارسَّة \* النّزارِجة سهك حصر فيصار\* الكُرْج الْهُوْ \_ كراديد وكِرَاد معرّبكُرُّه المَّارَسَية به الكَرَّرِهِيُّ الهَمَّت به الكُرَيْرِج | ادا كسة من ثراًب غلة مس مكاركان بلكة . ومنهُ كرج – الكيّرج بيت الراهب ج آكراح \* الكارح أقول اللفهآء بحور بيع الكِرْدَار ولا شعة فيهِ لائةً مَّا

كربح - الكيرْتاج السوط من دس قيل ويحوه.

كربحة صرعة . او الكربحة السَدُّ المتناقل او عَدَّيْ

كريد في عدُّوم حدَّ ميهِ كرس الكر زالة آه الكمار

كرس الرحل كريسة منبي متية المنيّد ال

كَرِيت آن تُقطع اي حان لها . وإنحمل يُنتَدُّ في وسط الكِرْمَاس توب من الفطن الابيص. وقيل التوب العراقي ليليّ المآء فلا يعم الحل الكبر. ومعدى المحتن. معرّب كرّناس ما لفارسيّة جكرابيس. والمسة كَرب ميو تلاث لعات مَعْدِي كَرتُ مرفع المبَآء كرابيسيٌّ كانه شُبِّه بالانصاريّ وَالْفِياسَ كِرْبَاسيٌّ ﴿ لا يُصَرِّف ومهم من يقول معدي كُرب يَضيف ويصرف الكيُّر مَاسة الكرماسَ. وهي احصُّ منه \* رحلُ مُكَرّْتس كرب ومهم من يقول معدي كرب يضيف ولا يصرف الراس اي محتمعة

كريس التبيء احدة وربطة. وقلان متني متية

هيهِ راس عمود الديث جَكَرَب به ما ما لداركرًات اي \ كرنعهٔ صرعهُ ، التي ت ما لسبف قطعهُ وقواعُهُ المها احد الكَرُوْ بيُونَ وَالْكُرُو بيَّة وقد تُدَّل الكاف تبيًّا كرين - الكُرْيَقُ الكُرْيَة وريًّا ومعمّى

كربل الرجل متني في الطين . وفلان حاص الملائكه العظام بعد السروفيين · عبرابيها في المآء. والتنيء بالتيء حلطة . وانحطة هدّما

قد عُرِيلت وَكُر بلت مِن النّصَل الارص وخشة أنحيَّارا لني يرعِّف بها وإلكعب من الكيِّرْمَا ل مدف الفطن وما تُكرسك والحيطة ح كرابيل \* الكرَّيل ساك له يؤرُّ احمر مُسرق \*

كرت - سنة كريْت اي تامَّة ٨٠ تَكْريْت لُلِكَة

كالمحاق من كالماريك مناه كالمعالم المناه الماري الماري الماري الماريك

عليه واستدّحره الكرّاب مصدر ومحاري المآء ہے الوادى الواحدة كُرْيَة وانكلاب على الابدال. والكراب على المقر سيُدكر في ك ل ملاالكرّامة اللاهية والكّرّامة فارسية جّكراهج مه الكَّرْنَح المحاموت او مناع حاموّت ايصًا والكرّابة ما يلافط من التمر في اصول السّعَف بعد النقّال. معرَّب كُرْيَه بالهارسيَّة

> ما يُصرَم ج أكثرنة . وكانة جمع على طرح الرائد لان معالة لا يجمع على اصلة برالكرب الحرن والعمر ياحد دون الكردحة

ما لَمَسْ جَكُرُوبٍ . وهذه امل مائة او كَرْمِها اي نحوها او قربها . والكّرَب اصول السعب الغلاط العراض

التي تفطع معها الواحدة كَرَّمة قبل سُمِيَّت مذلك لامها

كَرِبَ بِحِعلهُ مُوِّنًّا معرفةٌ وإليآه من معدى سآكة على كُلُّ حال ١٤ الآلاكُرْنالُ اي كُرِت ال يتليم إلا الكُرْنة اللَّهُيَّد. وزيدٌ جمع مين قوائمه للوتوب ويحوم إلا تكريش الحرر، يَّاخِد ما لَمُسْحَكُرَك. وَالكَرَمَة الزِرُّ يكونِ إلحلد نَسْعَج

> سادة الملائكة اوالمفرّون سهم او احدى طغات كَرُوسِم حَعَكَرُوب ورمًّا استُعيلت ملفظها المعرالي. ويقَّاها كعربالها . وإنشد انوعمرو

ومعماها حافظ او حارس او منزّب والكريب المكروب مجمل سمرآء رسومًا ما ليفل بقال رجلٌ كَربتُ اي مكروب. وَالقراح من القصب والكريَّة الداهية المتديدة جكراتب والإكراب الاسراع تفولَ حذ رجليك بإكراب ادا امرتهُ ان الكَّرْ لَلَة مصدر ورخاوةٍ في القدمين ٪ حاءً يَسو يسرع السير، ولِلُكُرِّب من المعاصل المهتاجة عصاً المكريكاً. اي كانة يسي في طين

والشديد الأسر من حمل ومنآء ومعصل وفرس . إطِلْكُرَّ مات الابل يُؤتِّي بها الى ارواب البيوت سيَّعَ شدَّه | ما لعراق تُنسَب البها القطَّائف بفال قطيعة تَكْرينيَّة اللَّهُ ليصيبها الدخان فته فأن وإنكُرُوب المهموم وربًّا كرتب - تكرتب عليما نفلُّب

KM met and it is the man

كَرَارِزَه \* الكُرُريُّ اللَّهِم فالخبيث \* الكَرْز مصدر |فالكَرَاريس انجزء من الصحيفة . وقال انجوهريُّ وربماً سَمَّت العامَّة عُرة الصنوبر بالكرز وجعوهُ على الكرَّاسة وإحدة الكرَّاس والكرّاريس وابشد للكميت حني كارج عراص الدار اردية كُرُوْز . والكَرَز شجر بجمل مْرًا كالخوخ اصغر منهُ من التجاويز او كُرًّا سُ اسفار يُؤْكَل الواحدة كَرَزة · والكُرْز خرج الراعي جَكِرَزَة \* الكّريز الأفط \* الْكرّز اللَّهِ

الكُرُّوسة اداة ذات دوالبب تُركّب وتجرُّ الاثقال.

كرزمَ الرجل كرزمة آكل نصف الهار \* الكَّرْزَم افريْجيَّة جَكَرُوسات \* الكُرُسِيُّ والكِّرسِيُّ والضمُ النهر الفَّأْس والقصيرالانف . والكَّرْزُم الكنير الآكل \* السرير وإداة من خشب وغيره يُعمَّدعليهاج الكَّرَاسيُّ والكَرَاسي بالتشديد والتحفيف. قال ابن السكّبت الكيزرتم الفأس والبليّة الشدينة جكرّاريم

كُرْزِن ــ الْكَرْزَن وَالْكِرْزِن وَالْكِرْزِين فَأْسَ أَفِي باب مَا يَسَدَّد وَكُلُّ مَا كَانِ وَإِحدهُ مسَّدَّدًا كبيرجكرارن وكرازين . والكُرْزَن ايصًا تاج ملوك شدَّ دتَ جمعهُ بإن شَّت خنَّفت. بالكرسيُّ ابصًا العلم.

فارس وهو مرصّع بالذهب وانجواهر . فارسّيُّ اللهُ ﴿ إِنَّا لَ هُو مِنَ اهْلِ الْكَرْسِيِّ . اَي الْعِلْمِ . وكرسيُّ الملكُ كرس - كرُّس البناء تكريسًا اسْسهُ. والاسقف عرشه. وكرسيُّ الاسقف مركز اقامتهِ . وكرسيُّ الجوزآء

المبيعة والاواني وغيرها خصَّصها لخدمة الله فهو مكرِّس كوآكب. وفي الكليات الكرسيُّ هو ما يُجلِّس عليه ولا ُوهِي مكرَّسة . نصرانيَّة بونانيَّة . وَكرسهُ ادخلهُ فِي ايغضل عن مقعد الفاعد. قبل اصلهُ العلم ومنهُ قبل

الكِرْس. وإلدَّابَة صارت ذات كِرْس لما تلبَّد من البعر اللصحيفة الذي يكون فيها علم كُرَّاسة. وقبل الكُرَّاسة والبول. وتكرَّس الشيء صار مكرَّسًا وفلان الحطب معناها الكنبُ المضمور بعُضها الى معض والورق وغيرهُ حمعُ. ومنهُ الكرَّاسة وستُذكَّر. وإنكرس عليهِ الذي أُلصيق بعضة الى نعض ﴿ الْكَرِّوَّس وقد نَّض

اكتبَّ . وفي الثنيء دخل فيهِ منكبًا \* الكرْس ابيات الواو العظيم الراس من الناس ولاسود والجمل من الناس مجتمعة ج أكراس وآكارس وآكاريس العظيم الفراس الفليظ الفواغ. وكرَوَّسُ اسم رجل\*

وهذان جع آكراس. وَإَكْكِرْسِ ايضًا ما يُنِّي لطليان الكرْ يَاسِ الكنيف في اعلى السطح بشاة من الارض. المعزى مثل بيت انحام والصاروج ( وقيل الصواب في فيما ل من الكرْس للبول والمبعر المنلبد ﴿ المُكرَّسُ

الصاروج الكِلْس باللام) والبعر والبول المتلبّد بعضة اسممفعول والتارُّ القصير الكثير اللحر والثلادة الكرّسة على معض وواحد آكراس الفلاند والوُشْحُ ونحوها بقال والمكرِّسةان يُنظَم اللوَّالةِ وانحرز في خيطيَّ ثم يُضَّا منصولين

قلادة ذات كِرْس وذات كِرْسَيْنِ اذا ضممت بعضها بخرز كبار الى بعص . والكيرُس ابضًا الاصل. قال العجاج | كرست ــ الكَرَسْنَة ما هُبِّيء للنخل من الموادّ كالخشب عندا لنجارين والنعال عند الاساكفة وهلة يدح الوليد س عبد الملك

حرًّا عاميَّة انت ابا العباس اولى نفس

بمعدن الملكَ القديم الكِرْس كرسع كرسعة عدا . وفلانًا ضرب كرسوعه

الكرَّاس الجزء من الكتاب مجتوي في الغالب على بالسيف ﴿ الْكُرْسُوَّةَ وَالْكُرْسُوَّةَ الْجَاعَة من الناس ﴿ غان ورفات جكراريس ﴿ الكُرَّاسَةِ الكُرَّاسِ وهِي الكُرْسُوعِ طرفِ الزِيدِ الذي يلي انختصر النائقُ عند اخصُّ منة. وربما اريد بالكُرَّاسة مجموعة صغيرة دون الرسغ أو ءُطِّيَّم في طرف الوظيف مَّا بلي الرسغ من الكتاب . وفي القاموس الكُرَّاسة وإحدة الكُرَّاس وظيف الفآء ونحوها من غير الآدميين ج كراسبع

کرز

أوما ضمَّ ظلفتي الرحل وحمع بينهما والبثَّر ويُضمُّ كردس الخيل جميها وجعلها كنبية كنبيةً. المذكّرًا والحبيُّن أو موضع بُجمَع فيهِ المآة ليصفو ج والثيء اوثغهُ وفيلهُ . وفلانٌ مشي في نقارب خطق كِزَار . ومنديل يُصلِّي عليهِ ج أكرار وكُرُور . والكُمُّ كالْمَهد. وإنحار سافه سوقًا عنينًا. وكُردِس الرجل إمكيال للعراق وسنة اوقار حمار وهوستون قنيزًا عل المجهول جمعت يناهُ ورجلاهُ ببتكردس الفيض|او اربعون اردبًّا جآكرار . والكُرُّ ايضًا الكسَّآة. واجتمع بعضة الى بعض ببرالكُرِّدُوسان قيسٌ ومعاوية إوانجش وهذه من كلامر العامة \* الكُرِّي الحملة فيه ابنا ما الك بن حنظلة بدالكُرْدُوسة قطعة عظيمة من الفتال بدالكَرّة المرّة والحملة في الفتا ل جركرات. اكمول وكل عظين النتيا في مفصل وكملُّ عظم عظمت والكرَّة ايضًا الغداة والعشوية وهما الكرَّتان والتَرَّناَّ . نحضتهٔ ج كرادس وكراديس لمَّ الْمُكْرْدَسُ الملزَّز (والكرَّة عند المولدين من المحاسيين مائةَ الف. والكرَّة البعرالعفن تُجَلَّى بهِ الدروع ﴿ الْكَرَّارِ فَعَّالَ لَلْبَا لَغَهُ ﴿ الْكَرَّارِ فَعَّالَ لَلْبَا لَغَهُ ﴿

وإحدٍ. وعند الكسآئيكردمر الحمار وكردح عدا على العتري من الفبار \* الْكُدُّ موضع الكرّ في الفتال. جنب وإحد. وَكُرُدُمُ النَّوْمِ جَمْعُمُ وَعَبَّاهُمْ \* تَكُرُدُمُ إِلَيْكُو الْكَرَّارِ . وَفُرَسُ مِكُرٌ . آي يَصْلِحُ للكرِّ . وَنَافَة الرجلُ عنا فزعًا \* الكَرْدَمَر النصيرُ الشخم والشجاع \* إِيكَرَّةٌ . اي تُعَلَّب كلَّ يوم مرتبت . وللكرَّر لنب حرف الرآء

كَرَّزُ بَكْرُزُّكُرُوزًا دخل واستخفى . واليهِ النَّجَأَ كرَّهُ يَكُرُّهُ كُرًّا فكرَّ هوكُرُورًا رجعه فرجع . [وما ل. والفحل البول تشمَّهُ . والنصارى يقولون يتعدَّى ولا ينعدَّى . وكرَّ عليكرًا وكُرُورًا وتَتَكَّرَارًا كرَز يكرزكَرْزًا وعظ ونادىببشارة الانجبل فهوكارز عطف عليه وحمل. والفارسكرً" فرِّالمجولان ثم عاد ومعتادهُ كارُوز . وعملهُ الكَرَّازَة . وهي من كرَّزَ للفتال فهوكرّار . والجواد يصلح للكرّ والفرّ. وكرّ ابالكلدانية او من كيريسيّن باليونانية ومعناها نادي اللبل والنهاراي عادا مرَّةً بعد اخرى . وكرَّ صدر أووعظ وإنذر. والعامة تقول كرِّز المآء ونحوهُ صَّهُ. فلان بكُرُّ ويكَمَّرُّ كَمَّا اصابة الكرير ﴿ كَرَّرُهُ تَكْرِيمًا وَكَرِز الرجل بَكْرَز كَرْزًا دامر على آكل الأقيط ﴿ وَبَكْرَارًا وَتَكِرُّهُ اعادهُ مَرَّةً بعد اخرَى!و مِرَارًا. يقال |كرَّز البازي على المجهول تكريزًا سقط ريشهُ. وكارز كرِّرهُ فتكرِّر اوالتَّكرار اسمُ قال ابوسعيد الضربر الى ألمكان مكارزةً بادر اليهِ واختبًّا فيهِ . وعن فلان قلت لابي عمروما الفرق بين ينْعال وتنَّعال فنال هرب. وفلانًا عاجزَةُ بهالكُرُ إز القارورة اوكوز ضيَّق يْفْعَالَ بِالْكَسْرِ اسْمُ وَتَفْعَالَ بِالْفَتْحِ مصدرٌ \* الْكَرِّ الرَّاسِ قالَ ابن دريد تَكْلُوا به ولا ادري اعربيِّ امر بيت المؤونة وحافظة كَرَارِجي وها من كلام العاَّمة عِينٌ \* ج كِرْرَان \* \* الْكَرَّاز الْكُرَاز . وإلكّرّاز وبعضهم ينول الكلار باللامر وإلكلارجي . وَكَرَارِ الكَيش بحمل خرج المراعي . ولا يكون الآاحج لان بالبناء على الكسركة طام خرزةٌ للتأخيذ . تقول الساحرة الاقرن يشتغل بالنطاح. او الكرّاز من المعز الذي بِاكْرَارِكُرَّبِهِ وِيا هُرَةِ أَهْرِيةِ أَنْ أَقْبِلْ فَسَرِّيهِ وَإِنْ يَجْعِلْ الراعِي فِي عَنْهِ جَرِيبًا فتنبعة بنيتها \* الكُرِّز

ينقل. فارسية

اكخلق

كردمَ كردمةً عدا عدو النصير او على جنب الكَريْر مصدر وصوت في الصدركصوت المخنش وبحَّة الكُرُدُوم القصير جكراديم

كردى الكردية بتخفيف البآء الكرديدة

إذهر فضرٍّ يو \* الكَرُّ مصدر وقيدٌ من ليف ً او خوص اللَّهِم وإنحبيث وإنحاذق والعبيُّ والصفر والبازي اق و المناسب به على النخل ابر الحمل الغايط أبو عامرٌ الذي يُشدُّ ليسنط ريشة وطائر أتى عليه حولٌ ج من الناس ومن يسقى ما له بمآء السماء ﴿ الْكَرَعِ مصدر العدق كَرَظ فِي عرضهِ يكرُظ كَرْظًا قَدَّحَ \* هوكِرْظ ومآء الساء يُكرّع فيه ومن الدانَّة قواتُها والسّعل من حسب اي يكرُظهُ ﴿ الكُرُطَةَ بِ السَّمِ والنَّوسِ النَّاسِ وَالنَّذِيهِ النَّفسِ وَالْمَكَابِ النَّاصِ النَّاسِ الكُفائِرَةِ الكُفائِرَةِ يقال رجلٌ كَرَعٌ ورجالٌ كَرَعٌ واغتلام انجارية ١٠ كَرَعَ فِي المَآءَ او الا مَآءُوكِرع بكرَعَ كَرْعَا وَكُرْ وْعَامَدٌ جارية كَرِعَة . اي مَعْلِيمٌ ﴿ الكَرْبُع الشارب من النهر عنقة نحوهُ وتناولة بفيهِ من موضعهِ من غير أن بيديهِ أذا فقد الأماء 1⁄2 الأكرَع الدقيق من مقدَّم يشرب بَكَفِّيهِ ولا مانَّة. يقال آكرع في هذا الامام الساقين . وفرس مُكرَّع النَّواغِ اي شديدها . ` نَّهُمَّا او نَهَسِينٍ . ورماهُ فكرَعةُ كَرُّعًا . اي اصاب اللَّه الكرعات من الابل اللهاتي تدخل رۋوسها الحالصلآء كُرَاعهُ . وربًّا استعملت العامة الكّرْع بمعنى الجَرْع ﴿ افتسوَّدُ اعباقها . والمكرّعات ما غُرس في المآء من وكَرع الرجل يكرّع كَرّعًا اجتزأ باكل الكراع. وفلان النفيل وغيرها شَكَّا كراعهُ او صارَّ دقيق الأكارع ولاذرع طويلةٌ ﴿ ۚ كَرَّفَ الْحَارِ وَغِيرُهُ يَكُرُفُكُرُفًا شَمَّ بول الاتان كانت او قصيرةً . وفلانٌ سفلَ . والساق دقَّ مقدَّمها . إنم رفع راسهٔ وقلب جحيلتهُ . وربا قبل كرَّعت الاتال والسماء امطرت. وزيدٌ سار في الكراع من الحرّة وكل ما شمهتهٔ فندكرّفتهُ ﴿ آكرف الحجار وغيرهُ معى وتطيّب بطيب فلصق يو، والمرّاة الى الرجل اشنهت كرّف. وآكرفت البيصة افسدت برحمان بكرات. اليهِ واحبَّت انجاع ﴿ آكرع الثوم اصابوا الكرع الي معتاد الكَّرْف فاوردهُ ابلم. وفلانًا الصيدُ آمكنهُ . وتكرّع الرحل ﴿ كَرَفَّاتِ النَّدَرِ ازبدتِ للغلي . والنومِ احتلطوا . توضَّأَ للصلوةُ لانهُ امرَّ المَّاءَ على آكارعهِ اي آطرافهِ ۞ والشَّمَر وغيرهُ كرنًّا ۞ تكرمًا السَّمر وعيرهُ تكرنَّا » الكارع اسمفاعل. وكل خائض مآء كارغ شرب امر لم الكيَّريَّيُّة الكِيرُ فيُّة له الكيَّر فِنَّة الفطعة من الكرَّبيَّء وتُعجرة الدارع - منس. ومن عند من عن المنطق . يشرب \* الكارغ مؤسد الكارع ج كارعات . المنطق . وإلكاريات بأل المحيل النبي على الماء \* الكراع من المسترد على المسترد . المسترد في المنسق . كرفس الرجل كرفسةً متى مشية المفيّد. وطلان البقر والغسم بمنزلة الوظيف من الفرّس. وهو مستدقُّ الساق، ذكَّر وموَّ مَت وڤال فارس الكرَّاع من البعير فيَّنهُ فصيَّق عليهِ \* تكرفس الرجل الصَّودخل

الدوابُّ ما دونالكعبومن الانسان ما دون الرَّكبة ج انعضة في نعص ٦٠ الكَرَّفِس بفلة كالبقدونس تُؤكَّل. آكرع تمآكارع . وإنف يتقدّم من الحرّة ممتدِّج كِرْعانّ. قال الازهري وإحسبة دحيلًا . والكرْفُس ورز ومن كل شيء طرفة . وإسم يجمع الخيل منسها يقال قنفذ القطن

احس الكراع في سبيل الله . وقبل الكُرّاع الخيل | كرك ــ الكّرّك الاحمر ﴿ الْكُرَّك العه للعرب والبغال وانحميد . وَكَرُع انجورَآءَ الحاخرِهَآ . وبقال أومنهُ الكُرِّكي للجِنَّث ﴿ الْكَرَّكَةَ وعَآء يُصعَّد فيهِ للسفلة من الناس آكارع نشبها بآكارع العواب لانها العرق ومآه الزهر وغيرها مولغة ج كَرَكَات \* الكُرُكِيْ اسافل ، وإكارع الارض اطرافها القاصية . وفي المثل طائر يفرب من الوزّ ابترالذ سب رماديّ اللون في خدُّه اعطى العبدكُرُّاعًا فطلب ذراعًا لان الذراع في اليد لمعات سودٌ قليل اللجم صلب العظم ياوي المآء احيامًا وهوافضل من الكراع في الرجل ﴿ الكُرَاعِي ۚ بائم أَجَكَراكِ ۚ

الآكارع \* الكّرَّاع فعال للبالغة ومن بخادِن السفل ﴿ ۚ كَرَكِهُ كَرَكِمَةٌ فَتَكَرِّكُمُ تَكَرِّكُمُ ازعجهُ وضيق عليهِ.

كرسف الدابة قطع عرقوبها. والبعير قيَّلهُ فضيَّق إوقصريت اصابعها والاتان الصحمة الخاصرتين ومن عليهِ. والدواة وضع فيها الكرسنة \* تكريف مطاوع المرحم اليعيدة \* الكِرْشَيْون اهل واسط لان انحجاج لما كرسف. والشيء تلاخل بعضة في معض الإلكرْسافة ماهُ كتب الى عبد الملك ابي اتخذ ت مدينة في كرُشُ أُ كدورة العين وظلمتها ﴿ الكُرْسُفُ القطن ﴿ |من الارض بين انجبل وللصرّينِ وسميتها بوإسطَّ ﴿ الكُرْسُنة الفطنة . وَكُرْسُفَة الدواة ليغنها من قطن ﴿ الكُرِّ يْسَة نسيج من الفطن ونحوم. مولَّدة . سُتَّى مِهِ إ الكُرُسْقُ نوع من العسل كانة سي يو لبياضو كالقطن به التقبُّضو. وكُرَّيْتَة الخسب خته نيُسنف بهاج كُر يُشَات وأ التَّكُّر يْسَةَ النِّي تَطْبَخ فِي الكروش . والمَكرَّشة طعامِ " بعمل من اللعم والشحم في قطعة مقورة من كرش البعير.

كرشف- الكرُّ شَهَّة والكرُّ سُهَّة والكرْ سَافة الإرض

كرش الرجل ايكبر بطنه . وتكرَّش وجهة تنبض . \ كرشن \_الكَرْشُوني اللغه العربية تُكتَب بانحرف

أوذلك اذا رعى الجدى النبات لان الكرش تسمى الفحة المحرص الاقط بكرصه كَرْصًا دقَة. وبالنمر خلطة بر اما لم يآكل انجدى فاذا آكل نسمي كَرَشًا له الكُرَّاش كرَّص الرجل آكل الكريص. وكترص الشي محمقه: دُويبَّة الكِرْش والكَرش لذي الخف والظلف وكل الكَريص الاقط يكثره الطراتيث او مع الحمصيص مجترٌ بمنزلة المعدة للانسان وقد تكون لليربوع موَّنَّة جِ الآكُلُّ اقط والذخيرة وإن يُطنِحَ الحمَّاض باللبر كُرُّوش. وإنجاعة من الناس وعيال المرجل وصغار افيعنَف فيُؤكّل في الفيظ مان بُكرَّص اي تخلط الأقط اولاده يقال همَّكَرش منثورة اي صبيان صغار . وتزوج وإلتمر والموضع يتَّفذ فيه الاقطم: ابتَّر من ابآه اوسفآت

لهُ. والكِرْسِ والكَرْشِ ايضًا التلعة ونبات من انجع ﴿ كَرَضِ الرجلِ يَكُرُضِ كَرْضًا اخرجِ الكراضِ ﴿ المراتع. وفي الحديث الانصار كرشي وعيبتي اي انهم من رحم الناقة . وفلان مُتَكِرَاضًا عمل الْكُر يض \* ا مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لارن الكِرّاض الخدَاج والمُحل او مَآثِيُّ الذي تلفظَهُ الـاقة الانسان مجبول على محبة ولدير الصغير . وقول الرجل من رحمها بعد ما قبلته وحَلَق الرحم وإحده اكرَّض الفاكلفتة امرًا لووجدت اليه فاكرش(اي فكرش) اوكُرْضة وفال الاصعىُّ لا وإحد لها مــــــ لفظها. | إلهُ ادخل الراسية قال ذلك يعني لووجدت اليو سبيلًا الكَريْض ضربُ من الانط او هو الكَريص بالصاد

الكُرْسُوف والكُرْسُوفة القطن والقطبة كرسم الرجل كرسمة أزم وإطرق

كرس - الكِرْسِيَّة ( وَالْعَامَّة تَفْتُح الكَاف والسين والكِّرْشَة مَا تُعَقَّف زرةُ مِن البطيخ وهكذا ضبطها عاصم افندي) شجرة صغيرة لها تَمْرُ فِي الْ كَرِشْب - الْكِرْشَةُ كَالْفَرْسَبّ زِنةً ومعنى عُلُف تُعلَّفهُ الدوابِ وهي الكُشُّنِّي

كرش الجلد يكرّش كرّسًا تنبّض والرجل صار الغليظة لهُ جيش بعدانفراده \* كرَّش الرجل قطب وجههُ . كرتم ــ الكَّرُشَّمَة الوجه . يَفَا لَ فَيِّعُ اللَّهُ كرتمتهُ \* وفلان عمل المكرَّشة لطعام سيُذكِّر. وإلعامة تقول الكُرْشُومِ النَّبِيحِ الوجه

والنوم تجمَّعوا . واستكرشت الانفحة صارت كَريَّنا السرياني. وفي من مصطلحات الموارنة

فلان فلانة فنثرت الذكرشها ويطنها اذاكثر ولدها يُعلّب فيه اللبن

اصلفان رجلاً فصل شاة فادخلها في كرشها ليطعها فقيل والكراض ايضًا الفُرُض النجي في اعلى النوس \* المفعلت والجواب هنامحة وفيقه والتقائير افعلت بوالكر شآء المهلة

المنطقة البطور والقلة كف الخلما والشفير اختصا كوضر الدحا كرضمة واحة التنال وحل على ال

فانما الكرُّمر الرجل المسلم. وليس الغرض حقيقة النهي إلا لفرض . فمن بهب الما ل لعوض جابًا للنفع او خلاصًا عن تسميتوكّرُما ولكنة رُمزًالي ان هذا النوع من غير من الذم فليس بكريم ولكريم ايضًا الصفوح ومن الاساء الاناسيّ المسَّى بالاسم المشتق من الكرّمر آنتم احقاّه الحسني. وطائرسي به لفولهِ باكريم وإلكريمان بصيغة إبان لا توَّهلوهُ لهذه التسمية غيرةً للسلم التغيِّ ان يشارَك الملتَّى المُحجَّ • وإنجهاً د . ومنة اكحد يث خير الناس مؤمن أفيا سَّاهُ الله تعالى وخصَّة بان حعلة صنعته فضلًا ان إين كريمين. او معناهُ بين فرسين بغزو عليهما او بعير بن تُشْمُوا بالكريم من ليس بمسلم فكَّانهُ قال ان تانَّى لكمّان إيستقي عليهما . لي يوان كريمان إي مومنان برالكريمة ذي لا تسموهُ مثلًا باسم الكريرُ ولكن بالجفنة او الحيلة الكرَّم و.و نش الكريّم جكريّات وكرائمٍ. وكرائمُ المال فافعلواً. وقولة فانما الكرمر اى فانما المستحقُّ للاسم نفائسها وخيارها. وكريمة الرجل انفهُ وكل جارحة المشتنى من الكرمر المسلمُ. والكَرَّمر ايضًا النالاَدَة وارضُ شريفة كالاذن واليد. والكريمان العبنان: الأَكْرُم منةًاة من المحجارة ( او الصواب الكَرَم محرَّكة) و نوع من اسم تفضيل. والْأكْرُومة فعل الكريم . وإانَّكْرهة مصدر الصياغة في المخانق او بنات كَرْم حلُّ كان يُتُّقَدُّ في والوسادة التي يجلس عليها الانسان تكرمةً وتعظيًا. الجاهليَّة والكُرْم الكرامة . يقال افعل كذا وكُرْمًا . ورجل مَّكَّرَم ومَّكَّرَمة اي كريم ج مكارم والمّكرُم وأبّكُرمة ونعم وحبًا وكُرُمًا. اي وكرامة ، والكرّم مصدر . ورجل ابضم رائها فعل الكرّم . ورجل مكرُم ومكرُمة اي كريم. كَرَّمُ ايكريم . للواحد وانجمع . وارض كَرَم وإرضانٌ فا ل الكسآنيُّ ولم يجيُّ على مَنْعُل للذَكَّرِ الأَّ حرفان كَرِّيم وإرضونَ كَرِّيم ايكريَّة طبَّبة ، وكَرِّمًا . اي ادامرً [( ايكلنان ) نادران لا يفاس عليهما مكرُم ومعوُن . الله لك كرمًا \* افعل كذا وكُرْمَى لك وكُرْمانًا لك اي إوقال الفرَّآه هو جع مكرُمة ومعوُّنة. وعندهُ ان وكرامة ﴿ الْكَرْمَة الكرم للعنب وهي اخصُّ منهُ وراس مَفْعُلًا ليس من ابنية الكلام، وإرض مكرُمة للنبات الفخذ المستديركانة جوزة تدور في قلب الورك. وقال بضم الرآء . اي كريمة طبّية . وإكنار \_ سنّة للرجال مكرمة للنسآء . اي محل لكرمين . اي بسببه يصرن في صفة فرس كرائج عند از واجهن ورجل مكرام اي مكرم للناس.

امرَّت عزيزاهُ ونيطت كرومة

الى كفل راب وصلب موتَّق الى لَكُرُمانُ الكريم الواسع الخُلْق. وهو مختصٌّ بالندآء.

ورجل كِرْمَة . اى كريم . وإفعلُ كذا وكُرْمَّةٌ لك إيقال با مكرُمانُ . وهو نفيض قولك يا ملأَمانُ من وكرمةَ عينياي وكرامة \* الكريم ذو الكرم . فيل الكريم اللؤم. وقرأ بعضهم في سورة أنجَّجٌ ومن بهن الله فا قد يطلقي على انجواد الكتبر النفع وقد يطلق من كل لة من مُكرَم بفتح الرَّآء . اي آكرام . وهو مصدر مين ٪ . شيء على احسنوكما قيل الكريم صفة ما رضي ويحمد في والمكرميَّة فرقة من الخوارج النسالبة اصحاب مكرم بابهِ . يقال رزقكريم ايكنير . وقول كريم اي سهل العجليّ قالوا ثارك الصلوة كافر كذا مرتكبكلُّ ليّن. ووجه كريم. اي مرض في حسنهِ وجا لهِ. وكتاب كبيرة

كريم. اي مرض في معانية وجزالة الفاظيه وفوائدهِ. ونبات كريم اي مرض في ما يتعلق بهِ من المنافع. والكريم من كل قوم ما يجمع فضائلة . كليات . ويقال رجل كريم اي سخي معطالًا جكرًام وكُرُما قد قيل الكريم من يوصل النفع بلا عوض . فالكرم هو افادة ما ينبغي

كرمحةكرمحة كربحة كرمد في اثارهم عدا الكَرْمَسُوت نسيج من الحرير يعمل منة الغنابيز كرن - الكيران العود او الصنج قال لبيد صعل كسافلة القناظنيه ية

إبكرُم كَرَامةٌ وكَرَمّا وكَرَمةٌ ( بضم العين في وعنهُ تنزُّهَ. وتكارم عنهُ تنزُّهِ . واستكرم فلان كركرهُ اعادهُ مرَّة بعد اخوى او مرارًا . والحَبُّ الكرائج واستحدث علقًا كربًّا . ومنهُ المثل اس وجوبًا . ويفال نَعَ وحبًّا وكرامةً اي وإكرمكُ كركسَ الشيء ردُّدهُ . وإلدابَّة قيَّدها \* وفي النعريفات الكّرَامة ظهور امرخارق لله كركم - الكُرُّكُمُ الزعفران والعلك والعصفر وقيل إيكون بدعوى النبيَّة يكون مجززٌ م الكرَّاميَّة

صاحب الكرم والمعتني به. وكرّام امام الكرّام والكُرَّامة المفرط في الكرَّم جَكَّرًامون \* الكَّرْ. وارض بحوطها حائط فيه أشمار ملتفة لايمكر كركه - الكاركاه آلة للمائك . فارسيّة ارضها . راجع البستان في باب البآء ج كُرُوم

فتضايق وهي من كلام العامة زادول كافا على كربة ﴿ إِفْكُرِمةُ ١ اي فَاخْرِهُ فِي الْكُرَيرِ فَعَلَيْهُ فيهُ . وكرُ الكُرَّكُب نبات طبّب الرائحة

الكَرْكَدُنُ مشدَّدة الدال والعامة تشدَّد النون الملضارع) نفس وعزَّ وإعطى بالسهولة وضدُّ حيوان يكون بالهند في جنة الفيل خلفنة غلنة الثور إوالسحاب آء بالغيث وإرض فلان دملها فزكا الا انة اعظم منة ذو حافر على راسهِ قرن وإحد حادٌّ كرَّمة تكريًّا وتَكرمة عظَّةٌ ونزَّهة .وكرَّم اللَّه وجه الرأس غليظً الاسفل جدًّا فيه انحناء محدَّب الى وجهه أوكرَّم السحاب وَكُرُّم كثر مَآقَهُ • وكارمة فكره ومنعَّرالي ظهره ومن العجب انه جع بين الحافر والقرن واكرم الرجل اني الولاد كرام وفلانًا بعني كرَّم ويُسمَّى وحيد القرن . قبل بحبُّ الفاخنة ويقف تحت في التعجب ما آكرمة لي وهو شاذٌّ لا يطرد في ال الشجرة التي عليها عشُّ الفاختة وتطيب نفسة بهديرها. وقول الشاعرفانة اهلٌ لان بُوَّكُرمًا بردَّ بُكرما وإذا وقعت على راسه لا يحرُّك راسة لكي لا تنفر ﴿ لاناصلة يؤكُّرم فضر ورةٌ .وتكرَّم فلانْ تكلُّف

الكاكيَّة كالكردينة وزيًّا ومعنَّى جشَّهُ. وفي الضحك قرقر. والرياح السحاب صرَّفتهُ . فارتبط. اي وجدت كريمة . يُصرّب لمن ظفر اوكركر فلان ُضحك وإنهزم. وبالدجاجة صاحبها. ويفال لهُ ايضًا استكريتَ فضنَّ بهِ. ويروى والشيء جمعة . وعنة دفعة وردَّهُ. وفلانًا حبسة . أوها بمعنى وإستكرم الشيء طلبةكريًّا او وجدهُ إوالرحى ادارها بيتكركر الطير تركى في الهرآء والمآه الكرّام الكريم جكّر امورت به الكرّامة مصد تراجع في مسيلهِ . وفلان في امره تردَّد \* الكَرَّكُر راس الحُبُّ . وينال حمل اليه الكَرَّامة و وعآلة قضيب البعير والنبس والثور لج الكركيرة رحى النُزُل . قال انجوهريُّ وسَّالت عنهُ في ال زور البعير او صدرُ كل ذي خفّ والجاعة من أيُعرّف ولهُ على كرامة اي عزازة . وإمعل كذ الناسجكر إكريم الكَرْكُورة وإديبيد القعر لك منصوب على انة مفعول مطلق عاملة. کرکز –کُرِّکوز ذکر فی ع و ظ

الْمُكرَكَس اسم مفعول ومن ولدتهٔ الامآه او امتان او أقبل شخص غير مقارن لدعوي النبرَّة فالا ثلثُ اوامُ إبيهِ وامُ امهِ وامُ امَّ امهِ وامُ امَّ ابيهِ إمَّاءَ مُقرونًا بالايمان والعمل الصابح يكون استدر هواصل الورس وقيل هو يشبهة والقطعة كُرِّكُمة له اللشبهة اصحاب ابي عبد الله محمد بن كِرّام ، الكؤكأنُ الرزق والحندقوق كَرَكُن - الْكُتْرَكُون مُعندار باب السياسة جماعة لمان معبودهُ مستقرٌّ على العرش وانهُ جوهر من،

م. الجند البيجافظة. تركينها قَرَاغُول الكركند الكركك وصغاجر

لهُ و راد به العائلة ﴿ وَاطْهِ وَ كَرِّي ان المعامِي القرى اوفِي كَريَّةٌ مِحمَّةٌ ﴿ كَارَاهُ النَّان بصرّب لي ايس عدنًا عنَّا ويبكل كانهم ينولون أحره فهومكارٍ وآكرى السيء آكراً وراد ونفص صدٌّ لة اسكت وإنَّق الشارما تلعط وكراهةً من ان يتعفية وإنشدا ب الاعرابيّ من همِ اشدُ ملَّكَ الكُرُو وَالكُرُو وَالكُرْوَةِ وَالكِرْقَةِ لَا كُرْقَةً لَا كُرْمَةً طيس ورآيم تقة سراد ستدكري ك ري مساق كروآه اي هجآه او دفيقة لى مراة كرياً ه اي صمية الدراعين او دقيقة الساقين \* ياكري فلانْ سهر بي طاعة الله عالممتاء أحّره الكَرَمان الحمل والنح ولا غي كَرَوايةٌ حكرًاوين والمحديث اطالهُ. وملانًا دائنه وداره آحرهُ اياها ا وكروان وقال فيالمصاح الكروان مح الكاف والرآء والاسم الكرو والكروة وتكروة وتكري الرحل تكريًا طائرٌ طولب الرحاين اعتر بحوائحامة ولهُ صوت مام واكترىمه الدار وعرها اكترة وتكاراها كَارَيّا حس قال ابوحام ي كماب الطير الكرمان الفح في ستكراها اسكرآه استاحرها بوالكيرآه احرة المستأخر وقيل الكروان الحاري ويقال هو الكركيُّ و يقال وهومصدري الاصل من كاربته ٪ الكرُّوةِ الكِرْآه ﴿ ا له ادا صد اطر رَكَّرَى أطرق كَرَى الله الله الله في الكُّرُ يَان الناعس يَقال اصْعُ فلارْ كَرُّيَّانَ العلماء ﴿ الفرى ﴿ الكُرِّهُ ما ادرت من شيء وكل حسم مسند بر الكَرَيُّ الناعس والكنري والكاري قال الراحر كالطالة والارص وإصلها كُرْوُحُدِمت الواو وعوص ولا اعود معدها كَريًّا امارس الكهلة والصبيا عمها الهآم والعامة تقول الكرَّه ستنديد الرآم والسَّمة ' البها كُريٌّ على لفطها وللشهور كُرَويٌّ على الاصل ح ح آكريآه والكمير من النبيء وشحر بست في الرمل كُرِيْنَ وَكُرِيْنَ وَكُرَّاتِ وَالكَّرَّة عدالمهدسين في الحصب بست على ستة الحمدة سحد طاهرة \* الكّريّة حسم ،ستذَّ مر بحيط ، ِسطح ماحد في وسطو بقطة حميع تأسيت الكّريِّ وواحدة الكّريّ للسحر المُدكور المكّارّي المحطوء المارحة مها المهِ سَهَاتُه وكرَّة المحار في كُرَّة مكري الدُّواتُ ح مكارونُ مَولَ هُولا ۗ المكار وَن الهوآه النَّمسَ الجاوط بالانحرة - وكرَّة الكوكب هي ودَّهت الى الكَّارِين - ولاتقل الكَّاريَّة ولاالمكاريين||أ العال الكائم له و مرة الكلّ العلك الاعظم التسديد فإذا اصمت الكاري الى بعسك قلمت هلا || كروس - الكروّس دكر في لترس مُمّاريّ وكداك الحمع نول هولاء مكارئ اللعطام حدر كروى–الكَّرُوْيَا وإلكَّرُوْيَكَآءَ (والعامة نفول والنفد مرمحتلف ويعلب الآراسمالكَّاريءل الحمَّار الكَرَاوِيَا ) ررسات يشمه اعصالهٔ وورقهٔ بالرحلة الألحالماً ل وقد دكر العير وباباديُّ المكَّاري والكِرآء إن لون ورتر راعصا به إلى الكودة اميل وقوَّةُ اقربُ وإحواجِنَّ في ماب اليآءَ وقال الحوهريُّ ومعاعِل اعا هومن فاعلت وهو من دوات الواو لامك نفول كرَى الرجل بكرِي كَزْيًا ( يَآيُّ ) عدا شديدًا اعطى الكَريَّ كِرُوتَهُ اي كِرَآءُهُ . ولِلْكرْي من الامل والهرحفر فيهِ حقرةً حَديثة فيلُ الكَّرْي محنصٌ اللِّين السير المطيء. قال النطاعيُّ مها الكرِّي ومها

بالهر بجلاف الحمر. وكلام المطرّري يدل على الليّن السادي الترادف. وكرَّت الناقة رجلها قلمها في العَدْن الله كريس-الكَّرْيَاس دُكِر في كرس والصنُّ بالكُرَّة لعب بها وضربها لترتع · وكريّ الكرب مُنطُ الرَّحل بكرَب كُرِّيّا صعر ويقص · الرجل بكرَى كَرّى معس مهو كَرِوكَرْ بَانَ وكَرِيُّ • أوهو عيبَ \* الكُزْب الكُسْب و شجر صلب \* الكَثْرُ وُنَّهُ الله وكَأَنَّ حَوْمَةٌ صَّعَ كَرَانِ النَّدْب اوطلب النَّرَكَ مع المع عن العمل وهو الكَرَّبْ العَّبِيَة حَكَران وكرائل العربية مصدر. ينا

العربية العدية عران وتران المرا اللس وصيفة عن كراهية اي عن غيررضى \* الكراهية المعادر بين المراهية المعادر بين المراسة الكرسة الكرسة الكالم والمترب اللس وصيفة عن كراهية اي عن غيررضى \* الكراهية الكرس المان و سوع يفال انتياك كراهية ان ان نصب اى كراه المناه احلى والمعاقم من السلط والمدتنة من والعامة تمص " الكرد و الكرد و المناقع المعالم من تركر في م ح آكرهت مسك عليه و والمنح ما أكرهك غيرك على المناقبة وقال من المناقبة وقال من المناقبة وقال من المناقبة و الكرد و المناقبة المناقبة و الكرد و المناقبة الكرد و المناقبة الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة المناقبة و الكرد و الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و الكرد و المناقبة و الكرد و الكرد و المناقبة و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و الكرد و المناقبة و الكرد و الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة و المناقبة و الكرد و المناقبة و المناقبة و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة و المناقبة و المناقبة و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و المناقبة و الكرد و الكرد و الكرد و المناقبة و الكرد و

كرست - الكُرُّنيَّا من آلات المطرب يُنحَ فيها أسورة مرآة تطوعًا اوكرهًا فقائل بين الصدَّ بر ا يطاليا به معاها فرن

كريس الكرياس بالمورامة في الكرياس ما لياة حائر آلا قولة في سورة المقرة كنيب عليكم اللتنا ومن الكرياس بالمورامة في الكرياس ما لياة حائر آلا قولة في سورة المقرة كنيب عليكم اللتنا قطعة . ومالاً بالله المعصاصرية به الكرياف والكرياف الكريمة منصرا اعلى المفرة والمرجه مع الحول السعم النبي تمقى معد قطعه في حدى المحلة الكريمة والكراهة والاسد به الكريمة مؤسد المواحدة كرافة حكرا الله على الماس والاسل به الكريمة محامة الاسم به الممكريم الكريمة السيم الصاور لا بسوع من ه و الله ما المحكريمة الموسد المحكريمة الموسد وقد المحرة المحكريمة الموسد المحكريمة الموسد وقد المحرة الاسم والاسل بالمحرفة كراة اكرام وكراة وكراهة وكراهية وكراهية ما يكره به الإيكراه مصدر ويسرعا عمل يومعن المحمد والمحرة والمحرة المحرة المحروب المحروب والمحروبة المحروبة والمحروبة والمحروبة والمحروبة المحروبة والمحروبة والمحروبة المحروبة والمحروبة والمحروبة المحروبة المحروبة والمحروبة المحروبة المحروبة والمحروبة المحروبة والمحرا المحروبة المحروبة والمحروبة المحروبة والمحروبة المحروبة المحروبة المحروبة المحروبة المحروبة المحروبة والمحروبة المحروبة والمحروبة المحروبة والمحروبة والمحروبة والمحروبة والمحروبة والمحروبة والمحروبة المحروبة والمحروبة والمحروبة والمحروبة المحروبة والمحروبة والمحروبة

 <del>کس</del> کس

الْكَسُّحَبَّة مشى المعائِف المخفى نفسة . يفا ل عرّب وإصلة الشيس التكسيّة من اسهآء اناث الكلاب. والكيسَّة الكَّسْب، يقال فلان طّيب الكيسَّة الكّسَّاب فلان بمتى الكسِّعبة الكنيرالكَسْب \* الكشُّوب سِتْ والتيء \* الكَسُوب الكَسُوب الكَسْدَ التيء وَكِسُد بكسُدُكَسَّادًا وَكُسُودًا لم ينفق الكنبر الكَسْب \* كسَيْتُ اسم لذكور الكلاب. وإس القلّة الرغّاب فهوكاسيد وكسيد. وكسّدت السوق لم ينفق الكُمِّيْت ولد الزياء بالكتسانية عند العلماء علم ما بها فهي كاسد وكاسدة. ويفال إصل الكِّسَاد الفّسَاد لج بحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختيار أكسد الفوم كسدت سوقهم. وإلله تعالى الشيء جعلة كصرف الفعل والنظر في المفدّمات في الاستدلاليّات كاسنًا . وإكسدت السوق صارت كاسدة . وإنكسدت والاصغاء ونفليب المحدقة ونحو ذلك في الحسيَّات . الغم الى الغيمرجعت اليها الكَسِيْد الكاسد والدُّون . وَلَكُسُبِ وَلِلْكُسِبِ وَلِلْكُسِبَةِ الْكَسْبِ . يَقَالَ فَلَانُ قَالَ السَّاعِرِ طيب المُكْسَب والمُكْسِب والمَكْسِيّة ج مكاسب اذكل حيّ ،است بارومة النسبج الكُسبَ لعصارة الدهن وتفله ببت العصاه ماجد وكسيدً كسبر - الكُنْبَر المَسَك من العاج كالسوارج الكُسُد النُّسُط منسوقٌ أكْسُدُ اي كاسد كسراالعود وكل جسم صلب يكبيرة كسرا فصلة كساسه الكُسْبُرَة , تُفْتَح البآء بيات المجلِّجلان مر غير الهود جسم فيهِ • ومتاعهُ العهُ توبّاً توبّاً • كست - الكُست الفُسط كستج – الكُسْئُرُ كاكنرية من الليف . معرّب \* إوالموساد تناهُ وإنكّا عليهِ . والطائرجناحيوصَّهما يريد الكَسْتِيجِ خَيْطُ غَلَيْظُ بَقَدَرَ الاصبع من الصوف يشدُّهُ ۖ الوقوع . فاذا لم تذكر الحماحين قلِت كَسَر كُسُورًا . الذميُّون فوق تيابهم دون ما ينزيَّنون بهِ من الربانير |وهذا بَدلُّ على ان الفعل اذا نَسِي مفعولة وقُصِد المُتَفَذَة من الا ريسم ج كستيجات. معرّب كُسْتي بالعارسيّة الحديث مسه جري مجري الفعلّ غير المتعدّي . الكَمْنَةِ إِنَّ الاسطىل. فارسيَّة جَكَمْنُوَّا مَات ﴿ وَنَظِيرُهُ فَطَرَّ مَاكَ الْمَعِيرِ فُطُورًا و زَلَ نُرُولًا. وَكَسَر كَسَحَ البيت بكَسَحَهُ تَسَعًا كيسهُ . تم استعير لشفيه فلان قلَّ نعاهدهُ لما لهِ . ومن طرفهِ عضٌ . وكسر انحرف الشُّر فإلهر وغيرهِ. وكنيِّ الثيء قطعة فأذهة . والمريخ انحنة الكسرة . وقلاً ا عن مراده صرفة . والعسكر الارض فشرت عنها النزل. وكبير الرجل بكمّ تُحقّا اهرمم . وهُو بَكيرِ عليك النُوْقَ أو الارعاظ . اي كان بيديو ورجليو زمانة فهوآكيم وتُحقان وتَسِيح غصان عليك. والمولّدون يفولون كسرامحاتم الناجر وتُشتغ " وإدامة تقول كرسحة فتكرح ريادة رآء اي حكم بافلاسه، وطلان الوصيّة ففها وخالفها \* كسّر جَعَلَةُ مَقَعَدًا فلم يندر على المنتي لل كانتخة مكاسحة شارَيَّة الشيء معنى كسَّرُهُ . شُدِّد للنكنير والمالغة . وكاسرهُ في شديدًا.وما أصحه . اي ما انتله وإغاريل عليهم فاكتسحوهم البيع مكاسرةً طلب سه نص النمن . مولَّدة . وتكسّر اي اخذوا ماله كلة به الكمّاح دآء للا.ل له الكمّاحة الشيء مطاوع كسّر وكسّرت المِرآة ونحوها النورَ على الكماسة والزمانة في اليدين والرجلين له المَسْخ مصدرٌ كنا فتكسَّر. اي ردَّتهُ عليهِ فارتدَّ. وهامن كلامر والتَجْز. وَالكَسِر مَن نستعينهُ ولا يعينك ﴿ الْكَسِيجِ ذِي المُؤلِّدِينِ . وَكُسَّر الْكَلَمَةَ جَمَّا بتغيير بنا يما . وهو من ا تَكْسَعُ وَالْعَاجَزُ ۚ وَالْأَكْسِ وَوَالْكَسْحِ وَالْعَدِجِ وَالْنَعْدَ جَ اصطلاح الصرفيّين . وأنكسر مطاوع كَسّر . وإنكسر كُشَّمَانٌ. وَالْمُسْعَة الْمُكَسِّة ، وَلِمُكَسِّر الْفَشَّر . وجملٌ الناجرافلس ، وأنسكرغُلِب وانهزير وتبدّد ، فهو

مكسوح . اي به ظَلَع شديد

مكسور فيها . ولا يقال منكبير . وإنكسرت السهام على

شحمة كَزْمة أي مكتازة ١٠ الكَزُوع ناقة ذهبت كُوبر - الكُزْبُرَة والكُزْبَرَة والكَرْبُرَة نبات من مربًّا \* الأَكْرُبر ذو الكَزم . ينال فرسُ الكِرْمَارَج والكِرْمَازَت والكِرْمَارَك حبُّ

فارسيّة . اي عفص الطرفآء كزّى الرجل بكزي كَزْيًا (باثيُّ ) افض

كَسَأَهُ بَكَسَأَهُ كَسُأً تَبعهُ. ويقال للرج إهزم القوم فمرَّ يطردهم مرَّ فلانْ يكسَّأُهم ويكسَّع ايتبعهم. وكساً الدابّة ساقها على انراخري. والقو كزُّ الشيه يكزُّ كَزَازَةً وكُرُوزَةً يبس وإنقبض في الخصومة. وفلانًا بالسيف ضربة برالكُّن ه. فهوكَزٌّ. وإلعاَّمَة نفول كزَّت نفس فلانٍ من كذا ابنة ومضى كَسْءٌ من الليل. اي قطعة منة. وكُسر حتى ارى فارس الصموت على

آكسآء خيل كانها الابل

الانعطاف، وبَكَرَة كَرَّة اي ضيقة شديك الصرير ما لا وعلمًا اناله اياهُ وتكسَّب الرجل واكتسب الكرَاغَنْد باطن الصدر والدرع . فارسيَّة ج الرزق اوكسَّت اصاب واكتسب تصرُّف وا-واستكسب العبد جعلة يكنسب بزالكاسب اسم

كرَّمة بمقدَّم فيه يكزُمهُ كَزْمًا كسرهُ واستخرج وابوكاسيب الذَّب الكاسية مؤنَّث الكاسب جكم

المخلاسيَّة ومن الالوان هي ماكان بين الابيض المجهِّفلة ، والكَّرَم الرجل الهيَّبان ، والكُّرَّم النُّفَرَ له 1 Wwec

الابازبرمنة مريٌّ ومنة يستانيٌّ ويُعرَف بزرها بالمجلجلان الكرم. ويدُ كُزْمَاتُه ورجل أكرَم البنان . ا ونسمَّى بلغة اليمن يَقْنَة ، معرَّب كُسَّر بالكلدانيَّة . أوكر مرة البيرالبريسيّاه شارير

كزت –الكَّازِتَّة ورقة تُدرَج فيها اخيار الحوادث بومًا فيومًا او اسبوعًا فاسبوعًا. ايطا ليانيَّة ، قيل هي امْعنقو . وفي بعض النسخ على معنفيه في الاصل اسم مصكوك فينين كان ثَمَن اوّل كازتّه نم أُطلِق على الكَازَّنَة نفسها

كُنْد - الْكُزُود دودة، فارسيُّ

وكرهنة ، او هو كظٌّ بالظآء . وَكَزَّ الشيَّ كَزًّا ضيَّةُ . أَشِيءٌ وكُسُوْمُهُ مُؤخِّرهُ ج اكسآن . قال الساعر وخُطَّاهُ نفاريت. وكُزِّ الرجل على الجمهول اصابة د آه الكُزَّازِ فهو مكروز ﴿ آكَزُّهُ اللَّهُ تَعَالَى آكْرَارًا رِمَاهُ ۗ بالكَرَاز. وَكَذَرِّ الثيءَ آكنزارًا نفَّض ﴿ الْكَزَازِ دَآءُ إِينِي خَلْفَ الْفُومِ وَهُو يَطْرِدُهُ. وركبكُسْأً من شدّة البَرْد او الرعدة من شدّة البَرْد \* الكَرْ مصدرٌ وقع على قفاهُ واليابس المنقبض ج كُزْ. ووجهُ مَكَزُ قبيح. ورجل كَزُل مَسْ كَسَب الشيء يكسيهُ كَسْبًا وكِسْبًا جعهُ.وما اليدين اي دُوكَزَّز اي بُغُل . وذهبُ كُزِّر اي صلبُ طلبة وربحة. والاتم تحمَّلة. ولاهله طلب المعيشة، و جدًّا. والكَّزَّانِ العُودانِ في مؤخَّرة الرّحل \* الكَّزز إبنسهِ الى مفعول تأن فيقا ل كسبت زيدًا ما لأو النجل \* الكزَّاز الكرَّاز للداء المذكور \* الكزَّة المرَّة اللرَّة على قال تعلب. وكليم يقول كَمَا كَ فلان خ وِمُؤَنَّتُ الْكُزُّ. وقوسُ كَرَّةٌ في عودها يبس عن إبن الاعرائيَّ فانهْ يقول آكسبك بالالف ١٠٠كسد

كُزُ آغَةَ نُكَاتِ

ما فيه المأكلة. يقال العيريكزم من المحدجة. وكزم والكواسب المجوارح \* كَسَاب كقطام الذُّب بكرَّمَ كَزِمَّا كمان آكزم \* كَزَّمهُ فَفَّعهُ . وآكزمر الرجل كلبة \*الكَسْب مصدر . وعند الاشاعرَّة من المة انتبض. وعن الطعام كثرحتي لا يشتهي. وتكرّبر إعبارة عن تعلُّق قدرة العبد وإراديو بالفعل الم [الفاكمة آكلها من غير أن يقشِّرها أبرالكَّرَم البخل وشدَّه | وفي التعريفات الكُّسْب هو الفعل الفضي الي ا كُلُّ وقِصَر في الانف والاصابع وفيلَظ وقِصَر في أنفع أو دفع ضرٍّ . والكُسْب نفل الدهن وعصارتا

کسف

تَسَمَّآكان قصير الاسان او صعيرها او اسامهٔ لاصقة | ما لدم مصرَّحة صدم فقطع ايهامهٔ وإيشد لدمت بدامةً لوان بفسي نطاوعبي ادا لقطعت حبسي تمیّن لی سفاہ الرّابی متی احمر اليك حين كسرت قوسي

س الكسعيّ قال الشاعر

دمت مامة الكسعة لمّا رات عيماهُ ما صعت يداهُ

وقال العوردق لمَّا طلق بوار روحتهُ مدمت بام الكسع لما

عدت متى مطابة وإر وكانت حيَّن محرحت سها

كآدم حين احرجه العراز

فكسن كعافىء عيسيه عهدا

ما يعيد لهُ المهارُ الكُسعَة المكتة اليصآء في حيرة كل شيء والريس

ا، لـ لا تدري من الفاتح المحتمع الاسم تحت دّب المقاب ومحوها من الطابر ند بدلك تمررها وابع فلان اد بارهم بكسَّعهم حكسَّع والحميد والقر العوامل والربيق لابها تُكسَّع لمس اى نظر هممثل تكسأهم ومالكسة لكدا أاحصا اداسيمت بإسم صم بِللَّهُ قد الأكسَّم س احملة بانقالة ومدهنا ووردت المحيل يكسّع بعصها الحيل السّ الكّسّع وحمامٌ أكْسَعَ اي تحت دسه صًا اي تمع ويما لكسَّعت الرحل مما سآدُهُ ادا أريسٌ بيضٌ وللكتسيعة الشاة تصيمًا دائة ما ل لها . \* مرمينهُ على انركلامهِ مكلمة نسوخ هُ x أكشع المحل الدرصة والوّحَرَه فينس احد شطري صرع العمروان يلر فصرب محديه مدمه والكلب مدمة استمر أربصت على مول امراة اصابها دلك ايصاً فيا قبل

، آحرها وهد يطن حطأهُ معمد الى قوسه مكسرها عرفية والله تعالى التمس والفر مكسما ها كُسُوقًا اي جبيها

سوحها \* كسّس تكسّسًا تكلُّف \* الكُسنُ الحر ميل س مركلام العرب ايما هومولَّد . وهو باليوبائيَّة أ يُسس لا الكُّمينُس سيد النمر ولح يحمُّف على المحارة دا يس دن فيصيركالسويق بحرود في الاسفار عمر المكسور ؛ الأكمنُ دو الكَسَس ، ولكسوس العصارهذا مثلًا في الدنامة يقال للمادم على تنيء هو الدم عمر المكسور

كبط - الكسط التُسط \* الكسطّان طايرٌ كسطل - الكَسْطُل والكَسْطَال العبار لعة في سطل بالعاف

كسَّعه بكسَّعا كَسُعًا صرب ديرة مده او يصدر مه والدافه والطبية ادحلنا ادبانها بين ارحلها كاسع وفلان الماقة بعثرها اي صرب سيليها مالمآء ارد ليمرادً اللس في طهرها وسي لها طرتما ودلك ا حدثَ عليها الحدب في العام القالل. قال الحرت , حلرة

لاتكسع الشول اعارها

كَمَا الْحَيْلُ مَادِمًا لِمُ الْكُمَّعَ مِن شَمَاتُ الْحَيْلِ انْ إورِجَلْ مُكَسَّعِ انْهُلُمْ يَارَقِح ومسيرهُ رُدَّت مَنَّهُ في ؤن المياص في طرف المنَّة من رحلها والكُمَّع كِسَر اطهرهِ وهو مَّاحودٌ من كسع النافه بعمرها قال الراحر بر وكسّع حيّة باليس او من حي
مدس الحرث الكُسّيّ الذي اتحد قومناً وحسة اسهم
مدس الحرث الكُسّي الذي اتحد قومناً وحسة اسهم
مدس الحرث الكُسّوم الحيار التجهير، والمبرّ وصدم هر وَكُسَع حَيُّ مَا لَيْمِن أُومِن سَي تعلمة . ومنهُ ﴿ وَالَّهِ لَا يُحْرَحُهَا مِن تَعْرُهِ ئن في فترة ثرَّ قطيع فرى عُبرًا فامحطة السهم وصدم للهم حالكُسْعُوم الحمار المحبير لله والمُبَّم رائية م لم فاوري نارًا فطنَّ الله قد احطاً فرمي تانيًا وبالمثنًا للهم كسف النوب يكييةكُسُّا قطعهُ. وعرقوب المعير ات فلَّا اصبح نظر فادا الحُمُور مطرِّحة مصرِّحة وإسهمة أوعيَّرها فاحتجا وتعيَّرا . يتعدى ولا يتعدَّى . والمصدر

الرؤوس لم تنفسم انفسامًا صحيحًا وهو مُأحود من فا وارص دات كُسُور. اي دات هوه الكَسْر في الحساب . واكتنسر التيء معمى كسره له كيسرى وكَسْرَى ولكسرا مصح اسم كل من الكاسر اسم قاعل حكُسَّر والعقاب وعقات كاسرُ. كما الكل من ملك الروم يسمَّ قيصرًا و الى منهض أو يكسر ما يصيلهُ م الكاميرة مؤَّتْ الكاسر واليمن تُكَّا والحسنة بحاسبًا والقبط مرعوبًا إ ح كواسر وكُسَّر والكواسر الامل تكسر العود « الى عير دلك معرَّب حُسْرُو مالعارسيَّة . اللَّكَاسُور مَّا ل الْمُرَى لِهِ الكَسَارِ ما تكسَّر من التيء . اللُّك م آكاسرة وكساسرة وآكاسر وكُس أوكسًاد المحطب دقاقة \*الكُسَّارة الكُسَّار \* الكَسْر فصل أكِسرَونَ كَبِيْسَوْنَ . والسنة الى المحد الحسم الصلب عصادمة قوية من عير معود جسم هيو. إكبسرَويُّ و سسة الى المعتوح كَسْرَويٌّ مالة وعمد النصريميين والىحاء حركة بحقص لها الصوت الكَسْرَةُ المرَّة وحركة الكسر وعلامتها و تحمل نيمت الحرف. وهذه علامنها - . وعند الاطدّاء الكسرة اي المرمواج كسّرات. ورحل تعرُّق انصال في العطم يشرط ان يكون التعرُّق الى وهدرًات أي يُعَسِّ في كل شيء . وإذّ الحربين اواحراء كمار ويسمى كاسرًا عاداكان التعرق من التيء المكسور ومه الكينرة من الى احرآء صعاريُسيَّ, تَمْتَنَا ومِنعَنَّنَا قيل ويُتنزَط ال إكيسرَات وكيسَرَات ﴿ الكَّسَّارِ فعَّال للما له يكور دلك التفرق في عرص العطم اد لو كان في الصحم السامر من الابل او الذي يَـ الطول بسَّى صَدْعًا وصادعًا. والكُسْر عد النرَّآء ما اشأله - الكَّمير الكسور حَكَسْرَى وَكَسَ الاما لة المحصة وفي الحساب ما لا يبلع سهّا تامًّا والدر [وافةٌ كَسِير وكَسيرَة اي مسكسرة احد الفليل والعدد الدي بكور اقلَّ من وإحدياً كالمصف الإينْسير ما بلتي على الفصَّة وبحوها ليميلة والتلث ويقالمة الصحيح. وعند أهل الاوفاق عبارة عّما حالص وهو من صائع الكيميآء عبد أ غي مر قسمة اعداد صلع وإحدمة وفق على عدد اويعرف عبد المرنح محرال الاسنة كالي بيوت دلك الصلع. وعد الاصوليين وإهل المطرهو له وانكشر عد الاطداء حالة بعد الا ان توجد حكمة العلَّة مدون العلَّة ولا يوحد انحكم ج احتلاقًا ب العرد وبحسًّا في اكتلد والعصر كُسُورٌ وكُسُوراتُ والكَسْر ايصًا والكِسْر انحره من عند المهندسيب يُستعمَل عمى المساحة العصواوالعصوالوافراو تص العطم بما عليه من الخم انحفر هو نوع من السط ويطلَّق على التم اوعطم ليس عليوكسيرلح وحا ساالبيت والشقّة السملي وعلم التكسير هو علم انجمر وجع ا من الحماة او ما تكسّروتين على الارص مها والماحية النصريفين ما نميّر سآة واحد لعطّا كرد ج آكسار وكسور. وكيش قسع بالاصافة ( وفي عاصم كهيمان وانحار المكاسيراي انحار القريد اهدى الكسر القسيم على الوصف ) عظم الساعد ممَّا بينهِ الى كيسُر بينك يقال هو حاري والمُكْثِيرِ موصع الكَسْرِ والمحار والاصل حمّ يلي النصف منهُ الى المرفق . قال الشاعر طيّب المُكْسِر اي محمودٌ عبد الحيرة. و فلمكست عمراكست عبرمدأة ولوكت كسراً كِنت كسرقمج المَّكْبير اي تُعرَف حودثة كسرهِ . ولكُهُ وحفيةً أكسار ابي عظيمة موصَّلة . وهو من باب كُسُوره من الاودية . والحمع الكسَّر خلا 

فاخرهُ وإكساهُ ثوبًا اكساَّة بمعنىكساه . وتكشَّى بالكسَّاء | وبالتآه المثنَّاة في الكلُّ شيءٌ بلفثٌ على الشوك وإلشجر تكميًّا لبسة . واكتسى الرجل اكتساَّة لبس الكسوة \* | ولا عرق له في الارض يشبه الليف المكيِّّة لا ورق له وله الكاسي اسم فاعل وذو الكسوة خلاف العاري جَكْسَاةُ. | زهر صغار بيض فيه مرارة وعنوصة ، وهو مثل في الخسَّة.

هو الكَشُوْث فلااصلٌ ولا ورقٌ ولا نسيم ولاظلٌ ولا تُمرُ

تجمعهٔ على كَسَاوِي كان مفردهُ كَسُويٓا ۗ كَصحراً وصحاري؛ ﴿ فَرَقْمَ وَطَرِدهِ ، وَالدَّابَّةُ ادخلت ذنبها بين رجليها . هو أَكْسَى مَنهُ . اي آكثر آكتساً او آكثر اعطاء والبيت كنسهُ. وَكُثِيج الرجل على المجهول كُويَ من للكسوة . وهو أكْسَى من بصلة مثلٌ يُضرَب لن لبس الكَثْيُ فهو مكشوح . وَكَثِيموا عن المآة تفرَّقُول \* كَشَّعُهُ الثياب الكثيرة. قال حزة انما قبل ذلك لتضاعف قشَّرهُ . وفلانًا كواهُ على الكَشِّع . ووسمهُ في الكَشْع . أ وكاشعة بالعدائ مكاشعة عاداهُ. وتكشِّح المرأة جامعها. كمي – الكُسْيُ مَوَخَّر الْعَبُر وكلِّ شيء ج اكداً٪. وإنكشتح النومر عن المآء تفرَّقوا عنه \* الكَّاشج اسم فاعل

ومُضمر العداوة. او الذي يطوي كشعة على العداوة. كَشَأَهُ كِكَشَأَهُ كَمْنًا ۚ آكَلُهُ آكُلُ الفَنَا ۗ ونحوهِ . وقيل الذي يتباعد عنك ويولِّبك كشحة \* الكِشاح بِ اللَّمِينَ شَوْلُهُ حَتَّى بَبِسِ. فَهُو كَشِيْءٌ - وَالشَّىِّ قَشْرُهُ . اسمةٌ فِيْ الكَشْحُ \* الكَشْعُ العداوة المغمرة \* الكَشْعُ وبا لسَّيف ضربه وقطعه وللرَّاة جامعها .وَكُشَّأ فلانْ مصدرٌ والوَدَّع وما بين انخاصره الى الضلع انخلف مَّن الطّعام وَكُثِينٌ بَكَشَأْ كَشَا أَ وَكَشَاءَ امتاذٌ. فهو كَثَيْنٌ [وهواقصر الاضلاع وآخرها جُكُشُوح. وطوى كشخة على وكَشِيٌّ . وَكَشِيَّ السَّهَا ۚ بانت ادمتهُ من بشرتهِ . ويد الامر اضهرهُ وسترهُ . وطوى كشحهُ عن فلاف قطعهُ فلأن تشقَّفت او غلظ جلدها او نقبَّض \* اكشأَ الليم | واعرض عنه ، والكَثْحَ داً " في الكَثْمُ بُكوَي منه او ذات

ىن الطعام امتلًا. وفَلانٌ يتكشُّما التم أي ياكلهٔ وهو إيْلقِس الى سليات فيا قبل \* الكِثْمَاح والمُنْتَح حدُّ السيف . والمَكْشَاح ايضًا الفاس . والمَكْشُوح المصاب

كُشِغ - كشَّغَة تكشيخًا قال لهُ ياكشفان، ١ الكشُّفان كشيخ، فلاَنَا كشخنةً . قال لهُ يا كشخانُ

كَشَدَهُ يَكْشِدُهُ كَشَيًّا قطعة باسنانهِ كَقطع الجزر. كشنب - الكِيْمْنْبَانُ قِمَع الخيَّاط يجعل في الاصبع والناقة حلبها بثلاث اصابع ، وكشد فلانُ اخلص الزبدة \* آكشد فلان اخلص الربدة \* الكَشْد مصدرٌ وحتُّ كَشت – الْكَشُوْتَ والكُشُرْث والكَشُونَى أَبُوَّكُل والْكُشُد الكِثيرُوا الكَسْب والكادُّونَ عَلَى عيالهم

قال ابوهيثم هذا من النرادران يقا للهكتسي كاس \* قال الشاعر الكَسَامَ الحِدوالشرف والرفعة . والكَسَامَ الثوب واصله كَسَاقٌ قُلْبَتِ الواوهِ رَوِّ لوقوعِها بعد الالف ج آكسية \* الكُسْوَة والكِسْوَة اللباس جَكُسَى وكِسَاءٌ . وإلعامَّة اللهُ العداوة بكشُّو كَشُمُّ عَشْمًا عاداهُ . وفلانُ القوم قشرها

وركب أكسآم ُ اي سقط على قفاهُ

آكشاً بمنيكشاً هُ. وتكثمًا الشيء نكثُونًا نفسًر. وفلانُ المجتب :: الكَثُوْحَ من السيوف السبعة التي اهديها يابس من الكُشأة العسب

كَشَبِ اللَّمْ وَنِيمِهُ كُنْ يَكْشِيهُ كَشْبًا آكَلَهُ آكَلًا شَدِيدًا ﴿ بِدَآهِ الْكَشَّحِ كشك اللمر ونحوه بمعنى كشبة

كشت - الكَشْت سبه خيوط ملتف بعضها على الح الكشَّكانُ الدُّيُوث الذي لاغيرة له بعض ولونة الى السواد والصفرة وليس له طعم \* الكَثُون والكَشُونَي والكَشُونَا مَا لَكُشُونَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله

قيها من الابرة وهو من كالرم العامّة ج كشاتبين وَالْكَشُوُّنَآ ۗ وَقَدَ نَضُمُّ الْكَافَ فَيَهَا وَالْأَكُشُونُ ۖ اللَّهَاصِلُونَ ارْحَامُهُم · اللواحد كاشُدٌ وَكَشُوْدُ وَكَشَدُ \* فارقٌ. والاحسن في الفمر خَسَفَ وفي الشمس كَسَفَت. إبتثليث الكاف والقصر وكَسَالِي بكسر اللامر ﴿ رَاجِع ذلك في باب الحام. وكسف فلانُ نكس طرفة. وهي كميلة وكَسْلَق وكَسْلانة وهما لغة اسديَّة وِحالَهُ سَامَت. ووجههُ تغيّروعيس. قال ابوعيرو ومِكْسَال. وكَسيل فلان بْ الْجِهاع خالط. كسفت الشمس كُسُوقًا اسودَّت بالنهار . وكسَّفت إبنزل ضعفًا كان او غيرهُ او عَزَلَّ ولم برد الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبدُ منها آكسل الرجل في الجماع بمعنى كُسِلَ. وإلا شيء ﴿كُمُّفُ الثَّيَّ قَطُّعهُ . فَإِنكَسَفْتَ الشَّهُ سَ وَالْفَرِ الوقعةُ فِي الْكَسَّلِ. وتَكَاسَل الرجل يعني احتجا. وبعضهم يجعلة غلطًا من كلامر العامَّة ويقول الكِيِّيلَ عبدان كالفوَّة مائِلة الى الحمرة. معرَّد كسفتها فكسفت هي لا غير. وبعضهم يجعلة مطاوعًا بالهنديَّة ﴿ الْكِيسُلُ وَمْ المندفة اذا نُرْع مثل كسريَّة فانكسر. وعليه حديث رواهُ ابو عبيد الكَسُول نعت للجارية المنعَّمة التي لا تكاَّد تـ وغيرةُ انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلع بم مجاسها. وهو مدح لها مثل تَوْوِير الضحي بوا الكاسيف اسم فاعل. وفلان كاسيف البال. اي سنِّئ الكسلان والكُسْلَ للجارية المذكورة . والمِكْسَ اكحال. وكاسيف الوجه اي عابس. ويوم كاسف اي المندفة اذا نُزع منها. ويَسَبُ مِكْسُلٌ. اي عظيم الهول شديد الشرَّ ﴾ الكاسفة مؤنَّث الكاسف. الآبآء في السُّؤدد والصلاح. ووادٍ مُكْسِل . ا وقول جَرير برأي عُمر بن عبد العزيز السيل من قريب

كمَّ على عبالهِ يكسمِ كَسْمًا كَدُّ على عبالهِ وَ تَبَى عليك نَجُومَ الليل والقَمَرَ ونار الحرب أوقدها والنُّن اليابس فتَّهُ بيدهِ اي كاسفة لموتك تُبكي ابدًا له الْكَسْف مصدرٌ . وفي اللزيّ من كلام العامَّة . وبعضهم يقول الكاسم بم

لوكان حيٌّ في انحياة مُغلَّدًا

في الدهر الفاه ابو يَكْسُوم كسملَ الرجل كسملة مشي في نفارب ا؟ الكَسْنَجَ جنس من الكمأة ينبت في الرمال

كساهُ ثوبًا يكسُوهُ كَسَّوًا (واويٌّ) البسة.

عنه وفقر قيه ، فهو كبل وكبلان جريساكن الرجل فهوكاس نحو حلى فهو حال بركاساهُ .

فالشمس كاسفة ليست بطالعة

المثلِّ أَكَسْفًا و إمساكًا. اي اعبوسًا مع بخل. يُضرَب الماضي في الامور وكيُّسَمُ ابو بطن انفرضو للتعبُّس المجنيل. والكَسْف فِي العروض هو اسفاط الكَيَاسِم ﴿ الكَيْسُومِ ( وِفِي نَسَخُ القاموس ٱلكَسْمُ ) أ. السابع المتحرِّك. وهوانما يكون في مفعولاتُ فيرَدُّ إلى الكثير. وروضةٌ كَيْسُوم . أي نديَّة أو متراكَمة أ مفعولَن. • وَالْكَثَفْ بِالْمَعِمَةُ وَهُو الاشهر أَصْعِيفٌ \* وَخَيْلٌ أَكَاسِمِ • اي كَثَيْرَةُ يَكَادُ بَهُضَهَا مركب الكَيْنَةَ القطعة من الشيء جَكِينُفُ وكِيسَفُ ثم آكساف وروضة أُكُسُوم . اي نديَّة او متراكمة ال وكُسُوف ﴿ الكُسُوف مُصدّر . وقد عرّف الفلاسفة أكاسيم. وروضة يَكْسُوم كروضة كَيْسُوم. وابو أ الكُسُوف الذي هو من صفات الشمس بانهُ استتار وجها العبشيُّ صاحب الفيل. قال لبيد المواجه للارض كلاً أو بعضًا بسبب حيلولة القمر بينها وبين وجه الارض . راجع انخسوف في باب انخآء كسكس الشيء كسكسة دقة شديدًا \* الكَسْكَاس القصير الغليظ \* الكُنكُسُ طعام بمصر يُعمَل مِن الدقيق \* الكَشَّكُمة مصدر وإلحاق كاب المؤَّنْث سينًا إجدًّا يكثرما ورآء النهر وخراسان عند الوقي . يُهَال آكرمتكِينَ ويكِينَ. وفي لغة نيم وَكُمُولِ ٱلْمُرْخُلِ بِكُمُلِ كُسَلًا تِنافل عن الذيء إيلانوبًا يكسَى كَسًا لبسة. وقال جاراته في اساس

كُتَّم الابف يكشُههُ كُسْبًا قطعهُ استُثْصال . العينيَّة والاموس الحقيقيَّة وحودًا وشهودًا . وقاصي الكَتِيْف عبد اهل ليبار \_ معتهد برسلة الحاكم لاجل وكتيم يكتّم كَتَبَيًّا بقص في خَلْقه وفي حسبو \* اكتشر المخص عن حادثة أو خصومة والكَتيف القلاب من الالعب بمعي كشية \* الكاتم اسم قاعل والانحداد قصاص الماصية كاميا داءرة وهي تُنعَيرات نست المروثُ \* الكُنْم مصدس والعَبْد \* الأَكْنُم اللَّهُد علام الله من محو خاله لة حاث وافي وآخر أكشم

كشيح ـــ الكَتْنْعَةُ مَلْهُ طَيَّنْهُ رخصة وهي الملاَّح

كسمراعة كسرة . وقلانُ احهين للمكاء +الكُشامر اي انقلاب من قصاص الناصية كابها دائيرة وهي النميج من الناس ﴿ تَشْمَيْرُ لَادٌ طَيَّمَةً هِ النَّهُ شاليًّا شُعَيرات تست صُعُدًا ودلك الموصعكَسَمَة محرَّكة ومن دلهي شي بها تسمُّ من الصوف فاحر حدًّا يُقَدُّ عائم

كشمش – الكيشبس عب صعار لاعمر له الين ولَمَكْشُوف اسم منعول وعند اهل العروض ما دخلة أمن العنب وإقلُّ فنصًا وإسهل خروحًا الحبَّة سَهُ كِنْسِسَةُ الكُسْمَلِ الكَسْبِيَّةِ

كدر - الكاشار والكاشابة الطّرر او ديث

كسى - الكُسْمَ الكرسنة عارسٌ نها كُسْنَة كَسَاهُ كِنشُوهُ كَسْوَا ( واويٌّ )عصَّهُ فاسرعهُ مهيهِ كشى – الكُسْيَة شحمة نطن الصتّ او اصل دَ مِهِ ، واطعم اخاكُ كُسِّيَّة الصِّ حتُّ على المواساه وقيل

وإت لوذقت الكُتني ما لأكباد لما تركت الصبُّ يعدو في الواد

كصر – الكَصير القصير

كُصَّ الصوتُ بِكُصُّ كُمَّا وَكُصيْصًا ديَّ وَالنَّوْمِ كَصاً احتمعها. والمآة ما لماس كصيصاً كتروا عليه ال عي دلك في أول الباب عبد الكالم عن النتين المعردة أكصَّ أكصاصا هرب وإبهرم. وبكاصُّوا تكاصًّا وآكتصُّوا كتبكل – الكَننْكُول قَدْح الكذي تُحمّع فيهِ اكتصاصا زاحوا وإحدمعوا ﴿ الكَّصيْص مصدر والرعدة والتحرُّك وإلا لتوآه والمحهد والانتماض والذعر

صُعُنًا \* الكَثْمَاء مؤسَّث الاكشف. والحمة الكَسْمَاء والماقص الحلُّق والحَسَب. قال الشاعر التي أُدررت ماصيتها \* الكَشَفَة حمع الكاشف وموصع الكَتَنف \* الكَتُنُوف الماقة بصربها المحل وهي حامل ورسَّا صربها وقد عطم بطلها قال حمل عليها المحل اي الوهُ حرٌّ وأمَّهُ أمَّةٌ سىتىں ولام عذلك الكُمناف او هو ان تُلقّح حين تُنغَم وإن يُعمَل عليها في كل سنة ودلك اردأ النتاح \* او البَّمَة الأكشف الذي التعسر مفدّم راسه ومن يوكشف الحيل الذي في عسيب ذمه التوآم ومن لا نرس معه في ويُتمسطَق بِهِ الحرب ومن بمرمر في الحرب ومن لابيصة على راسيه.

> الكَمَّنْف من الاحرآء كسك - الكُّنتُك مآة الشعير والكتمُّك سميذ يُعِمَى ما للمن وتُترَك حيى بجمص تم يحمَّف ومتَّت الصف عارسيَّة ويُعمَل منهُ طعام ما تع وكسُّك الفقرآء سي شحد من الشا والحليب سُعبَّد بالعلى ونعمَل منه طعام يُعرَف ما لكشكيَّة . والكشُّك سه رواق مارر عن مساواة مقيَّة البيت وكل ذلك مارسي

كتكتر الرحل كسكتة هرب. والافعى صانت أبل يهرأ بو. قال الشاعر من جلدها لامن فيها ومحرّ لايكتكتن على المحهول اى لا يُنرَح مَا يُؤهُ ما لاستقام \* الكَشْكَيْن ما يحاط على الثوب ومحوء من الشرائط ترسيًّا لهُ فارسيَّة ح كتماكش \* الكُمنُكَمنة مصدر وفي سي اسد او ربيعة ابدال السين من كاب المحطاب للهة بن وقد تكلما رزقة وكذلك الكَشْكُولَة عارسيّان الكَتْمُوْد واحدَ الكَشدَكَامرَّ و اقة تُكتَدفتدرُّ والصية الكَتْمُوط ورَّبَّها غَشِّي بهِ عليها . يقال ارمع الاحليل القصيرة المحلف

كتتر عراسابه يكتيركت رااداها وكتنفءها ارماب اتحرور الكشوطة يكون في الفحك وعيرم والاسم الكِشرّة . وكَشَر فلانّ تبسم بفال كشر الرجل والكلّ وافترّ وابتسم كل دلك وكشع الرحل يكشع كشعًا صحر تبدو منة الاسان وكتبر فالن يكتبر كَشَرًا هرب \* كَشَر عن اسابه معن كشر. شُدِّد للما لعة. وكاسره مكاشرةً صاحكة وحرَّك عليه اسانة قال الشاعر اخوك احومكاشرتي وصحك

وحيًّا ك الآلة فكيف ابتا الكاتبر اسم هاعل وصريث من المكاح ولا فعل منة \* كَنَيْفُ الشيَّ بِمِنْي كَنْمَةُ. وَفِلانًا عَنْ كُذَا آك الكَشْر مصدرٌ وصرتُ من الكاح ولافعل منه ايصًا. اطهارهِ .وكاشفهُ بما في نفسهِ مكاسّفةٌ اطهرهُ لهُ وَإِلْكَشَرِ الْحَبْرِ الْيَانِسِ وَالْعَنْفُودِ أُكُلُّ مَا عَلِيهِ \* أَعْلِيهِ وَفِالنَّا بَالْعَدَاوَةِ حَاهِرُهُ وَمَادَاهُ مَهَا وَ الكشرة ابدك الاسمار \* هو چاري مُكاسّري اي الرجل صحك والقلبت شعبة حتى تبدو درادرهُ عدائي كالله يكاسرني

لامن فيها والحمل هدر اول هد رو فادا ارتمع قلبلًا ملَّا السمَّة . وتكاشف القوير الكسَّف عيب قيل كتُّ عادا اقصح قيل هدر. عاذا صما صوتُه ورحم المعص بقال لوتكاشمتم ما تلاهتم اي لو قيل قرقر كِنَنْتُ البقرة صاحت. والعامَّة نقول كننَّ عبب تعصكم لبعص والكنف الشيء طهر وأ الرجل اي قطب وحهة. والدجاحة رجرها نقولوكيش الشيِّ بمعنى كُتمة أوممة الاكتشافات لما يُكشَّ كتنَّ. وهو عدهم رحرٌ لها \* الكُتنُّ الذِّب يُلفِّح بهِ الامور الطبيعيَّة والصاعيَّة. واكتسمت المرأَّة العل \* الكُنَّة الناصية أو الحصلة من التنعر. وكُننَّة اللعت في التكتنُّف له عند الحماع . والكند البلاد ساتٌ \* الكَمينس مصدروس المدرات صوب الاستكسف عنه سأل ال تُكتف له \* الكات

ونحَّاهُ . وإكملُ عن المرس والعطاة عن الشيء كشفة الكَّنَّاف فعَّال للبالعة وانف كتاب الريحسر عمة والمشطلعة فيه وكتط المعير مرع جلده . ولا يقال شرح الفرآن \* الكَسْف مصدرٌ وعد اسحاب سَلِح المعير لان العرب لانقول في البعير الأكشطنة ورقة بُدرَح فيهاكميَّة المصاعة وما يُطلَب ع او جلدتة وَكُشُوطَت السام على المحهول قُلِعَت كما الامد والرقت جُكُسُوف. والكَتف عد اهل ال إُنْهَامُ السَّفُ او أُريلت \* الكنط التيء مطاوع كنتط. انتحيف الكَسْفُ بالسير المهملة وقد نقدُّم في ك إوالروع دهب. واستكشط الشيء معني كشطة. والمعبر وقال في النعريفات الكَشف في اللعة رفع المحمد

لانظر الى لحيها. وهذا خاصٌّ ما تحرُّور \* الكَسَّعَ

كشّع القوم عرقتيل بكسّعوركَسْعًا تهرّ

الكَسَعْتَم والكَسَعْطَو المعزمة من الليف مو كَتَفَ الشي يَكْتِيفُهُ كَتُنْفَا وَكَاشِفَةً اطهر عنة ما يواريه ويعطيه وكسمتة الكواسف وكتَّمت الماقة كشافًا كانت كَشُو قًا . وكشف يكتف كَشَفًا انهزم . والرجل والعرس كان آد ثابعت بين المتاحين والقوم كَشَّفَت الليم كَسَّت اكميَّة تكتُّن كَشيْتًا صاتت من جلدها الناقة حملهاكَتُمُونًا وتكسَّف الشيء طهر ٰ

عليانه ومن الزيد صوت خوّار عند حروج المار كَسُط كَشُطًا رَمُع شيئًا عن تيه قدعتنّاه الكاشية مصدر وموّسً الكاشيف والعجمة حكو الله ان بُكشَط \* الكِيمَاط الابكماف والحلد الاصطلاح هو الاطَّلاع على ما ورآة انححاب مر

كعظ

كالكونة

كعسق وتكعبس مثل كريش وتكريش في جميع الكَعْب مصدر وكلُّ مفصل للعطامر والعطم الناشِز كعت - آكت الرجل انطلق مسرعًا وقعد وَكِمَاتُ وَالْعَانَ النَّاشِرَةِ مِن الاجوءِن من الْقَصَبِ أَضَدُ. وركب متفيًا من الغضب \* الكَمَّتُ القصير والانتي كَمْنَة \* الْكُمْنَة طبني القارورة اي غطاً وُها \* كعتر في مسيهِ تمايل كالسكران وعدا شديدا كمتب - بكعثبت الغرارة تجمَّعت وإستدارت؛

كعدب – الكَّعْدَب والكَعْدَن الهسل مو م

كعد - الكَعْد الحوالق \* الْكَعْدَة طبق القارورة

كبير الصيُّ مُكعَرِكَعَرًا امتلاً نطبهُ وسَمِنَ مهوكَمِرْ". او ذو الْكَعَّبَات بيتُ كان لربيعة كانوا يطوفون به · | والبعير اعتقد في سامهِ السَّمِ \* كمَّر البعير واكمر بمعنى والكُمَّية عذرة الجارية \* الكَمّْيَّة فرقة من المعترلة اصحاب كَمَرَ \* الكَمْرالسام والكُمْر تنوك سَبط الورق \* الْكُمْرَة كَمَّر بَكَمَر كَعْرًا حمع الشيء ماصابعه

كوس - الكَوْس عطام السلامي وعطام البراحم من البرود ولاتواب والنوب المطوئ الشديد الإدراج في الإصابع وكذا من السآه والبةر وعيرها والعظام البي وعبد اهل الجبر والمقابلة الكَعْب. وفي اصطلاح اهل تلتق في مقاصل اليدس والرجلين ج كِعَاس

كعسب الرجل كعسبة عدا وهرب ومسى سريعا المساحة جسم تعليمي يحيط به سنَّة مربَّعات . وتديُّ مكمَّب، اي كَاعِبْ ، والمكمِّب الماهديقال جارية وندي او عدا نطيمًا او مشي مسية السكران

كعسم كمسمة ادسرهارنا \* الكَعْسَم الحار الوحشيُّ كعبَّرَهُ ما السيف قطعة \* الكَّفَّرَة من الدسَّة كالكُفسُوم للاهليِّ قيل والميم رائدة ج كعاسم وكعاسم كَعَصْ بَكَعْصَ كَعْصًا أَكُلُّ لَعَةً فِي كَأْصِ ﴾

كعطل كعطلة عدا عدول شدسًا أو بطيئًا صدُّ. الراس والورك الضَّم وما ببس من سلح البعير على ذمهِ | وبيدُّ تمطّي وتمّدٌ \* تمدٌّ ( وفي الفاموس اسدٌ ) كعطلٌ ج كعاس والكعاس روُّوس العظام شُيِّت بهِ لاجتماعها \* | ومُكعطلُ اي سرحم يقال لا بُدرَك العوت بشدّ كعطل كعظ - الْكُويْظ ولمُكعَظ الرجل القصير

فوق القَدَم والعظمال الماشزان من جاسيها ج أكعب معاييها وكعوب وكعاب والعظم الذي يُلعَب بهِ جِ كُعْب والرمح والكتلة من السمن وقدر صُبَّة من اللبن والشرف والمجد الذي يه ثبات الانسان وقوامة. يقال اعلى الله الكُمُّيْت الما.ل ج كُمْتَانْ كعب ولان وسة ذهب كعب القوم اذا ذهب محدهم وشرفهم . وإصلة من كعب الساق او من كعب الرجح . | وإسرع في المشي \* الكُمُّةُرُ طائِرٌ كا لعصفور وكعب ذى العمال كوكب . وكَعْثُ الْحِائرُ بهوديٌّ من خيبر، وفي المتل اجود من كعب س مامة وهو من الكَعْبَ الرَّك الصير وصاحبتة ج كعانب بني اياد س معد ولة حديث مسبورٌ والكَعْب عد اهل اكبر والمقابلة هو الحاصل من صرب التيء في الما ل والكُعْب التدي \* الكَعْبَة الكعب للعطم الذي يُلعَب و والعرفة وكل ست مربّع والبيت الحرام بكّة. الرجال والكُعْدُنة مّاخات المآه قيل سُمّيت بهِ لمتوءها وقيل لتربيعها ج كَعَبَات والكَعَمَات الى القاسم من مُعمَّد الكميِّ. قالم فعل الله وإقع ندير عندة كالمدَّة \* مرَّ مُكمرًا . اي مرَّ بعد و مُسرعًا ارادتو \* مدئ متكت أي كاءت والمُعَم الملاس لايبلغ الكعمين وهو عير عربيّ وللُڪِّ الموتنيّ

> الحامية العلعة. والكُمُّبْرَة عقدة اسوب الروع وما تُرحَى من الطعام اذا نُقَّى. وتُدنَّد الرَّآة فيها . وكل محتمع كَعيْص العار والمرخ اصولتها والكوع والهدرة من اللح والعظم الشديد المتعمّد وإصلّ الكُعْبُورة المجنمع . يقال شيء كعبورة اي مجنمع

مكعّب اي ماهد . والمكعّبة الدوخلّة

وصوت الجراد والاضطراب\* الكَصيْمة الحاعة وحبا له | يستوي كلما صبنت فيهِ المَاة \* فلانٌ يتَكَظَّكُظُ الأكل اى يسمب قاعدًا كلَّما امتاز اطله

كظّم عيظة بكظمة كَظْمَا وَكُظُوْمًا ردُّهُ و ومنة في سورة آلعمران والكاظمين العيظ ورتّم كَفَى الرجل بَكْصِي كَصَّيًّا ﴿ يَآتَيْ ۗ ) خسَّ نعد كظمت على العيظ وكظمني الغيظ فاماكظيم ومَ كظم الباب كَظْمًا اغلقهُ . والنهر والحوخة سدُّ والبعاركُطُومًا امسك عن انحرَّة . كُظهم فلار المجهول كُعُلُومًا سكت ﴿ كَاظِيمَةُ مُوصَّعُ \* الَّهُ سدًاد الشيء وإخذ بكظام الامراي بالتقة + ال م العادي ومحرج البول من المرأة وسرمجاب سرُّ المهم أو موصع الريش منة \* قوم مُ كُظِّم أي سا كَظَّةُ الطعام يَكُمُّكُهُ كَظًّا ملَّةُ حَتَى لا يطيق معردهُ كاظم \* الكَظْم والكَطَّم اتحَلْق أو العراو

كظا لحمهُ بكظُوكَظُوًّا ( واويٌّ ) اشتدُّ.

كعيت الجارية تكعُب وتكعب كُعُوبًا وَ الماهد. يقال جاريةٌ وتديُّ كاعِبْ اي ماهِدْ ج كوا-

يُصادبها الظبي ج كصائيص

كَمَمُ الرَّجُلِ يَكَمُمُ كُمُنُوْمًا وَيَّى وَلِدِسر او رجع من حيث جآء ولم ينمَّ الى مقصدهِ . وفلاَّنا كَصْمًا دفعة | وإمسك على ما في مسو منه على صفح أو غيظ فهو

كصكص الرجل كصكصةً اسرع في مشيهِ كَصَلَةُ بِكُضُلَةُ كَضَالًا دفعة كظّب يكظّب كُفُوبًا امتلاً سِمَا

كَظَر القوس يَكْفُرها كَظْرًا جعل لها كُطْرًا. والزيدة حزَّ فيها فرصة \* الكَطْرحرف الفَرْج وإلشيم مجمري في بطن الارض وإنحلفة تُجمَع فيها خيوط ا على الكايتين او اذا بُزعنا منه فالموضع كُطُرْ وَكُفُرَة أُ وسير بُدَار نطرف السيَّة العليا من القوس ومسارا وَالْكُفُلُر ايضًا محدُّ القوسُ نقع فيهِ حلقة الوتر. والكيظُر | او الحلقة يُحِمَّع فيها خموط الميزان من طرف اك عقبة تُشَدُّ في اصل فُوثِي السهم. وما بين الترقوتين ﴿ وحبل يُسَدُّ بِهِ الف البعير والعَفَب على رؤوس الكَظَّرَةِ موضع الشُّع على الكليتين اذا يُزعنا منة

النَّفَس . ولامر فلانًا كَظَاظًا وَكَفَاظَةً بهظة وكرهُ النَّفَس ج كَفَام وإكظام. يَفَال أَخَذُهُ كَظمهُ إي وجهدهُ \*كَاظَّهُ مَكَاظَّةً وَكِطَاظًا اطال ملازمتهُ ومارسهُ الله على كرنهُ \* اللُّ كُظُوْمِر اي لانجترُ \* الّ مارسة شديدة في اتحرب. وثكاظً القوم تكاطًّا نجاوزوا الكروب وعَلَق الباب \* الكَهايْمَة الكَهَامَة المحدّ في العداوة. وإكتظ فلان من الطعام امتالًا حتى المدكورة وللرَّادة ج كظائع \* المكظوم المكروب لايطيق المَنْس، والمسيلُ بالمَا صاق به لكثرته . وانجامع الغيظ المحبوس

المتلكِّ من الباس \* الكظَّاظ مصدر كاظَّ والسِّدَّة والتعب؛ الكَظْ مصدرٌ ورجلٌ كَظُ \*. اي تبهظة الامور خَظَا كَطَا اتباعٌ للصلب المكتنز \* تَكظَّى لحمهُ حتى بعجز عنها . ورجلٌ لَطُ "كَظالُ اي عسرٌ متشدّدٌ \* لَكَظَّيّا ارتبع \* أَرضٌ كَاظية . اي بابسة الكظَّة البطَّنة وشيء يعتري الانسان من الامتلاَّة من الطَعام وَأصلها الانعاب \* الكَفليْظ المعليُّ من الطعام. وكُمُونَة نهد نديها فهي كَمَابٌ وكاعَبٌ وكَعَب ا ومنة يُهِي الفاضي عن القضآة اذا كان جانعًا او كظيطًا. إيكعَب كُعُونًا نَهَدَ. وفلانَ الامآة كعنًا ملأهُ \* أ ورجلُّ كَظَيْظُ اي تبهظهٔ الامور حتى بعجز عمها. وعلى المجارية تكعيبًا نهد نديها. فهي مُكيِّب. والسيء ر باب فلان كَظيْفُلْ. اي زحام \* المَكفَّظ والمَكظوظ واكعب الرجل اسرع \* الكاعيب من الجواري وا الذي تبهظة الامورحتي يعجزعنها ء

الله المنقلة السقاة كظكظة امند اذا ملأنه وإنَّ الكماب من الجواري الناهد. ينا ل جاريةٌ كمَّا،

جي الرمّة

دنما

قطعت بها ارضاً ترى وجه ركبها اذا ما علوها مُكْفَأَ غير ساجع

عَالَف بين اعراب القوافي او خالف بين هجآئها أو عامًا كما يُصنّع بالارض في الزراعة. قال ذو الربّة نوي او افسد في آخر البيث ايّ افساد كان و تكفّاً ت لرأة في مشيتها تكفُّقًا ترهيأت ومادتكا تتحرّك النخلة عيدانة. قال الشاعر

وكأن ظعنهمو غداة شمكوا

سفنُ تَكَفَّأُ فِي خَلِيجٍ مِغْرِبِ

نسهِ ليصبُّ ما فيهِ . وفي الحديث لانسأَ ل امرأة طلاق كقول رؤية بِّخَرهِ او الشُّقَّة في مؤخَّر الخبآء اوكسآة بُلقَى على الظعن من ايام العجوز

نتها وفي الارض زراعة سنتها وفي الابل نتاج عامها الى نفسهِ وبعضاللَّعَامَّة يقولَ كَفَت الشيِّ صبَّهُ بسرعة \*

نصبها نِصبًا حين برمي عنها. قال الكسَّاءيُّ ومنة قول إن نتاجها بعد حيال سنتم اوآكثر. ومنحة كَمُّنَّاة غنمو ويُضَمُّ الى وهب له البانيا وأولادها واصوافيا سنةً وردُّ عليهِ الامَّهات ، ونقول آكفأنت ابلي كفأتين اذا جعلتها نصفين تنتج كل عام نصفها وثترك نصفًا . لان ي ما لأغير مستقيم. قيل ومنهُ بقال آكفاً الشاّعراي |افضل النتاج ان تحمل على الابل اللحولة عامًا ونترك كلاكفأنيها تنقضان ولم يجد

كفت

لها نيل سنسي في النتاجين لامسُ يقول إنها نتجت اناتًا كايا وهذا محمودٌ عندهم \*الكُنفُوْه وَالْكَنْفُواهِ الْمُمَاثِلِ. يِمَا لِ هذا كَهُواهُ أَي مِاثَلُهُ \* الْكَنْفُ" المماثل وبطن المادي. وهوكَّانِيْ ۗ اللَّون اي كاسفة بَكَافَأُوا تَكَافُقًا تَساوِطٍ . والمسلمون تَتَكَافَأُ دَمَاؤُهم . امتغيّرهُ \* الكَنْفِيَّة المِثْل بفال هَذا كَنْبَتّتهُ اي مثلهُ \* ي تتساوى في الدية والنصاص لافضل لشريف على الإكْنَهَا قم مصدراً كَفاأٌ وعندالشعراء ان يُخالف الشاعر ضيع . والثومر انهزموا . وإنكناً القوم انكفاته رجعواً إيرَن قوافيهِ بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دا ل تبدُّدُول ولها؛ تغيَّر وَاكتنا آلاناتَ آكتناتَ المالة وقلية [ويعضها طآن وبعضها حانٌّ وبعضها خآنٌ وبحو ذلك

نتها لتكنفيَّ ما في صحفتها . وبُروَى لتكنفيَّ اللّه ها . ورُوي ازهرُ لم يُولَد بنج الحُرُّ ميمم البيت كريمُ السنخ كمناً ما في اناتبها. والمعنى لتخنار نصيب اختها وتجرَّهُ الى هذا قول ابي زيد وهو المعروف عند العرب. وقا ل سها. وإستكفاً فلانًا ابله سأله نتاج ابله سنةً . يقال الفرَّانه اكنلَه الشاعر اذا خا لف بين حركات الرويّ متكفأته ابلة فاكفأنيها . اي اعطاني لبنها ووبرهـــا وهو مثل الاقرآء وقبل هو الانساد في اخر البيت ايَّ ُولادها سنةً ﴾ الكَفَيَآه حالة يكون بها شيء مساويًا إنسادكان. وإلتكافُو ْمصدر تكافأ وعند اهل البديع ي، وآخر. والكِفَآة مصدركافاً. وامحمد لله كِفَآء هو الطباق. وشانان مكافَّتنان بصيغة اسم المفعول وَلَّجِبِ اي ما يَكُون مَكَافئًا لَهُ . اي مساويًا . وهذا ومكافِّيَّتان بصيفة اسَّم الفاعلَ أي كل وإحدة منها كَفَآوُهِ اي مثلةُ. ولاكفاته لهُ اي لا مساوي ولا نظير . امساوية لصّاحبتها في السنّ . او تذبح احداها مقابلة الكِفَاتُهُ ايضًا سترة من اعلى البيت الى اسفلهِ من الاخرى، وهو مُكْفَأُ اللون . اي كاسفة متغيّرهُ ، ومُكفّى

فبآء حتى يبلغ الارض\* الكَفَاتَة حالة يكون بهاشي الشيء كفَتْهُ يكفتُهُ كَفْتًا صرفة عن وجهد. والشيِّ الى نفسه كافئًا اي مساويًا لشيء آخر وكون الزوج نظيرًا أضمَّهُ. وفي انحديث آكنتوا صبيانكم بالليل فان للشيطان رِوجة \* الكَمْفُرُ والكِيْفُرُ والكُفُوُ المِثْلِ. يَمَا لَ هَذَا ﴿خَطَنَةً . والشِّيءَ قبضهُ. والطائيروغيرة كَفْنَا وكَمَانَا وَكَمْيْتًا كَفُونُهُ مثلَّةَ أي مثلةً ج أكفاً٪ وكِفَاتَ. والكفُّ أوكَنتَانًا اسرع في الطيران والعَدُّو ونقبَّض فيهِ. والشيء لكسر بطن المَّادِي \* الْكَفْأَة والْكُفَاْة حَمَّلَ الغل الْكَفْلُ الْكَفْلُ عَلْمَ ظَهْرًا لَبطن . وفلانُ ذيلة شَمَرهُ وضَّهُ

كعن – أكعن الرجل فتر نشاطة كعنب – الكَعَانِب الاسد · وَكَعَانِيهِ

كعنش - تكعنش الطاهر نشب في وفلان في الشيء غرق فيهِ

الكَّمَّنْكُعُ العَّكَنْكُعُ بِنقديمِ العين الاولى كَمَا الرجل بَكْمُوكَمُوا جبن. والع كهي عنة يكمّى عجز عنة بعد محاولته. وكهَّ عَيرةُ عندهم ما يكعِّي بهِ ﴿ كَعَّاهُ تَكْعَيَّةٌ حَمَّلُهُ عَلَى الْحِهِ كعكب -- الْكُفْكُبُّةُ النونة من الشَّعَر وهي الـ إو مولدة \* الكاعي اسم فاعل والمنهزم \* الأ

كعور - الكَعْوَرَةِ الضِّخِ الأنف كغد – الكاغد والكاغد الفرطاس

كغذ ً– الكاغِذ والكاغَذ لغةٌ في الدا ل كغي - كاغت الام الولدها مكاغاة قال كعل - تكمَّل الشهر وغيرة اشتدَّ المتزاقة \* وهو نقليد صوتِه عند ما يهم أن يتلفَّظ وكلاه

كَفَأَهُ يَكُفَأُهُ كُفُأٌ صِرفة وَكَبَّهُ وقلبة وإنهزموا. وعن القصد جاروا بدكافاً أه على ما كِفَاتَ لِسترة او شُقَّة ستُذكَّر. والقوس اما لي.

كعظل لغة في كعطل في جميع معانيه كُمَّ يَكُمُّ ( من باب ضرب ) وَيَكُمُّ ( من باب نصروهو قليل )كُمُوْعًا جبن وضعف فهوكَمُّ وكاغٌ. | بالفتح عُجر تكون فيه \* الكَمْنَب الفصير وقال ابوزيد كَعَمْتُ وَكَمِعْتُ (اي من باب منَّع وعلَّم) أورجَلُ كُمُّت اي في راسهِ كَعَانِبُ \* تيسٌ لغتان مثل زَلِنت وزلِلت \*آكعَّهُ آكماعًا جبَّنهُ وخوَّفهُ النَّرن اي ملتويهِ كَانهُ حَلْقَهُ ۗ وحبسة عن وجهم \* الكَمُّ الجبان الضعيف. ورجلٌ

> كَعُ الوجه اي رقيقة كعك - الكَعْك خبز يُعمَل مستديرًا مو ٠ الدقيق والحليب والسكر اوغير ذلك معرسكاك بالفارسيَّة الواحدة كعكة وتستعام الكعكة ال اشبه الكعكة من الاجسام جكعكات

تجعل المرأة شعرها اربع قصائب مضفورة وتُداخِل الجُبَنَّاةُ بعضهنَّ في بعض فيعدنَ كُعْكُبًّا وضرب من المَشْط \* الكَيْعُكُيَّة ضربٌ من المَشْط

كَعَكُمُهُ كَعَكُمُةٌ حَسِهُ عَن وجِهِهِ \* تَكَعَكُمُ الرجل معرَّب. وبالعَّهُ كاغديٌّ احنبس عن وجههِ . وفِلانٌ جبن . لغة في تكُأْكُأُ الكُعْكُم الجبان الضعيف

الكَعْل الرجيع من كل شيء حيث يضعة وما يتعلَّق كالمر العامَّة أو هو تحريف المناغاة \* الكاغو مخصى الكباش من الوسخ والرجل القصير الاسود والراعي كالكاعي بالمهلة اللئيم والنمر الملتزق ( او المنازّق ) والغنيُّ البخيل . وَالْكُمْلُ الرجلِ النَّصِيرِ الاسود \* الْمُكَبِّلِ المُنتَفِّعْ غَضًّا ۚ وَالْغَيْرِ فِي الشَّعْبِ دخلت و فلانًا طردهُ . والقوم ومن بحرّك استة

كَعَمِ البعير بَكَعَمَهُ كَعْمًا شَدٌّ فَاهُ لِنَالًا يَعْضُ أَنَّ مَكَافَأَةً وَكِفَآةٌ جَازَاهُ . وفلانًا ماثلة وساولهُ وص يأَكل ، والموعاة شدّ راسة ، وكمّمة الخوف دفعة الة وراقبة وقابلة ودافعة. وبين فارسين برمجو، فلا يرجع وللرَّاة كَمْمًا وَتُمُومًا قَبُّهَا أَوَ النَّهِرِ فَاهَا فِي أَمْ هَذَا . وَآكَمَا ٓ آكَمَا ٓ مَال وَلاناة أما لهُ وقل الثُبُلَة ﴿ كَاعَرَ المُرَّاة مَكَاعَمَةً بَعْنَي كَعْمِها. والرَّجِلُ المرَّاة مَا فِيهِ. وعن الكسائنيّ كفأته كبيته وإكفأته ام صَاجِمِهَا فِي ثُوبٍ وَإِحد لاستربينها وضمًّا اللهِ حديث عائشة فدعًا بِآء فاكفاًّهُ على يديه فه ككامعها \* الكيمام ما كُعمر به فم البعير \* الكيمر وعاتم صبَّة بان اما ل اناتهُ وهذا نوسُع. وأكفأت الا اللسلاح وغيره ج كِمَام ﴿ كُمُومِ الطريق افواهه ﴿ الكَّميمُ إِنَّاجِها. وإبَّلَهُ فَالنَّا جِعَلَ لهُ منافعها. وإليبت 1 / Nava

راسةُ و يتطأُّمن تعظيمًا لهُ. قا ل جرير وإذا سمعت مجرب قيس معدها

فصعوا السلاح وكقروا تكفيرا

وكفَّرعن بيبهِ (ولا بقا ل كفَّر بيمةُ) اعطى عنها الكفَّارة. والتكنير في المعاصي كالاحباط في التواب. وكُفّر المَلِك فَكَافَرةُ بِهِ نَصْفِينِ فَكَانَهُ ضَمَّهُ معى للماطلة فعداهُ تعديتُهُ. أيظلُّ خلقًا كثيرًا وخشبهُ ابيص هشٌّ خنيف جذّ واكنفر الرجل لزم الكَمْراي الفرية. وفلانًا جعلهُ كافرًا | ويوجد في اجوافهِ الكافور وهو انهاع ولونها احمر وا او المجأَّةُ بسوء المعاملة الى الكفر والعصيار بعد أيبيضُ بالتصعيد. وإما قول الراعي الطاعة والإيمان. وإكفرهُ دعاهُ كافرًا ونسبهُ الى الكفر. وأكثفر الرحل لزم الكَمْر اي القرية \* الكافر اسم فاعل

والدرع ومن الارضما بعد عن الياس والارض المستوية أعبد كل طائفة . وفي الكلَّيات الكُفْر تكذيب محمَّة

الناس كما يفعلة انخوارج اذا استعرضوا الناس منها\* الكَفْرَان مصدرٌ وسترنعمهُ المُنعم بالحجود ار 777

فيكفّرونهم أو معناهُ لا تكفروا الياس فتكفرول الكافيرة مؤَّمَث الكافر ج كافرات وكوافر. والكافرنا الاليتان او الكاذتان . والكوافر الينانُ \* الكافُورُ نبثُ طيب نَوْرهُ كَنُوْر الاقْحَانِ والطَلْع او وعَآوُهُ وقال ابو فارس الكافوركمُ العنب قبل ان يموُّ على الجمهول اي نُوِّ ج بناج اذا رُوْي كُمِّرِلة .وكافرهُ حقَّهُ لانهُ كفر الوليع اي غطَّاهُ . وبقا ل لهُ الكفري . وإلكافو مكافرةً حجدهُ . وإما قول محمَّد رجل لهُ على آخر دين إيصًا طيبٌ بكون من تنجر مجبال بحر الهند والصير

تكسم المفارق واللبَّات ذا ارج

من قُصْبِ معتلف الكافور درّاج وإنجاحد لانعم الله تعالى سُمَّى بهِ لانهُ يستر نعم الله ج فان الظبي الذي يكون منه المسك انما برعي سنبر كُنَّار وكَفَرَّة وكِفَار وكافرون. قيل ان الكافر اسم لمن الطيب فيكون مدة كافورًا. والكافور ايضًا زَمَع الكّرْم لا امان له . فإن اظهر الابمان ضو المافق . وإن اظهر اج كوافير وكوافر وعينٌ في الجنَّة \* الْكُفَّارِيُّ العظيم كَهْرُهُ بعد الامان فهو المرتثُّ. وإن قال بالشيرك سيُّح اللَّذنين. يقال رجلٌ كُفَارِيٌّ \* الكَفْر مصّدرٌ ومر الالوهيَّة نهو المُشرك. وإن تدبَّت ببعض الاديان الارض ما بعد عن الماس وتعظيم المارسيِّ مَاكِمَهُ وظه والكتب المسوخة فهو الكتابيُّ . وإن ذهب الى قدم الليل او سواده والقبر والتراب والخشة العليظ الدهر وإساد الحوادث البهِ فهو الدُّهريُّ . وإنكان القصيرة او العصا القصيرة والفرية . ومنهُ كَفْر طام لا يثبت البارئ فهو المعطّل. وإن كان مع اعترافهِ سبوة وكمّر شيا وغيرها من الاماكن والعامّة تفتح الفات ايضًا الدي يبطن عنائِد هي كفر ما لانعاق فهو الريديني . [او في من كَمَرُ با لعبرابيَّة أو كَفْرًا ما لسريانيَّة ومعا. والكفَّار في جمع الكادر المصادُّ للايمان أكثر استمالًا قريه او مزرعة او حقل ج كُمُور وفي الحديث نحرج والكَّفَرَّة في جَمَّع كافر المعمة أكتر استعالًا. والكافر الروم مهاكَّفرًّا كَفرًّا اي قريةً فريةً من قرى الساء ايضًا وعاء طلع النحل لانه يسترهُ واللهاب المظلم لانهُ ومِمهُ قول معاوية اهل هم اهل القبور. يقول انهم بمنزا يستركل شيء نظلمته والبجر والوادي العظيم والمهر الموتى لايشاهدون الامصار والجُمَع وما اشبهها. والكِدُ الكبير والسحاب المظلم والزارع لانه يغطِّ الذريَّا لتراب اسوداد الليل. والكُفّر مصدرٌ وَسَرعًا خلاف الايمار والعائط الموطية والببت والظلمة والداخل في السلاح . في شيء مَّا جآء به من الدين ضرورةً . والكُمْر ملَّة واحد قبل ومنة امحديث لاترجعوا بعدي كُمَّارًا يصرب وإن اختلفوا فيما بينهم . وَالْكُمْرِ ايصًا النير تُطلَّى . بعضكم رقاب بعض . اي لابسي سلاح كانه اراد بذلك السفن او هو معرّب كُويْور ما لعبرابيّة . وإلكَّمَر العقاد النهي عن الحرب. وفيل معماهُ لا تعتقد ل تكبير | ووعاً وطلع المخل. والكَّفِر العظيم من انجبا ل او الثنيَّ

كَنَّتَهُ الى نفسهِ ضمَّهُ ، قال زُهَير يصف درعًا وإر ﴿ كَنَّهُ كَفَّهُ ۚ وَلِمَرَّآهُ قَبَّلُهَا فجأةً . وفي اكحديث انى لاَتَحْفِها صاحبها ضمها اليه

ومفاضة كالنهى تنسجة الصبا

بيضآء كنتت فضلها بهنكر وَكُمَّتِ الشِّيَّ قَبِضَهُ.وذيلهُ بمعنى كَفتهُ . وكافئةُ مكافئةً أبينها حجاب ولا رسول . وقال الاصعقُ كانحوهم اذا وكمَانًا سابقُهُ. وتكفَّت الطائر بمعنى كَفَتَ . وإنكفت استقبلوه في الحرب بوجوهم ليس دونها ترس ولاغيرة. انصرف وإنقبض وإجنمع خَلْقُهُ. والفرس ضمر. وإكتفت أويقا ل فَلانٌ يكافح الامور اي يباشرها بنفسهِ . وكافحَ الما ل استوعبة اجمع \* الْكَافِت اسم فاعل وبلالام غارٌ |المرَّاة فَنَالِها فَجَأَةً . وَأَنْفُح الدَّابَّة جذبها باللجام انتقف أو كان يأوى اليه اللَّصوص ويكنتون فيه المتاع\*الكِيَّات تلقَّى فاها باللجام يضرَّبها به لتلقمهُ . وآكفهُ ص ننسه مصدرٌ والموضع بُكفَت فيهِ الشيء أي يُضَمُّ ويُجِمَع أو ردَّهُ \* الكِفَاح مصدرٌ . ولفيتهُ كِفَاحًا . أي مواجهةً . هواسم لما يُفتَمُّ ويُجْمِّع كا لضِمًام والحيمًاع . وقيل الكِمَّات وفي الحديث أعطيت محمَّدًا كيمَاحًا . اي اشيآة كثيره جمع اسم غير مشتق وهوكفت بمعنى الوعاء فالكفات من الدنيا والآخرة \* الكَنْسِجُ الكَنْبُو والنظير وزوج بِعَنِي الأوعية وقيل هو مصدرٌ كالكِمَاب والمحسّاب. ومنهُ المرَّاة والضجيع والضيف المفاجَّيْ \* الأَ تُخْعَ الاسود يقال الارض كَفَات لنا. وفي سورة المرسلات الم نتجعل الارض كِفَاتًا احياة وإمواتًا. اي لم نصبِّرها كافتة نضم المعنى قفخة \* الكَنْفُ الزبدة المحنمة البيضاة \* رجلٌ الاحياة الى ظهرها والاموات الى بطنها . وعلى ذلك مِكْفُخٌ وعمودٌ مُكْتَخ .اي قويُّ تكون الكِفَات جع كافِت، ومات كِفَاتًا. اي تَجْأَةً ۞ ۚ كَفَرِ الرَجْلِ بَكَفُرَ كُفْرًا وَيُفَحَ وكُفُورًا وَكُفْرَانًا الكَفْت مصدرٌ والقدر الصغيرة والموت. وخبرٌ كَفْتٌ. اضدُ آمن. وكنَر بالصانع نفاهُ وعطَّله. وكفَر نعمة الله اي بلا أُدْم . ورجلٌ كَفْتُ اي سريع خفيف دقيقٌ . وبنعمة الله كَفُورًا وَكُفْرَانًا حجدها وسترها . وهو ضدُّ والكفَّت القدر الصغيرة. وفي المثل كَفْتُ الى دئيَّة إي السَّكر. وفي الدعآء ولا نَكفُرُك الاصل ولا نكفر سمتك. بلية الى جنسها اخرى. والكِيْمْت ايضًا جراب لا يضيُّع |وكفر بكنا تبرُّأ منة. وفي الكلَّيات الكُفْر نفطية نعم شيئًا. وفرينٌ كُنَّتُ وكُنَّة أي يشب جميعًا فلا يُستمكِّن المعيم بالحجود وهو في الدين أكثر والكافران آكثر منة لاجتماع وثبه \* الكَمْثَة المرَّة وورق شَيْر القات ولحم استعالًا في حجود النعمة والكُفُور فيهما جميعًا. وكَفَر يَدَقُّ ويُسْوَى. وهذه عاميَّة . وكفنة اسم بقيع الفرقد وهي الشيء يكفيرهُ ( او الصواب يكفُرهُ بالصم ) كَفْرًا وكُفْرًا مقبرة بالمدينة لانبا تكفت الناس او لانها تأكل المدفون سترة . يقا ل كمَر درعة بثوب ، اي غطَّاهُ وابسة فونة . سريعًا لانها سَجُنَّة \* الكَفَّات فعَّال المبالغة ولاسد \* قال لبيد في ليلة كفرا لنجومَ غامُها. وكمَّرالعارسُ عظّم

درعين بينها ثوب

وإما صائم اي اواجهها بالقبلة . وَكُفِّع عَنْهُ بَكُفِّح كُفْيًا خَبِل وِجَبُنَ. وَكَافِحَةُ مَكَافِحَةً وَكِفَاحًا وَإِجِهِةً. وَفَي حديث جابر ان الله كلِّم اباك كِفَاحًا. قيل اي مواجهة ليس

كَفَحَهُ بِٱلْعِصَا كَلَفِحَهُ كَفُفَا ضِرِنَهُ بِهَا . وَكُفَّخُ فَلَانًا

الكَلْوَمْت مصدرٌ وفرسٌ وجرابٌ لا يضبّع شيئًا ومايُكفَت |مكِكَهُ . يفال يكفِركفر العِجْج . وإصل الكفر السنر وما في بهِ المعيشة اي يُضَمُّ. ورجلٌ كَفيت أي سريع خنيف المعاني متنزَّعٌ منهُ \*كَفَّرهُ حملهُ على الكفر ونسبهُ دقيق \* مات مكافئة أي خُجَّأةً . ولمُكينت من بلبس اليه وقال لهُ كفرت . والشيَّ سترهُ . وكفَّر الله له الذنب محاة . ومنة في سورة المائدة لكمّرما عنهم سيتّاتهم . اي

كَنْجُهُ يَكُفُّهُ كُنْهُا كَشْفَ عَنْهُ غِطْآهُ . وبالعصا سترناها حتى نصير كان لم تكن . وكذَّر له خضع كما أَمْنِينَةٍ, ولجام الدابَّة جذبة لتغف. وفلانًا واجهة واستقبلة إكمةر العلج للدهاقين يضع يدهُ على صدرهِ ويطأطقُ

طِلَكِفَاف من الشيء حنارهُ اي خيارهُ ومن السيف الزيادة ومن النوب طُرَّتهُ العليا التيلاهدب فيها ومر. غرارهُ ومن النوب موضع الكفُّ \* الكفَّافة اسم من الصائد حبالتهُ ومن اللَّهُ ما انحدر منها وحاشية كل كَفَّ الدُّوبِ او مولَّدة \* الكَّفُّ مصدرٌ واليد او الى اشيء جَكُفَف وَكِفَاف. والكِفَّة من الصائِد واللثة الكُفَّة الكوع. يقال مدَّ اليهِ كنَّهُ لبساً لهُ او هي الراحة مع إبا لضمَّ ومن الميزان! ني يُجَلِّل فيها الموزون عند الموزن الاصاَّىع. وفي البصاءِركفُ الانسان ما بها يتبضُّ أفيمنعةان ينتشر. وربَّما سَّتَهُ المامَّة بعين الميزان وها ويسط. فيل مُثِيَّتَ بذلك لانها نكفُّ الاذي عن كِنَّانِ. ومن الدف عود ، وكل مند يرونزه بجتمع فها البدن مؤَثِّة، وزَم من لا يوتق بو ان الكفَّ مذكَّر اللَّهَ جَكِفَتْ وكِفَاكْ. وإكيَّفَ ابشًا في الوثم دارات ولا يعرف تذكيرها من يُوتُق بعلمه وإما قولهم كَفَدٌّ تكون فيه والنُفَرَ التي فيها العيون . وأبكنَّه المجنوبيَّة مخضبٌ فعلى معنى ساعد مخضب ج آكفٌ وَكُنُّوف كُوكبٌ وَالْكِنَّةُ النَّمَالِيَّةَ كُوكبٌ ۖ آخر. ويقال الذمب وَكُفَّ وَالكَفُ ايصًا بقلة الحمقاء والمعمة . وعنداهل إبا لذهب الكِفَّة بالكَفَّة وهي عبارة عن الساواة سية العروض هواسقاط الحرف السابع اذا كان ساكيًا الموازية \* الكَنَّيَّة مبديل مستدير من حرير ونحو و كون فاعلامن ومفاعيلن فيصير فاعلاتُ ومفاعيلُ . إبَّلَفُ بهِ الراسُ وخيرةُ . ـولَّذَهُ \* الكَّـفُوف من النوق وَكُفُّ الكَلْبُ وَكُفُّ السِّبْعِ أَوَ الضَّبْعِ وَكُنْثُ الْمَرْ وَكُفْ الْكَافُّ \* الْكَفَيْفُ الاعهى أو مولَّدة \* المكانَّة الحاجزة الاسد وكفتُ الدُّنْبِ وَكَفُّ الاجِنْم أو الجِذْمَاء وكفتُ الانها كفتٌ عن القنال. وثوبٌ مكنَّف أي كُفَّ جببة آدم وكنفٌ مريم نباتات. وذو الكّنفُ اسم سيف وذو | وإطراف كمّيهِ بشيء من الديباج. وإلكفوف الضرير الكفُ الاشلّ من فرسان بكر بن وائِل . وذو الكُفّينِ إج مكافيف ومن اركان الشمر الذي دخله الكفُّ. صمُ كان لدوس واسم سيف \* الكَّفَف مدُّ اليدَ [وعيبةٌ مكفوفة اي مشرَّجة مشدودة.وفي انحديث وارَّ للسُوِّ ال وفي الوشم داراتُ تكونُ فيهِ ومن الرزق إينهم عيبةً مكنفوفةً مثِّل بها الذَّه الهنوظة التي لا تُنكَث ماكفًّ عرب الناس وانتي. قيل هو مقصورٌ من أو معناهُ أن التيرّ يكورن مكفونًا بينهم كما تُكَفَّ الكَّفَاف \* الْكَنَّة المرَّة . ولفيتهُ كَفَةَ كَفَةَ مركَّمتين |العياب اذا أُسَرجت على ما فيها من التاع كذلك مبنيَّتين على الفتح تخمسة عند وكنَّةً لكنَّة وكنَّةً عن الذحوا التي كانت بينهم قد اصطلحوا على إن لا يبشروها كَفَّة على فكَّ الدكيب اي كفاحًا يعني مواجهةً كانَّ إبل بتكافُون عنها كانهم جعلوها في وعآء وإخرجوا كَفْكَ مُسَّت كَفَّهُ أو ذلك أذا لقيتَهُ فهنعتَهُ من عليها. والمُستكِفَّات الهيون/لانها فيكتَّف اي ُفروالابل

الميل حيث يلتفي الليل والنهار أما في المشرق وإما في أوانفق عليهِ وقام به فهوكافل. وكمّل فلاو `` وإصل لغرب وما يصاد به الظابلة ومن الدرع اسفايا ومن الصوم والشئ اليه ضمَّة، وكفَل الرجل وبا الما ل يكفُل الرمل ما استطال في استدارة . وَكُفَّة التَّه بيص ما استدار | ويكفل وكفل يكفِّل وَكفُل يكفُل كَفْلًا وَكُفُو'لً حول الذيل اوكلُّ ما استطال كماشية الثوب والرمل وكَفَالَةٌ ( او الكفالية اسم )ضمة. ضوكنيل. وكفَل بو يحرف الشيء لان الشيء اذا انتهي الى ذلك كنتّ عن إوعنه نحمَّل بير. وفي الجوهريّ وكفّلت عنهُ بالما ل لغريمه

النهوض ومَنَعك . وكَفَّة الميزان لغة في كِفَّتِهِ بالكسر . الجشمة وَالْكُفَّةُ مِنَ الشَّجِرِ مِنثِهَاهُ حيث ينقطع ومن الناس كَفَكَفَةُ عنة دفعة وصرفة ومنعة \* تَكَفَّكَفَ عنة سوادهم وجاعتهم وإدناهم اليك مكامًا ومن الغيم طرَّتهُ انصرف وامتنع رججز تُجِعَل حولة اختاً وطين ثم يُه ُخَ فيو الاقط ومن الله كَفَلَ الرجل والصغير يكفُّلهُ كَفُلًا وَكَفَالةً عاله

تعمل هو كالمجود في مخالفة المنعم . تعريفات الكفّرة الي ناحينها ثم ندعها ونحن نقدر عليها . منصوبةً على انحال من العقلاء نصبًا لاز. اجاز دخول أل عليها وإضافتها وهوض الفرَّآه في كتاب معانى القرآن نصيت لا: المصدر واذاك لم تدخل العرب فيها ١٦ كنس الصيُّ يكنِّس كَفَسًا حَيْفَ نهو آكنس النها آخرُ لكلام مع معنى المصدر وهي في م على اكحال وهو مصدر على فاعلة كالمع كفَّ النوب يَكُنْهُكَفّاً خاط حاشيته وهو الخياطة | ولا يُغنّى ولا يُحمَع كما او فلت قاتلوا المشرّ

جمعاً علينا البيض ا الكَّفَاف من الشيء مثلة . يقال هوكَّذَ ومقدارهُ . ومن الرزق ما كفٌّ عن ال وَكُفَافَ كُفَّطَام معدول عن الْكَفَاف

الرَّة والظلمة \* الكُفُرِّي والكَفَرِّي والكَفَرِّي وعامَّة طلع كُفُوفًا كبرت ففصرت اسنام حتى تَد النخل \* الكذُّر بْنُ الداهيم . يقال رجلُّ كِفرِّينٌ آي انكنَّف الرجل الماس تكْففًا مدَّكفَّهُ . داه \* الكَفَّار فعَّال للمبالغة. ورجل كَفَّار اي جاحد وتكافُّوا عر ﴿ الامر تَكافًّا امتنعها . وأ لانع الله نمالي \* الكَذَّارة مؤَّتْ الكَفَّار وما يُكفَّر اي إمطاوع كنتّ. والقوم عن الموضع تردّ ا بغطَّى به الاثم وغيرهُ . وشرعًا ما كُفَّر بهِ من صدقة الناس حولة استكفافًا احاطوا به ينظرو وصوم ونحوها . شَي به لانه يكفر الذنب اي يسترهُ اترحَّت والشَّعَر اجتمع والسائل الناس كَكَنَارَة اليمين وَكَنَّارَة الظهار وَكَنَّارَة القتل خطأً ﴿ إِلمُسَلِّلَةُ. وقيل تَكَفَّفُ وإستكف اخذ رجل كفَرْنَى بالقصراي خامل احمق والنون والالف وفلان بالصدقة مدَّيه مم بها. والامراسة زائدتان للاتحاق بمفرجل \* الكَنْهُورُ الكافر ج كُفُرُ \* إيدهُ على حاجبهِ كمن يستظلُّ من الشمم التكفير مصدر كفَّر وإمم للتاج كا ان التنبيت اسم الشيء طلب منهُ ان يكفَّ عنهُ \* الكاف للبت والمُتكنِّر والمُكنِّر الداخل في السلاح. والمُكنَّر المَنَّة، وناقة كافٌّ أي كبرت فقصرت المجود النعمة مع احسابه والمُوثِق في الحديد . ورماد أتكاد تذهب \* الكافّة مؤنَّث الكافّ . مكفوراي سفت الريح التراب عليه حتى غطته . وإيشد كافّة . اي كلهم . ولا يدخلها ال ولا تضا ¿ RONY

هل تعرف الدار باعلي ذي القور

قد درست غير رماد مكنور كفرن - الكَفَرْ نَي ذُكر في ك ف,

رِهِي كَفْسَآهُ جَكُفْتُ \* انكفس الرجل تلوّى \* قومول معًا وقوميَّل جميعًا. وقال الازهريُّ الكيفاس الدثار وقماط معاوز الصي

النانية بعد الشلِّ. والاناة ملاَّهُ ملاِّمة رطًّا. ورجلة عصبها إخاصَّةَ لا يُشَّى ذَالت ولا يُعِمَع. وقيل هي بخرقة. والشيَّ جمعة وضَّة وأُريد بكفَّ الشَّهَر والثوب أوالمَّة للمبالغة كراوية وعلامة وقيل ﴿ لفبض والضرُّول برفعة من بين يديه أو من خانه أذا كَالْحِاعة ، وفاه كَافَّة مشدَّدة وقد خنَّه ب اراد السجود. وعن بعضهم الايتزار فوق القميص من الانصاريُّ ضرورةً بقولِهِ الكفُّ. وكفُّ بصرةُ وكُفَّ معلومًا ومجهولًا على وكفَّهُ في رحالهم

عته فكفيٌّ هواي دفعة وصرفة ومنعه فاندفع وانصرف وإمتنع الازم متعدٍّ . وقول الشاعر نجوس عارةً ونكفتُ اخرى

لنا حتى مجاوزها دليلُ 

لونةُ الى الغبرة مع الغلظ . قا ل الراجز قام الى عذرات بالقطاط عشى بمثل قائم الفسطاط بكفهر اللون ذي حطاطر كَفُو –الْكُفُوُّ وَالْكُنِّيُ الْكُفُوُّ بِالْهُمَرُ كُفِّي النِّيءُ يَكُنِّي كُفَايَةً (يَآتَيُّ ) حصل بِهِ الاستغنامُ الكُّفِّي. قال الشاعر عن غيره فروكافي. وكفاك الشيء حصل لك الاستغناة يه عن غيره وقنعت به. قال الشاعر

قليلٌ منك يكفيني وأكن قلياً". لابقال له قليلُ

وَكُفَى فَلاَنَا مَوَّنتُهُ جَعَلِها كَافَيةٌ لَهُ . اي قامر بها دوية المعاني نوع من ابواع اتحذف وهوان يقتضي المقامر فاغناهُ عن النيامر بها . وتزاد البَّه على فاعل كفي إذكر سَتَّين بينها نلَّازِم وإرتباط فيكتني باحدها عن لتأكيد الانصال الاسنادي بالاتصال الاضافي نحى الاخرلنكنة نحوسرابيل نفيكم المحرّاي والبرد وخصّص من بنی اسد

داو ابن عمُّ السوء بالناي والغني

كفي با لغني والناي عنهُ مداويا

وكَفَيْتُهُ شرَّ عدَّةٍ إِي منعمَهُ عنهُ ومنهُ قول الحريريُّ النفوس السموية دا ثَمَّا في اكتساب الكمالات بنحريك من مقامته الدمياطيَّة حتى نأمن النفاس وكُعَى الاجرام السمويَّة التي شَكَّن بها من تحصيل كمالاتها التضاعن اي بُدفَع ويُسمَع عنا الظلم بحيث نصير اغياء الحاصد إحد وإحد عن معاونة غيرياً \* كافاهُ مكافاة وكفاء كفاهُ . قنع بهِ واستكفاهُ الشيء طلب منه اي يكمية اياهُ . وصغار الطير نقول استكفيته الشيء فكفانيه \* الكافي اسم فاعل . التحكيم - الكاكم صمع شجرة منهها بجبال هراة من وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من الطف الصموغ حلوٌ فيهِ مرودة كافوريَّةٌ ۗ رجلين ورجال كافوك من رجال اي حسبك . اي

دراهم وإشترى منك شيئًا مخمسة فاقول خذها منه \* الكُفِّي الكُفْقُ . وَالكِّفِيْ مِثانِةَ الكِفاية . يَمَا ل هذا ,حا . كَفْيُك من رجل اى حسبُك . يستوى فيه المفرد طِلْنَتْمَى طَابُجِمِع مَذَكَرًا ومؤَّنَّنَّا \* الْكُفْيَةِ الْقُوْت ج

ومختبط لم يلتق من دونيا كُفِّي وذات رضيع لم يُبيها رضيعها الكُّنيُّ الكافي نقول رجل كاف وكُّنيٌّ مثل سالم وسليم. والكُّنيُّ ايضا المطر\* الأكنفآة مصدر آكتفي. وعنداهل

كني بالله شهيدًا فموضع اسم انجلالة رفع على الفاعليَّة انحرَّ بالذكر لان انخطاب للعرب وبلادهم حارَّة والوقاية وشهيدًا مجوز ان يكون حالًا ويجوز ان بكون تميزًا وهو عندهم من الحرّاهُ لاهُ اشدُّ من البرد عده والمكافاة احسن ومثلة كهي بالله كفيلاً وهاديًا ومنة قول رجل مصدركافي وقد عرفها السيّد الجرجانيّ بانها مقابلة الاحسان بمنلهِ او زيادة . ورجوت مكافاتك اي كفايتك. وللُكنفي اسم فاعل وعند المحكمة هو ما اعطى بهِ ما يتمكَّن من تُعصيل كما لاته كالمفوس السموية فان

ككم – الككرُ مركب صغير ينخذ في بجر وفلاًما يكذا جازاهُ . وإصلة الهمز. وتكنَّى النبات تكفّيًا الصين وطائرٌ نارض طبرستان حسن موتَّى حسن طًا ل. وَإَكْنَفَى بِهِ آكَنَفَاتَ جَعَلَهُ كَافَيًا لَهُ وَلِسَتَغَنَى بِهِ أَنِ الْعَيْنِينِ شَي باسم صياحه وربَّما اصطاد العصافير

كَلاَّهُ أَلَّهُ يَكُلاُّهُ كُلاُّ وَكُلاَّةً وَكُلاَّةً وَكُلاَّةً حَلَاتًا كفاك به اي هو رجل يكفيك عمن سواهُ لا تحناج | وحرسة . يقال اذهب في كلاَّتُهُ الله . ويحوز التحفيف الى غيره ِ. والاصل رجل كافي بكنيك من رجل آخر | فيقا ل كليثة أكلاةُ . وكليثة أكلاةُ من باب علم لغة قريش ومثلة جازيك من رجل وناهيك من رجل \* الكِنَاية |لكنهم فا لوا مكلوٌّ بالوَّاواكثر من مكليٌّ با ليَّا ۗ. وكلاٌّ هُ مصدر وبيع الكفاية ان يكون لي على رجل خمسة البالسوط ضربة به. والدَّيْنَ كُلُوَّةٌ تأخَّر فهوكالنَّا وكال

، ضمنت. وقا ل ابوزيد تحمَّلت بوكفَلت بوكفَالةً . إزمانه وثوابهم. وأَلكَفَل العَجْز اوردفهُ أو التَطن للدابة كفَلت عنهُ بالمال لغريمهِ ففرق بينها \* كفَّلهُ عالهُ وغيرها ج آكَفا لِ\* الْكَفيْلِ الدَّيْلِ والضامر كا لكافل. إنفق عليهِ وقام بهِ . وكمَّلهُ آيَّاهُ ضمَّنهُ آيَّاهُ . وإلفاضي إيفا ل رَجَل كنيل وإمرأَة كفيل . وقوم كنيل ايضًا كالصديق ج كُفَلاً ﴿ وَفِرقَ اللَّهِ عَالِمَ الْكَفَيلِ إكفلة انَّاهُ صَّنة أيَّاهُ . وزيدٌ عمرًاضين المال له . وفي ولكافل فقال الكفيل الضامر، والكافل هو الذي .ورة ص ان هذا اخي لهُ نسع وتسعون نعجةً ولي نعجةٌ | يعول انسانًا وينفق عليه .وفي سورة النحل وقد جعلتم إدنة فقال أَكفلنيها. اي ملكنيها. وحقيقته اجعلني الله عليكم كفيلًا. اي شاهدًا بتلك البيعة. فإن الكفيلُ كفلها كما أكفل ما تحت يدي . وقيل اجعلها كِفْلَى أمراع لحال المكفول به رقيب عليه \* الْمُكافل المجاور ي نصيبي. وتَكْفُل لهُ بِهِ ضَمَنْهُ لهُ .قال ابن الانباريُّ المُحالُّفُ ولِلعَاقد المُعاهد . ولِلكُفَّال الرّزَانُ. والمُكُنُّول كُفَّلت بَالمَا لِ التَرْمِت بِهِ وَالزَمِيَّةُ نفسي . وتكافلوا عنهُ في الفقه الذي عليهِ الدين اي المديون. وإلمكفول كفل بعضهم ببعض . وآكتفل البعير جعل عليه كِفَلًا. لهُ الذي لهُ الدين اي الدائن . ولمكنفول به هو الدّين .

كُفِّن الْمُغْبِرَةِ فِي اللَّهُ بَكُفْنِهَا كُفِّنًا وَإِرَاهَا بِهَا . والذي جعل على ننسيران لا يتكلُّم في صيامه والضامن | والصوف غرلة . واليَّت البسة الكفن ﴿ كُفِّن البِّت جَكُفَّل \* الْكَفَّالَة في اللغة الضمُّ أو الضمان ( راجع بمعنى كفنة.وتُكفَّن بهِ توارى. واكتفن المرأة جامعها \* لضمان في باب الضَّاد ) وشرعًا ضمُّ ذمَّة الى ذمَّة الكَنْن مصدر. وطعامُ كَنْن. اي لاملح فيه. وإلكَّفَن ﴿ فِي الدِّينِ . وقيل هِي ضمُّ ذمَّة الكفيل الى ذمَّة أَبُرُدٌ ونحوهُ لِكبِّسةُ الميت وهو مأخوذ من معني الستر الاصيل في المطالبة ، والكفالة ثلثة اقسام كفالة والمواراة ج أكفان \* الْكَفْنَة شَجرُهُ دقيقة جعدة وقيل بالنفس اي بنفس الاصيل فهي ضان للاصيل وبالمال إهي عشبة منتشرة المبتة على الارض يقال لها ما دامت ويتسليم المال. قيل والكفتُ عن الكفالة اولى اذ إرطبة كفنة فاذا يبست قيل. لها كفتُ الكلب تنبت ﴾ بالقيعان وبارض نجد . وإلكُفَّنَه من اكحرار التي تنبت كل شيء \* المُكتفَن موضع قعودك من المرَّة عند النكاح. وهم مُكفِّنون اي ليس لهم ملخ ولا لبنٌ ولا أَدْمُ كفه -الكافيه رئيس العسكر

كفير-أكفيرً النجر أكفيرارًا بنا وجهة وضوءهُ والفرار والمَدِيل ومن يلقي نفسهُ وثقلهُ على الناس ومركب في شدَّه الظلمة . والليل تراكم وإشتدَّ ظلامهُ . والرجل للرجال بُوخَذكساتُه فيُعتَد طرفاهُ فيُلقَى مقدَّمه على عَبِّس\* الْمُكفهرُ السَّعاب الاسود الغليظ الذي ركب الكاهل وموَّخَّرهُ مَّا يلي التَجْز أو شيء مستدبر يتخذ إبعضة بعضًا وكُل متراكب ومن انجبال الصلب المنبع من خرِّرق اوغيرها ويوضع على سنام البعيرج آكفا ل. ومن الوجوه الفليل اللح العليظ الذي لايستميم او وذو الكِمُّل الوارد في سورة الانبيا قيل هو الياس الضارب لونه الى الغبرة مع غلظ والمنعبس. ومنه قول وقيل يوشع وقيل زكرياً . سُمّى به لانهُ كان ذا حظَّ إين مسعود اذا لقيت الكَافر فا لقُّهُ بوجه مُكفهرٌ . يقول من الله تعالى او تَكُفُّل امَّنهُ او لهُ ضعف عمل انبياً ﴿ لا تلقَهُ بوجه منبسط. وفلانٌ مُكفهرُ اللون اي ضارب

فصم اخذ منة الكفيل. وكافلة مكافلةً كان مكافلًالة. إكتفل بكنَّا ولَّاهُ كَفَلَهُ . اي جملهُ ورآهُ \* الكافِل | والكَّفيَّل الذي ثبت عليهِ الدين سم فاعل والعائِل والذي لا يأكل او يصل الصيامر الاكثران يكون اولها ملامة واوسطها ندامة وإخرها ءُ امة جِكَفَالات \* الْكِفْلِ الضِعْف من الاجر او الاتم. وانحظة والنصيب وآلكفا لة وخرقة على عنق الثور تحت النير والوبرينيت بعد الوبر الناسل ومن لايثبت على الخيل والرجل بكون في مؤخّر الحرب همَّتْهُ التّأخّر

كلب كلث

اج اكلب ثم آكا لب وكيلاب ثم كِلابات والكلب ايضًا |هو جمع وهو جمع عزيز. وَكُلِّيب لنب وا يل س ربيعة [الاسدياول زيادة المآء في الوادي وحديدة الرحى في الخي المهال التغليّ صاحب حرب البسوس . ويقال أراس القطب وخدمة يُعمَد بها الحائط وسمكُ . والقِدُ (هو اعزُ من كُلّيب وإئل \* الْمُكلّب معلّم الكلاب وسائر وطرف الأكمة والممارفي قائم السيف وسيرٌ احمريُجِعَل الحوارج الصيد والمُكلَّب الأسير المقيَّد. بنا ل اسير ابين طرفي الاديم ومن الدرس الخطأ في وسط ظهره مكلّب آي منيّد قيل هو مفلوبٌ منه والمُكلّب عد وحديدة عقماً هُ سِيغٌ طرف الرَّحْل يعلِّق عليها المسادر السبعيَّة احدالسبعة الذين يُقتدّى بهم. والمَكْلَبَة القيادة ا الزاد وذوَّانة السيف وكلُّ ما وُتِق بهِ شيءٌ . وَإِلَّكُنْبِ ۚ وَإِلْكَالِبِ الْجِرِيَّةِ وَذَلْكَ لانهُ يلازم كملازمة الكلاب ايصًا وكلب الجبَّار والكلب الأكبر والكلب المتفدَّمر إلما تطمع فيهِ والكلب الاصغروكلب الراعي نجوم وكلب الماه القدالة ندس. الكلَّب والكلُّب والكلُّب والكلُّب والكلُّاب

وأسان الكلب اسم سيوف وستُ وذو الكلب لقب كلَّت الشيء كلتهُ كَلْنَا جِعهُ وفي الانَّاءُ صبَّهُ. العَمْرُو. ومنه قول الشاعر مانَّذا الكاسرعمَّرا خيرهم حسبًا. أوالغرس ركصة والمنبيَّ رماهُ \* الكانت الشيءُ انصبّ وهو شاهد على فدُّم الله بعلى الاسم والكُّلب الف الشتاء والفيص واكتلت المآم شربة \* كُلْتًا مؤَّتْ كِلا ومصدر كَابَ ويُستعار لداء يشبه البمون باخذ الكلاب وستذكران في ك ل و \* الكُلَّةُ المصيب من الطعامر فتعقر الماس فتكلب الماس ايضًا. ودفعت علك كَلَب إللُّبْذَة . وفرسٌ فلَّنَه كَلَّمَة . اي كُمَّتَه يثب جميعًا \* فلان اي اذاهُ وشِرَّهُ، وإكلب المصاب مدآه الكلُّب ومن أفرسٌ فُلَّت كُلِّت بَسْد بُد لامها وتحفُّف. اي سريع ينب العقرةُ الكلب الكلب ج كُلِّي. وإلاني كَلَّهُ . ودهرُ حميعًا \* الكَّلْت هير مستطيل يُسَدُّ به وجار الضبع \*

ما الحدَّاد الحديد المُحيِّى . وإمَّ كَلْبَه الحُمَّى . والكلُّلة أُمِيه الماس قاطبان أو قرطبان كما نقدَّم في ق رطب. المدَّة والصيق والتحط وحاموت المخمَّار والسَّعَر المات فال الاصعة اصل الكلتمان من الكَّلَب وهو التمادة هِ جاسِي خطم الكال والسنُّور وشدَّة البرد والسير ال والتآه والمون رائِدتان

الطاقة مرب الليف مُرزر بها والكلَّمة مؤنَّث الكَّاب تلخي- الكُلِّقةَ صربٌ من المتي ا كلتي - كِلْنَا مَوْبَتْ كِلاَ وَسَنُذَكَّرِ فِي كُ لِ وَ

كلنب - الكُلْب والكُلانب المقيض المخيل في راسهِ عقافة سهُ او من الحديد بحرُّ بهِ المجمرج | كُلُّتُم لحم الوجه اجنبع بلاجهومة ١ الكُنُّهُوم الكنير كلاليب. ويوم الكُلَاب من ايام انجاعليَّة . وكلاليب إلحر انحدَّين والوجه وإليَّمل او الزيدبيل وانحرير على المبازى مخالبة . وَكَلاليب الشجر شوكة \* الكُلَّانة |رأس العَلَم. وأمَّ كلڤوم بست نيّ الاسلام. وعمرو س كلنوم الكُلَّاب وهي اخصُّ منه \* الكَليْب جاعة الكلاب. قيل النغليُّ أحد اصحاب المعلَّقات \* امرأَةٌ مُكَلَّمَة المجه |

وكفُّ الكلب عشبة منشرة . ولم كلب شُحيرة ساكة . العفيل المقبض

كَيْبُ اي مُخْ على اهام بما يسوه ه . وعام كَلِبُ . اي الكَلْيْت الكَلْتُ المحتر المدكور جنب ضيَّق \* الكَلْبَة انن الكب وشعرة ساكة والشوكة \ كاتب في امره كانبة داهن ، الكَلْنَب والكُلْنَب العارية من الاعصان. وإلكَمَنَان آلة من حديد يأخذ المداهن في الأمور \* الكَنْتَالُ القرَّاد وهو الذي يقول

أُوتِعِرُهُ سَاكَهُ . وارضٌ كُلِمَهُ اي لم يحد ساتها ربًّا فيدس الكائب صاحب الكانب ومعلَّم الكاب الصيد وحديدة كلت - الكلت الرحل نقدَّم \* المكلُّث الماضي في طرف الرّحْل والكُلّاب والكُلُّوب المهاز والمحديدة في الامور ااني على خفّ الرائص وحديدة معطوفة الراس اوعود ا

بالتحفيف. ومنهُ نهى عن بيع الكالئ بالكالئ اي النسيئَّة | و قرطبان . وإكبل كُلِّبًا وقع بين النعو والبكرة.| بالنسيئة وهوان يكون علَّى رجل دينٌ فاذا حلَّ اجلة |وإلكاب جُنَّ قيل وهو يعتري من اكل لحر الانسان. | استباعك ما عليه الى أجل. والارض كثركالها. وفلانُ أصابهُ شبه جنون الكلاب من حضّ الكالب وبصرَّهُ في الشيء ردَّدهُ أُفِيهِ . وعمرهُ اننهي . وكلِّيت الكلِّب . وزيدٌ على الامر حرص عليهِ حرص الكلب . الْارضُ تَكَلَأُ تَكَلَأُ كُذَّ بِهَا الْكَلَةُ وَالدَاقَةِ آكلتُ أُوفِيهِ طمع وعليهِ الحِّ. وفلانُ آكل كثيرًا بلاشبع. الكَلاُّ \* كَالَّا تَكَليًّا اخذ الكَالْةَ. وفلانٌ سفينتهُ تكليما ومن عضُّهُ الكلب الْكَليب صاح . وفلانٌ غضب وسمه . وتكاثةً ادناها من النبطُّ. وفلاً احبسهُ . واليهِ نقدَّمر . أوا لشجر لم يجد ربَّهُ فحشن ورقهُ فعلق ثوب من مرّ بهِ. وفيه نظر متأمَّلًا. وفلانْ تكلُّنَّهُ اتى مكامًا فيهِ مُستَرَّمِن والسِّنَّة أشتدٌ . وإلكاب ضرى وتعوَّد أكل الباس . الْرَبْحِ. وَآكَانَت الاَرْضَ آكَانَةَ كَنْرَكَانُها . وَفَالنَّ عَرَهُ ۚ كَيُّكِ الرَجِل كَالَابًا عَلى الجَهْول ذَهَب عَلْهُ مَن انهاهُ . وفي الطعام اسلف وإسلم . اي قدّم السَلِّه . إلكَلَّف جالسَّلُم . ألكَلَف بكل الكلب عَلَمَهُ الصد . وكالبهُ مكاليةً ونصرهُ في الثيء بعنى كلَّهُ . ونكلا تُكلُّهُ تكلُّق السَّمها . وكلاً اشارَّهُ وضايقة مضايقة الكلاب بعضها بعضا عند والشيِّ اخذُهُ كَلْآةً. وَإِكْنَالًا كُلْآةً اخذها وتسلُّمها ومنهُ المهارية وإظهر عداوتهُ ومناصبتهُ وجاهرهُ بها . وإلا بل احترس. ويقال اكتلاّت عيني اذا لم تم وسهرت رعت كلاليب الشجر. وإكلب القوم كلبت ابلهم. ونكا لب | |وحدّرت امرًا.وإستكلَّات الارض كثر الكالُّر بها.وفلانٌ |النوم تجاهروا با لعدارة.وعلى كذا نوانبرا عليه. والماس كُلْأَةَ اسْنَسَأَ نسيئَةً \* الْكَائُ اسم فاعل والنسيئَة على الديبا اشتدَّ حرصهم عليها حتى كانهم كِلات . والعربون ج كوائى \* الكَلاُّ العشب او ما ليس لهُ وإستكلب الرجل بيح لتسمعهُ الكلاب فيُستدلُّ بها عليه\* ساقٌ رطبهُ ويابسهُ ج آكلًا \* مكانٌ كُليٌ وارضٌ كَانَهُ الكالب اسم فاعل وصاحب الكلاب وجاعه الكلاب، اي كثير الكَالَ \* الكُالَّةِ السيئة والعرّبون \* الكَالَّـ ﴿ الكَالَابِ ذِهابِ العقل مر ﴿ يَ الكَابِ والكلاب جمع مرفأ السفن وموضع بالبصرة ويذكّر وساحل كل نهر\* كَلْب. وقوله في المَثِل الكلاب على البغر ترفعها وتبصيها رجلٌ كَلُوهُ العينِ اي شديدها لا يغلبها النوبر\* ابي ارسلها على بقر الوحش ومعناهُ خلَّ امرًا وصناعنهُ. الأَكْلَةُ اسم نفضيل. وقولم بلغ الله بك آكلًا العمر. ويُروَى الكرّاب على البَقَر، وكُلاب موضّعٌ ومآنا له بومٌ \* اي آخرهُ وإمدهُ ، ومكانُ مُكانِي أي كثير الكلإ وإرضُ الكَلْب كلُّ سع عقور وغلب على هذا الحيوان المابح مُكاتَّة ومَكْلاَّة كذلك، ولِلْكَلاَّ ساحل كل يهر ومرفأ أوهو كثير الرياضة شديد المجاهدة كثير الوفاء دائم الجوع والسهر مَثَلُ في التردُّد والوفاء والدياة، وانحرص السفن وكل موضع يُستتَرفيهِ من الريح والمجل ومن طباعه الله بكرم الجلَّة من الناس ولا ينح كلَّة ( - أكلَّازً آكلةُزارًا سيُذكِّر في ك ل ز كلَب الراكب الفرس يكلُون كلبًا ضربة بالكُلَّاب. احدًا منهم وما احسن ما قيل فيه

ان الكلاب اذا رأت ذا نعية حبّت اليهِ وحرّكت اذنابها وإذا رأت رجلاً فقيرًا لمائسًا عرّت عليه وكشّرت اليابها

وَمِينَهُ الكلتبان للقوَّاد الذي يقول فيه الناس قلطبان يقعد فانه ادا رأَّى منه ذلك تركهُ كانه ظفر بهِ واذلَّهُ

والمزادة جعل لها كُلْبًا وهو سيرٌ يُجعَل بين طرفي الاديم إذا خُرز. وَكُلُّبِ الرجل يَكلبُ كَلْبًا ايضًا سِح لتسمعهُ الكلاب فتنبح فيُستدَلُّ بها عليهِ وذلك اذا صار في قفر، والكلب غَريَ وتعوّد آكل الماس، وكلب الرجل ايكتَّب كَلْيًا عطشَ. وفلانٌ كَلْبًا ومُكَابَّةً قاد من القيادة · | وإذا بعج على انسان بالليل وإنحَّ عليهِ لم ينجِهِ عنه الا ان

خ على راسه ببس . ورجلة توسَّمت |الوجه والكَّلَف عند الاطبَّاء تغيُّر لون الجلد الى ر كُلْمًا وَكُلاَعًا حصل لهٔ شناق في السواد وحدوث آثاركيدة وآكثرهُ بكون في الوجه وُسُخ علاهُ والتبد عليهِ ، وتكلُّع القوم | والفرق بينهُ وبين البهق/لاسود ان الكلف،يكون املس وِيهِ سُتَّى ذو الكلاّع الاصغر لان الجلاف البهق فان فيهِ خشونةً \* الكَلْفَاة مؤنَّث الاكلف يدهِ أي تجمُّعوا آلا قبيلتين هوازنَ |والخمر \* كُلُّفَى رملة بجنب غيقة او بين الجار ووردان ا على ذي الكلاع الاكبر \* الكُلاَع مَكلَّفة بالحجارة او بهاكلَّف كلون المحجارة وسائرها سهل لْمُنَّة والصبريُّ المواطن . والكَالَاعُ الاحجارة فيهِ \* الكُلْنَة لون الاكلف او حمرة كدرة او وذو الكَلاّع الاكبريزيد بن النعمن سواد اشرب حرةً كالسفعة وما تكلَّفتهُ من نائبة او ناكور بن عمرو بن يَعنَر بن ذي حقّ والمشقَّة وما تكلَّفتهُ على مشقَّة ج كُلُفٌّ. وتُطلَق من أَدْوَاهِ البِّمَنِ \* الكُلْاعِيُّ الشِّجاعِ الكُلُّلَّةُ عند العامَّةُ على ثمن الشِّيءِ مع ما بلحقة من ع \* الْكِلْعِ اكْجَافِي الْهَيَّمَةِ اللَّتِيمِ جَ كِلَعَهُ المصاريف ويبنون منها فعلًا ويقول كُلَّنهُ كذا \*الكَلُوف مُ ما ل . اي ارَآقُ ؛ وَالكَلْعَ شَقَاقَ الامر الشَاقُ \* الأَكْلَفَ ما بِهِ كَلْفُ والذي كَلْفَ ـم. وَبَعَيْرُ كُلُغٌ وَنَاقَةٌ كَلَعَةَ اي ذو حمرتهُ فلم تصفُ من الابل وغيرها والانثم كلنآه ج فرسنو، وإناتوسقات كلغ أله التبد كُلُف وفي الصحاح ويقال كبت أكلف للذي كلفت دآلا ياخذ البعير في مؤخَّرهِ فينشفَّق حمرتهُ فلم تصفُ وبُرَى سينم اطراف شعرم سواد الى يرَد الشَّعَر عن موِّخُرو ويتشقَّق. الاحتراقُ ماهو. قال وقال الاصعيُّ اذاكان البعير ، الغنم \* الكَوْلُع المَرَخُ فَ كَانَا احبَّهُ شديدًا وأُولِع بهِ واهِمُ الكَلَّنَة والمِعيرَاكاف والناقة كَانَة. والأَكَافُ السَّاسِة الس لكَلَاقة . وإصله لزوم الكَنَف الوجه . اللونو . والتَكْلِقَة المشقّة ج تكاليف. ونقول حملتهُ تَكُلِفَةً ايضًا تغيَّرت بشرتُه بلمون علاهُ او إذا لم تطقهُ الاَ تكلُّفًا وَالتكليف مصدر كنَّف. وعند نهو أكلف. قال الازهريُّ ويغال جهور الاصوليِّين الزام فعل فيهِ مشقة وكلفة . وعلى هذا ، الامر حملة على مشقّة \* كلّف فالنّا المندوب والمكروه والمباح ليس من الاحكام التكايفيّة وكَأَنْتَ البِّكَ عَلَقَ القربَة ويُروَى أَلَدُ لَا الزَّامَ فِيهُ كُلُّ مِنهَا ۚ وَلِلْمُكَانِّفِ العِرِّيضِ الذي ت اليك امرًا صعبًا شديدًا. قال أيلزم على نفسهِ ما لا يعنيهِ . وإلكانَّف عند الفقهآة من

ع فيهِ خضرة وزبيبة ادهم أكان ؛ قومٌ انهُ حيوان آخر غير ابن عرس. وفي كتاب الصفرة. والكلُّف الرجل العاشق، دمقراطيس ان الكلكسة تبيض من فيما

شيء يعلمو الوجه كالسمسم ويُعرّف كلكل – المَكْلُكُل والكَّلْكَال الصدر او ما بين ا السواد وانحمرة وحمرة كُديرة تعلق الترقوتين او باطن الزور ومن الفرس ما بين محزمةِ

، كَنَّنت ننــي ــــُـــ الموصول اليك العائل البالغ ذلك في باب الدين . وإكانهُ بهِ الكَلُكُ مركب بُركَب في ايمبر العراق وبُعرَف

ف الامر تجشُّمهُ وتحمَّلهُ على مشقَّةُ إبا لطَّوْف ايضًا. فارسيُّ الخابية أكليفاقًا صارت كُلفاً \*\* الكَلْكُسَة دويَّةٌ . قال قوم الله ابن عرس. وقال

كلدى - كُلْدِيَة بلاد والنسبة اليهاكَلداني ﴿ كلر – الكَلَار بيت المونة وحافظة كلارجي . ويقال كرار وكرارجي. وهي من كلام العامَّة

كَلَرْ الشِّيِّ يَكَلَرُهُ كُلِّزًا جِمَّهُ \*كُلِّرْ الشِّيِّ بَعْنِي كَلَرْهُ . وَإَكَالَّزُّ الرجل أَكَاثُّرازًا انقبض او هو انقباض ظهور الاسنان من شدَّة العبوس. فهو كانخ \* كلَّح | في خفاه ليس بمطمئِّتي بمنزلة الراكب اذا لم يتمكَّن من ظهر الدابَّة ، والبازي همَّ باخذ الصيد . اي تجمَّع له على أقصده \* الكالُوز وَاحدُ الكوالبزوهِ قوم يخرجون كَمَّة. يتعدَّى وَلَا ينعدَّى. وتَنكُم الوجه بمعنى كلِّع . وتَنكُّع إبا لسلاح للمآء اذا تشاجروا عليه \* الكَيْلُز بكسر ففتح

كلس - كلُّس عليهِ حمل عليهِ وجدًّ. وعن قِرنهِ كَلاح كَفْطَامُ وَالْكُلاحِ بِالضم السنة المجدبة. قال لبيد حبن وفرّ صَدٌّ، وكلِّس من المآه وتكلُّس روي. وكلُّس انحجر صاركلسًا . والبيت طلاهُ بالكِلْس \* الكِلْس الصاروج يُبنَى بو، قال عديٌّ بن زيد

شادهٔ مرمرًا وجلَّلهُ كلسًّا

فللطير في ذراهُ وكورُ

كلحية بالسيف ضربة \* الكَلْحَبَة صوت النار الكُلْسَة لونْ كَالطُلْسَة . والكَلْسَة انجورب يلبس في الرجل. وهي من كلام العامَّة \* الكَلُّس صاحب الكُلْس وِيانُعهُ . وسَنفُ كَلَّاسُ قطَّاعِ \* الكَلَّاسة الموضع يعملُ كَلَدَ النَّتِيِّ يَكَلِيهُ كَلَدًا جمع بعضة على بعض \* فيهِ الكِلْسَ \* دَنْتُ أَكُلُسَ اي لونة الكُلْسَة . كَلَّد الشيِّ بمعنى كَلَدَّ . وتكلَّد البعير وإكلندى أكلَّندُه | والْعَكلِّس الفديد العَدْو، والْأَنْكليس الإنْفَايْس. يونانيَّة،

كاسم تمادىكسكا عن قضاء الحقوق وذهب في

كلشم – الكَلْشَمَة العجوز كلصم الرجل فرَّ هاربًا

كلط - الكُلُط الرجال المتقلِّبون فرحًا ومرحًا \* الكَأْطَة عَدُو الاقزل او المقطوع الرجل

كلظ – الكَاظَة مشية الاقزل وهو أكلظ او

كلُّع الوسخ على راسهِ بكلُّع كَلْعًا يبس. وكلع قدمة يَكُلَعَ كَلَعًا وَسِخُ وَتَشْغُق. وقوائجُ الداَّبَة جريت جربًا شديدًا.

اي بوجهها كلثمة كلح – اتَكُلُّع الكريم الشِّجاع . واتَكُلُّعُ الرجال الاشدّالة

كَمْ وجههٔ يَكُمُ كُلُوْحًا وَكُلَاحًا تَكَشَّر في عبوس اوعبَّس فافرط في تعبُّسهِ. وقيل الكالوح في الاصلِّ وجهة جعلة كالحًا. وكَالْحَ القمرُ مَكَالِحَةٌ شَادً ولم يعدل عن المانزل. وَآكُمُع وجهة بمعنى كُمَّع. وفلانٌ وجهة بمعنى الرجل تبسّم. والبرق نتابع \* آلكائج اسم فاعل. ودهرٌ وتشديد الزاي الشديد العضل المقارب اتخَلْق وشتآة كالحُ اي شديد . وهومن الاسناد المجازيّ \* كان غياث المرمل الممناح

وعصمة في الزمن الكُلاح الكَلَاحة الكُلُوح. أو لم تُسمَع \* الكَلَحَة الفر وما حواليه. يقال ما افيح كَلَّمَنُهُ . اي فمه وما حواليه \* الكَوْلَحِ القبيح

كليم – الكِلْحِم النراب، والكُلْحُسُم نباتٌ

غلظ واستد الكالداسم فاعل وذيخ كالدّاي قديم \* ويُعرَف باتحَنْكَليْس الكَلَّد الكان الصلب بلاحَصِّي والنَّمِر والآكام او الاراضى الغليظة \* الكُّلدة النطعة الغليظة من الارض. سرعة ، واليو قصد وإبوكَلْدَةُ كنية الضِّبْعَانِ \* الكَّلَنْدَى الأكبة والقطعة

> الغليظة من الارض \* المكلندي الشديد الغليظ كلدح - الكَلْدَح الصُلْب والعجوز \* الكَلْدَحَة الكلفة وزنا ومعنى

كلدد - آكلندد الشيء صلب والرجل نقبض عامة ع وعليه اللهي عليه بنفسه \* الْمُكاندِد اسم فاعل الصواب الكلطة بالطآه والشديد الغليظ

في كلدم - الكَلْدَم الصُّلْب \* الكُلْدُوم القصير

كم قد ذكرتك لو أُجزَى بذَكرُكُمُ

اللهظ نحو كلُّ كا مِلْ ظالمين . وقبل اذا كان المُقدِّر منردًا نكرة فيجب الافراد ولنكان حمعًا معرَّفًا فيحب المجمع كما في المثالين المذكورين. والتنويس في المنقطعة عن الاضافة لنظاً عوض من المضاف البه والتقدير في المثال الاول كل احد. وفي المثال الثاني كليم. وإن والثالث ان لا تكون نامة بل تالية للعوامل فتقع وقعت كل بعد الدي كان النني مانيًا لبعض الافراد مضافة الظاهر نحوكل مس بماكسبت رهينةٌ وغير نحوما جآءكل القوم ولم اخذكلَّ الدرام. وإن وقع مضافة نحم وكلَّا ضر سا لهُ الامثال. ولما اوجهها باعتبار الدفي بعدها ثبت لكل فرد يحوكلهم لم يقومول. وفد ما بعدها فاحدها أن تضاف الى الظاهر وحكمها أن يعل إجآءت بعني بعض فتكون من الأصداد ولا تدخلها فيهاكل العوامل نحو آكرمت كل بني تيم ، وإلناني إن | ل إلاَّ إذا كانت عوضًا عن المصاف إليه أو أُريد تضاف الى ضمير محذوف نحوكلًا هديما والتفدير كلِّم، الفظها كما يقال الكرُّ لإحاداة الإمراد \* الكَّل الحال: والنالث ان تضاف الى ضمير ملفوظ به وحكمها أن لقال بات بكلُّل سوه اى حال سوء \* كلَّا مركبة عبد لا يعمل فيها غالبًا الالانتدآة نحوان الامركلُّة لله فيمن أ تعلب من كان التنبيه ولا المافية وإما تُدِّدت لامها الدفع توقم بقاء معنى الكلمتين وعدد غيرو في سيطة وهي عد سبويه والخليل والمبرد والزجاج وآكتر البصريَّبن حرفٌ معناهُ الردع والزجر لامعني لها ولفظ كلُّ حكمة الافراد والتذكير ومعناها بجسب عندهم الاذلك حتى انهم بحيزون اللَّا الوتف عليها ما تصاف اليهِ فان كانت مضافةً الى مكّر وجب مراعاة إولانتُداء بما يعدها . ورأَّى الكساَّتَيُّ وإن حاتم ومن مماها فلذلك جآء الصمير مفردًا مذَكَّرًا في نحو وكل وإفقها ان مهى الردع والزجر ليس مستمرًّا فيما فزادوا شيء فعلوهُ في الزبر. ومعردًا مؤَّمًا في فولوكل نفس إمعني تابيًا يُصحُّ عليهِ آت ، يوقف دو بها ويبتدا بها تم اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلانة اتوال احدما ان تكون بمعنى حقًّا.وإلناني ان تكون بمعني ألاً الاستفتاحيَّة . والمنالث ان تكون حرف جواب بمزلة إي وتَعَمر وحماوا عليه كَلَّا والقير فقالها مصاهُ إيُّ والقمر. وفي الكلّيات وقد تنيء بعد الطالب لدي اجاته الطالب كَمُولِكُ لِمِي قَالِ لِكَ افْعِلُ كُمَّا كُلَّا اي لا يحاب الى ذلك. وقد جآم يعني حقًّا شحو كلَّا ان الانسان ليطغي فجازان بقال اله اسم حيئئذ لكس النعاة حكمها محرفيتها اذا كاست بعني حيًّا أيصًا \* الكَّلَة المرَّة ولن كالب كلُّ مضافة الى معرفة فقالها بجوز مراعاة أوالشفرة الكالَّة .وانكلَّة اكمالة والستر الرفيق وعشآء لفظها ومراعاة معناها فيقال كل الثوم حصر وحضرول رقيق تُحاط كالمبث يُتوقّى بهِ من البعوض ويُعرَف عمد وإن قُطعت كلُّ عن الاضافة لفظًا فقيل بجوز مراعاة العامَّة بالىاموسيَّة وصوفة حمرآه في راس الهودج ج

يا اشبه الناسكل الناس بالقمر ومن توكيد المكرة بها قولة للبث حولًا كاملًا كلَّهُ لاللَّذِي الاعلى معج رفع كالآ.ومن القليل قولة عيد أذاً مادت عليهم دلاً وهم

فيصدر عنها كآنها وهو ماهل ذا بُقة الموت ومثنى في قول المرردق وكلُّ رفيقَي كلّ رحل وإن ها تعاطى القفا قومًا ها اخوارُ

ومجموعا مذكرًا في قول ابيد وكل اناس سوف تدخل بينهم دو بيئة تصعر منها الامامل ومة تَنَّا في قول الآخر

وكله مصيبات الزمان وجديها سوى فرقة الاحباب هيّنة الحَطْب

الم يرثة كلالةً. اي لم يرثة عن عرض بل عرب قرم أ واستحقاق. قال الفرزدق ورثتم قناةَ الملك غيركلالة

عن ابني مناف عبد شمس وهاشم

متراخ نسبهم ويقال هومصدر من تكلَّله النسباي

وهو غير عربيٌّ . ويقال اصلة بفتح الاول واللام ايضًا له منها احدُّ فسُتَى بالمصدرِ ﴿الْكُلُّ مَصدرٌ وقفا السكّين والسيف والوكيل والصئم والمصيبة تحدث واليتيم

وكِلَّةً وَكَالَالًا وَكُلُولًا وَكَالَالَةً وَكُلُولُةً تعب وإعيا فهم |لاولد لهٔ ولا والد والضعيف ويُطلَق الكَلُّ على الواحد|| كَا لُّ. وفلانٌ صاركَلَدًاي لا ولد له ولا وإلد والبصر | وغيره وبعض العرب يجمع المذكّر والمؤنَّث على كُلُول. والسيف وغيرة لم يقطع فهوكلٌ وكلَيْلٌ وكِنا بقال كلُّ وكُلُّ اسم موضوع لاستغراق افراد المكَّر نحوكل نفس المانة وبصرهُ اذا نبأ ولم يحقِّق المنطوق والمنظور \* ذائقة الموت وللعرِّف المجموع نحو وكابم آتيه واجزآ

كلِّل السيف تكليلًا لم يقطع. والرجل ذهب وترك اهله المفرد المعرَّف نحوكل زيد حسنٌ فاذا قلت آكلت كلُّ ، تضيعة . وفي الامر جدَّ . والسبع حمل ولم يُحجم . وعن إرغيف لزيد كانت لعموم الافراد. فاذا اضفت الرغيف

عند النصاري لعقد الزيجة لانهم بكلُّلون فيها العرسين . اجزآء فرد ولحد . وقد تستعل للتكثير وللما لغة نحق أ والسحاب الممآة احاط بها من كل جانب و إكلَّ الرجل الدمر كل شيء يامر ربَّها اي كثيرًا ونحو فلانٌ يعلم كلَّ

الرجل انكلالًا ضحك . والسيف ذهب حدُّهُ . والبرق حسًّا نحوقبضت المال كلهُ او حكمًا نحو استريت العبد

أسواد الغيم من بياصير. وتَكلِّل السحاب عرب البرق على ثلاثة اوجه. فاما اوجهها باعنبار ما قبلها فاحدها

الاعيآة ومن لاولد لهُ ولا ولله وما لم يكن من النسب الغاية في ما تصفهُ به ويجب اضافتها الى اسم ظاهر

وإن الذي حانت بفلج دمآؤهم

هم القوم كلُّ القوم يا امَّ خالدي

المجعاح والعرب نفول هوابنع الكلالة وابنع كلالة إوالثاني انتكون توكيدًا لمعرفة او نكرة محدودة وفائسها

للنظم في كما كان بعلاً من أله ويعن قبل أيضاً الله من من من اخراف الدام مضم ما مع الديالة كلَّه

لى ما مسَّ الارض منهُ اذا ربض.وقول الشاعر كانَّ مهواها على الكلكلُّ

مُوضع كُنِّي راهب يصلِّي

فاتما شدَّد اللام ضرورةً جَكَلاً كِلْ. والكَلاَكِل الحاءات. وَالْكُمْكُلُ وَالْكُلُاكُلُ الرَّجِلِ الضَّرْبِ أو الفصير الغليظ وحُكي عن أعرابيَّ أنهُ قال مالي كثير ويرثني كلالة مع شدَّة وإلانثي كُلْكُلة وَكُلا كِلَّة

كلكن – الكُنْكُونُ طالآه تحمّر به المرَّاة وجهها ﴿ إنْطَرَّفَهُ كَانَهُ اخْذَ طَرَفِيهِ مَنْ جَهَةُ الوالد والولد وليس

كلُّ الرجل وغيرهُ من المنني وغيرهِ بكلُّ كَلَّا |والثقيل لاخير فيهِ والعيَّل والعيال والنقَل والذي

الامراحيروجينضدُّ.وفلاناالبسةالاكليل.ومنةاانكليل الى زيد وقلت أكلتكل رغيف زيد صارت لعموم

آكلالًا كلُّ بعيرة ، والحِمَّال البعيرَاعياهُ ، والبكآه بصرهُ أشيء . ولا تستعمل الا مضافة لفظًا أو نقد يرًا ونفيد

جعلة كليلًا. وتكلُّل الرجل تكلُّلا لبس الأكليل. وإلشيُّ التكرار بدخول ما المصدريَّة الظرفيَّة عليها نحو كلّما ءِاحاط والنسب فلانًا و بفلان قطَّر بهِ واحاط بهِ وإكَّلُ إناك زيدٌ فاكرمهُ ولا يؤكَّد بهــا الا ما يقبل المخبزَّة

لمع خفيفًا. وإكلال الفيم بالعرق هو قدس ما بريك كلهُ وتردكل باعتباركل وإحديًّا فبليا وما بعدها

وأَمكنَّ وإكْتلَّ آكتلالًا نبسِّم الكَلال الاعباة \*الكَلالة إنَّ تكون بعثًا لنكرة او معرفة فتدلَّ على كاله وانه بلغ

لحَّأَاهِ مِن تَكُلُّلُ نِسِيهُ بِنسِيكَ كَاسِ العَمِّ وشِبهِ او هِي بِمَاثِلَهُ لَفَظَا ومِعَى نحوهو العالم كلُّ العالِم وكقولِهِ الاخوة للام اوبنوالع الاباعداوما خلاالوالد والولد أ

أوهي من العصبة من ورث معة الاخرة للام . وفي

اهل التصوُّف عين من الاعيان النابتة في العلم الالهيِّ الداخلة تحت الايجاد \* الْكَلِيمُ الْجَرِيجِ جَ كُلْشَ كَجَرِيجٍ وَجَرْخَى، وَكَايِسُك الذي يَكَلُّمك . وَالْكَايِمْ وَكَلْيِمِ اللَّهِ

ومن جعلة حقيقةً في اللسان واطلاق اصطلاحيٌّ النَّب موسى لأنة كُلِّم الله ﴿ رَجِلُ تَيْكُلُمْ ۖ وَيَكُلُّمُ وَيَكُلُمُهُ وبكالِّمة. اي جنَّد الكالمر فصيحة. والمتكلِّم اسم فاعل اصول الدِس هواسم علم من العلوم الشرعَّة المدوَّة | بألعارف بعالم الكلامر . وعند النماة خلاف المخاطب

اذ لا أزالُ على رحالة سائح

يهد تعاورهُ الكماة مُكلّم

كلس الرجل كلسة ذهب ككلسم بتقديم السين كَلَّهُنْ رابع الكلمات التي جُمعَت فيها حروف

والكَلِيرُ عند النحاة ما تركَّب من تلاث كلمات عاكتر الظلَّة وكان كَلَمُنْ رئيسهم فقالت ابتة كَلَّهُنْ هَدُّم ركبي هَلَكُهُ وسط الملَّه

سيَّد القوم إناهُ الْ حيفُ بارًا وسط طلَّة جُعِلَت نارًا عايهم دارهم كالمضعلَّه الزخرف وجعلباكلةً باقةً هيكلة التوحيد وهي لا اله فم وجدول بعده عد صطغ صمَّوها الروادف

كلىد - أكلىدى وآكلىدد وإخوانها ذُكيرت

كلىز ــ الكَلْنَز المتقارب اكتلق والوجه الشديد كليز - الْكُلْمَةُ الْكُلْمُرُ

كليمن الشيء فرق منة وخانة . وعلى العمل فروجهنَّ بكلة الله. قيل المراد مكلة الله قولة في سورة [كبُّ وجدُّ ديه. وَعلارَ \* واجه النَّما ل وحمل على البقرة فامساكٌ بمعروفِ او تسريحُ باحسان والكلمة العدة وزيدُ ركب صدرهُ وخفص راسهُ وقرَّب مين

كُلِيَ يَكُلِي كِلِيُّ ﴿ وَاوِيٍّ ﴾ اصيبت كلوتهُ وأُلَّمت\* معنى وزمان. وعند النصارى على صفة العِلْم. وعد اكتلى آكُنلآء بمعنى كَلَّى \* الكُلْقَة لغة سِنْح الكُلْلَة لاهل

ان الكلام لعي الفوّاد وإنما

جُعِلِ اللسان على المؤاد دليلا

ولامشاحَّة في الاصطلاح وعِلْمِ الكالام وبُسمَّى تعلم بيجث عن ذات الله تعالى وصمانه ولحمول الممكنات | الغائيب . والمكلوم المجروح . والْكُلَّم موضع الكلام . من المبنا والمعاد على قامون الاسلام. والقيد الاخير القول ما اجد مُكُلَّمًا اي موضع كلام . وقول عنارة الاخراج العلم الالهيّ للعالسفة . وإلكَّاكُم الارض العايظة \*

الكَلْمُ مصدرٌ والمحرج ج كلومَ ووبوم \* رجى - - . وَكُلّمَانِيْ وَكِلْمِانِيْ وَكِلْمَانِيْ ولا نظير لها اي جيّـد الكلام وكُلّمَانِيْ وَكِلْمِانِيْ وَكِلْمَانِيْ ولا نظير لها اي جيّـد الكلام كلّم – اكتفع النواب

الجميع \* الكَلْمَة اللفظة وكل ما يبطق به الانسان مفردًا كان او مركّباً ج كَلْمَات. وإلكِلْمَة الكَلْمَة ج

كِلَّم .وَالْكَلِيَّة الْكَلُّمَة ايْضًاج كَلِيرٌ وَكَالِمَات فهذه تلاث الشِّجَاءَ قيل ابجد الى قريست ملوك مد.ن ووضعوا لغات الاولى والتانية لعة بني تميم والثا لئة لغة المحاز . الكنتابة العربيَّة على عدد حروف اسمايَّهم هلكولم يومر

اهاد أم لم يُعِد. ولا يقع على اقلَّ من تلاث لانه جمع. والعشركلمات وصاياً الله العشر. ويُطلَق الكَليَمة على المعطبة والقصيدة والكلمة الباتية من قوله في سورة

الاً الله . وكلمة النهاده هي اشهد الالاد الا الله وإن محمدًا رسول الله . وكلمة النفوي هي سم الله الرحم في ك ل د

الرحيم . وَإِلَكُلِمَة بَا لَ وَكَالِمَة الله بِالاضَافة الى الله لقب يسوع المسج لانة اعلن ارادة الله للماس كما العَصَل في سير امداد \* الْمُثَلَّنُر المتعدّد الن الكلمة تعلن المعاطب مراد المتكلم، وفي الحديث انَّقُولِ الله في النسآء وانما اخذتموهنَّ بامانُ الله وإستحللتم

عبد النماة في اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل أمكبيه في المثنى. يما ل هو يمثني الكُلُّهَسَّةَ وحرف وعند المطقيّين هي اللفظ المفرد الدالُّ على

كَلَلُّ وَكِلَاتَ. وَالْكُلَّةِ النَّاخيرِ وتأميث الكُلِّ . يَفَالَ وَفِي قَصِبَانَ كَثَيْرَةُ تَبْسَطُ عَلَى 1 كُلَّة امرأَة كما يقال كل امره ، والكُلَّة عند اللولَّدين إلىيض في كل غصن اكاليل صغا هنة مستديرة من حديد ونحوير يُرحَى بها من المدفع الجبل نبات آخر ورقة طويل د وشي ع بقدر البندقة من رخام وغيره يلعب بها الصيان الى السواد وعودهُ خشن صلبٌ و ج كُلُلُ \* الكُلُّ فسبة الى الكلِّ. ويطلق عند المطقيَّان ( والبياض وله تمر صلب اذا جفَّ ت عَلَى ثلانة معان . الاول الكُلِّيُّ المحقيقيُّ وهوالمنهوم الذي الخردل وورقةُ مرُّز حرَّيف طيَّب لا يمنع نفس تصورهِ من وقوع شركة كثيرين فيهِ ويقابلة | تستعمل الاكليل للزبجة ولحلقة شه الجزئة الحقيقيُّ نقال العدم والملكة - وإلناني الكلِّي /رؤُوس فسوسهم رمزًا على أكليل ا الاضافيُّ وهو ما اندرج تحنَّهُ شيء آخر في نفس الآمر. المسجر وآكثر العامَّة بمحذَّفون الهمز وإلنا لث اللفظ الدا لُّ على المفهوم الكليِّ . وفي كلِّيات ابي المفرد فيفولون كَايْل. والإكلياءُ نسه البقاء الكليُّ طبيعيٌّ ومنطقيٌّ وعقليٌّ فا لاسان مثلًا فيه اصحاب التشريح شكل من أسَدَ حصة من الحيم إيَّه فاذا اطلقها عليه انه كنيٌّ فهما تلاثة مكلّل اي مستديرٌ او ملمَّع بالبرز اعتبارات.احدها ان يراد به الحصَّة التي بشارك بها حولة قطع من السحاب فهو مكلِّل الانسان غيره فهذا هو الكلُّ الطبيعيُّ. وإلثاني أن براد اي جادٌّ. وروضة مُكلَّلَة اي محنوف يوانة غير مانع من الشركة فهذا هو الكلُّ النطقيُّ . كَلَّمَهُ يَكُلُمهُ وَيَكَلِّمهِ كَالمَّاجِرِ حَ والثالث ان براد به الامران معًا وهذا هو الكَلُّيُّ العقليُّ . كُلُّمهُ تَكْلِيمًا وَكُلُّمًا حَدَّتُهُ والاسم ا والنُّليَّات الخمس عده هي المجس كالحيوانيَّة والنُّوع جرَّحة . وكالمة مُكالمة جاوية . وتكلُّم كالانسانيَّة والفصل كالماطفيَّة والخاصَّة كالضاحكيَّة | وتَكلَّامًا تحدَّث وتكالما نحدُّثا معد والعرض العامّ كالكتابة . والعلم الكلُّق هو العلم متصارمين فاصبحا يتكالمان.ولانقا الاله \* الكُلَّةُ مِوَّنْتِ الكُلِّرِ وَيُطلَق على قسم من الانلاك القول. يقال إتى بكلام طيب، او م وعند المنطقيّين على قصيُّة حمليَّة حكم فيها على جميع قيل هوفي اصل اللغة عبارَّة عن ا افراد الموضوع وعلى قسم من القضيَّة النسرطيَّة . والكلِّيات منهوم وهو اسم جنس يُطلَق على الا كتاب لابي البقاة في اللغة وإصطلاحات العلوم . سُتى لم يُعد وإحده كلمة . وفي اصطلاح ا يهِ من القصايا الكلُّية التي ادرجها فيه ، وإخذهُ بَكُلَّيَّهِ من مسند ومسند اليه وإفاد ١٧٠ اي اجمع \* الكَلَيْل الكَالُّ. يقال نصرُ وسيفُ كَليلٌ (هو عبارة عن فعل المتكلُّم ورَّمَّها اي لا ينفذ ولا يقطع \* الإَكْلِيل التاج وشبه عصابة عجبت من كالامك زيدًا. وقال ـــ نزيَّن بالمجوهرج آكاليل وَأَكِيَّة . ومنزل للقمر اربعة المحقيقة هو المعنى القاع بالمفس لامًا انج مصطفَّة وما احاط با لظفر من اللج والسحاب تراهُ وقال تعالى يقولون في المسهم. ق كُانٌ غشات اليسة ، وآكليل المَلك نبأن احدها ورقة وليس المراد من اطلاق لعظ الد كورق الحُلْبة وراتحنة كورق الدين وبوره اصفر في إبا لنفس وهو ما يجده الانسان من طرف كل غصن منهٔ أكليل كنصف دامِرةٍ فيهِ بزر او بهاهُ او اخبرهُ او استخبر منهُ .وه 

والعلام يجوز فيه الرفع على العطف والنصب على ان أقرعة لانهم كانوا في القديم ينخبوت بالقرعة الواحد وإصلة من قول عمرو س حمران المجمديّ كالاها وتَمْرًا ﴿ ۚ كَمْ عَلَى وَجَهِينَ خَبْرَيَّهُ يَعْنَى كَذِير واستفهاميّة وذلك انه كان يرعى الابل فبيها هو يومًا اذ دفع اليو إيعني ايّ عدد. ويستركان في خمسة امورالاسميّة وإلا يهام رجل قد جهدهُ العطش وإنحوع وعمرو قاعد وبين والافتقار الى النمييز والمبكة ولزوم التصدير. ويفترقان يديه زيد وتامك وتمروديا منهُ الرجل وقال اطعمني في خسبة امور احدها ان الكلام مع الخبريَّة محتمل اللتصديق والتكذيب مجلافه مع الاستفهاميَّة . والتاني ان كَلَاهُ بِكَالِهِ كُلَّمًا ( يَاتَيُنُ) اصاب كليته وآلما. قال المنكلِّر بالمحديَّة لا يستدعي من مخاطبه جوابًا لانه مُحبِرُ والمتكلِّم بالاستماميَّة يستدعيه لانة مُستخبرٌ. والتالث ان الاسم المبدل من الحبريَّة لا يقارن ما لهمزة محلاف المبدل مس الاستفهاميّة فال في الخبريّة كم عبيد لي خمسون ال ستُون . وفي الاستهاميّة كم ما لك أعسرون امر اللاتون. والرابع ان تييز اكتبريَّة ممرد او مجهوع بقول كم عدد ملكت وكم عبيد ملكت ولأبكون تميز الاستماميَّة الا مفردًا خلافًا للكوميِّين . وإكمامس ان ستبرتان حراوان لازقتاً بعظم الصلب عبد الماصرتين أييز المعربة وإجب المعمص بن مضمرة الا اذا فصل في كطرين من النتيم ومائينتها اوراز المبول من اللام إبية وبينها فاصل فانة يجب نصة نتوكم لي عبدًا . وإذا وقيلها مبت ررع الولد الواحدة كُليَّة ج كليَّات وكُلِّي. | فصل بالمتعدَّى وجب زيادة من للفصل من الممعول وكُلِّي الوادي جيامية وعنم حمراً: الكُلِّي اي مهاريل . إنهوكم اهلكما من نريه.وقد كترت رمادة من ملافصل ولقيفة تشتم كُلاَهُ أي محدثاً يو ويشاطيه . والكَلْبَةُ من إسمو وكم من قرية وكم من ملك. وإما تمييز الاستعهاميّة القوس ما بين الابهر والكبد او معند حالتها او ملانة إصبصوب سوكم درمهًا مالك ولابجور حرَّهُ مطلقًا اشار من مفيضها ومن السحاب اسفلة ومن المراده أخلافًا المزآء والمرحَّاج ومن وافتهما على انه اذا حُرَّت رقعة مستديرة تُحرَز عليها تحت العروة - والكُلِّي من كم يحرف جرّ محينذ بجوز في النمياز وحهار النصب الطير اربع ريسات في حماحه ته المُكُلُّي الدي أُصِيب وهو الكتبر وَايُمرُّ خلانًا لمعضهم وهو بمن مضمرة وجومًا لامالاصادة خلافاً الرحاج نحو أكم درهم استريت هذا .

كمعيَّة الك يا جرر وخالة فدعآء قد حَلَمت على عِيمَارِي الكَمْيُرُس او الإكْلَيْرُس جاعة مُعرَزُون ومكرَّسون الماعتص على تياس تبينر الحسريَّة ، و ما لنصب على اللعة لخدمة الله في الكنيسة المسيحيَّة كالشامسة والقسوس النميميَّة اوعلى نقد برط استفهاميِّة استنهام تهكُّم[ي اخبرني بالاساقنة ويقابلهم العلمانيُّون. يوما بينها كليرس ومعماها العدد عَّانك وخالالك اللاتي كنَّ بخدمني فقد نسيتة

كان ممردًا وروى تول المرردق

الواو بمعىمع ومُروى كَليها على ان المعنى اعطيك كليها . أكلير يكثُّ ج أكلير يكثُّون من هذا الزيد والتامك فقال عمرو ذلك

العجاج ُهِنَ في سَمَانِهِ صَنَّىٰ اذا كَلِي وَاقْتَعِمِ الْمَكْلِيُّ يَّقُولُ اذا طعن النور في كليتِهِ وسقط الْكلِّبُ الْمُكَلِّبُ الذي أُصِيب كليته \* كلِّي الرجل تكليةً إلى مكامًا فيه مُستَتَرُّ ، وتكلَّى تكلَّيًا قام في الكُنُول وهو مقلوب تكيَّل . وإكنلي الرجل آكنلآء أصببت كلينة وأُلِّمت \* الكالي الكالئُّبالهمزِ\*الكُلْيَتَانِ مِي الإنسانِ وَكُلِحِيوانِ لِحَمِيانِ

كلوذ - الكَيْوَاذ ناموت التوراة المنزلة على موسى ورعم موم ان لعة تميم حوار نصب تمييزكم الحجبريَّة اذا اى صدوقها عداية واركياناذ الداهية الكُلُومل دوآة مركّب من الريق كتير المافع . | يهاسية مركّبة من كالوس جيّد وملاس اي اسود

كليتة

اليمن مشاها كُلُوتان ج كُلِّي وَكُلُوَات ﴿ كِلاَ وَكُلُّوا اسانِ أَ كليها قيل قائمان او كلاها فالوجهان ويتعبّن مراعاة النظهما مفرد ومعناها مشَّى يؤكِّد بكلا المذكِّر وكلتا اللفظ في نحوكلاها محمثٌ لصاحبه لان معناهُ كلُّ منها

كالاما عنيُّ عن اخبيهِ حياتهُ

ونحق اذا منما اشدُّ تعانيا

كلاًما فإن نا مستركة بين الاتبين والجماعة أو بالحجاز قال أبو على المجرجانيُّ وغيرهُ كِلاً وزيَّهُ فِعَلْ ولامة مصلٌ بمزلة لام حجَّى ورضَّى وهي كلمة وصعت على هذه الخلقة. وقال العرَّآه هو مثنَّى وهو مأخوذ مر ، كُلّ فان ذلك حثيثة في المواحد وإشير بها الى المثمَّى على المُحبَّمَت الملام وزبدت الالف للتثنية وكذلك كُلْتًا معنى وكلاً ما ذُكِيرٍ . وقولما الى كله وإحدة احتراز اللمؤلَّث ولا يكوبان الا مصافين ولا يتكلُّم منها بواحد من قوله كالا اخي وخليلي وإحدى عصدي فانه ضرورة | ولو تُكُلِّم به لقيل كِلْ وَكِلْتُ وَكِلَان وَكُلْتَان واحتجّ

في كِلْتَ رجليها سُلاَمَي وإحده ْ

كلتاها مقرونة بزائدة محسنان وحكما كلتا حارثين عبدك مقطوعة بدها أراد في احدى رجليها فافرد وهدا القول صعيف عبد اي تاركة الغزل. ومتى اصيفا الى اسم ظاهر بقيت الفها اهل البصرة لانهُ لوكان مثنَّى لوحب ان تىقلب الفة في على حالها وقدّر الإعراب عليها كها في الفتي نفول جآة اللصب وإليجرّ بآة مع الاسم الظاهر ولان معني كالاعما لف كلا الدجلين وكلنا المرأنين ورايت كلا المجلين وكلنا لمعنى كُلّ لان كُلّا للاحاطة وكلاّ ندارٌ على شيء محصوص. المرأتين ومررت بكلا الرجاين وكلما المرأتين. وإذا وإما هذا الشاعر عانما حذف الالف للصرورة وقدّر اضيفنا الى مضمر أُعربنا اعراب المثنِّي . نقول جآء إنها زائِنة وما يكون ضرورةً لايجوز ان يُعمَل حَمَّةً . المرجلان كلاها والمرآنان كلناها . ورايت المرجلين كليها | ولما كِلْنَا التي للتأسث فان سببويه يغول المها للتأست وللم أنين كلتيها. ومررت بالرجليس كليها و بالمرأنين اوالملة مدلٌ من لام المعل وهي وإوّ والاصل كِلْوَا وإما كاتيبها. وإذا عاد عليها ضمير جاز مراعاة لعظهما في أُبدِلت تَه لان في النَّاء عَلَم النَّانيث وإلا لف في كلتا الافراد نحوكلنا المجنّتين آتت آكلها وهو الافصح ومراعاته قد تصيريآ مع المضمر فتخرج عن علم التأبيث فصار في معناها نحو كلاها قاما وهو قليل وقد اجنمها في قولو |المال الواو تلَّه تأكيد للتأبيت. وقال ابو عُمَّر المجرئ النَّلَة ملحقة وإلا لم لام المعل ونقد يرها عندهُ أَفَعْتُلْ وَلُوكَانِ الأمر على ما زعم لقا لوا في السبة كُلْتُويُّ فلمَّا فا لوآكلُويُّ وإسقطوا النَّهُ دلَّ انهم اجروها مجرى

المة َّتْ ويصافان ابدًا لفظًّا ومعنَّى الي كلمة وإحدة معرفة وكذا قولة دالّة على اتبين اما باكتيقة والتنصيص نحو احدهما اوكالها ونحوكلتا الجنتين او بالحقيقة والاستراك نحو

ان للخير وللمرّ مَدَّى ﴿ وَكَلَّا ذَلْكَ وَجُهُ ۗ وَفَيَلُ بادرة، وإجاز اس الانباري اصافتها الى المفرد بشرط بقول الساعر تكريرها نحوكلاي وكلاك محسان. وإجاز الكوفيُّون

> إضافتها الى النكرة المخنصّة نحو كلا رجلين عندك كالاها حين جدّ السير بينها

قد اقلعا وكلا العسط راني

وقال ابن هشام في المغني وقد سُتُلت قديمًا عن قول الفائل زيَّدُ وعِمرُ وكلاها قائمٌ وكلاها قائمان ايُّهما النَّآءَ التي في آخت التي اذا نسبت اليها قلت اخويُّ . الصواب فكنبت ان قُدَّر كلاها نوكيدًا قيل قا تمان إ وإنما قلبت المسكلًا وَكِلْنَا بَا ۗ سِنْح المُصب والمجرُّ مع لانهٔ خبر عن زيد وعمرو وإن قُدَّرْر مبتداً عالوجهان المضمر حماًدُ على عَلَى ولَدَى. وقول اتحريري من مقامته وللجهار الإفراد . وعلى هذا فاذا قيل ان زينًا وعمرًا السنجاريّة كلاها والعلامَ يعني لك كلاها وإزيدك الغلام .

كَهَد القصَّار انهوب يكهُدهُ كُهُدًا دقَّهُ . والاسم الكيَّاد ، وكيد الرجل بكيَّدكِّيَّدًا مرض ثلبة من كَمْرَ التي اجمع ونداخل صفة في بعص \* | الكُّمْدَة فهوكاً مدوكُمِدٌ وكُمِيْدٌ. وكمدِ الثوب اخاتي الكُمَا بِر النَّصيرِ \* الكُمَّ تَزَّى بالصمّ وفتح المبم مثنَّلة كُيْ وإملاسٌ والنتيء تغيَّر لونهُ \* كمَّد عضرهُ سخَّهُ بالكادة. الاكبر. رَمَالَ بعضهم لايجوز المُنفيف شجر بفارب إلى السطح ونحوهُ احكم دقَّهُ استعدادًا لمذ المحجريَّة عليه السنرجل لطيف العود والورق ومنة مرئيٌّ صغير أوهذا من اصطلاح الكُّسين. وآكينهُ الهُمْ غمَّهُ وامرض النَّمَر داحلهُ كالرمل قليل الحالاق وسناني " أكبر شُجرًا | قلبهُ فهو مكمودٌ . والقصَّار الترب لم ينفِّه الكِمَاد اسم وثمرًا ومختلف كلُّ منها لومًا وطعمًا وحجما وإحود الكل أكما مرَّ وتسخيت العضو مخرق ونحوها.وفي الحديث الرقيق النمند الحاو الفطر الكنير المَاء . ويستميه اهل الشام الكمّاد احبُّ اليَّ من الكيِّ. وخرقة وسمة تسحّن وترضع بالعجاص الواحدة كُمُتْرَاة جِكُمْتْرَبَات. وقد يُستعمَل على الموجوع ينتني بها من الريح ووجع البطري \* الكُمَّانْرَى اسم جنس ويموَّسُكما ينوَّن اسماء الاجباس الكيَّادة الكِّمَاد لخرقة المدكورة \* الْكُمْد والكَّمَد ويقال هذه كُمَّاثْرَى واحدة وهذه كُمَّاثْرَى كذيرة و ُصعَّر ﴿ بِالكُمْدَة نغيُّر اللون وذهاب صفَآئه والحزن الشديد اللكتوم ومرض الفلب من الحزن. وقيل الكَمَد هُرُّ كُنتِ - الكَمَّعُ طرف موصل اللحذ من العجز \* وحرنٌ لا يُستطاع امضائَّةٌ وقيل اسَدُّ المحزن \* الكُمَّدّ الكُمَاج بَالفارسَيَّة الفطير من انخبر وخبر اللَّه ومنه الصَّة بن وشديد النال الذَّكَّر \* الكُمُوْدَة تنيُّر

كَدْ وْ مَكُورُ وْ كُورًا عَلَيْهُ فِي عَظِيمُ الكَّيْمَةِ عِقَالِ كتحةِ المائَّةِ بَكِعَيْهَا كَتْهُمَّا كَعَدِياً \* آسمَ الدَائِةِ كَامِرُهُ فَكَهْرَهُ . والعامَّة نقول كيّرهُ بالفطآء غمرهُ اي بِمِني َكُعَهَا. والكِرم تُعرَّك للابراق وأَ كَنْعُ الرَّجل على سترةً كلهُ مجيث لم يظهرمه شيءٌ ثمَامرا نظرا انهما ا ظر المجهول كان مَكْثَمَّأُ اي شامحًا \* الْكَامِج من الإمل لا كَرَرَة 4 الكِمْر يُسر ارطب في الارض. والكَمَر السطانة إِمِن شَعَر فارسيٌ \* الكَهَرَة راس الرَكَر ويقال لها

كُفِّ ما نايوبكَعَغُ كُفْعًا نَكَبَّر . وَكَغَ مِهِ سَلْحَهُ والفرس الْحَسَفَة ايضًا وفي المصماح وربَّما أَداؤنت الكَمَرَة على بالنام كتبة \* آخخ الرجل افسخ \* الكامخ بفتح الم إدام حملة الدَّحَر مجازًا نسميةً للكل باسم الجنزء ج كمكرّ بُوْتَدَم بهِ يَمَا لَ لَهُ المَرَيْ ، ويِفَالَ هوالردي مه مُ وقيل وكِمارٌ ، وفي اللَّل الكَّمَر انباه الدَّكر يُضرَب في تدميه هو خبرَ بحِلّ او لحم بحِلّ . معرَّب كامه بالفارسيَّ ج الشيء با لتيء \* الكَمْرُ بضَّين وتنديد الرآ المذكر كَوَاضِح . وقُدُّ م لاعرافي خبر وكاخ فل بعرفه مفيل له أوالعظيم الكَمَرَة \* الكمرِّي النصير والعظيم الكَمَرَة \* هٰذَ كَامَعُ مَالَ عَلَمِتَ أَنْ كَثِمْ أَبُكُمْ مَحْمٌ بِهِ بَرِيدَ شَخِّ الْكَمَرَّةُ الدَّكَرِ والعظيم الكّمرَّة \* الْمُكْمُور الذي بهِ وقول الحربريّ من مقامة والعدويّة فاما القير إصاب المانت كَمَرتَهُ والعظير الكَّمَرَة ج مَكْمُورَاهُ

من الحرير. فارسيَّة ﴾ الكَنْجَة وسخ يعاو الانآء وغيرهُ . وإلخارجة م الامد والرفت وموضع ذلك وآحلهُ كمركبي. وذلك من مصطلعات العبّار. وهم بقولون

كمتل - الكَّمتَل والنَّمارِل الصاب الشديد \* ناتة مُكَمِّنَّكَة الحَلْقِ. أي منداخلة مجنبعة

كُهَيْمِترَةً وكُمِيَمْتُريَّة وكُميَّنزة وكُميَّنزة

الكُمَاج عند المولَّدين لحيز مستدبر اسمك من الخيز اللون وذماب صائه او الصواب الكُمنَّة العاديّ الواحدة كُمَاجَة

المقاريب في الولادة واحدها مكماح

غُورْ لهُ من الادب القرصُ والكريحُ والماكسر الميم كمشيوخاته . ولِلَكْمُورة الملكوحة ضرورة \* الكَمَاخِ الكَيْرِ والنعظُم \* الكَحَا الله الله عليه الله الله الكَوْرُءُ ما يُؤخِّذ على البضائع اللاخلة کیت کید

وعليها فكم مبتدا خبرةُ قد حلبت وإفراد الضمير حيادٌ |مأخوذ من هذا . راجع السفتجة في باب السين كَمِّت الغيظ يَكُونُهُ كَمْنًا آكَنَّهُ . وَكُوتُ الفرس على لفظاكم . وبالرفع على الله مبتدا وإن كان نكرةً | لكونه قد وُصف بلك و بندعات محذوفة مدلول عليها أيكمُت كَمْنًا وَكُمْنَةٌ وَكَمَانَةٌ كَان كُمِّنًّا والاسم الكُمْنَة \* بالمذكورة وإكنبرقد حلبت اخرى ولابدّ من نقدير كُمّنت انخمر والفرس وعيرها على المجهول تكميتًا حلبت اخرى لان الخبر عنهُ في هذا الوجه متعدّد ﴿ صُيَّرَت بِالصنعةَ كُنيَّنّا . وَإِكَبْتَ الفرسُ إِكْماتًا وآكبتً لَفظًا ومعنَّى ونظيرهُ زيسِ وهند قامت . وكم على أكبتانًا وإكماتًا أكبيتانًا صاركُبَيًّا \* خَيلٌ كَمَانَهُ اى هذا الوجه ظرف او مصدم والتمييز محذوف اي كم اكُمْتُ وهو منسوب الى الكماتة \* الكُمْتُهُ لوت وقت او حلبة ويجونر حذف ميّز كم الخبريَّة اذا الكّبَيّت \* الكّبَيّت من الخيل الذي خالط حمرةُ دخلت على فعل نحوكم جاهدتَ اليه كم جهادٍ |قنونا اي سواد غيرخالص. وقيل بين الاسود والاحمر جاهدت وحذف مميّزكم الاستنهاميّةاذا دلّ عليو دليل يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث . ينال مهر كُبيت ومهرة نحوكم ما لك اي كم درهم ما لك. وإن جعلت كم اسمًا كُنيت ج كُمْت لانه اربد به أكنت تحمُّول على اشفر تامًّا شُدَّدت آخرهُ وصَّرِّفته نفول آكثرت من الكُّمْ وإحمر، ومثلهٔ فرسٌ وَرْدٌ ثم قيل خيل وُردٌ لانهُ اربد به افعل. قال ابو عبيدة ويفرق بين الكميت والاشقر وهي الكتبيّة . اطلب ك م م كَمَّا الْفُومِ بَكَمَّأُ هُمِّكُمْ أَ اطْعَهُمُ الْكَرْءِ . وَكِينَ ۚ إِبْ الْعَرْفُ وَالذَّنَبُ فان كانا احمرين فهو الاسفر وإن كانا

الرجل بكماً ثُكَماً عَنِي وعليه نعل. وفي التحاح عَنِي السودين فيو الكُميت وهو تصغير أُكَتت على غير ولم يكن عليه ولم يكن له قيل . وعن الاصعين يقال بعير احمراذا لم بخالط لم يكن له قبل وكيتت رجلة تنقف. وعن الاعبار جهلها نقل وكيتت رجلة المتقات. وعن الاعبار جهلها وحرية في عن خال سبويه سأنت الحقال عن كُميت والنانة في عنها \* اكما المكان اكمة كثريه الكرة . والسن في الما في السويه سأنت الخيل عن كُميت فقال الما صغير لانه بين السواد والمحموة كانه لم بخلص تكرفه في وعليه الارض عَينته وحري الله عنها قريب المي بحضور الله منها قريب المي بحضور الله منها قريب المي بحضور الله منها الكيرة على المي وتلائة المي وتلائة المي بحث الكرث وهو عدم المعالم والناعة على المواد وحرق واحم افراس وتلائة المي الغبرة بوجد في الربع محت الارض وهو عدم المكيت من معروف مخضره وجدة الما المعارض وعلى المنافق المن المول من نبطة جاها في والكيت من معروف مخضره وجدة المنافق ا

وَالْكُرُهُ الْجُمْعُ او فِي تَكُونُ وَاحِدَةً وَجَعَّا \* الْكُبَّآةُ لَا قَدْ طَالَ فَرَبُكَ يَا اخِي فَكَانَهُ شَعْرَ الْكُمِيَتُ عَلَيْهُ الْعَلَى وَرَبُكُ يَا اخِي فَكَانَهُ شَعْرَ الْكُمِيَّةُ وَالْكُمُوَّةُ وَضِعُ الْكَبَيْنَةُ الاصل. بَقَالَ اخْنَهُ بَكَمِينَتُهِ اي اصلهِ

كَتَرَالسَقَاتُ مَازَّهُ . وَإِلْقُرِيَّةُ شُدَّهَا بُوكَا إِنْهَا . وَالرَّجِلِّ

الكَنبَيَّالة ورقة متحوبة على آخر لاجل دفع دراهم الشخص معين اوامروهي من مصطلحات التجّار الطالمانيّة النخم والقصير والصلب الشديد ؛ الكَنبَّرَة عِشية فيها ومعناها بدلّ ج كمبيا لات . والكَنبَّيُّو عند التجّار الثارب وعدو القصير. والكِيِّزَة مشي العريض الغليظ

بل لو شردت الناس اذ تُكُمُّوا مسبوقًا با لقوة ام لا. وهو ينقسم الى منوع وهو ما بحصل بغُمَّة لو لم تنزَّج غُمُّوا وغير منوّع وهو ما يعرض للنوع بعد الكما ل الاول الكِيمَام ما يُكَمُّ بهِ فم البعير لتَّلاّ يعضَّ أو فم الثور لتّلاّ كا لضحكُ للانسان ويُسمُّ كَا لَا ثانيًا.وهوايضًا قسمان اكل ﴾ الكمَّامَة الكمَّام ووتاً الطَّلْع وخِطآه النّور\* احدها صفات مخفصة قائمة به غير صادرة عنه كالعلم الكمة مصدر وعند الحكماً عرض بقبل القسمة نذاته للانسان مثلاً والثاني آثار صادرة عنة كالكنابة مثلاً \* أوهو أما منفصل كالعدد أو متصل كالزمان . راجع الكَّمَلِ الكاملِ يقال أعطيتهُ الما لكَّمَلًا اي كاملًا كَمْ والكُمُّ مدخل اليد ومخرجها من النوب ج اكم وإفيًا. قال الليث هكذا يُتكلِّم بهِ وهوسوآاء في انجمع أوكَميَّة. والكمُّ وثآة الطَّاعِ وخطآة النَّوْر والغلاف والوحدان ولبس بمصدر ولا نعت انما هوكةواك الذي ينشقُ عن الدير وتجيَّط بهِ سُتِّي كيًّا لانهُ يستر اعطيتهُ الما ل الجميع \* الكَويل الكامل \* التكميل ما تحنهُ ج أكمَّةٌ ورَّكَ اثْمٌ وكِمَامٌ وآكاميم. وأكبَّة الخيول مصدر كمَّل وعند أهل البيان الاحتراس ونقدَّم بِ أَنْخَالِهِمَا المُعلَّقَة على رَزُّوسِهَا \* الكُمَّة النلنسوة المدوَّرة باب اكماًه . وعند المحاسبين عمل من إعال أنجبر الإنها نغتلَّى الراسُ \* الَّذَيُّ نسبة الحي كمُن \* الكَّمْيَّةُ والمقابلة مقابل للردّ. وعند اهل التعمية عمل من مؤنَّث الكُّيِّيِّ والمقدارج كَيْبَات \* الكِّمَّة شبه كرس اعالها مقابل للتحصيل. وإيكمَّل الرجل الكامل للخير أبوضع على فم الحار والمِثْنَةِن تُكَمُّ بِهِ الارض المبذورة كَيْنِ الرحل يكون وكين يكين كُيون أُكُوناً نواري كملل- الكُملُول نباتٌ يُعرَف بالقنابريّ ويُسمَّى إباستخفي ودخل في الامر لا يفطن له . ومنهُ الكّمين وسيُذَكِّر. وبقال كمِّن العبظ في الصدر، وكمين الرجل إيكمَن وكُمن على الجهول كُمُونًا ايضًا اصابنةُ كُمُنَّةُ \* تذكّرالبيض بكيلول ثُلِّغُ ﴿ إَكَمِنهُ اخْفَاهُ . وَإِكْمِن للمَدَّةِ اسْتَغْنِي بِقُصِد اخْذَهِ عَلَى من نوَّن الكماول قال هومفازة وفلح بريد لجَّ في أغلَّه . وإكتمين الرجل اختفى. وإما تكمَّن بعني آكمين السير وإغا ترك النشد يد للفافية . وقال اكتليل الكملول افغير مسموع الاَّ في السيِّر . والاستكان في الفيد تحريف نبت وَقَلْح بهر صغير. وعلى ذلك يكون الكملول الاستمكان ﴿ كَمَانْ عند العامَّة بمنني ايضًا. وهي مركَّبة من كما أَنَّ ﴿ الكَمَّونِ نباتُ بريُّ و بِستانيُّ لهُ حسِّ كمَّ الَّذِيَّ يَكُمُهُ كَمَّا غطاه . والمعير شدَّ فمه | وإصنافة كثيرة منها كرمانيٌّ اسود ومنها فارسيٌّ اصفر يا لكمامة . والنخلة كَمَّا وَكُمُومًا اطلعت . والحُبُّ سدَّ أومنها شائحٌ ومنها نبطٌ ومنها كَبُون العادة وهو الإيض. راسةُ. والماس اجنمعها. وَكُمَّت النخلة على المجهول كَمَّا أَوالكَّمُونِ الحلو الآنيسون . والحبثيُّ شبيه بالشونيز. وكُهُوْمًا اطلعت فهي مكبومٌ. وكُمَّ الله على أَشْنَق عليه ولارْمَنيُ الكَرَوْيَا. والبَرِّيُّ الاسود. الواحدة كَثُونة ﴿ فسُتر حتى يقوى \* كَدَّمت الفلة تكميمًا واكبَّت الكَّمُّونيُّ ما بلون الكَّمُّون او شكلو \* الكُنَّة ظلة في آكامًا خرجت كمَّامها . وأكمَّ الخيَّاط القميص جعل البصر اوجَرَبُ وحمرة فيهِ او هي ورمٌ في الاجنان لهُ كُمِّينٍ . وَتُكُمِّم المَّوم على المجهول تَكُمُّمًا أُغِين عليهم [آمال فتحمرُ لهُ العين \* انكُمُون مصدر . وإهل

الاجيال المستقبلة خلقت دفعة وإحدة واودعت سية

للنوع ويقوِّ مِنْكَا لانسانيَّة وهو اول شيء يحلُّ في المادَّة والشر شجر الْبَرَق فارسَّيْتَهُ بَرْغَشْت. وقول حُمَيد

مضافًا آلى فَلَمَ فلا بُنوَّن

حتى إذا ما حاجب الشمس دَمَعَ

وغُطُوا. ويقالُ تُكُمُّوا ايضًا من تكبُّ وهو مُبدِّل من الكُمُونِ الحكيَّة الذين يذهبون الى ان انفس جميع تَكبِّم. قال العِبَّاج

کہع 15

وهو مَثَل في المجدُّ والدُّنسير. وإضافتهُ الى الازار على ابي كامل قا لوا بالتناسخ بعد الموت \* الكَّمَال مصدرٌ المجازكا بقال عنيف المجزة ونقيُّ الحبيب \* شاةٌ كَييْشَةٌ إو اسرٌ جكما لات وفي النعريفات الكمَّال ما يُكمَّل كشاة كُمُوش \* الأَكبَسُ الأكبس بالسين المهلة إيه النوع في ذاته وهو الكال الاول او في صفانه وهو

كمركَ البضاعة اي اخذ او دفع عليها الكمرك و ضاعة / ابن فارس والكامعة التي نهي عنها ان يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينها . وآكتهم السفاح شرب من فيو \*

وسيفي كالعقيقة فهوكمعي

سلاحي لاافل ولافطارا

كَمْسَ الرجل بْكَمُسْكُمُوسًا عبس\* الكِيْمُوسِ إي ليس فيهِ تشفَّق. والكِيمْع ايضًا الفبآة والمعامِّثُ من الخلُّط او الحالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل الارض ترتفع حروفها وتطمُّنُّ اوساطها او الغائِط المعدة فيه . معرَّب خينمُوس باليونانيَّة . والكَأُلُوس المتطأَطيُّة ومن الواديناحيتهُ والحلُّ ومنهُ يقال فلانّ سيًّا ل ابيض او حليبيٌّ يُتغلَّص من الكِيْمُوس. معرّب إفي كيمْعهِ اي في بيتهِ وموضعهِ. والكّمج الرجل الايمّعة . خِيْلُوسِ بِالدِونِانِيَّةِ \* الْأَحْمَسِ من لا يكاد يُبصر | والكَّمَةِ عقدة النخذ \* الكَيْعِ النجيع فعيل بمعني فاعل

كمعرّ السنام صار فيه شم كمكم – تكمكم لبس الكُمّة وهي القلنسوة الِعامَّة نقول كَهَش من الثيء بيده ِ اخذ منة بقدر اللدَّورة .وفي ثبابهِ تفطَّى \* الكَّمْكَام علكُ أو قرف شجر ما يملُّذهــا . ولاسم عندهم الْكَيْشَة وربَّما استعملومُ الضَرْووالقصيرالجنـهما انخلق\*الكَمْبُكَـمة مؤَّتْ الكمكام كال يكيل حمل يكيل حيل يكيل كيالا كَانَكَمِيْشًا \* كَمَّشَ الحادي جدَّ في السَوْق. وفلانًا أُوكُهُوْلًا (من باب نصَر وهي افسح ومن باب عَلِرَ وهي اعجلة. وذيلة قاَّصة وشمَّرهُ. وكمش بالنانة صرَّ احلافها اردأها ومن باب كَزيرَ أو الكَّمَالِ اسم) ثمَّ . فهق جُمَعَ . وتكمَّش الرجل وإنكمش اسرع . وتكمُّش الجلد كامل وكم لنَّ . ويُستعمَل الكول سفي الدوات وفي نْفَيْضَ وَاجْنِمِع \* الْكَمْشُ مُصَدِّشُ وَالرجل السريع الصفات يَقالَكَمَلَ اذا تَمْت اجزَآڤُو ۗ وكملت محاسنهُ بإلحصان الصّغيرالجردان والفرس الصغيرة الضرع. وكمل الشهرايكمل دورهُ \* كمَّل الشيَّ وأكملهُ ورجَلْ كَوشُ ابِ عزوم ماض \* الكَوشَة النَّاقة اتَّه وجمَّلة اي جعلة جلةً . ونكمَّل الشيءُ ونكامل الصغيرة الضرع \* شأةٌ كَبُوشٌ أي قصيرة الخلف أواكنمل كان كاملًا. واستكمل الشيء كمَّله واستنمَّهُ \* او صغيرة الضَّرع \*الكَّديْش المرجل السريع والمحصان الكامل اسم فاعل ج كَمَّلَة. وعند اهل العروض بجر الصغير الجردان والنرسُ الصغيرة الضرع . ورجلُ من بجور الشعر الحنصَّة بالعرب وهو متفاعلن ستَّ كَمِيش اي عزوير ماض . وَكَبِيش الازارَاي مشمَّرُهُ . [مرَّات \* الكَامِليَّة فرقة من غلاة الشيعة منسوبة الى

الكر [ الثاني وفيها ايضًا الكيّال هو التنزيه عرب كَمَع قُولُ مُهُ يَكُمَعُهَا كَمُعًا قَطَعُها. وفي الانآة كرع · الصفات وإثارها · وفي الكلَّيات الكَّمَال هو ما يكون وفي المآء شرع. والدابَّة مشت ضعيفة \* كامعة مكامعة عدمة نقصانًا يستسهل في الذات والصفات والافعال

كَمَرَ الشيءَ بكمرَهُ كَمْرًا جمعة بيديهِ حتى الكَمْع الضجيع. قال عنان

يستدير \* الكُمْزَة الكُنْلَة من النمر ونحوم ، والكُمْبَة من الرمل والتراسر ج كُمَزْ

كبش الابل يكهنها كمشا صرّها ضربًا مرس

الصرار. والزاد فَنَى . وفلانًا بالسيف قطع اطرافة . اا عِلْا اليد من كل شيء. وكُمُش الرجل يكمُش كَمَاشةً

والقصير القدمين والانثي كبشآة ج كُهُشِيّ تصابيعة سيَّة ثوب واحد وضمَّة اليه. وفي المصباح قا ل وهو الامر اللائين للشيء الحاصل لة با لفعل سوآء كان كثب - الكَنتَب، والكُنثُب والكَائب الصاب

كثير– الكَنْفُع الاحمني

كنتر ــ تكنثر ضخر وإننش \* الكُنْأُو والكَنَاثِر

الهزيم اكتأن وحتنة الرجل \*كَنْتَرَة الحار نخرتُه \*

كَنْهَبِ - الكَنْهِبِ بِيثْ. وليس ببيه

كَيْفِ -- أَلَكُمْ اخْتَلاط الكلام من الخطإ.

كَد الله ؛ يكُدُهُ كُنْا قطعة ، وكَدا انعمة يكدها

كبل الكُنيل والكَامل الصاب المنديد كُنُودا كورها \* الكُد المنرس المنديد وفارسيّ. كَنت في خَنَّهِ بِكُنتَ كَذًّا فَويَ . وَكنت السَّمَآةُ وَالكُنْدَ كَافِرِ السَّمَةُ بِنَا لِ رَحْلٌ كُنُدٌ ﴿

يكتت كَنَتًا حَسَنَ بالكمَآء المهملة أو الصواب خسن الكَنْدة القطعة من الحبل، وكِنْدة لقب ثور بن تُنَير بالمعجمة \* آكست الرجل خضع \* الكُنتُيُّ والكُنْيُّنيُّ النُّوحِيُّ س اليس لانْ كُنْد اللهُ السمة ولحق باخوالو . الشديد والكبيرالعمر وذكرهما صاحب الفاموس في المحرز أن يكون مأُخوذًا من الغلظة وكترة الليم وقيل

هو من السكون . وَكَنْدَةُ ناحية تَجُعِنْد تُوصَّف نُسَاوُهِ ا الكِنَاأُلِ النَّصِيرِ. وفي الجوهريّ الكُنتال بالضمّ بالحس \* الكَّنَّاد الكُّنود والنطَّاع ، قال الاعشى

أميطي تميطي بصلب التؤاد

الماللوام ارد تعالى والبيل والعاصي والارض لاتبيت اسما ودرس بآكل وحلة ويمروده ويضرب عبلة

الكُنتَرانُو معامدة او عند مين اسين ماكتر على والرأة الكَدُور الودَّة والمَرَاصَلة سيَّع زوجها . وفي عمل او امر نشروط معيّنة بين الدرية بن وصكُّ تلك التعريبات الكُّنُود هو الذي يعدُّ المصائب وينسى

الآمدام الجمل الدانظ

كذرت - الكُذُرُث والكَّادِث الصُّلْب الشديد كدج - الكَنْدَجَة خسبة مظيمة يستغدمها الباني

كَتُّ- الكُنَّة مُورْدَ جُزُّ لغذ من آس واغصان في بنا الجدران والطيفان وهي من اصطلاح البُّاء عن. ويستُّونها بالقدسة مالسين \* الكُنْدُوج شيه مخزن

كُنْأَت الْلِحِيْة كَنْأَةً طالْت وَكَثْرِت ۞ الْكِنْئَار | من تراب او خنده. تُوضَع فههِ الحنطة ونحوها.معرّب كَنْدُو بِالنَّارِيَّةِ

الذي غلظ من العمل . ولكتابِتُ الغليظ النديد الندي غلظ من العمل . ولكتابِ العمل المنها ل

كبتُ الرجل وتكنيث نقبَّض \* الكُنْبُث والكُنْابِث والكُنْبُوث الصاب والمقبض

كنبد - وجه كَنَابِد . اي قبيخ

كنبذ - رحلٌ كُنَّا يُدَّ اي جهمٌ ضغم الوجه قبيج ﴿ وَجُهُ مُكَنِّرٌ اي غايظٌ ۗ

كبر- الكُنبَار حيل ليف النارجيل 16 الكُنبرَة ' ارنية الالف الضغمة

كبيس - أندش الغوير اختلطوا \* الكُنبُوش يقال ما هذه الكفية

البرذعة تبعل تمحت سرج الفرس

ك و ن \* سقاء كنيت اي مسيك

القصير والمون زائدة

ر والدون زائِده الكِنْهُ أَوْ ذُكر فِي لئات ا والكَمْنَيْأُ وابصا الحرجير الأحود الكَنْور . . . وي عيا للدَّكُر والكَوْتُ والكَافر الأحود الكَنْور . . . وي عيا للدِّكُر والكَوْتُ والكَافر او البريق

كتب - الكُنُب والكُائب التعير سمع - الكنتم الاحن

العاهدة أو العقد ، افرنجية معماها ارتباط أو شرط ج المواهب

كتاراتات

كتع - الكُنتُع القصير الكُنْنَىٰ ذُكِرِ فِي كُنْ ت

حلاف يُنصَّد عايها الرياحين ثم تُطوَّى

الجرحيراو بريَّه كالكُّنَّأُر بالتآء الشَّاة

الشِّنص الإول اي آدم. ونافَهُ كَهُونُ كصبور كتوم | لا مخنصُّ بالشهادة ، وَهَي ننسهُ سترها بالدرع والبيضة \* كَمِّي ننسةُ تَكْمِيةً بِعني كَاها. وَإِكِي شهادتهُ أَكْمِالَهُ كَنديا. للقاح لم تشل بذنبها اذا لقمت \* الكمين الداخل في وفلانٌ نَمْلُ كُمٌّ العسكر. والرجل ستر منزلة من العيون. الامر لا يُفطِّن لهُ يقال هو في ذلك الامركمين ج عِلَى الامرعزم عليهِ. وتكمَّى الشيء تكمُّ ا تُغطَّى . وفلانٌ كُمَّآة . والكَّميْن ايضًا القوم يكمنون في الحرب حيلًا وهو ان يستخلوا في مكهن بجيث لا يُنطَن بهم ثم الشيء تحدُّهُ وسترهُ . والفتنة الناس غشيتهم . وتُكُنَّى به ضون على العدوّ على غلة منهم . ويُعمّمَل ان يكور انجيش على المجهول نُتِل كديُّهم. ول قوم أُنَّمَى عاليهم الكَّمين جمع كَمَّن كَفَطَن وتَطين ﴿ الْمُكْمَن الموضِّع أَوْغُطُّوا ، راجع ذلك في كـُ م م . وإنكي الرجل انكماء استمغى \* الكَّمِيُّ الشَّجَاعِ اولابس السلاح سُمِّي بهِ لانهُ كَلِّي نفسهُ. اي سترها بالدرع والبيضة اوكِّي شجاعئة | ليوم اللقآء ج كُمَاة كانهم جعول الكامي مثل قاض كمه يكمَهَ كَمَهَا عَني وصار اعشى وبصرهُ اعتر: ۚ وقضاةِ . وقال ابو العلَّاءِ الكُمَّاة في الحقيقة جمع كام " ظلمة تطمس عليهِ . والنَّهار اعترضت في شمسهِ تُؤرُّهُ . وإهل العلم يَجَوَّزون سِيْحُ العبارة فيقولون الكماة جمع كيّ وفعيل لا تُعمّع على هذا الوزن وإما المتجازول ذلكَ لان فاعلاً وفَعيلاً بشتركان كثيرًا فيقال عالم وعليم وقد جآء أكما عي جع كي وله نظيركا ذالها يتيم وإيتام. وإنشد ابو زيد تركت ابنتيك للمغيرة والقما سوارع والأكبآة تشرق بالدم الكَمَشُل التصير كَتَبِ ٱلنِّيءَ بَكُتُبِ كُنُوبًا غَلظٍ وَالرَّحِلِ اسْتَغِي العد فقر. وكمَّهُ في حرابهِ يكنبه كَنْبًّا كازهُ فيه وحبسة . وكنبت أليد كَنَد كَنَبًا غلفَات من العمل \* أكتب الشَّهِ وَغَلْظٍ. وَبِدُّهُ غَاظِتُ مَنِ العَمِلِ. وَعَايِهِ نَعَايَهُ التندُّ. ولسانه احتبس \* الكاسب اسم فاعل والميتار . شبعًا \* الكمَّابِ الشمراخ \* الكُّمُبِ ذَافِظ يعلو الرحل كمهلّ الرجل جمع ثيابة وحزمها للسَّمَر. وعلينا وإخفّ وإلحافر واليد أوخاصٌّ بها أذا غاظت من معالياتٌ على الارياف مسكمياً اطراف نجد بارض الطلع والكيب الكُنَّيَّة الظالم الخبيث \* الكَنيْب اليانس من الشَّعر او

الكَعَبُّهُ من آلات الطرب ذات الاوتار وتُعرَف با لرَبَابَة ايضًا. وهي من الكَمَانِجه با لفارسيَّة وفلانُ تغيَّر لوية . وزيدٌ زال حقلة فهو أَكُمْهُ في الكلُّ \*خرح بتكمُّه في الارض اي بركب راسهُ ولا يدري ابن يتوجُّه \* الكامِه من يركب راسة لا يدري ابن يتوحُّه \* الكُمْه سَمَكُ . وإلكَمَه العَمَى يولد بهِ الانسان او عامٌ فيهِ وفي ما كان من مرض . وعليهِ قول سُوّيد كربت عيناهُ حتى ابيضَّنا \* ذهبت ابلهُ كُمِّيري اي عُمَّنَهَى ابى لم يدرِ ابن ذهبت \* الآكُمَّة ذو اَلكَمَّة المُتكَبِّي لانس السلاحُ والاش كمهاّة جَ كُهُنَّة ، وَكَلَّمُ الكِهُ ابِي كَذَر لا يُدرَى ابن يتوجَّه لهُ لَكُثْرِيِّهِ \* الْمُتَكِّبِّهِ الكَامِهِ . وَلِلْكُمَّهُ الْعِينِين من لم تنفقح عيناه كمهد - آكميد الفرخ آكم دادًا اقمهد \* الكُمهُد الغليظ العظيم الكُنُّهُدة أو النِّيشَلَة \* الكُنُّهُدَّة الْكَمَّرَة الكُمْ,دَرْ بضم الكاف وْنْعَ الميم المشدِّدة والدَّال المملة الكّمة ة منعنا حقَّنا. واكديث آخفاهُ وعَّاهُ . وإلما ل جمعة ﴿ العمل . والكَّنب شَيْرٌ . قال الطرمَّاح بَكَ مِلِ الثِّي اجْمِعِ . وإكمِلَّ الرجل أكمِهلالَّا المَّبض وقعد وإقرنبع ﴿ الْمُكَرِّمِلِ الْفَطِّينِ مَا دَامِ قَيْهِ الْحَبُّ

كمو - الكورى اللينة الفير آلو المضيَّة

كُمْ شِهادِتَهُ بِكُومِهِ كُنَّهُ ( زَنَّ ) كنها . أو أما تحطَّ ونكَّ شوكة \* الكُّنْبِ والْكُنْبِ من المحاف

یکمن فیه ج مکامن

مّال تابّعك شرًّا

على غرَّة إو مهزة من مُكَانس

اطال نزال القويرحتي تسعمعا ماسآه الباطن اوجردآء الشعر

كسع - الكِنْسِج والكَنْسِيْع الاصل

كُسُرُ الكيام يَكُنُسُهُ كُسُمًا فِعَل اطرافهُ وللسواك الخشن ليَّن راسة \* اكتشة عن الامر اعجاله \* الكِيْنَاآة الرجل الجعد القطط القبيج الوجه \* الكُنَّاشات الاصول ا اتي نتشعَّب منها الفروع الواحنة كُمَّاشة . والكُمَّاشة عند المغاربة مجموعة تُدرّج فيها قواعد وفرائد

معجل

كنص - كنّص حرّك اننه اسمرزات \* الكّناص قول القطاميّ الكُماص او الصواب بالنون والباد تصيف

كَنْظَهُ الامر يَكُنْظُهُ و يَكْنَظْهُ وَيَكَنَظُّا الْغُرِمْشَيَّتُهُ وَغَمَّهُ

ماً يُكتَس وهي والزبالة والسباطة والكساحة بمعنّى . | ولان. والنبم ما ل للغروب. وعن الامر هرب وجبن. وَالْكُمَّاسَة ابضًا موضع الزبالة \* الْكَمَّاسِ فعَّالِ للبالغة وإصابعهُ صربها فايبسها . وبالله تعالى حلف والعقاب و من حرفتهُ الكَنْسُ \* الكَنْيُسِ المخلاة ومتعبَّد البيود \* احمَّت جناحيها للانقضاض. وكنع الشيءُ يكنّع كَنّعا يبس ۚ الْكَبْسَة منعَبِّد اليهود او اَنصارى او الكنَّار . معرَّب | وتشيُّج وازم اي دام . والرجل صرع على حنكو \* كنّع إكليسيا باليونانيَّة ومعناها جاءة . وُبحِنمَل ان تكون الثيِّ قبَّضة وضَّةُ . وكنَّع عنهُ عدل. ويدهُ اشلَّها . وفلانًا عربيَّة تصغيرها كُنْبَسَّة . وقد تطلق الكيسة عند ابالسيف كوَّت ُ . وآكنع الرجل خضع ولان او دناٍ من النصاري على جاءة المومنين ج كنائِس. وإما المؤلِّدون الذلَّة او سأَّ ل. والعقاب ضَّت جناحبها للانتضاض. فَصُّونِ مَتَعَبَّد المِهودِ بِالْكَنْيُسِ ومَتَعَبَّد النصاري ﴿ بِالْقُومِ اجْمَعُوا ۚ وَالْابِلِ الْيَ ادْنَاهَا ۚ وَتَكُمُّ بِهِ تَعَلَّى بِهِ ٠ بالكنيسة. ومتعبَّد الاسلام بالجامع، ومتعبَّد الوثنيَّانُ والاسير في فدُّ نتبُّص. وإكننع القوم الجمعول. والليل بالميكل. والكل مأخرذ من معني الاجتاع والكبسه أحضر ودنا . وفلانٌ على فلات تعطَّف \* الكانع اسم ايضًا المرأة المحسناة وشبه هودج يُغرَز في الحمَل او في فاعل ومن الانوف اللازق بالوجه. وإسيركانعُ اي تد الرَّحْل قضارن ويُلقِّي عليهِ تُوبُّ يستظلُّ بِهِ الرآكب ضَّة القدُّ \* الكُّنعِ العنْك . وهو مقلوب منة . وشيخ ويستتر به جكانِس ايضًا \* الْمُكَانِس الملازم للكناس. كَيْمُ أَى شَنْمُ \* الكَنْعَانَيْون اولاد كنعان بن حاسر ابن نوح ( لا ابن سامر خلافًا لصاحب القاموس ) قيل تَكَلُّمُوا بلغة تضارع العربيَّة \* الكَّذِيْع المَكسور اليد والعادل عن طريق الى غيرو ومن الجوع الشديد ١٠ ى اِيَكْسَةَ الآلَة بُكَسَ بها ج مَكَانِس. وفرِّ سِن مكنوسة الأَكْعَ الانثلُّ ومن الامور النانص ج كنع ، والمكنّع السقَّةُ يُدِنَى فَوْهُ الَّى العَدِيرِ فَيُمَلِّذُ ۚ ۚ وَلَٰكُمُعَ ايضًا ولتُكَم الْفُنَع اليد أو القطوعها ويد مُكْمَة أي شلاكم

كنسب - الكَنْعَبَة الجمل العظيم . أو تصحيفة

الكَنْعَت ضرب من السمك الكُنْعَد سهك بحريٌّ

كنع - الكُّورَةُ الياقة العظسمة

كَنَفُ الْكِيَالِ بِكُنْف كَنْنًا جعل يديهِ على راس الكَمّْشَايْرِ ثاني القنصُّل افرنبيَّهُ معناها كاتب او |القفيزيسك بهما الطمامر. وإلابل والفنم يكنُّنها ويكفّها عمل لها حظيرة يؤويها اليها. وكنف عنه عدل. ومنه

فصالمل وصلنا وإنقونا بمآكر

ليعلم ما فينا عن البيع كانت ومالَّهُ \* تَكَنْطُهُ الامر بمعنى كَنْظُهُ \* الكُّنْطَة الضَّعَلَة ۚ وَنَنْفَ النِّيَّ صَانَهُ وحفظُهُ وحاطهُ . وفلأنَّا اعانهُ وَكَنَّهُمَّا كَنع النّي ه يَكَنع كُنُوعًا انفهض وإنضمٌ . وإلامر النخذُ . والدار جعل لها كنيمًا ۞ كَنْنَهُ احاطهُ . وكانفهُ قرب. وفيهِ طمع. والمسك بالثوب لزق به . واليوخضع مكانفةٌ عاونة . وآكنة اعانة . وتكنّف الثوم فلانًا وآكنفؤهُ

كندر-الكِّنَادِرالغايطاالقصيرمعشَّدَه ويُوصَّف الصفرة قوادمر جباحيهِ طويلة الى الخضرة.نسبة الى جزائر كناريا \* الكَنَّارة والكَّنَّارة وإحدة الكَّنَارات

وضربٌ من العلك وهو اللبان الذَّكِرَ صمع شجرة الضِّم السُّع والمعتمُّ عامةً جافيةً كَنْزَالِمَالَ بَكَنْزُهُ كَنْزًا جِمَّةً وَإِذَّخِرِهُ وَدِفْنَهُ فِي اليهن والذكر منة الصلب الضارب الى الحمرة والإنثى الارض، والرمَّ ركزهُ في الارض. والشيَّ في ويتآء او الإييض الهنث وقد يوخذ طريًّا ويجعل في جرار المآء ارض غهزهُ . والقوم النمركَّمَازًا وكَمَازًا جعلومُ كنيزًا . وبحرُّك فيستدبر. وهو با ليونانيَّة خنذروس \* الكُّنْدَرَة | والعامَّة نقول كنز فلان من الدسم اي بشم. والثوب ما غلظ من الارض وارتفع ومجثم البازي . والكُنْدُرة الحكم نسجة فهوكَايْزٌ ﴿ اكتنزاجتممع وا متلَّا. يقال اكتنز لضرب من الاحدّية الافرنجيَّة ليست من كلام العرب التمر في الوعاة. وإكننز الليم وغيرهُ اجتمع وصلب \* الكَنْدِيْر الحار الغليظ \* انه لذ وكِنْدِيْرَة . أي غلظم الكَنَاز والكَنَاز أوان كَثْر النمر. قا ل ابن السّكّيت لم يُسمَع الابا لفتووقال بعضهم هو مثل الجَدَّاد والجدَّاد والصَّرَّام كندس - الكُنْدُس عروق نبات داخلة اصفر والصرّام، وجاريةٌ ونافةٌ كَازّ اي كثيرة الحم صابةٌ ج أُنْزُ وَكِنَازُ كَالُواحِدة \* الكَنْزِ مصدرٌ ولِللَّ الدفون التطُّس. و يُعرّف بعود العُطَاس ويغسل به الصوف في اتسمية بالمصدر ج كُنُو ز. وفي الحديث كل ما ل لاتوّدي إ زَكَاتُهُ فِهِوَكُنْزٍ . وفي التعريفات الكَنْزِهُوالمَالُّ المُوضُوع كندش-الكُّندُش العنعق وإما الدوآه المعطِّس في الارض. والكنز المغنيُّ هو الهويَّة الاحديَّة المكنونة في فيا لسين لاغير او الثنين لغة مرذولة. قال ابق الغيب وهو ابطن كل باطن. والكَّنْزايضًا الذمب

كَسَى البيت يكنُسهُ ويكبسهُ كَنْسًا كَسَحُهُ بِالكَنْسَةِ. فهو كانسٌ والبيت مكنوسٌ. وكنس الظبي يكنس كُنُوسًا دخل كناسة \* كنّس البيث بعني كنسة شُدّد للبالة . وتكنَّس الظلي بمعني كنّس. والرجل دخل في الخيمة. أ كندل - الكَنْدَلَى والكَنْدَلَة نبت ينبت مآء والمرأة دخلت في الهودج \* الكانس اسم فاعل ج البحر ويُعرَف بالشُّورَّة تشرهُ الأَبْدَع يُدنَغ بهِ وصغة كُنُوس وَكُنَّس وكوانس. وَانجواري الكُنَّس هي الخُنَّس لانها تكنس في المقيب كالظلباء في الكُنْس أو هي كلُّ كلر – الكُّنَارِ النَّبَقِ فارسيَّة . والكَّنَارِ حاشية النجوم لايها تبدو لبلَّا وتخفي نهارًا او الملائيكة او بقر

والنضَّة وما يُحرَز بهِ المال كالمغزن والصندوق \*

يه حار الوحش. قال الراجز كانَّ ثمَّةً,كندَّرًا كُنادرا جابًا فطوطًا بنشج الساحرا |والكنانير وهي العيدان او الدفوف او الطبول ان الكَنْدَارة سَكَةٌ لها سنام ٣ الكَنْدَر ضربٌ من حساب الطنابير. وهي باليونانيَّة كُتْبِرا وبالعبرانيَّة كَيُّور. المروم في النجوم. يونانيَّنها كنترون . وإلكُندُر الكُنادر [والكَنَّارة ايضًا الشَّقَّة من ثبابُ الكَّنانِ \* المُكتَّرواَلمُّنُّور

نحو ذراعين شاتكة ورقها كالآس وهو يكون بجبال

وضخامة \* الكَنْبُدّر والكُنّيْدِر الغليظ

وخارجة اسود حادُّ الرائِعة اذا سحق و نفخ في الانف اريف الشام ورقة بين بياض وحمرة

الغطيش الحنفيُّ

مُنبت بزمردة كالمصا الص واخبث من كُندُش الكَيْر التمريجعل في قواصر الشتاء اي من عقعق لانهُ يوصف بالسرق. وقيل كندش اسم لصّ وقال بعضهم انه الفارة والزمردة امرأة كالرجل. فارسية معرّبة

الْكُنْدَا كِرِ الشَّعِاعِ الْجِسورِ. فارسَّية

حبد للبآءة

الثورب وشطه البحر ومحيط كل شيء. فارسيَّة ايضًا \* الوحش وظبَّآهُ \* الكِنَاس بيت الظبي في الشجريـ تنهر كَالِيثِي طَائِرٌ حسن الصوت ريشة ابيض يُصرب الى فيهِ لانهُ يكنس الرمل حتى يصل ج كُنُسٌ \* الكُنَاسَة

کنو ک

كَنِي بِهِ عِي كِدا مَكِيكِيا إِهِ ( مَاتَيُ ) تَكُلُّم مَا يَستدلُ لديك وصاحي الالمد سك كمن فالعامر الكتير والصاحي ما رر اشمس واكسين إ علمه او انتكلم بشي وهو ريدعيرهُ او ملفط يحادثه حابا حقيقة ومحاركا لرفت والعائط فهوكان وداك المستور \* المسكَّةُ المحقَّد قال , هَبِر . كان طوى كتيمًا على مستكَّنة مَكْنِيٌّ سَهُ وكَنِيرِينا الماعِروِ وِمانيعِمرو(وفي كتاب الحليل الصواب الاتيان مالماء) كُنْيَةً وكُنْيَةً سَاهُ هِ ولا نقل مازهو الماها ولم مقدم . مَكْنُوْنة اسم رسرم يُكَى لِمُروِ \* كُنَّاهُ الما فلان وماني فلان تكيةً وإكماهُ | كه – آكه النبيِّ وآكمه له مام كه إنه احي اصله ابي أكماته سيَّانُه ، ونكِّني فلانٌ مكما وآكَّتي أكمناً نستّى عايتة وقال المحوهريُّ وقولهم لا يكتمه الموصف اي مِهِ الكابي اسم فاعل حكَّاوِرَ، وَكُنَّاه ﴿ الْكِيَّا لَه في اللعة لا يبلع كهذ أي قدرهُ وعاينة كَارْم مواَّد الكُنَّه حوهر اواصطلاح النحاه ال تعمَّر عرب شي، معيَّل ملفط عير التيم وقدرة ووحهة وحقيقة وعليتة بقول عرفتة كه صريح في الدلالة عليه لعرص من الامراص كالايهامر المعرفة والكنة انصا الموقت قال الساعر قال كلام على السامعين كقولك حآمي قلان وإنت ريدا المرء في عيركميه . اي في عير وقته ولا ستنق منه عال. اوفي مات المسيّات لعط مهم أسر به عًا وقع ممسّرا في قيل معيى نصوُّركمه الشيء مُمَنَّلُهُ في الدهر سوآء كال كلام مكلٍ اما لامامهِ على الحاطب او اسسا وَمكم وكاس على وحه التعصيل أو على وحه الإحمال الكَمَارِ وكلاكماية عن العدد وكيت وديت كانة عن الحديث. سأت يسه ورقة ورق الحنَّة الحصراء اله سامع والكِلَّاية عبد محاة الكوميِّين الصير وعبد الاصوليِّين الكَدَّيْمَل كسمرجل وتُفتُّم مَا تُؤَهُ سَعِر عطامرٌ والعثماَّة مقا لم للصريح. وعند المبانيس لنط ارد ويلارم معماهُ مع حوار ارادتهِ معهُ كقوط والسي طول المحاد كالكبل. قال امرؤ القيس ای طو ل القامة وكرمر الرماد اى مصاف و مال في عاصين يسيخ المآة من كل فيقة المرسات الكماية كلام اسمر المرادمة النسمال وإن كتْ على الادقال دوح الكمهل كان معماة طاهراف اللهة سوآدكان المراد يز الحقيقة والكهل انصا السعير الصح السماء الكَمَّرُدَرَ آله نُعْلَلُ عَلَمُهَا اللَّهِ والتهب ومحودما اوالهار دكون الدردُّد في ما ارد و من النَّية اوما موم مقامها من دلاا الحال يحال مداكره الطلاق ليرول ويُعرَف ما اعكمة ايصا المردُّد و معيَّر ما اربد منه والكياية عد علا السال ألكتهدل الصم العليط والصلب السد د الكَمَّهُور من السَّمَاب عِطْعَ كَالْحَمَا لِ أو الممراكم منه ﴿ هِي أَنْ يَمَارُ عَنْ شَيْءَ لَطَا ومه بَي بأعط عير صريح كِي والصح من الرحال \* الكمُّورة الناقة المحلمة والناب الدلالة عليه لعرص من الإعراص كالابهام على السامع محوحاً علان اولموع مصاحة سحو ملان كبير الرماد المستة اىكة رالقرى النهى + الكنية والكنية مصدر وإسم يعلى كمهت عنَّا مصى وإسرع او النون رائِدةٌ كما يه عن كدا مكنوكياية ( واويٌّ ) معنى كبي على السحص للعطيم محو ابي حمص وإبي الحسن ان علامةً عليهِ.وعبدا أبحاه فسم من العَلَم وهو ما يكوب يكى من اليائق. وإنسد انورياد إمصدَّرا للنط الاب او الاس او الامّ او الست ج كُمّي وإلى لأكو عن قدور نعيرها وكِّي وكُني الروّْيا هي الامنال التي يصربها ملك الروَّيا وإعرب احياما ميا ماصادح إِنْكُنَى وَهَا عَنِ اعْيَاتِ الأَمُورِ ﴿ مُوكَّنِّيُّهُ أَي كَنِيتُهُ إِ الكُنْوَة والكِنْوَة الكمة وستُدكّر في ك ري

كمكن الرحل ككمة هرب وكسل وتعدفي البيد كنم - كايمُ صلت من السودار \* الكُنَّهَة

کنن

كَنَّ الدِّيَّ بِكُنَّهُ كَنَّا وَكُنُوْنًا سَنْرُهُ فِي كُنَّو وَمَا .

اعرا لآادا استودعت سرًّا

وكانوًا على المتعدَّ نيما

من شحر للابل وإلىمل يُقطّع فينبت نحوالد راع ونشبَّه ؛ السنّاء بين تشرين النابي وسُناط قيل هو سريابي اسم اللحية السوداَّه يقال لهُ لحَّـة كالكذيف ح كُنِّف نصمُ المصل الشناَّه وقيل هو عربيٌّ مأحوذ من معنى النقل فسكون وَكُنُف وكُنيف تصغيرالكُّنَف ولنم ان السَّة مردهِ وصعوة المنسَّب والحركة هيه وقيل مسعود لقَّبَهُ مِهِ عُمَر فِي قولوكُمُيثُ مُلِيَّ علمًا تسبيهَا ﴿ وَمِيٌّ \* الْكِيَانِ وَفَاهَ كُلُّ سِيء وسنرهُ ج أَكِيبَهُ \* بوعاً ه الراعب والتصعير للتعطيم والمدّح \* المكانبة الكَّدَانّة الْحَمّة تُحَمَّل فيها السّهام نكون من جلد لاحسب مصدر كانف وعد اهل العروض إن يثبت احد ' بيها او من خسب لاجلد عيها وهي في الإصل ما يُعطِّي انحرهين اوكلاها من الحزء او يذهب احدها اوكلاها. أبه المتنيء من الكنّ كالستارّ من السنر. راحع اللحبة في والكُّمُب اسم معول وهو مكتَّف اللحية اي ذو لحية باب الحمر حكاش وكيانات وكيَّانه اب حَرَّيَّة اور قبيلة \* الكُنُّ وفَآهَ كلُّ سَيءَ وسَارَهُ وإلميت ج آكبان . آكة \* الْكُنَّةُ المرَّه وإمرأَة الاس او الاخ ح كاير كَمْخِ – الْكُمَافِحُ الكمير من كل شيء والسمين كانة حمع كميمة والكيَّة الموع ووفَّاء كل شيء وسترهُ المة في وللكتد مرف السابل. وربَّما كانت كَدُّوسَ إوالبياض والكُّنَّة حياح بخرح من حائِط او سفينة موق .اب الدار اوطُلَّة دما لك او محدع او رفٌّ في الست جكال وكُنَّة قبيلة . والمسنة البها كُنِّي وكينُ كُنِّي وإليه

يقولون ما ابلاك وإلما ل عامرٌ

احاطوا به وكانوا منة يمة و سرة وآكتنب القوم انحذوا كيما اي حطيرة لاملهم \* الكانة الحاجر يقال الهزموا فماكنت لهم كاينة . اي حاحز مجمر العدرٌ عمم \* الحرّاحة. يقال بيده كُنْهَ اي حراحة الكِيَافَة موع من حلويات المولَّدين ح كِيَاءات وصانعها كافانيٌّ وَكَافَاتيٌّ \* الكِّف وعاتَه اداة الراعي او إواحناهُ وصانهُ من الشمس. فإلعليم وعرهُ في يفسو وعاله اسفاط الناحر. والكَّبَ الجانب والطالُّ والماحية اسرَّهُ . والعامَّة نفول كنِّ الريح وغيرهُ كُدُونًا سكن \* ومن الطائر جناحهُ ح آكماف وكَّنف الانسان حضهُ كنَّن الشيِّ والعلم وغيرهُ تكبيَّا واكَّهُ أكباً المعني كنَّهُ ا اي العصدان والصدر . وإنت في كَنَف الله تعالى اي | كَانَّ النِّيِّ أَكْمَا مَا بِعِيكُمُّهُ. والرحل ا-تنر. لارمُ في حرزه وستره ورحمته \* شأةٌ كَنْمَاءُ أي حديله . حكاه متعدّ والشيءُ النصّ. وهو من الكَّه وستُذكر واستكر اموزيد \* الكُّنَّة الماحية \* الكُنُوف من الدوق التي الرحل استكماًًا استنر ورحم الى كنَّه ِ \* الكَانُونُ نستترفي تَمَّقَة الابل اي ناحينها مثل القذور الاابها | إلكابوة المُوقَد وإنُصطلَى حَكوا بين والكَنُون ايصًا لا تستبعد كما تستبعد القذور أو التي تعنزلها وتوبك في الرحل المذيل لانهُ يُستتَّر سهُ. يَمَا ل امثل من كانون. كَمُّها ومن العنم القاصية لا تمشى مع الغنم والتي ضربها قال الحطيئة الفحل وهي حامل ج كُنْفُ نضمٌ فسكور كأن حمع اكُنْف الكَيْه مالسترة والسائر والنرس والمرحاص. ومهُ فيل للذهب كَيْمُكُلاهُ يسترقاص الحاجة وحظيرة وكاون الاول وكاون الآحير او الماني شهران في قلب

مكنَّة اي عظيمة الأكراب

كىيت - الكُميُث القصر

الصنوبر عبد بعض العامَّة مأْخدِذة من هذا كفر - الكفائرة اربية الاف

الكَنْفَايْلِ الحيَّةِ الضِّيمِ إلى لحيهُ كُلُّايَلَةِ اي صِّيَّمَةُ ﴿ الْكَدِّينِ المستورِ. قال الشاعر

كَتْكُتْ - الْكُنْكَتْ الدراب، يقال يفيك الكَنْكَت

مُك والة اى محموره الراس الياص كَوْلِل - الكُوْلُولِ الصَّاكُ وَالكريم

اي مُسرِ لاعلة عده

النراب بها ادا مشي ١٠ الكَهْمَس الاسد والسَّم الوحه قال الساعر

وكيًّا حسناهم فوارس كورس س

حمول بعد ما ما ول من الدور امتدرا

مُكنيهَ لا اي احمعه

وعررة الكلف مارس وطيمة من مدم دعة والاعتباء ملا الرحال وتعيير الى يهر دلك وفي من كلامر المصاري. وكاهَنَ كَنَّ عِنْهُ يَكُومُ كَوْ الْحِدَا وَإِنَّا عَلَى الألب ها. و ب الحصى وهو في العمايَّة كُهِنْ وفي السريايَّة الحمال كُهْنَا ج كَهَنْ وَكُهَّانٌ وَالْكَاهِنِ عَد اليهود

ولااعود بعدها كريًا امارس الكهله والصبيًا والمصارى والام الذي يقدّم الدبائح والقرابيب حَكَيْالَتْ يَسْكُونَ المَّا ۚ لِهَا للصَّهَ ۚ وَكَيْلَاتُ سَمِّيهَا أُورَتَّمَا كَانِ مَأْحَوِيًّا في الاصل س معني القصآ تعليها لحاب الاسبيَّة وقال في المارع وملَّ ما شواول ما لعيب كها كانت ععل كديمة الامم والعرود وفي المرآة كَيْلَة مفرده الآآن يُقولوا تَنَبُّلُهُ كَيْلَة . وستُ التعريبات الكهن هو الدي بحير عرب الكوائر في كَيْمُورْ اي مة له و مهل العرب طار لا طائرٌ كَيْلٌ اي استقبل الرمان ويدُّ عي معرف الاسرار ومطالعة علم لهُ حَدٌّ وحداثٌ منهُ الله بها \* الكُّهُول كمعمر وإلكَّهُول العمب النهي. وفي الكَّبيات الكاهن من يحمر بالاحوال كَتَهُورِ المُكَدُوتِ \* متْ مُكتبهل اي منياه وتقعة الماصية والقرَّاف من محمر الاحتمال المستقبلة ، والكاهن ايصاً من يقوم مامر الرحل ويستى في حاجب \* الكَّهَانة | مصدرٌ . قبل إن الكَّهاية كانت في المرب قبل الدمب . كَفَيت السَّواءُد فَلَاما تَكَيُّمهُ كَيُّما حَبَّمَهُ عن أُبرَق اللَّ السَّاطين كانت تسترق السَّبع فتلقيه الى الإقدام وكيم الرحل يكيّم وكمُم يكمُم كَرْيَامَةٌ وكُينُوما لكهمة متزيد مدِه ما تريد وبقبلة الكمّار صهم ملما نُعيث صَّعَمَ والسِّيمَ كلُّ \* أكم نصرهُ كُلُّ ورنَّ \* سيم صلعم خُرست السَّامَ واطالت الكُّولة. والكُّهَا : حرفة ولسان ومرس ورحل كهام اي كايلٌ عيِّ دولي مسل الكاهر من الكيُّوت وطهة الكاهر وبوامة مرايًّا. لاعمة عمدة وبقال قوم كَهَامُ إيضًا \* رحل كَهِيمُ إوسرُ الكَهِمُوت من اسرار الكوسة الرومانيّة السعة \* الكُّهِسِ السيع وانقيحِ الصورِه وفي من كلام العامَّة ح كهمسّ الرحل نفارب ما بين رحليهِ وحيى كهَانٌ ورئماً مرا منهُ معلّاً ففا لها كَهُر كَهَا أُهَّا

كَهُ الرحل كمُّهُ كُوهُ وهَا هرم . وَكَهُ السَّكران في بالماقة العطيمة السام. وَكَهْمَس امو حيّ من العرب. أوجهه ادا اسنكه اي تـّس 4 الكَّيْمَ اللَّاقة الصمة السكة والتنور والباب مروله كالمنه اوحمة

كى الرحل كمي كيّى سيّ سير ( كيُّ )كان ادين كاماهُ مكا ماه ياحره وآكوي الرحل آكهة كهمل - الكَوْمَل النَّيل الوح نه احد الامر حَمَّ اطراف اصابع بيَّس وحر الطعام امسع عية وَإِكْدُمَاهُ مُسَأَّلُهُ آكَمُهَا. سَأَ بُهُ مِهَا لَا الكُّهَاهُ وَٱلكُّذِّيَّاتُهُ كَوْنَ لَهُ كُونُ وَكُونُ وَكُونُ كُونُ كُونًا قَلَى الكَيْنَاةِ اللهُ اللهُ السَّمَةِ أَوْ الصَّمَية كادت محل في الله ما لعيب وحدَّت و مروكاهن أو غال كهُن من اللسَّ أو الواسعة حلد الاحلاف \* الآكْ يَ الأكْلُف مات كرم إذا صاركاهمًا أو صارت الكهانة لة طبعة الوحه والامحر وأشخر لاصدع مد والحار الصعيف.

مكامناً حابي وتكمِّس له تكمُّمًا وكمريمًا يمعيكين \* عنه \* آكاتهُ أكَّة و إكانةً فاحأنُ على منة امر ارادهُ الكاهِي اسم فاعل والنصيخ والذي من اقما لهِ صرب إنهامة فرحم عنه \* الْكَانَّ والكَّمَّة والكَّيَّة والكَّيَّة الصَّه مت

كوأل - الكَوَأُلل د كير في ك ال

كَهْ كُنَّة حَكَابَة صوت الاسد والبعير

كاهنا \* الكاهب دو الكُهِّية \* الكَّهْب الحاموس الْمُسِنُّ \* الكُهُّ الدُّهُمَّة أو الدُّهُمَّة أو عبرةٌ مُشرَّبة سوادًا اوخاصٌ بالابل الأكثيف دو الكهنة والالتي كهياة

كَهَد المعار يَكَهَد كَهْدًا وَكَهَدَانًا عَدَا واسرع.

اليد س. اي سريعة

كهدّ س-الكُّهْدَب التقيل الوحم

غد والعكبوت والعابق من الحواري

كَهَرَهُ بَكَهَرَهُ كَهُرًا فَهِرُهُ وَإِنْهُرُهُ . والرحل أُوسِدهُ فِي اللَّاتُ ﴿ كَاهَلَ الرجل مَكَاهَلَةُ تروَّح صحك وولانًا استقبلهٔ نوجه ِ عالس ِ بماويًا بهِ \_وريدٌ | وَكَدَهِلُ الرحل صاركَ لَا والروصةُ عَمَّا وَرها والسّ لهي والمهارارتمع. وا*كم*رُّا انتذَّ.وعادّناً صاهرهُ #الكُهْرُورْ | مَّ طولة وطهر تَوْرُهُ وسَمِلة \* الكاهل اسم عاعل كما ىلْكَهْرُورْةِ التَّعْسُ ولِلتَّعْسِ الذي يمتهر الناس ح أمرٌ وإنحارك او مقدم اعلى الطهريًّا بلي العبق وبس كهارر

لَكُهْرَنَاتَيْ \* اللَّهْرَنَاتِيْ الحاديثِيم. وحسين ج كَهْلُونَ وَكُهُولُ وَكِهَالُ وَكُهْلُلُ وَكُهْلُ كهد - تكهّف أنهما صا، فيه كيموث ، والانه كُفَلُ قال الداح

كيتة كما نقول هو سميَّة \* المكنَّى اسم مفعول وعبد | وآكتهم كهمَّا دخلة \* الكيفُ كا لبيت المقور في الحمل | ح كُهُوف الاالة وإسع فادا صعر فعارٌ والكَّهْف أيصًا الوَرَر واللحُمُّ والسَّرَّة والمَّتي . وهو معل ماتُ كهب يكهَب وكهُب يكهُب كَهُمًا وكُهُوْمًا كان إومهُ سَاة كيهف عنا. وإليون رائدة كما مرَّ في مكابه

كيكب - الكَهْكُب الباذنحان

كهكم – الكَمْهُكُم والكَمْهُكَامَة الرجل المُتهيّب. والكَهْكُم ايصًا الباذنحان والمُسِنُ الكبير

كهكة المقرور تعس في يدواذا حُصِرت والاسد كهمل – الكُّهَّال النصير وشحرعطام كالكهبل والمعير صات كُّه \* . والشيء حرَّ \* الكُّهْكَاهَة المتهيِّب والحارية السميمة \* الكُّهْكَيَّة الحرارة ومون بالسائق الحارَجعلة يسرع لارمُ متعدّ . وقلانُ تُعم الاسد حكانة صوتِه وحكاية صوت المعير في هد ره وإعيا وفي الطلب الح \* أكهد الرجل نعب وإنعب. ﴿ كَهَلَ الرحل بِكَهَل كُهُو لاَ صار كَهْالاَ مُو كاهل. لارَمْ متعدّ \* الكَّمْوْد مصدر والحمهد يقال اصابة أو الثلاثيّ منه مُمّات وقد حآء في انحديث هل في كَهْد وحَهْد بمِمَّى \* الكَهْدَآة الآمَّة \* انانُّ كَهُود اهلك مِنكاهل . وُرَوَى مَںكاهَلَ صُحْ المبر والهَآء من الكاهله اي تروَّج مّا لهُ لرحل اراد الحياد معهُ صلع ا فلنا قال لهُ ما هم الاصدة صعار احالة تعلُّف وحامد كهدل-الكَّهْدَل الشاءَّه الممتلَّة السميمة والعحور اصهم ولا تصيعهم. وميل يحتمل ان يكون كايل مأحودًا من مولم فلان كاهل سي ولان اي عهدتهم في المبَّات

التلث الاعلى وصهِ ستُّ فِقَر او ما ين الكتعين ان

كهرت التيَّ حمل فيهِ فيَّه الكهرائيَّة فهو |موصل العنق في الصلب. ومَّا ل انو ريد الكاهل من أ كهرس والتي و مكهرك وهو مراصطلاح المُدّتين الاسان حاصّةً و ستعار لعيره وهو ما ين كتهيه لَكُهْرَا وَالكَهْرُالَةِ صَعَ شَتَرة المحور الروميُّ وهو الواع | وقال في الكفايه الكاهل هو الكندج كواهل. وكاهل لحودها المقرُّ بحِذْ سَ التس ولهمنام ادا حُكَّ ويساركُهُ القوم عهدتهم وسدهم ويفال للشديد العصب والنحل لسدرو**س في ذ**لك معرّبكاه را ال لفارسيَّة معنى الهاءُ الله لذوكاهل . وفلانُ شد بـ الكاهل اي منبع كاه تس وريا جادب اي چادب اليس القطعة منه الحالب \* الكَيْل من وحطة السيد. ورايت له محاله | كهرباة اوكهر بآفتوالسية اليوكهريآءيٌّ ومة السيَّال أو من حاور البلاتين أو أربعا وتلايين الى أحدى

كوذر - كُوْد ب القصّار وكودية كُدية ل ان الاساريَّ قال اللحويُّون كَار العامة على راسه يكُورها كُورًا لانما وإدارها د العرب فارت المعل ولم عليه والارص حمرها. والرحل اسرع في متنته. والحَّمَّال عماهُ معلى بعد الطَّلَة . قال حمل الكارة . والعرس كِارًا رفع ذبية في حصره \*كوّر ، وتناهكُ قولة تعالى وما كا دول العامة على راسو بكورًا بمعمى كارها وفلانًا صرعةً . له الطَّآء لة- دُر وحدان النقره والمتاع حمه وسدَّهُ ولقَّهُ على حقة الاستدارة . ومنهُ ت افعل ممعني ما تارست.وفي كور اكساب علم الكتَّاب لحميم منفرَّقانه في حملة إ ين رص العرب كُدَّت العل وإدنة وكوَّر دارًا طعمة عالقاهُ محنَّه عال الله الليل على , وحدّى اموالحصاب ان ماساً النهار ادخل هذا في هذا . وفي سوره التكويراذا التمس لْ يَعِلَ كَذَا وِمَا رِيْلَ مَعِلَ كُو رِتَ المَاإِدِ وَطُوبِتَ كُمَانُ السِّحَلِّ وَقَبَلِ عُورِتَ وقيل ل مشلط الكسر الى ألكاف في اده. . حو-ها وإكار عليهِ اكاره اسـ ذالهُ وإستصعف. ورع الامعيُّ انه سمع منَّ وتَكوَّرالدِّي كورًا ينطُ وَالرَّحَلَ نَتَمَّر والنَّديَّهُ تَقطُّرو مل دلك ولاكوّدًا تحصلها من وكوّرهُ مكوّراىء رعة صـ تعلد وكذارالرحل أكتبارًا حمرها ان تسميمًا تسمى قال العمَّ وقلان اسرع في دسيد والدرس ربع دَرَّ يُعمد العَدْو ا لالي الع بصما مُ كوَّد السيِّ والْماقه رفعت دَّمَها عبد القاح. وربَّدُ عبيًّا للسباب بةَ وإحدةَ . وإكواَّدُ الرحل وكؤرهُ فأكبار اي صرعهُ فسنط . وإستكار الرحل \* الكَوْدَة ما حمعت من تراب استكارة اسرع وفلات حمل الكاره على طهره \* نَّادة مصدر قال لا مهمَّ في الكِيَّارَه العَمَّامَه وصرتُ من حمرة السَّاة ولعة في كُوَّارة ' أكاد و قول ان يطال الول و سَدكر وكُوّارة العل وتُكسّر وكُوّارة المستديد الواوسي فرايل من القدمان او العليب صيّق الراس او سي سابا في السم او الكُوَّارات الحلايا

ر للسان العام، هو محريف عَدُو سريةٍ \* الكارسين محدرة فيها طعام.وعيد المامَّة الصاعه والحرقة فارسَّة ح كارات ، الكُّوس كموينا الم الكاذة مرمُكوّدُ. مصدر والدّوس من العمامة تسمية المصدر واكعاعة الرَّكَ. وَعِلانًا العصاصرَةُ الكتيرة من الامل او مائة وخمسون اومائتان وآكتر مِ إِلَّكُودَانُ الصَّمِ السهيرت \* والقطيع من الممرج أكوار والطبيعة . يقال لهُ كُوْر طاهرا للحد م اولح مؤخرها كريم أي طبيعة. والربادة وقولهم نعود بالله من والكَوْدَة بالمهلة صرت من الحَوْر بعد الكَوْر اي من النصان بعد الريادة. بمصر ما لودعة \* الكاذيُّ شحرٌ وإصابها من كَوْمرهالعامة وحورها وهما اداريها ويقضها

اح الميركاد في ك ي دكاما JES KOKINGE

دَيِّ المرس النَّدِين والميل الاهابة كالكيارِ والكُرَّارة عد الوَّلْدين وعَآءٌ من هو اسم العرس التركي دكورها عاين الحجر صها الطعين والحصطة ومحرها . والكُوارة

كوت کود

كاب الرحل يكوبكو المرب ما لكوب كوب في الجنّة وعدسه رتي فيه خبر كزير احلى من العسل الشيَّ تكويبًا دقَّة مالكورة اي المهر. واكتاب الرجل إيابيص من اللبن وإبرد من اللح والبن من الربد اكنيانًا شرب بالكوب \* الكُوْب كوزمستد برالراس حافتاهُ الربرحد وإوانيهِ من فصَّة لا يظمأُ من شرب لاعروة لهُ اولاخرطوم لهُ ويفال قدح لاعروة لهُ ج مهُ،وقيل حوض فيها. وفيل اولادهُ او اتباعهُ او علَّه آكوات والكَوَب دقَّة العنني وعِظَم الْرَاسِ\* الكُوْبَانِ النَّهِ أو الفرآن والمولَّدون يستعملوب الكُوْتَر معي

كوتل – الكُوْتَل والكَوْتَلْ يَشْمِيف اللام المحسرة على ما فات. والكُوْنَة النَّرْد في كالم اهل اليمل ونشد يدها مؤخَّر السهية أو سُكَّامها ج كواتل.

كَاحَهُ بِكُوحِهُ كَوْحًا فَاتِلْهُ فَعَلَّمُهُ . وَالشَّيَّ عَطَّهُ وعن الي سعيد في ( اي الكوبة ) قصات تحمع في قطعة (في مآه او براب \* كؤحهُ نكو يمَّا قاتلة فعلمةُ وكوَّح علاًا اذلَّهُ وردَّهُ . وكاوحهُ مكاوحةً قاتلهُ معلمهُ . وعلاَّمَا إسائة وحاهرهُ . وآكاحهُ إكاحةً قائلة معلبة . وما آكاحهُ اى ما اعطاهُ . وتكاوحا تكاوحًا عمارسا في الشرّ سيها و كوث –كوّن الررع تكويتًا صار اربع ورقات موكوّاح ما ل ٍ اي ارَآقُ \* الكاح وا اكبيْح عرض

كوخ – الكُوْخ والكاخ سِتُ مستم من قصب ج أكواخ وكوخان وكبعان وكوَحَة

كَادِهُ يَكُودُهُ كُوْدًا معه . وهو يكود سيه اي مجود . وكاد يفعل يكاد ( س مات علم ) كُوْدًا ومكادًا ومكادةً قارب ولم يفعل قيل كاد وصعت لمقاربة الشيء فعل ام لم يُعمَل فيمرِّدةً تبيُّ عرب سي المعل ومقروبةً بالنفي نبئُ عن وقوعهِ . وهي من افعال المقارنة ترفع الاسم ومصب الخبر ويمدر اقتران خبرها المَّنْ وقد تَكُونَ صلةً للكلام ومهُ في سورة الموس لم يَكُد راها اي لم يَرَها، وتكون بمعني اراد ، ومنهُ العدد اوكبير في القدر والحَطَر مان العرب تسمّيه إما يُكاد منه اي ما يُرَاد . قال بعصهم كما حاران يوصع

كادت وكدت وثلك خير ارادة لوعاد من لهو الصباية ما مصى

لباس للعرس وهو من كلام العامَّة جكوايين. وهم الشراب العدب والسعيمة الصعيرة يقولون كون العرب اي البسة الكوماب \* الكُوْنَة او الشطريح والطبل الصعير المحصّر والبهيّر والبريط . والكّواتل ارضّ معرَّب، وفي الحديث ال ربِّي حرَّم عليَّ الحمر والكونة | اديم يُحرَّز عليهنَّ ثم سِنْح اندان يزمران ميها كونع - الكونعة والمكونع ذُكرا في ك ت ع

كوت \_ الكُوْ نِيُّ القصير او خساً. وفلان معافِطهِ احرحهُ كرۋُوس الاراس \* الحل وسدهُ ج أكياح وكُيُوح الكاتُ محمَّةً بعني الكاتِّ مسدَّدةً وذُكرت في كث ث \* الكَوْت القَمْش الدي يُلمَس في الرحل \* الكُوْتَة | ملاكنّة وكل بيت الاكنّة. ومنه كوخ الْصائِد الفنريّ الخصب

كونر – تكوترَ الشيء كتر ونرآكم فال حسَّال ين نشبة العدوي

اليا ان يسيموا جارهم لعدوهم

وقد تار مقع الموت حتى تكويرا ويُروَى تكوّر من كور العامة ، والمعني وإحد \* الكو تر الكثير من كل سيء والكنير الملتف من العبار والإسلام والنعزّة وقرية مالطائف كار الحَمَّاج س يوسف التقيقُ معلَّمًا بها والرجل الحيّر المعطآة والسيّد والنهر ونهر في الجُنَّة تَغْرَمُهُ جَيْعِ انْهَارُهَا ۚ وَفِي الْكَنَّاتَ كُلُّ كَثَيْرِ فِي لِيهُ سُورَةً طَهُ أَكَادُ احْبَهَا . اي أُرِيد وعرف كوثرًا . وسورة الكَوْتَر من سور القرآن وفيها أنّا اريد موضع آكاد فكذلك أَكاد وانشد اعطيناك الكوتر قيل اي الحير المُعرط الكائرة من العلم والعمل وشرف الدارين وربوي عنة صلعم الله نهر

لَعَظِرٌ بلي الابهام كوعٌ وما يلي لخنصرو الكرسوع والرسغ في الوَسَط وعظمٌ بلي ابهام رجل ملقّبُ

يبوع فخذ ما قلتة وإحذر الغلط العربيَّة وقال بعضهم معرَّب وإصلهُ الأكْرَع العظيم الكُّوع ومن اقبل رسفاهُ على منكبيهِ . والعامَّة نقول كُوِّسًا. وقيل هوعربيُّ أ وقيل هو من التوي كوعهُ او من ببس رسفاهُ او من اي لم ينبت له لينه . والكُوسَجُ ايضًا اقبلت احدى يديه على الاخرى والانفي كوءًا ف ج كُوخٌ. كالمنشار وإلناقص الاسنان والمطيُّ من ﴿ وَلِمَّا كُوِّع ابضًا لقب سنان جدَّ الصحابيِّ سلمة بنُّ عمرُق بن سناًن بن الآكوع القائيل يوم ذي قَرَد وغطفان

خذها انا ابن الاكوع واليوم يوم الرُضَّع كوعرَ السنام كوعرةً أعتقد فيهِ الشح كَافَ الاديم يَكُوفَهُ كُوْفًا كَفَّ جِوانِيهُ ﴿ كُوِّف

صار الى الكوفة، وتكوّف الرمل تكوُّفًا وكُوْفَانًا على الَّكَوْشَلَهُ والكُّوْشَالَة الفيشلة العظيمة عير قياس استدار. والقوم اجتمعوا واستدارول والرجل ـ بكُوع كَوْعًا مشي على كوعبر من شدَّه أنشبَّه بالكوفيين او انتسب اليهم ٪الكاف من حروف عِل يكوَّعَ كَوَعًا كان آكوعَ ﴿ كَوِّعهُ الْأَبَّاءَ حرف شديد بخرج من اسفل الحنك ومن اقصى ا ضربه آبه حتى اءيجَّت أكواء ً . اللسان تذكَّر وترَّنَّت وذَّكيرت في اول بابها جكامات. تَوْعًا اصابها الدَّرَعِ - الكاع والْمُوْعِ |وكافات الشتآء سبع وقد ذُكِرِت في ش ت و \* ي بلي الأبهام. ومنهُ المنل أحق تتنبط الكُوثَةَارِ وَلَكُوثَانِ وَالكُوْتَانُ وَالكُوْفَانُ الرملة يَنَا الْزِيْدِ بِن فِي الدِّراعِ مَا يَلِي الرِّسِيِّ المُستدِيرَةِ وإلاَّمرالمُستديرِ بِالْعَنَاءُ والمتزُّ وللنَّفَّةِ والدُّغُلِّ الرند الذي يلي الإبهام والكاعُّ طرف من الفصيبو والمنسب. وظلُّوا في كوُّ فان اي في عصف كننصر وهو الكرسرع أوالكوع اخناها كمصف الرمح او اخنلاط وئير او حيرة إو مكروه إو إلدَرَم أن لا يظهر المظر حجم ، وفي المر شديد وهم في كوفان اي سَيْع عز ومنعة إذا لَكُوفَة إزهريُّ الكُوْع طرف العظم الذي بلي الرَّملة المعمرات المستديرة أو كل رملة تُخالطها حصاله. الدبهام وهاعظان متلاصقان (برالساعد إوليست به كُوْنَةٌ ولا تُوْفَةٌ اي عيثٌ . والكوفة مدينة الاخر وطرفاها يلتقيان عند مفصل أمشهورة بالعراق قيل سُميت كُوَّفة لاستدارتها واجتماع اتخنصرية الله الكرسوع والذي بلي الناس بها ويقال لها كُوْفَانُ بالشمّ والنَّح وكوفة اتجند

يتوالى في القافية اربع حركات بتركب ، وكشوله اوقر ركاني فضة وَذَهَبا ُجِلُ صَارِكُو سَجَّا ﴿ الْكَوْسَجَ الْأَثْنِطَا ۗ وهو ذقيه لا على العارضين. قال الازهريُّ

الكوسكة والكوساكة الحشقة يَكُوْشَكُوشًا فزع. وجاريتهٔ جامعها . ول كاش على الدنيا اشتدَّ ولوعهُ بها وَالاسم الْكُوْشَة ﴿ الْكُوَاتَة وَالْكَوْشِ الكَوْشَانِ طعامٌ لاهل عُمَان من الاديم تكويفًا قطعة مثل كيَّغة . وإلكاف كتبها . وفلانٌ

لَكُوعٍ. وها عظا ساءد الذراع. وبقال لانهُ اخلُطَّت فيها خِطَط العرب أيام عشمان ؛ الكوثقُ بين الكوع والكرسوع ج الكراع . قال نسبة الى الكوفة ومينة الخطأ الكوفي . والكوفيُّون نحاة الكوفة كا ان البصريَّين شاة البصرة . وبين الفريقين

أناً من فُخَّار لهُ عروة وبلبل أو هو اصغر من الابريق . فارسيَّة جكيزان واكواز وكوَزَة \*كُوْزَى قامة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطيرفي تحليقها ولاا اسمب في ارتفاعها وإنمانقف دون قُلَّمْها \* كازة قرية بمرووالنمية كازّتين \* رجلٌ مُكوّز الراس اي طويلة كوزب - الكو زب البخيل الضيَّة الحُلُق كاس البعير يكُوس كَوْسًا مشي على ثلاث قواع. امحنَّاد من طين وموضع الزنابير. قيل هو معرَّب \* | وهو معرقب. وانحيَّة نحوَّت في مكاسبا. وفلانًا صرعهُ الكارة مقدار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يُجِمَع وفلانة طعنها في الجماع.وفلان في البيع أنَّصع ثمنهُ وَيُشَدُّ ومنهُ الكَارَة عند المولَّدين لشبه مخدَّة مستديرة ووكس فيهِ . يقال لا تُنُّسْني ( وفي عاصم افندي لا تُكَسْني يُعمَل عليها الرغيف بعد بسطير ويُلزَق في حائِط التَّنُور | من باب افعل ) يا فلانَ في البيع اي لا تنقص الشمن. جكارات \* الكُوّرَة المدينة والصفع او معرّب خورا وفي السيرهوّد.يقا ل فلانٌ يكوّس في السيراي يهوّد. بَا لِمِونَانَيَّةَ جَكُورَ \* الْمُكْوَرَ رَحْلَ البعير ، والمُكُورِ وعلى راسهِ انقلب \* كوَّسةُ على راسهِ نكويسًا قَلَيَهُ ، وفي والْمُورَةِ العامة.ورجل مُكُورِّي ومُحُورِّ (بتثليث ميها الحديث والله لو فعلتَ ذلك لَكوَّسك الله في النار وتشديد الرآهُ) اي فاحشُّ مكثار او لئيم او قصير |رأسك اسفلك-وآكاس فلانًا آكاسةً صرعهُ .والبعير عريض.وفال ابو بكربن السرّاج هوالعظيم روثة أحملة على ان يكوس بعرقبته.ونكوَّس الرجل تكوُّسًا الانف مأخوذ من كؤرهُ اذا جمعهُ . قال وهي إتنكُّس. وتكاوس لحم الفلام تكاويبًا تراكب . والعشب مُّعُكِّل بتشديد اللام لان فَعَلْلَى لم يحيُّ. قال وقدتحذف أكثر وكنف وأكتاس فلانًا عرب حاجلهِ أكتياسًا اللام فيقال مكورٌ ، والمُتُورِيُّ والكِنُورِيُّ اللهِم والقصير حبسة \* الكاس مفلوب الكاْس بالهمز \* الكوْس مصدر ونيِّمة الأَّزْيَب من الرياح. يقال ردَّ السفينة عن الكَوَرُنْيْنَا عندارباب السياسة مدَّة ارسين يومًا إحِراها كَوْسُ الأَرْيَب. وكلمة نقال عندخوف الغَرَق. يُمنَع فيها المراكب او الركاب او الامنعة عن الاختلاط عن الليث وابن سيَّدة . وربَّما كانت في هذا المقام بغيرهم خوفًا من الطاعون وغيره من الامراض الوبَانَيَّة. اعجميَّةً . والكُوْس جمع الكوساء والطبل وخشبة مثلَّة ايطاليانيَّة معناها اربعون. وقد يُتوسَّع فيها فنتناول إمع النجار ينيسٍ بها تربيع الخشب. فإرسيَّة معرَّبةٌ ج مدَّهُ اقلَّ من المَّهُ المذكورة وتُطلَق على الموضع الذي أكوسات \* الكُوْسَا نباتٌ بسنانيٌ لهُ حمل مستطيلً تُصرَف تلك المدَّة فيهِ. وهم يبنون منها يقولون كرتنَ كا لقفَّآءَ بُوكَل مطبوخًا الواحدة تُوسَّاة والكوسا ايضًا فلان إي اقام في الكورىتينا او قضى اللَّهُ المذكورة . الكوسج وسيُذكِّر \* تُمْعَة كَوْسَاتُهُ اي ملتَّة كثيرة النبيت ج كُوس . يقال لِمَاع كُوسٌ ، وكذلك رما ل كُوسٌ . كاز الرجل يَكُوزَكُوْزًا شرب بالكوز . وإلشيُّ |آي متراكمة \* الكُوْسِيُّ من الخيل القصير الدَّوَارج \*

معناهُ نعوذ بك من خروجنا عن انجماعة بعد كوننا في الكُوْر وهو الاجلماع. ويُروَى بعد الكون بالنون من قولم حار بعد ماكان اي كان على حالة جيلة فرجع عنها وقيل معناه لعوذ بك من خروجنا عن انجماعة بعد الكون على الاستقامة .ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية . واَلكُوْر الرَّحْل او باداته ج أكوار وآكور وكيرانٌ . والكُوْر ايضًا مجمرة العريض والروثة العظيمة والانثى مَكْوَربَّة

ويُعرَف مقامر مأموريتها بديوان الصحّة

جعة#تكوّز القرم تكوُّزًا اجتمعول وأكنازالَلهَ أكنيازًا اللَّكَاسِ المكانِ نتحوَّى فيهِ أَنحيَّه . والمِنْوَاس آلهُ مَن إغترفة بالكوز \* الكارسيًّا ل معدني يُستصعَ به ويُعرَف حديد يسوّى مها حجر الرجي الذاخَشُنَج مكاوس. وَيُنْ الْكَارْ. افرنجيَّة ، راجع الفارقي غ و ز\* الكُورْ [ ومكوَّس اسم حاس . والمتكاوِس اسم فاعل وعند

کون کون

ومارل اندرت كانْ بكها احداي لم يكن بها وتكون امنيك وللوصول وصلتو نحو جآه الذي كان اكرمتهُ. أتامَّة وهي أمُّ الافعال لان كل شيء داخل تحت وللموصوف وصفته نحو مررتُ برحل كان فائم وتساس الكون اتأتي بمعني تبت نحوكان الله ولا شئّ معة. ومعنى زياديها بين ما وفعل التعبُّب نحو ما كان احسن زيدًا ا ولاتراد في غيره الاساعًا . وشدٌّ زيادتها بين حرف الحرثه ومحروره كفوله

سراة سي ابي مكر تسامي

على كان المسؤمة العراث

ومعهی پسمبر محو ما کارے لکم ان تبرتها شحرها و عنی 🛾 ایت تکون ماحدٌ نبیلُ 🕒 ادا بهتُ شهاً ڵ بلیلُ 🔻 صارنحو وكان من الكافرين. وبعني الاستقبال نحق كوَّل الذي تكويًّا احدته والله الانتيا اوحدها مكالت محافون يومًا كان شرُّهُ مستطيرًا وبمعنى المصيِّ المقطع اي وحدث. والولد صوَّرهُ ونكرِّسِ النبيُّ تكوُّنا محو وكان في المدينة تسعة رهطه وبمعنى الحال بحوكتم مطاوع كوَّں يقال كوَّمة فتكوَّن وتكوَّف الشيء خير امَّة اخرحت للماس.وبمعمى الارل والامد نحو أنحرَّك واكتنان عليهِ ومو اكتبانًا تكمَّل به.وإستكان لة

وكان الله عليمًا حكيمًا وبمعيى الدولم والاستمرار نحو استكانةً ذلَّ وخضع وقيل هو استفعل من الكريِّ وكارب الله غفورًا رحيمًا ويقول الرحل لصاحبه إذا أويح. زان يكون انتعل من السكون. راحع ذلك في تفرَّس فيهِ انه هوكُن ابا فلان ليعلم ان الامركما ظنَّ إسكن من باب السين \* الكانِن اسم فاعل \* الكائمة وإنهُ كان من همَّهِ ومنهُ قولهُ صلَّم لاي الوَّالوَّة لما رآهُ ﴿ أُمَّوَّ شَا الْكَائِرُ وَإَنَّكَ الْمَانَ ال

ونقول العرب للغيص في الدعآ عليه لأكان ولاكوّر من الحواهر \* الكنِّيُّ والكُّنَّهُ ألك بر العبر كانة بسب

وشرُّ حصال المره كنتُّ وعاحرُ

كان احرَّد عن الصمائر المارزة الجزومر ادا لم بكُّل الكيَّال مصدركان وإصلهُ كِدار تلبت الواو بآء وقوعها ىعدُ ممرة وصل يقال لم يك ريدٌ فائمًا ولم مكُ في العدكسرة ِ والكِّبَان ايصًا الطبيعة او سريانيَّةُ . وسَّمُهُ اللهِ وقد قُرِيَّ شادًا لم يكُ الذبب كفرول وإحاز الكِّيال كتاب للعمم الَّهُ ارسطو في مبادي الطبيعة \* الكَانة الكفالة \* الكَّوْن مصدر وعبد الحكما مقال للمساد وقول الكول والمساد في عرف المحكمة بط غان

فليس بغن علك عقد الرَّائم الاشتراك على معميان الاول حدوث صورة ماعيًّا ولا فرق في ذلك بين الناقصة والتامَّة وتزاد كارن وزوا لصو ة يوعيَّة احرى والتاني الوحود بعد المدم للتأكيد بين الشيئين المتلازمين كالمبتدا وخرم إرابعدم بعد الوحيد. والكوّن عبد المتكّبين مرادف

حَدَث كما نقدَّم كقوله

اداكان الستام فأدفئه في

فان الشيخ يهرمة الستآه

ومعى حضرنحو وإركر دوعسرة فبطرة الى يسرة وممعيي وقع نحو ما نيآ الله كارت وما لم بيناً لم يكن . أواكـ ترما نزاد بلفظ الماصي وقد شدَّت رياد بما بلفف ومعى اقام كقول الشاعر كنوا وكما فما ندرى على مل. أا ضارع كقوله

من رميد بعد تحليه عنه في عروة تنوك كل إما لؤاؤة الموحودات من كل تني. وُغُللة على الامَّات والسائط

اي لاخُانِي ولانحرُّك بكرين مه عن موتو ونقول إلى تولوكنت في شبابيكنا وكدا قال الشاعر جآثِي لا يكون زيدٌ تعبي الاستنبآء كانك فلت الصحت كنيًّا واصحت عاجبًا

لا يكون الآني زيدًا وتُعُذَّف الون حوارًا من مضارع

يونس حذمها مع الحركة وإيشد اذا لم نكَّ الحاجات من همَّة النَّتي

نحو زيدٌ كان قائمٌ والفعل ومرفوعة نحه لم يوحدكان اللوحود ويُطلَق على ٧ بن اصًا. قبل الذبوت والموحود

الْكُوْخُ ذُكِر فِي ك ل ح. والْكُوْلَع فِي ك ل ع الكُوْلُونِ القُوْلُونِ يُومِانيَّةُ ﴿ الكُوْلُونِيَّةُ وَالْمُولُونِيةِ جاعة مرم الباس بهاجرون وطنهم الى ملاد اخرى التعميرها وإستيطانها مع نقائهم تحت ولاية بلادهم الاصليَّة وربَّما سُمَّيَت تلك البلاد بكولونية انضًا. وهي

كام المرأة بكُومها كَوْمًا تَحْمها . والفرس الثاهُ مزا النبات وسيَّد القوم وفارسهم وشدَّة الحرُّ والسيف واللَّه عليها . وكوَّمت الناقة تكرَّم كُومًا كانت كومآة \* كرَّم والمحس والمسار والخطأة محالف لونها لون ارضها التراب واكحص تكويًا جمعة وجعلة كومةً كومةً أي بطعة. والطَّلْق من الاودية والرجل بسلاحه وانجبل والغلام أقطعة ورمع راسها . وآكنامر الرجل آكنيامًا قعد على المراهق والفُطْرِلنبات معروف. ومن الشيء معظمة | اطراف اصابع الرِجل\*الكُّوم مصدر والفَرْج. والكُوَّم ومن الروضة نَوْرِها ومن اتحديد مريقة وتوقُّدهُ ومن القطعة من الآبلَ ج آكوام \* الكُوْمَة والكَوْمَة الفطعة البُّر عينها وقطرات نقع بالليل على اكمشيش ج | من الثراب وغيره وهو في الكلام بمنزلة قولك صبرة لكوركب. وذهبول تحت كل كوكب اي تفرّقول. ويومُ من طعام جكُوّم وأَكول \* الأَكْوُ م المرنع والمعير ذوكواكب اي ذو شدائد. والكُو كب عند اهل الهيئة السخم السنام والانثي كُوْمَالَة ج كُوْمٌ . والأكوْمَان الغم. يَقَال كُوكُب وكُوكِية كما يقال بياض وبياضة \ كوع - الكَوْمَح العظيم الاليتين وس مَالَّا فادُ وعجوز وعجوزة والكوكبة ايصًا المجاءة \* الكُو كَيَّة قرية إسانة حتى يعلظ كلامة والكُومَان جبلان من الرمل كومس - الكُوْمِيشيُون في اصطلاح العِبَّار العالة ومْنة المَقُل دَعُوا عليهِ دعوةً كوكبيَّةً \* رجل مُكوَّكب | وفي اصطلاح ارباب السياسة جاعة منظمة لاجل رؤية دعاوي سياسَّة أو تجاريَّة والتقرر عبها أو الحكم

كَوْكَى الرجل كَوْكَنَّ اهنز في مشيته واسرع او فهها ، افرنجيَّة مصاها تنويض جكوميسْيُومات هو عَدْو النَّصير \* الكَوْكَاة والكُوَّاكيَّة النَّصير \* كان عليه مَكُون كَوْمًا وَكِمَامًا تَكَمَّل بهِ . وإلا سم الكيَّانة . والشيءُ كَوْنًا وكِيَانًا وكَيْنُونَةً اي حدث مهو كُوْلَ الطعام لغة في كِيْلَ كُبُوع في بنَّعَ ﴿ تَكُوَّلُ كَأَوْنَ وَكَانَ زِيدٌ قَائَنًا أَي وقع منة قيام وإنقطع.وهي لقوم تكؤلًا اجتمعواً . وتكوّلوا على فلان ِ تكوّلًا وإكما لول هنا ماقصة ندخل على المبتدا وإنحبر فترفع الممتدا وتنصب نَكِياً لَا اقبلول عليهِ با لشنم والضربُ فلم يُقلِعول. وإكواً لَّ انحبر. قال انجوهريُّ كان اذا جعلتهُ عبارةً عًا مضي لرجل آكوثْلالاً كان كَقَ أَلَلَّا اي قصيرًا او مع علظ او | من الزمان احناج الى خبرلانة دلَّ على الزمان فقط عَهُجُ وِذُكِرا فِي كَ أَلَ \* الكُوْلَان والكُوْلَان نبت وإذا جملتهُ عبارةً عن حدوث الشيء ووقوعهِ استعني لبرديّ المواحدة كولانة \* الكَوّلُ عند المولّدين ورقة عن انخبر لانه دلّ على معنى وزمان نقول كان الامر ن الشدَّة افرنجيَّة \* الآكوْل الشَّرَمن الارض شبه إطانا اعرفة مذكان اي مذ خُلِق. وكمَّاهم اي كنَّا لهم، إ وَكُنْتُ الغزل اي غرلتهُ وكنت الكوفة أي كنت بها .

اخنلافات شتَّى في اصول العربيَّة ﴿ الكُّوْنَيَّة مؤَّنَّت الكوفئ ومديل يلفُّ بهِ الراسِ والعامَّة نقول الكَفِّيَّة ﴿ وعند البَرَّامِين آلة من قَصَب يُلَفُّ عليها الغزل كوفلت الام طفلها لفَّنهُ بالكوفايَّة لشبه مخدَّة يُشَدُّ بها الطفل. وها من كلام العامَّة

كوكب المحديد كوكبة برق وتوقّد ﴿ الْكُوْكَبِ الاتبنَّة معناها حراثة النجيم ونقطة بيضآه تحدث في العين وما طال مرس جرم كرويٌ مركوز في الفلك منهرية المجملة \* الكُوكَيّة الحمت الثندوتين . وإنْكَامة المكودة . والْمُسْتَكام الجُهَامَع ظلم اهلما عاملٌ بها فدعول عليه دعوة فمات عَقبَها. العين اي بعينه كوكبُ. اي مقطةٌ بيضافة

> المُكَوَّكَي من لاخير فيهِ لميل

لسابك كيا أن نغرّ وتحدعا كَانَّ عَنْهُ بَكُنْءٌ كَيْثًا وَكَبْأًةً هَابُهُ وحبس عنهُ \* تعملهٔ على اصلهُ. وبنا ل آخر [آكاةُ مُ إِكَاةً و إِكَاةً ذُكِيرِ فِي كُ و أَ \* الكَآءُ والكَآءَ ير الدآء الكيُّ او يقال والمعبي أوالكيُّه والكِّيَّأَة الضعيف انحيان

ول كل دوآء حُمِم الكيّ آحر للله كيب - الكِب حصير صغير غليفذا الثمثن والنسح من سءاد \* الكيّذ المرّة وموضع أبطل مه. فارسيّة ج كيّاب واكياب

كبت - كيت الوعآء كيبنا حشاه ، والجياز

كتت حهازك امَّاكست مرتحلًا

اني احاف على از وإدك السبعا

، احدها ان تكون المَّا مخنصرًا | كَيْتَ وَكَيْتَ ويُكسَر احرها يفا ل كان من الامركيت كيت. اي كدا وكذا. وقيل يُكنّى مكيت عن الحديث والمخبر ومذيت عن الفعل فتقول قال فلار كيت مَّ ُ ولظَّ الشَّمَا · يَضطرمُ وكيت وفعل فلان ذيت وذيت . ولا تستعملاب اً قال بعضهم سَوْ أَفْعَلُ بريد الا مكرّرتين بهاو العطف او بدونها راحع ذَيْتَ في منزلة لام التعليل معدَّ وعيلًا باب الذال. وإصل التآء في كَيْتَ هآم وإنا صارت تآه. نفهاميَّة في تولم في السوَّال وحكي ابو عبيدة كان مر ﴿ لامركَيْهَ وَكِيْهِ بِالْهُ ۗ ﴿ ا - حِنْت ونصل بها الهاة عد الأحابات الأكاس حمع كيس لاجع كنس، والناه

كاح بكيم تَحْيًا حاك. يقال ما كاح فيهِ السيف اى ما حاك \* آكاحهُ أكاحةُ اعلكهُ وما أكاح فيه السيف ما احاك + الكياح الكراح + الكيم العليظ المصدريَّة مضمرةَ وحوَّبًا نحق اللهٰذكِّروالمؤِّنْت. بقال اسان كِيُخ آي علاظٌ ويقال أرت الصب أن والثالث كيُّح أَكْمَ اي خسن غليظ كما يقال بوم ابوم . والكُّمَع

عَمَّة حلولَ أَنْ مُعلَّها وليها لو كَجِر –الكَّيْمَم العظيم فارسيَّنهُ كَيْ خَانْ. يوصف خا عليها حرف تعليل ومن ! الْمُلْك والسلطان يقا ل مُلْكُ كَجِيرٌ وسلطانٌ كَتِيمٌ ٣

كَادِهُ بَكِيدُ كَيْنًا خدعَ ومكر بهِ ولاسم الْكَيْدة أَنْ نعدها ولا تظهران بعد ولهُ احنال لهُ. وفلانًا حاربهُ . والشيُّ عالمهُ . والرلدُ اخرج النار والرجاع قام والغراب اجتهد في الصياح. والرأة حاصت. وبنفسه جاد بها . وكاد يفعل كدا وبيد

نَا طلب منهُ الكيِّ \* الكَّاوِيامُ كُ مصدر واصه الكُوسي أُعلَّ بالغة والخبيث الشتَّام وإس \* الكراة حديدة يُكوى بها يسره قال الشاعر في المثل العير يضرط والمكماة

وما نُبْرت نال لمه أ. وعلى ما المصدرية مبدلة من السين

يَّ فَأَنَّمَا حَّى الفتي كيا بصرُّ وبنفحُ دريّة معمّى وعمالًا وذلك في الخشونة والعُلَظ

> كرمني وقوائكي لا تكون دولة اي عظيم فان لم نقدّر اللام فهي تعليليَّة

> > اصبهت مانحا

.إلكور وا تحفَّق الهاظ مثرادفة . والتسوت عند المعترلة | المحاة الفعول فيه . وإلكان عند الصوفيَّة عمارةٌ عمر اعُ من الوحود وقال في التعربفات الكُّون كل امر | ممازلة في النساط ما لا يكون الاَّ لاهل الكه ل الذ ن وجوديّ وقال ايضًا الكورّ اسم لما حدث دفعةً أتحتُّوا بالكه لات ولاحرال وجازوها الا المقام الذي كانقلاب المآء هوآء فان الصورة الهوآئيّة كانت المآه فوق الجلال وإنجمال فلا صنة لهم ولا نعت. تعريفات. إ ابالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعةً فاذا كان. على الحِلْكَانُهُ الموضع والمنزلة ج مكانات. ومصيت مَكَانتي اي الندريج فهو انحركة. وقبل الكون حصول الصورة في اطبِّي. ويقال مُّكُون فيهاي موجود فيه وفلانٌ مَكَيْنُ المادَّة بَعد ان لم تكن حاصلة فيها وعند اهل التحقيق عند فلان اى بيَّن امكانة اي المنزلة ولما كذرلزوم المبم الكون عبارة عن وحود العالَم مرحيث هو عالم لامن أتُوكِّيت اصليَّة فقيل مَكَّن مرح الشيء ظفر والاسم

الْكُوْلَيَا زاو يَهُ الْبِيِّلَ مِن . يُونَانيُّمُهَا غُونِيا كاهَ الشيِّ يكُوههَ كَرْمًا استمكينة . وكوه الرجل

كوو - تكوّى الرجل تكويّا ( واويٌّ ) دحل إِنِي الكلام فَعَلُولة وإما الحَيْدُودة فاصلة فَعَلولة بفتح الدين إمكانًا صيَّفًا فتقيَّضْ فيه وبامرأتو ندفَّأ واصطلى بحرّ أفسكنت. ولم يحيَّى من الماوعلي هذا الاهاتان وهيعوعة احسدها ﴿ الكَوُّ وانكَوَّةِ والكُوِّ. الخَرْق في اكنائط. او وديمومة وقيدود، \* الكَوْ ثِيُّ الكبير العمر \* التكوين الكَوْ الحرق الكبر والكيَّن الصغير ج كُوَّات وَكُوات مصدركوَّن وعندالمتكَّمين اخراج المعدوم من العدم وكُوِّي وكِوَآنَا وكُوَّا ويستعار الكُوِّي لمفانح المآ- الى الى الوحود وسفر التكوين اول آسفار موسى الحمسة. المزارع ار المجداول فيڤا ل كُوّى النهر. والكُوَّة بلّة وللولَّدون يستعملون التكوين بمعنى الصورة وإلهيَّة المبشَّة المشكاة وقيل كلُّ كُوة غير نافذة مشكة ايصًا ويجمعونه على تكاوين، والمَكَان الموضع وهو موضعكون وعينها وإو ولما اللامر فقيل ولووقيل يآء. والكو با عنح

كوهد - أكوهذ المرخ أكوهدادًا المهدِّ \*

تسمينة به بسبب امرغير داخل في مسَّاهُ كاتحَلْف فان جلَّدهُ نجد بنة ونَّموها . فهوكاو وذاك مَكُوئٌ . والعقرب وكلها داخلة في مسَّاهُ. وظرف المكان والزمان عند كوينفسة. وفلانْ تَدَّح بما ليس فيهِ. واستكوى استكواً

حيث الله حيٌّ وإنهُ كان مرادقًا للوجود المُطلَق العامُّ المَكَانة. ومضيت مَكْيتي اي طبَّتي عد اهل النَّظر وهو بمعني الكوَّن عِندهم .انتهن ج أكوان ﴿ كَيْوَانُ اسم زُحَل بالفارسيَّة ممدوعٌ مون الصرف للعلميَّة وزيادة الالف والمور عَ الكَيْنُونَ إيكوَّهَ كَوْمًا نَيَّرَ \* كُوَّهِ المار تكويًّا هَيِّها لتَضطرم. مصدر واصلة كيُّنونة بتشديد الياء فحذفوا كما حذفوا وتكوّهت عليه امورهُ تكوهمًا تفرّقت وانسعت من هيّن وميّت ولولا دلك لقالواكونونة ثم انهُ ليس

الشيء وهوحصولة ج اماكن ولمكنة ولمكُن قليلًا. مع حذف الهَّاء لغة حكاما ابن الانباري وهو مذكر والمكارِ عند المحكمة مو السطح الباطن من الجسم فيفال هوالكُّو الصباح \* الكُويُّ نحم " الحاوي الماس السطح الظاهر من الجسم المحوي وعند المتكلَّمين هو الفراغ المتوقَّم الذي يشغنهُ الحسم وينفذ الكُّومَد الْمرتعش كَمَّاً فيهِ ابعادهُ والمكان المهم عبارة عن مكان له اسمٌ ﴿ كُواهُ يَكُوبِهِ كَيًّا ﴿ وَارَّبُهُ العَيْنَ يَاتَيُّهُ اللام ﴾ احرق

تسمية ذلك المكان بالتخلف انما هو بسبب كون التحلف أفلاً لدغنه وكواهُ معينواحدٌ النظر اليه. والتخيَّاط النوب في جهة وهو غير داخ في مسكَّاءُ . ولمكان المعيَّن عبارة المرَّ عليهِ المُكْوَاه ليملاسَّ \* كاواهُ مكاواة شاغة ككاوههُ. ا عن مكان له اسم نسمينه به نسبب امر داخل في مسَّاهُ ونكوَّى تكوِّيًا من الكوَّ وذُكِر في ك وو . واكنوى كالدارفان نسميته بها بسبب الحائيط والسقف وغيرها الرجل اكتوآء مطاوع كوي واستعمل الكيِّ في بدنو او کیف کف

ً المتنى \* الكِّص كسيّد روفيل الصواب الكيُّص ما لهنمَ عير طرف وواقق أن ما لك الاحيس فقال صّدَقّ اد ليس رمامًا ولا مكا ا نعم لمَّاكان يُمسَّر مقولك علم. كاع عنه بكا مكِّيمًا وكُونُهُ عَمَّ عامة وحس عنه إن حال لكويه سوم الأعن الاحدال سُتِي طرفًا محارًا. ه وكائع وكاع على القلب والحدف كشاك ح كاعة | وقد سوا على هذا الحازف امورًا احدها ان موصعها عدد سدويهِ نصب دائمًا وعد السير افي والاحمش رفع مع المتدا يصب مع عيره . والنابي أن نقد برما عبد ليعر – الاعر من الانسال اسمين كاف النبئ بكي، كيّناً قطعة بعد يُمّن أنسك أنسك إسموره في ايّ حال أو على ايّ حال و عده في محو وكمَّاءَهُ كَرُّا مقَّمَهُ وقول المكلَّمين كَيَّمَهُ فكرَّف اي كيم ربد اصحح ريْدٌ ومحوهُ وفي يحوكيف حآء ريدًا حـال لهُكمَّة فصارت له قياس لا ماع فيه وقول الراكمًا حآة ريْد رنحوةُ والما لمندان انحواب المطابق العامَّة كَيْمُهُ وتكيَّف معماهُ سرَّهُ مشرٌّ وآبكاف الشيءُ عند سدويهِ ان قال على حدر فان احست على المعبى الكيامًا نقطع ﴿كُفُّ ويقالَكُنُّ كما غال في سَوْفًا دون اللَّط قيل صحح او سقم وعبدها على العكس. أسَوًّا- مهم عبر منكَّن حُرك آخر ُ للساكين والفنح وقال اليارُّون لا نسأَل كلف الاعن الاوصاف إلكن اليآ وُنُستِه لل علي وحهور احدها ان كرن العرريَّة بقال كنه ـ ريد اصحح امر سقير ولايقال شرطا فتقسمه وملين مةً في اللهط مل عبي عير محرومين كيه. ربد اماعدٌ ام فائحٌ مل يكون السوّال عرب محوكيف تصعُ اصعُ ولا مجوركيف نحاس ادهب متل هذه مهل ار بالهمرة ولاتكون عاطعة كما رعم بانفاق ولاكية\_ تحلس الجاس الحزم وقيل محور مطالعًا عيسي بن موهب دكرهُ في كناب العلل وإيشد دايم وهاست على الادبى فكيف الا أءبـِ سوكيف مذمرون مالله عان أحرح صرح التعبُّ وهذا حطأً لانتزامها بالعآ وإما هي هنا اسم مرفوع الحلّ على الهريّة تم محسول ان الإباعد محرور باصافة متدإ حدوف اي نكيه\_ حال الااعد او متقدير حلِّل الراس منتمت وصَّلَعُ الحكيف الهوارب على الا اعد أو العطف بالمآء بم "انه احرج محرح النفي ومحو وكيف تكفره ن فاسم نُغل الفحت كيف من العاطف والمعطوف لافادة الاولويَّةُ عليكم آيات الله فاله للموسج و تمع حاراً فعل ما لا يستعى الماكمكم وبقال كع لي ملاب فتقول كلُ الكَيْف عههُ ككيه التّ وكده كمتَ ومه كيف طلبت ربدًا الانحرّ على استعالها كالمعربات و الفتح على اقائها محالهاً. كِيب اعلمت مرسك وحالاً قبل ما يستعني عنه محن الملكيِّب عبد الحكمة. هيئة فارَّه في التي لا يمنصي فسمة كيم حآء ريدٌ اي على ايّ حاله حآء ريدٌ وكــ قولك إولا بسة لدانه عقولة بازة في النبيء احدار عن المبَّـة لاكريَّك كيم كنت اي علَّى ايّ حالكت ومععولًا عير الفارَّه كالحركة والرمان والمعلُّ والامعال وقولة مطلقًا محوكيف فعل رثُّك أي أي اي فعل قَعلَ رثُّك الإيمتص قسمه مجرح الكمِّ، وقولة ولانسة بجرح الاعراص ومنلهُ وكيه ادا حَّمَا من كل انَّه يعنهيَّد اي مكب أوقوله لدان لمدخل ميه الكويَّات المتصية المنسمة اق ادا حثما مركل الله يشهيد يصعون وعرسبويه الدسة وإسطة انتصآ بحلها ذلك وهي اربعة الواع

والتحميم ) الحمل حدًا والقصر التارُ العامَّة غول كم عنهُ اي عجر عهُ بعد محاولتهِ كيعر – الكَّعْر من الانسال السمين وقيل محوز اشرط افنا إمها ما. وإلماني ومو العالم مها ادا فلَّ ما ل المرء لاست قبائه ان كدر استهامً اما حقيقيًا محوكيف ريدٌ اوعيرهُ وكثوله

كيف ترحون سقاطي بعدما

ان كيف طرف . وعن السبرافيّ والإحفش الها الحم الاول الكيميّات المحسوسة فهي اما راسم كحلار العَسلَ

 أل قارب وهيّ . راحع ذلك في ك و د \* كَايّدهُ الامور والكنس ما نجاط من حيرَق للدراه وديرها مكاينةً مكريو. وتكايداً تكايدًا تماكرا يقال ها يتكايدان مأحود من الكيْس معني المجاع لانة محمع ما يُ عل ميوا [ولا نقل يتكاودار . وإكتادهُ أكتيادًا احنال عليه | وهوما لعارسيَّة كِسْهُ وما ليوامِنَة كَيْسسٌ جَ آكياس وكِسَة ومكر ره \* الكَيْد المكر والحنث والحيلة والحرب والفيه لكسر ففتح وإما ما يشرح من اديم وح ق فلاينا ل اذ ح كيارٌ ونفول لاكينًا ولاهمَّا اي لا أحادُ ولا أُهُرُ. كيس بل خريطة والكِسر ايصًا المسيمة \* كَيْسَن

الى الدرادي من سابهم المرد

الكَيْسَابِيَّة من الرافصة ولم تُكَيْسَانَ لقب للركمة والمضرب كَارَ الْمُرس بِكَيْرِ كَيَارًا رفع ذنيهُ فِي حضرهِ \* على مؤخّر الانسان بطهر القدم\* الكيّس الطريف الدين

كاس العلام يكس كَيْسًا وكِيَاسةٌ طرف وفطن وسكن الصحيح وقُلِمت المصَّة فِي الأولى كسره انتفح المَّاه

الديم والديسوم دسير ب كاص الرجل بكيِص كَيْصًا وكَيْصًا الْوَكُيُّوْصًا كُمَّ الْكَيَاسَة مصدر وفي الكّيات الكياسة هي مُكين الموس والكيَص والكِيَصْ ككسر ففتح وتحديف الصاد وتفديدها

وصدُّ حمق هوكيُّس. وكاس فلاَّما علمهُ والكياسة. ومنهُ إواليَّا في المانية وإوَّا لوفوعها ساكمة بعد صمَّة. وللكيُّس في الحديث الله قال لحار الرابي أمَّما كِسْنُكَ لآحد حلك القطين. قال الراحز لك انحمل ولك التمن اي علبتك ما لكياسة وكاس اما ترابي كيَّسَا مُكَيِّسًا صيت بعد مافع مُحيَّسًا الرَّة حامعها. وفي الحديث الهُ قال لجاسر عادا قدمت إ وبامع ومحيَّس سحمال ماها على " الكيم والكيسوم دُكِيرا في ك س م فالكَّيْسَ الكَّيْسَ امرٌ بالحماع او نهى عن المادرة اليه باستعال الفعل في استحراثها لمَّلَا بحملة السَّق على غشيا بها حائصًا.وعلى ذلك يكون من معني الكيّاسَة \* |عن الشيء وطعامة آكلة وحدهُ .ومن الطعام اكترميةُ . كَيّْسِ النِّيِّ تَكِيبِسًا حَعَلَة فِيكِيْسِ اومُولَّدَة والله تعالى وفِلانٌ مشي سريعًا ومرَّ يكص اي بَعجل وكصَّا عند أ فالنَّا حعلهُ كيِّسًا وكايِّسهُ مكايسةٌ عالبة في الكياسة . إما نتَّما اي آكاما +كايصةُ مكايصةٌ مارسة. يقال ما رال وفي البيع عالبة وآكيس الرحل آكياسًا وإكاس آكاسةً إيكايصة . أي بمارسة \* الكَّبْص مصدرٌ والعل التامُ . | وُلِدَلَةُ آولِادَ كَيْسَى . وَتَكَيْسَ اللَّنُ تَكَيْسًا نطرَّف \* | وإلكَّ ص الصيَّق انحُلُق والعِمل حلَّا والقصير النارُّ .

[وقال في التعربةات الكَّيْد ارادة مصرَّه العير خفيةً اسم للعدر ومنه قول الشاعر وهو من الحَلْق المحيلةُ السيَّمَةُ ومن الله التدبير بالحق 🐪 اذا ما دعول كيسان كاست كهولهم لحازاة اعال المَلْق \* الكايد السدُّد كالنكارُد . يقال

ميه تكايدٌ اي تشدُّدٌ \* المَكْيه أسم من كادهُ كما مرَّ إكْيسَانُ أيصًا لقب المحنار س ابي عُمُ لـ المسوب اليه والمسدح مكايد

[الكاراكمرفة والصاعة. فارسَّية جكارات \* الكِيْرزقُ الكيَّاسة والعالَّة نقول كُوِّيْس ح آكه اس كحيَّد وإحياد سخز فيه الحدَّاد وإما المبيُّ من طيس فهوكُو "رُح أكيار أوكُّسِّي كَمْنِّي \* الأكْسَسْ اسم تفصيل والعامَّة غول ، كَيْرَ، كَسِر فَفْخُ وَكَيْرَانٌ ۚ وَكَيْرِ مَعِي السيَّدَ وَالربِّ ۚ أَكَوْنِسَ مَا لَوْاهِ وَالانفي كُيْسَي وَنُوسَى حَرَيْسٌ وفي إيونائية . وكيريا ليسُون بوبائية مركَّبة من كيراي سيد القاموس الدَّسَي وانَدُوْسَي أُبيث الأحـُّوس والذي واليسون ارح \* الكيَّر العرس رمع دمهُ في حضرهِ ﴿ لِيهُ الاساسِ المِهَا تأليث الاكيسِ كَمَا أُورِدَنَاهُ ﴿ وَهُو

من استساط ما هوانفع \* الكَيْس حلاف المحمق الشديد العَصَل \* فلانٌ كَيْصَى وبُنوَّں وَكَيْصَى اي والحجاعة بالطبُّ من الطبابة ( او المصواب العليْب ) إنَّا كل وحدهُ وبنزل وحدهُ ولا يهمُّهُ غير منسو بجرانهُ ﴾ كود والعقل بإنظرف والعطبة وحسن التاتي في ألكيَّاص المثنى اي رخو النادِّر اي المُحذ يعني سريع

الحرب. وفي الحديث أن رجلًا أتى رسول الله صلعم أو الكهي بعني الـ تر أو النهمة . وعلم الكرم اعتدالقد أه وهو يتماتل المدوَّ فسأً لهُ سيةًا يقاتل؛ فقال لهُ فلعلَّكُ علم يراد بهِ تحويل بعص المعادث الى بعض وعلى ان اعطينك ان نقومر في الكُّيُول فقال لا فاعطاءُ سينًا المخصوص تحويلها الى الذهب بواسطة الاكسيراي حجر وجعل يفاتل بو وهو يرنجز ويفول الفلاسفة او استنباط دوآء لجميع الامراض . وإما عند اني امراء عاهدني خليلي ان لااقوم المدهر في الكُيُولِ المتأخّرين فهوعلم اوصناعة يُتِمَث بها عن طبيعة وخاصيات

اضرب بسيف الله والرسولِ وانها سكّن المِلة في اضرب لكانه الحركات \* المِكَيْل عند الصوفية تذهب النفس باجنياب الردائيل وتركيتها وَالِكَيْمَال وَالمِثْمِلَة مَا يَكَال به ج مكابيل ومَكايَل . أعنها واكتساب الفضائِل وتجلينها بها . وكيديَّاه العوام ولَمَكِّل الاعلال والتَّكِيُول على الاصل ما كِيْل والعامَّة إستبدال التناع الاخرويِّ الباقي بالمحطام الدنيويِّ الغاني

تستعول المكبرل عمن المصدر والآلة

كَيْالاً مركّبة من كي ولا

كيلج - الكَيْلَةِ كيل معروف لاهل العراق وهي أبيالعالم بها ج كيمبون وكراويون

وكَيَاكِم وَكَيَاكِمَ

معدني فيحريه في العلك الشمسيّ اي الذهب او القبريّ سوء اي مجالة سوء \* المُكْتَان الكفيل اي الفضَّه والكيميا عند الاكثر يونانيَّة معناها المكر الله عنه يكيهُ كَيُّمًا استنكههُ \* كَيْهَ كَنْه كناية عن

وقيل الكيميا عبرانيَّة الاصل ومعناها من الله . ولا يبعد الهُ أو من لا ينصرَّف له أن تَكُون الكيميا مَأْخوذة من مادة الكوم بمعنى الجمع 📗 كبي – الكيَّا المصطكى. وهو دخيلٌ

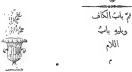
وكسيآء الخواص تغليص القلب عن الكون باستشار الكوِّن \* الكُّنِّيُّ والكِّيْمَاوِيُّ النسوب الى الكيمياء

منّا وسعة اثمان منّا معرَّب كيْلُه بالفارسيَّة ج كَيْجَات كان له يكبِن كَيْمًا خضع \* آكانهُ الله تعالى آكانةً ا خضَّعه وإدخل عليه الذلِّ. وآكنان الرجل آكنيانًا كيلس- الكيلوس ذُكر في كم س حزن وهو يُسرُ الحزن اي مخفيه. واستكاف استكانةً الكَيْلُوكِرَام من الاوزان الفرنسوبَّة بساوي نحق أذْكِير في ك و ن \*كَأَيِّنْ بلغايها ذُكِيرت في ك أ ي ن \* الكَيِّان ذُكِير في ك و ن \* الكَّيْن مصدر

كيم – الكيْم الصاحب حِيْبَريَّة والفَرْج \*كَيْمَا ولحير باطن الفَرْج اوغُدَد هُوكاطراف النوى او البَظْر اج كُيُونٌ \* الكَيْنَة النَّبَقَة اي تمر شجر السدر والكفالة.

الكَيْمِ] وَالْكُمْمَاءُ الاكسبر او دوآءُ يُحمَل على وَالكِيْنَة السَّنَّة المُذِلَّة وَإَنحالة . يقال بات فلانٌ بكينة

. واكميلة . وعند البعض معرَّب خيميا باليونانيَّة ايضًا إامحديث وإنخبر راجع كيت كيت \* الدَّمْهَا ۗ والكَيْهَاة إ ومعناها بره الساعة او من خيْمُوس ومعناها عصير. إذْكرا في ك ه ي \* الكَيِّه كهيِّن البَّرم بحيلتو لا يتوجُّه





کیل کیل

وملوحة مآء اليحر وتسمَّى انفعا ليَّات . وإما غير راسخة [الاول فيقا لكلت لزيدالطعام. والاسم الكيُّلة . وكالّ كحمرة اثخجل وصفرة الوّجَل وتسمَّى انفعا لات لكونها الزندكيا ولم يُخرج نارًا.والصيرفالدراه وزنها.وكال اسبابًا لانفعالات النفس. والثانية الكيفيَّات النفسانيَّة اللَّتيُّ بالشيء قاسة به . والعرب نقول هذا طعام وهي ايضًا اما راسخة كصناعة الكتابة للمتدرّب فيها لايكيلني اي لايكفيني كيلة. وكيْل الطعام على المحمول ونُسِيِّ ملكات. او غير راسخة كالكتابة لغير المندرّب وإن شَّتْ ضميت الْكاف وقلت كُيْلَ والطعام مَكِيل ونسمَّى حالات . وإلثا لئة الكيفيَّات المخنصَّة بالكَّيّات أومُكْيُول. ومنهم من يقول كُوْل الطعام بقلب اليّاء وهي اما ان تكون مخنصَّة بالكبّيات المتصلة كالتثليث | وإرّا حين سكنت وضُمَّ ما فيلها \* كيَّل الطءام وغيرة والدربيع والاستقامة والانحناء أو المنفصلة كالزوجيَّة تكييلًا بمعىكا له والرجلكان كَبُولًا أي جبانًا. وكايلة . والذرديَّة .والمرابعة الكيفيَّات الاستعداديَّة وهي اما ان إمكايلةٌ قال لهُ مثل مقالواو فعل كفعلو او شائمهُ فاربي تكون استعدادًا نحو الفيولكاللين والمراضيَّة وتسمَّى عليهِ. وكايلت فالأناكال لي وكلت له فنحن مكايلان ضعفًا ولا فية او نهو اللاقبول كالصلابة والصحاحيَّة ابلاهمز وتكيَّل الرجل تكيُّل فام يه الكيُّول وتكلُّ وتُسمّى قدة . تعريفات ويُطلَق الكَيْف عند العامَّة على مقلوب منهُ . وتكايلا تكأيلًا تعارضا بالشتراو الوتر الواج والسرور \* الكَيْفَة الكَسْنَة من البوب والمخرقة أوقوله لاتكابُلَ بالدم اي لامجوز لك ارب نتل الأ ترقع ذيل القهيص من قدَّام وما كان من خاف فحُنَّة ۖ ثأَركَ ولا تعدير فيه المساواة في الفضل إدا لم يكن غيرهُ . حِكَفَ \* الكَّيْفَةِ من كل شيء حالة وصفتة وعند ونكايل الرجلان كال احدها للآخر. وإكتال منة المنطقيّين عرض مطلق محاب يو عن السورُال المصدّر أوعليه آكتياً لآاخذ منهُ وتولَّه الكبل بنفسه، يقال كال بكيف هو ج كيفيَّات. والكيفيَّات اربعة انواع ذُكِرت اللافع وآكتا ل الآخذ \* الكيَّا له حرفة الكيَّال وإحرة آنهًا. وفي الكيَّات الكينيَّات عبارةٌ عن الهيئات والصور |الكيَّل. او مولَّده \* الكال آلة معوجَّة كا لصنَّارة بُهدّم والاحوال. والعامَّة تستعمل الكيفيَّة بمعنى السرور إبها المحصون في الحرب. فارسيَّة \* الكَبْلِ مصدر وما يكال بو من آلة وما يتناثر من الزَنْد ج آكيال

كينه –كَيْنَمَا مركَّبَه مر م كيف وما اسم شرطـ | وعند المولَّدين جزَّه من اثني عشر من الغرارة او ستة يجزم فعلين شرطًا وجوابة نحوكيفها نموجَّه تصادف المداد.وقولهم اذا طلع سُهَيْلٌ رَفْعَ كَيْلٌ وَوُضعَ كَبْلٌ

الميضة وإصلها الكَيْكَية جكياك وتصغيرها كُيِّيكُة والكيِّلة اسم من كال والنوع. يقال انه لحسن الكيَّلة , کُیکیَة

بكيلة كَيْلا ومَكَا لا ومَكيالًا( وهذا شاذٌّ لان المصدر من |في بآب انحآ. ﴿ الْكَيْلِيُّ عند الفَهَاءَ ما يكون مقابلتهُ فعَل يَفْعِل مَفْعَل فَالْقَيَاسِ مَكَالٌ ﴾ حقَّق كُنيَّتهُ أو إبا لشمن مبنيًّا على الكيل. أطلب المثليّ في بأب الميم \* مقدارهُ بواسطة آلة معدَّة لذلك كالصاع والاردب الكيَّال من حرفته كيل الطعام ؛ الكيَّار كهين السُّحَالة والذراع ونحو ذلك.وقد يتعدَّى الى منعولين فيقال أيثال خرج من الزيْد الكَيِّل أي السَّمَاك \* الكَيُّول كلبت زيدًا الطعام. وقد تدخل اللام على المنعول السمالة وأنجبان وما اشرف من الارض وآخر صفوف

يريدون يه انه ذهب الحرُ وجآم البَرْد \* الكَيْلَة المَرَّة كيك ــ الكَيْكَاة من لا خير فيه \* الكَيْكَة | ووعاً لا يكال بوالطعام وهي في الشام مدَّان ج كَيْلات. مثال المجلُّسَة والرُّنَّبَة . وفي المثل احَشَفًّا وسوٌّ أَرْلَمُهُ اي كال العامام وغيرهُ ( وَآكِمُراستِعا لَهِ فِي الطعام ) اتجمع ان تعطيني حشنًا وإن تسيَّ في الكبل وذُكِر

اللميَّة للفاعليَّة تبًّا لزيد وويحًا له . وإخنلف في قولِهِ لله يبقى على الايام ذو حيد بمشجر له الطيَّان والآسُ إهيهات هيهات لما توعدون فقيل اللام زائدة وما فاعلٌ وإما اللام العاملة للجزم فهي اللام الموضوعة للطلب

وحركتها الكسر وسليم نفتحها وإسكانها بعد الفآه والواو آكثر من غريكها نحو فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي. وقد وفي غير النداءَ كفولهم لله درُّهُ فارسًا. ولله انت َوقولِهِ | نسكن بعد نُمْ نحونُمُمَّ لَيْقْصُوا . ويجوز حذفها قليلًا وإما اللام غير العاملة وهي مفتوجة أبدًا فسبعٌ.

احداها لام الابتدآء وفائدتها امران توكيد مضورت والعشرون التعدية نحوما اضرب زيدًا لعمرو وما احبة الجبملة وتحليص المضارع للحال وتدخل بانفاق في لبكر. وإنحادي والعشرون التوكيد وهي اللام الزائدة (موضعين.احدها المبتدا نحولانتم اشدُّ رهبةٌ والثاني بعد وهيُّ الواع منها اللام المعترضة مين الفعل المتعدِّي إلَّ وتدخل في هذا الباب على تلاتَّة بانفاق الاسم نحق ان ربي لسميم الدعآء وإن سية الدار لزيدًا. والمضارع التببه به نحو وإن ربك أيعكم بنهم والظرف نحو والك

لعلى خلق عظيم وعلى ثلاثة باختلاف الماضي انجامدنحو وهذه قليلة رديَّة - ومنها اللامر المسَّان أباً لمُحْمَّمة وهي إن زبدًا لَّحْسَى أن يقوم او لَنعم الرجل · وإلماضي المقرون المعترضة بينالمتضايفين وذلك في قولهم با بوس المحرب إبقد نحوان زيدًا لقد قام. ولْلماضي المتصرف المجرَّد من والاصل يا بوس الحرب. ومن ذلك قولم لا أبا لزيد أقد نحو أن زيدًا لقام. ويقال لها اللام المزحلقة لانهما ولا اخالة ولا غُلاَقِيَ لذ. ومنها اللامر المَّمَّة لام التقوية كانت في الاصل داخلة على إنَّ تم تزحلفت الى خبرها

ورحمة للذين هم لريهم برهبون او لكويهِ فرعًا في العمل إنَّ الحُفَّةَ فنفيد ايضًا المرق بينها وبين إن المافية انحو مصدقًا لما معهم فعًا ل لما يريد . ومنها لام المستغاث انحو ان كنت لعالمًا وإن كل نفس لناطقة وإن وجدت عند قوم وهي مفتوحة للفرق بين المستماث والمستغاث إزينًا لهاسفًا. وتُسمَّى اللام الفارقة وإخنلف في دخولها الة نحويا لَزيد لعمر . وقا ل جاعة هي عبر زائدة . وإلناني في غيرباب انَّ على سيَّين احدها خبرا لمبتدا المقدَّمر والعشرون التبيين وهي ألانه اقسامر احدها ما يبيَّن إنحو لقائج زيدٌ. والثابي الفعل نحولَيْقُومُ زيدٌ. والام المنعول من الفاعل وهذه يتعلُّق بمذكور وضايطها إن الابتدآء الصدريَّة في عيرياب إنَّ ولهذا علقت العامل

انتع بعد فعل تعجُّب او اسم تفضيل مهمين حبًا او نغضًا | في علمت لزيَّدٌ مطلق . ومنعت من النصب على | | نقول ما احبني وما ابغضني فان قلت المالاب فاست|الاشتغال في نحوزبدٌ لاما أكرمهُ .ومن ان متقدَّم عليها فاعل الحبّ والقبض وهو منعولها وإن نلت الى فلان الخبر في نحو لزيد قاغ . والمبتدأ في غو القائم زيد. والثانية فا لامريا لعكس. وإلثاني والثالث ما يبيِّن فاعليَّة غير | اللامُ الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدا في نحو قولو الم ملتبسة ونمعوليَّة وما ببيِّن مفعوليَّة غير ملتبسة بناعليَّة الكُلِّيسِ لتجوز شهربَّه. وفي خبر أنَّ المفتوحة كـقرآءة سعيد

والثامن عشر القَسَم والتعبُّب معَّا كفولهِ والناسع عشر التعبُّب الهِرَد عن القَسَم وستعمل في وقيل الفاعل ضمير مستدر واللام للتبين المدآء كقوله

فيا لكَ من ليلِ كأنَّ نجومهُ بكل مَغَار الفتل شُدّت بيذبل

سباب وشيب وافتقار ونروة

فلله هذا الدهركيف ترددا

ومفعوله نحو ضربت لزيدوكةوله

وملكت ما بين العراق ويثريب

ملكا اجار لمسلم ومعادير

لوهي المزينة لتقوية عامل ضعف اما يتأخيره نحتو هُدَى التَّلَّ يجلمع موْ كنان معًا. وتدخلُ لام الابتدآء على خبر . | فمثا ل المبيّنة للمفعوليّة سقيًا لزيد وجدعًا لهُ. ومثال | بن جبيرالاً انهم لياكلوب الطعام · وفي خبر لكنّ في

اذا اقترن الفعل ملا نحو لنَّلا يكون الناس عليكم حمَّةً. ولجاز ابو الحسن اب يلتقي القسم بلامكي وحعل مية بحلفون بالله لكم ايرضوكم فقال المعيى ايرضُكُم . والسابع توكيد ألمغي وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسوقة بماكان او بلم يكن ناقصتين مسندتير لما اسد على الغيب ويسمَّيها أكثره لام أنحج د لملازمها للجمداي الدني. والثامن موافقة الي نحو اوحي لهُ اي اليهِ. وإلتام ه مضى اسبيله واكحادي عشران تكون وعنى عندكقولم كنبته لخمس خاون وتُسبّى لام الماريخ. والتاني عتر

فلمَّا تفَّ قبا كانَّى مِما لكَّا

لطول اجتماع لم نبت ليلةً معا والنالث عشر موافقة مع قالة يعضهم وإنشد عليهِ هذا البيت. والرابع عشر موا قة من كقوله لنا الفضل في الدنيا وإنفك راعم

ونحن لكم يوم القيامة افضلُ

كضراعر الحسمآه قلق لوجهها

حسدًا وبغضًا انهُ لذميرُ

اظهار ان نقول جمَّتك لان نكرمني بل قد يحد ذلك \ فار يكر الموت افياهم فللموت ما ثلد الوالده

اللام في انحرف الثالث والعشرون من حروف الماني وهي في العمرائيَّة لامِد وفي السريانية أُومَاد ومعناهُ مِهْمَزَة وهي عصًّا في إسها حديدة يلحس بها الحمارلان صورته في العنيقيَّة تشه المهورة واللام في حساب الحُمِّل عارةٌ عن اللاتين من العدد

ل - اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة العِرِّ وعاملة للحزم وغيرعاملة وليس في القسمة ان تكون عاملة للنصب خلاقًا للكوَّةِ يُن وسياتي. فا لعا لمة للحرَّ مكسورة |اليَّه الفعل المذون بأ نلام نحووماً كان الله المطلعكم معكل ظاهر الامع المستغاث المباشر ليا فمفترحة نحم يا لله وإما قرآة، بعضهم انحمدُ لله بضمها فهو عارض للاتباع. ومنتردة معكل مضمرنمو لما ولكم ولهم الامع يآه إملانقة على في الاستعالة المحقيقي نحو وبحرُّون له ذقالً المنكلَّم فمكسورة وإدا قيل يا المك ويا لي احتْمل كُلُّ إِنالِحَارَيَّ نحو وإن اسْأَتْم فالما والعاشر موانَّة، في نحو منها ان يکون مستعاثًا به وان يکون مستغانًا من إجله و من العرب من يفتم اللام الداخلة على الفعل وبقرأ ومآكان الله ليعدُّ بهم واللَّم الجارَّه اثنان وعشرون معيَّى. احدها موافقة بعد كفول الشاعر الاسنحقاق وهى الواقعة ببن معنى وذات نحو اكحمد لله والعزَّة لهُ. والثاني الاختصاص نحو انجنة للمؤمن وهذا الحصيرللمسجد وهذا الشعرافلان وقولك ادومالك وتدوم لى. والثالث الملك نحولة ما في السموات وما في الارض. والرابع التمليك نحو وهبت لزيد دينارا واتخامس شبه التمليك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجًا والسادس التعليلكقواوويوم عفرت للعذاري مطيَّتي .ومنها اللام أواتخامس عشر التبليغ وهي انجازة لاسم انسامع لقول الثانية في نحو يا لزيد لعمرو. واللام الداخلة لفظًا على ألو ما في معناهَ كقواء المضارع محو وإبزلنا المك الذكر لتبين الناس وإنتصاب الفعل بعدها بارت مضمرة بعينها وفاقا للجيهوس لا ، كي تصدريَّة مصرة خلافًا للسيرافيِّ وإبن والسادس عشر موافقة عن نحو وتا ل الذين كفروا كيسان ولا باللام بطريق الاصالة خلافًا لاكثر اللذين آمنها لوكان خبرًا ما سيقمنا اليه . والسابع الكوفيّين ولا بها ليابتها عن أنْ خِلاقًا لنعلب. ولك عشر الصيرورة ونسمّى لام العاقبة ولام المآل كتولو

اليس من كلامهم. الثاني الله لا نقترن بعاطف فاذا الإضاحكًا ولا باكيًا ونحو فاكية كثيرة لامتطوعة ولا أقيل جَاءَني زيدٌ لا بل عمرُو فالمعاطف بل ولاردٌ أممنوعة من شجرة مباركة زيتونتم لا شرقيَّة, ولا غربيَّة, لما قبلها وليست عاطفة . وإذا قلت ما جآءني زيدٌ ولا أوإن كان ما دخلت عليه فعلًا مضارعًا لم يجب تكرارها عرُّو فالعاطف الولو. ولاتوكيدٌ للنفي والثالث ان أنحو لا يحبُّ الله انجهر بالسوء . ويتخلُّص المضارع بها يتعاند متعاطفاها فلا يجوز جآتني رجل لازيد لانة الملاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحّة أيصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جآءني رجل أقولك جآء زيد لا يتكلُّم بالاتفاق مع الاتفاق على ان [لاامرأة. ولايمتنع العطف بها على معمول الفعل الماضي المجملة الحاليَّة لا تصدر بدليل استقبا ل. ومن اقسام نحو قام زيدٌ لاعرُرُوخلاقًا لقوم .الوجه الرابع ان تكون لا النافية الممترضة بين اكنافض والمحنوض نحو جئت حِوْلًا مناقضًا لنَعَم . وهذه تُحَذَّف الجمل بعدها كثيرًا، إبلازاد. وغضب من لا ثبيء وعن الكوفيَّون انها اسم يقال اجاً له زيدٌ فنقول لا والاصل لا لم بحثُّ . والوجه | بمعنى غير وإن انجار دخل عليها نفسها وإن ما بعدها الخامس ان تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها خنض بالاضافة وغيره براها حرفًا ويسمّيها زائدةً قيل جملة اسميَّة صدرها معرفة اونكرة ولم تعمل فيها او فعلًا إن اعتراض لا بين الجار والمجروركم: نقدَّم وبين الناصب ماضيًا لفظًا ونقديرًا وجب نكرارها . منا ل المعرفة أوللنصوب نحو لتَلاُّ بغضب وبين الجازم والمجزوم نحق الازيدُ في الدار ولاعمرُو . وإنما لم نتكرَّر في قوالك إن لانفعارهُ ونقدُّم معمول ما بعد ما عليها نحو يومر لانولك ان تفعل لانة بمعنى لاينبغ لك فحملومُ على ما هو إياتي يعض ايات ربُّك لا ينفع ننسًّا ايمانها دليلٌ على [بمعناهُ ، ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لا فيها غول إنها ليس لها الصد سرالاان نقع في جواب التَسَم وقيل كيف اغرم من لاشرب ولا آكلَ ولا نطنق ولا استبلَّ الوجه الثاني من اوجه لا ان تكون مه ضوعة لطلب وإنما ترك التكرار في لا شُلَّت بداك ولا فضَّ الله فاك الترك وتسمَّى لا الناهية وتخلصُ بالدخول على المضارع مناطبًا نحولا نتخذوا عدوّي وعدوّكم اوليكه . او غائبًا نحو لا يتخذ المؤمنوون الكافرين أولياً ، أو متكلُّها نحو لااربنّك ههنا . ودنا النوع ممَّا أُقيم فيهِ المسبَّب مقام السبب، والاصل لاتكن همنا فاراك، ولافرق في اقتضآء لاالطلبيَّة للجزم بين كويها منيدة للنهي وذلك من الاعلى الى الادني وكونيا للدعآء وذلك من الاد في الى الاعلى وكونها للالتماس وذلك في المتساويين الوجه الثالث من اوجه لا الزائدةُ وهي الماقعة في الكلام لمجرَّد نقويتهِ وتوكيدهِ نحو ما منعك اذ رايتهم ضلُّوا ان لانتبعني وكقولهِ وتلمينتَي في اللهو ان لااحبَّهُ حال او صفاته نحو زيد لاشاعر ولاكاتب وجاء زيد والهوداع دائب غيرغافل

[ولاهم فيها ينزفون. ومثال الفعل الماضي قول الهذليّ [ لها الصدر مطانًّا وقيل لا مطلقًا والصواب الأول ومنة قولة لا ما ك الله في النمواني هل يصنعن الا لهنَّ مُطَّلَّبُ وشذَّ ترك التكرار في قولهِ لاهُ ان المحارث بن جَباكة زنى على ابيهِ ثم قَتَلَهُ \* وكان في جاراته لاعهد له وائيُّ امر سيَّ لا فعلهُ وقول ابي خراش الهذليّ وهو يطوف بالببت ان تغفر اللهمَّ تغفر جَمًّا وإيُّ عبد لك لاالمَّا وكذلك بجب كرارها اذا دخلت على مفرد خبر او

قولِهِ ولكنَّني من حبَّها لعميدُ. وفي خبر زال في قولِهِ الطيب وما زلت من ليلي لدن ان عرفتها

لكالهائيم المُقصّى بكل مراد ما تدخل على إن وفد تدخل على غيرها كقوله لتى صلحت ليقضين لك صابح

ولنجزيَّنَّ اذا جُزيتَ جميلا الخامسة لام ألكا لرجل والحارث وقد مضى شرحها. السادسة اللام اللاحقة لاسمآء الاشارة للدلالة على البعد بعني ما اظرفة وما أكرمة وقيل هي لام الابتدآء او جواب قسم مقدَّر

وتسمُّ. حينئذ نبرتَهُ وإنما يظهر نصب اسمها اذاكان خلاقًا لقوم وعليه بني المتنبَّى قولة خافضًا نحو لا صاحب جود ممتوت ، وقول إبي الطيّب فلا ثوب مجد غير ثوب ابن احمد

على احد الاَّ بلوْم مرقَّعُ

قَنَا قَلِيلًا عَلِيَّ فَلَا اقلَّ مِن نَظْرَةِ ازوَّدُهَا ويموز رفع اقلُّ على ان تكون عاملة عمل ليس. وفي المفعول الثاني لَّارَى فِي قول بعضهم ارا ك لشاتي ونخا لف لاهذه إنَّ من سبعة اوجه . احدها انها لانعا ونحو ذلك الثالثة لامر الجواب وهي ثلاثة اقسامر لامر الافي النكرات والثاني ان اسها اذا لم يكن عاملًا فانه جهاب أو نحو لوكان فيها آلهة الا الله لفسدتا. ولامر | يُبنّى قيل لتضمُّنهِ معنى من الاستغرافيَّة وقيل لتركيبهِ جواب لولا نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض أمع لاتركيب خمسة عشر. ويتَأَوُّهُ على ما يُنصَب بو لو لفسدت الارض. ولام جَواب القَسَم نحو تالله لاكيدنَّ كَان معربًا. فيُبنَى على الفتح في نحو لارجل ولارجال اصنامكم الرابعة اللام الناخلة على أداة شرط للايْذان وعلى اليآة في نحو لارجلين ولا قاتمينَ. وعلى الكسرة في بان انجواب بعدها مبنيٌ على قَسَم قِبلها لاعلى الشرط نحولا مؤمنات وكان القياس وجوبها ولكنة جاء بالفتح ونسمًى الموطَّة ايضًا لانها وطَّأَتَ الحجواب للقَسَم اي أوهوالارجج لانها المحركة التي يستحثُّها المركّب. وإلثالثّ مِهَّدنهٔ لهٔ نحو لَيْن اخرجوا لامخرجون معهم وُليِّن ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بماكان مرفوعًا به قبل أفوتلوا لاينصرونهم ولو نصروهم ليولَّنَّ الادبار.واكثر | دخولهـــا لا بها نحو لا رجلَ قائم خلافًا للاخنش والاكثرين ولاخلاف بين البصريّين من ان ارتفاعهُ يها اذاكان اسبها عاملًا. والرابع ان خبرها لا يتفدُّم على اسها ولوكان ظرفًا او مجرورًا. وإنخامس انهُ يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي اكغبر وبعده ُ فيجوز رفع النعت والمعطوف عليه نحولارجل ظريف فيها ولارجل ار على توكينة وإصلها السكون كما في تلك. وإنما | وإمرّاً ة فيها. وإلسادس انهُ يجوز الفَاوُّها اذا تكرّرت كُسرت في ذلك لالتفآء الساكنين. السابعة لام إنحولا حولَ ولا قوةَ الا بالله فلك فتح الاسمين ورفعها النعجُّب غير المجارَّة نحو لظَرُف زيدٌ ولَكُرُمرَ عهرُو | والمغابرة بينها. والسابع انهُ يكثر حذف خبرها اذا عُلِم نحو لا باسَ اي لا باس عليك الوجه الثاني ان تكور في عاملة عمل ليس نحو لا رجلٌ في الدار وتُسمَّى النافية لاً على ثلاثة اوجه. احدها ان تكون نافية . وهذه اللوحدة . ولاهذه تخالف ليس من ثلاث جهات. احداها على خسة اوجه احدها ارت نكون عاملة عبل إنَّ إن عبلها قليلٌ حتى ادُّعي انهُ ليس بمحدد . الثاني ان وذلك ان اربد بها نفي انجنس على سبيل التنصيص ذكر خبرها قليل. النالث انها لا تعمل إلا في النكرات

اذا أُنجود لم يُرزق خَلاصًا من الاذي فلا انحمد مكسوبًا ولا المال باقيا

[المحه الثالث إن تكون عاطنة ولها ثلاثة شروط. احدها أورافعًا نحولاحسنًا فعله مذموم أو ناصبًا نحولًا طالعًا إن يتقدَّمها اثبات كجآء زيدٌ لاعرَّو أو أمرٌ كاضرب حِيلًا حاضرٌ ومنه لا خيرًا من زيد عندنا. وقول ابي زيدًا لاعرًا او ندآة نحويا ابن اخي لا ابن عي او هذا

وفي التعريفات المُلُك جسم لطيف مورانيٌّ يشكُّل الوصع ما يدعوهُ الناس، ايجائيمًا والنهمْ شدَّ صدوعهُ. المشكال محللة وربه مَنْعَل وقد تُمُدَف همرته لكترة | وقلانًا اصلحهُ وتلَّام الشيء الفاسد تلوءً مَا وتلام تلاَّقِها | الاستعال فيقال مَلَكٌ ووربهُ فَعَلُ ويعضهم يتنت والتأم النّئامًا استصلح. والتأم الشيئان اتفا والقوم اللمهزة شذودًا ، وقيل استقاق المُلَك من الالوكة بمعني اجنمعوا . والتيء انضمَ والنصق . وإستالَّم فلان استلاّمًا الرسالة واصلة مَأْ لَك فحذفت الهمرة للحمَّة فصارمَلك ﴿ تروَّج في اللَّهَام - وإصهارًا انتحذهم لنَّامًا والرجل لبس وزية قعَل. وقيل هو سربايي الاصل. وإللَّك في اللَّائمة للدرع، وإستالَّم علان الآت اي له ات سوء. الحساب موق الطغمة جملائك وملائكة وتُكتَب مَلَيْكَة | واستلاَّم المحر الاسود اسلمة ، راحع دلك في س ل م\* | ايصًا . والثلَّه ميو المأَّكيد النَّبيت الحاعة وإملاك اللَّوَّام الحاجة يمَّا ل لهُ لَوَّام اي حاحة . والقُذَد الماتشهة ا وإحناف المحكماً في ماهيَّة الملتكة وحقيقتها على مداهب أوفي التي يلي نطس القُدَّة منها طهر الاخرى وهي اجود لامحلَّ لاستيماً ما \* المَلْذَكة الرسالة كالمُلَّاك يقال ما كون وهوائنامة اي سلة وشهة \* الكُّمر مصدر احمل اليه مَالاً كي ومَالاً كتي اي رسالتي وحمع اللَّائمة والشعص. وسهم لَأُمْ اي عليه ويس لَالْأَالْخِيمِ وَالْبِرِقِ لِأَلْآهُ لَمْ وَالنَارِيْوَقَدت وَالْعِيرِ لَوَّامٍ. أي يلاّغ بنديا بحما قال أو عبدوه، قول

بذبيهِ حرَّكَهُ . وقول الحريري من مقامته الرحبيَّة اذا الظعهم سلكي ومحلوجة امتك لامين على الل لَّالَّا الافق ديبة اي يوَّرهُ وإصَلَةُهُ على إن لألَّا لم يُسَمّع بهِ إوتييَّ لأَمْ اي مانته بْرَسِمنهمة . وإللُوهم صدَّالكَرَم . وأللمّمأ

رايت وحوها قد نيس لوميا لَمَمَ\* اللَّيَا لَهُ حرفُهُ اللَّالَ ؛ اللَّالَ واللَّااة واللَّذَلَّة | لين الهـرة كما ناس ثير الأامر حمي ااانهم واللَّيم السَّا ، النَّج اللَّوْلُو والنَّياسُ أَوْلُونِيُّ . واللَّذَاكَ اصَا الدرح النَّمَلُ والدِّلُ والسه ما ل « لِشَّه جأ الكرو لُلَّامر \* اليامُ \* اللَّوْلُوْ الدَّرْجِ لَا لَقُ \* اللَّوْلُوَّانُ ما كان ارن اللَّهُ مَانُ وَالْأَوْمَانَ اللَّحِ ط ما وهوماً تَبْتَصُّ ما ليداه.

الْلُوْلُوْ يَيُّ المسوب الى اللوَّالُو وماكان ملودِ ﴿ لَوْمُرْ حُدِوت الْهَرَةِ مِنْ وسطهِ وعُوِّض عنها الْهَاهُ لَّمَهُ اللَّمَهُ لَأَمَّا نسبة الى اللَّوْم. والسهم حمل عليهِ في آخرو . وسهْ قول عُمَر وقد روِّحَت سائة شيمًا ريسًا أَيَّامًا. وفلانًا اصلحهُ . والمحرح والصدع سدَّهُ | فقائنة أيُّها الباس ابكمُ الرجل لَدَ لَهُ من السآء وسكح وجمعة ولؤم الرجل ملوم لُومًا وَمَلَامةً ولَآمَةً صدُّ المرَّة لُمَّةً إ من الرحال اي سَكَلة وستلة. واللوَّمة حماعة كَرْمَ وَكَانِ دِنْيَ ۗ الاصل تَصْبِحِ النفس مهما ويحو ذلك إداة التذَانِ وَكُلُّ الدُّيْتُلِ بَهِ للسبهِ من متاع النبيت صولَّةِيم \* لأمهُ تائيمًا ولاممهُ مُلاَمَةً اصلحهٔ وجمعهٔ ولام ومحتوبه ومن بحكى ما نصم غيرهٔ ﴿ اللَّذِيمُ دو ٱللُوَّمر ج

استحرمت. والدمع حدّرهُ ، وآلراَّة بعينها مرَّقتها . والمور المرِّ التيس في القوابين الالازمًا بعني تلاُّلُا عيرانهُ جعله هما متعدَّمًا الصلح والاتفاق بين الماس وإنشد تعلب

حملًا على قياس الباب ويحنيل إن يكون مستعارًا من 📗 اذا دعست يومًا عمر س عالب لْأَلَّاتُ الصيَّ ادا لاعمة ﴿ تِلْأَلَّا الْحِيهِ وِالْهِرِقِ بِلاَّلُوءًا | اللوالو. يقال لون لُؤْلُقانَ \* اللُوْلُقَ: وإحده اللُّؤلِق يقال يا لأمان ونا لوَّمَان ﴿ اللَّأَمَّ الدرع ج لَأمْرُ والبقرة الوحشيَّة وابولُوْلُوَّة علام المعيرة فانل عُمَرِ \* ولُوِّحْ على عير نباس واللَّمَة السكل والمثل واصلة

الشيءُ فلامًا وافقهُ . يقال هذا طعامر لا ملائين اسب إليام ولُوِّمَاتُهُ ولُوِّمَانٌ ؟ المَلْأُم والمِلْآم والمِلْآم مِن لا يوافقي. والعامَّة نقول لايمة ولاومة ولاءم بين القوم أيمدر الليَّام. ويا مُـَاثِّمُ ويا مُلْآمُان اي بأ الميم والْمُلأَّمر صائح. وألاّم الرجل إلاّماً ولد اللَّمام أو اظهر خصالهم اللُّدرّع. أي لاس اللَّأمة أي الدرع. والمُلآمّمة عند

اي ان نتبعي وإن احبَّهُ . وهذه حذفها لا يخلُّ ما لمعنى . [انها تعمل في انحين وفيما رادفة . وعليه قول الشاعر مدم البعاة ولاتَ ساعةَ صدم

والمعي مرتع مبتغييه وخيئم

في احرف اللحمَّة بين المولو واليَّاة ماما المراد بها المحرف | وقُرئَ ولات حين مناص بحص الحين عزعم المرآة الهاوي الممتمع الابتدآة به لكويه لا يفبل المحركة . قال ان لات تُستعمَل حرفًا جأزًا لاسآء الزمان خاصَّة كما اس جيَّ انَّ هذا المحرف علامة الالف اللِّينة ولمَّا لم إن مذ ومذكذلك وإنسَد طلبوا صلحما ولاتَ اوإن. يكن التُلفُظ بهِ مفسو لانهُ لا يقبل الحركة لفظوا معهُ أوَّجيب عن الميت مجوايين أحدها أنه على أصار منّ با للام ليمكم التلفُّط به عاذا لفطتهُ فقل فيهِ لا وقول الاستغراقيَّة .والتاني ان الاصل ولات اوإن صلح تم العامَّة لام الله غلط تستعمله مشائخ الكنَّاب لتمريل ابني المصاف لقطعه عن الاصافة وكان بِهَاوَّهُ عَلَى ٱلْكُسر لشبههِ منزال وزيًّا او لانهُ قُدِّر سَاقُهُمْ عَلَى السَّكُونِ تَم كُسر على اصل التقاء الساكبين كامس ونُون لاصر ورة.

اللاادريّة فرقة من السومسطّآئيَّة قاله إبا لتوتُّف

اللازَوَرْد معدرن متمهوريتولَّد بحيال ارمينية القًا لتحرُّكها وإعتاح ما قبلها وإبدلت السين تأتَّ ، وإلتاني وقارس وإحودهُ الصافي الشَّاف الإرق الصارب الي انهاكلمنان لاالماهية والنآه لتأبيت اللفظ كافي تَسورت حمرة وخصرة وقوتة كقوّة لزاق الذهب وإصعف وإنما وحب تحريكها لالتفالــ الساكمين. قا له امجمهور. إيسيرًا يتحذ للحلي وله مــافع هــــــ الطبُّ \* اللارَوَرْدِيُّ

لاسيَّما دُكِيرت في س و و

لَاطَهُ بِلَاطَهُ لَأَطَّا امرهُ بامرِ فالحَّ عليهِ . ونسهم إ ثلاثة مذاهب أحدها انها لا تعمل سيئًا فان وليها إاصابة به وبالعصا ضربة بها . وفَلَانًا أقتصاهُ عاجَّ عليه مرفوع فمبتدأٌ حُذِف خبرهُ اومصوبٌ تُعمولٌ للعل إوريدًا البعة نصرهُ فلم يصرفهُ حي تواري. وفلانٌ سيف محذوفٍ وهذا قول للاختش والتقدير عمدُ في الآيَّة |مرورهِ مرَّ فارًّا مستعجَّاً لا ملتفت . وعلى فلان اشتدَّ

لَاطَهُ بِالْآظَةُ لَأُظًّا عَمَّهُ وطردهُ ومد ديا سه .

لَّاف الطعام بِالَّافِهُ لَأَفًا آكلة آكلاً حِيْدًا

لَآك - أَلَاكُهُ الى فلان الاكةَ اباعةُ عمةُ. يقال لمحذوف هو المرفوع واخنلف في معمولها فيصّ المرآه [ألُّكبي الى فلان اي ابلغةُ عنَّي. وإصلهُ أَلْيُكبي القيت

وقد مرا انها تزاد بين الحافض والمحفوض نحو عصب من لاشيء وهذه حذما معل بالمعنى . وأمَّا لا الواقعة الاطفال في تعليم الحروف الهمَائيَّة

لأب - المُلتيب المستقيم

لاتَ بفتح الدّاء وإاز محتمري أجاز كسرها اختُلف فيها وأُحيب عن القرآءة ما يجوابين المدكورين في امريس. احدها في حقيقها وفيها تلاتة مذاهب احدها انهاكلة وإحدة فعل ماض معاها في الاصل نقص ثم في وجودكل شيء وعلمه

استعملت للمعي او اصلها لَيسَ مكسر اليّامَ فقُلَت اليّامُ ا والثالث ابهاكلة وبعص كلمة وذلك انها لاالبافية ماكار بلون حجر اللازورد والتاكة زائدة في أول الحين قالة أبو عبيلة وإس الطراوة

> وردَّهُ اس هشام. الامر التاني في عملها. وفي ذلك ايصاً لاارى حين مناص وعلى قرآءة الرفع لاحين مناص عليه

كَائِنٌ لَم ، والثاني انها تعمل عمل إنَّ فتنصب الاسم وترفع الحبر وهذا قول آخر للاخفش، والتالب انها وفلانًا في التقاصي سَدَّد عليه نعمل عمل ليس وهو قول الحميور وعلى كلٌ قول

لا يُذَكِّر بعدها الا احد المعمولين وإلعا لب ان يكون

نهما لا تعمل الآ في لعظة امحين وهوظاهر قول سيبويهِ. حركة الهمزة علَّى ما قبلها مُحذِّ فت ۞ المَـالَّذُكُ الرسَّالة و ولات حينَ مناص . وذهب العارسيُّ وجاءة الى أوروح برسلة الله لتبليغ الماس ارادتهُ تعالى وإجرآتها .

الايسر وتخرج وسطها من ثنمت يدها اليمني فتغطَّى مِه إلي في حال واسعة \*اللبَّة المرَّة والمعر. قال ان قتيبة صدرها وتردُّ الطرف لآخر على منكبها الايسر وكذلك أمن قال انَّها المقرة في انحلق فقد غلط. واللَّبَّة المرأّة . ابتحزم الفارس. ومهُ قول اكبريريمن مقامته الفطيعيَّة اللطيفة. وإمرأة لَبَّة. اي محبَّة لزوجها ج آبّات. وتُعَر اللَّبَّاتِ فِي قول ادهم بن ابي الرهرآء مر ٠ . ثُغَر اللَّبَّات إيومًا والمُحْبِب اراد بها هزمات المتراقي \* اللَّهِيْبِ العاقل اللَّيَابِ الكَاثُّرُ الفليل، وَلَهَابِ لَيَابِ كَفَطَامُ أَي لا يأس، إنج أَلَبَّكَةُ . ورجلٌ لَميْتُ لازم للامر لا ينترعمهُ . فال

فقلت لها فيئي اليك فانني

حرامٌ وإني ىعد ذاك لبيبُ

اي خالصٌ وَلَبَابِ انجوز واللوز ونحوها ما في جوفهِ اي مع ذاك مفيم. وقا ل بعضهم اراد مُلَبِّ من التابية \* لغَه في لُبِّهِ \* اللَّمَايَة ثوب كِلَمِس فوق الثياب عبد اللَّلْمَيَّةُ مؤَّنَّتْ اللَّبيب وتوب كَالبقيرة \* الأ أنب جمع التميُّرُم للحرب وُلْبَابَة اسمامرأَتْهِ فيلُسُبِّيت بهِ من الحسب اللَّبِّ كَا لَأَلُبٍّ. قيل اظهار التضعيف خاصٌ نصر ورة

اليكمر ذوي آل الميّ تطلّعت

نوازع من تلبي ظمات وألبُبُ او ما زكى من العقل فكل لبِّ عقلٌ ولا عكس. واللُّبُ أوبيات أَلْبُب عروق في القلب قيل تكون منها الرقّة. بمعنى القلب مأخوذ من لبُوْ بالسريانيَّة او لِبْ بالعبرانيَّة | وقيل لاعرابيَّة ِ نعاتب امَّا لها ما اك لا تدعين عليه ومعناها قلب سُيٌّ بذلكَ لانهُ معشَّى بالشم ج الباب قالت مأى لهُ بنات أَلْبُي وقد فنح المبرد الباتُّ في قول وَأَلُبُ ۚ وَٱلْبُ وَمِنِ النَّهِلِ وَالْحُورِ وَاللَّوزَ وَنَعُوهَا ۚ الشاعر قد علمت ذاك مات ٱلَّذَه ويد بمات اعقل ما في جوفها ج لُبُوبٌ ۚ وَاللَّثِ عَمْدُ الصَّوفيَّةُ هِنَّ مِنْا الحَيْنَ . فاذا حمَّتَ ٱلنِّمَا قلت الاس والتصعير العقل الموّر بنور القدس الصافي عن تشور الاوهام | أُلِّيْب وهو اولى من إعلالها بادعام البّاء في مثابًا . والتحيُّلات ومادَّة المور الالهيّ وما صين من العاوم عن إولاّ لَّبُوب والأنُّبُوب حثُّ ربي المّن . والتّأبيب مصدر القلوب المتعلَّقة لا بالكون \* اللَّيَب مصدر والمحر البِّب، وما في موصع اللبب من التياب ويُعرّف بالطَّوق وموضع القلادة من الصدر وما استرقَّ من الرمل او ۖ اسم كالتمنين لأبَرَا تَحَيفيه معنى المصدرج بالابيب. والملبوب ماكان من الرمل قريبًا من حباء وقال الاجر معطمة اسم مفعول ورجلٌ مَلْبُوبٌ اي موصوفٌ ما لعقل ( اي اللبب ) القيقل فاذا نقص قيل كثيب فاذا لَمْت بِنهُ يَلَبُنهَا لَيًّا لَوْهَا. وهلانَّا ضرب صدرهُ نفص قيل عوكل. فاذا نفص قيل سقط فاذا نقص | وبطنة وإقرانة بالعصا. ومنة اللأبوت عند الفلاّحين قيل عداب فاذا يقص قيل لَبَتْ. قال ذو الرمَّة ﴿ لَحْدَيْنَةَ فِي اسْمَلَ الْمُهَازِ نَكْسَطَ بَهَا السكَّةُ . وتعضهم

ا يقول اللابوت بالمتلَّقة العوقيَّة ج لوابيت لبث بالمكان يلبُّ لَمُّنَّا وَلَهُمَّا ولَيَّا وليَّاتا وليَّاتا

وبلبَّتِم للنضال. وقول الشاعر واستلاموا ونابيوا ارّ التلبّ للمغير

وهي الغة حميريّة. قيل لَبَابُ الكَلاِ مأْخُوذ من هلا. اللصرّب س كعب واللَّبَابِ الحنار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من لباب الحوز ونحوير يقال حسب لُبَابٌ وعسن لُبَابُ اللُّبَاب \* اللَّهُ مصدرٌ ورجل لَبُّ على الامراي لازم الشعر ومنه قول الكُّمَيْت لهُ مقيمٌ لايفارقة . ولَبُّ طَبُّ اتباعٌ . واللُّبُّ السمُّ وخالص كل شيء والعقل او الخالص من الشوائب

> يرَّاقة اكتيد واللَّمَاتِ واضَّعَهُ كانها ظبيةُ افضى بها لَيَمَتُ

واللَّبِ ايصًا ما يُتَدُّمن سيور السرج في اللبة من صدر | ولْبَاتَّةُ وَلَبِيثةٌ مكت محاقام فهو لانت ولَنتُ . واللَّبث الدابَّة لبهنع استُّخار الرحل ج الباب. وفلان في لَبَبرخيّ اسكون الماَّة : ادر لان الصدر من فعل بالكسر قياسة

بعض الاصولييّن هي المناسبة. وإصل المعنى في هذه | ولَبُوَاتُ . وإلاصل فيها الهمز وبالبواو لغةٌ \* عشارٌ مُلاَئِيُّ .اي ديا شاجها

لتَ بالكان بِلُبُّ لَبًّا اقام بِهِ ولزمة. وهي لغة في لَّذِي الرجل يلِّذِي لَأَيًّا ( يَأْتَيُّ ) ابطأً وإحنبس \* | أَلَبَّ. ومنهُ قولِم لَبَّيْك . اي انا مفيم على طاعنك البألم الآي الرجل إلآه وقع في اللاوآء والتأي الرجل التِّيَّاة العدالياب وإجابة بعدا جابة . او معناهُ اتْجَاهي وقصدي افلس وضاق عيشًا وَلِعلَّا \* الكَّذْيُ مصدر والشدَّة ، للك.ماخوذٌمن داري تُلبُّ دارهُ اي تحاذيها و تواجهها ولَأْيُ اسمُ تصغيرة لُوتَيٌّ . ومنهُ لُوتيُّ من غالب بن إلى الم مواجهك بما تحبُّ اجابة لك. او معماهُ محبَّتي لك. مو . امرأة لَيَّة اي محيَّة لزوجها او معماهُ اخلاص الك . من حَسَبٌ لبابٌ . اي خالص . وعن الحليل ابهما ثَّوهُ ( اي لبَّيك ) على جهة النوكيد وقال اللُّثُ كفتاة ج أَلَّاكِ كِعِبل وإجبال \*اللَّاقَوَاهُ النِّيدَّة وإلمحمة الاقامة. وإصل لَيَّكُ لَبِّين لك فحُذِفت الدون للاضافة وهي فعلاَّه من التأتي. وفي اكمديث من كان لهُ ثلاث وهو منصوب على انهُ منعول مطلق عاملهُ محذوراً كقولك حمدًا وشكرًا. وكان الحق إن يقال لَبًّا لك. واصلة البُّ لبِّين لك ، ولَتَّ الدانَّة لَمَّا جعل ظا لبيًّا في لَمِمَّ الشاة يلَبَأُهَا لَبَدًّا احنلب لبَّاها. والقوراطعهم ملبوبة . ولبِّ فَلاَّمَا ضرب لبَّنة . ولبب الرجل يكثُّ اللهاِّ. واللها اصلحة وطيفُ والامُّ ولدها ارضعتُه اللهاَّ. البَّهَا صار ذا لُت. وحُكى لَبُت من باب كُرُمَ. وهو مادرا والغرس والزرع سقاهُ اوّل سقي \* لبَّأَت المساة ثلبَّةٌ لا نظير لهُ في المُصاعفُ وقال في النهابة يقال ّلبّ ُوقِمِ اللَّهِ ۚ فِي ضَرِعِها فَهِي مُلَيِّنٌ ولِيًّا بِالْحَجِّ تلبَّةً اي لِلَّهِ مثل عضَّ بعضُ اي صار اببيًا هذه لغة المجار قا ل لبّيك اللهمَّ لبّيك كابَّى تلبّيةٌ من الماقص اليآتيّ . وإهل نجد يقولون لبَّ بابتُّ موزن فرّ يفرُّ . وفي الفاموس لبَّأْت بالحجِّ ورثأْت أبابَّت ونحو ذلك كما يتركون الهمز البّبت با لضمَّ تَلَبُّ با لَفَح ، وهو من باب تداخل الى غيرهِ فصاحةً وبالاغةً . والمَّا الغوم المِهَ كثر عندهم اللفتين \* لبَّب الحبُّ نلبيبًا صار لهُ لُبٌّ . وفلانْ فلاأ اللبأ. وفلانُ القومَ اطعمهم اللباً. واللباً اصلحهُ وطبخهُ. اخذ بتلبيبهِ الله جع تبابهُ عند صدرهِ ونحره في اللِّيمَا بَكَسر فَفْتِح اوّل اللَّبن في المناج \* اللَّبا أَه واللَّبَاءَة | ومُلَتُّ وهو القياس، وقيل مُلبّب خطأً. والبّ الزرع

المادَّة انجمع

الجميع لأن – لَأَنَّ لغة في لَعَلَّ

فهر . واللَّذي الشدَّة في العيش ، قال الشاعر وليس يغير خبم الكريم خلوقة انوابه والمأتى والنَّلْتِي ايضًا الترس والثور الوحشيُّ او المقرة موَّنَّهُ لَا أَهُ بيات فصبر على لأوّ أيهنّ كنَّ لهُ حجابًا من النار

اللُّبُ مَخفَّفَهُ لِغة فِي اللَّبِيِّةِ وسُتُذَكِّر فِي لِ مِ أَ وليس اصلهُ الْهمز بل اليَّاة . وقال الفرَّاة وربُّما وقد لبيت بالكسروما لَضَمَّ تلَثُّ لَبَايَةً وليس فَعُلَ يفعَل والنساة الزات اللبُّأ. والامُّ الولد ارضعته اللبَّا. وفلانًا الخصومة ثم جرَّهُ بِقالَ لبَّب خصمة فعتله الى القاضي ازِّدهُ با للبأ والفصيل شدُّهُ الى راس الخيلف ليرضع وفلانٌ في الشيء تردَّد فيهِ. وقول الفَّهَاءَ لتّ فميصا اللمِّ . والتبُّ الجدي النماة التبلُّة رضع لِياً ها والراعي الشاة حريرًا اي خاط اكترير على موضع اللّب منه . والتّ حلب منها اللبَّأ. وإستلباً انجدي السَّاة رضع لبَّاها \* بالمكان البابًا اقام. وإلدابَّة جعل لها لببًا. فهي مُلبّث كسعابة واللَّهُوَّة بفنح فصم واللَّهُوَّة بضم ففتح واللَّبوَّة دخل فيه الأكل. والشيء لفلان عرض. وتلبّب الرجل لِما لناو وتُكسَر واللَّبَةَ كَدَعَهُ محنَّمَهُ محالَمَةِ وَ با لمرَّو كَتَمْرَةِ الحرب تأبُّبًا نحزَّم ونشَّر لهُ. والمرآة نتلبَّب بمنعنها ادا ﴿ إِلَيْهَا وَكَفَطَاهُ وَاللَّمُ كَدُّم إِلا سِدَةٌ جَلَبْكَ وَلَبُورٌ وَلُبِئًا ۚ فَامْتُ للعمل وهوان نضع احد طرفيها على مكبها

وصلياتًا بردا وعنكنًا ملتبدًا من اللابد اسم فاعل واللُّبَدَّة اللَّهُ لكل يُعمر أو صوب متلَّد وفي اخص منه اللاسد. ومال لابدُّ. ايكثير \* اللُّبَادَى بالضم اج ليَد ولْبَد . واللِّيَّة ايصًا شعر ررة الاسد وفي المثل والقصرطائر يلبد في الارض لا يكاد يطير الاان يُعلَار إهوامع من لِنَّدَّة الاسد لان احدًا لا يندران يدنو منهُ ينال له لبادي البدي وبكر فينال لبادي الله ي أوكيف من لبدتو لانه الله ينب عنها ولفه ذو لبُّلة. لْبَادَى الْبُدى حتى يلتزق بالارض فيُوْخِذَ. وإبل واللبَّدّة ايضًا بسال الصِّليان و داخل الفحذ والجرادة لَبَادَى بِالنَّهِ وَإِلْتَصِرَا بِصَّا اي بِهِادَ عَصْ مِنِ الصليانِ بِهِ إِلْحَرِقَة بُرْفَع بِها صدر النّبيص أو النبيلة يُرفّع بِها قَبْهُ . اللَّأَاد عاملَ اللَّبُود . وإللَّادكل شعراو صوف مُتلِّد أوباذة لَدَه آي اصابها دعَص من الصليان وهو التوآلة او عاميَّة ج لبابيد؛ اللبَّادَي اللبَّادَي للطائر المذكور؛ في حياريِّها في غلاصها وذلك اذا آكترت منهُ فتغض اللَّأَادَةُ بِٱلصم وتشديد البَّآءَ ما يُلسَ من اللمود وقاية الله اللَّبود النَّراد . وسين بعص النسخ اللَّبود متشديد من المطر وهنة من صوف تُلكس في الراس تحت المآء ؛ اللَّهُوديُّ باثع اللَّهُ و بِاللَّهُ الْمُجِوالِين الصغير الطربوش او بدور ، طربوش \* مال " لبَّد ، اي أوالهلاة ، ولَيْدَعَةُ شَعْرَاءَ منهم لبيد بن ربيعة العامري كثير براللبَّدَى اللَّهَادَى للطائر المدكور والقوم المجتمعون برا وهو صاحب المدَّلَقة انتي ارَّهُما أ

بمَّى تُأَمَّد عولها فرجامها فلار ﴿ لَا يَعِفُ لَنْهُ آذا كَانَ يَتردُّد فيهِ . ويُكَنِّي واللَّبيَّد ايضًا واللَّيَد طائرٌ ﴿ اللَّبد الاسد والبِّير

ذلك. واللَّيْد ايضًا بساط من صوف وما يَجُعَل على النَّزُّ يلنزهُ لَمَزًّا أكلة شديدًا . والشيَّة لقه . ظهر الفرس تحت السرج وتُعرَف باللَّادة . واللَّد إوقالاً عصرت ظهرهُ بيده . وزيدًا ضربه شديدًا ونعرهُ . مصدر والصوف وقولهم ما لهُ سَبَّدُ ولا لَمَدُ . دَكِر في مال والماقة صرمت الارض مجتمع حبَّها او ضربًا لطبقًا سيه السين. واللَّبدالمثلَّد. واللَّبدايصًا واللَّدَمن لا يسافر أنحامل. • ولنَز انحرح لْيزَّا صنه بالدوآء هكدا ذكرهُ ومنة في سورة البلد بقول اهلكتُ ما لا لكدًا اي جَمًّا. لَ لَس عليه الامريلسة لَبْسًا خلطة وحعلة مشنبهًا وليَد آجِر بسور لفان وهو ينصرب لانه ليس بعدول انغيره ومنه في سورةالادمام ولوجعلماه مَلَكًا لجعلماه رجلًا وتزعمالعرب ان لقارب هير الذي بعتثة عاد في وندها أولكَبسياعليهم ما يلسور إي لحلطها عليهم ما يحلطون على الى اكمرم بمنسقيطا فلًا أهلكوا حيِّر لفان بين نفآء سع الصهرف بفولُون ما هذا الاسترمتلكم. ولسن الثوب يلبُّسهُ بمرات سُمْر مر اظب عمر في جبل وعرلا بمشَّها لُبُسّااستند به واصل اللبس الستروبافي المهابي مترَّع منه. الفطر او مثآء سبعة ايسركنًا هلك يسر حَلَف بعدهُ بسر أولبس ملان المرَّاة مُتَّعبها زمانًا ولبس فومًا عَلَى بهم دهرًا ا فاختار النسور وكان آخرها لُبدًا وقد دكرته الشعراله |ولس فلانٌ فلانةً عَمَرَه كانت معه تسابهُ كلهُ . ولا بدّ ميها من ذكر العمر. ولسن فلان فلامًا على ما فيه اي قبلة واحتملة الرسعليو الامر خلطة . والشي دلسة

ولابسة ملاسة خالطة . وفلانًا عرف باطنة . وهو

اللبدكلُّ شعر أو صوف منللد سي وللصوق الحصول عنت الديار محلُّها المناما ببعض ج الماد رلُود والامر والتأن. ومنه يقال يجفاف اللِبْد عن المقام وترك الارتحال لانة مردف الضارب فحذيه بذمه . لا يبرجمبرانه ولا يطلب معاشا . وما ل لبّداي كتير . (اي دكّر اللَّهْر) ابو عمرو في ماب معمّل بالكسر

اضحت خلآة وإضحى اهلها احتملوا اخني على الذي اخني على لُبُد إبولَهدِ بضم فَفْتِح وإبو لِبَدِ بكسر فَفْتِح الاسد به اللِّبْدَة إمن لازم المحالطة. والبسة غطَّاهُ . والثوب جعلة يلمسة.

قال النابغة

بالتحريك اذا لم سمدٌّ وقد جَاءً في الشعرعلي النياس. |اللُّخَّة المرَّة وخرقة بُجعَل فيها نخالة سخنة أو زركتّار أو يُتعو ذلك فتُوضَع على مكان الالم من انجسم. عاميًّا ج لَعَالت و اللَّعَة شعرة عظيمة غرها كالنمر حلو ١١١. كرية وإذا نُشر خشبها ارعف ماشرة وإذا ضُمَّ لوحار وما لَسَكَ أَنْ فعل كذا اي ما الطأ فعلة اياهُ أو ما انطأ منه وجُعلا في المآء سنة صارا لوحًا وإحدًا والخما. وعو أفي فعلو إو ما تاخَّر عنه والجارُّ مندَّر أو محذوف \* إلى باقل المضريِّ للغني أن نبيًّا شكى إلى الله تعالم الُّبَّةُ بَالْمَكَانِ وَالْبِئَةُ جَعِلَةُ بِلَبَكَ . وَتِلَبِّتُ بِالْمَكَانِ الْكَثَرِ فَاوْجِي اللَّهِ أَنْ كُلُّ اللَّهِ قَبْلِ كَانَ سُمًّا نَفَارِسُ توقَّف. وإستلبتهُ استبطأًهُ \* اللَّبَاث المكث. وفرسٌ أَنْقِل الىمصر فزالت سمَّيَّتهُ \* اللَّبِيْخ اللحيم \* السَّبِيَّة

لَبَد بِالْمَكَانِ بِلْبُد لَبُوْدًا اقام يو. ولبَد بهِ ارق يهِ احمَايًا \* اللَّبْنَة المرَّة . واللَّبْنَة النوع . واللُّبثَة التوقُّف والمقوم بالرجل لزموهُ وإطافوا مه . ولبَد الصوف يلدرُ واللبث اليسير \* خبيث لببث نببتٌ اتباعٌ \* اللَّيبَّةَ البِّدَّا نفتهُ ولَّهُ بَكَهُ ثم خاطهُ وجعلهُ في راس العَمَد وقاياً مصدر ومن الناس جاعة من قبائِل شتَّى ج لبائثُ اللجاد ان يخرقة . والعامَّة نقول لبَد الشيُّ ولبَّدُهُ اي لَتِح بِهِ الارض بِلْتِجَ لَبُنًّا جلد بهِ الارض وصرعهُ. أضغطة وإحكر جمع بعض اجزآئهِ الى بعض. وليد ويقا ل أنبح بهِ على المجهول اي صُرع وسقط من قيام . إلكان يلبَد لَبَدًا اقام به والبعير دغص من الصلّيان \* باركة حول البيوت كالمصروب بالارض. قال ابن إبعض حتى صاركا للبد . ومنه قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيَّة ثم الله ليَّد عجاجنة وغيَّض محاجنة اي اسكِّن عجاجته وهوكماية عن الدروع والكف عَّاكان وشامة مَرْكُ من جنام لَعِيْمُ ١ فيهِ والبد بالارض لزق بها وبالكان اقام به والسرج لَهِ الرجل المَجَ لَبُحَّا شَاخ \* لَعُ الرجل والبح بمعى عمل لهُ ابدًا. والفرس شدَّ عليهِ اللبد أي جعله على لَحَ \* اللَّحَ النَّجَاعَةُ وَالشِّيخُ اللُّسِنُّ وَإِسم رجل لهُ ذَكُرٌ فِي إظهرهِ . والقربة جعلها في جوالق . وراسة طأطأةُ عند الاحاديث، ومنه تباعدت معوب من لَيِّج فعاش ايامًا، الدخول، والشيِّ بالشيء الصقه بو، والإبل خرجت اوبارها ويهيَّأُت للسِّمر في ويصر المصلِّي لزم موضع لَغَهُ بِلِعِمْهُ لَبُّنَّا ضَرِيهُ ، والشيء من فلان اخذهُ ، وفلانًا [السجود ، والبعير ضرب بذنبه على عجزم وقد ثلط عليه

قال جربر

وقد أكون على الحاجات ذا لَبَتْ وإحوذيًّا اذا انضمَّ الدّعاليبُ

لَبَاثُ اى بطيئة \* اللَّبث اللابث . وآكتر استعاله في اللَّجة المسك ما توقُّف في طريق او موضع آخر. وقُرئَ لَبِثِينَ فيها

وليحَة بالعصا ضربة بها \* اللبَاج آلاحمق الضعيفُ البَّد الصوف بمعنى لبَدَهُ . والكساء رقَّعَهُ. والمُحرم رأسهُ العقل \* اللُّجَّة واللُّجَّة واللَّجَّة حديدة ذات شُعَب جعل فيه شيئًا مو . صغ ليتلبَّد شعرهُ بقيًّا عليه لتملّأ يُصَاد بهما الذُّبُ ج لَيْحٌ وَلَجٌ \* مَرْكُ لَبِيْحُ ابِ إيشعث في الإحرام. والمدى الارض لصو يعضهُ

كانَّ ثقال المزن بين تصارع

وفي النهاية لَبَحَ بالجيم

قتلة . والرجل احنال للاخذ . وفلاًما سَّتمة . وجسنهُ | وبال فيصير على عجزو لبدة من ثلطهِ وبولهِ . وإنخرق لُبُوْخًا كَثْر لحمةٌ \* لايخة ملابحةٌ ولِبَاخًا لاطمة وصارية أ رقَّعة . وتلبَّد الصوف ونحوهُ تلاخل ولزق بعصة ببعص . وِتَالَغُجُ الرجل تطيُّسِبا النَّجْةِ. والعامَّة نقول لَجَّ جسمِهُ من أوالطائِر بالارض حثم عليها. ولارض بالمطر تحمَّمت المضرب وتلجّ ظهرت عليه آتار الصرب \* اللُّمَاخيَّة ولصق يعضها ببعض . وإلتبد الورق تلمُّد بعضة ﴿ إِلَّهِ اللَّهِ إِنَّامَةُ السِّمَ كَانِهَا منسوبة الى اللَّبَاخِ \* إعلى بعض. والشجرة كثرت اوراقها.ومنة قول الساجع

اللَّبَقِ دُواللَّهِ وَإِللَّهِ اللَّهِ وَرَجِلُ لَّهِيَ اي حادَق رَفَيقُ إ عِا يَهُمُلُهُ اللَّهِنَّةُ مَوَّمَّتُ اللَّبِقِ أَو الْحَسْنَةُ اللَّذِلُّ وَالْمِسَةَ ﴾ و ترید مُلبَّق ای شد بد التثرید ملیِّس بالدسم الشاعر

الى رُدح من الشيزي ملآه

وتلبُّك الامرتائس، وإلتبك الامراخيلط \* اللِّأكَة أو وسطة أو ما بين الندين أو صدر ذي الحافر. اتحاعة ﴾ اللَّبك مصدر والشيء المحلوط . وإمر لَبكُ اي إاليّان الرضاع . ينال هو اخوهُ بلّان امه . قال ا ص

ملتسرم مختلط . قال زهير رد النيان حمال اسمي فاحتملوا

الى الظهيرة امرٌ بينهم لَكُ

اللُّكُذَةِ اللَّهُ وَالدِّيمِ الْمُلُوطُ وَاللَّكَةِ اللَّهُ أَوْاا عَلَيْهُ مِر الثريد أو الحبس ينال ما دنت عله عبَّكةً ولا تنازعا فيو ليان المدين

الم الكنف يلتم لبها استلج لبَّنهُ يلْبِيهُ و يلِمِنْهُ لَبُنَّا سِتَاهِ اللَّمِنِ ، ولَيْنِ الرجِل اللَّيْق ذو اللَّذِي واللَّافة براللَّه نَقْمَوَّ بَّدَ اللَّه في اوانحسنة إلمين لَّهُ ٱكل كَنْدِرًّا ، وفلا يّا بالعصا أو بصخرة ضربة الدلّ واللِّيسَة ،َوانتليبَق مصَدرلَّتْق . وإلهامَّة نستعملة إنها شديدًا . ولبن الرجل يلبّنَ لَبَنّا احذه وحع في عنتو من بهمني التلذيب وهو محرَّف عنذ . وإبدَّ في اسم معمول . الرسادة . وإلَّذَاهُ غَرَرَت ﴿ لَبُنِ الرَّجِلَ اتخذ اللَّهِين وصنعة للبناء ونلاد المحله علساً تنض فيه الليانة. لبَلتَ النَّهُ مَه الامر يلبُكه لَبُّكا خلطهُ كربُكهُ قال إلابنَ النَّوم كنر لبنهم فهم لاينون. وإلـ اقة زل اللبن في ضرعها ، والرجل اتحذ اللينة ، وتلبَّن الرحل تمكُّث و تلدَّن والمن الرضيع ارتضع، واستلبن طلب اللبن،

لباً البرُّ بُلِكَ ما نفهاد إنال جآء ملان يستلمن أي يطلب لبنا لعبالو اىمر لباب الترُّ. وآلمك الثريد جعة ليآكلاً والقوم أو لضينانه له اللاين ساتي اللن وإكتيراللون وذق بين الندَّة خاطواً ؛ ابَكه بمعنى لكه . والعامَة تقول اكنه اللعث كنولك تامراي ذو تمر وإشناقه اما هو من بو اي تنَّل عليه به واوقعه في ارتباك مرامرهِ . والمك إالله كما اشتقًا لنامرمن التمرير أبلابية مؤنَّث الملاس الرجل اخين اي انمش في كلامه وإخفاً في منطقه . ج لابنات ولوا ن. واللوا ن الضروع ﴿ اللَّبَانِ الصدر

السكيت ولا ينال ملين امي . فان اللبن هو الذي أيترّب . قال الكميّت يدح مُلّد س نريد

تلقى المدى ومملدًا حليةً بن

كان مناى مهده رضيعين

لَّكَةً ﴾ اللَّمْكَة البكيلة وإنباعة وإنط و دقيق او تمرُّ أواللَّبأن اكْتُدر ( او معرَّب لبو ة ماله برانية اوليفاموس باليوبانية)والصنوسر واكاجات او من غد فاتق مل

لبلبت المرأة بولدها رفَّت عليه. وإلناة بولدها من هَّة حمليَّانة به اللبَّانة اكامة او من غير ناقة بل شالت عليه معد الوضع ولحسنة والطفنة متغنبهما مرهَّة بنال نضيتُ ليانتي ايحاجني ج لبَاماتٌ وَلَيَانٌ ونهطَّفت عليهِ وليلب الفوم تعرَّفوا ؛ اللَّـا إلـِ من النَّم كَمَّ مَرَّ لِهُ اللَّهَانِ صَاحِ اللَّينِ اي الاجرَّ والعامَّة تسمي جَلَيْها وصويها النَّبازَب نيت ورنهُ كورق اللوبيان الن المائم الكليب واللَّال لَبَاناً بَد اللِّين من حدود الحرم على لتجروبسي عاشق التبجر وحبل المسكين ويُسمَّى في على طريق اليمن واللَّير الضروب من العلين مرتًّا إ مصر بالعلَّيْق ، ولبن العظامِمنة يحلق الشعر وية للإنال عَمَّ للبناء وإحدتهُ لَبنة مثل كَلْ وَكَلِمَة ، وينا ل فيه لمنْ وابنّ اللَّهَبِ واللَّيْلُبِ البارُّ باهلِّهِ وجيرانو جو اللَّيْلَةِ مصدر كابِل. واللَّبن أيضًا محبُّ اللَّبن وشاربه وآبين الفيص وحكاية صوت الديس عند السناد. ومنه اللبلة عند بنيَّمَةً واللَّبن مصدرٌ وسيًّا ل ابيض في اناتُ الآدميين العامَّة لكلام مختلط مع تشكَّدا وهو تحريف البلبلة الوانحيوانات يتعلَّب في الضرع من عدد استنجيَّة و يُغنكَى وتلبُّس بالامر وبالثوب احتلط . والطماء بالبدائخلاف ما هي عليهِ . وقول العامُّة ولدُّ نلبيسٌ فكانهُ النزق. والتبس عليه الامر اختلط واشته، وَإشكل التحريف ابليس وتتمعة على تلابيس ولَلْبُس واللَّبس واللَّبس ما وفي الحديث فخنت إن يكين قد التبس بي اي خولطت. إيَّكَ بس حمع ملاَّس. و تقول العرب إن في فلان مُلْبُسًا. من قولك في رأيه كبيث إي اختلاما «اللِّياس مايليس إي ما به كبرت . اي هومنواضع وما في فلان مُلْبَيثٍ . ج البسة ولبُسٌ والزوج والروجة فانكلَّا منها لباس إي مُستَمَتَّغ. ومن امثالم اعرض ثوب اللَّيس والمأبس لْلْآحَر وسَهُ فِي سُورة البقرة هنَّ لباس لكرها نتم لباس لهنَّ • إلى لُلْبِس يَضرَب لمن كثر من يتَّهمهُ • وإنليَّس مثلٌ والاختلاط والاجتماع . يقال بينهم لبأسُّ اي اختلاط اللوادين وهو لوز ونحوه يُدِّس سكَّرًا والملبوس ما يلبس واجتماع . ولياس النفوى في سورة الاعراف ولباس ج مكريس

سورة النحل فاذاقهم انته لباس انجوع . اي لما بلغ بهم 📗 لبَط بهِ الارض يلبُط لَبُطّاً ضرب بهِ الارص . أ المجوع الغاية فشُرب لهُ النباس مثالًا لاشتا لوعليهم كايستمل وليط به على المجهول سنط من قيام وصُرع . وأيط اللباس,وهماستعارة بالكداية بماللَّأسالكنيراللباس اللابال البيل اصابة الزَّكام فهو ملبوط. ولبَط البَّمير يلبط اللَّمْسُ وَإِلَّكَ يَرِالْخَلِطِ وَالتَدايسِ وِلانَالِ مَلِّس بِواللَّمْسُ إَلَطَّا خبط بينو وهو يُهدو والناَّبة فلانَّا ضربتهُ ورفسَّتهُ مصدر والاختلاط والاشكال واختلاط الظلامر . أبرجلها . أو مولَّـة . و بعض العامَّة تنول لَبَط النَّجين واللِّيس مَا يُلِّس جلبُوس والسعاق وهو جُلِّلة رقيقة إلى ارتني وماع وعسرت معانجنة \* تلبُّط الرجل نحيّر تكون بين انجلد واللم. وابس الكعبة والهوديجكسونها أوعدا واضطبِمَ وعرَّع · وإلى فلان توجَّه . وتلبَّط المبعير والنبط عنا وضرب بتوا بحكلها والاسم اللَّبطَّة . يتال مرّ التلبطويلتبط والتبط الرجل تحبر واضطرب وب واللُّبُس ايضًا ضربٌ من النياب. والأس مصدر . وفي إولزموهُ \* اللَّكَة الرَّة والرَّكَام والأَبْعَاة اسم من الالتباط الامر أُبْهِ "إي اشكال به داهية لَبْسَاته ، اي مُنكّرة به إو عَدُّو الأَقرَل و لَبَطّة اس الفرزدق احوكَلَعلة وحَطَهُ وا اللِيْسَة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللُّبْس · اللَّبِيْط عبد العامَّة الحبط بالرجلين ﴿ الْأَلْيَاط الملود

لُهُمَّةً وَالْلَبِسَةَ بَقَلَةٌ ﷺ اللُّهُوسِ ما يُلَمِس وانتند ان السكِّيت البَّقِ الذيَّ بالمِثَة لَبْقًا ليَّنهُ . وليق الرجل يلتق لَبْقًا البسر لكلُّ حالة لَبُوسِها امَّا نعيمها وإمَّا بوسها ولبُق بلبَق لَبَاقةٌ حذق او يقال لبِق الرجل لَهَا اي وَاللَّمُوسُ ايضًا الدرعَ وفي سورة الانبياء وعَلَماءُ صنعة ظَرُفَ ولَيقَ لثوب ونحوه نلانٍ ولِنُي بهاي لاق يوضُ لُبُوسُ . اي عمل المدرع بداللَّبِيسُ اللَّهُوب قد اكتراسهُ لَيِقَ ولَيبِيق والعامَّة تقول لهن لهُ واصل اللماقة اللين \* أ وَإِنْ اللَّهِ وَقُمْ صُنَّ لَيْسُ أَمِي خَلَقُ ، وَاللَّهِ إِنْ الشَّا النُّولِ البَّنَّ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

التقوى ذلكَ خيرٌ قيل اي الايمان او الحيآه او ستر 📗 لبش – لبّش الشيء حمَّة من همنا وهمنا على غير العورة وقيل خشية الله وقيل السمت الحسن وقيل إنظام. وهي من كلام العامَّة.وهم يسمُّون ادوات المساور لباس انحرب . ويقال الغليظ انخشن النصير . وفي وامتعته با للَبَش

وما عليها من لباس . قال حميد س ثور فلاكسفن اللس عنة مسمنة

يقال ما احسن لِبْسَنَهُ ، وإلَّا بُسَة النهجة وإلا شكال الوَّاحد لَبَطُّ ، وإلِلْبَط موضعٌ له يومٌ ، والملبوط الزَّكوم وعدم الوضوح وهي اسم من الالتباس. يقال في الإمر لبع - ذهب به ضَيَّمًا آبَّمًا اي باطلاً المنطقة الياس الذَّالِين مع العلمية والمنافقة وإخارها البري إن كان ملية به . وهي من كلام المرَّال من

پ

بالسمن وبطعم اتحاجُ ثم خلِف. وفي سورة التم افرَّائِم اللَّمَانِ واللَّمَانِ واللَّمَا ( بدون بورن ) رفعاً وبالهام اللات والدُوَّى . والعرَّى ذكر في ع زر \*و اللَّمَات ما إصبًا وحرًا. وتصابرها اللَّمَا واللَّمَا فاذا نبَّيت المعغّر لُمَّةُ وما فُمَّ من فشور الشجرِهُ اللَّمَّ مصدر والفَّدُوم أو جعت حذفت الالم وقلت اللَّمَانِ واللَّمَات. الذَّابِ العظمة وهوه فالمَّة عدالُ و اللَّمِّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

والنَّاسُ العظمة وهذه فَارسيَّة جَ لُتُوت واللَّتُ واللَّتُ ويعض المتعرَّة ادخلُ على الني حرف النداء وحروف والتي ستَذكر في ل ت بي والتي ستذكر في ل ت بي والم حرف الهم ذاتي الند أو الانتخاص على ما فيه الالف واللام الآفي قولنا

لَتَحَهُ اللَّهُهُ لَتُعَاصِرِب جَسَهُ أُو وَجَهِهُ بِالْحَصِى فَاتَر إِنَّا اللَّهِ وَحَدَّهُ فَكَانَهُ شَهْهَا بِهِ مَن حَيْثُكَانِت الالفُ فيهاوفقاً عَيْمُهُ . وبصرهِ رماهُ وكمايقال رماهُ معينهِ . وإللام غيرمنارقتين لها وقال

ُوجارِيتهْ جامعها. وفلاناً ما نرك عدهُ شيئاً المَّااخِلُهُ. احْبُلُكِيا التي تَستيقلين واست بجيلةٌ بالموصل عتي ولتحه سينو ضربة بها. ولتج الرجل التَّحِلُعاً جاع فهن ويقال وقع فلان في اللَّذاً والتي وها اسان من اسعاً هُ

لَّغَان وهِي لَتَنَى \* رجلٌ لانحٌ ولِنَاحُ ولِنَّعَةٌ وَلَتَحْ . اي الناهية . قال سُلميْ من ربيعة الصبيُّ عاقل داهية \* هو اَلَحُ تبيعرًا سهُ . اي أوقع على المدلي ولند رَّابت تَّاس العتبرة بيها

لَّحَهُ بَلِنَّهُ لَكُمُّ الْطِمْهُ . وَالْسُوطُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهَا وَاللَّهِ اللَّهَا لَهُ اللَّهَا لَهُ اللَّهَا وَاللَّهِ اللَّهَا وَاللَّهِ اللَّهَا لَهُ اللَّهَا وَاللَّهِ اللَّهَا لَهُ اللَّهِ اللَّهَا لَهُ اللَّهَا لَهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهَا وَاللَّهِ اللَّهَا لَهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهَا لَهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهَا لَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّةُ اللَّهُ اللَّالَّ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّمُ اللَّهُ الل

سحلة وشقّ جلنُّوقتدُه برَنتِّع النميء تُلتِّع بو به اللَّمَانُ اراد باللهًا والتي الصديرة والكدِرة مر الدواي ولهذا انجا يُع كاللّخان ولا ننى لَقَى \* رجلٌ لَيْمة · اي داهة استخداع الصلة باستلام كونها موصولين و يذهب لتينه بيدهِ بلنية كَنْدًا كَكْرُهُ

لدغته المنابقة اليمين النموس . وعد العامة الكلب يلذا لذا ويكون التصغير تصغير تعظيم لتلت - اللَّذَة اليمين النموس . وعد العامَّة

تتلت—النتنة اليمين النموس . وعمد العامة لل تنا الاثلب يلتا النا وُلغ لكنام لا طالِل تحدثه او الاشتمال بالامور الرهبية عن الكلام لا طالِل تحدثه او الاشتمال بالامور الرهبية عن

ا يامًا والشجر اصادة الدّى براكَ عليه و ما أن و والأناطعي النامًا والشجر اصادة الدّى براكَ عليه و ما أن والمطر لتمة لِلنّمة لَنّمَا ضربة ، والسم رما أن و ولا ناطعي النامًا الكل معنى لَتْ. وفي الحديث لا أيثُوا ملار سحوة .

محرة كلتبة \* اللَّتَم انجراحة \* مُلاثِم بالضمّ وكسر اي لاشبوا بلار بحركم فيها الرزق والكسب \* اللَّثْ النّاة فيلة من الأرد فادا سُئيارا عن نسبهم قالوا محن مصدر والنّدى

بنو. ألاتم منتج الآء لن – النّزي اكلوج: اللّذيّة الثمند . بمال منى لم إمص وسوّاهُ . والمناع رننهُ \*: الملِيّة اكباعة المقيمون ننض اللّمنّة احلتنا اللّنيّة . وإلنّكُ اكماج: \*(اللاتيمُ لا يعلمون

نسبة ألى لاتيمُوم ملاد في ايطاليا يقال رجل ولسات لاتيمُّ وامراةٌ وامه لاتربّة ج لاتينُيُون لاتيمُّ وامراةٌ وامه لاتربّة جلاتينُيون

لتي—الَّتِي وَاللّذِي وَاللّذِي وَاللّذِي وَاللّذِي عَلَى إِن وَ الْمَدْرَةُ سَوَالًا غيرصيفتوج اللّذِي وَاللّذِي وَاللّزَانِي وَاللّزَانِي وَاللّزَاتِي وَاللّزَاتِي وَاللّزَاتِي وَاللّزَاتِي وَاللّزَاتِي مجدّف النّاء واللّذِي وَاللّذِي وَاللّذِهَاتَ وَنُعَنِيمِهِا مِن يرجع لسانة الى النّاء والعين . وإلاّنم النّامَة عَلَيْمُ اللّذِي ي لتب

بو. وهواسم جس ج البان. ولَبَن كل شجرة مآؤها. ل ب ا ولَّي فلانًا قال له لَيْك ﴿ اللَّبَايَة شَجِر الْأَمْعَلِيّ وبنات لَبْنِ الامعآد الذي يكون فيها اللبن . والصيف لَنَيْك فيل سب؛ بينهم المُلَيِّيَة غير مهموزاي منفاوضُون ضيعت اللبن مثل دُكِر فِي ص ي ع \* المُلِّنَى شِجْرة الا يكتم بعضهم بعصًا الكالَّا

لها الذي كالعمل وعمل اللّبتي الميمة والعامة تقول حصى التماثة في صدرو بتناه أنّما دفعة . واتّما فلانا بمجر لها اليه المثان جبل بالشام قبل سُني به لمبياض صخورو (رماة بو والمراّة جامها . والمجيّة نصة . واليه بعيد وحدّه الكلميّة بدحاجة البّمانية اي عظيمة بدالليّمة لغة في اللّبيّة النظر المبي . ونيّاً الرجل ضرط . وفلار لحج . ولناكت ومن القيص بنيفنة وقيل جربًانة . واللّبنة الغة أن ابدأت الدتة . بنال لعى الله المتأت بو \* اللّبية الي ذات كمير اللازم لموضعة وهوما خوذ من معى السلح كيريما . واليّمة واحدة اللّبي للاجرّ وشاة لَبيّة الي ذات الله عليه يلنّب لنّبًا ولَذوً الإزم ويولسق . وفيه لنن اوثوك (او الصواب نزل) اللبن في ضرعها \*

لين أوثرك (أو الصواب ترل) اللبن حية ضرعها \* اللّهَبَ عَلَيهِ لِنَبُ لَيْهًا وَلَيْوَا لازم ومِ لَصَف وفيهِ اللّهَبَةُ طعام للولّدين يُممَل من الارزواللبن اللّهِن أشت وفي مخدالناقة طعن مثل آثمَ و وعليه قياء فوعلى عميه اللبن وشاربة • وشاء أنه وشاكية او اللّهون الفرس جَلّة اللّه و ووقه لسة \* لتّب على الفرس جَلّة واللّهون الفرس جَلّة عليه و اللهون عليه و ولاتبول وللمّن ولبّن ولبّن اللهون ولد الماقة اداكان في اللاصنوا • وبالرماح نصار موا والنسب النوب لسة \* المام الثافية اذاكان في اللاصق مثل اللازب ولانالب ولينف ابن

ابنة أَبُون لان امَّة وضعت غيرة فصار لها لبن . وجع البراح

المذكور والاناث بنات لَبُون وبنات لَبُون إيضاصغار فان يكُ هذا من سيد شربته المعللة لتائيث المرضا المغذى اللبن ومن المهيص عائم من شرب البعيد لتائيث المعللة وترسيم العظام وفترة على المؤلفين واشائيين واشائيين واشائيين واشائيين واشائيين واشائيين واشائيين واشائيين واشائيين المؤلفين واشائيين واشائيين واشائيين المؤلفين المجوف لاتث

أحساًه تنخف من مخالة ولدن وحسل وكانها سميت بذلك إي ثامت بج بنولتب حيَّ مهم عبد الله من اللَّيْيَة « لانها تسبه اللدن في بياضها والمِلْيَّان مصفاة اللدن والحلب الأنب اللازم بيتهْ فرارًا من اللتن . وإمَلَاتِ انجساب و قالب اللَّيْن اي/لاجرًا وسيء بُجيرًا فيو اللّمراي اداة الحلقات

اللّمَان المُلْمَن العام المولَّدُ فِي بِمُعْنَيْنَ المُسْكَرُ وَاللّمَ اللّمَان المُلْمَنَ اللّمَان المُلْمَن الزهر والمُلْمَن الفلاتج ، قال المجوهر في واظلّمُه مولَّدًا ، والملبّن الفلاتج ، قال المجهول أنَّ به وقُر ن معة، والمُلنِّن الفلاتج ، قال المجوهر في واظلّمُه مولَّدًا ، والملبّن النسّ ، وأنت فلان على المجهول أنَّ به وقُر ن معة، عام المهنِين والمِلنِيّة الملعنة وعشب ملبّنة ، اي نغزر عليه اي تكم كلامًا كثيرًا لا طائل تحته مد المدّ الطائر الناتًا البان الماشية ، والمُلُون من به كالسكر من شرب الملبن والملات تعقيف النات محمد كان في المجاهدة المنتقد على المجاهدة الذين في المجاهدة الذيف

لمبو –المأسة باللمبرة والملابه والمداء ذُكوت في ل ب أ بالطائف او لتُريش بنخلة . موَّيَّة . قبل في فعَلَة من تَجِيم الطفائها لها المُهَا الرَّائيةِ الدَّنْهِ عَلَيْمَة الجَمَّام اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَي المُعَمِّد اللهِ النِّمَانُ مِن الجَمَالُ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْه

حتى بموت. وإلانثي لَجَدَّة برالتَّلِجَة عند الفقهآءان إلَّه من الكَّفَّارة هو استفعل من اللجاج ومعناهُ ان يلجنَّك ان تاتي امرًا باطنهٔ حلاف َ ظاهرو وهي ايضًا ان الجلف على شيء وبرى ان غيرهُ خيرٌ منَّهُ فية بم على بينو يجعل ما لة لممض ورثته دون بعنس كانة بصدَّق مِه أولا يحنث ولا يكنَّر فنا له آثمُ لهُ وقيلهم ان ري الهُ عليه وهو يارثة . ومنة لا الجنَّة الأمنَّ يارثِ . والمُنجَنُّ إصادق فيها مصيب فيلحِه فيها ولايكنَّرها ٪ اللِّجَاجة المعقل واللاذ والحصن ج مَلَا جَيْنَ . والمُلْتِينُ الم فاعل مصدر . وني فقّاده ِ لَجَاجَةٌ " أي خفنانُ من الجوع \* وعند الموَّلدين من وقع تحت عضب حكومتو فهرب اللجُّ انجاعة الكثيرة ومعظم المآء والسيف تشبيهًا لجمُّ اللَّهُ و جانب الوادي وإلكان الحَرَّن من الجبل وسيف منها الى بلاد اجبييّة والتجأبها مها

لجب البحر لحب أجمَّاها جواضطرب ما مجيش صاحوا أعمروين العاص • وحلَّ ادهم لجُّ مبالغة اي شديد ماجلبواً . ولجبت النتاة ( وَقَيل خاصٌّ بالمعزى ) تُلِّب الدهمة يتموّج كُلُمُّ البحر٪ اللَّجَة الْمُرَة وكثرة الأصوات لَجُوْبَةَ قِلَّ لِنَهَا وَغُرِرِضَدٌ \* لَجَّبَتِ النَّاةِ تَلْجِيبًا بَعِني وَالْحَلَيةِ · وَمُنهُ قُولِ السّاعر

فِي لِجَّهُ أَمْسِكُ فلانَّا عَنِ فُلَ

جلبةٍ وكنرة لاا لَجْبَة متلَّنة الاوَّل ما لَجْبَة محرَّكة ما لَجَة إلى في ضجَّة بقال فيها ذلك واللَّجة المجاعة الكثيرة ومعظم بفتح فكسر والحَبَّة بكسر ففتح الشاة قلَّ لبنها والخزيرة المآء وخصَّة بعضهم بمحظر البحر. وكذلك أُجَّة الظلام. أ ضدًّا، واص مُ بالمعرى، وقيل هي الشاة التي الع عليها إلى آة والفصَّ ج لحج ولجائم منه الله ما بالضم وتكسّر اللام أبعد نتاجها اربعة الشهر نخنت ابنها ح لجابٌ ولَجَبَات. [نباعًا للج بمُخفيقًا نسة الى الحُجّ أي معظم المآء. ومـــهُ في ا وهذا شاذٌ لان حنَّهُ تسكين انجيم لانهُ وصف . الاَّ انهُ سورة النور كظُلُمَات في بحر آيَّ . اي واسع او عميق كان الاصل عدهم الله اسم وُصِف مه كا قالل امراة الايدرك قعره \* الْمُلْتَرُ من الأصَّبات المختلط. واللهمَّة كلية فجهم على الاصل \* المايُّ اب سهمٌ ريَّسَ ول يبصَل أمن العيون الشديدة السواد . ومن الارصين الشديد · لِحَ الرَجْلِ لِيَجُّ وَلَيْمُ (مَن مَاتَ صُرَّتُ ومِن ماتِ المُصرةِ ، وَتَكَيِّرْجُ وَتِلْتَمَ وَالْتَحَةِ وَالْتَقَيَّم علم وهر الاحسن ) لَحْجًا وَلِجَاحًا وَلَجَاحً تَعادى مُ العباد إلى اللَّهَ وْحِ وَالْتَلْفَهُ وْحِيْ عود البرور. قال حيد ن ثور

قدكسترت من يَلْمَجُوج له ونصا

صوَّنِت ورغت. وُلطِّع فلان مناعَ فلان للخُبَّا ادَّءاهُ. |ابتداءَ. والماشية آكلت اَلكلاّ باطراف السننها . ولجذ وإضطرب · وإستلجَّ فلانٌ مناع فلان إدَّعاهُ · وبيمينهِ السَّمَّال بعد ان يُعطِّي مرَّةً . وفلانًا حضضة · وإنكلب لَحٌ فيها ولم يكذُّرها راعًا إنهُ صادق • قَال فِي النهابةِ الاباَّة لَجِنًّا وَكَبْنًا لحسةُ. وقال الاصميني لجنهُ مثل لسَّهُ \* وفي اكمديك إذا استلجّ احدكم بيمينو فانهُ آثمُ لهُ عند اللجّاذ النيرآه. دايّة ملجّادٌ أي تاخذ البقل بمندّم فبها

لجبت . وبالسيف قطَّعة \* بحرّ ذو لَجَبّ إدا شيع آصِلُ منه الى في الهوجل اضطراب امواجير. وجش لَجَبُ اي دولَجَب اي دو

إنَّى الفعل المزدور عـــهُ. وتَمَدُّ في المحصومة. وفي الاسر الاتصطلى المارَّ ٱلاَمحــَرَّا أرحًّا لازمة وياظبه بان ان يبصرف عنه مولِّجُوج ولِّجوجَةٌ وللجَمَّة . وقال ان فارس اللَّجَاج مَاحك المخصمين وهو لَمُتَّح - اللَّخ شيء في ا. فل الدُّر والوادي كالدَّحل. تماديها. ولحَّ على فلان في المسَّلة اكحَّ وطلب السرعة إوالنَّحَ النَّحَصِّ في الدين أو النَّمَصُ وعَبْرُ الدين الذي في قضاً أنها يركمَتِ السفينة تلحيمًا خاضت اللَّحة ، ولاجَّه إيبات الحاجب على حرفه ملاجَّة تمادى معة في الخصومة . والجَّت الابل المجاجًّا ﴿ لَجَدَ الرجل لِجَدْ وَلَجِدْ لِجَدْ آجُذًا أكل والمحادر هي

والنُّمَّت الاصوات ٱلنَّجاجًا اختلطت ۚ وإلمجر غير الرجل من الشيء اخذ منه يسيرًا. وفلانُ آكثر من

لقفة بلنفة لفنًا جملة ألَّقَع ولنعَ الرجل بلتغ لَفنًا على انهِ وقد لفَهت تلثمِ وللَّمَّ الانف وما حولة \* كان لمسانو لفَقَدَّ \* اللَّفِعَ تحوَّل اللسان من السين الى النِّنْمَة هـِنهُ الالنثام. بقال في حسنه اللِّفِيّة \* اللَّيْمَيِّة القاماومن الرَّامَ الى النين اواللام او اليَّاء اومن ليسة سريعة \* المَّمُون ولولاد المُلنَّبِيَّة قبيلة \* خفُّ حرف الى حرف او ارز لازمَّ رفع لسانهِ وفيهِ يَثِلَ المَّلْهِمِ ، اي مرتوم

ليقى يومنا يلتق لَقَنَا رَكِدت رَجِمَه وَكَدَر نذاه به النتيت السمرة الثَمَّة بمنى ليمت. والشاة المعمها اللَّقى. لَنَّقَ الشَّيِّة افسلة . والشق اشهية بلَّلَة وللَّه . والشق وتلقّى تلتَّباً والشق المشاه الحَدْ اللَّقى. يقال حرجا لملتني الشَّيِّة مِمَّ لللَّ وتشكّى بمطافِّ ثَيْنٌ اي مِمَثلٌ \* الحَمِّى ونسلقَ مُمَّ اللَّفي مصدر وسَيْء يسنط من شجر السَّمروما اللَّقِيَة هِي المِنْهَيَّة اللازمة مُمَّيت بدلك لان مادَّيَها الني رقَّ من الذُلوك حتى يسيل والنَّدى اوشيهه واللَّرِيم من هما المَنْرَ، ولَنِّي الروب وسَلةً

لهالمبلغ ذات رطوبة ولله الله المطر لتلتة دام ايامًا. وفلان على فلان اكرّ يسيل من النجركا لصفح فاذا حمد فهو صعرور \*

علوه وبالكان اقام. وزيد ضعف ، وفلاكاحسة ، اللّغير النّدي ، ويغال هذا توس كن ادا ابدلَّ من وفيو وفلان في اللهم وفيو وفلان في اللهم وفيو اللهم تردَّد فيو ، وكلامة لم يبينة وفي الراب العرق وأشخ ، والنلنت المعيركردة أي سنة في في بعض النخ ما رزها ، ولم يذكرها الفيروراباديث ، ورسم العامة للددة وقيل هو تشخيف " . ولَذيُول بنا بصيغة الامر أي استيها باليرة . ولاصل لِنِّي مثل تينس فُمْذِمَت اللام روحوا فالملائك في المتركب تمرّغ وفي الامر تردَّد به وعوض عبا الهم ج إنت والتي على انقلا المرد . واللّق الملك في المتركب المنافذة نظرها في الراب الله المنافذة المراب والمتلف في المرابق المنافذة المواجبات المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المرابق أنها وجسدها » امراًة لتية منح مكسر كامرة النياة من

لمُت نفاعَسَ . والنماه في اللفلاثة نظيرها في الراوية اعبام وجسدها .. امراة اليه غنج مكسركاسراة ليباء بم ما لله المعيرامحجارة بحدّو بلئيهما أشَّها كسرها وإنجارة والذال والفاّمة بسبة الى اللِنمَّة لابها ننطعها

م المجار على المستحدة والمنه لكنه أو المراق على المجارة المستحدي وغير المجتمد وغيرة المجتمدة والمنه المجتمدة والمنه المجتمدة والمنه المجتمدة والمنه المجتمدة والمنه المجتمدة والمنه المجتمدة والمجتمدة والمنه المجتمدة والمجتمدة والمجتمدة والمجتمدة والمجتمدة المجتمدة والمجتمدة و

اللَّحَيْنِ لانه لما اداد بالطائر الطامع و بالعجِّ المطهوع اللحائة ما يُمْتَرَ من التبيء المحوت 7. اللحت الحالص! لاحظ مالئخ جاس المستعاد و الغيس جاب المستعار الصادق · ينال بردٌ بحث لحث وليس ماتناع لَحْمَةُ الْجَعَةُ نَعْمِاً صريةً ويعيبواصا له مها. واليولحا. لةُ مراعاتًا لَكَلَا الطرفين كما فعل زهير في قولهِ وليح السيف وغيره يلتّح تَجَّا بنب في الديد الإبحرج: لدى اسدٍ سَاكَى السلاح مندُّفٍّ لذ لد اطهارهُ لم نُعَلِّم المُجَعِلِيهِ الحسر خلطة فاطهر غيرما في معيو. والمحجة اليه لحيه-التجيم ال عيرفوه بِالقَمَاء ادَّعي . وإصلة الهمز [والنَّخِمة الحِجَّاهُ \* اللَّحْ مصدر وكفَّة العبمن ووقتها . لحين ــ اللَّميون عند الروما بين محوستة آلاف ألى اللَّحُ اللَّمْحُ وراوية البيت فالرَّحْلُ جَ أَكَاحٍ في التَّح رحل. وقيل هُوستة آلاب وبست منة وسنة وسنون الصّيق. يقال مكان لتُحِمُّ والتُّحَرِ العَمَصِ عَرْا وبينَّ ما لحَــ الرحل بلحَـ كُمّاً وطئ اللاحب اي الطريق فيها لمُحَيِّكَا هاي مافيهامتموزَّة بواللَّحْج إلى يحم المحا قال ساعة المواضح ويبكذنُ، وفلانًا بالسيف صربة مع. والتبيء المحت الصريك تلادَ المال ررَّمة مقر° ولم يتحذ ي الناس <sup>مانت</sup>حًا اتّرويه والوقط فطولاً ومتن المرس الملاسّ في حدور عِ العَمْ عِي العِنلُم قِسْرُهُ . والطريق بيَّنهُ . والمرَّاة حامعها . والمَلاحج المَصَابِق لحّت الفراية بيسا تلُحُ كمّا لصنت ولحمت العيس وبوالارص صرعة . والرجل مرَّ مستقيًّا او اسرع في ولحمت لَخُ لَحُمًّا وَلَمًّا لصنت احدامها ماارَّ بص ١٠١٠ عَرْ مسه قال دو الربّة عائصاع جاسة الوحتى في لكدرت السائل في السوّال الحاحًا الحم وإتبل عليه مواطبًا إمايح السحاب دام مطرة . والحمل حرّب والماتة حلات يلحمن لا يا تلي المطلوب والطلبُ ولحب الطريق لحُونًا وضح. ولحِب الرجل بلعب كمبًا والمطيُّ كلَّت فانطات. والفنب على طهر الدائَّة عنه إ اطهرها بداللاحُ اسم ماعل ومكار ُ لاحٌ اي صيّق بدا امحلة الكعر . قال الشاعر اللَّحُ مصدر وهو ال على لَمَّا الى لاصق السب عِمِهِرْ ۚ نرحًى ان تكون فنيَّةً ويصب على اكتال لان ما قبلة معرفةً . , تقول \_ وا وقد كحب انحسان وإحدودت الطهرُ لحَّهُ السيف صربة بو ، والتيمَّ اتَّرفيهِ ، والتحب الرحل اللكرة هوا س عمَّ لحَّ الحر الانهُ بعت المِّ . وطئَّ اللاحِب وسلكهُ \* اللاحِب الطريق الواضح. وكذلك المؤَّت والاتبان وأنحمع. قارام بكن لحّا ريَّس و يفال طريني لاحث اي وإصح. وهو فاعل بمعني ارحلاً من العشيرة قلت هو اسْعَ الكَلَّالَة وإنَّ عَبُّ ا معمول \* اللَّقْب مصدر والطريق الواضح \* اللَّحِيْب كَلَالْهُ \*مكان لِّحَرُّ اي صَيْفٍ \* اللَّموح سَه حبر النطاع ا القليلة لحمرالطير من البوق \* اللُّحُب السَّاب المديم ليُؤكِّل ما للس يُعمَل ما ليمن \* الْمُعَاِّح القَبَب الدي يعصُّ على عارب المعير فيعقره والكتبر الالحاح يقال رحى اللسان وكلُّ ما يُقطِّع بهِ و يُقسِّر . قال الاعسى أُملُّواَ حِلَى مَا تَطِيفُ، وهو متعالَ مِن اَحُوٍّ. ويُحور ان وإدفع عن اعراصكم وإعيركم يكون من لحَّت عيمة . قال حميد الارقط اساتا كمقراص الحماحي ملحكا والمُحَّب الطريق الواصح والمدلَّل والمقطَّع. واللحوب اسم عن رف ملحام عبد المُمكَّدر ، اقتى تظلُّ طيرهُ على حدّرٌ مععول . وطريق ملحوب اي واضح ۗ . وملحوب في قول لَحَد النبر المُحَدُّهُ لَحْنًا عمل لهُ لَحْنًا. واللحد حمره . التاعر اقفرمن اهله ملحوب اسم موضع لحت العصا يُحتما لحُنّا قشرها · وُهلاناً بالعصاضرية \* إطليت دفية . وإلى فلان ما ل · ولحد في دين الله لغة

لجز–اللَّجِز قلب اللَّزج . قال العيروزاباديُّ |بالفارسيَّةجلُّتِم أَنجِية. وقولهجاَّة فلان وقدلنظلجامهُ واستشهاد الجوهريّ ببيت أس مقبل تصحيف واضح. اي انصرف من حاجته مجهودًا من الاعياء والعطش والصواب في البيسا للَّجِن النون والقصيدة مويَّة وإقول كما يقال جآء وقد قرض رباطة . فَإَيْعِ الفرسَ لجامها مَتَلُّ ذُكِرِ فِي ث بع ، واللجِّام ايضًا سمة للابل وخرقة عريضة طويلة تسدُّها الحائض سية وسطها ثم نسدُّ ما

رفصل من احد طرفيها ما يين رحليها الى انجانب الآحر. والبيت من قصيدة زَائيَّة والبت الذي استنهد به ان إوالْحَرِوالْعَرِسَامٌ الرص أو الصفادع أو دابَّةٌ بمسَاَّح بها

اغده فلا احادر التكيسا

ولا اخاف النح العاطوسا

اصل الكناسَ حفر حفرةً . وإلا سم اللَّجَبُ مُع لَجَّفُ البُّر إلى النَّجَرَ ايضًا الارض لا غورٌ ولا يجدُّ ج المجامر \* اللَّجْمةُ حغر في جوانبها. ولجَّف فرجَّها دكَّرَهُ ادخلُه في نواحيها. المجلُ المسطَّة وناحية المادي . والكِّمَة موضع الجام من وتلمِّقت البَّرانخسفت. وإنحافرُ الشَّر حفر في جواببها · أوجه اللَّانَّة به المِكْيَالِ السَّمُّ صاعان ويصف وهو عتيرة

صخرة وغيرها مانيٌ في الجبل ج لُحِثُ من اللَّيف اسم كما لَجَمَّهُ الجُمَّةُ لَجُمَّا لَحَمَّةٌ . وقيل الصواب حيسةُ . مرّ وسرّة الوادي وحَفْرٌ في جامب البثّر . قال الشاعر |والورق ونحوهُ خبطة وخلطة بدقيق او شعير يثحن يصف جراحةً مجيِّهُ مامومةٌ في قعرها كَجَفَّ. وما آكل فتعلَّقهُ الأبل. والعير لجانًا ولْحُومًا حَرِّر ب وفي المنبي المَآه من نواحي اصلّ الركيَّة ومُحسنُ السيل ج المجاف \* أتَمُلّ . ولجن يه يلجن كَجَنّا علقَ \* لجّن الورق بمعني لجيهُ . الجِّيفُ سهمٌ عريض المصلِّ أو الصواب العجف وتلجُّن المتيء تلرُّج. وفلانٌ راسة غسلة فلم ينَّهِ من بالَّذون \* اللَّجيفة حَسَّة الماب وها لجيفنان \* مَّر مُلتَجِمة الوسخ ، والْقوم اخذوا الورق ودقُّوهُ وخلطوهُ بالدوي لتُعلُّقُهُ الامل ﴿ اللَّحِنِ الوَّسِخِ . واللَّمِن الْحَبَّطِ اللَّعُونِ .

لجلح الرحل لحلجة وتلطح تلجاً تردِّد في الكلام . وفي أقبل والصواب اللجين كأميركا في الصحاح موالكمنة الحاعة الملبون كما مرٌّ وزَّلَد افواه الابل. واللَّجِين الْمَضَّة جآءً

لحَجَ الثوب بلجُمهُ نَجْمًا خاطهُ \* لَجَمهُ المَلَهُ وَإِنجِمهُ مصغَرٌ ۖ كَالثُّر يَّا وَالكُمِّيْتِ. وقول انحريريَّ من مفامته

" لا ولا كلُّ طائر بليج الفرِّ ولوكأن مُحدِّقًا بِاللَّجِينِ

المنافذة والسبر ، قبلًا علواني مقرب لكام تغريرهُ لا يغترُ وله عالفت في الإحتيال وإنما قال الم

بيت ابن مقبل هو قولهُ

يعلون بامر دقوش الورد ضاحية

عل سعابيب مآء الضالة اللجَز

يرسي من قصيدة اخرى بوبية اتفقتا في اليحر وإختلفنا في أو تَوصَف بالعطاس قال الراحز الروي

لَحِنْهُ لِمُحْنَهُ لَجُمَّا صَرِيهُ شديدًا . وا نظور وعيره في لازم منعد بوالتجاف الاسكية وما اشرف على الغار من امدار

ای منخسعة

صدره شيء تردَّد . ومنه اتحديث ، الكلمة من المحكمة المجتمعون في الامر ويرضو بهُ بدالَجُوْن من اتحال والبوق تكون في صدر المنافق فتطيخ حتى تخرج الى صاحبها . النقيل في السيريقال جمل وباقة لجونٌ بو الكيس المُبَط وتلجلج داره منة اخذها

عُلَةٌ فَأَنَّ وَإِنْحِمِ اللَّايَّةِ البِسِهِ اللَّجَامِ وَلا تَقِلَ لِجِيهِا. والعامَّة الرحبيَّة لقولة ، وأنجم الناقة وسما باللجام ، وتلجّمت اكمائض التنسُّت فرجُها باللجام والتجمين اللائة مطاوع الحرِّ ﴿ عَيَّامُ مَا يُجْعَلُ سَئِيْتُهُمُ ٱلفريس من الحديد مع الْحَكَمَتين إلى محموقًا بالورق. هذا مثلٌ ومعاهُ ان كل من تريد

لم لختِّي الدَّاهية ال ما لا محرح لي منه. وإدا فسَّرت كانفهُ ولارمهُ ۚ وْأَكْتُف السائِل آنحُ ۚ تَال ليس للحصي ممنى تسنب فئ كان حيص بيض نصاً على للمُطيف مثل النردّ وفلاناً النوبُ المسة اياء و يُو انحال من لحَاص \* اللَّحَصَ تعصُّ كتير في اعلى اصرَّ به وطفره استَّاصانُ وفلانٌ مننى بـ في لحِف المحمل الكحَصال العَّدُه والسرعة والكحيص الصيَّق ألحل. والرحل حرَّا راره على الارص حيَّلاً ولخيَّف الرحل اتحد لحامًا والتحف باللخاف وعيره تعطّي و. قال الراحر قد التدريلي كنيًا رحيصا. ويوَّأُوبي مُلْحَدًا لحيصا - وإما عِنَاه الحريريُّ بعلى في قولو من المعامة المرسديَّة

والمحف عليه مواه لانة حسَّة معنى الانسال مكانة

لحَطِهُ للحَطةُ لَحُمثًا رشَّهُ المآء ورمة \* التحط الرحل قال اشتمل على العدد هوى مولاهُ ؛ اللحاف كل توب

المُحَمِّد بهِ اي يُتُعطِّي ويُطلِّق عبد المولَّد ب على عطلًا \* لحَطهٔ ما لعين ولِحَط اليهِ بِلْحَط لَحْطًا ولِحَطَانًا رافعهٔ محصوص مر قاس بحتى قطاً وبحوه ويُسرَح عليه او نظر اليهِ مُؤخَّر العين عن بين ويسار وهو اشدُّ ح لَحتُ ۚ واللِّمَاف آيصًا روحة الرحل واللباسُّ فوق المعانًا سل لشَرْر بهلاحطةُ ملاحطةً ولحَاطًا راقعة وراعاهُ ساء اللياس من دتار النَرْ د وبحوه ١٠ المحم اصل ولاحطريد عمّرًا لمحطكلٌ منها الآخر وللحَّظ التيء انحال و.ب الاست شنُّها . وفي المل هوافلس من صاق والمصُّ \* اللاحيطة مؤَّدُ اللاحيظاح لواحظ صارب لحمُّ استه لاية لا يحد ما يلسهُ صقع بده على واللواحط الاعين \* الكماط ما تفتح (وفي المصاح الجماط شعب استو \* العُمَّة مصدر وحالة المُلتجع يعال اله ما لكسر ) مؤحَّر العين مَّا يلي الصدع . والْلَيَاط سمة لحسب اللِّمَّة اي حالة الالتماف \* كحبف او لُحَف تحت العين او ما يسيحي من الريش اداً سفي من الحياح · فرس لسيء الاسلام كانه كان يَلْقِف الارض لد سهِ اهداه واللِّحَاطِ من السهرما ولي اعلاه من الفُدَّدُ من الريش؛ لذربيعة ابن ابي الْمَرْآء \* اللِّحَف واللِّحَفة الملآ والتي الكُّيط مصدر و بأطن الدين ح لحاط وإكحاط به اللُّحطَّة للتحف بها المرَّاة واللياس فوق سائر اللياس من ديار المرَّة وعبدالعامَّة رمان بدر لحط الدين أو دقية المَرَّد وتحوم . واللِّحَيَّة عبد المولدس ملآه تركَّب وتَحْطَةُ مَاْسِدةَ مَهَامَةً ومِيهُ ٱسْدَلِحِطهِ ؛ الْتَحْيُط البطيرِ على فِعا الْجَافِ نَفِيهِ الوسح وبحملةُ اقدر على معالمَرْ د والشبه فال مالة لحظ ولحط مآء او ردهة طلبه ح ملاحف

الماَّء \* المُحط اليَّماط للسمة المدكورة والملاحطة ﴿ لَحَيْنَهُ وَلَحِنَ لِهِ لِلْمَقَى كَمْنًا وَلَمَافا ادركه ولمِنَ الى مصدرلاحط وبي\لاصطلاح.في توحُّه المنس بحوالمعلوم قوم كدا لصق بهم وكحيقَ المرس بلَحق لُحُوْمًا صَمرَ. كما يطهر لك ادا حصل فيك صورة شيء والمعتَّ الميه والنمن فلاً الرمة | فالنُّمُوق اللروم والنَّحَاق الادراك؛ مها ورنَّما نحلَّف الملاحطة عن حصو ل صورة لاحنة ملاحنةً لارمة واتحَّعليه او مولَّدة وانحنة ادركة السيء مان تحمل تلك الصورة آلة لملاحطة عير كَلَّجِقَهُ واكمنة، مانحو الأوحملة لجمَّة مدَّى ولايعدَّى وفي النهوت ان عدا لك مالكةًا, مليمق اي لاحق والسح دلك السيء

لَحَيْهُ يَلْمَهُ لَحْمًا عَطَّاهُ ماللحاف وبحوهِ . وإليوبَ (اي فتح الحآء) احسر إو هو الصواب لان الله الحتهُ السه أياهُ . والسيء لحِيسَة . ولحِمت في ما له حَمّةً على بالكنّار اي ابر لهُ بهم وابحق النائِف الولد بابيه احسرا المحهول ذهب منه تين يو مولحف الرحل حرّ اراره على مانة امنه لسه بيهما يطيرلة . وتلاحنت المطايالحق الارص حَيْلَاء. اي لاجل اكبُلاء. ولاحقة ملاحقة بعضها بعصًا. والتحق به لحقة ولصق به واستلحق لحص

ل في المحد . وكان الاحمر يقول الحدت ماريَت , لحدثُ اللَّرُ والْكِر الْجِيلِ الصينِ الْحُلُورِ الْعَيْرَ آمَ الدحيرة و حرت وملت الاحد والله فلا الملاحدة اعوم كل تتحر متكر اي متصابق داحل بعصة في بعص . مها على صاحبون والمحد الفعر عمل لهُ تَحَدًّا. واللحد والمَلَاحِر المصاية بقال وقعوات المَلَاحر، مورده مَلْخَ حه, وعن دس أنه وعيره مال وحاد وعدل وطعن لحس الدود الصوف بحسة لحسّا آكلة وإنجراد ه و والرحل مارّي وحادَلَ · وفي انحَرّم ترك القصد انحَصرَ رعاه · والكدّرون يفولون لحس الرحل الدارّة يَّهِ ما أُمر يو واستحلَّ حريتهُ وإنه كما وإسرك الله او طلم إي قَسَر شيئًا من حلدها ، ولحس الرحل العصعة بلحسما او احتكر الطعام وفي سورة انحج ومن مرد فيه بالمحاد كُنَّنَّا ومَلْعَمَّنَّا وَكُنَّةً وَكُنَّةً لَعَهَا واحد ما علق مجوابها يطلم ١٠ي الحادًا بطلم والمآة فيه رائة أي من يُرد الاصعاد باللسان. وفي المل اسرع من لحس الكلب عدولًا عن اتحق ﴿ وَأَنحد مريد اررى مه وقال عليه الله ، وكحسة الشيء حملة للحسة . وأنحس الماشية رعاها ماطلًا وإلنحد اليومال. وعن دين اته بمعني الحد \* إدبي رعي . ولارض اسنت اوّل ما تسيت النقل او أ اللاحداسم فاعل وفيز لاجدُ أي دوكَه وهو من لحست الَّدواتُ سما. والنحس منه حقَّة أحدُه \* سنة ال لأس وتامر واللحاَدَة النُّعَان مالمرَّعَة من اللجم \* لاحسة اي تنديدة \* االملاَّحوْس المشتَّوم \* الكَّمَّاسة الْكُعْد والنُّعْدالسِّقْ الماثل يكوب في عرصالفعر أي اللَّهَ وَهِ النَّحُوْسِ مِن يسَّع المحلاوة كالدماب والكُّوِّس حاسه حاكماد ولْمُعُود بتركيّة لحورٌ إي رورآه محالعة عن الحريص والمنحس الحريص والدي باحد كلّ ما قدر النصد بزالْمُلَعَد النَّعَد واللحِد اسم فاعل ومنة قول عليه والشَّعاع. وقولهم تركَّنة بمَلَاحِس النقراي بمواضع تلحس اليقر فيها اولادها . و مَر وَى تَمْلِحَس الهفر اولارَها حبيد الارقط

قديمس صرائحيين فدي ليس الامام ما الشجيم اللحد إلى بموضع مَنْعُسَ النفر اولادَها . وهُوكَةُ لَمُ تركبه

وفرقة من الكُمَّار يُسمُّون مالدُهُريَّة - والْمُتَعَد المُحْمَا ولِحَصَّة في كدا شدَّده وصَّقَةٍ، والمحصة الي دلك الإمن لان اللاحيِّ بـل اليهِ · وسهْ هِ صورة الكهف ولن التَّحمة واصطرَّه وإنحاَّه اليهِ وعن كدا حسهُ وسَّطهُ نحد من دوع مُنْتَقِدًا . اي ملحاً تعدل اليوان هممت وما في البيصة وبحوها نحساًه والتحصة النبيء بنسب فيه و. وَالْمُهُودُ الْمُحَدُّ وَقَارُ مُحُمُودٌ اي دو لحدٍ وَالْمُقَصَّتِ الاَمْرَةِ السَّدِّ سُبُّهَا ، والدَّبُ عين النَّمَاةِ - لحره لخَرَّهِ لَخَرًا الْحُ عَلَيْهِ ، وَلَجِرِ الرَّحِلُ لِجْرَ لَحَرًا افْتَلِهَا وَانْلَعَا الْمُ لَحَاصِ بالسَّاءَ عَلِي السِّتَ سَرِكَنْظَامِ

كان لَحرًا \* تَلَمُّ الرجل معي لَحرَ . وفلان تحلُّف هوهُ إسم للمندَّة والاحتلاط والداهية وحطَّة المتحصك اي من أكل رمَّانة حامصة وبحوها شهوة لدلك وريد المجتك إلى الامر · قال اميَّة المعمليُّ فدكت حرّاحًا ولوحًا صيرمًا

لم تلخصي حص بيص آحاص الي و تلاحز الصيال الفوالي المهواي اي الاسعار الوموصع حيص سص سب على رع الحافص اي

اي الطاعن في الدس او الماري المحادل ح ملحدون إيماحث آليفر اي مالكان العدر حبت لا يُدرَى أس هم وقال في المصاح والمحدور في رماما هم الماطبيَّة الدس لوالمُّنوس اسم مععول . وحزَّ ملحوسٌ . اي قليل اللجر يدُّعون أن للقرآن ظاهرًا وماطنًا ولهم يعلمون الناطن المسمر اللحَّاسم محاري الاودية الصيَّفة حم لحسُّم عاحالوا بدلك السريعة لامم تأوّلوا بما يحالف العربيّة لَحْض في الامر لِحَص لَحْصًا بسب ميه . وحيراً التي مرل بها الفرآن . اهمي . وإللَّاحِدَة جمع المُعْد استفصاه و سَّهُ شيئًا فسيًّا ، لحَّص حَبَّرَه مهم لحصهُ.

شَرّ تيانة لقتال اوسفر · وتلحّر عنة تأخّر · وتلاحر وا تعاوصوا او تارصوا او تعارضوا في الكلام · والاحير

اللَّم ﴿ اللَّهِ وَالْغَرِ مِن جِم الحيوان خارْب العظم أن كَناً وَلَحُونًا وَلَمَانَةٌ وِلَمَا يَةُ وَتَعَنَّا انتِهَا فِي الاعراب | هو من النه بين والبفر وتمنوها المائة أحمركا البرخوة النور وخالف وجه السواب، ضو لاحن وكمَّان وكمَّات، ولمّن تُؤكِّل فلا يتناول المادة البيضآء من الشحرمالدهن اللذنُّ لفازن كَمَنَّا قال لَا تَسَلَّا يَابِمه عنه وبخبي عال جِ لَحَامَ وَكُومُ مُ وَلِيْمَانَ وَلَشَانَ وَانْعُرْ. وَلَيَّ الْجِرَ عَوْرُهِ. قالْ الفزاريُّ دودةُ . ولَمُو كل تبيء أبه . في أمنه الاست بالكذير لمر وحديثُ اللهُ هومًا الجيف والأكول التج القرم الوع البيت ينتاب فيه الماس يمسم الناشر ن يُوزَّن ورما كثيرك وبدفسر انحاريث أن الله يخض البيت الكيرية على منطق رابع والعلى احبا نا وخير الحديث وأكار أيا قوله في مورة الحجرات أجمت احدكمان يأكن لحر الخيدميثًا إلى ينتابهُ من از كَمَّ إلى إلى المنابيه الله ميد انها تتكذوهي شريد غيرهُ وتعرَّض بي حديم ا الكيَّمةُ الفطعة من اللحر. بِالْأَنَّ وَالدِّرارَ جِ لَيْرٌ . ولُحْمة فنذ بله عن جيهة به من قطة إلو ركزتها ، ولتن أنبو بواه جلدة الراسرما بلي اللم. والخُرَيِّق لِنَّهُ مَنْهُ أَيْمًا ما سَيْنِي وقصدة وما ل اليوم قال الثقال الكافريَّة مه بين سدى النبوب أو ما المنج عرفيًا وهو خلاف سَدّاه 💎 ولند وحبت لَهُم لكيا تفهم أ ولحبت لحناليس الراب وما يُما مَنْ الباري مَّا يصرانَهُ عَمَا الْحَدُمُ الْكَتَارِ لَحَمَ الْجَسَافُ ولحين قولة فهمة • ويلمن الدجل يلقن بكَّينًا غطن لتجد أ وإلثنيالي . دال الشاعر بإنسه. ولحين قولة كَنَا نهمة للرلحاء عندلًا. ولهَن فقالها تركنا الموم لد حصرما بير ولاريب ان قد كان ثمَّ لَحِيمُ في قرآ توطرك عيها وترنم. ولاحم ملاحة الطنهر. أ إرجل أَمْرُ مَا أَي ذُو لَم . وهذا لَغَيْم هذا . أَي وفنهُ ومنا قول عُمَر بن عبد الدرز عجبت لن لاحَن الماس أَ وتنصفنكُ به نُجَّذُ مَمَاكِيجِهُ اي اخلتُ في اللح ولم بالغ كيف لا يعرف جوامع الكلم . اي فاطنهم · واتحداً السبياني . او تمنية اللح ولا تصفع المنظرتم نتلاح النول فلمنة. ابني افهمة ايال نفيمة بر اللاسمن أسم ناعل أحد شنها اي تتلاَّم وتتلاصق . وآمراة ملات: ان وإلى الم بعواضب الكلام ؛ الخن مصدر ومن الاسوات ا ضيفة مالاحم الفَرْج او رنفاّه . فل ُ مُنْفِي الاسد · فل أ أحم المصوفةُ الموضوعةُ جا محان ولحُون · يفال قرآ بالحان · المُلاصق ومن الحيال الشديد الأنَّل. وإلْمُنْهُ مطعمُ وصناعة الالحان الموسيقي. والنَّمُن ايضًا اللغة بنال اللحم ، إلْمُؤمَّ من يُعلِمَ اللحرو برزق منه واللصَّق بالقوم لحنت بلحن فلان اي تكلت بلغته · قيل ومنة قول · وجنس من الثياب وهو وأكان سداه (مريسم ولحمته غير (عمر تعلُّموا الفرائيض والسنَّة والعَمْن ابي اللغة · ولَحن ابريسم . ومنه الولام لمنه كلحمة النسب. أي نشابك الكلام فحواه ومعناه ومعاريضة قال الازهري كون ووصلة كودا.ه . والكُمّية الرقعة العظيمة القتل في التولكالعنوان وهوكالعلامة تشيربها فيفطن المخاطب الفتنة ، ينال وقعت بينهم تلخَّمه · وإصلهاموضع التحام لغرضك · واللَّحْن عند الفرَّآء خلل يطرُّأ على الالفاظ ُ التعريب ج ملاّح. ونهيِّ المُلْعُمَّة من الناب نهيّ الاسلام ُ أفيخلُّ بالمعنى ولاعراب اوّ غير ذلك . وفي الكليات قبل اي نبيءُ النتال أو نبيءُ الصلاح وتأليف الناس وكَّن الكلام فساتَ جليٌّ وخنيٌ ناتجليٌّ خُطًّا يعرض كانهُ بِوَّلْف امر الأمَّة . وَالْمُتَّمِيَّة الْمَغْرِز منَّ كلام اللَّفظ ويخلُّ بالمعنى والعرف كنغيبركل وإحد من المرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم او تغيير المبنيّ المولّدين لَخَن الفارِيُّ فِي الفرآءَة والملتكلم فِي كلامِهِ بلَحَن إعَّا قُسِم لهُ من حركة وسكون . والحفيُّ هو خطأً يعرض

الرجل زرع الألاقا. وفلانًا ادَّعاهُ ونسبة الى نفسهِ ﴿ العظاءَ وليس لها ذنب طويل كالعظاءَ وقوانِمها اللاحين اسم فاعل على ما فراس. ولاحق الآطال في اخفيَّة · وقيل في دويتَّة مثل الأصبح تجري في الرمل أثم تنعوص فيهِ وهذا بفرّر قول انجوهريّ انها متلوبة من اكعلَكَة . وقيل هي دويبَّة كانها سمكة تكون في الرمل فاذا احسَّت بالإبسان دارت في الرمل وغاصت ارادت بين امرابجين. فإبولاحيق البازي. واللاحق أفيه له الْمثلاحِكة الناقة الشديدة اكتلَف. والمُلَاحكُ

ايام من السنةالاصطلاحيَّة ﴿ الْحَاقِ غلاف القوس ﴿ لَمُ إِلامر بِلْحَمْةُ لَحَمًّا احْكَمُ • وَالْفَصَّابِ الدَّطَرَ عَرَقَهُ الْ اللَّحَن شيء للحق بالاؤل ومن المَمْر الذي يُحكَق بعد وفلانًا اضر به وناله بمكروء والصائغ المنضَّة لآمها

الوادي ينضب عنها المآه فيلتَى فيها البَدْر مما اللَّوَيْجِ في طائِرٌ إيقولة - ولح الرجل بلِّم كُمَّا نشب في المكان • ولح بصيد البعاقيب ٪ الإلحاق مصدر الحق . وعند الرجل لِلْمُرْكُمَّا ولِحُمْ لِلْمُ كَامَّةُ كَانِ لِحَيًّا وفالان كان الصرفيين جمل مثال على مثال ازيد منة بزيادة أقرِمًا الى الليم · ولَيْمِ أُفلانْ على المبمهول َلَـَّمَّا فيل فهل حرف اواكثرمهازنًا له في عدداكمروف وفي امحركات كَيْمِ مبدلاحَمَّ المنبيء بالشيء ملاحمةً الصنة به · وقولَ والسكنات الحاق جابب وحوقل بدحرج وقردد الحريريّ من مقامته الواسطيَّة ولا وَكَسَ مُلاَحِهُ ولا أ وجندب بجمدر ، فالمثال المزيد فيه يسمَّى مُلَعَقًا ، والجمول أوص واي مصاهرة . ولاحمّ الكيل شدَّ فقله . والمرفلانا إ

به في تصاربه وان كان فعالًا رباعيًا وفي تصغيره وجمعه المائيب. والدائّة وقفت فلم تبرح غاستاجت الى الضرب انكان اسَّا رباعيًّا . وَلِلْحَق بجب ان يكون فيهِ والثوب أسجِهُ . ومنهُ المثل آئيمِ ما اسديت. اي تُمّ ما بزيد للالحاق دون اللحق به وزيادة الحروف في ما بدأت به والحم الشيمر نظمهُ كما يقال حاكـهُ ماصلها المنشعبة بقصد زيادة معنَّى وفي الملحق لقصد موافقة لفظ في الذيب · وإنحير الرجل كثر في بيتو اللحر · والزرع للنظ آخر ايُعامَل معاملتة لا ازيادة معنّى . واللِّحاق إصار فيهِ حسٌّ . وتلاحَمَ الشيم تلاَّم بعد ان كان الناقة لا نكاد الابل تفوقها . وإلْحُق الدعمُّ المُلصَق ﴿ صَبَايَنَّا . والقوم تقاتلوا . والتميم الشيء تآلآم بعد ان

بالشيء شدَّ النَّامة والزقة به . ولحِك العسل بلحَكة تَعْكُم واشتبكت واختلطت . وإستلحم الطريق اتَّسع وفلان لعنة اللاحكة الشيء بالشيء ملاحكة وتلاحكة تلاحكًا الطريق تبعهُ اوتبع اوسعهُ . واستُلم الرجل على المجهول بمعنى لَحَمَهُ ، ولُوحِكَ فقار ظهره على المجمول اي دخل أرُوهيق في الفتا ل بو الملاجم مُطيم اللَّعم وذو اللح · وبازا إيعضها في بعض . وتلاحك الشيمة تداخل به اللحيك لاحم اي بأكل اللح أو يشتهيه ج لواحم بد اللحام أ

أقول امرأة من بني الحارث

لو يساطار بيد ذو ميعة الرَّزِ وَوَالَّهُ الْمُوالُ فَهِدُّ ذُوخُصَلُ الْعُلِّلُ الْمُولُدُ الْمُؤْمِدُ ذُوخُصَلُ الْمُعْدِ

عند النباء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة المُضايق

و فانهٔ الباقی لدوم او حدَّث او بغیر قائمیا لمازحام ، واللاحق الحمح الفوم وتلحمحوا لم يعرحوا مكاسم وإده و اضدُّه عند الحدِّنين تندَّم في السَّابق من باب السين ج لواحق اللَّحَلُم من الاماكن الصَّيق \* خبرة لَحَلَّحَة اي يابسة \* واللواحق في عرف المنبين هي الخمسة المسترقة وهي خمسة اللحلح السيد وكبير النوم

الاؤل جالحاق والكحق ايضا وإحد الألمحاق وفي مواضعهن أولخ فلانا يلحمه أيثما اطهمة اللجر ولانقل أمجمة والإصبع أ

على مثالهِ يستَّى مُلحقًا بهِ. وحكم اللحق ان يكون كاللحق عرض فلان امكنه منه يشتمه . أي جعل عرضه لحنه أ

لحَكُ الصبيَّ الْجَكَةُ لَمُحَمَّا أُوجِرُهُ اللَّمَا ۚ . وَالشِّيءُ كَانَ مَناينًا ﴿ وَالْجَرِحِ للبرد النَّام. وأحرب اشتدَّتْ

المنظم الاروال بع الفيكة والفيكة وويية ورقلة قديه المحمد باللذهب والفضة من قصدير وغد وم اللكام مانع ال

وكستحاب (اي واللَّمَام كسَعَابُ العطام قبل صوا مُا ا لحر- الحرَّ السكِّين المحدَّدة وككِمَاب (اي واليحَامَككمَاب) اللطّام بدا المُمُّ مصدر ا لحتر - اللاحسة واللاحوثيّة واللاحيثيّة الإطريّة أو لذلام حيّ اليم مهمكات ملوك العرّب في الحادالة [ وهم آل عمروس عديٌّ س نصراللُّمنيَّ واللَّم سمكٌّ وهي طعام كانحيوط من الدقيق • مارسيَّة لحَص المعرر يلحَصهُ لَحُصًا مطرالي عيدي محورًا هل محريٌّ بعال لهُ الكوسِ ﴿ اللَّهُ مَا الدردُ \* مَال لِ لَمُهَدٌّ. | ا ميها تتج ام لا · ولحيصت عينهُ تلحص لَحَصًا ورم ما حولها |اى تِفَل مس وَفَتَرة · وَالْحَمَّةُ الْمُنت من المتن وواد أ والرحل كارحص عيبوالاعلى لحيًّا به لحَص الكلام سَّهُ المحاد، ورحل لِّمَه وَلَمَه " اي تال حس وشرحهُ. والسيء حلَّصهُ اي حد علاصتهُ وأكبص العبير لبي السعآه وعيره ليتمر لِّحَمَّا ابن والحور وسدية. [ا على الحمول مَعْلِ بهِ النَّمَص مطهرَ ميهُ . قال اعرائيُّ إوالرحل تكُّم ضَيح به العَّر الباص الدي في قلعة يه حجرة اى سنة شديدة الفحط ما أكيص مر اللي الصيّ قبل الكتان وعلى حردان الحار والعّ مصر عاعروه وما لم بُلَّتِص فاركموهُ ٤٠ صرعٌ لَّمِينُ أي كسر وضح ربح العرج والارفاع وضح الكلام عدا المؤيَّة نصف في ا اللحم لا يكاد بجرح الله ب منه الأنسقة \* اللَّحْصَة لحمة اسعل الكنف \* علام أَكُس وَإِمَة لحياته إلى لم يجساح | باطن الملةح لِمَاعِي اللَّمُحَصِ من تعييهِ لَحَصُّ الْحُنُ وَجَارِية لَحَمَّةُ أَي مسد المعاس والانفي تحصَّاه حر لحُصْ و ال عبر لمصلَّه الله والمحرو تحوَّا ا واويٌّ) " مَطَه له اللموآة مسكَّرَ ا في ل ح ي لحط-أَ أتحط الامر احتلط · وكانهُ مقلوب منهُ لحاه بلجيه لَحَيًّا (يَآنَيُّ ) اعطاه ما لهُ وفلا ا سطة ا واوحرة الدوآء . ولي الرحل على لحي كدركا مد ا لحقة المحسمة بلحقر كحقاً استرجى لحَمَّهُ يَلْحَمُهُ لَكُمَّا أُوسِع وسمة ( وفي مص السح رسمة ) الماطل. همو أنحَى وهيَّ لَحُقَّ و ﴿ مَا ملاحاه ولحماً وفلاً اصر ، تبديدًا كرَّحية ,الخِرَاف حجارة بصَّ رفاقٌ اصادقهُ وحالفهُ ( وثي بعض سح النا، وس وحا أينهُ ), وإحدهالحَمةَ مِنْ حد ــتــريد س ا ــت حين امرهُ ا من وفلاً ا صابعهُ وعليه حرَسه و به رَسي د دّ اي مع كر ان يجمع الدرِّل محملت اسَّدُ من الرقاع والعسب المعني الاول ﴿ وَالْحَاهُ الْحَارُ لِمَارَ فِي مصده واللَّمِي الصَّيُّ والجَمَافُ اللَّمْفُ مصدر والرد الرفيقُ - الْمَفَةُ الْحَآةَ آكل حمراً ملولًا والاسم اللَّمَاءَ مَالعدَّاء أو وإحده اللَّحَف وإلاست وسمةُ الابل، اللَّحِيْف مرسُ لس الصواب اللِّمَلَة كالعبدَّة ﴿ وَالْحِي صدرَ الدبير مدَّ منه الاسلام أو هو ما محآء المهملة وعدَّم المُحيَّقة الحريرة إسيرًا ﴿ الْحَيْلَ ﴿ الْمُحَالَةِ الْمُسْتِط أو صرب من حلد داَّمة بحريَّة لحمَّق – اللُّمُّوق سنٌّ في الارص كالموحار - لحاصق إيستعط بهِ ماسمٌ من الالتماء كما مرَّم اللَّمَ مصدر ما للَّمام لحلخ—الشَّكَة صَرَّب من الطَّيُوب \* رحل لِحُلَّمَانِيَّ السعط او أَنحَكُ المَّدَكُور وبعَت النَّبُل المُصطرِب اى عبرضيع بـالشَّمَلَكَ بيّة النحمة في المطنى . وَلِحَنَّمَانَةُ الكِيرِالمَاءُ \*اللَّيْ من المحال الأركب قال بعيرُ شحر وعارة هوكفولهم منيا الله في ما نماءً الله لله علم ألم ألم ألم الما الله علم من الاحرى \* الْكُوَاهُ لم الدر؛ الحمة كُذُما قطعة و وللاً الحلة . ولتم أموَّ الآلتي والمراد الواحة الحجار وم العشان الذي الرحل ليَّة كَةُمَا كبر لمم وحههِ ولَيْمَ علانٌ يلْم لحامةً مقارها الاعلى اطول من الاسعل من الألمُّي من الحال كترلج وجهة وعلط وهو معل مات بولاحمة ملاحمة اللي ومن إلى الدي يكتركلامة في الماطل وإلا شي

ولحامًا لاطمه \* اللَّمَام اللطام وقول الدير وراءاديّ لَمُوآه واللِّي اللَّمَاة للسَّمَط او اتحلد المذكور

للهظ ولا يحلُّ مالعهي مل ما لعرف كتكرير الرآات الليَّة نبعر الحدَّيب وإلد في • وفي الملل من طالت وتطين المومات. وفي المعربعات اللحل في العرآل لحيتة قصرت فطنتُه جليًّا، ولحَّى والسنة لحويٌّ ولادار النطويل فيما يُفصّر والتقصير فيما يُطَال ولحية التبس من كُورق الكرَّاث لكب ترتبع والقَمَ المطنة ﴿ وَالَّغِينِ الفَطْنِ ﴾ الْمُحَمَّةُ الدي يلحِّمةُ ولحية انحاركرسرة السَّر \* الألحق الطويل اللحية أو الداس و والعَمَة الكتير اللحق والذي يلتى الماس كميرًا به العطيها لحَمْدُ المرَّأَةُ يَلِحُهُما وَيَخْمُها لَحُمًّا كَحُها • وَفَلاًّ الطُّهُ بِهِ هو أَكُونُ من قلان اي استى فهما منة . وهو الحن الماس اي احسم قرآءة اوعمآء. وفي اتحديث لعلَّ إلاحة ملاحةً لاطمة بزا لتَّف نحرالُةُل الواحدة لحَمَّة ﴿ ادركم الحق محته من الآحر اي افطرت لها واصل اللَّحَد اللُّاطِّ في المحصومات لحيطة لعطة حلطة ١٠ مولَّدة المعنى في هده المادَّة الميل عن حهة القصد لحت – اللَّحْت العطيم الحسيم والمرَّاة المعصاة · لحاهُ يَلْحُوهُ لَحُوا (طوئ ) شنمة . والشحرة فشرها ال وحَرِّ تَعَمَّت لَمُتْ اي شديدٌ وهواتماع التعي الشعرة النعآة بمعيى لحاها المتحت عيبة لتحو لتحماكان بهالحيح وهو اسوأ لحوح عليه الحدر لحوحة حلطه فاطهر عبرما في العَمَص ومنهُ بِعالَ عِينَ لِحِمَّة ﴿ اوالصَّهَابُ لِحِمَّةٌ بِحَامَى لحوس القصعة لحيمها . وهي مركلام العامَّة ﴿ مُحمَّدِينَ لمحم - اللَّحْمَ المعبر الواسع انحوف والطريق الواصح اللَّعَوَّس الْعريص لحَى الشَّمِرة يلجيها لَحَيًّا ( يائيٌّ ) قشرها ﴿ قَالَ (او الصوابِ النَّجُمُ الْحَآدُ الْمِملة ) والمرَّاة الماردة العَرْج لحَقِي كلامِهِ بِلْحُوْلَةًا حِآء بِهِ مليسًا مستنعًا ولحت الشاعر عيىة كتردمعها قال الراحر ولحيبهم لحي العصا فطردتهم لاحيرن الشيح ادا ماحتي الى ستة قردابها لمتحلم ولحى فلانا لامة وسنه وعانة صولاح وداك سلخة والله وسال عرب عبيه وأمّا نعالى فلانًا فَقِعَهُ ولعدة \* لاحاه ملاحاًةً ولِيَاتُه بارعهُ وفي أولحُ قلانًا لطبهُ · و الطب طلاهُ به ولحّ في اكحل ا أمَل من لاحاك ففد عاداك. وإلحى العود الحامَّ آن لهُ التَّمَهُ وفي الحَمَّرِ ما ل · وإلحير نحيَّرُهُ وإسقصاهُ \* التَحَّ ان يُفتَر وفلان اني ما يُلجَى عليهِ اي كُرّم وتلجّي الرحل الامرا لتحاحًا احلط والعنساليف اللاتُّ اسم فاعل لخيًّا طوَّق العامة نحت انحلك· وسة اتحديت بهي عن إوباد لاخٌ اي ملنفُّ المصايق كبير الشحر وبعال لاخٌ الاقتعاط وإمر بالتلخي. وتلاحي القوم تلاحيًا تلاعبوا بالمهملة .ولاحٌ تتحديب المعجمة . وهو س الإَّلَتي للعوحّ . وتلاوموا . والتي العلام النحآء سنت لحينة او ارحى وبالتلانة رُويي حديت اس عـــاس في قصة اسمعيل وإمهِ لحينةُ وَالْمُورَ احَدْمَهُ اللِّمَاءَ وَفَسْرُهُ ﴾ اللِّحَامَ مصدر اهاحر والواّدي يومْ يَدِ لاحٌ ( او لاحٌ اولاحُ ) اي صبق لاحي وقشرا لشحرا وما على العود من قشره . وفي المثل ملتف نا الشحر وانتحرا و معودُّ الفم ﴿ الْكُنَّةُ المرَّةُ · وإمرَّاهُ

لاتدحل بين العصاً ولحاتبها \* اللَّي علم أكدك وهو كُنَّة · اي قدرة مندة · وعَيْن تَحِيَّة اي دات كُخَ وهو الذي عليوالاسان ومنيت اللية وها لحيارج أكم السرأ العمص · ار الصواب تَحِيَّة بجاءً م حمر \* اصل والمُنَّة اللَّهَانُ الوَّمَالُ وخدود من الأرص خدها لَحُوَّة · اي معيون \* بدائلة أسم عاعل وسكران مُنَّقِّة ، المُنَّفِّة اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اوالعظيما واروقيلة \* الى طائع محالط عنله ولا نظر ملطة ، اطاله ، والعامة

المحرمة لَدَمَّا لا بها تلدِم الثرابة اي تصلح و تصل. و يتولون إبلَدُن بآه المتكل ا تصلت بها مون الوقاية • يفال لَدُني اللَّكَمَ اللَّكَمَ اذا اراديل توكيد المحالفة · أي حرمتنا إبتشديد النونُ . و بثلُّ تجريدها منها فيقال لَدُبي حرمتكم وبيثنا بيتكم لا فرق بيننا لج لَدْمَانْ مَاءَ لِهِ بَخْفِيهُما اللَّدْمَةُ الرَّةِ • وَلَدْمَة مِن خَبَرِ (وِي بعض السخ مِن الدي –لَدًا ولَدَي ذَكِرَا فِي لِ دِن ﴿ أَلْدَي إ خَيْر) اى طرف منه لله اللَّديم ألموب اكمَلَق. وثوب الرجِل الدُّنَّة كثرت لنَّانة ﴿اللَّذَة سَنُدَكَّر في ول د لَدِيمٌ اي مرفّع مُصلّح \* اللِّدَام واللِّدَم المرضاخ يُرضَحُ اللَّذُ واللَّذَان في الَّذِي . واللّذا انته في اللذار، رِهِ النَّوَى · وَالِلْدُم ايضًا الاحمق النقيل للحيم · وَأَمْ وَسَنَّذَكُر فِي لَ ذَي لذَبْ بالمكان يلذُب لُذُوْ بَا اقام كلاذب ملادبةً لدُن التي ه يلدُن آمامًة ولْدُوْمَةً كان لَدْمًا \* الدِّج اللَّهَ يلدُجهُ لَدْجًا جرعهُ وفلانًا انَّ عليه لَدَّيْهُ لِيَّنهُ . وتوبهُ مَّاهُ . وتلدَّن الرجل تَكَث . وعليهِ في المسَّلة تِلكَّمَا بِهِ اللَّذِينِ اللَّيْنِ مِن كُلِّ سِيءُ ولا شِي آهِ لَهُ مَهُ بُلُونٌ ﴿ لَذَّا لَهُ الشيء يلَذُ (من باب علم ) لَذَا دَا وَلَذَاذَةً أ ولِلَّانُ ۚ وَاللَّدُن بِفَتْحَ فَضِمَ مِن الطِّعامِ مَا كَان غَيْرِجِيَّدُ إصار شهمًّا لهُ . فَهُولَذٌ وَلَذِيْذٌ . وَلَدِذْتُهُ وَإَنْ دَتْ مِهِ اكغَبْر والطُّخِ . وَلِدُنْ ظرف مكانئ وزمانيّ كصد . اوجدته كذلك. يتعدَّى ولا يتعدَّى \* وتلذَّد الشيء ولا يُستعمَل الأفي انحاضر بحلاف عبد يفال لَدُنَّهُ وبهِ تلدُّذَا والتذَّهُ وبهِ النَّذَادَا وجِدُ لذيذًا . وإستلَّهُ ما إنّ إذا كان حاضرًا ولَدَيْةِ ما إنّ كذلك. وجاَّةُ مُن وبهِ استلذادًا وجِدهُ وعدُّهُ لذيذًا براللَّذ مصدر واللذيذ لَدُنَّا رسول إي من عندنا . وفيها احدى عشرة لفة لَدُنْ والنوم \* اللَّذَّة نقيض الالم او الصواب نقيض البساعة وِلَدَنَّ وِلَدِنْ وِلُدْنُ وَلَدْنُ كَجِيرِ وَلَدْ كَكُمْ وَلِدْ كُمُدْ إِجَالَاتِ. وفي النعريفات اللَّذَة ادراك الملائمِ سحيت وَلَدَّا كَنْنًا وَلُدُنْ وَلُدُ وَلَدَى. وَسُمِع لَدَا بَعْنَى هل. [انه ملائج كطعم الحلاوة عند حاسّة الذوق والنُور عند | و نتميَّز لَدُنْ مِن لَدَى بجمسة امهر. احدها ان لدن نحلُّ النصر وحضور المرحوَّ عبد الفوَّة الوهيَّة والامورالماضية محلَّ ابتدآء غابةٍ نحوج من عن الدنة وهذا لا يَضُّ في إعد الذَّرِّه الحانظة تلتذُّ بتكثُّرها. وقيد الحيسيَّة الاحترار لَدَى . وإلىابي ان لدن لا يصحُّ وقوعها عمدةَ في الكّلام |عن ادرا ك الملائج لا من حيث ملّاً منه والله أيس ملكً مثل إن تكون خبرًا للبندا وما شاكل ذلك بُعلاف لَدَى [ كالدوآء المانع المرّ عامة ملائم من حيث امة مامع فامة يصحُّ ذلك فيها نحولديا زبد . وإلتالث ان لَدُن إميكون لذَّة لا من حيث امة مرٌّ . واللَّذة ايضًا انحمر ، تُجُرُّ عِنْ وهذا فيها كخنير نحو جئت من لدنهُ اللَّذِينُدذواللَّنَّة والمخرج لُدُّولدَادٌ \*الألدَّة من الىاس بخلافَ لدى كما مرَّ . والرامع ان لدُن تصاف الى الذين باخذون لذَّتهم . والمَلَادُ التهوات مفردها مَلَدة انجملة نحولَذن تنبتُ سة وهذا مهنع في لدى. الذَّع الحُبُّ قلبة يلذَّعهُ لَدْعًا لَلهُ والدار الذي وإكمامسلن وقعت لدن قبل ظرف زمان جازجرُ الظرف المحمَّة وآحرقتهُ وطلانًا بلساء آذاهُ واوجمهُ بكلامٍ . بالإضافة وجار نصة على التمييزنحولدن غدوة ولدن واحجًال البعير لَدْعَةٌ أو لذعنين وسمة بطرف الميسم غدوةً ولدى ليس فيها الآالاضافة فقط. ولَدَّى اسم ركرةً او ركزتين. ولذَّع فلان برأيهِ وذَكَاتُهِ اسرع حامد لاحظً لهُ من الاشتفاق والتصريف وتُثلّب الغهُ إلى النهم والصواب كَاسراع النار الي الاحراق فهق إِيَا مِهِ الضِّيرِ كَا نُقَلَبِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى. يَقَالَ لَدَيُّ الْوُذَعَيُّ لِمُ تَلذَّع الرجل التنت بينًا وضالًا . والغلام ولديه كما يفال اليَّ وإليه وعليَّ وعليهِ ، وإذا اتصل سارسيرًا حسنًا سبُّه سرعةٍ ، والتذع الرجل احترق لدَسهُ بِلدُسهُ لَدْسًا لَحَسهُ. و فلا نَاضِر بهُ باليد . و بُجُعِر

لَدْ ولَدْ ولَد لغات في لَدُن لدَّحةُ يلدُّحا لَدْحاً ضربهُ بيدهِ ولصلة الرمادُ بو الدَّس بعيره انعل قرسهُ. وخفَّ المعبر اصلحةً

لَيَّهُ يُلَدُّهُ لَنَّا خَصِمَةُ او شَدَّد خصومتهُ . صو لَدٌّ رفاع . وَالْدَسَتِ الارض طلع ديها السات \* اللِّدس

تسمية بالمصدر ولادٌّ على الأصل ولَدُودٌ مبالعة وفلانًا المُؤَّار الفاتِر \* اللَّذِيسِ السِّينِ جَ ٱلدَّاسِ \* اللِّدَس عن النبيء حبسة . ولدَّ اللَّدُود لَّذَا ولُدُودًا عله . حجرصم يدَّقُ . النوى والرجل المديد الوطء عل وفلانًا اللَّذُودَ صَبَّهُ فِي احد شَقَّى فهِ . ضولادُّ . وداك التسبيه بدقَّ اللِّدَس ج ملادس · بالملدَّس من النياب ا

ملدودٌ. ولَدَّ فلان يلُدُّ ويلَّدُ لنَّا ولَدَدًا (من ما المردَّم والمللَّم

نصَر وعلم)اتبتدَّت خصومتهُ صِو ٱلَّذُ بُهُ لِنَّد مِهِ تلديدًا ﴿ لَدَعْتُهُ الْهُ رَبِ وَاحْيَهُ تَلَدَعْه ٱدْ يدًد. وَفِلاً مَا حَيْرُهُ · وِلادَّعهُ ملادَّةً دفع. يَنال ما ملدوغٌ وَلَدِخ والمرَّاة ملدوعة وَلَدِيغ انصا · وقال رلت الادُّ عنك اي ادفع. ولادَّ فلامًا ملَّادَّة ولِدَادًا الارهَريُّ اللَّدْغ بالياب. وي يعص اللغات تلدغ خاصمة ، وإلَّذَهُ اللادًا بعس لَّذَهُ . وتلدَّد الرحل تلدُّدًا العفرب. وينا لَ اللَّذَيَّة حامعة لكلّ هامَّة تلدّغ لَدْعاً. [ تلفَّت بميهًا وتالاً . وه بِ ماخوذ من لَدِيْدَي العيق . ولَدَغهُ بَكلة يزغهُ بها \* الدغ فلانًا العنرب ارسلها عليه و فلان تميَّر منبلَّنا ، وفي المكان تلبَّث . والتدَّ الرحل نلدغه به اللَّدَّاع الشوك وطرفة المحدَّد بم اللَّدَاعَة النارصة من الرجال لا اللَّدِيْغ الملدوغ ج لَدْغَى وَلِمَعَآه. التدادًا ابتلع اللَّهُ ود . قال اس احمر وقوم لَدْغَى ولُدَغَآهِ. اي وُقَاعِ ما لناس \* المُلِدَغ الذي شريت السكاعي والتددت أالدَّةً

وإقىلت افواه العروق المكاويا فعله اللدغ بكلامه

السَّةُ الخصومة . وَكُأنَّ اصلة من آييدَي العنق لانة عدم للَّهُ للدمةُ لَدْمًا لطمهُ . وفي الكليات اللَّظمُّ ا ذلك ياخذكل واحد من الخصيب بعنق صاحبه \* الضرب على الخدّ بسط الكفّ. والكُمُّ بنص الكفّ. ا اللَّدَوْدِ انخصم النبديد انخصومة وما يُصَبُّ بالمسعط من إواللَّهُم كَلنا البدين. ولَدَم فلانَّا ضريهُ نسيء تنيلَ الدوَّاه في احد شتِّي الفرجَّ النَّه ووحع يَّاخذ في الفم يُسبَع وقعهُ . والنوب رقعهُ واصلحهُ وخبرا النَّذ صر يُه وإكملق ﴿ اللَّذِيدُ اللَّهِ وَدَللَّهُ فَإِنَّا اللَّهُ كُورِ ۚ وَاللَّهِ يَثَّانِ الدَّمَّ الثوب رقعةُ . وَالدَّمن عليهِ انحمى دامت . صفحتاً ألعمق دون الاذبين وجاما الوادي وكلُّ شيءً وتلكُّم النوب اخلق بإسترقع. وعلان توبهُ رقَّمهُ. ا ومهُ أُخِذَ اللَّذُودِ جَ ٱلِيَّةَ وَاللَّذِيْنَةَ الروصة الزهرَآهِ ﴿ يَتَعَدَّى وَلا يَتَعَدَّى . والندم الرجل اضطرب. والمرأة ا كَنَّهُ انطَويل الاخدع من الابل والمحصم النصح الذي ضرمت صدرها في النياحة 10 اللادم اسم ماعل ج الدم لا زيغ الى انحق فالمرَّة لَذَاهُ ج أَنَّهُ ولِيَالاً . والاَلْقَيْد كادٍم وخَدَم \* اللّذِام الرقاع بكتم بها انحف ونحقُ واللِّنَذُد الْأَلَدُ الْخَصَم المذكور ، وتَصغير أَلَدُد أَلَيْد قبل اللِّدَام في الاصل مصدر يستوي فيه المورد والمحمج لان اصلة ٱلدُّ فزاد في النون الطعني ببناء سفرجل. اللَّذَام الذي بلدم النياب اي برقعها به اللَّه مصدر فظا ديجبت النون عاد الى اصلو والمتلدَّد بغنم الدال وصوت انجر اوا نشيء ينع بالارض ولبس بالصوت الهُنُق . وما لله عنهُ مُحَدُّ ولا مُأتَدُّ إي بدُّ . وإلِلَّهُ اسم الشديد . وفي اتحديث وإنَّه لا آكون مثل الصع نسم وَ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَمُ وَاللَّهُ وَالْمُلَّدُ الْمُعِيَّرِ. وَلِللَّهُ ود من اللَّهْ حتى تحرج فنُصاد . ورجل فَدْمُ تَدْمُ لَدُمْ اتباع . واللَّدَم جع اللَّادِم والحُرِّم في القرابات، وإنما سُمِّيت 

اللَّرُوْجَةَ نَهُولَرِجٌ وَلَرَجِ بِهِ غَرِيّ وَنَقُولَ آكلت وَالْوَقَةَ بِهِ الصَنَةُ وَالْتَبَقِ بِهُ النَّصَقَ اللَّارُوْقَ دَوَاتُهُ اللَّرُوْقِ دَوَاتُهُ اللَّرُوْقِ دَوَاتُهُ اللَّرُوْقِ دَوَاتُهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَدَوَا يَجْلَلُهُ اللَّهُ وَهِ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُنَافُ اللِلْمُ

ويربيك بهي ما الرورد والدروردي ذكرا في اول الماب أفي اسغل الندر وحول بها من المطام، مولدة \* المداري الدرورد والدرورد والدرورد والدرورد الدرورد الدرور

اي شديد انحصومة . وهوكا أسيّاد ما إنّهار وما أشبهها به أي آصّول أنجيارة . وتعمّيهِ العامّة باللّرَاف \* الملزّق اللّزمصدر مالرُرفين . وكَرْكَرْ إناع . واللّذِ اللّصِيق . السيء ليس بالمُحكّم ولا الرّبتيق

يقال هوائزُ شَرِّ اي لصينة. واللَّزز مصدر وختية بلَزُ | لزك انجرح لِلزَك لَزَثَكَ استوى سات لحمه ولمَّا بها المباب. وعيش لزِرْ ابي حبَّق بخجوز َلزَ وْرْ اتناعْ جر بِيرْا بعد أو الصوابُ أَرِكَ

اللَّزِيْر مجنَّعِ اللَّمِ فَرَقَ الزَّوْرِ · وهو لزبز شُرَّاي لللَّزِيْر مجنَّعِ اللَّمِ فَرَقَ الزَّوْر الوَلَامُ ولِزَامَا ولِزَامَةُ ولزَّمَةً للسَّمَةِ \* اللَّذِيْرُةُ مُوَّلًا ولِزَامًا ولِزَامَةُ ولزَّمَةً ولزَّمَةً

المجناجن. قاُل الراَّجز دي مَّ فِيق بَانَّ عَن اللزائِّرِ ، وَلَوْمَانَّا تَبَ وداَمْ . وَلَمَانَّلُ فَلَانَّا وَجَب عليه . رجل . مِلَّزْ ، اي شديدا كلصومة لزوم ماطالب . والطلاق وجب حكمة وهو قطع الزوجيّة . ولَزِير قال رؤية ولا امرم ذو جدل مِيلًا . الما الغريم وبالغريم نبالوثة خفض مِلَزًا على المجوار . واللَّزُرُ المجتمع الكُلُق الشديد إلى بوجد ليه غير ، ولزمكذا عن كذا . اي شأ عنهُ

منفرَع منهُ لرِق بهِ يلزَق لُزُوقاً لصق ولزِقت الرئّة بانجب بعنى لَرِمهُ . ولازم النبيء انبنهُ وادامهُ . وفلاناً المال لَرَقَ لصفت بهِ عطفاً \* لاَرَّق النبيء فعلهُ من غير والعمل وغيرةُ ويها لوجبهاعاً يواضطرُّو المها . وللنزمهُ

الاسر. وإصل اللَّزَّالثبوت واللزوم وبافي المعاني وحصل منهُ. ولا برادكون حصولهِ بستارم حصولهُ ·

لَّرَقًا لصقت بهِ عطشًا ٪ لرَّق الغيمِ فعلهُ من غير اوالعمل وغيرهُ وبها اوجبهاعايهِ واضطرَّه اليها · والتنرمُه احكامر ولا اننان ، ولازقهٔ ملازقة ولزاقًا لاصفهُ . ايمعنىلازمُه · والزمهُ المال والعمل وغيرُه فالتنرمُهُ . اي وجعًا والفرحة احترفت وجعًا اذا فيَّمت ١٠ اللاذِعة مؤَّنْتُ الرفع والذين في حالتي النصب وايجرُّ وهم بنو هذيل.

يهمر النخيل غارةً ملحاحا

اكنفيف الذكيُّ الظريف الذهن|كعديد الفوّاد وإلملس |وقصفير الذي اللّذيّا بالفتح والتشديد . فاذا تتّبيت الفصيح كانَّهُ بِلدِّع بالنار من ذَكَابِّهِ و توقُّد خاطره · المصغِّراو جمعنهُ حذفت الألُّف فغلت اللَّذَيَّال واللَّذَيْنِ: وهكفا تفعل بالمؤَّنث تقول الَّلَّتِيَّان والْلَّتَيَّاتُ

ازَّأَهُ يَلزَّأُهُ لَزُما أعطاهُ وإلانات ملاه . والله احسن رعيتَها . ولَزَأَتُهُ أَمُّهُ ولدتهُ . يَفَالَ قَبِّحِ اللَّهُ

احسن رعيتها . وإلزاً الحوض الزاء ملاه . وغمة

زَمَهُ \*المذم فلانًا بفلان الزمة . وألذم به على المجهول للزب الشيء يلزب انْرُوبًا ثبت وإشتدً . وبولصق أورِلعَ بِهِ . فهو مُلْذَمَ م بهِ بَهِ اللَّذَمَة نضم فَنْتَح من لا يفارق إوالسنة جدبت والعقرب فلا تا تلزيه لز "بالسبتة .ولزب الطين يلزَب لَزَبًا لزق وصلب ولُزب الشيء يلزب أَزْيًا

لذن ـــ اللَّاذَن في اللَّذَانُ رطوبة تنعلق بشعر ﴿ وأُنُّو بَّا دخل بعضة في بعض· والطين لزق وصلب؛﴿ لمعزى ولمحاها اذارعت نباتًا يُعرّف بقَلْمُوس اوقستوس اللازب اسم فاعل. وصار الامر ضرية لازب اي

ولا بحسبون الخيرلا شر معده

. لا بحسبون المترّضر بهَ لارب

لذِي بهِ يلدِّي لَذِّي لَذِّي (يَاتَيْمُ) سَدِكَ ﴿ الَّذِي اسم إويفا ل هذا الامر ضربةُ لازبياي لازم شديدٌ . وعن وصول صيغ ليتُوصُّل بوالي وصف المعارف بالحمل الي بكر قولم ما هذا بضربة لازب اي ما هذا بلارم ولا فييخمس لغات ابضا اللَّذِ واللَّذِي واللَّذِيُّ واللَّذِيُّ والَّذِيُّ واللَّذِيُّ واللَّذِيُّ واللَّذِيُّ واللَّذِيُّ واللَّذِيُّ واللَّذِيِّ واللَّذِيِّ واللَّذِيِّ واللَّذِيِّ واللَّذِيِّ واللَّهِ اللَّهِ الللَّالَّةِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللللَّهِ اللللللللَّالَّةِ اللللللَّالِيلَّةِ اللللَّهِ الللللللَّالَّةِ اللللللللَّاللَّهِ الللللللَّاللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللللَّ يٌّ تَنْهُ الَّتِي وذُكِرت في ل سَي . ومثنَّاهُ اللَّذَانَ واللَّذَا لاشتنادهِ لِماللِّزْبِ الطريق الضّيق واللّزِب الغليل . | لمنف النون واللَّمَانُ بنشد يدها . قال الاخَطل | يقال شيء لَزيتُ. اي قليل ج إزَابُ . واللَّزب مصدر . وعَزَمُ ۚ لَزَبُ ابَاءٌ ﴿ اللَّهُ بَهُ اللَّهُ إِلَّهُ وَالشَّهُ وَالْفُطِّ ج الزّب ولَزُّ بَات بتسكين الزاي مُاللَّزَابِ المخيل جدًّا

لايفرحون إذا ما نفحة وقعت

وهم كِرَامُ اذا اشتَدَّ الملازيتُ لزج الشيء يلز ج لَزَجًا ولزُوْجًا مَطَّط و تَدُّد ولم النَّذِينِ . وبعض العرب يقول الَّذُونَ في حالة اينفطع كَار \* يه وَ دَكُّ تعلق بالبد منحمها . . ١٧٠٨

و... اللاذع ج لَوَاذع . يَنَا لَ نعوذ بائله من لوَاذعه إي ومنْه فول نعضهم ...كلامه الله .. المذع يه اللّذاء فعاً ل إلمبالغة . ورَحل نحن اللّذونَ صُبّخوا الصباحا مَذَاعُ لَذَاءٌ اي مخلاف للوعد ﴿ اللَّوْدَعِ وَاللَّوْدَعِ وَاللَّوْدَعِيُّ

يفال رجل لَوْذَعٌ ولَوْذَعِيُّ

لذق - اللَّا زِقيَّة بلدُّ بالسام والنسبة البها لا زِقائي ا ولاذقي

لذلذَ الرجل لذلذة كان لَذْلَادًا \* اللَّذَلَاذ السريع ما لزَّات بهِ . اي ما ولدته \* لزَّاهُ علزَّةٌ أعطاهُ . وإبلهُ اكنفيف في عمله والذأب

لذمة يلذَمهُ لَذْمًا اعْجِبهُ وَلَنْمَهُ • ولذم بالمكان اشبعها . وتلزُّأ المحوص تلزُّومًا امتلاَّ

مُع عليهـا نداوة وبخــا لط ذلك الطلُّ ورق ذلك لازماً ثابتًا . وهو افصح من لازم. قال النامَّة َ لنبات فاذا تورج بها شعرالمزي وتعلق به اخذعنها كان اللاذن

أبنى كليب انَّ عبَّيَّ اللنا

فتلا الملوك وفكَّكا الأغلالا الَّذِيَّ وَاللَّهُ وُونَ وَاللَّوْوُ وَالَّذِي بَحِذْف النون كالمفرد إج ملازيب وانشد ابو عمر ق

لميه قول الشاعر

فان الذي حانت بفلج دمآؤهم هُ الفوم كِلُّ الفوم بَاامَّ خالدٍ

ما رام اليض. ولللازم: العاديَّة ما يمكن للعقل تصور إينقطع . افرنحيَّة . و يما سَمُّوا مــا دخل فيهِ اللستيك خلاف اللازم كفساد العالم على نقدير تعدُّد الالهة من الاحذية باللسنيك جلساتيك

متنضاً للآخر والثيء الاول هو المسمَّى بالملزوم إلَمناً رضع ما في ضرعها كلَّه . ولاناً ولحسُّه . والعَسَلَ

الخارجيَّة هِي كون الشرع متنضيًا لللآخر في الخارج إي إيعني آلدَسَت \* اللُّسَاس من البغل ما استمكنت في منس الامر اي كمَّا تبت تصوُّر الملزوم سيَّ المحارج منهُ الراعبة وهو صغارٌ \* اللُّسُس المَّا لون المُذَّاق \* لزمر تصۇر اللازىر فيوڭالمنال المذكورُ وكالزوجيَّة اللُّسَّاس او اللُّسَاس عتىية ختىيةٌ كلسارن الثور

للاتيين فالله كنَّا تب ماهيَّة الاندين في الخارج وليست بو

للحي فانهُ كَلَّا أبت تصوراً لهي في الذهن ثبت تصور والسع بين الناس اغرى لله اللُّسَعَة بضمٌ ففتح النرّاصة

ونحوها تكور مع الصياطة ولابَّارين ومجلَّدي الكتب مفردهُ لَسْعَة \* الْلَسِّعة اتحاعة المتبهون· والْلسَّعة المقم

لزَن النهم يلزيون لَزَيًّا وَلَوْيُواَ بَلزَيُونَ لَزَيًّا ۚ ۚ لَسِقَ بِهِ بِلْسَقِ لُسُوْيًا لَرَقَ بهِ . وَلَسِفَتُ الرَّثَةَ نزاحموا على المثّر للاستفآء حتى ضاقّت بهم وعجرت مانج ب تلسّق لَسَفَا لصقت عطَدًا. ويقال لسِق البعير مصدر والشدَّه . وَعِيشُ كَرْنُ أَي ضيَّق . ومشرب الكل الإالسفة به الرقة . والسق به التصق الدهو لِسقي

لسَّم يلسمُ لَسْمًا ذاق وما آسمَ لَسَامًا . اي ما ذاق

لسَّبَتَهُ الحيَّة وغيرها تلميية وتلسَية (وهذا شاذُّلعدم شيَّا .ولميم الرجل يلسمَ لَسَمَّا سكت عيَّا لاعقلاً ولَسِمة وحود حرف الحلق في عينهِ اولامهِ )لَسبَّا لدغتهُ. إياسَههُ لَسُومًا لزمهُ ﴿ ان مه حَجَّنَهُ لَنَّهُ اياها . والنبيء وفلامًا بالسوط ضربة . ولسب به يلسّب لَسبًّا لصن إطلبهُ . وفادنًا الَطريق الزمة ايَّاهُ. وما السمنة . اي ما

لسن نلاناً لسُنه لَسنّا اخذه بلسانه وذكره بالسوء.

اللُّسْيَيْك شيء لزجُ اي قابل الانصفاط والتمدُّدولا وزيدًا غلبه في الملاسنة . وإنجارية تناول لسانها نرشُّنًا .

بامكارن. الانفاق. والملارمة الْطَلَقة في كون النتيء السَّد الطَّلَى امَّهُ بِلَسِدِها لَسْدًا ولسِدها يلسَّدها والشاني هو السَّمَّن باللازم كوجود النهار لطلوع العقة الد فصيل مِلْسَد اي كثير اللَّسَد

الشمس فان طلوء الشمس مقتض لوجود النهار السَّ الطعامر بأَسُّهُ لَسًّا آكلهُ . والقصمة لحسها . وطماوع الشمس ملزُّوم والمهار لأرمة . وإيلازمة واللمائة الكلُّذ ننفة عقدَّم فها ثمة السُّت الارض الساسًا

تبت روجيَّة فه ، والمازمة الذهنيَّة كون الثيء السَّعتذالعنرب إلحيَّة تلسَّعُ كَسْعًا لدعتهُ صوملسوع مقتضيًا لـالَّاسِر سِنَّ الذهن . اي منحى تبت تصوُّر | وَأَسِيِّعٌ . او اللَّسْعُ لدوات الامرواللدع بالغم. ولسَّع في اللزوم في الدهن ثبت تصوُّر اللازم فيه كتصور البصر الارض ذهب برالسعة حيَّة أو عقريًّا أي أرسلها تلَّسعة. البصر فيهِ . وإلْكَرَم خسبتان تُسَدُّ اوساطها بحديثة للناس بلسانيه ﴿اللَّهُوعِ المَّرَّا الفارك واللُّسُوع الشقوق

وغيره . ويقال لها مِلْزَمة ايضًا ج مَلَازِم الله ي لا يعرج . والنتآء للما لغة

وكداك في كل امر \* تلازَنَ النوم بمعني لربواً \* اللَّرْن إدا التصفت ربَّتَهُ مجموع عطمًا والصاد والراي لعة في لَرَّبْ ولَزنْ اي مُزدِحَم عليهِ \* اللَّرْ ة السنة السَّديدة أوبلِيدْتِي ولَسِنْتِي اي مجسى والْلسَّق الدعيُّ الضيَّة: والنيَّلَة والضيْف جَ لَوْنٌ. وإنْ لَوْنَة وارْنَة وَلَرْنَة وَكَرَة اللَّه اللَّه اللَّه السالم المقطوع \* إي ضيَّقة إو باردة مَ إِلاَّ تَرْن من الزمان الشديِّد الكَلّبَ. اللّسَلْسِ الْسَلْسَلِ ومن النيابَ الموتيثي المحطّط ومشرب ملزون اي مزدحم عليه

والعَسَلَ ونحوهُ لمة له برالسبه حيّة وغيرها ارسلها عليه ادقيه . وإستلسم النبي عطلبة

فلدغتهُ به ما ترك آسُهُ آيا وآسُّهُ آبااي شيئًا

اوجبهُ عليهِ فصار واجبًا عليهِ . والنزم فلانًا اعتنفهُ فهن الخوك ؛ الملارِمة مؤنَّث اللارم . وعند المولَّدسكلة المُتَازِمِرُ وذاك مُتَازَمُ . ومنهُ يَنالَ ال بين الكعبة وإنجر الو آكثر تُذكّرَ حشوًا في وسط الكلام كرمني و يا سلطانم الاسُودُ الْمُلتَزَمِ لانَّ الناس يستنفونهُ اي يضُّمونهُ الى وهلمَّ جزَّاج لوازم \*: لَزَامِ كَفَطَّامٍ لازِمة ينال سبَّة صدورهم والتزم فلان القرية والبيشر وغيرها اي ضنها لَزَامْ وضرَّبة لَزَامٍ . اي لازمة . واللِرَام مصدر بما ل معيَّن يدفعهُ للحكومة بدل رَيْعها . مولَّدة . وإستازم الأرَّمَ والموت والحساب والمُلازم حِدًّا والفيصل به اللَّزم الشيء عدَّهُ لازمًا وإقنضاهُ \* اللازم اسم فاعل . وفُرق الفيصل \* رجل لْزَمَّة بضمَّ تَفْتُح اي اذا لزمر شيئًا لَا بين اللازم من الشيء ولازم الشيء بان احدها علَّه على يفارقه له اللُّزُوم عند اهل المناظرة ويُسمَّى بالملازمة الآخرفي الاول بخلاف الثاني • وقد يراد بلازم الشيء والالتزام والاستلزام هوكون الحكم منتضيًا لمحكم آخر ما يتبعهُ ويردفهُ. وصار ضربة لازم اي لازب . إبان يكون اذا وجدالمقتضي وُجِدالْمُقتضَى عند وحودهِ الوكونة بحيث يلزم من تحقُّق المُسمَّ في الخارج تحققة فيه ولا يلزم من ذلك انتقال الذهن كوجود النهار ولا شدُّهُ البلوي بضربة لازم الطلوع الشمس ويُسمَّى باللزوم الخارجيّ اوكونهُ بحيث واللازم عند النماة ما استفرَّ حدوثة في نفس الفاعل يلزِّم من نصوُّر المُسكَّى في الذهرب تصوُّره فيهِ فيتحنَّق كفاموه وخلاف المتعدّي. ويُطلّغ على قسم من المبنيّ الانتقال منهُ اليهِ كالزوجيَّة للاثنين و يُسمَّى باللزوم مقامل للعمارض. وفي اصطلاح العماء ما يتنع الذهنيِّ. وعند المنطقيين عرارة عن امتناع الإنفكاك الهَكَاكُه عن الشيء. واللازم البيّن هوالذي يكمّي عن الشيء. وما يتنع الفككُهُ عن الشيء يسمَّى لازمّا نصۇرهٔ مع نصۇرملزومهِ في جزم العثل باللزوم بينها وذلك الشيء ملزومًا . وعبد الاصوليبن عبارة عن كالانقسام بمساويين للاربعة وككون الانتين ضعفًا كوت التصرف بحيث لا يكن رفعة . ولزوم ما لا للواحد. واللارم الغير البيّن هو الذي يفتفر جزم إيلزمر عند البديعيين الإعبّات وقد نقدُّم في باب المذهن باالمزوم بينها الى وسط كتساوي الزوايا العين \* اللُّزُوميَّة ما حُكِم فيها نصدق قضيَّة على نقد بر الثلث القائيتين للملَّث فان مجرَّد تصوُّر المثلَّث وتصوُّر اخرى لعلاقة بينها موجِّبة لذلك يه الالتزام عند اهل تساوي الزيليا للقائيتين لا يكفي في جزم الذهن بان المناظرة اللزوم وعند البديميهن الإعنات و دلالة المُلَمْ متساوي الزوايا للناتيتين بل يحتاج الى وسط اللفظ عل خارج عنهُ كدلالة الانسان على الصاحك وهو البرهان الهندسيُّ. ولازم الماهيَّة ما يَتنع انفكاكةُ أسُيِّي بولانَ انحارج لازم للمني الموضوع لهُ اللفظ. عن الماهيَّة من حيث في هي مع قطع النظر عن إلى الكرَّزم اسم فاعل والمعانق. وكني بهِ الحريريُّ في العوارض كا نضحك بالقوَّة على الانسان · ولازم مةامتهِ القطيعيَّة عَّا لا ينصرف. والمُلاَرم عند ارباب الوجود ما يمتنع الفكاكةُ عن الماهيَّة مع عارض السياسة فوق النفر. وإلْمُلاَرَمَة لغة امَّتناع الفكـاك مخصوص ويَكُن انفكَكَهُ عن الماهية من حيث هي هي الشيء عن الشيء وإصطلاحًا كون الحكم منتضيًا كالسواد للحبثيّ ، وإللازم عند اهل البيان ما يستلزم اللآخر على معنى ان انحكم بحيث لو وقع يتنضى

قال كثيرعزَّة

فا درت الدنيا بباق لاهلهِ

شيئًا آخروذلك الشيء ملزوم كطيرل النجاد المستلزم وقوع حكم آخر اقتضاهُ ضروريًا كالدخان للنارفي المُعَاثِرُ إِلمَّامَةِ ولازمِ فايَّةِ الخِبرِعند أهل المعاني أفادة النهار والنار للدخان في الليل. والملازمة العقايَّة ما المنافع المراجور المختر المخترا يضاع المريونجو هذا الاعكر، للعقل تصور خلاف اللازم كالبياض للابيض

اللَّهُ أَلكُ ثير المُتلَّب

والسيف في الفيمد نسب فلا يخرج . واكماتم في الاصبع االصوص ضدٌ قَلْقَ \* اللاصب اسم ناعل والاشي لاصة ج لواصب ، واللواصب في ممركتيرعزة الآمار الضيَّقة

جلصاب وأصوب، واللّصب ضرب من السُلْت أبيي تميم. قال الشاعر

بكاد يمطى شيئًا ؛ سيف ملصّاب اي يندب في الغمد كتيرًا. وطريق مُلتصب، اي ضيّق

وافسد بطن مكّة بعد اس قراضبة كابهم اللُصوت

لصر اللصور اللصوص على الإبدال

يه \* اللَّصُّ ويُنكَّ السارق ج لُصُوص وأَلَصاص وفي الصلصَ التي الصلصة حرَّكهُ لَصَّة جَلَصَّات ولِصائص للهِ اللَّمَص مصدر وتفارب لصَّاهُ ولِصا اللَّهِ بلصُولَمُوًّا ( ولويٌّ ) الصم الله

المكبين وتصارم مرفق المرس الى زوره وتقارب لربية . والمرَّاة قذفها الإضراس . وهومن معايب الاسنان ومن معايب الصَّي اليهِ بلصي لَصْيًّا ولصَّي يلصَّي لِعَيَّى ( بَآيَّيُ ) الاسان ايصًا التَعَل والرِّيِّق والشِّفَا والكَّسُس وذُّكِرت بعمى لصا الواويُّ ﴿ اللَّمِيُّ اتباء الحصيّ . يفال هو إني اماكنها والبِّل وسيُذكر في باب المآء بد اللَّصَّام خصي تصيُّ لصيُّ ا

احد قرنيها وإدىر الآخر والمرأة الملتزينة المحذس لا بسان ادنيه وللتقارب الاضراس والاشى لَصّاهم

لصيب انجلد باللحم يلصب لَصَبًا لزق به هزالاً. ملتزة تان لا فرجة بينها . وإرض مَلَصَّة اي كتبره

لصغ المجلد يلصغ لُحُرُعًا يبس على العظم عَمَّا لصَّف يلصُّف لَصْنًا بمعنى رَصَفَ . والشيء لَصِينًا البعينة التُعر \* اللصَّب السِّعْب الصغير في الجبل من ولصف جانه يلصَّفَ لَصَّمًّا بيس ولزق: اللاصف اضيق من اللهيب وإوسع من الشعث او مصيق الوادي اسم فاعل والإثّود \* لَصَاف كتعام موصع مرمنازل

الُصُّ . ويتال للزنجيّ الصُّ الالبنين اي البنـــاءُ

وَالْبَخِيلِ العسر الاخلاق. وينال لَحَبُ لَصبُ اي لا فد كنت احسبكم اسود حقيّة فادا لَصَافِ بيص فيهِ الْحُمْرُ

وتعضهم يعربة ويحريه مجرى ما لا يتصرف من لصت – اللَّهِ من ويثلَّث اللَّهُ على الابلال كما الاسمآء \* اللَّهَ عَد الأَحْفَ اوادن الارب ورنه يقال للطلسّ طست ج لْصُوت ، قال الزبير من عبد كورق لسان الحَمَل وادقُ واحتى زهرهُ اررى فيه بياض وله اصلّ ذوشمَب ادا نُلِع وحكَّ بو الوحه حَمِّرُهُ وحسَّنَهُ وجنس من التَمْرِ الواحدة لَصَفَة

لصق السيء نغيره يلصّي لَصْقًا ولُصُوْقًا لَزقَ ﴿ لاصقة ملاصقة لازقة. والسقة الرقة. والصق بعرفوب لصَّ التيء يلُصُّهُ لَصًّا فعاهُ في ستر ﴿ والنابِ اغلَفُهُ لِميرٌ ﴿ وَ نَسَاقِهِ عَفَرُهُ . والنَّصِق بو الترق وإطبقهُ . والنبي سرقة ولعنَّ "لانَّ مَلَصُّ لَصَمًّا [وبلصقى وَلِصيْغي اي بجسي ؛ اللَّمَوْق ما ياحَ ف عَلَى وَلَصَاصًا ولَصوْصِيَّة ولُصوْصِيَّة كان لصَّااي سارتَّا الله لصَّص الحَرَحَ منَ ٱلدوَّاء ثم ٱطلق بل الحرفة ويحوها اداً الديان تلصيفًا لعة في رصَّمة . وتلصَّص الرجل صار إسدَّت على العصو للتدُّاوي له المُلصَفي اسم معدول لصًّا وتُعلَّق باخلاق اللصوص · والنصَّ النبي • مِالترق والدعيُّ اللَّهَهَ موَّمْت اللَّهَ وإبارًا ة الصبَّقة المتلاحمة |

امؤنَّث الألهنِّ ومن انحباه الصيَّقة ومن الغنم ما اقبل ﴿ لصَّ ﴿ حَلَّ لَكُنَّ ﴿ اي مُطَرَّدُ مَنَ كُل مكانٍ إ لصلف اللصلاف لضلضة آكثرمن الالتغاث فرجة بينها ﴿ الْأَلْصُّ المتقارب المنكبين يكادان إيبنّا وسالًا ﴿ دَلَيْلٌ لَصَلَاضٌ ابَي حَاذَق فِي الدلالة الضَّمة الصبة لَضَّمًا عنَّف عليه والحَّ . والعامَّد ا

والنعل خرط صدرهاودقِّق اعلاها لتكون على شكل امن سورة الشعرآء واجعل لي لسان صدق اي ما لسان . والعفرب فلايًا لدغتهُ · ولبس الرجل يلسَن أيوحَّد بع ، وقولهُ في سورة طه وإحال عقدة من لساني لَسَنًّا فصح او تماهى في الفصاحة والبلاغة لل لسَّن الشيء المراد بوالقوة المطقية القائية بالمجارحة لا انجارحة نفسها جعل طرقة كطرف اللسان. ولاسَنَ فلانًا ملاسنةً إولِسان انحق عند الصوفية هوالابسان الكامل المتعلَّق ماطقة اي غلبة في المحاورة والمجدال . والسنة رسالتة عظهرية الاسم المتكلِّر . تعريفات . ولسار ا اكتال ما وقِولهُ اللَّهُ ايَّاهُ . وفلانًا فصلاً اعارُهُ ايَّاه ليلقيهُ على إدلَّ على حالة الشيءُ اوكيفيتهِ من ظواهر امره ِ . ماقتهِ فندرً عليهِ فيحلبها كانة اعارهُ اسان فصيلهِ . فكَّانة قام مقام كلاَّم يُعبَّر بهِ عن حالهِ ، فلم يُفتقر معة وَّالسِّي فلانًا وأنَّسِ لِي فلانًا كِنَا وكِنَا أَي أَيْلِغِلِي اللَّهِ كَلام . يقولون بطقت لسان الحال بكنّا. وفلان فلامًا. ونلسَّن العصيل السنة صاحبة كما ذُكِر. وآتحمُرُ إينطق ملسان الله اي مجمَّتِهِ وكلامهِ . ولسان العرب ارتفع لسانهُ اي شعلته \* اللِمان المِقْول اي آلة القول الغنهم وكلامهم وكتاب مطوَّل في متن اللغة العربيَّة . وذو وهو جارحة في فم اكيوان مركّب من لح رخو ينفذ الليمانين عند الموّلدين المخادع المنتاب. يقال فلان فيه عروق وعضل وهو في الانسان آلة الذوق ذو وجهين ولسانين ٢ انحروف اللسائيَّة ستة وهي ر والنطق وفي سائر انحيوامات آلة الذوق والبلع ان إز س ش ص ض \* اللُّمَّان عشبةٌ \* اللِّيسُ الكلام تناول الغذاء. يُذكِّر وبوَّمْت طالتذكير آكثر جَ السنة |طالغة طالسان وعند الصوفيَّة ما يقع به الافصاه| والسُن ولُسْنُ ولسانات. واللِسَان ايضًا اللغة مؤنَّت الالهيُّ لآدانِ العارفين عند خطانه تعالى لهم . أوقد يُذكّر باعتبار اله انظ فيفا ل لسانهُ فصيحة وقصيح تعريّنات . واللَّسَن النصاحة . واللَّسن ما جُعل طرفهُ اي لغنة فصيحة او يطنة فصيح. واللِسَان ايضًا الرسالة. كطرف اللسان .ورجل لَسِنُ اي فصيحُ بليغُ ج لُسُنْ ولِسَانِ الغوم الممكلم عنهم، ولسان الحَمَل ببات الأَلْسَ الفصيح البليغ ولا مني لسناً ه ج لُسُ . والمتلسّة عريض الورق اصفر الزهر حبُّهُ كالحاض. ولسان إمن الابل الخليَّة ، والمِلْسَن المجريجيل على بـاب البيت الثور نبت ٌ ربيعيٌّ غليظ الورق خشن الى السواد الذي يُني للضع. والْمُلسَّن مــا جُعِل طرفهُ كطرب وساقة مزغب وإصول فروعهِ دقاق بيص وفي اللسان. والملسَّنة من النعال ما فيها طول ولطافة وجهه بقط بيص فيه زهر لارورديٌّ. ولسان العصافير كهيَّة اللسان، وكذلك امرَّاة ملسَّة القدمين. تمر تتجر الدردار. ولسان الكلب سات له مزر دقيق اوالملسَّنة سات. والمُلسُون الكدَّاب اصهب ماصل ابيض ذه شعب متسبكة . ولسان لسا الرجل يلسُو لَسْوًا (واويُّ) أكل شدينًا السبع ببات ورقة حديد الاطراف كاسنان الماشير

لشَّه يلُشُّهُ لَسَّمًا طرده لله اللَّشُّ السَّاق وإلماش لتىلس الرجل لشلشةً آكثر التردُّد لفزعهِ

لسَّا يلشُو لَّسْوًّا (واويٌّ) خسَّ بعد , فعة ١٠ لاشاه مذبتهٔ وفي هنة في فيم نشبه اللسيان. وإللسان عـد ملاشاة فتلاشي تلاسيًا ضيملهٔ وصيَّرهُ الى المدم فصار كمغرافيهن حرف من ارض سهلة داخل في البحر كذلك وها صحوتتان من لاشيء. والعامَّة تقول الله الانف ايضًا الموليمان الصدق في قوله اللاشي المريض اي انحطَّت هُدَّهُ وقارب الموفاة ﴿ اللَّهِ ا

جعد خسن فيه مرارة وحدة ولسان النُّعَل بيات كثير الفروع مرتّع طويل الاوراق فيهِ خشونة . ولسان وإضطربت احشاقيُّ سينم موضع بعد موضع \* رجيلٌ النار شَعلتها أو ما يتشكّل منها على شكل اللسان. إجبان لَيسْلا شيء اي مضطرب الاحتماء يلسان البجر زبدهُ وضرب من السمك. ولسان الميزان

لطف

وساحل البجر والمشج الموطوء وصوتج اكنهاز وماكيج حسَّنة وسأل بجان وتلطُّف وفلانًا بكذا آكرمة ويرُّهُ الطيَّان ومِن النَّجاج السَّماق او التي تبلغ الدماغ ولاسم النَّطَف. والَّذي يَجنيه الصنَّهُ ، وإنجمَّال بعيرهُ وحرف في وسطراس المعير و ناحية الراس او جلته ادخل قضيبة في حياء المانة وذلك اذا لم يهتد لموضع او جلدتهٔ اوكلُّ شقّ منهُ . وقول ا من مسمود هذا الضراب وتلطَّف النوم في الامر وتلاطنوا ترفَّقوا فيهِ . الْمِلْطَاطُ طريق بنَّدَةَ المومنين هُزَابًا من الدَّجَالِ يعني وتلطَّف فلانْ تخسُّع. وإستلطفة وجدة وعدَّه لطيفًا. يه شاطئ الفرات قال عدي من زيد ساكمات مجانب مالم ويرقضيه في - يآء الماقة ادحله فيه بنفسه والشيء الملطاط، وترس ملطوط اي منكب على وجهه المجنبية الصقة الدالواطف من الاضلاع ما دنا من لطُّعهُ ولطيعهُ الطُّعهُ لَعلُّما لحسهُ ، وفلانًا ضرب صدرك وفي مأخوذة من معى النَّرب ؛ المَطَافة مصدر رِّزُخَّرهُ رِجلِهِ ولِطَمَهُ بالعصاضرية وإسمة محاه والبتة ضدٌّ. لَطْت وقيلَ اسم منة · وهي نُطلَق على اربعة ممان . وعينة لطها . والفرض اصابة . والبُّر ذهب مآؤها . الاوِّل رنَّة التوام اي سهولة تبول الاشكال الغريبة ولعَم اصبعَهُ مات \* تلطُّعت الابل ذهبت اسانها وتركبا اي الكينية المنتصة لتلك السهرية والثاني قمول هرماً . والنطع شرب حيع ما في الالآء او الحوض · الانتسام الى اجرآء صغيرة جدًا . وإلما لت سرعة المأثمر والشيء لحسة ﴿ اللَّهَا عَالَمُ عَصُّ اصابِعَهُ ادا آكلُ عن اللَّذِي . والرابع السَّمَاميَّة . ويَمَا بالما الكثافة في كل وَلِحْسَ مَا عَلِيهَا \* اللَّفَلْمِ مَصْدَر وَالْحَنَّكَ جَ الطَّاعَ . إذلك \* اللُّطْف مَصَدَّرُ وهو من اللّه تَمَالَى التوفيق واللَّهَ بياصٌ في باطن النفة وكذرما يعتري ذلك والعصمة وقيل هو الفعل الذي ينرَّب العبد الى الطاعة السودان اورقَّه في النفة اوتماتُ الاسدان الي اسناخها ويبعلُه عن المعصية بجيث لا يؤدَّي الي الاصطرارح وَفِلَّهُ لَحِ الفَرِجِ اللَّطَعْلَ هِ مَوِّنْتُ الْأَلْطَةِ وإلياسة الفَرْجِ ٱلطاف. واللَّطَف اسم كا . رّ وا سير من الطعام وغير ير وماايا بالمستبكر البيراسي

بذى لَطَآسِ الجيران تِدْمًا مَنْجَعُ اراد باللَّعليف من الجيران \* اللَّطقان اللَّاطيف \* اللَّطَيَّةِ الْمُدِيَّةِ بِمُ اللَّمَانِفِ ذِوِ اللَّطَافِ وَدُو الْلَطَّافَةِ جِ الطاب وأُطِفا قد واللَّطايف من الاسماء الحسني معناة

وأهلُّف فيكون من صنات الافعال. او العالم بخنايا

لطُّف ، وله بلطُّف لُطُّمًا رفق مه ، وإنَّه نعالي الامورُ ودنائيْها ويكون من صفات الذات، واللَّطيُّف للعبد وبالعبد رفق به واوصل اليه مرادهُ بلطف من الكلام ما غمض معناه وخَفِيَ . وقال الاطبآء و وفَّقَهُ وعصمهُ. فهو لَطبيف به . والإسم اللَّقلَف . ولطَّفَ اللطيف دو آنو من شائز ان بتصوَّر اجرَ آقُيُ عند فعل الشيء ديا، ولطُّف الثيُّ يلطُّف لُعِلُّنا ايضًا ولَطَافَ صغر الحرارة الغريزيَّة فيهِ كالدارصيني . ويقابلة الكتيف ودقُّ ضدُّ ضخ وكنف فهولطيف ولطنُف سوًّا ل الرجل كالقرع . ومن للذندَا ما بنولَد منه دم رقيق والغليظما رقَ لفظة فلم بكن فيهِ جِنَاتَه بلطَّف الشيء جعلة الطيمًا. إيجالفهُ بداللطيَّقة موَّسْك اللطيف والنكتة اذا كان لها

والمزولة والصنارة المَرْج اللطَّتَ المرَّة ، وعند المولِّد بن أج أاطاف ايصًا . وقول طوَّل الذنويِّ همة من لند الم تُدُّم نجول تحت الطعل تني فراس الهذرة

والمول ج لَطَعات ١٠ أَنْ عَلَم ذو اللَّعَلَم والاسَى لَطُعَامَ سج لُطُعُ . قال الراجز عَبِيِّرَ لطعامَ دردبيسُ

احسى مديا خارا ابليس

بالنيلعلع من الابل الذي تلطَّعت السامة . اي ذهبت اللَّر بعباد والْحس الى حلقه ما يصال المنامع اليهم مرفق

أولاطنة ملاطنة بارَّه ورفق به والطف الرجل سوًّا لهُ تائير في النفس بجيث بورث بوعاً مت الانبساط ج

نقول لضم الشيء الى الشيء اي الصقة به وبالغ في - وسقيت بالماء المير ولم ذلك

والمُلْطَأَةُ لَغة في المُلْطَى والمُلْطَاة . اطلب ل طي تضاربوا بالايدي . وها من كلام العامّة

مفردها مَلْطَتُ

الطَعَهُ بِلطِّمَهُ ٱلطُّعُا ضربة ببطن كفُّو أو ضربًا ليُّنَّا على الظهر. ولطَّع بفلان ضرب به الارض بداللَّهُ

الاحمق اللَّهُ اللَّهُ عُوْخ مَا يُلْطَخُ بِرِّ الشِّيءُ

لطّز ستُذكّرُ في لء ز

يَهُلانَا الطُّهُ . ويالْجِر وغِيبيِّسرماهُ يه . والشيء وطنَّهُ والْمُلِطُّ الْخُبِث . والملطَّاط حرف من اعلى انجبل المناجلالطبه ملاطبية الحريب قال الشاعر ، أرجامة ورحى البزر او يد الرحى وحافة الوادي

اترك ألاطس حمَّاة الحفر لضاً الرجل يلضُو أَضُوًّا ( ولويٌّ) حَذَقَ الدلالة |قال ابوعبيدة معمى ألاطيس اللطُّخ بها. وتلاَّطس لَطَأَ بالارضولَهِ لِي لِطَأً لَمِلًا وَلُونُوا لصق بها. الموج تلاطم \* اللِّطَاس المعول الغلِّيظ لكسرا تجارة ولطَّأَهُ بالعصا ضربهُ أو خاصٌّ بالظهر له اللاطئة [جمجر بُدَقُّ بهِ النوي ج ملاطيس. وإللْطَس الملطاس خُرَاجٍ لا يكاد يُبَرُّأُ منهُ او هِي من لَسْع النطأة واللاِّطنَّة اوخنتُ البعير وحافر الفرس اذاكان وقاحًا ج ملاطس من الشجاج السحاق . يقال شُجَّهُ اللاطئةَ من اللُّطِيَّا ۚ لَالطَّنَّهُ لِلطُّنَّةُ لَطْنَيًّا ضربةُ بيدهِ . وتلاطَّنيما

لطَّنْهُ بِلطُّنَّهُ لَطَنَّا ضربة بعرض الكفّ او بعود للطُّ بالامر يلطُّ لَطًّا لرمة . وعليه سترهُ . وعنه عريص. وفلانًا صكَّه . وإلنتيَّ جمعة . وتتحجر رماه الخبرطواه وكنية . والباب اعلقة . والنتيِّ بهِ الصفة . أ يهِ. ولطَّت الشيء فسد. والامر فلانًا صعب عليه الوفلايًا حتَّهُ وعن حقَّهِ حجلهُ. وإلماقة بذبها الزقنة تلاطشًا لموج تلاَّطم والنوم تصاربوا بايدبهم.وبعض بحياتَها اوجعلتهُ بين نخذيها عند العَدْو.وفي انجوهريُّ ا العامَّة يقولَ تلاطتموا بالنين ﴿ الْمُلاطِيث الْجَامِعِ . وَلَطُّه عَلَيْهِ اعَامُهُ او حَمَّلُهُ على ان يلطَّ حَنَّهُ . يقال والْمَلَاطِث المواضع الني تُلطَت بالحَمْل و بالصَّرْب مالك تعييهٔ على لططو. ولطَّ السترارخاهُ. وكلُّ عيوم استرثة فقد لططتة. قال الاعشى

ولقد سآءها البياص فلطّت

بخباب من دونها مصروف

مصدر وكاللطخ ادا جنتَ وَحُكَّ ولم يهنَّ لهُ انرٌ ﴿ الطَّاعليهِ الطاطَّا سترهُ . وَحقَّ فلان حجمهُ . وقبرهُ نَطُّغَهُ بِالْمَادِ وغيرهِ بِلطِّمَهُ لَطُنًّا لَوْنَهُ. وفلاً ابترِّ الرقة بالارض. والفريمُ مَنَعَ من انحقَ . وفلان اشندًّا رماه به . وإلعامَّة تنولَ لَطَّخ المصباح بالنار اي ادماه في الامر واكحصومة . وتُلطَّط حَمَّهُ حجمه ُ . وربما قالوا منها فاشتعل المُ لطَّخَهُ بمعنى لطخة شُلِّد للبالغة . وتلطُّخ الطَّيْتُ حنَّه لانهم كرهوا اجتماع تلاث طآءات فالدلول تلوَّث اللطّاخ طعام للولَّدين وهو رغوة تنصاعد من من الطآء الاخيرة بآء كما قالوا من اللعاع تلعَّيت . الدىساداًضُّرِب بعرق اكحلاوة ثنا النَّاغُ مصدرواليسير والنطُّ بالمسك النطاطًا تلطُّخ بُو. والمرأة استترت. الغليل من كلّ شيء . يقال في السمآء لطفخ من السحاب. إوالتيء سترُ مجاللاطةُ اسم فأعل والمحديث. يقال لاطةٌ اي فليل منة.وسمعت المحمًّا من خبراًي يسيرًا. واللَّطِخ مُلطُّ أي خبيث مُخْسَت ﴿ اللَّهَاطَ حرف من أعلى القَدِر الأكلِّ ﴿ اللَّحِلَّةَ الاحمق جَ لَطَهَات ﴾ اللَّحَيَّجُ الْجَبل وَجانبه وَلَطَاطِ كَفَطَام السنةالساترةعن العطاء الحاجبة \* اللَّط مصدر والمَّلادة من حبّ الحيظل المصبّغ ج لطَاطُّ مُ اللَّطَط سقوط الاسنار . إو تأكُّلها لطِّس المتيِّ بشيءٌ عريص كَفَت البعير يلطُسة ومنع الغريم الحقَّ بداللَّطَّة واللطيْطة اللاحشة ١٠١٧ ألطُّ لْحَسَا ضربة بهِ . وَإَنْجُورِ الْبِجُوضِ بِهُ بِهِ وَدِقَّة شديلًا . إمن سقطت اسنانة أو تُأْجَلَت وبقيت اصولها . وبالنحي. الازمة ولم يفارقة . ومنة قول ابن مسعود من الآت الطرب اشتال عليها بمولت الرجل والسب الفقيل في الدعاء بياذا انجلال والاكرام . اي الزموا وتلقب وتلاعب ليب. ولاتم المرآة ملاعة اسب الفائل المجلفة المب وحرّكت وحرّكت معها . والسب الصيخ صار لذلابات يسبل من مجو . وأسها من شدة اغتياظها . والاظها تعارفها تعارفها به والمب انجارية جعلها تلمس اوجاته بها تلمب بو . اللقة مصدر والرجل القيد المشدد . وقط تحقيظ تعارفها به والسناميت المفلة بو من ملحاح . قال ابن اللاعبة مرّشت اللاعب وتحريف اللاعبة ، المشاه المختية محمد المنفعين عبد المنفعين عبد المنفعين المنابع بألما المنابع بألما المن الموركة تسويه بالريال . والمائة تسويه بالريال .

جارية يسابح مأيظاظ بجري على قواغ إيفاظ المقاب ما سال من اللم طلعاتمة نسم يو بالريال . والمُلِظة الرسالة مأخوذة من معنى الالحلح او الملارمة ولُعاب النحل الهَسَل. ولُعاب امحيّة سشها . ولُعاب لظاظت الايتخاطا باللَظالة تحرّكت وحرّكت راسها الشمس شيء كانه بنخد من السباء اذا قام قائم الذلهبرة من شدَّة اغتياطها بواللَظالة ظ العمير المنشد . ويور " تراهُ صل اسج العنكوت ويُسمَّى بمحاط الديساان ايصاً إعراق الله عاد السفر جل ويحرد الله عن الذلال العمل والسواب . ولعاب السفر جل ونحوع دواته الما المارة المنافقة الما المارة ال

لطائِف. واللطيغة في اصطلاح الصوفيَّة كل اشارة قطرة لبن ثم يَلط خدَّهُ ويرسلة ثم يصرُّا خلاف امرَكلُّها دقيقة المعنى تلوح للهم لا تسعما العبارة كعلوم لاذواق. بفصلة عنها . وأيطيم لطيم دعاً لا للحجة الى الحلب بو والكطيفة الانسانية في النفس الناطقة المساة عندهم اللَّطيَّة المسكُّ ونافِّعة المسلُّك اوالعيرا لتي تتمل الطيب بالقلب وهي في الحقيقة تذِّل الروح الى رتبة قريبة من ونزًّا انجار. وريما قيل لسوق العطارين لطيمة ج لطاغ. النفس مناسبة لها بوجه ومناسبة الروح بوجه ويُسمَّى قال ذوالريَّة يصف ارطاة تكنَّس فيها الثور الوحشيُّ كانها بيت عطَّار أضَّنهُ

لطائح المسك بحويها وتنتهب

الامالة، والْلُطَّف عند الاطبآء دُو آة مجمل قوام اللِّلْطَ اديم يُورَش تحت العبية لـ الا يصيبها التراب. المادَّة ارقُّ لما فيهِ من امحرارة المعتدلة كالزوفا ولِمَلْظَم انحدُّ وها مَلْطَمَان . ولِللَّظَّ اسم منعول واللَّيم لْطَهَ فلاَّنَا بِلطُّهُ (وَفِي عاصم أُفندي بِلطِهِ أَلطُهَّا أُ

لطَّمَهُ يلطمهُ لَطْمًا ضريع.خدُّهُ او صَّحَة جسده ِ اوغار من مطر اوغيرهِ . و بعض العامَّة يفول لَطَى

لطمها امرَّاه غيركفو ها. قيل أرادت بذات السوار حرف الحلق)لَطيًّا لرق بالارض. ولطيةُ مذلك يلطَّاهُ أ اكْعُرَّة لانهم كانوا لا يُليسون الأَمَة سوارًا وقبل الكريمة الِطَّيْظُ عَنْدُهُ ۚ ذَلْكَ. وَلَطْبِيمَ فَلاَنْ اتْمَانِي مُوتَلطِّي عَل لان الخسيسة لا تابس مثل ذلك . ولطَّمت الدَّرّة العدرّ تلطّيًّا انتظر خُرَّتْهم اوكان لهُ عندهم طلمة فأخذ الفرس سالت في احد شُنِّي وجهو ولطَّمة بوالصَّفة به الصَّفة به أمن مالهم شبًّا يساويهِ ﴿ اللَّاطِّيَّة عند الشرقيهن من وأطِمَ الفرس على المجهول كان لطيًا به لطَّمهُ بالغيةِ النصاري منديل بجعلهُ آكليروسهم فوق الفلنسوة ج لطُهُ . وإلكتاب ختمة اي جعل عليه انحتم . ولاطمة الاطيّات \* اللَّطَاة الارض والموضع وانجبهة او وسطها ملاطمة واطَّامًا عِمني لطمة . ولاطم فلان فلانًا اي أواللصوص يكونون بالقرب منك . وداترة اللَّطَاة التي لطم احدهاً الآخر. وتلملً وجهة اردَّ. وتلاطم النوم في وسط جبهة الدَّلة . والنَّى بلطانو اي بنقلو . قال

فالقي النهامي منها بلطاته

وإحلط هذا لااريم مكانيا

الغرّة في احد شيّ وجهه أو الذي ياخذ البياض خدَّيهِ اللِّلَقِي واللِّطَاة واللُّلَطيّة السعاق من الشماج وقبل انجلدة الذَّكر ولا نثى سوآلاج أهأم. وإلَّلطيم ايضًا التاسع من الرقينة التي بين عظم الراس ولحمه. راجع لطَّأ ومَلَطُّ

لظَّهُ يُلطُّهُ لَظًّاطُردهُ. وفلانًا لَظًّا ولَظيِّظًا لزمهُ

الوجه الاول الصدر والتالي الفوّاد \* الإلطاف للنسآء كالاستمنآء للرجال والتلطيف عند القراء هو و عالمهٔ المُعلَّظ

لطاط - اللطلط الخليظ الاسنان والناقة الهرمة أضر به بباطن كمه والمرَّاة التجوز . وهُومَن اللَّطَط واللام الثانية زائِدة للطا الرجل بَلطُو لَطْوَّا (واويٌّ) التِّمَا الي صخرة

بالكنت مغنوجةً او بباطركنّه ( راجع اللّذم في ل د لبطيّ م ) . ومنة المل لودات سوار لطمنني . فالنة امرأة للله العلّى الرجل بلطّى (ياثيّ من باب منّع شذوذًا لعدم

والتطوا لطم بعضهم مصاً . والتطب الامواج ضرب ابن احمر

بعضها بعضًا براللطُّمَة المرَّة ج لَطَّمات براللُّط مُ الملطوم أ والفرس الابيض المُلْطَر أيّ الوجه أو الذيُّ سالت خيل الحلبة والمِسْكَ وكلُّ طيب يُحمّل على الصدغ الظا-اللَّظَأُ النَّيَّ النَّيَّ اللَّهِ القابل يوفجل من الابل طالبتهم وون بمونت إبواءُ وعيُّ تموت

الله ومن الفصلات ما يُوخَذ باذنه عند طلوع سهَيل ونا مر عليه والح \* لاظَّه في الحرب ملاظَّة الح عليه ا المنابعة عنه التري سيلا والله لا تنوق بعية والظَّالط الظاظَّا دار وفلان بالكان إقام ا

وَالْكُلُّو الْحَنَيْفُ رَكِي امر لَ مُرَحَ جَ لُمَاغَ لِهُ اللَّهُ اللَّهُ الْحَروفِ المشهَّةِ بِالنَّمَل وفيها احدى عشرة لغة وهي يَكُنْ الالحان من غير صراب ، ينال ، تمليث لَكَاعَة ﴿ لَعَلْ وعَلَّ وعَنَّ ونَنَّ وَإِنَّ وَلَإَنَّ وَلَوَنَّ ورَعَلٌ وَلَعَنَّ اللُّعَةُمن السَّآرَا أَنْهَمُ اللَّهِ عَمْ اللَّهُ يَمَّةُ شَرْزَالْجَاوَرْسِ ۗ وَلَغَنَّ وَرَغَنَّ وَإِذَا اتصلت بهما يَآءُ المتكلم جاز ان لختها نون الوقاية وجاز تجريدها منهما وهو الاشهر لَعِفَ النَّنِّ كَرْهِهُ. وَلَكُ فَدِ وَاللَّهِ عَمِنَ الْحَاسِيُّ إِنَّولَ لَكَّى وَلِعَلَني وَكِنَا الباتي من لغاتها. والمنتهور في عبلها ابها تنصب الاسم وترفع ائسبر مثل إنّ نحو لعلَّ ريكًا منبلٌ . وذهب النرآه مع المحامية انها تبصب الاسم إدائنة رمعًا نحو له لَّ زيلًا منطلكًا . وقال السيرانيُّ في ع الصحيح أن أوا؛ لدنده أص عاف التربح يمافة واللام شرس الكماب أن لدلَّ تكون حرف جرَّر إله عند بني واتعة في حواب ار ماينال ذلك كدير: في كتابه به عقيل ومجر ورهامي مثل رفع بالابتماء على مثال

فلم بُجِنْهُ عد ذاك مجيث

لملِّ إن المانهار منك قريبُ أويتصل بالله ماالحروية متكثُّها عن العمل لزول ل

اختصاصها حديد بدليل فولوله كما اضآءت لك المار م ترازالجند عنى تارق المسارا الحرر الميلا . وجوّز قوم اعالها حيد في - الرعل ليت. ولعق مالانَّ اصبعة مان. وهو كدايَّة له النفة العسل ولها منات ، احدها التوقُّع وهو ترجّي المحبوب وغيرهُ جعلة يلعقة. والمُعِن لونه على المجهول أيَّر ، إلانتماق من المكروه نحو لدَّلَّ اكبيب قادم ولملّ النُّمَانَ ما بني في فيك من طعام له تنهُ مُن رجل وَحِنَّ النريب حاصلٌ. وتم عنَّ المكن الذي لا وثوق مجصوليو. لَمِنْ حريصٌ . وهو اتباع له ، اللَّهُنَّة مصدر والرَّه أوقول فرعين ادلي ادلغ الاسباب اساب السموات قبل

الرطَّب. واللُّمَيَّة مصدر واسم ما تَأخذه يَا لِمُنَّة . أو منهم الاحسن والكسَّاييُّ وحالوا عليه فتولا له قولاً لينَّا الاصع . يَمَالَ لَعْمَةُ عَسَلِ. وَاللَّمَنَّةُ حَجَ اللَّاعَنِّ . لَعَلَّهُ بِلدِّكِّر أَوْ يَحْشَى . ومن لم يثبت ذلك بخطَّه على ولَعَفَةَ الدِّم عبد الدَّار وتُعرُّوم وعديٌ وَسَمُّ وَجُمَّحُ الرحآء ويصرفهُ المخياطين أي اذها على رجآ تِكا . لاميم ثعالفه إفضره إحزه يا علمة ما ديما أوعمسوا الدبيم وإنه الت الاستفهام اتهذا الكوفيون وطفا عبّل بوالععل فيو براللَّهُ وْقَكُرُ مَا يُرْدَق كَالدوآء والمسل وغيري الله محولاتدري لدلّ الله بحدث ذلك امرًا . ويقترن الِلْمَقَةَ آلَة يُلَوَق بها الطامام وغيرُهُ ج ملَا عِق. ومِلْعَقَة إخبرِها بْآنَ كَدِيرًا ح.ادَعلى عس كتوليو لملك يومًا ان الله ملة . وبحرف السفيس قليلاً كتولو

فقولا لها قرلاً رفيناً الملما

سترحني من زفرة وعويل

عسل متلع ، اي يُدُا ـ الروع واستديد بقول شاسب س عدا الطائ فلوكت بالارس النصآ - آوذئها ولكن إنب الهلاث من رآميا

العب الاسد أو إله برالة أوّاء إو الدم أو حَردَ و " مّا مسبك در مركه ول الشاعر للساورة او نظر نم اخدر أنظر ، وتلمُّف النسد ﴿ وَدَاعَ دَعَا يَا مِنْ جَيْبِ الْيُ الْمُدَاَّةُ والبعيرة بيأ للساورة

لعق السَلَ مِنْهِرُهُ يَلِمَهُ ۗ لَهُمَّا وَلَهُنَّةً وَلُعُنَّةً عَلَى ادْعَ اخْرَى بَارْهُمُ الصوت جهرةً لحسة اي آكلة باصبعة او باللسان. قال رجل من بي

لاف الحدة الساركة

الواحدة . وفي الارص لَعقة من ربع اي تأيل من إياما لذجهاذا و عزرتة والمكَّ والفاي التعايل انسة حماعة السّاء حديث عكنآه بإخذيها الطين وبده

لعنط - الله أنط في قاموس فريناك تحريف الله ط لعل ـــاللَّهُ ل حجرٌ كريمٌ . فارسيَّهُ ثَبْرُ لَعَلَّ مِن لبطن طويل انجناحين قصير العنق وذكر في باب اللُّعْمَة لون الْأَعْسِ \* اللَّمُوس كَجَدْ وَل الخفيف فِ كحآم , مُلاعِب الاسنَّة لتب إبي رآهعام من مالك الإكل وغيره الحريص النسره والذَّب لشراهته . وما ن جعفر من كلاب وجعلة لبيد ملاعب المرماح لحاجته زقت كَهُوْساً كَصَبُور اي شيئًا ١٠ الأَنْعَس ذو الْلَيْس ولانثي لَمْسَاتَه ج لُعْسُ . ونبات أَلْمَسِ اي كثير كنيف. أ لانة حية أنه يضرب إلى السواد وجارية لَعُس م في لونها ادني سواد مشربة من المحرة . والتُّنامَس الشديد الأكل

ليص الامريابي لَمَصاً عسر والرجل في الأكل

لعَضَهُ بلساز يلعَضَهُ لَعْضا تناولهُ

لعط المعير يلعظه لَمْطاكداه فيعرض عنقه واحط لعثمَ في الامرَلعثمة و تلعثم تلعمًا تكُّث فيه وتلكَّأ [الرجل اسرع . ولا ال رعت . وفلانًا مجتَّه اثَّقاهُ (ا و يُوقِّف وتألَّى او نكص عنهُ وتبصَّره . وقول الحريريّ الصواب انسَّاه) به . وبسهم إو بعين اصابهٔ والاسم ن منامنه المكيَّة وإنشد والسهيق يلد ثم لسان أي يقفه اللهطَّة . وإ الشية السبات لحسَّتُهُ ﴿ اللَّاءَط المعارضُ يجبسة. وفي استعالهِ اباه منه تديًّا نسامج حملًا على إلى جنب حائط اوجبل. يثال مرَّ لاعَطَّا به اللَّمط امصدر ووامد الاله اطوق خطوط تحطها الحيش في

لَتَحَ النَّىٰ ۚ فِ الصدر بَاحَ لَدًّا حَبَّمَ . وفلان أوجوها . وإنَّهُ الموضع من جب انحانِط بإنبال بُهرَّ لجلد احرقة ، والدن بالضرب آلمة ، ومنة ضرب فيه معارضة \*اللَّهْ طَدَّه التي في عنها لُعْظَة ؛ اللُّهْ طَة "عجْ". أي مُرْالِم \* لاعجهُ الامر ملائجةَ اشتدّ. عليه . اسم من اللَّه على المُلْطَة وسفعة في وجه الصقر وسه إ ديمُرْض إ لتح المارفي الحطب اوتدها . والنتج الرجل ارتمض عن الشانوخطُّ بسوادٍ او صفرة نحطُّهُ المرَّاة في خدّ ها يه ن همّ \* اللاجم اسم فاعل. ويذال هَوِّي لا عَبِّ لحرقة إلما كلُّ مكان يُلهَط ساته اي بُلْعِس من المراعي

لظ - اللاصَّظة الجارية السميمة الطويلة الجسمة لعظرا العممتلوب لعمظة

لعع – الرَّب الارض العاعاً انبنت اللَّمَاعة.

كَمَا فِي نَظَّنِّي لِمُ اللُّعَاعِ نبت ماعمٌ سِنْح اول ما يبدق الواحد لُعَاعَة ومنة قيلَ الدنيالُعَاعَة ". قال الشاعر

كاد اللُعاع من الحوزان بسخطها

ورجرج بين لحيبها خناطيل

لى النافية قتا ل

له ان حيًّا مدركُ الفلاح

ادركة مُلاعِبُ الرماح

الرجها اي ملاخلها ومخارجها . واللُّه بَه واللَّمَّية ثوب وهي تصحيف عنة الاكم ياعب بوالصي ، والمُلعُوب اسم مفعول ، وعند لمَامَّةُ أَكْمِيهُ فِي اللَّهِبِ. وَإِمْرِ ملعوبِ الى ذو لعاب أوالشِرب بهم فيها جيمًا 4 تلعُّص علينا تعسّر

> لعث الرجل بلعَث لَعثًا كان ثقيلًا بطورًا فيور لْعَث وفي لَعَثْمَا مِ لَعَثْ

ياس الباب كا قلنا في لَألَّا وتلذُّلُا

"قَ أَدُّ من الحسِّ حَ لَوَا عَجِ بِهِ المُتَلِيَّةِ مِن النسآء النبهوائية إو المرعى الفريب أما يكون حول البيوث لتوهجّة المحارّة الفَرْح

لعذمَ في الامرلعلمة جعنى لعثمَ ﴿ مَا تَلْعَدْمِنَا شِيًّا ى ما آكلنا ؛ اللَّهُ ذُبِّيُّ الحريص

لعَرَالمرَّاة يلعَزها لَعَرًا جامعها . والناةة فصيلما وتلتَّى أأرجل لمعيًّا تـاول اللعاعة ولاصل تلتّعوأبدل بلعثة . وفي <sup>نسخ</sup> الىاموس لطز بالطاء ولِعلَّ ذلك محيفه والمحيح ما اوردماه

لعَسَهُ يَلِيُّسُهُ لِنُّسًّا عَضَّهُ . ولعس المثلام يلمّس سِيَّا كَان في شفته لَمَسَ فهو أَلْعَسُ . وليست الشفة أتكافيت كذلك جواللعس ومواند ويتحسون في الشفة جر اللَّه أعَه المند وآم والنصب والدبيا والجرعة من الشرام

لعوسَ الطعام لُـ كَهُ فِي فَيهِ. عامية ﴿ اللَّهُ وَسِ

لعوص - اللَّهُوس كجدول ابن آوى

لعوقَ الرجل لعوفةَ اسرع سنَّع عملهِ وخفَّ \*

لغَب الرجل واغيب لغَب واننب يلغُب لَعْباً و لَغُويّا والروب ورب النص المنديد الذي يصيب الخيل فتموت ولغويًّا تعب واعيا اشدَّ الاعياء. ولغُب، من باب كرم في الغالب بهِ . والنَّجرة الملعومة في القرآن قبل شجرة أرواية ابي جدفراحمد بن يوسف الفهريّ الليل من ائبيَّة الزقُّوم اي الملعون آكلها. وقيل هي الني كل من الله ق. والله في سبة الى لبلة قرية من قرى الاندلس. أولَفَتَ على النُّوم بِلنَّمَ لَغُبًّا افسد . والنَّوم حدَّثْهم حديثًا

لعوب تاتَّى العسل تلتيًّا ( واويُّ) تعتَّد. وفلان حلقًا . ولغَب الْكلب في الامَّاء وَلَعَ لولغُبُّهُ السير والغبمة اللَّعَاعِ خرج ياخلُهُ . يَفَالَ خرجًا تَتَاتَى . اي ناخذُ إعياهُ اسْدًالاعياء . والغمب فلاً. انصه وإنعبه . والسهم اللعاع . ايّ اول النبت · وإصل نتلعًى نتامَّع فكرهوا جعل ريشة أَفَابًا وتلغَّبهُ السبريميني لنَّبهُ . وتُلنَّب

غزاني باولادي فادركني الدهر

احدٌ ﴿ اللَّاعِيَةِ مُؤَّنِّتُ اللَّاعِي وَشُجِيرَةَ فِي سَفِّح الْجَبِلِ لِمَا ۖ اللَّهَابِ السَّم الفاسد الذي لم يُجُسَن سرية والريش ورد اصفرطيَّب الرائحِة فل للَّربيما وُالحل ﴿ اللَّمُوالسِّيُّ ۚ الفاسد مثل البطمان منهُ وهو خلاف اللهِّ المهٰ اللَّفاية اتحلُق والقسل والشره امحريص ج لِعَآنَة ، والله الشره الثمني والضَّعَف ؛ اللَّف مصدر واللَّمَام وعابين الثنايا انحريص وبنا ل المعا ركعًا لك دء ته لهُ بإن ينتعسُّ من اللح وإلكائر الهاسد والصعيف الاحمق. وريشُّ المَنْب لْقبُ كَتَاكُمُ شُرًّا وقد حرَّك عينهُ الكيَّبَ في قوله لاتنل ريسها ولا لَغُبُّ ، واللَّهَب محرَّكَة واللَّغب بفتع فالنعش ادني لها من إن يقال لَمَا المُكسرانيان في اللَّغْبِ للريش الفاسد وإخذ بآنات

ويقال لا لَعًا لفلان. اي لا اقامة الله من عارته ولا إرقبيم سركة اي ادركة اللَّهُوْب مصدر والضعيف نعشة، وقيل إصل لِمَّا لك لعلك. وإصل النركيب لعلك الاحيق لم اللُّغَوْية اللُّعَاية بمالاَنهُ مِي الماسد.

اشعرتهٔ مذلَقاً مذره با

ريش مريش لريكن لنيبا لغَث-اللَّغِينْث النَّايِث وهومقلوب عنه لغثن-اللَّنْقُونُ المُنيشوبرج لفاثين أو تصحيف

لغدَ الابل العماند يلغَدها لَهْ مَّا ردِّها الى النصد

رحمة الله وهي صنةٌ غالبة عليه به المُلعَن من بلعنة كل ا احدٍ. وَإِلَا مُعَنَّهُ مُوضِعِ التَبُّرُرِ. او مُوضِعِ لَعْنِ النَّاسِ لِمَا ذَكِر فِي لَ عَ سَ

يؤذِّبهم هناك كفارعة الطريق ومتعدَّثهم اوظلُّ شجرة أ اوجانب بهرج ملاعن . وفي اكحديث اتَّقوا الملاعن يعني عنداكتَدَك . وَالْمُلْعُون اسم مفعول ج ملاعين اللَّهْوَقَكِيدول الفليل المثل

والمرب تفول لكل طعام ضار مَلْعُونُ والمولَّدون يسمُّون

ذاقها كرهها ولعنها

ثلاث عينات فابدلوا التالثة يآم راجع ذاك في ل ع الانسان او الحيوان طردهُ طويلًا . قال الشاعر ع ﴿ اللَّاعِي اللَّذِي يَنزِعهُ ادني شيء • ويقال مابالدار اللَّبِي دهر فلًّا غلبتهُ لايل قَرُو . اي ما بها من بليس عسًا . معناهُ ما بها

ومعناه سلت ونجوت . قال الإعشى مذاث لوث عفرناة اذا عثرت

أنة مثر صحيمًا وسالمًا فاختصر وه لكنرة الاستعال \* اللَّهُ وَهُ إِمَّا لِ ريش لغيب. قال الراجز مرقّ تالعو والسواد حول حلم الثدى والكلبة لحرصها. وَلِعْوَةِ الحوعِدِّ نهُ ورِعِا كارِمِنهُ قولِ العامَّهُ لَعَت نفسي تلبى لعياً الى غثت من الجيرع. وذو لَعُقَّة قَيْلٌ من اقيال حينبّر ورجلُ آخر. وَاللَّهُوَّةِ اللَّهُوَّةِ للسواد المذكور واللَّمَاة الكلية ج لَعَرَّات والأَلْعَامَ الدلكيات لفنون بالنون س الاصابع

ولا يتنع كورْ، خبرها فعلاً مانه؟ خلافًا للحريريُّ قال ابندآه عليَّ لعنهُ الله . قال في السريفات اللعن من الله هو ابعاد العبد بسخطه ومن الانسان الدعاة بسمطه \* لَعَنَّهُ عَذَّبة . ولاعنه ملاعنة ولما ما باهلة اي لعن كل واحد منها الآخر، ولاعن الحاكم بسها حكم. « تلاعنا لعن كلُّ وإحد منها الآخر و نشاتما . و تلاعنوا تماجنوا . والتعنا لعن كلُّ وإحد منها الآخر . والتعور الرجل انصف في الدعآء على نفسه ١ الله أن مصدر وقال في الكليات كل ما فيالدرآن من لعلُّ فهي الاعَنَ وشرعًا نهادة موَّكُدة بالآيان من جانب الزوج للتعليل الَّا لعلكم تخلدون فالها للتشييه. وهذا غريب والزوجة مقرونة با للمن في جانبه وبا لغصب في جانبها قائة ممتام حدّ النذف في حقّهِ . ومقام حدّ الزنافي

لعلمَ العظم ونحوةُ كسرةُ . والسراب بصّ. ومن أحتَّها . واللَّمَانُ واللَّمَانِيَة تنفيف اليَّآء اسان من الجوع تحرَّن . ومن كل شيء ضجر جمله لمع العظم ونحق اللَّمن جم اللَّمَّان فاعل اللَّمن \* اللَّمن مصدر وكانت تكسَّر. ومن انجوع تضوّر واصطرب . والكلب دلع العرب في انجاهليّة تفول في الدعآء والتحيَّة لملوكها لسانة عطينًا . وآلسراب تلألاً . والرجل ضعف من البيت اللعنَ . اي ان تاتي ما تُلعَن بواذا فعلتة .

نفيس لاتُعار ولا تُباعُ لَعَنَ لَغَهُ فِي لِعِلَّ ﴿ اللَّعَنَّةِ الرَّهِ وَإِسمِ مِن اللَّعِنِ وَالْعِلْابِ وشرعًا ابعاد الله العبد من رحمته في الدنيا بانطاع والدُّنْبِ وشِجرٌ حجازيٌّ . وَلَعْ مفردةً وَلَمُّلَعْ مركبة التوفيق وفي العقبي بالابنلاء بالعقوبة . هذا في حقّ ولَعًا دعاً للمائر بالانتعاش وَلَمْلَعُ دعا للغَمْ للشرب الكَمَّار . وإما في حقَّ المومنين فاستاطم من درجا الابرادومقام الصانحين ج لَعَنَات ولِعَانٌ . واللُّعْنَة من يلعنهُ الناس واللُّعنَّةِ الدُّيرِ اللَّعن للناس ج لُعرِّم به اللُّعيَّنِ الملعونِ. يمَّا ل رجل لعين وإمرَّاة لعينُ فاذا له لعُمط اللِّعِيطِ المرَّاةِ المِذيَّة . وقد صحنها فريتاك مُنكِّر الموصوفة . اي المرَّاة ونحوها . فينال لعينة بالناآء للفرق بين المذكَّر والمؤنَّث . واللَّعيِن ايضًا من بلعنهُ لعمظَ اللح لعمظة ولِعْمَاظًا انتهشهُ من العظم كل احد والمسوخ والمثرُّوم والمسبِّب وما يُنصَّب

ذعريت بوالقطا ونفيت عنة

مقام الذأب كالرجل اللعين المنافقة الله مَا الله و الله المنافعة والمن الله الله المنافعة والملك والشيطان لانة أبعد من

كقول الشاعر وبدّلت فرحاً دامياً بعد صَّة لحلِّ منايانا نحوَّانَ ابؤسا وقول ألآخر

أعد نظرا ياعبد قيس لعلّا

اضآءت لك النار انحار المنيّلا

لم يذكرهُ الناة

مرض او تعب . وفلان بالعائر قال لهُ لعَ او لَعَلَعُ قال رجل من بني تميم

اى لَعالِمُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السَّراب وجبَّلَ كانت البيتَ اللَّقِ ان سكاب علقٌ يووقعة مذكَّر ويُؤنَّث على تأويل البنعة . قال الشاعر

لقد ذاتق منا عامر ويوم لعلع حسامًا اذا ما فنزً بالكفت صمًا

او مولَّة الرعسلُ مُتَلَعَلِع بمنذُ اذار فع

لعلم ستلعلم في فريناك تصحيف تلعسم لعم-اللَّعَمَ اللُّعَاب

الى اللعقط

لَ اللهِ \* اللَّهِ مَاظ مصدر والطرِّماذ \* اللَّمْهَظ أوسط الزرع كَهِيَّة رَجل ِ تُستطرَّد بوالوحوش· قال واللعموط واللعموظة الحريص الشهوات جلعامظة الشاخ

ولعاميظ واللُعْمُ وظ ايضًا الطُنْبَالَيْ ﴿

العنهُ يَلْعَنهُ لَعْناً طردةُ وإبعلهُ من الخير وإخزاهُ

الغو الف

ن خاب. وثريدتة روّاها بالدسم. ولغًا في إلسان كلّ قوم . وقيل الكلام المصطلح عليه مين كلُّ [[ لغَى وافِي يلغَى (من باب نصّر ومنّعوعلم) قبيلة· وقيل اللفظ الموضوع للعني. قيل اشتقاق اللغة مَلْمَاءً أخطًا وقال باطلًا. وَلَغِي بَهِ يَلْغَي مِن لَغِيَ بالسِّيءِ اي اهجِ بَهِ. وإصلما أَفَيْ او لُفوْ (لا المَآءَ اكترمنهُ وهولا بروي مع ذلك \* النُّوّةِ كَفُرْقَة خلاقًا للصبّاح) نحُذِفت لامها وعُوّض نَعَاتُه ابطلهُ ،ومن العدد الفاءُ منهُ وتركهُ . عنها بالتاء كما في نُبَه وُرُّةٍ .ولا يبعد ان تكون ماخوذة بن عباس يُلغى طلاق المُكرَه اي يسقطة من لوغوس باليوبانية ومعناها كلة . والسبة الى اللغة ني فلانًا خيَّهُ . واستلغا هُ استلغاً استلغاً واستمعهُ . لُغَويُّ بضمَّ اللام ولا نقل لَغَويٌّ بفتحها . والعامَّة تقولهُ ج العرب. اي استمع لغاتهم من غير مسالةٍ لم أنَّقَ مثل نَرَّة ونَّرِّي ولُغَات ولُغُونَ . وسمعت لُغَا يَهم وَكُلَّةُ لاغِيَّةَ اى فَاحسَةَ . وفي سورة الغاشية إي اختلاف كلامهم وقال بعضهم سمعت لُغَا تَمْم الْخ لاغيةً اي كلة ذات لَغُو. وهو مثل تاير التآء وشبَّهها بالتآء التي يوقف عليها بالهآء وعلم اللغة ا مصدر والصوت مثل الوَّمَا والسَّفَط وما | او علم من اللغة هو معرفة اوضاع المفردات. وَكتب كلام وغيره والشاة لا يُعتَدُّ بها في المعاملة ؛ اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع وربًّا سَّاها ونباح الكلب والسقط وما لا يُعتَدُّ بهِ من المولَّدون بالقاموس. وإهل اللغة العالمُون بها. وقد رِ يَقَالَ تَكُلِّم بِاللَّغُو وَإِشْتَغَلِّ بِاللَّغُو. اي أَنْطَلُقِ اللَّغَةُ على جميع اقسامر العلوم العربية . قيلُ . والشاة لا يُعتِدُّ بها في المعاملة. وما لا يُعدُّ والصرف قد تُطلَق عليه اللغة. ومن الواع اللغة الاصلية ُبل في دية ٍ اوغيرها لصغرهِ وإلائم في والمولَّدة والمعرَّبة والمعجمة والمحتلفة والمعروفة. ولغات . في سورة البقرة لا يرَّاخذ كم الله باللُّغو في الإضداد هي اللغاث الله له على معنيين متضادَّ بن كالميم 'يوًّاخذكم بالاتم في الحلف اداكمرتم . أفانهُ يُطلَق على الشرآء ايصًا وهي داخلة في المشترك. يم الكمَّارة. قبل اللَّغُوموضوع في الاصل أوظنٌ تعضهم أن الاضداد والمنترك توعان وليس الستُعيل لما لا يُغْمَ من الكلام تم تُوسِّع به التَّعْيِي \* اللَّعْوَى ما لا يُعَتَّدُ بهِ من كلام وغيرهِ ولَاط لَى الكلام . قال الحليل اللَّمَط كلام الفطا\* الإلفانية المصدر الني وعد المحاه الطال عمل ، شابك. وإلكَّذِب كلام لتبيء ثغرٌ بو · |افعال القلوب في اللفظ والمعبي ودلك إدا وقعت لغيرسيء. والمستفيم كلام لشيء منظم. أوسطًا نحو زيدٌ ظينت قائمٌ. أو آخرًا نحو ريدٌ فائمٍ ﴿ الشيء لم تُرده . وقال في التعريمات ظلنت

لار ما هو سأفقا العبرة مـ أو هو الذي لا لنوس – اللّه فرس اللّه فرس واللّص الحنول ت موت اكم كم واللّه من البين هو ان الحنيث وعشة تُركَّى والرفيق من الباث المحنيف ، وهو برى الله كذلك وليس كا برى والمترتب الذي بهنت من فديد الله والله وقال الشافعية هو الي لم يشخي في منه به المُلفوس الهي الذي ما يستح جل قلبة عليم كنولو لا والله وتكى والله . لنا المود بلنا أن أنا وَلِمَا قضر و وكنسطة و لفا ت بعد المناة قسم من الظارف وقد مرّسة الديم المنحاب عن وجا السمام اي كشطنة ، والمنا عن وجه وبقال له مُلفي ايضا بم الله المود بلله والله والله عن وجه السمام اي كشطنة ، والمعافى وجه فيم عن اغراضهم . وقيل ما جرى على واغتاية . وبالعصا ضربة بها . ولفاً ولفاً ولفاً من اغراضهم . وقيل ما جرى على واغتاية . وبالعصا ضربة بها . ولفاً ولفاً

لفرالي اكتلن من اللح سج لفاديد

لْفَرْالشيء يلفُرُهُ لَذَرًا مال بهِ عن وجههِ \* الفَرَّ كالامهِ لَغَلَمَهُ ّ اى عَمَةٌ وَلِحَلْمَةٌ

اسوًّا ل كنقول المحريريّ في المُغمر

ومَا شيء أذا فسلا تحوّل غيّهُ رشدا

من بينة وشاله عروضًا بمترضها فيخني مكانهُ ﴿ اللَّهَانَ ۗ لَفَن ﴿ إِلَّانَ اللَّهِ لَهُ اللَّهُ وَطَالَ ﴿ لوفّاع في الناس موابن ألفر رجل يُصرَب به المُقل في اللَّفن شرّة الشباب. واللَّفن الوترة عند باطر. الادن لنكاح. يقال الكح من ابن أَلْغَزَ

النطا لَهُمَّا ولَهُ بِطَّا صوَّت ﴿ لنَّطَالتوم والفطوا بَعني أَيْمٍ . قَالَ الفرزدق

هطول. والفط لبنهُ التي فيهِ الرضف فارتفع لهُ ﴿ قَفَا يَا صَاحَيَّ بِنَا لَغَنَّا لنشيش الأنقط مصدر وفِيالَه الجاب . واللَّفط ايضاً

إلَيْنَاهُ الصوت والجَلَّية ألو أصوات مجمة لا تُفهَّر ال اللَّفْتُون اللندود والخيشوم ج لفانين

العاط والمرابعة والماط

الطريق . لم ذنة مدَّها لنستنبم . وفلانًا عن حاجتوا 💎 لغيف الادامر ؛ انتَمْهُ أَنْهَا أَتْبِيَهُ ﴿ لَاغَفُهُ مَلاغَنَهُ بسة \* لاغنهُ ملاغنة والنغنهُ احد على بدءِ دون إصادفهُ . وإلزَّه فَلَها . ولذف الاسد والبهر بممه ا بريدة النافذ للحة في الحلق اوكا لزوائد من اللج لعف بالعين المهملة . والرحل اسرع. وفلانًا عاملة ، باطن الاذن. او ما اطاف باقصى الفر الى اكمأني معاملة فسيحة وبار عليه. وملانًا الادام لفَّمهُ أيَّاهُ. ن اللح اومنتهي تتعمة الاذر من اسفاما ج الناديخ لُفَدّة | والغف زيدٌ صار لفيدًا للْصُوصِ . وتلذَّف تلعنُّ بهر ريب منحوين اصبهانيّ برا مُتأدِّد المنه بيّط الحنق اللُّفقة اللّه به اللّغ من يأكل مع اللصوص ومجنظ لغدد –اللُّنْدُود واللِّفدِيْد لحمة في اكلتها في الله ولا يسرق مهم وخاصَّة الرجَّل ودخللة ج

كالزيايْد من المعم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى لأَفَياكُهُ \* اللَّهَيَّةُ العصينةُ \* اللَّفَقَةُ القوم يكونون الصوصالا حية لمر

لغذم - اللَّذَكُ مِنْ وَالْمَا نِيمِ الشديد الأكل ﴿ لَا لَهَ ثِرِيدُ وَلَى ﴿ اللَّالَمَ عَامُرَعِيرِ اللَّفَلَقِ ﴿ فِي

كلامة وفي كلامه عمَّى مرادهُ واتى بهِ مشتبهًا . وإلغز ﴿ لَهُمْ انْجَلِ بِلَفَىمَ لَنَّهَا رَى بِلَعَامِهِ . ونلانُ اخبر ليربوع حجرته حفرها ملتويةً مشكلة على داخلها ﴿ صاحبهُ بشيءٌ لا عن يقين ﴿ تَانُّمْ بِالطَّيْبِ جَعَلُهُ بِ للُّغُرْ ۚ وَاللَّفَرُ وَاللَّفَرْ وَاللَّذَيْرَآ ۗ وَاللَّذِيِّزَ ۗ اللَّاغَمِ، والنَّوم بالكلام حرّكوا ملاغمهم بهي، قال ا ن الْإِنْغُوْرَة من الكلام ما يهجّى به و يُشبَّه معناه او ما الاعرانيّة قلت لاعرانيّ متى المسير فغال تلغموا بيوم كان ملتبسًا مشكلًا وحمع الاربع الأرِّل ٱلغاز. وقال السبت يمني ذكروهُ واشتئاقهُ من حرَّكوا ملاغيم بهِ \* ي النعريفات النُّغَرّ مثل المُعمَّى الآامة بحيَّ على طرية ﴿ النُّفَامِ زَبَدَ الْحِمَلِ يَنْذَفَهُ من فيهِ بزاللّهُمْ حفيرة تحت قلعة ونحوها بُجِّ َل فيها بارود لاجل نقويض ما حولها. | نركيَّة . وصالحها تُعْتَعَى والعاسَّة يسون منها فعلاً يقولون

إجم الممين في ع مري . قبل واصل اللَّفَرْ واللَّفْرْ إِلَّهَمْ الكاناي اتَّحَد لهُ لقًا. واللَّهَم الطيب النليل وتصبة إِللَّغَزِ حجر الضبِّ والفار والعربوع ، وإلَّا لغاز طرق اللسان وعروقة والارجاف اتحادُّ \* اللَّهْمَآء شاة لتوى ونُهُكل على سالكها . والاصل فيها إن اليربوع ابيضّ وجهها بْالْكَلَّامْ ما حول الفراندي ببلغهُ اللسان علريون الماصعاء والنافقاء مسة تبعالى اسغل ثم يعدل ويشبه ان يكون مَفْمَلاً من لغام البهير

واللَّغُدُود وْكَفِيشُوم . وجُّنْتَ بِلَغْنِ غِيرِكَ اذا الْكُرْتُ

لْمُطاالنوم يا تَطون لَيْطًا ولِغَاطًا صوّنوا . واتحام ما تكلُّ بهِ من اللغة \* لَغَنَّ لغنَّ في لعلّ عند بعض بني

نرى العرصات او اثرا كنيام

لغًا الرجل بلغُولَنتُّوا ( واويُّنُّ) تكلم. والشي

مجهولات كلّ حميلة

، اللفظ في عرف اللغة بما صدر من الفرمن ابوعلى الرجل وغيرها جلفائف ﴿ اللَّفَ مصدر وحاَّمُولَ تمد على المخرج حرفًا وإحدًا او آكثر مهاكر بلَّقِهم . أي اخلاطهم واللَّف والمشرعند اهل البديع

ُّن الالفاظ ج لَفَظَات ﴿ اللَّفْظَيُّ مَا يَتَعَلَّقُ أَوَا لِنْتُحِ أَوْ يُثَلَّتُ اي مِن عَدٌّ فيهم وتَاسُّب اليهم. قا ل الاصطلاح خلاف المعمويّ. بقال مو مَّت الساعر

> لفظيٌّ وتعريف لفظيٌّ وتأكيد لفظيٌّ الله المنطيُّ الردَّا ومن لف النَّها نبيب راسة بلغَمة لَنْعًا شملة وغطَّاهُ ﴿ لَنَّعَ

> > ر غصل متزرها دعد

بالثوب والتبجر بالورق اشنمل به وتفطَّى. إلَّه ولفَّة اي ملتمة ﴿ اللَّهَ مِمَا الْجِمْعِ مِنَا اجْمَعِ من ت. والنفع بالثوب المحف به. ولارض الماس من قبائل شتَّى . ومنة اللَّفيف عبدالصرفيين نمارًت والنُّفع لونه على الجهول تعبَّر به أوهو ما ثعدَّدت فيه حروف العلَّة مفر و يَا كَطَوَى او، او الكساَّة آو النطع او الردآة وكلُّ ما مفروقًا كوَّتى. سُهَّى به لاجتماع المعتلِّين في للاتيَّة . والحيلُّف المقدَّم من الحلاف الماقة \* اللهَاءة | وجاَّ موا بلفيفهم اي اخلاطهم. وفي سورة سي إسرائيل وحسَّنا في الفيص به اللَّفيعَة اللَّفَاعة لللَّفَاعة لللَّفَاعة الكَّلِيِّيَّا . اي مجتمعين محتلطين من كل قبيلة . وطعام

لْنَاضَةُ وجعةضدُ يشرهُ والكتبيتين خلط لفيف اي محلوط من جنسين فصاعدًا. وفي انجوهريُّ ب.وفلايًا حقَّهُ منعهُ.وفي الآكل آكثر منهُ |وفلان لفيف فلان اي صديقة وغلَّطهُ النيروزا باديُّ نوفهِ مستقصيًا او قبِّ فيه . والشيء بالشيء أوقال والصواب لغيفة بالغين . وقال صاحب الجرد

أضمة اليه ووصلة به. والاشجار صارب ملتفَّة تبولفَّنهُ للفيعًا يَجُّ لَقَاظِ البقل في كلُّ مشرب ﴿ يَعِنِي لَمَّهُ سَدُّد للبالغة ، وإلفَّ الطائر راسة النامَّا جعلهُ

ر وقد استعمل في عرف المحاة بمعني الملفوظ نحت جناحيه ، وفلانٌ راسهُ جعلهُ في جبَّتِه ، وتلتُّف ىنى المحلوق أي ما يتلفَّظ بوالانسان حقيقة في ثوبهِ تلفُّقًا والتفَّ النفاقًا اشتمل بهِ . والتفَّ النبات لَا كان او موَّضوعًا مفردًا كان اومركَّنًّا. كثر واختلط نعضة ببعض ونَشِت \*: اللِفَافَة ما بُلُفْ

· فلايقال لَنْظ الله بل يقال كلمة الله. [من الحسّنات المعبوية ويقال لهُ ايصًا العليُّ والنتس ح النحاة ما من شانهِ ان يصدر من الفرمن اوتقدَّم بيانه في طوي . واللَّهُ الصف من الناس لَّا او آكثر او يجري عليه احكامةُ كالعطف | وانحزب والنوم المجت حون ج لُعُوفٌ. وما يَلَثُ من هما بندرج فيه حية نركلات الله وكذا الضائر أوههنا اي يُحمَّعَكا بلنف الرحل شهود الرور والروضة استتارهاج الفاظ وتصغيرهُ ٱليَّفَاظ وهو الملتنَّة الىبات والستان المجتمع التبجر. وحدينة لعثّ , أُبيَّات في تصغير ابيات؛ اللَّنْطَة المرَّة أولَفُ ايمالتمَة.وجاً فيلوس لَفَّ الْهَهم ولَمَّهم ما كسر

فوارسُ من جَرْم ن رَبَّانَ كَالْأُسدِ

عنى لقعة. وفلانٌ أكترمن الأكلِّ. واللُّفُّ الضمانجواريالسمان العَّلوال و- م اللَّفَآ - وحم مجمل اطبُّهما في وسطها وربًّا مُفضت وربًّا لِأَلَفُّ \* اللُّهَف أن يلتوي عرق في ساعد العامل لرَّاة صَمَّها اليهِ واشتمل عليها . وتَلتَّع ملانٌ مِيعطَّلة عن العَمَل ﴿ اللَّمَّا ٓ هُ مُوَّمَّت الا لف والصحمة . والمرَّأة بمرطها تلمَّمت به . قال الشاعر [المحد بن والفحذ الصمة ومن الرياض الاعصان الملتمَّة \* اللَّمَّة المرَّة والعمامة وهذه س كلام العامَّة .

ولم نَعْدَ دعدُ بالعُلب ﴿ وَهُم يَعْولُونَ لَفَ اللَّمَّةَ اَى اعْتُمَّ بِهِما . وحديثة

اغفا

عَقَّهُ كُلَّهُ او اقلَّ من حقه وَافِيَّ الشيء يلفَأُ لَنَكَّ بِتِي ببرالفَّا السنصاهُ . والخبركتمة . وحاجته قضاها . والرعيّ لم يدع لشيء الفات ابناه . والتفا العود التفات قسرة وكَسَطة \* منة شيئًا \* الألف الاحمق

لفير الفيِّ الرجل الفاجَّا أَفلَس. فهو مُلفِّهُ مفتح للَفَا و مصدر والتراب والتيم القليل و دون الحق \* لَلَيْنَةَ البَضعة التي لا عظر فيها نحو النحضة والهبرة الفآء .وهو نادركهُمُصَن ومُهَتَرومُسهَب. قال , وُبهَ

احسابكم في العسر والإلفاج

شيبت بعذب طيب المزاج ليمين والشال.وفلانًا عن رأبهِ صرفة. واللحآء عن إوالفجة انجآه الله غيراهاهِ واحوحهُ بَه اللَّهُ اللَّه (". يَمَال لشجر قشرهُ . والريش على السهم وضعهُ غير متلائحُ إيه لَفْحٍ. اي ذلُّ ﴿ الْمُسْتَلَّعَ بَنْتُمَ النَّاءَ الْمُلْقَ اي الْمُناسَ ساب اللَّف الشيء لوَّاءُ. وتلفَّتَ اليه والنفت صرف ﴿ لِفَعَهُ بالسيف يلفِّحهُ لَثُّمَّا ضربهُ بهِ أو ضربًا خفيفًا.

جهة اليو. والنفت بوجهه بمنة و يسرة . اي مال به . (ولَغَينهٔ النار والسموم بحرّها لَهُمَّا وَلَهَا بَا احرقنهُ فهيلاثمُرْ إلتلقُّت آكثر من الالتفات وها ماخوذان من اللَّفْت ولَعُوحٌ ج لوافح. وهو مستعار من المعني الاول. وقاً ل منى الليَّ والصرف عن الرَّاي. وقولم لا تلتفت النُّتَ الاصمعيُّ ما كان من الرياح لفح فهو حرٌّ وما كان من لان .أيلا تنظراليولج اللَّقَات الاحمقُ العسراكُلُو به الرياح هُخ فهوردٌ \* اللُّهَاح سِت يسبه الباذنجان

لَتَخَهُ عَلَى راسِهِ لِلْغَيَّةَ لَفُخًا ضربَهُ بالعصا أو لطبهُ

لِلْغَت في التبس التو آء احد قربيه على الآخر. وفي الرجل لنظر بنه وغيرهُ و به يله ظوله ظ يلفظ لَفظاً رمي به لِمرَّاة العَسَر ﴿ اللَّفَدَّا ٓ الحولآ ﴿ وَالْعَارِ الْعَاجِ وَطَرْحَهُ فَهُوَ لَغِيظٌ وَمَلَّفُوظ وبيسُمَّى الكلام لفظًّا لا يه لْفَتَة المَرَّةِ. واللُّفَنَّة بضم ففتح الراعي الذي بضرب دائمًا |يُرقى بهِ من الفر. ولفظ بالكلام نطق بهِ وتكلَّم. والمجر لواشي وهو لا يبالي ابَّها اصاب الله الله تبيَّة طعام يُعمَل دابَّة القاها الى الساحل. والارض الميَّت قذفة أ. وفلان ن اللِّفْت الدَّاللَهُوِّت امرًاة لها زوج وولدٌ من غيره امات، وجاء وقد لفَظ لجامهُ اي مجهودًا عطسًا وإعباً ﴿ ٣ ي تلفت الى ولدها. والعَسِر انحُلُق والناقة الضجور اللَّمْظ بالكلام نطق بهِ وتكلُّم ﴿ لافظَهُ ۖ الجحرُ مموء ند اكتلب والمرَّاة التي لاتثبت عينها في موضع واحد اللعليَّة والتانيث. واللافظة المجرايصًا لانه يلنظا الجواهرا يْمًا فَيْهَا ان تَهْفل عنها فتغمر غيرك به اللَّفيْنَة العصية والمآه فيه للبالغة والديك لانه ياخذ اكحة بمنقاره والا ُغَلَّظة لانها تُلفَّت.اي تُلوِّي او مرقة تسبه اكحيْس ﴿ إِيَّا كَالِمَا وَإِمَا يَلْقِيهَا الى الدجاجة وإلتي تزقُّ فرخها . لَأَلْفَت من التيس الملتوي احد قرنيه والاعسر والاحمق من الطير لانها تخرج من جوفها لفرخها والشاة الثي لا في كَنْتَاكُ هَج لَفْتُ . وإلا لتفات عند اهل المعاني تُسَلِّي للحلب فتلفظ بجرِّ بما وتُقبا فرحًا بالمحلب والرحي. انتقال من كلّ من التكلم والخطاب والغيبة الى ومن احلاها قولم اسمح من لافظة. والدنيا لانها ترمي احبو على غيرً ما يقتضيهِ سياق الكلام افتنانًا في بمن فيها الى الآخرة ﴿ اللَّفَاظُ الْبَمْلِ ومَّاءُ لبني اباد مِديث وحملًا للسامع على فضلب اصغاء اليه نحو ويُضَمُّ بهاالْقَاطَة ما يُلفَظ اي مُرَى به من الفروما يُطرَح ويتنفروا روكم ثم تو بوا الميوانّ ربي رحيم ودود من الموائد وبقيّة الشيء جُلْقاظات وَلْفَاظُ ۚ قَالَ امره

إاوذرة لفَّت الشيء يلفِنهُ لَفُتًا لواهُ وصرفهُ الى ذات ل كيف انفق. والراعي الماشية ضربها لايبالى ايُّها والناهب الفوّاد فَرَقًا واللَّاصة بالارض هزالاً

لَقْتُ مصدر واللفْت السُّلُعُمُ وسَقُّ الشيء والبقرة والحيقام اذا اصفرٌ وثرهُ اليبروح الواحدة لُفَّاحة حياته اللبقّة . ويقال لفتُهُ معهُ اي صغوهُ . يعني ميلهُ.

المتلفية - استلفت ما عليم استنبطة . والثو به القيس يصف حارًا

لقسو

يُحكل اللّقب علمًا من غرر من فلا يكون حرامًا ومنا المحرب بالانق المحامل التي لا يُدرَى ما تلد وقول أنهم لللّقب بعض الاتمّة المنقدمين با لاعتبى والاختش المحربريّ سين منامنو الواسطيّة فقايض بو اللائم المنتج ومحوولانة لا يُقصد بدلك من ولا تنقيص اراد ماللائم الربيد لا يقدا ماليان ومالمنتج الدليا يضا بل محض تعريف مع رصى المستى بو وقيل اللقب في الدخوج منه النار ونسقط سينه امحراق مكانة يُلقِعهُ به المنتج يعتب عينه وفي اصطلاح اهل العربية اللّقاح مصدر واسم من الإنقاح وما تُلتج به المختلق وملكّع عمّ من يُعتبر عداره معناه الاصلي والقار الواحق الدين للوك اولم يصبم في الاعراب والمنتج المعتبر معناه الاصلى والمحتب والحقيق المجاهلية سياته واللّقاح الابل واحديما لقوح وقال والمجموع في المجاهل واحديما لقوح وقالوا والمحمود في الحاصلة وبعض العامة وبعد وامل واحديما لقوح وقالوا المناء وبعض العامة يستي الملتب باللن ويسنون منة واحديًا يقولون تقليع واحد وامل واحد والمؤلّع وقسيل فعلا ويقولون لنّق لذكذا اي لنّه بو في المنتج واستون منة واحديل واحد وامل واحد والمناح وسين فعلا ويقولون لنّق لذكذا اي لنّه بو في المنتج واستون منة واحديا لنواح واستراح وسين المناح وسين المناح وسين المناح وسين من الإنتاح وسين المناح وسين منة والمناح واستون منة والمناح والمن واحد وامل واحد وامل واحد والمن واحد والمن والمنتج والمناح والمنتج والمناح والمن واحد وامل واحد واميل واحد والمن والمناح والمناح والمناح وسين المناح والمن المناح والمناح و

لقَتْ التي َّ يلقُهُ لَقَتًا خلطة . ولفيث الشيء يلقَنهُ إس عاس عن رجل لهُ امرَاتانِ ارضمت احداها لَةًمَّا ايصًا اخذُهُ سرعة واستيعاب \* لنَّمْهُ تلتينَّاخلطهُ عَلامًا والاحرى جاريةً مِل بَنرَقِح العلامر انجارية لفَّح المحلة النَّمَها أَنْهُما أَكْرَها اي وضع طلع الذكور (فقال لا لان اللقاح واحد فاشار الى انهما صارا وادين في الآباث. ولِنَّع الشيء الناه. وهومن كلامر العامَّة . الزوج المرَّانين فأن اللبن الذي درَّ للراتين كان وليحت المرَّاة وآلشلة تُلْقَعَ لَقَمًا حملت · وانحرب وإلعدارة ببإلنَّاح الزوج اياها ﴿ اللَّهَ مصدر وانحَبَل اي علوق هاجتا بعد سكون . وإلناقة لَقُتا ولَقَا ولَقَاحًا فبلت الانتمين الذَّكر وإسمِها أخذ من الفحل ليدَسَّ في الأحُر \* اللَّفَاح. فهي لاثحٌ وَلَقُوحٌ برَلِّحُ المحلة والفحما بمعيى لَقَعها ﴿ اللَّفَحَة المرَّة ومِن النَّوق اللَّقُوح ج لُقَحٌ . واللِّفُحة الذوع وقال في المصاح الفِّحَ الحل الماقة الفاحَّا احلم اللَّحِت والنفس ج لِفَاح ومن الموق اللَّقوح ج لَفَح و لِقَاحْ بالولد بالبماء للمعول فهي ملفوحة على اصل المعل ايصًا واللُّحة ايصًا العناب والعراب والمرَّاء المرضعة x قبل الريادة مثل احتَّهُ الله عجَّى والاصل الب بنا ل اللَّقَاح الدي يُلقِع النحل \* اللَّقوْح وإحدة اللقَاح والماقة فالولد ملقوح مهِ ولكزن جُبلِ اسَّا خُذِفت الصلة التي مَّـلاللَّقَاحِ جِلْقَحْ. والنافة اكتلوب او التي نتجت ودخلت المآه ففيل ملفوحة كما قبل نطيمت وإكيلة . أيْتُوخ الى شهرس أو تلاتة تم في لَبُون بعد ذلك مو ُّقال الراجر ملفوحة في نطّن ناب حايل وإنجمع مالاقيح. تتَّقَيَّ لَتَجْ اتَناعٌ بْمَالِلَآتِجُ النُحولُ حع مُّلْقِي ولاناث التي انهي والفت الربّ التجرو التحاب أحملتها . وتلَّحت أبي نطو بها اولادها حج مُلْقَعَ فتح النّاف . وإنجار مَلاَقِع الماقة أزت انها لآقح ولم نكن · وزيدٌ علىّ نجنّى عليِّ ما إي لواقع. وإلَمَلاَ فبح الامَّهاتُ وما في بطويها من لم أُذنيهُ. ويلاه اشاريهما في النكلم. والنُّع مطاوع النّح الاحنّة او ما سبّخ ظهور انجال النّحول جع مَلْقوّحة . اي قبل اللقاح قياس لا سماعٌ. وقد استعاره الحريث ورجان ملنَّم اي عبرَّب

خبروها بانة ما تصدّى

لسلق عمها ولومات صدًا

لفك ــ اللَّفِيُّك الاعسر والاحمق كالأَلْمَك لفلف الرجل استقصى الأكل. والبعير اضطرب

لفَمِت المرَّاة تلفِم لَغْمًا شدَّت اللِّهَام. وفاها بلفامها المَمِيَّة الانحراف المسعَّى بعرض الوراب. والتالاَقيف النَّبَّة، ولَعَمة خزمة. وفيْ بعض السخ حزمة ما كمآء المبات الملتف يقال في ارضهم تلافيف من عشب. المهملة \* تلقّبت المرّاة والتفعت شدَّت نقابها. وتلمَّ والتلفيف عند البلغاء النناسب. والمَلَفُ لحافُ يُلتَفُ فلان بعامتِهِ تلثَّم بها ﴿ اللَّفَامِ ما على طرف الانف من المقاب، قال الأصعيُّ اذا كان النقاب على الفرض اللَّقَامِ وِاللَّمَامَ كَمَا قَالُوا اللَّهُ أَيُّ وَالْدَثَّةُ ۚ . وَقَالَ ابُو زَيِدًا تلفَّمت تلمُّهَا ادا اخذت عامةً فجعلتما على فيك شبه المقاب ولم تبلغ بها ارنبة الاف ولا مارنة قال وبنو تميم ثقول في هذا المعنى تلتُّمت تلتُّمَّا قال فاذا النهي

لفَاهُ حَنَّهُ يِلْفُوهُ لَقُوًّا (واويٌّ) بخسة الدالفاهُ الماء يلنفُ ورقة بعضة على بعض على شكل كُرَّة يُعمَل منة أوجِيهُ . وفي الحديث لا أُلفينٌ احدكم يوم القيمة وعل عالقهِ شاة تبعر. وظاهرهُ نهى نفسهِ عن الالفآع والمرادنهي لَفَق التوب يلفقة لَقْفًا صمَّ احدى السَّقِّين الى المحاطب عن ان يكون بهذه الحالة ادا منع الصدقة. الاخرى فحاطها وإلامر طلبة فلم يُدرَكة. ولفّق الصفرُ إوتلافاهُ تلافيًا تداركة ﴿ اللَّفَآهَ الترابِ والفاش على ارسل فلم يصطد، ولفق الشيِّ يُلفَّهُ لَفْقًا اصابهُ وإخْنُهُ. وجه الارض وكل خسيس يسير حقير. قال الشاعر

وماايا بالضعيف فتظلموني ولاحظى اللَّفَاكَة ولا الخسيسُ

أمورهم\*اللِّفاق توبان يُلفِّق احدها بالآخر وكمل توب ويقا ل رضي فلانٌ من الوفاَّء باللَّفاَّء. اي من حفج

لقب - لقّبة بكذا فتلقّب به اي جملة له لَقِيّا فصار العِلْفَاقِ اللَّفَاقِ وَالْمَلْفِيقِ مصدر لنَّقِي. وَجِناسِ الثلثيقِ القبَّالله له اللَّقَبِ النَّز في النسمية ونهي عنهُ جالقاب . يجهه البديعيين من المحسنات اللفظيَّة وهو ان يكون ولا لقاب تلاثة انواع لَقَب تشريف وَلَقَبَ تعريف المنظنين الله بن يُعَمِّونا إيماس مركبًا كفولِم ولَمَّب أسخيف والنالث منهي عنه. وفي المصباح وقد ا

واللفيف الصديق واللغيف الذي يواصل اللصوص وجعة لَغفآء \* اللَّفيْقَة المجموعة ولحم المتن تحت العقب من البعير بالنائف بدالاً لناف الأعجار المائمة وإحدها وإحاديث ملفَّنة اي ضمَّ بعضها الى بعض وزُخرفت في لَفِيُّ بِالْكُسِرِ وَالْفَحُ او لُفُّ بِالضَّمِّ وهِي جَعَ لَفَّاءَ بِالباطل فيكون الالفاف جمع الجمع. وإلاَّ لَفَتْ عرق في وظيف اليد والموضع الملتفث الكثير الاهل والرجل التقيل اللسان والعيقُ بالامور واليِّن اللَّفَف العييُّ البطئُ |ساعدهُ من النوآه عِرقِ \* رجلٌ لَفَلْفُ ولَفُلَافُ . اى الكلام اذا تكلم ملاً لسانة فمة والتقبل البطئ والمقرون ضعيف اكماجبين والانتي لَفْآهَ جِ لُفٌّ . وإلا اتفاف عند اهل يهِ ، وَلَلْلَفُّف فِي قُولِ ابْنِي الْمُوَّسِ الاسديُّ

اذا ما مات ميث من تيم

فسرَّك أن يعيش نحيُّ زاد بخبز او بتمراو للمم

او الشيء اللُّفَف في البجاد

اراد به وطب اللبن وقيل السخينة وهي طعام كان سي الى الانف فغشية او بعضة نهو النقاب تمم يعيَّرون بآكلهِ . وإلَمْلُفُوف اسم مفعولُ ونبات الوان من الاطعمة المواحدة مَلفُوفة

> ولغيق يفعلكنا طَفِقَ لِه لفَّق اكحديث زخرفة وموَّهة بالباطل، وتلفَّق به لحقهُ وتلافق القوم تلاَّمت شَقَّة من شقتي الملآءة. وملآءة ذات لَفْنَون اي عرضين به

لقليل المنفرِّقون . والمِلْقَط ما يلقَط اللَّقيِف من الرجال المحفيف الحاذق . ومن انحياض رِ جِ مَلَاقط. واللَّقَاط الفَلَرَ والمنقاش اللَّقِف ﴿ معيرٌ ممتلقِّف اي يهوى بخفَّى يديهِ الى وحسيّه لمَانُ يااحمق . وإلا شي مُلقَطارة . في سيره

، والمولود الذي يُعبِّذ فيكُنتَط. وعند الرَّ عينهُ يُلقُّها لَفًّا ضربِها بيدهِ أو براحته ١٠ اللَّقُ

من المجرمين ج ملافيط أصدر والصدع في الارض \* اللَّفَقَةُ اخْمَرَ الضَّيَّةُ والْخَمْرَ الضَّيَّةُ ) ع لَقَمَا نَا مُرَّسِرِعًا . والشَّيِحُقَقَارِي الرَّوْوسِ والشَّارِينِ عيون الناس مراحاتهم مفردها يَّهُ بِها. وإنحيَّة فلا مَّا لدغتهُ وإلذ باب لا قَيْ بَها اللَّهُ عند صبيان المولد بن حسبة تُصرّب بها نوم لاقعني بالكلام فلقَصة اي الطابة عند اللَّبِ بها

بَلْقَعِهِ الْكَلامِ رَمِي بِهِ رَمِيًّا . والنُّقع للفلق طائر اللفلاق صوَّت. والحيَّة حرَّكت لحيها هب و تغيَّر مثل امتُفِع براللقَاء ُ داتَما وإخرجت لسانها . وفلانُ الشيء حرَّكَ كَتَلَقَلُهُ \* يُّعَةَ مِن يرمي بالكلام ولاتسيء ورآء تلقلق الشيرة تقلقل لهالنَّفَلاق طائر اعجبيٌّ نحوالاورَّة اللَّقَاعِ الذباب ﴿ اللُّقَاعَةِ الاحمَىٰ طوبِلِ العنقِ وَكَذِيهُ عبداهلِ العمراقِ ابوحُدِّجْ وربما جِلَ الداهية الذي يتلتُّع بالكلام قالوا اللملغ وهو يأكل انحيَّات ويوصف بالفطنة عاضر الجواب جانةًا عات . ويفال الحالذكاء ومن ذكاتَهِ الله بَعَذلهُ عشِّين يسكن في كل التكمُّ باقصى حلقه بدالتيليُّقًا ع والتلِقُّاعة إواحد منها بعض السنة وإنهُ اذا احسَّ بتغيُّر الهوآء عند عَمَاعة ايضًا الاحمق والملقِّب للناس. حدوث الوبآء ترك عشَّه وهرب من تاك الديار. حشة في الكلام. وإمرًا: مِلْقَعَة اي [واللَّفَلاق ايصًا الصوت مجاللَّفَلُق اللَّفَلاق للطائر المذكور

أوهو مقصور منهُ واللسان. وفي الحد يث من وُ قيَّ شرَّ ، بلةَ لَهْ لَمَّا وَلَقَمَا نَا تَناوِلُهُ مَسَرَعَةِ. لَقُلْمَهِ وَقَمْتُهِ وَذِبْدَسِهِ فَمْدَ وُقِي الشَرّ كَلُّهُ جَ لَقَالِقٍ ﴿ والمعموض عبؤر من اسمله وأتسعه واللَّهْ أَيَّة صوت اللفلاق وكل صوت سيَّح أضطراب فلانًا الطعام ابلعة اياه . والفرس أوحركة او شدَّة الصوت. وحروف اللَّمَلْقَة الباَّه وانجيم ، يِلا يَمْلِيهما نحو بطنهِ او رفع بديهِ | وإلنال والطلَّة والفاف بيطرف مُلفَلَق اي حديد لايفرُ ا و التلقيف ضرب المعران بايد بها مكانة

غ التي تاولة بسرعة اواخذهُ لله الطريق وغيرهُ يلقُههُ لَقُهَّاسدٌ فه ولقم الطعام هُ بهِ. عن ابن دريد ومِنهُ تلقَّمُ لللَّهِ لَهُمَّا آكلهُ سر ومَّا او اللَّمْوضِعِ اللَّهَةِ خاصَّة دون غلة. والطعام للعة. وتلقَّف الحوض السلع «لقَّة الطعام والقمة اباهُ جعلة بلقة. والقمة التجر ، الشيء تناولة بسرعة لم اللَّهْف اسكته عندا كخصام والقم البعير عدا في اتماء مشيه وإلمامَّة ثَ لَقَفْ اي خفيف حاذتٌ وحوضٌ تقول لقَّم الخبر اي جعلهُ لَقَمَّا وهيَّا مُ ليُلقَمَ وتلقَّم المَآءَ , اسفلواو هوما لم يحكم سَأَقُ وقد أَفي بطنهِ تقبقب من كشرتهِ . وثلثَّم الطعام والسَّمة هو مملود فيحمّل عليه المّام فيفجّرُهُ ﴿ ابْتِلْعَهُ أُوفِي مِلْدُ بْرَالْلَقَ وَاللَّهُمْ مَعْظُمُ الطريق أو وسطة الى خنيف حاذق واللَّقف مصدر او واضحه للقمّان حكيم صابح مشهور عند العرب ض مثل اللَّجَفَ ج القاف ﴿ اختلف فِي نبوتهِ . وقبل للَّهُ مَان يهمًا السَّ الذي [

لقط لقط

المنهو المنس النس المناوعة اليه واقست نفسة من النه الملاقط اسم فاعل والرقباة وكلَّ عبد أيميتي والماقط عند من أعتق الماقط عبدة من أعتق المناقط عبدة من أعتق المسلم المحبث المن وعبدة المنها الواحدة منه النهي الوارد في المحديد الماقط عبد الماقط، ومنه يقال هو ساقط المن ماقيط لا يقول احدكم خبات نفسي ولكن ليقل لقيست نفسي به بن لا قطاي الن الماقط ومنه المناقط المنبود ولا المناقط المناقط ومنه المناقل لك الماقطة المؤتم الماقطة المناقل المناقل المناطق ناس المعاقلة المناقل المناقل المناطق ناس المعاقلة المناقل به المناقل والمناقل المناقل والمناقل المناقل والمناقل المناقل والمناقل المناقل المناقل والمناقل المناقل المناقل والمناقل المناقل المناقل والمناقل المناقل والمناقل المناقل والمناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل والمناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل والمناقل المناقل المناق

لفش - تُسَنَّ لَقِيْنَ اي يابِسُ ؛ لِ ، واللِّنْنِي عند المجلاق اللقاط .اي ما يُلتَظَمَّ النثار اي ما ينترقي الهامة خشب تُستخرج منة النار ويستُضآميه كالارز العرس لمحاضرين من الكمك والمخيص. قيل كان نثار والصنوبروغيرها . وهم يننون منه فعلاً فيقولون لنَّش العرب في عرسهم النمريّ اللقاطة اللهّاط وما كان ساقطًا إذا صار خشبهُ لَيْشًا ، وبعض اهل الشام يستعمل عمالا قيمة له بجاللهُ علم النيوم ومنه لقط المقدر يعني الكلام

المقدن وهوقطع ذهب توجد فيه و وقيط السبل ما لتفعدن وهوقطع ذهب توجد فيه و وقيط السبل ما لتقص جلده ليقصه لقصا احرقه . ولقص الشيء المنقطة الناس ، وفي هذا الكان لقط من المرتع اي شيء المبتض لقصاً ضاق . ونفسة غنت وخبتت كانست قليل به اللّقطة المرّة واللّقطة واللّقية الشيء الذي تجده بالسيرية المنتقب الشيء الخذه به اللّقيص بغنج فتحسر منتق فتاخذه أو وفي المغربات المنتقب المنتقبة هوما الرّفيفة هوما الله على وزن الصحكة ملاوس ولا يُعرف له مالك وفي على وزن الصحكة ما المنتقبة المنتقبة التعرف ولا يُعرف له مالك وفي على وزن الصحكة المنتقبة المنتقبة

مداق الامور
لتفاالذي النفطة أنفطًا اخذه من الارض بلا مبالغة في الفاعل وهي الكونها مالا مرعوبًا فيه جُولت المنافعة والفاعل وهي الكونها مالا مرعوبًا فيه جُولت المحتل والنوب وقعه ورقاه ، والعلم من الحسست اخذه المحتل الكونها سبنا لاخذ من رآها، واللقطة بنلة المحتل الكتاب ولتقط اصابعة طبية تنهم الدواب ج لتقط به اللقاط فقال للبالغة بم الخطه المنافع دون المتحق . والطايم الحمية احدة اللتحال المنافع التقيط الملقوط. يقال في ملتنط المحتال به لاقطة ولا وقطة . والطايم الحمية المنافع المنافعة المنافعة وليقاط احداد من المنافعة وليقاط احداد من المنافعة وليقاط المنافعة وليقاط المنافعة عمد على المنافعة عمد على المنافعة عمد على المنافعة عمر على والمنافعة على المنافعة على المنافعة عمد على المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة المن

والنلاقي مصدر تلاقي. وفي الاصطلاح قسم من التحالف. إيمانجهُ . واللِّكَد شبه مُدُقِّ بَدَّقُّ بِهُ

لكَّرَهُ بِلكُرْهُ لَكُرًّا وكَرَّهُ . وفلانًا وجأٌ في صدره فيه فيُستعمَل ظرفًا لمكان اللقآء والمفابلة فينصب وحَنكه اللكاز مخاسة البَّكَرَة. وهي رفعة تُدخل في على الظرفية. ينال توجَّه تلفآء المار، وجلس تلفّاه أنف المجوّرادا اتَّسع \*اللَّيْر البحيل \*شُنْ ونُكَيْرا بنا فلان اي حذاتهُ ، وفَعَلَهُ مِن تلقاء مفسم واي من عند [أفضى من عبد النيس كانا مع امَّهما ليلي ست فرَّان نفسةِ. ايغيرمسوق البهِ اومُكرَوعليهِ . والمُتَلاثي بحر في سفر حتى نزلت ذا طوّى فلَّا أرادت الرحيل فدّت من ابحر النمعر أبتنَّى مركض الخيل ايضًا . والمُلاَقَاة إِنْكَيْرًا وُدعَّت شَنَّا لِبِعِملها نحملها وهو غضبان حتى اذا بين النيئين ان كان بالقام يُسعَّى ملاخلة وإلاَّ فيُسعَّى كاما في النيَّة رمي بها عن بعيرها مماتت. فقال يُحمَّل ماسَّة . وَالْمَلْقَي مَكَانِ اللْفَآءَ ومِقام الارويَّة من اتجبل لشُّ ويُعدِّي لُكِّيْر. يُصرَّب في وضع الشيء في غير موضعه إ

لكتى-لكَّتهُ بيدو صربهُ . والفرس بالركاب طعمةُ . وها من كلام العامَّة ﴿ اللَّاكِنَةَ اللَّاحْشَةِ ·

أفارسيّة لَكُمَّهُ بِلكُمَّهُ لَكُمَّا ضِرِيهُ بَيْمُعُ الْكُفَّ

لَكُمَتُهُ العَفِرِبِ تَلَكُّمُهُ لَكُمَّا لِسِمِنَهُ ، ولَكُمُ الولد ولكحة بالكان بلكاً لَكَأَاقام 4٪ وبفلان لرمهُ لِمثلكًا إنهز في الرصاع. وتركتهُ بلكم اي بأكل ويشرب ولكع ولانَ بِلكَعِ لَكُمَّا وِلَكَاءَةُ لؤُم. وعليهِ الرِّسخ لَكُمَّا لصق به ولزمة للمامراً و لكاع بالساّم على الكسر كفطام . اي

الى ست قعيدتهٔ لَكَاع بيه اللَّكَاتُ دَآة للامل شبه البَهْر فِي افعالها. وحجر ولا تكاد تُستعمَل الآي المدآء وفي معدولة عن لاكعة راق في المجصِّ اللَّكَا بَيْ الشديدالباض \*اللَّكُ مثل فَسَاقِ. وقد جعل سعد في حديثةِ لَكَاعًا صَغَهُ مصدر واللُّكَاتُ للدآمَ ٱلذُّكورِ مونافه لَكِتَه اي سمية ﴿ اللرجل على فَعَال ﴿ اللَّكِمُ النَّفِهِ واللَّكِم وتفول العرب في المدآء بَا لْكَعُو اللاتين بادَّوَي لْكُمُّ ولا يُصرَّف إِيِّ المُعرفِةُ لَا يَهُ مَعْدُولَ عَنَّ ٱلْكُعَ وَيِتَالَ لَلْغُرِسَ

لَكَهُ بِيدِهِ بِلَكْنَهُ لَكُنَّا ضربهُ بِيده او دمعهٰ . ولكِد الدكرلَكُمْ وللاسْ لُكَمَة . وهذا ينصرف في المعرفة لانه عليهِ الوسخ بِلكَدَلَكُنّا ازمهُ ولصق به مُتَلكُّ ولانْغلظ اليسكدلك المعدول الذي بقال للوَّنْت منهُ لَكَاع لعمهُ . والشيء لزم يعضهُ يعضًا . وفلانًا اعتنفهُ ﴾ اللَّكِد إيانا هو كَصْرَد ونُفَرِّ وما اشبه . واللُّكم ايضًا العبد المَيْرِ أَي الْجَيْلِ الصِّيْقِ الخُلُقِ ﴿ الْأَنْكَدِ اللَّيْمِ الْمُصَقِّ وَلا حَمْقَ وَمِن لا يَجْهَ لمطق ولا لغيرهِ وَالْهَرُ وَالصِّيُّ ا قومهِ . وإلملاكيد من اذا مشي في النيد نازعُ الفيد فهو الصغير والوسخ «اللُّكَمَّة المرَّاة اللَّيْمة والف**رس** الانفى \*

ويوم التَّلَاثِي القيامة. والتِلْقَام اسم من اللِّقَاء. ويُتوسَّعُ وِالمُلْقَى ايضًا وِالْمُلْقَاة واحدتا المَلَاقي وهي شعب راس ثم قال عايك بَجَعرَات امَّك بِالْكَيْر الرحم. ورجلٌ مُلقَى ومُلقَى ومُلْقِيٌّ . اي لَفَا آم في الخير الله تعالى الكرس الكيسُ اي عَسِرُ فلل الانقياد والشرة وهو آكنر. وفي الاساس فالان مُأتِّي اي لا يزال يلقاة مكروة

آك لغة في لكين. ولام الجرّ وكاف المحاطبة لَّكَأُهُ بِالسَّوطُ بِلَكَأَهُ لَكُنَّا ضِرِبَهُ . وفلانَّا صرعهُ . أ وبير الارض ضربها بهِ . وزيدًا اعطاهُ حنَّهُ كلهُ . عليه تلكُّو ااعتلَّ، وعن الامر انطأً وتوفَّف لك المُلكَمَّة الماقة المكتازة اللعم

لَكَنْهُ بِالسَّوْطِ بِلَكْنَهُ لَكُنَّا صربهُ. وقلانًا جهدهُ النِّيمةِ. قال الحطيئَّة وحمل عليه. ولكت البعير بلكت لكتًا اصانة الأكات الطوف ما اطوف تم آوى وبه الوسخ لصق به والعامَّة تفول لوكنة بالوسخ اي لطحه ا اللكَّاث صنَّاع الجصّ

الْكُمَّةُ بِالْكُمَّةُ آلَكُمَّا ۚ وَكَرْهُ او ضربهُ شبيهًا مِهِ

كنت ترعى الغنم في مكان كذا وكذا قال بلى . فقال ما القاء الشيء تلفية طرحه الدي ومنة في سورة النملك في بلكل ما آزى قال صدق اكمديث وإدام الامانة ولانك لتلقى الترآن من لدن حكيم عليم . اي يكثل المصت عالا يعنيني باللقسة وللقشة من المحتور الله وحيامت الله تعالى . وفي سورة النور تلقوية بيئاً للم او اسم ما يكتم في ملاكتي المستكم . اي ياخذه بعضكم من يعض بالمستال ، مترج للم باللقيم ما يلتم بها محتطة اللقيمية نوع من عنه ولاقاء ملافاة وليقاء قابلة وصادفه وفي المغرب عند اللقة تنبع في الستراة او وقد غلم الليقام على اكديب ولفاه الى الارض الفاته سمة المكونية وفي قرية بالطافيت بورجل يلقام مويقاً من على الدي القول وبالمودة وبالمودة وبالمودة الملغة الأي الدي القول وبالمودة وبالمودة وبالمودة الملغة الما علي المنات على الذي الرجل المشيء لقياً ويقولها المنقبة ولقائمة ولقياتية فهمة المنات على الذي الرجل المشيء لقياً ولفية ولقائة ولقائية فهمة المنات على الذي الرجل المشيء لقناً ولقائمة ولقائمة ولقائية فهمة المنات على الذائم وضعه . واللي عليه المنات على المنات ولفي عليه المنات على المنات عل

لقي الرجل الشيء لقنا ولقنة ولقانية فهمة المناع على الذابة وضعة، والني عليه القية مثل الني عليه ربعاً ، بصدق على الاخذ من أخجية . والني عليه النول املاه وهو كالتعليم . ومنه تحف وقال في المغرب لين المكلم من فلان وتلقنه أكديمة ألفها على بلال فانه امد صوتاً . والني فيه الشيء تعلى من المنطو وفهمة . واما تلقن من المنحف فل نسعة . وضعة ، وعنه النوب عطرة ، والني اليه السمع اصنى . أد وقال له من فيه مشافية . وريا استعمل التلين ما كانت الامر منعله من المسافحة عند الاختلاف منى الاملام وهو ان يقول الرجل في كتب عنه والله على المناه و منه عنه من المناهمة عند الاختلاف منى الاملام وهو ان يقول الرجل في كتب عنه والمناقب الني المناهم في منافقة ، وريا استعمل الني النيم المناهم في الني النيم المناهم في المناهم في تنافق النيم المناهم في النيم المناهم في المناهم في النيم الني النيم المناهم المناهم والمن المناهم في النيم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم في المناهم المناهم المناهم والمناهم المناهم ال

تَعْيِهُ يَلِيهُ فِي مُنْ عَلَيْهِ وَلِيمِنَا وَقِيمِنَا لَهِ يُسْتَعِمُهُمْ لَمَ يُؤْجِدُنِي أَوْرَضَ مِن المنفور وجعفونها يُهَا فَالفِيّا وَلَقِيْهُ وَلَقَى وَلَقَامِهُ (مِائِيّ السنفيلة الوصادة على لقا باجرالاَلْفِيةُ ما أُنْفِي مِن الخاهي ج آلافِيّ بشخديد محمد المأت المائزين المائزين سمارًا على مائزين عمارًا على المائزين مرتزعه المثال أنه المائزين المائزين المنظمة

والمالث انها للتوكيد دائيًا مثل إنَّ ويصحب التوكيد إوقوله في ايّ يومَيُّ من الموت أُفِرْ ايومَ لم يُقَدّرَ ام يوم قدر

فذاك ولماذا نحن استرينا

تكن في الناس يدركك المرآة وقد يليها الاسم معمولاً لفعل محذوف يبسره ما بعدةُ

ظُننت فنبرًا ذا عَنَّى تم ملتهُ

ملرذا رجآءاله عير واهب وتدخل على لم همزة الاستفهام فيصير النفي معها أيجانا

ولكنَّ من ينصر جفونك يعسَق ويدخلهُ معنى التفرير والتوسيخ مع بقاءً عمل الجزم محق

اي ولكُّنَّهُ ولا يجوزان يكون اسمها مَن لانها اسمَ شرطُ الماقل لك. وقد يُعصَل بالفَّاء أو بنا لواو بين الهمرة وإجبالتصديرفلا يعمل فيهما قبلهُ. ولا تدخل اللام ولم نحو أَفَكُمْ اقل لك. وأَوَلَمُ اودّبك، وقد تدخل ـــغ خبرها خلاقًا للكوفيين احتَجْموا بقولِهِ ولكنني من إن الشرطية على لَمْ فيكون المضارع مجزومًا لعظًا بلَمْ لالتفآه الساكتين. وقد تتصل بها ما الكافّة فتكفُّها يُستنهَم بدواصلهُ ما الاستفهامية وُصِلت سلام التعليل

عن العمل وإداحُنِّفَت كانت حرف انتدآه ولم نعمل راجع ع في ناب البَاء. ولك ان تدخل ها ۗ السكت خلاقًا لمعصهركما مرَّ في الكلام على لَكنْ ﴿ أَفِي ٱلْوَقْبُ فَتَوَلَّ لِمَهُ \* . وَقِدْ تَسْكُنِ المم لِيهُ الشَّعْر

اللاكي اللاك وهومة لوب منه من من الله وشاك . \ لَمَأَه ولَمَأَ عليه يلمَا لَمَا صرب عليه بنه محاهرة ولاَك في قول الشاعر ﴿ وَلاَكِ اسْنِي انكان مَاؤُك ذا وسرًّا . والنبيِّ اخذهُ احمع ولمحهُ \* المـأ عليهِ المآء فضل. شنَّة من لَكُنَّ كما علمت بو الِّي لام الجرُّ وكيَّ . إذهب بو خفيةً . وعلى حقَّهِ حجملةُ . وإلدواتْ المكان ولكُيْمَا لام انجرُ وكي وما. ولكَبْلاً لام انجرَ وكي ولا ﴿ تَرَكْنَهُ صَعَيْدًا خَالَيًّا . وعلى الشيء استمل او اذا عدّى لمَّ حرف حزم لنبي المضارع وقلمهِ ماضيًا نحو لم المالة فبمعنى ذهب بهِ وبعلى صمعى اشتمل فيفال يلد ولم يولد ولم يكنَّ له كنوًّا احد. وقد بُرقَع النعل ذهب توبي فما آدري من الماً بعر اي من ذهب مع خعيةً . والما عليو أي استمل عليه . والما عا في الجعمة

ااستماتر به . وتلمَّأت به الارض وعليه تلوَّا اي يوم الصليفاء لم يوفون الجارِ الشملت واستوت ووارته وتلمَّأ بما في الحفنة والتمَّأ

ففيل ضرورة وقال ابن مالك لغةٌ وزعم اللحيانيُّ ان النمآة بمعنى الماً والنُّيُّ لون الرجل على المجهول تفرَّره

معنى الاستدراك. والبصريون على ان لكن سيطة وقال الفرآء اصلها لكن لنّ نخيُّ فت المهزة المتحفيف و بون لكن لالنفآء الساكنين كقوله ولالة استيني ان وفد تُفصّل من مجزومها في الضرورة بالظرف كقوله

كان مآؤك ذا فضل ، وقال باقي الكوفيين انها مركبة

من لاوانَّ وإلكاف الزَّائِنة لاالتشبيعية وحُذِفت الهمزة تحفيفًا . وقد يُعُذِّف اسمها كفول الشاعر

فل كيت ضبيًّا عرفت قرابتي

ولكنّ رنجيٌّ عظيم المشافر

اي ولكَّك زنحيُّ وعليهِ بيت المتنيَّ ومآكست ممن يدخل العشق قلبة

حبُّها لَعميدُ ، وقيل هومحمول على زبادة اللام او على ومحلَّا بإنَّ وسنبين لك النرق بين منفيٍّ لم ولَّا عند ان الاصل لكن ابني حُذُفت الهمزة تحفيفًا ونون لكن الكلام عل لَمَّا فِي لم م \* لمَّ بكسر اللام وفتح الميم

لِكِي مِهِ بِلَكِي لَكِيِّ ( يَانُيُّ ) أُولِع مِهِ أُولِرِمهُ صِولَكِيْ \* فيمَال لمُ

المضارع بعدها كفولد لولا موارس من ثُمْم واسرنهم

بعض العرب ينصب بما كفرآة بعضهم الم نشرح . المُلْمُوَّة بوزن مَعْمَلُة المُوضع يُوخُذُ (او يوجد)فيه الشيء

اللَّكُوع واللَّكيمِ اللَّيْمِ ﴿ اللَّكِيهِ مَوَّنَّتُ اللَّكِيعِ . وبنوا أَلْكَن وهي لَكَناآهُ جِلْكُنْ مُلِّكِيْ (واصلها لاّ كِنْ حَلَّيْفَت اللَّكِيمة قومٌ \* الأَلْكَع اللَّتِيم ولانثى لَكُمَّاه جَ لُكُمٌّ · الالف خطًّا لالفطَّا)ضربان محنَّفة من لَكِنَّ وفي حرف ولللاكيع ما يخرج مع الولد من تنخد وصاءة وَللْكَمَّانِ ابتداء لا تعل خلاقًا للاخنش ويوس لدخولها نعد اللثيبه ولانثي مَلْكُمَانَة اولايقال مَلْكُمَانَ الآفي النداء التخفيف على الجملتين وخفيفة باصل الرضع فان وليها كلام تخور حرف ابتدآ علجر دافا دة الاستدراك وليست عاطفة.و يجوز ان تُستعَمِل بالواونحوولڪن كاموا هم

لكن وقائعهُ في اكحرب تُنتظَرُ

من النوق ج لُكُكُ ولِكَاكُ على لفظ الواحد \* اللَّكُ الجلة وإنهُ ظاهر قول سيبو يه ، وإن وليها مفرد فهي عاطنة مصدر واللجروبيات يُصَبّغ به ولَغة في اللُّكّ وسيُذكّر. إبشرطين احدها ان ينندمها في اونهي نحو ماقام زبدًا واللُّكُ عند حُسَّابِ المُولِّدين عشرة ملايبن. وعند الكن عمرو ولا يَقُمُ زيدُلكن عمرُو. والتابي ان لا تقترن الهنود ماية الله جِ الكاك ولْكُوك واللُّكُ تَهْل اللَّكَ إباليام . وقا ل قوم لا تُستعمَل في المفرد الأ بالمواو للنبات المذكور أو عصارتهُ او ما يُعَمَد من الجلود واختلف فيماقامزيدُولكن عرثوعلى اربعة اقول احدها المصبوغة باللُّكُّ فَيَشَدُّ بهِ تُصُبُ السَّكَاكِين وقد يُغتَح إن لكن غيرعاطفة والواو عاطفة مفردعل مفرد-وإلثابي ا غير لا زمة اللَّكَن ظرف من نعاس نُعَن ميه و تُعسَل لكملك–اللُّكمَـاللِكَ الشديدة اللج من الموق \* فيهالايادي وإلارجل. فارسيَّتهُ لَكَنج الكان لِدلَكِّ (وإصليالاً كَنَّ حُذِفت النها خطًّا لالفظَّا) حرف من

ا و لكزهُ أو دفعهُ \* لا كمةُ ملاكمةً كم احدها الآخر؛ إمعناها تلانة اقوال احدها و هوالمذمور انهُ ماحد وهو جبل اللكام و تُشدَّد الكاف يسامت حاة ينهي عبد الاستدراك وفُسّر بان تنسب لما بعدها حكم محالمًا لما انطاكية \* خف ْلَكَام صلبْ يكسر المجارة \* خف ْ ملْكُمْ فبلها ولذلك لابدَّ ابن يتفدَّ مها كلام مناقصُ لما يعد ها ومُلكِّمٌ اي لَكُامٌ. والْمُلكِّم ايضًا خفتُ الانسان المرقّع انحو ما هذا سآكنــًا لكنَّهُ مُحَرَّكُ او صَدَّلهُ يحو ما هو والملكيَّة القرصة المصروبة باليد . ومَلكُوم مآنويكيّا إيض لكنة اسود . قبل او حلافهُ نحو ما زيد فاتمّا لكنة شارب وقيل لا يجوز ذلك. والثاني انهما ترد تمارة | لَكِن الرجل يلكَّن لَكَيِّنًا ولَكُنْنَةً ولُكُونَةً ولُكُنُونَةً عَيَّ اللاسندراك كامثل وتارة للتوكيد محو لوجآءني زبد

لَكف – اللَّمَاف لغةٌ في الإكاف لكفو-لَكُنُوجنس من الزنج

لكَّهُ يَلَكُهُ لَكَّا ضِرِيهُ بِحُمْعِهِ فِي قَفَاهُ أو ضربة فدفعة. الظالمين ويدونها نحوقول زهير

واللم فصلَّة عن عظامه ، والشيء خلطة بوالتكَّ الورِّد ان ابن زرقاء لانتُحشَّى موادرهُ المتكاكًا إز دحم، والعسكر تضام و تداخل، وفي كلامه اخطأً. وسيْه حُجِّتهِ ابطاً \* اللِكَاك الزحام والندينة اللح وزعم ابن الربيع انهاحين اقترابها بالوا وعاطفة حملة على والصلب المكتنز لحمالة الكماء الجلود المصبوغة باللك وان لكن غير عاطفة والواو عاطفة لجملة حذيف مصها اللُّكِّيَّة الشديدة اللجم من الدوق ﴿ اللَّكِيك العسكر على جلةصُرَّح بجميعها والتنديرفِ نحوما قامر ريد المتضامُ المتداخل واللحم والصلب المكتنز لحًا والقطران ولكن عمرو ولكن قام عرثو . وإذا لك ان لكن عاطمة وشجرة ضعيفة ج الكًا كُهُ بِوالْمُلكُكُ الصلب المُكنيز لَحًا · وإلداو زائلة لازمة · وإبراع أن لكن عاطفة والواو رائلة و كرانملنكُ أي باس سكرًا

الملِّكُلُك القصيرية الضخيمين الإبل

لَكَمهُ ۚ يَلَكُمهُ لَكُمَّا ضربهُ باليد محموعة الاصابع|انحروف المشبَّهة بالفعلينصب|الاسمويرفع|انمبروفي

التعليز للشانة لوكان في لانفد الله منة لعصة لسانه عليه أآكرمتهُ لكنية لمهجة فاكتبت ما افاديَّهُ له مر الإمتياء ا

لظ

المتن الرجل بأش لَمُّنتًا عَبِثَ

اي أصاب موضع دائهً \* اللُّهَاسَة المحاجة المقاربة \* إلى يُؤخِّذ بطرف الاصع ؛ اللَّهُ في مصدر والفالوذ او اللَّمْس مصدر وفي عرف الحكماء والمتكلمين احدى شيء يسههُ لاحلاوةٍ لهُ ياكلهُ الصيُّ بالديس م

المحالط لاكتر المدن سمًّا المجلد تُدرَك بها المحرارة المعلةُ الرج يلهُ عَلَمْ لَهُ طَاطِعه به ولمَط ولان ا والعبودة والرطونة واليبوسة ونحو ذلك عند التاس اصطرب برالتمط بحثي اي ذهب به بَلَيْطَةُ ارضُ والاتُّصال به ويقال لها الفوَّة اللامسّة ايصّا اللّهَوْس القيلة من البرس باقصي الغرب من اللرّ الاعظم يُسَب ماقة يَسَلَتُ في سمنها حِلْهُمْ والدعيُّ أو من في حسبه اللها الدَرَق لانهي يبقعور ﴿ المحلود في الحليب سنةً قصًّا وهذا اللَّهُوسة الطريق لان الصالَّ يلسهُ ليجد انر إفه ملويها فينس عنها السيف القاطع. وقيل لَه علَّا اسم

المرآة الليّنة الملمس \* الالتماس مصدر و في عرب السحاة | ليَظالرجل أَطْلَبُطْلَاتِيمٌ ملسا واللماطة. وملان أ هو الطلب مع التساوي بين الآمِر والمُأمور في الرتبة . اخرج اسامة بعد الأكل والشرب صميح به شعنيه ال وهو يبغ عاسد. والملبّس لفب جريراً من عبد المسيح فيه سريمًا . والطعام آكلهُ . وبحنّه دهب مع و النتر ح النعتَّ بهِ . ونشفتيه ِ٣ أحداها على الاحرى مع صوتِ

مهما . والظِّ الفرس المظاطَّا صار الطَّ واللَّمَاظِّ. رما يره والاررق المتلمَّسُ النتو به يناق . يقال ما لهُ لَمَاطُدٌ . اي شيء والعرِّص وادٍ باليامه . وصحية المتليِّس مثل في الشوُّم [يدوُّقهُ . وما دفت لَمَاطًا اي شيًّا . وشرَّهُ لَمَاطًا وكان مكتوبًا فيها ادا جآءك هذا الرجل فاقتلهُ . وكواة ( او ليماظًا بالكسر عن النوريّ) . اي داقهُ نطرف المتلبِّسَةَ أي اصباب موصع دائو. والمتلَّمَس اللَّهُس ألسا مدينة اللَّمَاظَة منيَّة الطعام في الفريز اللَّم ظ بياص في وموضعة . والمَنْدُوس اسم مفعول. و إكاف ملوس جغلة الفرس السفلي واللُّمِظَّة اللَّهُ فل للبياض المُذَّكور الاحتاء . اي نجوت ماكان فيه من أوّد وإرتفاع . إو المياض في الشُّقين فنط بإلكمة السوداء في النلب

تطلُّبهُ مرِّةً بعد اخرى . والنِّس الشيء من فلات طلمهُ اللامِس اسم فاعل . في لمرَّأة لا تمنع يدّ لاسيُّ لمَّص الصيُّ يلمُص لَمْصًا أكل اللَّمْص وما ل. ايتربي وتنجر وتْزَنُّ بلين انجانب. ورجُّلُ لا يمنع يدًّا والشيِّ اخذهُ نطرفِ اصعه واطعهُ كالعسل وشبهه. لامس · اي ليست فيه مِّنَعَةٌ \* كواهُ لَمَاس كَنْطَام . وليمَص فلانًا قرصهُ \* اليمَص الشجر امكن ان يُلْمَصَ الحواس المخمس الظاهرة وهي قوة منبئة في العصب اللَّمُوص الكيَّاب الحدَّاع والمَّاز

السَّفَر فيعرف الطريق قعولة بمعنى مععولة به اللَّهيس المَّةِ من الامم

وقيل الالتماس في العرف اما يقال للطلب على سبيل اتنج المطعم وتذوّق او جمع بلسانه بِفيَّة الطَّامَم يعت نوع من النضرع لا الى حدّ الدعآء. والمُلاَمَسَة مصدر اسنانه يعمد الآكل. ولم ظ فلاناً من حنّهِ اعطاهُ ١٢ لاَمْسَ وفي الدِّيعِ ان يُول ادا لمست توبك او لمست لمَّظ فلانَّا من حَبَّه أعطاهُ ، وإلمطهُ حِل ا مآ ُ عل توبي فقد وحبَّ الدَّع بكذا أو هو أن يلس المناعم ، ورآء أسَّعتبه ِ . وعلى فلان ملَّاهُ عيضًا . والمرَّأة "سيحها ﴿ تَهُ التوب ولا يبطر اايه م يرقع المع. وقال ارو حيمة وتلمَّظ الرجل معنى لمظ به الكل وايمرَّة احرست هي ان شول ابيعك دلما الماع مكذا عادا لمستك وحب إلسانها . وقول الحريريّ من منامته الكريَّة لا تلَّ فلت الميع او يقول المشتريكدلك.وهنا بيع ايام انحاهايُّة. إيراكم اي تناولت واكت. وا اتمظَّ النبي، طرحهُ ثي

## وذاك اوإن العرّص طرٌّ، دمامهُ

وإلَلْمُوسات مُدرَكات النوة اللامسة وإوا لل المحسوسات واليسير من السمل تاخذ باصعك وهنة من البياض |

الصغور الذكيَّة ﴿ الْأَلْمَحَيُّ مِنِ بِلَمِحَ لَحَ النبيِّ بِالْمُبِهُ لَنُّهُمُ آكلُهُ باطراف فيهِ . والمرَّاة مصدر لَّحَ .وعند البلغآء ان يشار في غُ لَهُمَّةً من ابيهِ ومَلاَيْحِ من ابيهِ اي مت لمخ-لاعنة ملاعة ولماحًا لاطم قىيىح اتى بيە

لِمَنَّهُ بِلْدَةُ لِمِدًّا تواضع لهُ بالذلِّ قيل هو مفاوب منهُ ، قيل ومنهُ التليد

لمَذ الرجل يلمُذ لَمُذَّا لَوْهُ فِي لَوْ لمَزَهُ يِلمُزُهُ وِيلْمِزُهُ لَمُزًّا عَابَّهُ وَا

تلمُّسة ، وتلمَّز في السير اسرع ١٠

والتبكة

جامعها بمما لمجها ضيفهم بشيءاي ما لهنوا. وتلقّح الرجل قصة او شعرا ومثل سا ترمن غير آكل اللُّمَّيِّة. ورايتهُ يتُلحَّ مالطعام اي يتلَّظ بواللامح الكلام عليه في الكلام على الاقتباس في اسم فاعل والكثير الجماع \* اللّمَاج ادنى ما يُؤكّل . أوالمَلاّعِ المتنابه وما بنا من محاسن وِمَا تَلْهُمِّتُ عَنْكُ بِلَمَاجِ. أي مَا ذَفْتُ شيئًا. قال حَمَانَعَةَ عَلَى غيرلفظها وهومن النواد الراجز

اعطى خايلي أعجة هملاجا رجَّاجةً إن لهُ رحاجا

لايجد الراعي بها لَهَاحِا

لاتسبق الشيخ اذا افاجا

وقولم ما ذقت شماحًا ولا لَمَاحًا اي شيئًا \* اللَّهُ مصدر النَّاء \* اللَّهُ دَانُ الذليل وسَنَعُ لَنْ لَعْ و سَنَعُ لِعِ العِرِ الداعُ الي فسيمُ حِدًّا بِهِ اللَّهُ فَهَ ما يُتَعَلَّلُ بِهِ قَبَلَ الْغَدَاءَ مِهِ لَعَمْ مِهِ اللَّهِيجُ الكنْهِر الأكل النعليليَّة وما الاستفهاميَّة وذا الاشارة والكثير الجماع. وسَميح لمَسِح اتباعُ الى قبيع حبًّا ١٠ الَمَلَامِجِ اللَّاغَمِ وهوما حولَ الفم. ورمِّع مُلعِّج . اي ونحوهـا وضربهُ ودفعهُ والنتير ظ

لَحَ البصرُ الفَعَ آمْعًا امتدَّ الي الشيء وفلان الشيء الهيَّاب للناس او الذي يعببك في و ولى النبيء ابصرهُ بَنظرخنيف او اختلس النظر والاسم من يعيبك في الغيب او الهَبَزَة ا لَلَّغُقَّة . والنبيِّ بالنصر صوَّلة والمح البرق والنجم الميَّات أو ها بمعنَّى وإحد أو الهُمَزَّة أ. لَعَمَّا وَلَمَّانًا وَتُلْمَاحًا لِمَا. فهولاجِمْ وَلَهُوح وَلَمَّاحْ ﴿ وَلِلْمَزَةِ فِي الْفَفَا او الْهُمَزَةِ الطعَّانِ فِي لمَّح إلى الشيء تلميحًا اشار. وعلانُ بيت كذا أني فيهِ الطَّان في انسابهم أو اللَّهَزَّة بالعين , بالتلميج وسيُذكّر. وللح اليهِ اختلس النظر. والشيِّ اوعكسهُ

جعلة بَلَغَ إِي يلع. وَلِمرَّاهُ مِن وجهما المكنت ان يُلْحَى لَمِسَهُ يَلْمُسُهُ وَيَلْمِسُهُ لَمُسَّا مَسَّا نفعل ذلك الحساء تُري محاسمها ثم نخفيها . والتسيح اليه باليد اواجرى يدهُ عايهِ وقيل لا تصرة عل المجهول دُهيب وله اللَّم مصدر. وقولهم وقال الن دريد اصل اللس بال لَّارِيبُّكَ لَعُمَّا باصرًا اي امرًا وإضمًا وآكثر استعالهِ في الشيء تم كثر ذلك حتى صار اللَّمْسِ أمنام الوعيد . وَأَلِ الَّهِي اللَّهُ الصَّفة عند النَّمَاة هِي أُولَسَ الْجَارِية جامعها. وهوكنايَّةُ. و الداخلة على ما سُوِّي بهِ من الاعلام المنفولة ما يصلح أمَّا لمسنا السمآء فوجد ماها مُلاَت حرر دخول ال عليه كاكارث والفضل والنعان . انما يُؤتَّى عاكجنا غيبها فرما استراقهُ.ولَس الشه. إبها للدلالة على انه انما سُبِّين بهِ تَعَاوُلًا بمعناهُ \* اللَّحْمَة المكن من لمنه \* لامسهُ ملامسةً و لمَاسّ اللكة وإسم من اللَّحْ ومغرد اللاعج وستُذكّر مع اللُّهَاح جامعها وإلى فلانًا اعانهُ على ما يلتمبر

ان تنفراللهمَّ تففرجَمًّا

واي عدلك لاالما

يقال ما ذفت لَمَاقًا اي شيئًا. قال السيراقيُّ بكورَ إلى مَّا يبت الربيع ما بقنل حيطًا او يُلزُ اي يقرب اللَّهَاق فِي الطعام والشراب وابتلد لنهشل من أمن ذلك والنَّهُ فلآنًا النَّامَّا زارهُ ، وبالقُّوم اتا هو فنزل ابهم الاللَّمَّة من العيون المصيبة بسوم او هيكل ما

يخاف من فزع وشر . نيل ومنه الحديث اعوذ بكلات الله التامَّة من شرَّكل سامَّة ومن كل عين لامَّة . وقال

الطريق لَنَّمَهُ ، يَنَا لَ اخذَ فِي الطريق اي من المهت لتزاوج قولهُ سامَّة \* اللِّمَام جع اللِّهَ . وقواله هو يزورنا لمَهَامًا . اي غَبًّا ٪ اللَّهُ مصدر و في

تلُّك البعيرلوي لحبيهِ وتلمُّظ. وما تلُّك بلَمَاكياي ما ويصيب صاحبهِ ﴿ اللَّهَ مَجِنُونٌ خيفِ أو طرف من

المحلَّة بكحَل بهِ العين؛﴿اللَّمَكَ مصدر والحلاه بْكَمَل بهِ أمن غير مواقعة أو هو الصفائر أو فعل الصعيرة تم العين 1⁄2 اللَّهِيْك المُحَولِ العينين 1⁄2 اليِّلْهَك السَّاتُ الإيعاود، كالثِّلَّة . وفي سورة التحرالذين يجتنبون

كائر الاثم والفواحس الأ اللّهُم. اي صغار الذيوب إ لمل ــ تَلَّل بفيه تَلْظ ﴿ اللَّمَال واللُّمَال النُّحُولُ لَمَّا على تلاته اوجه احدها ان تحتصَّ بالمضارع فتجزمه للمِّ المحمر أدارهُ اي جعلة مسنديّرًا كَالْكُرّة · وتعنيهُ ونقلمهُ ماضيًّا كُلِّمُ النَّا انها تفارتها في خسة أمور ·

فان كنت ما كولاً فكن خير آكا و إلاَّ فأدركي ولَيناً أُمَزَّق

قارب بين شنيت اموره واصلح من حالهِ ما تشعُّت . أومني لم بحنمل الانصال نحو وكم آكل بدءا كيكٌ رسِّ ولمَّ بغلان اتاهُ فيز لَ بو. وَلُمَّ فلانٌ على المجهور ل شفيًّا . والانقطاع مِثل لم يكن سبيًّا مذكورًا . ولهذا جاز اصابة لَمَمَّ نهو مَلْهُومٌ \* المَّ الرَّجل المامَّا باشر اللَّمْ إلى يكن تمكان ولم يجز لمَّا يكن ثمكان بل يفال لمَّا

يكن وقد يكون. ولامتداد النفي بعد لمَّا لم يجز ﴿

لمَّنَّهُ يَلُّمُنَّهُ لَمُّنَّا وِلُمُونَّقًا كُنبهُ ومِحاهُ صَدٌّ. يَعَالَ لمَتى بعد ما لمَتى أي محا بعد ما كتب . قال يونس سمعت اعرابياً يذكر مصدقًا لم فنا ل ُلمقة بعد ما نمقة . أي لم يذنب · ما اتم العالام قارب البلوغ. والنخانة قاربت

ولَمَق عينهْ ضربها بكنَّهِ خاصَّة . وإليهِ نظر. وفلانًا الإرطاب وبالقوم اتاهم فنزل بهم وزارهم زيارة غير ببصره رمقة به تلمَّق تلمَّج. يقال ما تلمَّق بشيء اي ما طويلة ، والمَّ بالمعني عرفهُ . والمَّ بالله سب فعلهُ . والمَّ تلجُّجُ اللامِقِ اسم فاعل والمبنديء صَنِّق الحدقة سيُّخ النبيء قرب. وربما استعملت من افعال المفاربة بمعنى ضرا ، وج لُه وثي به اللَّهَا ق الشيء الفليل مَّا يناق كاللَّمَاج. كاد . بقال المَّ يفعل كذا . اي كاد . فيل ومية انحديث

كبرق لاح يُعجِب من رآهُ

ولا يشفي انحوائيمن لَمَاق

وإنحوائم جع حاثية وهي العطش له اللَّمَو من في النهاية اي دات لَمَرَ ولدلك لم يتلُّ مُلِيَّة وإصلها

لَكَ التَّجِينَ بِلَمْكَةُ لَمُكَّا مَلَكَةً • اي انعم عجنة \* إسورة المجروباكلون النراث آكلاً لَمَّا. اي نصية داق تينًا بزاللَهَا لَـ النبيء مَّا يناق واللِّهَا لـ واللُّهَاك المُسون بَلُّ الاسان .يقال بولَهَمْ . ومقاربة الذب القوي خاص بالرجال. وإلياً وزائدة

لى الشيء جمعة \* تللم مطاوع للم \* و اللَّمَهُم من الجيش احدها انها لا نترن بأداة شرط علا يثال إن لمَّا نفر الكنيرالمجتمع \* اللُّهُ لُوم اتجاءة \* اللُّهُمُ الْمُجتمع المدوَّر | ويقال ان لم نغ. وإلتابي ان منفيَّها مستمرُّ النفي الى المضموم . وَالْلَهَلَمَة خرطوم الفيل ويَلْهَلُمُ أَوْ ٱلْمُلْمُ أَوْ الْحَالِ كَعْوِلُهِ يَرَمْرَج ميفات اليمن وهوجيلٌ على مرحلتين من مكَّة

لَمَّ الشيء يِلُمُّهُ لَبًّا حِمة وضَّهُ وإِنَّه شَمَّتَ فلان

اي صغار الذنوب. قال الراجز

يبد الغرس أو مرجله على الاشعر والنقطة من البياض والبلغة من العيش ومن الجسد مريتي لونه ضَدُّ جُو الأَلْهَظَ مِن الخيلِ ما كان في حجفلتهِ السفلي لمعة من خلي اي شيءٌ قليل ﴿ اللَّهَاعَةَ العُمَّا بماضٌ فإن كان في العليا فهو أَرْتُم. والتالمَّاظ من لا يلع فيها المسراب و يافوخ الصبيِّ ما دام ليَّنّ يثبت على مودَّة احدٍ. والتِلمَّاظَّة مؤنَّنهُ والثرثارة بِاللَّمَّاعة عن الامرااسَّديد واللاهية المُنكّ المِذارة ، والمُتلمَّظ الْمُتبسمِّ ، وقيَّد معيرهُ المُتلبِّظةَ وهو إوالاَّلْمَعيُّ الذِّكيُّ المتوقِّد . . قال اوس بوز الالمعيِّ الذي يظرُّ لك الظنَّ ارب يقرن بين يديم حتى بيسّ الوظيفُ الوظيفَ . کارن قد رای وقد نصب على انهُ مفعولٌ مطلق. ومَلاَمظ الانسان ما حول شفتيه

نصب الالمي بفعل متقدم والالمع الكذَّاب لمَع البرق وغيرةُ يلمَع لَهْ عَاولَهُ عَالَا اصْآء وفيلانْ النَّكَامُ ومعناهُ الخصلة المنسوبة إلى الالمعيّ ر

صباحد كلسن احباب اكر همين كز اذا لقيت حبيبي فقل لهُ -

بناداني كنه كردم الهي ولى دانمكه غفارك رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي فانی تبت مر کل

اذا ما شكوت الحب كيا ثثيبني

بودٌیّ قالت انما اند لمعظ - رجل لَمْعَظَةٌ حريصٌ لَحَام

بالشيء ذهب به . وبيده اشار . والطائر بجناحيه غيرها في الالميّ . وإنه غاتها من لع النارو خفق بهما . وزيدٌ البابَ برز منهُ \* المعت الفرس والتَلْمِيع في انخيل ان يكون في انجسد بنع: والاتار وإطباء اللبيَّة اشرفت (أو الصواب اشرفت الونوج تلاميع، وملَّمَعًا الطائر جناحاهُ. بالناف )ضروعها للمَمْل واسودَّت الحلمتان والشاة الخيل الذي يكون في جسده بقع تحالف بذنبها رفعتهُ ليعلم إنها قد للحت فهي مُليعةٌ ومُليمعٌ. أفاذا كان فيواستطالة فهو مولَّع. ومنهُ والانفي تحرّك الولد في بطنها . وفلان بالشيء وعليه الله يعيين من الاعجام وهو أن يكون مصر اختلسهُ . والبلاد صارت فيها لُمْعَة من النبت وإليه عربيٌّ والاخر تركيٌّ او فارسيٌّ. ومن الاو بثوبهِ إشار، تلُّع الشيء والتمعةُ اختلسهُ . في لتمع البرق الشاعر

وغيرةُ اضآءٍ . ولونهُ ذهب و تغيّر عبر اللامع اسم فاعل ج لُمُّغُ ﴿ اللَّامِعَةِ مُؤَنِّتُ اللَّامِعِ وِيافُوخِ الصِّيُّ مَا دام أيَّنَّا ج لَوَّا مِع . وفي النعريفات اللوامع انوار ساطعة ومن الثاني قولة تلع لاهل البلايات من إرباب النفوس الضعيفة الطاهرة فتنعكس من الخيال إلى الحسّ المشترك فيصير مشاهدة بالحواسُ الظاهرة فترى ان لمرانوارًا كانوار الشهب والقروالشمس فيضيء ما حوالم فهي اما عن غلبة انوار القهر والوعيد على النفس فيضرب الى الحمرة وإما من واليَلْمَة البرق الخُلُّب والسراب ويُشبُّه بر غلبة انوار اللطف والوءد فيضرب الى الخضرة والنقوع واقال الشاعر اللُّهُمَّة قطعة من النبت اخذت في اليبس قال ابن

السكّيت يقال هذه لَهْمَةٌ قد احشّت اي قد امكنت لان تُعَشَّ وذلك اذا يبست. واللُّمنَّة من الخلي وهو إج يكرَّمِع. واليكرَّمِع من السلاح ما برق نبت بولا يقال لهما لمعة حنى تبيضٌ ج لِمَاعْ وَلَهَعْ إِلَالْمَعَيْ الذِّكِيُّ المُتوقَّد والكذَّابُ والجماعة من الناس والموضع لا يصيبهُ الماء في الوضوء و الغيمال وهذا كانة على المنفهة بمامة الحلي لقلَّة المتروك العمظة

وإنه لن يصلوا البك بجمعهم حتى أوسد في الثراب دفيا

اللُّمةَ انجماعة ولاصحاب من الثلاثة الى العشرة وترب أوزعم نعضهم المها قند تحرم وهو غريب كالمصب لم الرجل و شكلة والإسوة . واصلة لُوثي والتآم عوض كقول الشأعر

فلن يحلُّ للعينين بعدك منظر . وقيل الآحر لن مجيب الآن من رجاً ألك مَنْ

حرَّك س دون بالك اكْعَلَقة

لَهُ لام انجرته وهآمه الغائب

لهت النار تلب لَهُمَّا ولَهُمَّا ولَهُمَّا ولُهَامًا ولُهَامًا ولَهَامًا فيهاوذلك مَّا يُستحسن ﴿ الأَلْمَى الذي يشفته لَّى والاسْ استعلت خالصةٌ من الدحان او لَهَب النار لسامها لَيْكَ أَهُ جِ لُمْنَ. ورمُحُواً لُنِّي شديد سمرة الليط صليبُ. ولَهِيْبُها حرُّها. ولهب الرجل لَهَبًا ولَهَبَأنا عطيس مو وظلٌ أَلْتِي كَثِيفٌ . وشيم أَلِي كَثِيفِ الظلِّ . قال لَهْمَانُ بهلَّب البار فتلبَّت وإلمها فالنهب اي اوقدها حنى صارلها لهب فالقدية. والنهب الرجل غضب وتحرّق.وفلان يتلمَّب جوعًا ويلتهب اي متحرّق وينضرّم. والهب الفرس اجتهد في عدى حتى ا تار الغبار . والعرق تتابع. وقول اكربريّ من مقامتِهِ الهارقيَّة فقرعت لنَّ حرف نصب وبهي واستقال وليس اصلة لا طَسُوبي والهنت ألهوبي . اي اسرعت اسراعي . حعله عامدلت الالف بويًّا خلاقًا للفرآء. ولا لاأنْ *كَذُفت* إهـا مثام المصدر · وقيل الالهوب حمع اللَّهَب وهوأ همرة ان تمييًّا وإلم لا لالتفاء الساكيس خلامًا للحليل الغيار الساطع \* اللَّهَاب مصدر والعَطَّسْ \* اللِّهَامَة ا .الكسائيُّ. ولاتفيد لن توكيد الهي خلاقًا للرمحشري في وإد ساحية السواحي كان قبيه وقعة مين سي كعب كشافه. ولا تاميدهُ خلاقًا له في الموذجه . وها دعوى أونني عبد شمس: اللَّهِبْ مهواة ما مينكل حبلين أن للا دليل. ولوكات للتأنيد لم ينبَّد معيُّها باليوم في الصدع في انجبل أو اليتعبُّ الصغيرفيو أو وجه فيه قولهِ فل آكلُهِ اليوم انسيًّا . ولكان دكر الامد تكرارًا في كالحائط لا بُرتَقِي ج الهاب ولُهُوب ولهَاب . واللَّهَب قولهِ ان يتمنَّهُ الدَّا، وإلاصل عدمة ، وتاتي مصدراو لسان الباروالغمار الساطع · وإبو لَهَب للدعآء كما اتت لالذلك ومن دلك قول وتُسكَّن الهَامَ كنية عبد العزَّى لحمالواو لمالوج اللَّهْمَازُ العطسَانِ وإلا مَى لَهْبَى جِلِهَابٌ ۚ وَاللَّهَالُ مصدر وشدَّة الحرِّ واليوم الحارُّ والعطس ﴿ اللَّهْيَةُ العطيس وبياض ماصع في وإلعامَّة تستعملها بمعيي اللهيمب

اللَّهِيْب، صدر أو حرُّ النارية الالتهاب عند الاطبَّآء

الهير البن سَمْهَمِ لَمُهَمِّد اي دسم ملو لما السيء يلمُوهُ لَمُوَّا (واويُّنَ) اخذهُ ماجعهِ ١٠

عن المهزة الداهبة من وسطه

لَمَى الغلام بلمي لَمِيًّا ولِّمِيَّ بلمِّي لَيَّ (يَآنَيُّ) اسودَّت شفتهٔ او کان جا لَيق هو آلي وهي لَيْبَآ ۗ ﴿ أَلْهَي بِهِ اللص إلمات وخيبة مثل الما من المهموز. وتلَّت والاول محتمل اللاجتزاء بالعنمة عن الالف الارض به وعليه اشتملت مثل تلمَّأت من المهموز . إضرورة والنُّمين لوبة التمآء على المجهول النُّميع . وربًّا هُوز \* اللَّوَ, واللَّهَ, واللُّوي سمرة في ماطن الشفة أو شرَّمة سواد

الى شجر آئي الظلال كامة

رواهب أحر من السراب عُذُوبُ وغلام ألمي ايبارد المربق

الشاعر

لى ترالوا كذلكيتم لازا

ستُ الكم خالدًا خلود انجمال وتلقى الفَسَم بها وبلن نادرجدًا كنولَ ابي إي السيَّالِ المُضيء آنخارج من الإحسام المحترقة \*

اقول لعبد الله لمَّا سقامُ ما ونحن بوادي عبد شمس وهاشم تفي لان معناهُ وما قمت الى الآن. الثالث ان الغالب في افيقال ابن فعلاها وإنجواب ان سقاءً ما فاعلَ بَغعل منَّةِ لَمَّا أَنْ يَكُونَ قَرْبِيًّا مِنْ الْحَالِ بَجَلَافَ مَنْفَى لَمْ هَخَذُ وَفَ يَفْسِّرُهُ وَكَلَّى بَعنى سَقط وأنجوا بِ مُحذَّ وف نقديرةُ نفول لم يكن زيد في العام الماصي منهًا ولا يجوز لهًا يكن. اقلت بدليل قولِهِ أقول وقولهُ شمِّ امرَّ من قولك المرابع ان منيَّ لمًّا متوقّع ثبوتة مجلاف منفيّ لم. أَلاّ شمت البرق اذا نظرت اليهِ. والمعنى لما سقط سقاً إما تري ان معنى بل لمَّا يذوقوا عذاب المارانهم لم يذوقوهُ اللت لعبد الله شمَّة. والتالث من اوجهها ان تكور الى الآن بإن دوقهم لهُ متوقّع. وهذا الفرق بالنسبة حرف استثنآء فتدخل على انجملة الاسميَّة نحو اربكا إ الى المستقبل فاما بالسبة الَّى الماضي فها سيَّان في غي منس لمَّا عليها حافظٌ فيمن شدَّد الميم. وعلى الماصى لعظًّا المتوقّع وغيرهِ . مثال المتوقّع ان نفول ما لي قمت فلم لامعتى نحو انشدك الله أمّا فعلمتُ أي ما اسألك الآ نفراو ولَّا ثقم. ومنا ل غير المتوقِّع ان نقول ابتداء لم نفر فعلك. قال سيبويهِ اعجب الكلماث كلة لمَّا ان دحل الوَلمَّا نَهِ الخامس ان منهً لمَّاجا عِراكحذ ف لدليل كفوله على الماصي يكون ظرفًا وإن دخل على المصارع يكون حرقًا وإن دخل لا على الماصي ولا على المصارع يكون إِهِ إِلاَّ وَفِي وَهِ هُودِ وَإِنَّ كَالَّا لَمَّا لِيُوفِينُّهُم قال اي ولمَّا أكن منَّا قبل ذلك اي سيَّدًا. ولا يجوز وصلت الفرآة اصلفَكَمَّا فلا كنرت فيهِ الممات حذفت مهاما حدة وقراً الزهريُّ لبَّابالتيوين اي حميعًا. وقد تدحل على لَمَّا انجازمة الهبزة فلا تحول عرحكم انجزم وتكور للتقرير والتوبيخ كما علت في ألم \* الليَّا ضرب من السمك \* يوم الاعادب ان وصلت وإن لم \_ | والنوسخ كا علت في ألمّ \* اللِّما ضربٌ من السمك \* فضرورة . وعلَّه هذه الاحكام كلّها ان لم لنفي فَعَلَ ولمّا اللّمة الرّه والفيّلة . وإصابته من المجنّ لمّة اي من او لمغي قد فَعَلَ وإلناني من أوجه لمَّا أن تحتصَّ بالماصي قليل. وإللَّهُ الصاحب أو الاصحاب في السفر والمُوس فتةَتَضي حملتين وُجِيدت تامينهما عن وحود اولاها اللواحد والجمع تفول هو اوهم لُهُتَى. واللِّمَّة ما تشعَّت نحو لمَّا جَآءَني آكرمتهُ . وينا ل ميها حرف وجود من راس الموتود بالعهر والسَّعَر المجاور شحبة الادن لوجود ويعضم يفول وجوب لوجوب وفيل هي فاذا بلغت المكبين فهي حُمَّة ج لَمِّ ولمَّامْ ۖ \* دارٌ ظرف لفعل وقع لوقوع غيره . وقال حماعة انها ظرف لَمُومَة اي تجمع الماس وتربُّهم \* أَلُمُ لَفَةُ في هَلُم. بمعنى حين. وقال اس مالك بمعني اذ. ويكون حواجها أولا لمام مصدر المّ. ولهُ فيه إلمامُ اي معرفة وخبرة. فعلاً ماضيًا اتفاقًا وحملة اسمية مقروبة بإدا الفجآئيَّة ال والإلمام عند الشعرآء قسم من السرقة ويُسمَّى سَلَّمًا بالفَآد عند اس ما لك ومعادً مضارعًا عبد اس عصمور. ايصًا ونقدّم بيانة في باب السير. وإلَاثُ الشديد من ودليل الاول لمَّا نَجَّاكُم الى البرّ اعرضتم. والتاني لما كل شيء. ورجلٌ مِنْ اي بجمع القوم او عشيرته. تَجَّاهِ الْهِرَّ اذَا هِم يُسْرِكُونَ . وإلتالت فلمَّا نجاهم اللَّهِ الزائر . وغلامُ مُكْمْ. اي قارب البلوغ · والْملمَّة إلى البرُّ فنهم مقنصدٌ ، والرابع فلا دِهب عن ا رهيم النازلة من بوازل الديبا. والْلُمُوم الذي بولَمَه والمُجتمع النوع وجا عنة البشري يُعادلنًا . وهو مأوّل بجادَلنا . المدوّر المضمور . وكتيبة مَلْمُومَة اي مجتمعة مضمور

اقترانها بحرف التعقيب بخلاف لم. نقول قمت فلم نقم الان معناه وما قمت عقيب قيامي ولا يجوز ما قمت فلّا فُحِثْمت قبورهم يدًّا ولمَّا فناديت القبورفلم نجبني الى ىغداد وكمُّ • تريد ولم ادخليا فامَّا قولة احنظه ديعتك الني استُو دعْتَهَا

مرقبة كالمامدة واللهاء

بْلًا اتفلهُ • ودانَمه حهدها الحيل وهي التي تكون على اللهرمة وتُكرِّه \* اللِّهَار رقعة ا لحسة. ومالاًما دفعة دفعةً يُصيَّق بها المحور الواسع ﴿ اللَّهِرَةُ المرَّاةِ السَّمِينَةُ طَهُورًا نديه أو أصول كمعيد أو السدقين. واللَّهَرَّة اللَّهُر مَة بْدَالْمُلَّهُر الصارب الْحُمُّع في نُدِّد للكير قال طرفة االمارم والرقية قال الراحر

اكلُّ يوم الت شاطبان

على أراء البير ملْهَران ادا بعوت الصرب يحدقان

ب أررى والى الارص واللهور المصار المحلِّق والرحل حالطة التيب والموسوم

برو قار وطَّت رحلًا ما المرمة قطع لمرمية والشيدحدَّية حالطها قال

لمرم حدى به ملورمة

لماس وإثمادهم كالامراح اللهرمة عطم اتىء في اللحي تحت الادر وها لهرمتان للَّهِيْدِ الْحَسيرِ. قال حرس ويقال اللهر متان مصغمان عليمان تحت الادبين حرامان. قال الشاعر

لدى الرهار لهَيدا أروحُ أبوحُ لا مِسْ الى الدى

*عرى* ما قرى للصرس بين اللهارم اور حد اكتر : والسحسة واللهارم لمب ي تيم الله س سلة

لَّمَسِ الشيَّ يلهُسَهُ لَهُسَّا لَحُسةُ . وفي لعة قدهِ او همةٌ " بيء الما سه اللارم يقال أبي لمعه . والصيُّ مدي امو لطعة ملا مص و علان تعلى

الطعلم راحم عليه حرصا بولاهس على الطعام ملاهسة راحم لدمة قطعة والسيء آكلة \* عليه حرصًا. وعلانٌ إلى السيء مادر اليه واردحم عليه سنَّة والجرُّ الواسع - لهادم إو يمَّا ل فلانٌ للاهِس من فلان ادا كان يعسي ومردحم

م عراني عمرو على طعامم \* اللاوس واحدُّ اللواهس اي أنجياف الطهم ودحل يبهم ولَهُرُهُ السراع \* اللّهَاس واللّهَاس العلم من ملهورتم هو اسمط بم اسسب اللُّهُ التيء مَّا يُلْهَس وما لك عدي لُهُ اي ه وفلاما لكرهُ . او صرية شي

عيل صرع اموصر مة طامع الله المسلم الله الله المامية المستمد المستمد المواحد على المرة بد اللاهر المحمل المهنم م

إدا الني حلاب حتى الطة المطة لَهُ طَا لَهُ عَلَاصِرِيةُ بالكُفِّ مسورة، وسهر ودامرة اللاهد من دواع ارماه به والتوب حاطة . و الارص صعة و والا

ع الى اكسا تماع الرحال مُلهدِ

العد الرحايس وحاً الآحر في لمرمته

لتها الآاب تُلهد على اي الساعر ى \* اللَّهُد مصدر يا عراح اما نرى سَمَّا علاني اعتبُهُ

س صدمة وبحوها وورم مي

ن خاساً

يدليست بحسآء فتعسى ولا

ا واراما

حمرار وورم في انحسد يكون معة الم وحرارة او انتركة يلهت. لانك ادا حملت على الكلب مخ وولَّى حُبِّي ج المتمامات . وإلَّا لهُوب اسم من الهب الفرس إهاريًا وإن تركنهْ شدًّا عليك وسح فيتعب مسهُ مقالًا وهو أحنهاد المرس في عدوه حتمي يتير المعار او عليك ومدكًا علك فيعتريه عمد دلك ما يعتريه بحرح مـن حافره بارٌ أو انتدآه عدومٍ . قــا ل|عـد العطش من احراج اللسان. وإنعامَّة نفول لهَت امرؤ القيس

والمبسوط أَلْهُوكُ والساق دِرَّةُ

وللرحرمة وقع احرخ مُهدِ بِ

الرَّهُمَّلَة وهي التي لاتُمهَم حَلَيْتهما أو التي ي تشي منتيًّا إلىجيلان الحجر في الوحه \* اللُّهُنَّة النعب والعطس والنقطة الحمرآة في الحوص اللهات صانعوا الحوص قىلاً

لهت - اللَّاهُوْ ت اللَّ أَوْ هَمْ واصلة لاه مِعمى إله حَتَاحلً لقلوب كاكان الطاعوت مفلومًا . وعلم اللكَهُوت علم عيرًا عث عن ذات الله وصعانه وشرائعه وإعال عبايته الرعي مارص الوسيّ حتى كاما التعاليم التي بجب الاعتفاد بها والواحدات التي بُسنَّي لاهوتيًّا . واللاهوتيُّ ، العلب على الله يستوما | الهيماجًا احتلط بعض وعيهُ احملط مها المعاس على الحلّ والاس

المنال مُعَلَمُ كُمَّل الكلب إن تحمل عليه بالمن أو المذلل

مالنآء المتمَّاة . ولهت الرحل يلمِّك لَهمَّا ولَهمَا مَّا ولَهَا ) عطش . هم لَهْتَانُ . وهي لَهْتَي ﴿ النَّهِثُ الْكُلُّبُ مُعْمِ لهث اى احرج لسانة كما مرّ له اللُّهَاث مصدر وحرة والِلْهَبُ الراثِعِ انحمال ِ وَالْمُهَّ مِن التيابُ ما لم العطين وشدَّة الموث والدقط في الحُوص عن الفرآء والثياس اللهات مالكسركيقاط ويزام والهاجع لهىر—اللَّهُمْرَة المرَّاة القصيرة الدميمة اومتلوب أنَّطَة وُتُرَّمَة كدلك اللِّهَات حمع لُهْنَّة بهاللُّهَاتِيُّ الكيرا

ريدت فيوالواو والتآء مبالعةً كا ريدتا في حدروت ﴿ لَهُجِ مَا لَتَنَّىءَ بِلَهُجَ لَلَّمَةً أُعْرَى بهِ فتا رينليهِ هو آهِرٌ ﴿ رِملكوت وعيرها. وقيل هو سريانيٌّ. وفي الصحاح وإما أولاهج بداهُّج القوماطعمهما اللُّهُمَّة والهجّ ريد أهجت فصالة لاهون فان صحَّة الله من كملام العريب تعيكون استفاقة الرصاع المَّهانها فيعمل عند دلك اخلَّة يشدُّها في س لاه وورية فعَلُوت مثل رعبوت ورجموت وليس الاخلاصائيلا برتصع النصيل. قال النتياح ودكر

برى بسما الهمي احلَّة مُلهم لمرمما نتميمها وهوعلي قسمين ادبي وبطريّ والعاليم به إوَّالِهم بالشيء على المحهول أولِع به ولرمة. والهاكزالتيء عبد النصاري. ويسنَّى علم اللاهوت عبد الافريخُ واللَّين حترجتي يُختلط بعصة معصولم سَمَّ حيوريَّه بـ يولوحيًّا وهي مركّبة من يوسُ اي الله ولوعوس اي كلة اللّهَّة واللّهَّة اللسان وقيل طرعة وقيل في لعة الانسان ومه اهُ كلام عن الله . وقال فيهالكليات اللاتُّموت التي حُيل عليها وإعتادها يقال علاب قصيح اللهمه كحالق وإلماسوت المحلوق وميمًا يُطلَق الأول على الروح | وصادق اللهجة . والنُّهْبَة ا النُّحَّة . ثقول اكلتا آهُمَّةً اى بالداني على الندن ورمَّةُ يُطلَق الاول انصًا على العالم لمحةً ﴿ الْمُهَاجُّ سمَّاعَلَ تَقُولُ رَابِت امر سمي فلان لعلويّ وإلتاني على العالم السليّ وعلى السعب وللسنّب مُنْهَاحًا اي محتلطًا والْمُلَاهِم من بنام والتحر عن

هُمْدُالْكَامُ وغيرُهُ بِلَهِثَ لَهُمَّا وِلَهَاتًا اخرح لسانهٔ لهجم ــ اللهجم بالنتيء أوليع به · والطريق اسسان ب النه أس المنديد عطشًا او نعمًا أو اعباته . وقي سورة أواثر فيو السالمة بدا للهُمَّ المُسُّ الصحم فالطريق الواسع

الى العمل من غير استدلال بآية ولا نظر في حجَّة وهو 'انست بهِ واعجبهـا . وفلان عن الثبيء لُهيًّا ولِيهيّانًا ا ليس بنجة عند العَلَاء الاعند الصَّوفيين. ولللُّهُم سلا وغنل وترك ذكرُهُ واصل اللُّهيُّ لُهُوٌّ على الآكول. ومَلْهَم موضع كثير الخل. ويوم مَلْهَم ۚ أَفْهُول. وَلَهِيّ بِهِ بَلِّيَ لَهَّا احْبَهُ. وعنهُ سَلا وغنل وترك ذكرهُ. وإعرض عنهُ. قال الاصعيُّ إلة عنهُ حرب لبني تمم وحنيفة

لهم – اللِهْميم السابق الجوادمن/نخيل وإلناس\* إومنة بمعنّى ﴿ لَمَّاهُ عَنْهُ تَلْهِيةٌ شَعْلَهُ . ويه . عَلَّلهُ . ولاهاهُ اللُّهُمُوْمِ النَّافة الغزيرة والجرح الواسع (وبيُّ اللَّهُمُومُ وقلانًا نازعُهُ والمثنى داناهُ والغلام بعض النسخ والخرج المواسع قبل وكلاها تصحيف والصواب الفطام دنا منهُ · وإلهاهُ اللعب عن كذا الهاته تنغلة . المجرِّح بحَآثَين مهملتين )وجهاز المرَّاقوا لسحابة الغزيرة إفلان الشيء تركة عجزًا. او يفا ل الهي الرجل اذا القطر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير المخيرج اشتغل بساع الفناء. والبى الطاحب في الرحى الق لَهَامِيم. ولهاميم الناس اشياخهم \* اللِّهْمِيْم واللَّهْرِيْم االلَّهُوَّة . وَفَلانِ اعطى اللَّهَى . اي افضل العطايا السابق انجواد من انخيل والناس

لهن ـــقن القوم وللقوم والهنهم اهدى لهم شبتًا عند تلاهيًا اشتغل بها وتلاعب. وتلاقى الفوم اي لَهيَّ قدومهِ من سفرهِ . ولمُّنهم ولم اطعمهم اللُّهُنَّة. وتلهَّن بعضهم ببعض . والنهي الرجل با لشيء النهآب لعب بهِ . | الرجل ثعلًا, باللُّهَنَّة لله اللُّهُنَّة ما يهديهِ المسافر عند وعنه بغيرٍ اشتغل الالثياسم فاعل. وقول الشاعر قدومهِ من سفره واللُّفيَّة ج لُهَنِّ \* لَهِنَّكَ كلة تُستعمَل الآهِ ابن عمَّك والنوى تعدو ، اراد لله ابن عمَّك توكيدًا وإصلها لَإِنَّكَ فَأَبدَلت المهزة هَاءَ كَا قَالُوا فِي الْحَدْفُ اللَّامِ الأولِيجِ لاهونَ وفي انحديث سَألت إِيَّاكَ هِيَّاكَ مِلْمَا جازِ ان بُجْمَع بين اللامر و إنَّ وكلاها "ربَّيان لا يعذَّب اللامَّين من ذرية البشر فاعطانيهم. للتوكيد لان الهجزة لما أُبدلت هآءزا ل إغيثا لرَّغصارت فيل المراد باللاهين من ذرَّية البشر الذين لم يتعمَّد كا كانباشيء آخر. قال الشاعر

لَرَهِنَّكَ من عبسيَّة لدسميَّة

على كاذب مي وعدها ضوه صادق

وقال المتني لَهِنَّكَ اولَى لائِم بملامةٍ

اراداته انك من عبسية فحذف اللام الاولى الذي يتلذَّذ بهِ الانسان فيلهيهِ ثم ينقضي. ا من نَّه ولالف من إنك، والقول الاول اصحُّرُ . وقال الطرطوسيُّ وإصل اللهو الترويج عن النفس بما لانقتضيهِ الحڪمة ﴿ اللَّهَاةِ اللَّحِمةُ ا جوهرئ

لَّةَ الشِّيعُر ( وَسِنْحُ عَاصِم افندي الَّشْعَر وهو وهم ) المشرفة على الْحَلَّق فِي اقصى سقف اللم يلُقُهُ لَهَّا رِقَّقهُ وحسَّنهُ الوما بين منقطع اصل اللسان الى

لِهَا الرجل بالشيء يلهُو لَسهُمَّ إِن واويٌّ ) لعيب أَمْنُفِكُم النُّلب من اعلى الغم والعامَّة تسمُّها وبهِ أُولِع بهِ وَلِمُرَاهَ الى حديث الرجل لَهْزَا رَلُهُوّا بِالطَّنْطَلَة ج لَهَوَات وَلَهَمَات ولُهِيّ ولِهِيّ

وإجزالها . وتلهِّي عنهُ تلبُّنَّا بمعنى لَيْهِيَ . وتلاهى بالملاهي اللذنب وإنما اتوهُ سيانًا اوغنلةً وخطأً او الاطفال لم ا يقترفواذ بما بواللُهِمَ والمذهار كالزُهاء . يقال هر لُهِمَا هما تُهَ اي: هُمَا وهام: اللَّهُوُ ما لهوت بهِ وشغلك من هوَّي وطرب ونحوها والمرأة المله في بها . ومنة في سورة الاسياء الو اردنا ارب نخف لَهُوًّا اي امرَّاة ، ويقال وإحوج مَّن تعذلينَ الى العذل ﴿ وَلَنَّا . قال الْجَوهِرِيُّ . وقد يكني باللَّهُو عن اللام الاولى للتوكيد والثانية لام إنَّ . وقيلُ انجماع . وقال في التعريفات اللَّهُو هوالشيء به ولدته وإلمامَّة تقول لَمَط النوبي ع . اي آكلهُ بسرعة إلى شديدة البياض \* اللَّهِ في واللَّهَ في البعير الاعيس وشراهة \* الهطت المرَّأة فرجَّها بمَآهَ ضربتهُ بهِ \* إولانني لَهِنَّة وَلَهَنَّة جَلَهَمَّاتُ وَلِهَـآق والثورالابيض اللَّهْطَة المرَّة. ولَّهْطُنَّة من انخبرما تسمعة ولم تسخَّقَّة وكلُّ ابيضٌ. فييضٌ لَمَثَنَّ ولَمَيقٌ اي شديد البياض. اى لم تعتقدهُ حقًّا ولم تكذَّبهُ والانثى لَهْقَة ولِهَاق او اللَّهَق الابيض ليس بذي بريق

لهِ الرجل يلهَمُ لَهَمَّا كان لَهمًا . وفلانٌ تشدَّق إوصفُ في النوروالثوب والنبيب . فيل هو منصور منّ في الكَالَّم \* اللَّهَاتَة الغفلة \* اللَّهِمُ الرجل السُّمَرسِلِ اللَّهَاق بِعِنْف الالف \*شيء مُلَّهَ اللون اي ابيضة لى كل أحديم اللَّه يْعَة اللَّهَاعَة والكُّسل والفترة في البيع لهلاب تَلههلاً الرجل تلهلوً إنكص وجَبُنَ

لهلهَ النسَّاجِ الثويب لهلهة هلهلة وهو مقلمت لَهِفِ الرجل على المجهول لَهُمَّا ظُلِمَ . ولهِف على ما منهُ \* ثلهله الثوب مطاوع لهله. وإلكلاَّ تتبَّع قليلهُ \* فات يلمِّف لَهَفًا حزن ونحسَّر \* لمَّف فلانْ نفسهُ وامَّهُ اللَّهَا الثوب الرديء النسج وكذلك الكلام والشعر فا ل وإنفساه والميّاء والمفاه. ويفال لمَّف امَّيهِ اي ابويهِ ﴿ وَاللَّهِلَّهُ وَاللَّهُلُهَةَ لَا رض الداسعة يطّر د فيها السراب

لهم الشي بلهمه لَهْمًا ولَهمَّا ابتلعهُ برَّة ﴿ الهمهُ والتهفت النار التهبت. و فلان تحرّق حزيًا من مصيبة الشيء ابلعة ايّاهُ. والهم الله فعالى فلانًا خيرًا اوحى اليوا الُّمْت به \* اللاهِف المظلُّوم المضطرُّ يستغيث وينحسَّر. | به ولنَّنهُ آيَّاهُ ووفَّقهُ لهُ. وثلمَّ الشيء والنهمهُ ابتلعهُ برَّةً وإمرَّاه لاهِفُ ولاهِنة كَذَلك. وهو لاهِف الثلب كلهـة . والنهم الفصيل ما في الضرع استوفاهُ . والنَّهم اى محترفة \* اللاهِنة مؤَّنْت الـــلاهِف ج لاهفات الونَّهَ على المجهول تغيَّر. وإستليم فلآنُ الله نعالى خيرًا لاهُ الاادري وإنت الداري

كل امره منك علي مقدار بريدبه اللهم بوالكهام انجيش العظيم كانه بلتاءكل شيء ﴿ اللَّهُ مُ اي ياالله وذكَّر في ال ومن باب ا لهزة \* اللَّهْ م مصدر . واللَّهْ بِمُ الْمُسِنُّ مِنِ النَّيرانِ اراد لهفاه فحذَف \*اللَّهْمَان اللاهف موَّنَّمْهُ لَهْنَي جِلَهْلِي أُوكلُّ شيء ج لُهُوم. ورجل لَهِم ككَنيف ولُهَمْ ا وَلَهَا لَى ﴿ اللَّهَٰنَهُ المَرَّةِ ۚ وَيَعَالَ فِي الْخَسْرِ عَلَى فَائْبِتِ ۗ كَصُرَّدِ إِنَّ ٱكُولْ ﴿ لَهُمَّةٌ مَنْ سُويقِ ايسُنَّةُ مَنَّهُۥ بالَهْنَةُ يالَهَنَتَاهُ ويالَهْنَتَيَاهُ ﴿اللَّهُوْفَةَالْمُحَسِّرَة ﴿ اللَّهِيعَ ۚ اللَّهِيمَ ۗ الكثير اكنبر والبحر العظيم وإنسابق انجواداً اللَّهَان جِلِهَافٌ • ورجل لَهِيفُ القلب . اي محترقة • إمن انخيل والناس . ورجلٌ لِهَـمٌ وغيب الرَّاي جوادٌ إ

رجل لَهِيْسمُ اي آكولُ . واللُّهَيْمُ المنيَّة والقيْدرالواسعة. لهَقَ الشيءُ ولِمِقَ يَلْهَقَ لَهُمَّا وَلَهَمَّا ابيضٌ شدينًا ﴿ لِمْ ۚ اللَّهَيْمِ الدَّاهِيةِ وَانحني ولمنيَّة ﴿ الإِلهَام مصدرا الله الثبيء بمعنى لَعِينَ اللَّمَاقِ الثورالابيض وكلُّ ابيض. الم. وفي النَّعريفات الإلهام ما يُلقَى في الرَّوع بطريق

حتى يُعْبَن

انما غُلّب الامّ هنا على الاب لابها كثيرة الشفقة وشديدة ج لَهَا لِهِ الحزن والهف له حرص وشره و تلمَّف عليه بعني لَهف ا ولواهف \*داللَّهْف مصدر . ويما لَهْفَ فلان كلة إسالة أن يُلهمه أيَّاهُ بولاهُمَّ في قول الراجز تَحَسَّر بها على ما فات ، ويقال بالَهْ في عليك و يالُّهُفَ ويالَهُفَا ويالَهُفَ ارض وسمآتي عليك و يا لهفاهُ . وقول الشاعر

فلست بمدرك سافات مني

بَلَهْفَ وَلَا بَلَيْتَ وَلَا لَوَ ٱلَّٰي

اللَّهِيْفَ آيضًا الطويل والغليظ. وقيل الصواب عظيم الكفاية ج لِهَمُّونَ ﴿ رَجَلَ لِّهُومُ ۚ أَيَ آكُولُ ﴿ إِ اللَّهُونُ اللَّهُوفِ اللَّاهِفِ

النَّهُ لَهَا قَرْهِ هَا قَعْ جِهَاي عِدِيدِ المبياض ، و بَدِّهُ لِمَا قُي النيض ، قبل الإلهام ما ، قع في الفلب من علم و هويد عن ال

ومن تحرده مها لو نشآء حملياه احاماً. وإلعالب على المعيِّ تعزُّ دهُ ميا محمه ولو سآء رك ما معلومُ . ومر اقترامها قوله

وله أمعطَى الحيار للا اصرقما

ولكن لاحيار مع الليالي

وإداكان المافي لم لم يعترن الحواب مهاكما سبق تميلة

تدع الحواج لايحدن عليلا

وقد يكوب حواب لوجلة اسميه معروبة اللاماق

ا العآء بحو ولو انهم آمنوا واعوا لمنوثة من عبد اي ولو حصل قام<sup>د</sup> أو ولو لويس <sup>ق</sup>لَ<sup>م.</sup> ورُوي قَلَما الله حير وقيل هو حواب تسم مفدر· وكمول

لوكان قتل باسلام مراحة

لكن وررت محامةً إن أو سَرا

وقاعدة لو الهاادا دحلت على تبوتين كاما عيس غول لوحاً في لاكرمة فم عاحاً بن ولا أكرمة. أو على عيين كاما تمويس قول لولم بسدلَ لم يُطالَب عد اسدلَّ

اوطُولب او على في و توت كان النبي سونا والسوت وموصعها عبد الممنع رفع فعال سنو ، ما لا مُداء ولا عيا مول لَوْ لم وْمن اربي دمهْ فا هُ آمَّن ولم رُق دمهُ |

تحتاج الى حدرلاتنتال صلتها على المسد والمسد اليور والعكس لو آمن لم يُمكِّل اي الله وَمِن فَعَبَلُ قال وڤيلءَلم, لاسلاّءَ وإنحسرمحدوف ً دىره بات وسل لعصم لو ادا حاّء ئے ما يُسَوَق اليهِ او بجوف على العاعلية والفعل متذر بعدها اي لوتَسَتَ النالية سة قلًّا يُوصَل محواب ليدهب العلمب مية حسَّلً لعلمة دحول لوالماص المتحرم ورغم بعصهمال امدهب

الحرم بها مطردٌ على لعة وإحاره حماعه في السعر الوا-اللوَّة السوَّة

لات الرحل والمعير لُوب لؤءًا ولْوَإِنَّا ولَوَ إِنَّا عطش او حام حول المآ- وهولا بصل اليهِ مال يه

الاساس الالب تلوب حول المآء اي تحوم عطسا

الرابعة حواب لو اما مصارع معيَّ لم يحو لو لم يحت الله والاسم اللَّوْب واللُّوْب واللُّوْب واللُّوّاب. قال الاصمعيُّ لم يعصهِ · اوماص مست او معيٌّها والعالب على إدا طافت الا ل على الحوص ولم تفدر على المآء لكتامة ، المتنت دحول اللام عليه بحولو نتاآه لحعلناه حطامًا . ﴿الرحام قدلك اللوب يقال تركتها لوائيب عل الحوص له

اكرمتذ. او حير لكان محدوقة كقوله لا يامن الدهر دو نعي ولو ملكًا

حبودة صاق عما السهل والحمل او اسم في الطاه. معدأً ما بعدة حمركةوله

لُو سيرالماء حالقي شرق

كهت كالعَصَّانِ باللَّهُ اعتصاري وإحتُلف ميهِ فقيل محمول على طاهره وإن المحملة وورد حواب لو الماص مفرونًا بقد وهوعر يسكفول

الاسميَّة وَلِيَتها شدودًا . وقال الفارسيُّ هو من النوع أحرير

الاول والاصل لوشرق حلقي هو شَرق مُخدِف المعل لوشنت قد مع الموّاد سرة اولًا والمتدا آحرًا وقول المتني

ولو قَلَمُ النميت في شقّ راسهِ

من السقم ما عبَّرت من حطّ كاتب

بالنصب وهواوحه والنقد حرلولايست قَلَمًا المستَلة الساعر

الماسة تفع أنَّ معد لوكميرًا كفولهِ

ما اطبيب العيس لوانّ العتي حجزٌ تسو الحوادث عنة وهو ملومرُ

وقول الأنحد

ولوارً ما اسمى لادبي معيسة

كعابي ولم اطلب علىلٌ من المالي

لو سأطاريها دو معتي لاحقُ الآطال تَهْدُّ دوحصَلْ

لطل مدى صوتى واركت رمَّةً

لصوت صدى ليلي مسرة و بطرب مب اكمبُّ ہے ثمالرحى بيدهِ والعطيَّة اوالولفرق يں هذا النسم وما قبلة ان الشرط منى كان

او الالف من الدرامير والدراهم لاعير ح حرف امتياع ومتى وقع بعدها مصارع فلمها بعلب

يكون من حدر العناب قعودا

حرثها لعرَّةَ ركَّعًا وسحودا

اللَّيْهِ ورمانة وموصعة. واللَّهُ مَن آلة اللَّهُم ج مَلاه · إن لو سمعها ، والثالث ان تكون حرقًا مصدرنًا بمرلة ٱنْ الا الها لاتنصب وآكتر وقوع هذه بعد ودٌّ و ودُّ

لهوجَ امرهُ لهوحةً لم يُعرمهُ • والشوآء لم يسحمُ او لم بحو ودُّوا لو تدهى وبحو يودُّ آحدهم لو يعمّر وم

ما کان صراك لو مستُ وريًا

منَّ العني وهو المعيط المحتقُ

ورمًّا ماث قومًا حلُّ امرهم

من التأتي وكان اكعرم لو عجلوا

عليَّ حراصًا لو يُسرُّون مقلي

والثابي تفييد الشرطيّة بالرمري الماصي ويهدا الوحه والرابع اب تكوي للتمتي وباني حوابها بالفآء ميصوتًا وما رملة فارقت إن و والنالث الامتساع . قال حماعة بحولو تاتيمي فتحدَّت بي مصب تحدَّت كما قول لبلك في حرف امتماع لامتماع · اي امتماع الحواب لامتماع أتاتيبي فتحدُّ بَي · والحامس ان تكون للعَرْض مثل ألأ الشرط.وهدا الغولى[محاريعلىالمسة المعربين. وقال وياني حوابها بالفآء منصورًا ايصًا يحولو تعرل عنديا سبىومە في حرف لماكارسېقع لوقوع غيره ، والمطفيُّور افتصيت حيرًا . كما غول ألاً تىرل عىدىا فتصنتًا حعلوها من ادوات الانتصال لروماً بحولو كاب ريد حيرًا والسادس ان تكون للتفليل بحو نصدَّقوا ولع حجراً كان حمادًا · والثاني من اقسامر لو ان تكون حرف نطلف مُحرَّق · قالة ا ن همتام اللحميُّ · وهما مسائِل الحاها ان لوحاصة مالععل وقد يليها اسم مرفوع معمول لمحدوب يعسّرهُ ما نعنهُ كقولم لو دات سوار

وَلَهَا وَلَهَا يَهِ وَلِهَا لَا لِمَا اللَّهُوَّةُ المَرَّةُ وَالمَرَّاةُ المَاهِرُ مها . واللَّهْوَة ايصًا واللَّهْوَة ما يلقيهِ الطاحرا

أفضل العطايا وإحراها وانحمة مب المال مستقبلاً كانت لو معنى إن ومتىكان ماصياً كانت

لُهِمَّ. يِفَالَ اللهُ لَعَطَلَهُ اللَّهِمَ اداكان حوادًا معماه الى المُصِيَّ كَتُولُهِ يعطى الشيء الكمير من اللُّهيَّة العطيَّة أو أفصل العطايلُ وهار مد م والدس عهدتهم

وإحراها بر والان لَهُون عن الحير اي كتير اللَّهَاعمة بر اللَّهُويُّ يسنهُ الى اللهاه والحرفان اللَّهَويَّان ها الماف لو سمعون كما سمعت كلامها

وِالْكَاْفِ ﴿ الْأَنْهُوَّةُ وَالْأَنْهِيَّةُ وَالْنَنْهِيَّةُ مَا يُتَلَاقِي هِ وَالْمَلْهِيَّ ا

. آلات المكرهي الات الموسيقي

يعيم طبحة ، والشوآء مُلهوَح مه تابوح الشوآء بمعنى إوقوت مدومها قول فُتيْلَة

لهو قَ علاں لهوقة كان بتحس ماليس ميهِ

والعمل والكلام لم يبالع فيه الاتلهوق في العمل والكلام وقول الاعتبي بمعنى لهوقة ﴿ رَجِلَ لَهُوَقُ اي مَطْرَمِنْ ۗ فَيَاشَ ۗ

لهيع - تلهيعَ في كلامهِ امرط وتىلتع

لَوْ حرب على ستة اقسام احدها لَو المستعلمة، وقول امر الفيس في محملوحات في الأكرمة أو وهذه تعيد تالاته اموراحها محاورت احراساً عليها ومعسراً

السرطية اي عقد السه تقهالمستبية بين الحملتين بعدها.

شرط في المستقل الاامها لاتحزير كمقولو

المناه ولو تلتفي اصداق ا بعد موتما

المنان ومن دون مسلم مع الارض سيست الطبين وأو اسم منصوب كذلك محوله وبدكا وايمة ا

ج المَلاَوِث والمَلاَوِيَة والمَلاَوِيث، ولِلَلاَث ايضًا الموضع الى حال وعندنا ما يلوح للبصراذا لم تنقيَد بانحارج الذي يُدَار بهِ الشَّيهِ . والمرآد بهِ التجر في قول ابن ومن الانوار الذاتية لامن جهة الفلب واللُّوح العطش والموآة بين السمآء والارض واللَّوْح كل صفيعة عريصة خشبًا او عظًا قبل ماخوذ من آن المعاني تلوح فيهِ بالكنامة. ولَوْح الجسد عظمة ما خلا قصب الَّيد ن والرجاين اوكل عظم منة فيه عِرض ج الواح والاوبح. لاجَ الشيء يُلُوجهُ لَوْجا ادارهُ سِنْ فيهِ · ومنهُ إلىاللوْح ايضًا الكَتيف أذا كُتِب عليها والهُوآء بيت اللَّوْجَاءَ واللَّوْبُجَاءَ وذُكِرا مع الحَوْجَاءَ والمُوَيْجَاء السَّمَاء والارض وبالضم اعلى والنظرة كا النحذ · والواح في باب اكمآء ﴿ لرَّج بنا الطريق تلويجًا عوَّج ﴿ السلاحِ ما يلُوحِ منها كالسيف والسان وبحوها . وقال لاحَ التيه بِلُوحَ لَوْحًا لَهُمَ وبدا والبرق أومض. في التعريفات اللَّوْح محلُّ الندوين والسطير المؤجَّل ولاحَ الَّذِهِ لِحَ الَّذِهِ . وَالشِّيَّ ابْصَرُهُ . والعطش او السفر الى حدَّ معلوم . وقال ايضًا اللَّوْح هو الكناب المبين فَلاَّمَا غَيَّرُهُ . ولام الرجل يلُوح لَوْحًا ولُوْحًا ولُوْحًا ولَوْاحًا والنفس الكليَّة . فالالواح اربعة لوح النضآء السابق ولُوُوحًا ولَوَحَامًا عطش ﴿ لَوَّحَ الرَّجِلُ تلويجًا اشار من على المحوولا ثبات وهو لوح العمَل الأول · ولوح القدر

للتفقيس ﴿ ابلُ لَوْ حَي اي عطتي \* التلويح مصدر لوَّح. وعند البلغآء ضرب من الكناية الكتيرة الوسائط ككثيرالرماد للصياف. وعد التُرَّاءَ هو تغييرا لكلة

الطائرية عُقَيْليَّة أَمَّا مَلاَثُ ازارِها

فدعص وإما خصرها فبتيل

والمُليَّث البطيء لحمنو

بعيد مطلقًا بايّ سيء كان . ومنه سُويِّت الكناية اي لوح النفس الماطنة الكلية التي يفصّل فيها كليّات الكثيرة الوسائيط تلويحًا. ولوَّح بسيفةٍ لمع بهِ. وبثوبةِ اللوح الاول ويتعلق باسبابهــا وهو المسمَّى باللوح رفعة وحرَّكهُ ليلوح للناظر. والسفراو العطش فلاً المحفوظ.ولوح النفس انجزئيَّة الساوية ! لتي يتنش فيها غيَّرُهُ وسَغَمُ وجههُ . والشهب فلانا بيَّضهُ . والشي ما لنار كلُّ ما في هذا العالم بشكاءِ وهيئنه ومفدار و وهوالمستَّى احماهُ . وفلانُ الصيَّ قاتهُ بما يسكهُ والعامَّة تقول لوَّح ما لسمآء الديبا وهو بمنامة خيال العالم كا ان الاول بمنامة العينب اي بدا فيه النصح اول ما يبدو . والاح الشيء روحة والنابي بمنابة قلبه ولوح الهولي النامل المصور في الاحة بدا ، والبرق اومض وسُهَيل تلاُّلاً و تسيعة وتوبه عالم الشهادة ، انهني ، واللُّوس الحموظ في تواءِ من سورة لَمَعَ بهِ. وبجنَّهِ ذهب بهِ. وفلانًا اهلكهُ. ومنهُ خاف البروج في لوح يحموط قيل هومور يلوح اللايكة فيطهر وحاذر. وإصلة الخوف من شيء لة مريق تم كثر حتى لهم ما يُؤمّرون بوفياتمرون.وقيل هواثم الكتاب.واللّوْح استُعيل في كل مخوف والناح الرجل النياحًا عطس المُغوظ عدد «بوراهل الشرع جسم فوق السمآء السائعة واستلاح في الامر استلاحة تبصّر \* اللّيَاح واللّيَاح كُتيب مير ما كان وماسيكون الى بوم النيامة كما يُكتَب الصبح والنور الوحشئ لبياضه وسيفث لحمزة والابيض في الالواح المعهودة تناللاًحُ عنداهل مصر بيصة لا تصلح من كل شيء . قال الشاعر

اقتُ البطن خفّاق الحشايا

يضيء الليلكا لقراللّيَاح

وإبيض لَيَاحُ توكيداي ناصمٌ \* اللائحة مؤَّتْ اللائحِ النحسين الصوت وهو مكروةٌ لانة مدعةٌ . تعريفات ج وِهندكتَّابِ المولَّدين ورقة مفتوحة تُدرَج فيها اعمالهم تلويحات. والتَلْويجات ريادات وشروح ليُّ اكما شية ا الحسابيَّة اوغيرها ج لوائيج وقال في التعريفات اللوائيخ أمن الكناب ونُعرِّف بالحواشي ابضًا وخيط التلويج ما في ما يلوح من الاسرارالظاهرة من السموّ من حال يكون براس القصبة تُربَط اليهِ الصَّارة وهو من ا

لوَّبة تلويبًا خلطة الملاب او الطخة به. و لابَ الرجل النَّ العامة على راسه يلُو: الابة عطشت ابلة \* اللائيب اسم فاعل ج لُووْت \* لاذ به . واللقمة مرَّعها في الاها اللُّوَّابِ مصدر واسم واللُّعَابِ \* اللُّوِّبِ البِّضعة التي الأكدُّفي فيو، وفي الامر انطَّأَ، تلده رفي الفدر والنفل و والله كونت ونعل لونت والسيء خلطة ومرسة . ولاث ولدائب. أي عطاش بعيدة عن المآء \* اللكُّبُ بلدُ فلانْ أَنْ غلب فلانًا. أي ما بالنهبة ورجل سَطَرَ اسطرًا وبني عليها حسابًا ففيل الموينًا مرسة . ولِمَا عَكَدُرهُ . وثي أَسطُرُ لَابِ يُم مُزِجًا و نُرعت الاضافة فقيل الأَسْطُرُ لاب إوالتبن بالقتّ خلطة به . وفاد معرَّفة ، والاصطرلاب بالصاد لتقدُّم السين على الطآء المالة بفلان إلاثة استودعهُ ١ هذا كلام الفيروزابادي وعدى الله يونائي مركّب الواتّا البنت الرّطب في الباس وقد ذكرته في باب الهزة «اللُّوْسَامَ واللُّوْسَامَ واللُّوْبِيَا لِللَّوْبِيَا لِللَّهِ اللَّهِ بِهِ. والتاتَ الامر ا مذكَّرًا نبت سبط عريض يمتدُّ على الارض وفي قضبانه وسردا تُوالنفَّ به ويقال الناشد كالخطوط لة حبُّ ابيض وإسود يُؤكِّل مطبوحًا القلم شعرةٌ والناث في العمل! وهو اجود من الفول ودون المحمَّم الواحنة بالمآء وفلانَّاعن كناحبية عنه \* اللا وهو بالفارسيّة لوبيا وباليونانية لُوقُوس بد اللُّوية ونباتُ لائث اي النف بع القوم يكومون مع القوم ولا يُستسارون في شيء والحَرَّة دقيق يُذَرُّ عَلَى الخوان تحت ا من الارض ج لُوْبُ أو اللُّوب اسم جنس واحدهُ والجماعة والذي يتلوَّث في كم لُوْبَة الدَّالْةِ ٱلْكُرَّة من الارض جلاباتُ ولابُ أو كنبات لائث وهو مفلوب ع اللاب اسم جنس واحدهُ لابة، وفي اكديث حرّم النيُّ والدرُّ والجراحات والمطالبات صلعه ما بير - لا بَثَى المديمة وهما حَرَّتان تكتنفانها ثم و البيّنة الضعيفة الغير الكاملة . جرى على السنة الناس في كل بلاة فيقولون ما بين الحفَّ لا يحلو عن لَوْث أي د ١ لانتها مثل فلان من غيراظهار صاحب الضمير . الاسترخآه \*الليت سات ما واللَّيْةَ ايضًا الابل المجتمعة السود وموضع والنسبة لان الواو يآء لسكونها معدكسرة ١٠٠ اسود لُو في منسوب الماللُوبَة الحرّة وكذلك اسود لابي ودية لوتاة اي تلوث المبات مه منسوب ألى اللابة للحرّة ايضًا ﴿ الْمَلَابِ طيب يشبه المرّة وانحماقة . واللُّونَّة الاس الْخَلُوقَ او الزعفرانُ . والْمُؤَّب من اكحديد الملويُّ . | والهَّنْج وإكْتُبْسَة في اللسان ومــ والشم والضعف وخرقة تمحمع وشيء مُلوّب اي ملطّخ بالمَلاَب اللُّونِيَا وَاللُّونِيَا مَ اللُّوبَامَةُ وَذُكِرِت فِي لِ إِذَات لُوْتَةَ اي كثيرة الشحم ول التف يعضه ببعض ﴿ لحية أ لاتَ الرجل بِلُوتِ لَوْتَا اخبر بغيرِما يُسَّال عنهُ. إسياصها ﴿ اللَّوِيثَةَ الجاعة. و وإنخبركتمة رجيسة عن وجهه له الملاتُ صنم و ذُكِر في البيئةٌ \* الأَلْوَثُ المسترخي وا إلى ت ث الحروف المشبَّهة بليس و ذَّكِرت والثنيل اللسان والضعيف العفل الرار الباب \* اللَّوَانِي خِع الَّتِي ولِللَّاثِ وَلِلْوَتِ الشريف يُطَّاهُ

الدَّرَاصِ الما الودوالعسل الصاثي ٠ الدَّوْص مصدر ووجع حروعا اوحريصًا سيَّى، الحُلُق ولاع الرحل لَمُعمر الادر أو النمتر ومنة الحديث من سنق العاطس مات منع و أبوع من بات تصرعن ابن النطاع لَوْءَ ما كحمد أمين الشَّوْص واللَّوْس ﴿ اللَّوْصَة وحع الطهر ﴿ حرع اوَّ مرصَّ ﴿ لوَّتُ احْتُ تلويمًا امرحهُ. وولا ، عدَّنهْ اومولنة ولاع تدي المرَّاة الاعدُّ معيَّر اي أسودٌ المُنوِّصِ المالود

لاطَ فلان ملُوط الوَاطَة عمل عمل قوم لوط اي والماع قلمة المياعًا احترق من الهمّ او السوق وكالت اتى المدكور ولاط المحوص والحوض بالطين لَوْطًّا به لَوْتَهُ ۖ به الملائع اسم فاعل ورحل هارَّتُم لا نع اي ملطة به وطمَّهُ والتبيِّ بالسيء الصفة ، ولانسان حبان حروع الدُّرَّعُ الحروع او المريض وأصلةُ لا يُغ صرمة وقلا اطرده . ولاحل السيء غلى حيَّ بهِ قلِ م حُدِقَت بَآنَ كَسَالَة ح لاءون ولاعة والواع وأُلصق وولاً العيب إو سهم أصاله له وللاً أورحل هاعٌ لاغُ أي حال حروع أو حريص سُبيء معلال الحقه يو ويسنة البيخ والسيء احماهُ وهي الامر الحلُّق وأمرَّاه هاعة "لاعة "كدلك، اللَّاعة مو يَت اللاع لاطا المَّ ؛ لاَوْطَ فلان ملاوطةً وتلوُّط تلوُّطًا إنَّ وإسلما لا يعة فيَّات تمحيُّوت آوها. وإلى لا يَعْ الله كور وإساطه البياطًا وإستلاطة السلاطة أدّعاه العرّاد الى هجسها اى لا يُعه وي الهي كابها وأبَّد قرّعا ولدًا وليس له. وإلياط حوصًا لاحلة ليسع وإلياط وإلملاعة الصا التي عارال ولا يَكْمَلُك واتحديد العوّاد عَلَى لَصَقَ وَمَالَ هَلَا امْرُلَا لِمُناطَ تَصَفَرَى أَيُلَا السَّهَمَ وَعَذَبِ لَاعَةً قَرَبَةُ بَالِينَ عَبرعَدَبُ يلصق مّاني. وإستلاملوه الرقوة ما مسهم وفي اكحديث ا بين ﴿ اللَّوْعَةَ المُزَّةِ ومصدر وحرقة بِ العلم والمرّ اسلطتم دمرً هـا الرحل اي استوحتم له اللِّيَاط الربا مــ حتّ او همّ او مرص . واللَّعُوَّة ودكرت بــــ وإصلة الليراط او يَأْنُ يا المُوط مصدرُ والردا مو الرحل ل ع و

انحمم المصرب والربا عالميه االارن وهو مصدر للوع - سائع لائع اتباع وُصَ ، و على مزعد له في على لوشا اي حمّا لارها لاف الطاء ابر لمُوفا لَوْفا آكاة او مصعة ولاف تلى وأوط ب هاران سي ارج هو الله الحق الرهيم المالُ آكل الكلا السَّا \* اللَّوْف مصدر ومن الكلا الحلل وهومصرف مع اليمهة والمعرف لابه للانئ والملعام ما لا يُسنى واللرّف سات منت وسست سآکی الوسط وفدل أُوَّط سط عر بَيْ ماحود سمب و لمع بحوسدر وبمرهُ مُحسوِّرٌ وفيه حدَّه ومراره يسـره لَوْط السيِّ الهلب. لان الرهيم كان سديد الحُت له وسهُّ سط حسب وسه حمد واه ورق كاللملات والعلُّق، الالاطه حسة شه ألكريسة يسبَّف عال ويصلة كالعبصل وتسبِّي الصرَّاح دول لأن المسيَّة مولَّذة حلاماات اللُّوْطلي اللَّوَاط بسبه الى قوم لوطاء يوم المرحان صوًّا برعمون ان من سمعه يوت في سبه : اللَّيَاطَ الابي الدَّكورِ فَمَّال للـالعة > اللَّو فُنَّة طعامر الواحنة لوْفَة ﴿ الْوَقَ بالتَّصر سات نسه حق العالم احسط بعصة عص .-الألوّط اسم عصيلَ. ينال هو او وع منه موّيب في الاسهال المرس ٪ اللّوّاف صابعًا الركاليّ اي النُسْفِل ؛ كلا مَلو ف اي تد عسلة المعار إ الْوَط مَلى اي الصق

لاته بُلُوقة لَوْقًا ليه وع مقصر با وإلدول اصلح لاطة لموطة لَوْسَلًا معنى لأملة بم الناطب المحاحة التياطًا تعدَّرت اللَّهُ وَلَمُ عَمَا يُصرِّم عِهِ وَسَوْطُ الْمَدَاهَا ۖ وَهُو لا يُلُوقَ سَدَكَ . اي لا يَثُر وعن الاصمعيّ لاعةُ المحتُ يلُوعةُ لَوْعًا امرصة والسمس صلاما انه دحل على الرسيد يومًا بعد عيمة كانت منه فقال له عيَّريت لونه ، والرحل أوعًا ولُووْعًا كان لاعًا إي حيايًا إلى اسمعيُّ كيف كست معدى فنا ل ما لانتهى ارصّ بعدك اللُّوِّرِيْعَ من الحلويات.

اصطلاح الصيَّادين والمُلْقَاحِ المُتعيِّرِ: والمِلْوَاحِ الطويلِ اللورِ \* اللَّوْرِ سهُ رِّيٌّ ومه والصامر والمرأة السريعة الهرال والعطيم الالواح والمومة مثر وحره يفارب الرمان ورقفه تُنَدُّ رحلها ليُصَاد مها الداري . والمِلْوَاخ ايصاً والمِلْوَح المسر بُعرَك ما ليد اوعليط اللُّور اتباع للعَّور. يقال الله واللِّبَاح السريع العطش

لَاحَهُ لَمُوحُهُ لَوْحًا حلطة \* التاح الذيء النياحًا اللَّوْرَة وَإِحدُ اللَّورِ وَلَوْرَة الَّهَ

احتلط. والعمين احتمر \* الليَّوَاحَةُ وَاللِّيَاحَةُ الرُّنْدُ مِا الطينِ \* اللَّوْرِيُّ ما كان محلَّة سعداد وطعام من ال النائب مع اللبي

لود الرحل بلود لَوَدًا كان أَلُود \* الأَلُود من اللَّار اللَّجُأُ وإرض مَلاَرَة كيه لابيل ألى عَدْل ولا بنشاد لامر والشديد لايعطي المحشو باللوروس الوحوة اك طاعتة والعمق العليطح أأواد

لاد الرحل المحل بأود لؤدًا ولوارًا متأمّةً وليادًا اللوز . معرّب لوريّه مالمارس استتر مه واحتص والتحاً. ولاد مالَّقوم التحاُّ وداماهم لاس الحلاوات وعيرها وعاد مهم ولاذ الطريق ماللار احاط بها وأنصل ١٠ امهو لائيس ولَوُوس وأوَّاس. لاؤد به ملاودة معمو لاد يو ولاود عنه ملاودة أوالشيء في همه اداره بلسابه به ولوَّإِدَّا راوع. ولاود فلاًّا حالفة والقوم لاد يعضهم دوامًّا \* اللُّوَّاسَّة اللَّمَّة أو أقر سعُص. وَاللَّاد بالحدل وبالقوم الادة لعة في لاد · والاد الطعام \* اللَّهُوْس المنه الح الطربق بالدار احاط بها فأنُّصل لم اللُّود مصدر اللَّهُوسَا . اي دواقا فَعُولٌ معه وجاس اكحل وما يطيف مه ومُنْعَطَف الوادي ج وحع في الامعام الدقاق وهو الواد \* اللَّوْدَانُ مِن النَّتِيءُ ماحيتَهُ. يقال برل فِي يُومَانِيَّةً. والعامَّة تقول لاوس لودال الللة اي احيثها اللَّوَدَايَّة المراوعة اللَّادَة اللَّودَالله اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ توب حرسر احمر صيبيٌّ ح لادُّ التَّلُق اد اسم معى لوسَّب-اللَّوْتَب الدُّر الملاّ وَدَه بِعَالَ لَمّ تَلْواداي ملاودة يلود بعص بعص. الاصّ الرحل يلوص والمَلاد الحص في الجُمَّا. والمَلاود المآرر يُتُرّر بها معردة ويحوي ولاص عه حاديد أر مْلُوِّد. وَالْمُلُوِّدَةُ الْمَلَاد . وقول الشاعر ولم نطلب اللواص. والعامَّة نقول الوَّاء الع في الالحام بوعليو قلٌ م الحير المُلاَود من عمرو اي العليل

اللَّوْدُّع وَاللَّوْدُعُيُّ أَكْرُا فِي لَدع الرَّحْلُ ملاوصةٌ لَع من عا لور - اللؤران متوسّط في الصّلاة مين انحس اليه بطركانة يَحتِلُ البروم امر

واللَّا وإهل الشامر يشمُونه قريْمَةً . واللُّور حس إن يقطعها العاس فلاوص في من الأكراد، وإهل اللسان تجدمون الماومن إيَّاتِها وكيف يصربها. والاص ادارة عليه وارادة منة. وق اللعظ

لارَ اللهِ بِلُورِ لَوْزًا لِجًا والشيء آكلة . ومنة نحلُص الاصعلها الدي صاعرعيَّه يعيم الله ما المن من الم ما تقال ما يدالت الديا حداد الم ما الم ما أوه و الما الم

لم وق معها السيرعير لامها الفتح (اي القارورة الواسعة الراس)ما يسعة فيصيق إلى تتحصها واللام ايصًا الترّب والسديد مركل سيء ا صَمَورُهُ اي فمة عمة مي كترتهِ فيستدسر المَلَة أوحرف هُمَآءُ دَكِر في أول الماب ح لامات ٪ اللَّوْمِ ا عبد هوويصيركانة مليل آية - لوالب. والكوّلَب آلة من العَدْل . وفي الكليات اللوم مَّا يُمرّ ص كه اب العدل حسب او حديد دات محور دي دوائِر مائّة وهو إمَّا يُعري والعتاب مَّا مريد في الاعراص والتعميف مَّا الذُّكِّر أو داحلة وهو الاحب ويُعرَف بالبرعي بجس المهي عنة أنتهي واللوم ايضًا المَوْل واللوْمر ايصًا واللوائي ماكار عيبَ اللَّوْلَ والْمُلُولَ اللَّهِ اللَّوْرِ اللَّهُ مِ اللَّهُ مَ كَارِهِ الدَّل اللَّوْمَ واللَّوْمُلَّة القصر واللَّهُ العَدُّل لهُ اللَّامَةُ الهُولِ وحاَّءَ للامة اي ما يلام عليه مد اللَّهُ منذ الرَّة والسَّهِنَّة وحآء لَمُومَةُ إِي ما يلام عليه واللوُّمَة اللَّهُ م والملوُّم عال لامذ على كيلا و في كيلا يلومذ لَهْ مَّا ومَلاَمًا ومَلاَمًا ومِلاَمَةً ارحلْ أَوْمَةُ "إي مَلَومْ" إلومهُ الياس ولي ويه لُهْ مَهُ إي عدلة حولائج ودات مَليم ومُلُومٌ وهي المل رسَّالائم لتلوُّمُ واللُّومَة اللوَّام ملوم الماس ﴿ اللَّامِنُ المسهب

وحلية المصل راسي لدى العطل اعدل دكر الاعلى والعرل

وقل العصل وحاس من هرل والسر الاللاميُّ عبد الاطلبآء سر ال كرمرادا للع آحر المهار المسم مع الوريد الدي يصية تسمس على اي آت يما يلام علميه وينوم في الامرتلومًا تمكُّ فيها هيئة اللامر في حروف اليوما سب حكدًا 1 والعطا اللامن عطم سلَّم عد المحمرة وقدًّا مها يسه اللامر المدكورة أيصًا ، المَلاَميَّة هم الد ب لم يطرر على لممس ولكن ما مردُّ اللَّوْمُ الطواهرهمَّافي وإطهرا مرَّ المنوه اعلى الطاينة وبالامدنهم

والىامالىيامافىل منة اللوم ينال لامة فالتام وإستلام المومن الهُوم لومنةً وصعة في اللُّومَانِ الهم السلامةَ الاهم ما لموموهُ واللائم اسم عاعل ح أوّم | وهو سحب نِسمَّن عبو اصحاب الحيايات السطيعة مدَّة ولُوَّامٍ ولَيْمَ -اللائِئَةُ مؤَّسَةِ اللائِمُ واللومِ إِمَال آحْتِينَ حيوتهم او الى سيب معسة كلوما عكآ مبلأ اللائهة أي اللوم ح لوائم \* اللكم الهَوْل ومن الإنسان واللومان ماحودة من ليمين باليونا ية ومعناها ميما او اسكلة وكإثراك يستعلوبها لدلك ويقولون ليُّمَان ح لومانات ولوامين. وليس تيء من دلك من

لولب - اللّوْلَب المّاه الكبير الدي يحمل منه المر°قة ديكيمَال به

لواع - اللَّوْلَع اللَّقَة

لَوْلَى لولاة وَلَى بِمَالِ لُولِي مُدَرِّزًا اي وَلَي مَلَيْمٌ ۚ وَلَيْمَ مِهِ قُطِعِ وَلَوَّمَهُ تَلُومًا لامَهُ شَدِّيدِ للمالعةِ ۚ إلى اللامر وإلا تني لاميَّة . ولاميه التعم تصديه لاميَّة ولوَّم الكاتب لامَّا كسها ولاومة ملاومة وإيَّامًا لام عرآء للطعرآئي مطلعها احدها الآحر. والامة الامة بمعنى لامة مير مُليم و دالك اصالة الرأى صابتي عن الحطل مُلام ولاسمالمَلامة ح مَلَاوِم وقيل الملاوم جعمَلُومَة والام الرحل اتى ما لا ملام عابه او صار دا لائمة ار اولامية العَرَب قصيدة لاميَّة ايصامطلعيا معل ما يستمع عليه اللبم ومنه قول عملس سعة بل س عُلَقة

الانهلم الاامادات واحد

وإ ـ كلُّ دى قرتى اليك مُليمُ

وا تنظر وقول ا م السلياني

لعمرك الي يوم سلع الأثمُّ"

اراد تكلُّف اللوم وتلاوموا للاومالام بعصم بعصًا إيقارون في اطوار الرحوليَّة تعريبات شحصة . قال إلراحر

مهريَّة تحطر في رمامها

لولي لول

ومسمَّ الرشيد فلما حرح الماس قال ما معني قولك ما إوبجور الامران ان عُلِم . وإدا ولي لولا مصمر څخة ا لاقتلى ارصقال ما استفرَّت بي ارض. والعامَّة تفول إيكون صير رفع بحو لوَّلا الله لكنا مومين وسُبع قليلا لَوَقِ الشيءَ فالموق اي عوَّجهُ فاعوجٌ وتقول تلولقَ الولاي ولولاك ولولاهُ . قيل هي حارَّة للصير منتصَّة ، رِهِ فَلَدَكَلامَهُ مَمُوحًا ثمهُ استهرآء ﴿ لَوَّقِ الطَّعَامُ تَلُوبُنَّا كَمَا احْتَصَّتْ حَتَّى وَإِلْكَاف بالطَّاهِرِ وَلا تَتَعَلَّقِ لَوْلا اصلحهٔ ما لريدة . يفال لا آكل الأما لُوِّق لي أي أي أيس استي هوموصع المحرور بها ربع ما لابتداء والحدر محدوث حنى يصيركالربد في لبيه لمهما داق لَوَاقّاً. اي تبتّالج إوقال الاحمش الصمير متندّاً ولولا غير حارّةٍ ولكم اللَّوَقِ المُحْمَّقِ وَاللَّوْقَةِ النَّرَةِ والساعة · يقال دهب ولان الماموا الصمير المحموص عن المرموع كما عكسوا اد قالواْ لوقةً اي ساعةً . واللُوْقة الربعة او الربد بالرُطّب او ما الكَانْتَ ولااتَ كَانَا فادا عُطِف عليه اسمِطاهرًّ السمر الرطّب مِراتُلْوَق/٢حمّن وعمدالعامَّة المعرِّخ، محولولاك وريدٌ تُعَبِّف رفعهُ لابما لاتحمص الطاهر والأَلُوْفَة اللُّوْفَة ودُ كرت في ماب الهمرة . والمِلْوَق عَمد والتابي ان تكون للتحصيص والعَرْص فتحتصّ بالمصارع المولَّد بن آلة الملُّوين اي التلبيل كالدي يُلرَّق به إو ما في تْأُويلهِ بحولولا تستغمرون الله وإلتالث ال الدس تكون للتوبيح والتبديم فتحتص بالماص بحو لولاحآ ووا

لاكَ اللَّمَة يلُوكَها لَوْكَامِصِها اهول المصعوا دارها عليهِ باربعة شهداته. ويحو فلولا يصرهم الدين اتحدوا اللحام مصغهُ وعصَّهُ ، وهو يلوك اعراص الباس اي إلا إن الفعل إحر . وإلرابع إن تكون للاستعام يحولولا أ ينع فيهم ﴿ أَلِكُمِي الى فلان اي الملعة عني . واصلة احَّرتني الى احل قريب ويحولولا الرل عليهِ مَلكٌ ٱلْيَكُني وَدُكِرِ فِي لِ أَ كُ \* اللَّوَا كَ الْمَصَاءِ ، يَفَالَ إِوَكَنْرِهُمْ لا يَدَكَّرُهُ وَالطاهر أن الأولى للعَّرْص وإب المانية للتوسيح ودكرالهروئ امها تكون بافية بمرلة لم ما داق لَوَ آگاای مصاعاً

اللُّوْكَنَّدَةُ معرل مُعَدُّ لعرول المسافرين. اوجعلمة فلولاكانت قرية آست فنعها ايامها الأقوم يوبس والطاهر ان المعي على الموسيح اي صالًا

لول-اللَّوْلَاءَالشَّدة فإلصُّرُ يَا ل وقع في اللولاَّءَ إكامت قرية . وليس من اقسام لولا الواقعة في محق

ألا ,عمت اسمآة الااحتها

فقلت للي لولا يبارعني شعلي على الانتدآء حلاقًا لمن رعم انهُ فاعل معل محدوف لان هذه كلمتان بمنزلة قولك لولم وإنجواب محدوف اي تحتركونا مطلقا محدوقا فادا اريد الكون المقيد لم والمعل بعدهاعلى أصار أن علىحد قولهر تسمع المعيدي بجران تقول لولا ريد قائمُ ولا ان تحد ههُ مل تقول حيرٌ من ان تراهُ . وإصل لولا لو رُكبت مع لا . ولا مدّ لولا قيام ريايا ولولا انَّ ريَّنَّا قائمٌ. ودهب قوم الى انهٰ لها من حواب وتكتر اللام في حوابها الا أداكان معيًّا يكون كونًا مطلقًا كالوحود والحصول فيحب حدقة إلم فيمنع دحولها فيهِ. وإقتران حواجا بقد شادٌ كفول ركوبًا مفيدًا كالقيامر والقعود فيجب دكرهُ ان لم يُعلَم أحربر لولا رحاً ؤك قدقتًلت أولادي به اللاَلة الوالي

لَوْلَاعلي اربعة اقسامر . احدها ان تدحل على حملتين أقولِهِ

اسميَّة معمليَّة لر نط امساع النانية بوحود الاولى بحو اولا | ريدٌلاكرمتك . اي لولا ريدموحود والاسمرفع بعدها نهو ليولا قومك حديثو عهديا لاملام لهدمت الكعمة . إمالم تي . مارسيّة اى معذوا يستغيثون وربما استعمل ارباب السياسة مرّ لا يلوي على احديه اى لايقب ولا ينتظر. وآيى [الله] واسمًا لقطعة من الهلاد معيَّنة ولعدد من المجند إراسة وبراسهِ امالة وإعرض وإلماقة بذبها حرَّكتهُ. معلوم . ومنه امير الله آء في مناصب العسكريَّة لله وفلانًا على فلان أَتَرَهُ عليهِ لا لوِّي اعناق الرجال في اللوّايّة عصّا تكون على فرالعيكم ج لوّإيات ٪ ما يعرف الحصومة تلويةً اي ما ل بها نحو الارض. وفي سهرة اكحَوَّ من اللَّوْ ذكر في ح و و . وما يعرف اكحَقّ من الملافنين وإذا قيل له تعالموا يستغفر لكررسول الله اللَّى ذُكِر في ح ي ي لَمْ اللَّوَى مصدر ووجع في المعنة الوَّما رؤُّوسهم.اي عطموها اعراضًا وإستكبارًا عن ذلك. وإعوجاج في الظهر. واللَّوَى بمعنى اللاتي حم التي قيل والوي راسو الوآء اما لهُ. وإناقه نذ ببها حرَّ ك تهُ. [ اصلها اللَّهَا في فخذِفت منها النّامَ والياّمَ فصارت اللّوَي. أوتلوّي انحل والبد تلوّيًا مالتوي النوآء مطاوعا أوّى. أ واللَّوَى الإماطيل . بقال جآء ما المُوِّي إي بالإباطيل . و تلوَّت الحيَّة نرحَّت . والتوي الامر عسر . وع الإمر واللوِّي ما النوي، ن الرمل اومسنرقُّهُ ج الوآءُ والوية . تناقل ﴿ اللَّيَّةَ المرَّةِ جِلوَّي . وليَّة انحرُ وف تحريف وإلا لوآه من الوادي احناً في ، و من البلاد مواحيها . ۚ ٱلْهُمَّة بهلالته آه عبد الإحلياء , وإلَ العنوات الي اليمين وإللُّوي المعوجُّ وإلذي بهِ اللَّوَى اي الوحع في المعنة الله الهاار. وعند اهل الهيَّة هو الانحراف ويُسمَّل الاعوجاج في الظهر \* اللَّوَّآة طاعر \* اللَّيَّآة موَّات بعرض الوراب . واللَّهوي عبد الصرفيين هو الليف الأَّلوَى والارض البعينة عن المآء ١٠ اللَّقَ السَّرْهَة (او الله وق الصواب السوهة). واللُّوَّةِ واللَّيَّةِ العوديْتَغِيرِبِهِ. واللَّيَّةِ ا

ليًا - اليَّات الماقة اليآء الطَّأت ايضًا الفرابات ﴿ اللَّاتُ صَمْ لِنَقِيفَ فَعَلَّهُ مِن لَوِّي عِن اليب ــ اللَّيَابِ اقلُّ مِن ملِّ الفه من الطعام او

لات الحلر بلينة لَيْتَاحسة عن وحههِ وصرافة ١٠ اللُّويَّة ماحَــاً تَهْ وَاحْدَيتَهُ لغيرك من الطلعام قال الراحر [الات اكتبرالاتةُ يُعني لائهُ، وما الاته تبينًا. اي ما مقصة كا آلتة من الإيلات ، و ذكر في ال ت الاالليث صمحة العُسُومتها أه ليْمَان ج أ لْيَات الدِلات دُيرت بي ج لوا بالتماللَوّ فيْ نسبة الى لَوْمُه الأَلْوَى الننديد أنحصومة أاول الناب ﴿ لَيْتَ حَرَّفَ مَّنَّ متعلق بالمسخيل عالمًا

ما لَبْتَ الشبابَ يعود يوماً

فاخمرة بما معل المشيب المعطوف خلقاً ج أيُّ الضم والقيـَّاس ليُّ بالكسر |وبالممكن قليلًا محو ليت العليلَ صحيح . وقد تُعزَّل لمنياسية البآء. و رماه الله باَحْدَى اَ لْوَى اى اعظيم معرلة وجدتْ و تُعدَّى الى مفعولين و تعجري مجري الافعال فيتال ليت زيدًا شاخصًا الى وحدته كذلك

لَوَى اكتبل والله يلويهِ لَيْنَاراصلة لَوْيٌ اعلَّ اعلال وحكمها الها تنصب الاسم وترفع اكتمر · وقال الدرآم مرجيً )ولُويًّا ( واويَّة العينَ يَآتَيَّة اللامر ) فتلهُ وتباهُ . | وبعض اصحابِه وقد تنصبها كفولهِ يا لبت ايارّ الصا والغلامُ بلغ عشرين. وعن الامر نناقل وإمره عنَّي أرواجعا. وبني على دلك قول اس المعتزَّ

لَيًّا ولَيْلًا طَوْلُهُ وَإِخْفَادُ. وعليهِ عطف أو انتظر بِقَالَ اللَّهِ مُرَّتُ مَا سُحَرًا طيرٌ فقلت لها

ابي عليّ وذكر في لت ت الله اللَّويُّ بيس الكلا او مِن أقدر لعقدْ منه ألاّ ك الرطب وإلياس او ما دمل من المقل واللَّوَيُّ سَجرة بيرا قلت لعات النقبة المقبّة

قومي فعدَّبنا من اللوبَّه

الجدل يلتوي على خصمه والمفرد المعترل والاشي كنوله لَيُّما ٓ هِ. وَلاَّ لُوِّي ايضًا شَهِرة ومن الطريق المعيد المجهول ومن القرون المعوجُّ ومن الاذباب

سُبي بها تم حذفت الهام اللكفوت دُكِر في ل ه ت الد كلام العرب

لمون ـــ لوَّنْ الشيءَ تلويتًا جعلة ذا لمون. ولوَّن لَوْهَة السَّراب ريَّة \* اللُّووْهَة اسم من لاة السراب \*

سرُ بِدا فِيهِ الراكضِعِ \* تلون الشيء تلوُّنَّا صار ذا الله ذَكِر في ال

نِ واختلفت الوائة . وفلانُ اختلمت أخلاقه . والمونَّ الَّوَى فلانًا دَينة وبدَّينهِ يلويهِ لَيَّأٌ وليَّا وليَّامَا بِنانًا بمعنى تلوَّن الدُّ اللَّانُ بلاد وإمَّة في طرف ارمينيَّة ﴿ وَإِوبِة العَينَ وَاللَّامِ )مطلة . وبجقَّه ججنهُ ايَّاهُ. ولوى عَلَانُ لحنُ العامَّة. وابو عبدالله اللائيُّ معلِّم الامرآءُ القيْح والرمل يلوَّى لَوَّى اعوجٌ فهولَو. والسبت صَار سوب ال ذلك بداللُّون ما فصل بين الشيء و بين غيره المويَّا . والمعدة والظهر كان بها لَوَّى فهو لو وهي لَويَةٌ . صفة انجسد وهيئتة من البياض. والسواد والمحمرة إواكيَّة لِوَآ ۗ (او الصواب لَّوَى) انطوت :ولاوت الْحَيَّةُ غير ذلك يفال لونه مياض او حمرة اي صفته الحيَّة ملاواةً و لوَّآء التوت عليها. والوي الفوم الرآء هيئته ج الوارن . قال قوم الاصل في الالوان صاروا الى اللوّى من الرمل والرجل خفّ (او الصواب نسة وهي السواد والبياض والحمرة والصفرة اجفًا)ررعهُ . وفلانْ خاط لوآ ً الامير. وريد آكتر

كخضرة فهذه الوإن بسيطة ويحصل البواقي بالتركيب. أالتمنّي· وفلانْ أكل اللويَّة، و شويه اشار· والمثل ذوي. لمحتَّقون على انها كيميات متحففة وقد تكون متحياة كما وبحقَّه ججدهُ اياهُ. وبع ذهب. وبما في الاماء استأثر بو , بعض الصور المذكورة . والمُوْن ايضًا الموع . يقا ل وغلب علىغير ي . ويه العفاب طارت به . وبهم الدهر ، بالوان من الحديث اي امواع . واللون ايضًا الدَّقَل اهلكهم. وتكلُّدُمهِ خالف به عن جهة في والنبت صار كويًّا.

ن النخل اوهوحماعة ماحديها لَوْنَة وليِّنَة بالكسر وقلب وفلانُ اللوَّآء رفعة وعقدهُ . وتلوَّى النتيء تلوّبًا بإوياء وتُجُمَع اللِّينَة على إيْس واللِّينُ على لِيَان. وقال انعطف. والبرق في السحاب اضطرب على غير ضهم وإهل المدينة يسمُّون النحل كلَّة الالوان ما أجهة . وثلاووا عليهِ تلاويًا اجتمعوا . والتوى القدَّح لا الْبرنيِّ والعجوة محالتَلْو بن مصدرلوّن وفي التعريفات والرمل التوآء اعوجٌ . والشيء انعطف · والمرّأة لَويَّةُ

ىلوين عمد الصوفيَّة هومڤام الطلب والنحص عن إلى اتحذ يهاوخبَّأتها \* اللَّاقُونَ واللَّاقُو حم الذينُ \* ريق الاستفامة او تنقُّل العبد في احوالهِ وهي اللاوِي اسم فاعلج لاووزَ ﴿ اللَّاوِيَـآءُ سَتَ وَمِسْم

ند الاكثرين مقامر ماقص وعبدنا هواكمل أيكوَّى بهِ ۞ اللَّاوِيُّ بسبة الى لاَّوِي من يعقوب ن غامات وحال العد فيهِ حال قولِهِ تعالى كلَّ يوم اسحق من الرهيم جَلاويُّون. وسفر اللاويّين رابع اسفار

وفي شان. وإلملوّن اسم مفعول وإسم الهرم التالث موسى اكحبسة ﴿ اللِّوآءَ العَلْمَ وهو دون الرابّة . وهن ن اهرام مصر .والمُلقِّ ن من لا يثبت على خُلُق واحد السَّمَّة ثوب تلَّوَى وتُسَدُّ الى عود الرمح. وسـف الصحاح

اللَّوَنْدَا ضرب من الطيوب يُستقطّر من نبات وإلالوية المطارد. وفي دون الاعلام والبنود · ويقال بذا الاسم. افرنجيّة اللوّايُ وهي لغة بعض العرب نفول احتميت احتمايًا ولا

لاة السراب يلُومُ لَوْهَا ولَوَهَا مَا اضطرب وبرق · انقلب المآء همرةً · وعليه قول الشاعر غناة تسايلت منكل اوب لأه الله تعالى اكلُّن خلقهم \* تلوَّه السراب تلوُّهَا

كنائب عاقدين لم لوايا منى لاة الحلاي في قول الشاعر لاه ابر عيَّك سلة يَّله وذَّكَرَ فِي ل ه وَمَهِ اللاتُ صنم لتقيف ودكر فِي أقبل سُهِّني اللوَّاةِ لمرَّاءِ لا يُه يُلَوَى لكبره فلا يُنسَرِ إلَّا

أيهة بن × اللاَهَة الحيَّة وقيل اللات للصنم منها عد الحاجة ج الوية والوياث. و معثوا بالسوآء واللرآء

طيًّا له ولا نحتى رفيبا | وما يايط بوالمعيم اي ما يليق \* ليَّطه مو نليبطًّا الصفة اي ليس بفبول لان المقبول لعلم أبو ﴿ اللِّياطُ الْكُلُسُ وَانْجُصُّ وَالسَّلَحُ وَإِلَّمَا ﴿ اللَّيْط يسار الى البعيد. وإلمالي ال يقترن مصدر واللون. واللهُ ط اللون والمجلَّد والسجيَّة وقسر يو ليس الطيب الاالمسك فان بي كل سيء \*والمليْطة فسرالنصبة والنوسُ والشاة ج لِيْطُ

لاعَ يليع لَيَعَانًا ضجر. وفلانُ جبُن وجزُع ﴿ رَبُّحُ \* لمَا لَتُ أَنْ تَدْخُلُ عِلَى الْمُعِيلَةِ الْفَعِلَيَّةِ لِلَاعْزَ • أَي شَدِّيلةَ مِ اللَّهِ مَذَ المَّرَةِ . وَلَهْمَةُ الْجَوعِ حرقتهُ مَهُ ِ مرفوعين فيكون اسماضمير المشان [ المِلْيَاع من الموق السريعة العطش او التي تندم الإمل

لاغه النبيَّ بلِيغةُ لَهْمًا راودهُ عنهُ ﴿ ثُلْيَغُ فَلَانٌ اللُّهُ عَا تَعْمَّق ﴿ اللِّيَاعَة الاحمق . يقال رجل ليِّاعَةُ " اي احمق ﴿ اللَّهُ عَ الْحُمْقِ النَّامُّ ﴿ طَعَامٌ سَيَّةُ لَيْعٌ اتباع ﴿ الأليغم لايبير كلامة او رحع كلامة الى الياء والاحق

لاف الطعام بِلَيهُ لَيْمًا آكلُهُ ﴿ لَيَّفْ الْمُسِيلَةُ تَلْبِيَّةًا يب المحل بها نحو ليس الله نطالم . علظت وكثر ايمها · وفلانُ الليف عملة ، وجسلهُ ضبير المتكلِّم لحقتها مون الوقايَّة عسلة بالليمة او مولدة \* الليْف قشرا لنعل وما شاكلة لمفت معيا شُدودًا كا قال التناعر كالمقل فالمارجيل أو حاصٌ بالنحل فإحودهُ ليف المارحيل بم اليمل المتحاريّ وإرد أه المفل الواحدة النِّيَّة بِقَالَ حِلْ مِن لَيْف وحلَّ جِلانُهُ مَا للنُّهَة مُواللُّهُ اللُّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

برح مدلة براكا أيِّس الشجاع والمعير 📗 ليمس ــ اللَّيَفْس بكسر فقتح فسكون اتباع لحيَّمْس

لاقَ الدواة يلينها لَيْفَا وَلَيْفَةَ حعل لها لِيقة واصلح علىه. والعامَّة نفول ليس المكان منادها فلاقت الدواة اي لصق الماد نصوفها . يتعدَّى الشيء النتيء لصق ١٠. واللَّهْ بِيْن ولا يتعدَّى . والاسم اللِّنَة · والدواة مَلْيْفَةُ · ولاق مو لاد ولصق وبهِ الموب لَبِيَّ. وبقا ل للرَّاة اذا لم شخلًا يُصاحاد . والتيء اراغ أو حركه عد زوحها ما عاقب عد زوجها ولالاقت . اي نيءَ الاصةَ بمعنى لاصد. وعلاما عن ما لصقت بقلبهِ . وهذا الامرلا بليق مك لَيْفًا وليَافَّةً اي لا يعلَق، وما يليق ان تفعل كذا اى لا يزكو لمهِ يليط لَّيْطا حُبَّب اليهِ وَالصِق. ولا يناسب وليسَّ اهلاً لان يُسلِّب اليك ١١٨ قالد في ا

العلى ما في الاهال عبد انتقاض ولياط والياط التجار ما على ليس في الاعال عند محل بصب خبرًا لها. ومثال الجملة سابقةً تم ترجع اليها

يدُن ومثال المبتدا والحبر ليسن مدّ تكون حرقا عاطقا كقوله لالة الطالث

شرم المغلوب ليس الغالبُ لب اسمها واكنبر محدوف. وتدخل والانتى ليغاَّه ج إيْغُ تعدية الفعل و تأكيد المفي فتجريًا

كعديد الطيس

اذ ذهب الفوء الكرام ليسي بُسَا حسن خلقهُ. وعدُ اعمص به اللهْ يَانَيْ ن لا يعرب معراد والاسد والديوت إيقال حيَّهُمْ لِيهُمْ اللهُ شَاع اللهُ شَعاع وإكعسَ الخُلُق ولانني لَيْسَاءَ ج

القطعة ممة لَيْسيْنَة

à.ومنه شيطان أيْطَانُ او هواتباع. الاقةَ بمعنى لاقها · ولاقة منفسهِ الصقهُ ماستلاطهُ . ومنهُ

طوما لِدُيا ليتني ايا ليِّ طوماك

عن الاختصاص بالاسهآء لا يِمَا لِ لينا قام أُلسْتُ نضم اللام فيكون على هده اللغة كَيْبُرُّة . وزعم ابن الاختصاص وإهالها حملاً على أخواتها. وروو إبالوجهين الاو ل بدليل لَسْتُ ولَسْتُمَا ولَيْسُو ولَيْسَت ولَسْ قدا البابغة

قالت الاليتما هذا الحمام ليا

وبجوزليتما زيلًا الثاهُ على الاعال ويتسع على اصار فعل أَيْسَ ولَيْسَ اي من حيث هو ولا هو أو معياهُ لاؤُجِد على شريطة التفسير. وإذا انصلت بليت بآء المتكلم أو أَيْسَ اي موجود ولا أَيْسَ اي لا موجود محسَّوا| قيل فيها ليتني وليتي وهذا نادرم

وللُيِّث السمين المدلِّل. والْمُلَيِّث المعتليُّ الكثير إراجع للبعض المفهوم مَّا نَفدٌم واستتارهُ واجب فلا يلها

لَيخِ – اللِّيَاخَة ذُكِرِت في ل وخ

لاز الرجل بليز لَبْزًا لَجِيًّا مِنْ الْمَلِيْزِ اللَّهِأْ كَالْمَلَازِ غلق الله مثلة . وقول الاعشى

الفائدة نافلات لا يَعْبُ دالما.

وليس عطآه اليوم مانعةغدا

يربما حُمِلِ الاول على حدَّف انخبر ولقديرةُ اقبَلت لا أوهي فعلٌ لا ينصرَّف وزيهُ فَعِلَ تم التزم تحميفهُ سكون نكون. واصحُّ بيت ابن المعتزّ على اماية ضمير المصب عبنيه. ولم يُقدِّر فَعَلَ بِالْفَتْحِ لانَهُ لانِجُنَّف ولا فَعُلَ عن صيرالرفع. وتقترن بليت ما اكعرفيَّة فلا تزيلها إبالضمَّ لا له لم يوجد في يَآتَى العين الأَّ في هَنُق. وسُهو زيد خلافًا لفور . ويجوز حينئذ اعالهـا لبغاء السرّاج الله حرف بمنزلة ما وتاعة جاءةٌ. والصواب وقال في القاموس ليُس كلة نفي فعل ماض اصلة آسر كَفَرِحَ فَسُكَّنت تخفيقًا إو اصلة لأأَيْسَ طرحت المهزة الى حمامتنا او صفَّة فقد اوْألزمَّت اللام ماليآء والدليل قولم ايَّتي من حيث

وإنما جآءت بعي لا التبرئة . اشهى . وعندى ان أيس لمث – أيَّث الرحل تليبنًا ولُبِث على الجهول في العربيَّة كإيْتْ في السريابيَّة ويشَّ في العبرابَّة وتلبَّث تأبِّنًا صارلينيَّ الهوي.ولا يَشْهُ ملايثةٌ عاملةُ معاملة موضوعة للدلالة على الوجود ثم تُستعمَل بمعنى يُهجَد الليث او فاحرهُ بالشبه بالليث \*اللاثيث الاسد \* وبمعنى الموحود . وليس لىفى ذلك.كُلُوْ إيْت ولَوْيشْ اللَّيْثالاسد وضرب من العناكب واللَّسِن الىليغج |اي لا يوجد. وتلارم ليس رفع الاسم وبصب انحبر| لُّيُوثْ. وليث عفرَّينَ ذُكِر في باب العين . واللَّبِثُ ككان نحو ليس زيدٌ فاتًا. ولا بجوز نديم خبرها عليها موضع بين السرِّين ومكَّة لهُ يوم مه اللَّيْقَة اشي الليثج |كما مجوز في اخواجها وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع. ليتات. واللَّيَّنَّة منَّ الأبل الشدينة ﴿ النَّلِيَّتِ الشِّجَاءِ احدها ان تكون حرمًا ناصبًا للسندي بمزلة الأنحق ولاشي ليذا ٓه جرايْثُ . ولِلْيَتْ الشديد القوقْ . أتوبي ليس زيدًا والصحيح أنها الماسحة وإن أسمها صبر

ليح – اللِّياح واللِّياح واللِّياح ذُكِرت في ل وح إسبويه للحو وذلك الله جآء الى حاد بن سلة لكنابة اكحديث فاستملي منة قولة صلعم ليس من اصحابي احد" لَيد - اللَّيَاد الشيء. يقال ما تركت لهُ ليادًا. الأولو شنَّت لاخذت عليه ليسُ اما الدرد آء فقا ل

في اللفظ الا المنصوب وهذه المستَّلة كانت سبب قرآءة

سيمويهليس ابوالدردآء فصاح بوحاد لحمت باسببويهاعا هذا استتمآن فقال سيبويه والله لاطلبن علمًا لا يلحنني معهُ لمِس الرجل بليَس لَيَسًا سَجِع وعنهُ غفل. ولَيْسَ احدٌ ثم مضى ولزم الاخفش وغيرةً. ولك ان نُقولُ كُلة دالَّة على فني اكحال وتنفي غيرهُ بإلفرينة نحوليس إجآء القوم لَيْسَكَ الاَّ ان المضمر المفصل احسن هينا كما قال الشاعر

ليه. هذا الليا شد م لاتم فيه غي ال

قَل الواحدة اليُّنة وممة في سورة انحسر الادوية خلاف القابص . وعد الاطمَّآء صدُّ النَّبض . وحرف اللَّيْدُومَ النَّيْلُوفَر و تنقديم النون النَّهر

. وين براد ع حرف العلَّة الساكن لا لا أيانية لَيُّها تسكّر وعلا وارتبع ، وجؤر سبوبه ب ويُور واليا في نحوييت وميل \* استفاق ام انجلالة منة . قبل وسُميت الشمس إلمهة ل وللزَّة وَكَالِمُ وَره بِتُوسِّد بها. واللُّيَّةُ الارتفاعها

ليى - اللِّيكَ ﴿ يَاتَّيَّةُ العين وَاللَّامِ ) شي لا كالحبَّم عبى اللين والضعف والاسترخآء \* يُّ الحشونة أولم تُسمَع \* اللَّين ذو سديد البياض تُوصَّفَ بهِ المرَّاة وسكة تنفذ ج لينون وَأَلِيلَة . وهيَّن ليِّن اتباع \* إمنها العرَّمة الحيَّدة والارض البعيدة

المُلْيَكُ لين المجاسب . بقال الله الذو عن المدَّع : اللَّيْكَ الارض

مَلْيَةُ . أي لين البعيدة عن المآء \* ليَّة الحانب سهلة. أذ كرت في

وإلُمايِّن من ل وي

تم ماب الالم ويليهِ مابُ



يقال ما يُليق درهمًا منجوده اي ما يسكة ولا يلصق إ واللِّيل ايضًا اكْجُبَارَى او فرخها وفرخ الكروان ءِ . وفلان ما تُليق يلهُ شيئًا . اي ما نضمُّهُ ولا يستقرُّ | وإنهارولد اكعباري ﴿ لَيْلَى بسآء اشهرهنَّ ليلي العامريَّة معشوقة قيس بن الملوّح الملقّب بحجنون ليلي وايل بها . قال الساعر

جودًا وإخرى تعطير بالسيف دما وإلتاق فلان بفلان التيافّا صافاهُ كارهُ لزق ره والناق لَهُ لزمةٍ. وفلانُ استَغنى ﴿ اللَّيَاقِ المرتعِ والثبات فِي أُولَيلَ الخمر نسويها وبده سكرها . وأمرُ لَيْلَي الخمر لامر. واللياق شعلة النار\* الليَّق شيءُ أسود يُجعَل في السودآة \* ليلة ليلآة ونُقصَر كليل لايُل\* اللِّلة الليل الْخُوُّل · واللَّيَن بكسر فَفْتُح فرع السِّحاب به اللِّيْقَة اسم | او لحادثه كما مرَّ ج ليلات كبيضة وبيصات. وليلة من لاق وصوفة الدواة أو اذاً بلَّمد( راجع البوهة في الفدر ليلة بجنصُ فيها السالك بنجلُ خاصٌ يعرف بو اب الباء). والليُّقَة ايضًا الطينة اللزجة بُرِّي بهـا فدرهُ ورتبتة با لنسبة الى محبوبِ وهو وقت المدَّاء كحائط فتلزق به ج لِيَقْ

غود المآء ونحوه وهامن كلام المولّدين

ليل - لا يَلَهُ مُلا يلةَ استأْجرِهُ لليلةِ. ويفال عاملهُ إيلٌ ٱليِّلُ ومُليَّلُ كليل لَا ثل للايلة كمياومةٍ من اليوم. وَالأَلِ الْقُومِ الْآلَا وَالْيَلُولَ إليا لا دخلوا في الليل. أُبيلت اليآء في الاولى همزة وغَلْقٍ. بقال هُو ليْ بَهُ اي سبهُ في ما نقدَّم ناسية المهزة قبلها منزليل لائل اي طويل شديد او

أُخودًا من معنى البردكما أن اليوم مُأحوذ من معنى بوناسَّة كحرَّج اللَّيَالِي زيادة اليَّآءَ على غير قياس ويقا ل

كفَّاهُ كفُّ ما تُليق درهما

لم ارّ في صواحب النعال اللابسات البرّق اتحوالي شبها لليل خيرة الليالي

الاخيليَّة معشوقة توبة بنحميرجاليال . قال الراجز

وصول السالك الى عين انجمع ومقام البالغين في ليفنَ الشيء طلاهُ باللَّيْفُونَة وهي طلاّته يُعمَل من المعرفة، تعريفات. والنصاري يَسمُّون ليلة الغطاس بليلة

ىن السيداج وإلزيت انحارٌ تطلَّى مها السقوف لثمنع الْقَدْر ويقولون ان من سهرها كلها او عطس فيها طال عمرهُ \*لِئلاً لام الحرّوإن الناصبة المضارع ولا المافية \*

ليم - الليم الصُّلُم وشبه الرجل في قدُّه وسَكَّلُه

ليمن - اللَّيْمَوْن وقد تُسقَط بوبهُ فيقال اللَّيْمُون شدُّ ليالي الشهر ظلمة أو ليلُ ثلاثين از اللَّيْل من أخر وتمرهُ وهو حلو وهو المهوم عمد الاطلاق وحامض غرب السمس الى طلوع النجر الصادق او الى ونُعرَف بالمراكبي.ومتوسَّط بينها ويُعرَف بالبردقان. للوع التمس وهو خلاف الكهّار مذكّر ويؤَّتْك . وهومعرّب المُون ما لفارسيَّة \* الليمومادا سراب من هو في العبرا يَّدَلَيلٌ وفي السريائيَّة للَّيا. وربمًا كان المَّه وعصير الليمون محلَّى بالسَّكَّر \*الليُّمُو نيُون بات.

لارَ الشيه بلينُ لينًا وليَانًا وليَانًا وليَهُ صدُّ خَمْنَ اوصدُّ بائل على الفلب. اي تقديم اليآء على اللامر وقلبها صَلُبَ والاسم اللِّيان فهو ليَّن وَلَيْن كهيِّن وهَيْن ان جزةً . فيل الليل واحد بمعنى حمع وإحدتهُ لَيْلَة مثل المحمَّه في المدح خاصَّةً \* ليَّن الشيء تليهًا ولا له إلانهُ مرة وتَمْرٍ. وقيل الليل مثل الليلة كما بقال العشيُّ | واليهُ اليانًا جَعَاهُ ليَّنّا. ولايهُ ملايهةٌ وليانًا لان لهُ ولاطعهُ العشيَّة · وقال المرزوقيُّ يُستعمَل الليل ازآء المهار | ونلَّين الشيء تليُّنا صدُّ تحسَّن ولعلانَ عَلَق لَه واستلان إلليلة ازآء اليوم. وقيل اصل اللَّيَّلة لَيْلاَة نحْكِفت النِّيِّ اسْتَلاَّة رآهُ ليَّنَّا اووْجِدُهُ ليِّنّا ۗ اللَّيان مصدر لاف لأن تصغيرها أبيّلية . والتصنير يرد الاشيآء ورحاء العيش بقال هوفي آيان من العيش اي رحاء \* لي إصلها . والبس ليل ليلاً اي ركب بعضة بعضاً . اللَّيْن ضدُّ الخنين جَ لَيْنُونَ . وَمَّيْنَ لَيْنُ انباعٌ . واللِّين ة الالف في الحذف وهو محصوص البآه في خبرها كما نزاد في حبر ليس محو ما رثمك بظلام

للعبيد وبدر تركيبها مع المكرة تشميهًا لها ملا المافية

قليل على من يعرف الحنّ عابُها

وإن دخلت على المعايَّة لم تعمل نحو وما تستقون الأَّ بي إميرُ كَعَنريرِ تَرَّع فِي دَمَانِ ابْتِعَا ۗ وجه الله وإذا منت المصارع تَعَلَّص عَمْد الحربور ت مَا الاستمهاميَّة مع ذا لم تحذف المحال ودلك مع انتعَاءُ القريبة ﴿ وَالنَّانِي ان تَكُونَ ا قد صارت حسَّوًا .ونأتي ماذا في مصدريَّة وهي اما زمايَّة نحو لااصحبك ما دمتُ حيًّا

ا التوابي. والتابي ان تكون ما استمامًا | وإما عير زمية نحو صافت عليهم الارض بما رحبت اي ذا تععل. والتالث ان يكون ما داكلة برحبها. وتُسمَّى موصولًا حرفيًّا. والتالت ان تكون زائدة سكقولك لماذا حُمَّت والرابع ان وهي روعان كافَّة وعير كافَّة والكافَّة لاتة الواع احدها

م جس بمعي شيء او موصولاً بمعني الكافّة عن عمل الرفع ولانتصل الاً بتلانة افعال اذا صعت والحامس اب تكون قلَّ وكتروطال. وعلَّه ذلك لشبين برُبَّ ولايدخالَ

يُورث المحد داعيًّا اوجعيما

رحليَّة الحارمة وهي اما رمايَّة سي عاما قول المرار

إما عبَّر رماً يَّه محو وما تعلماً من أ وصالٌ على طول الصدود يدومُ الوحه ما امحرقيَّة فاحدها ان تكون مقال سيمويه صرورة . والمالى الكافّة عن عمل المصب على انحمله الاسميَّة اعملها انحماريُّون والربع وهي المنسلة بإنَّ وإحوامًا بحوامًا اللهُ اللهُ وإحدُّ. . يُون عمل ليس لشبهها بها في امها ' وبحو كاما يساقون الى الموت. وتُسمَّى المثارَّة معل مهيَّة . أ

ما ان لاتراد بعدها إنَّ وإلتاني كقولك اما ربدٌ قادم عامة بمرلة ما زيد الا قادمرْ". , بإلَّا واليالث ان لا يتقدَّم أوالنالث الكافَّة عرب عمل الحرُّ وننصل بأحرف يعيرظرف ولاجاز محرور والرابع ان وطروف فالاحرف احدها ربٌّ وإكتر ما تدخل

اللانتكرّر والسادس الايبدل ربَّما اوميت في علم ترمعنْ توبي تما لاتُ موحب وإما عد بني تم فلا تعمل ولايتمع دخولها على أنجملة الاسميّة خلامًا للمارسيّ

هُ بِالْحِبَارَيَّةِ وَالْمِمَلَةُ مَا لَتُمِيمَيَّةً. وتراد كقولُو رَبَّمَا الْجَامَلِ الْمُوسِّلُ فيهم والنابي الكاف نحق

ُ خَلَّفتي لهموم طارفاتِ وذِّكَّرُ الْمُس كَنُولُ السَّاعرِ م المرق بين الاستمهام والخبر. وإمَّا وما نأسَ لو ردَّت عليما تحيَّةً

يى عَبًّا يتسآءُلون فعادر . وإما قول

وجه . احدها ان تكور ما استفهامًا إي مدة دوامي حيًّا عْذف الطرف وخلعتهُ ما وصاتها . ارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع حيننذ الاً على جملة فعليَّة صُرَّح مُعليتها كَمُولِهِ ن تكون ما استفهامًا وذا زائِدةً لللها يبرح اللبيب الى ما والتحقيق إن الاسكة لاثراد

استقيموا لهم إي استقيموا لهم مدة صددت فاطولت الصدود وقلما

لاطلاق تتو ما هذا نشرًا وذلك ورتَّما استعملت اما بمرلة الدي و إلَّا فنمبد الحصر

بر على الاسم وهو عيرطرف ولاجار |حينئذ على الماصي كقوله

## <del>ବିଦ୍ୟବର୍ଦ୍ଦର୍ଶର ବିଦ୍ୟବର୍</del>ଦ୍ଦର ବିଦ୍ୟବର୍ଦ୍ଦର ବିଦ୍ୟବର୍ଦର ବିଦ୍ୟବର୍ଦ୍ଦର ବିଦ୍ୟବର ବିଦ୍ୟବର୍ଦ୍ଦର ବିଦ୍ୟବର୍ଦର ବିଦ୍ୟବର ବିଦ୍ୟବର ବିଦ୍ୟବର ବିଦ୍ୟବର ବିଦ୍ୟବର୍ଦ୍ଦର ବିଦ୍ୟବର ବିଦ୍ୟର ବିଦ୍ୟର ବିଦ୍ୟବର ବିଦ୍ୟବର ବହର ବିଦ୍ୟକର ବିଦ୍ୟବର ବହର ବିଦ୍ୟକର ବିଦ୍ୟବର ବ

رتَّما تكره النفوس من الامر بالهُ فرحَّهُ كحلَّ العنال

اي ربَّ شيء تكرههٔ النفوس . ومنهٔ مررت مرحل مَّا اي م - الميم المعردة قد تكون اسم استهام معد حروف الرحل هو شيءٌ من الاشيآة وإعطى كنابًا ما أي اءً " انجرًكا لامّ و ربمّ وإصلها مَاكَ ستعلم وحركتها فتحة ·وقد |كناس كان . ونسمَّى ما الابهاميَّة . والتامّة نقع في تلاثة نكون حرف حرّ نحو مِلْحِيِّين وإصلها مِنْ . اي من|امواب احدها باب|انتعبُّب نحوما احسن زيَّدًا المهم| اتحيَّارِث وسنذكرَها في الكلام على مِنْ وحركها كسرة. إنبي حسَّن زينًا وعلى ذلك تكون ما منتدأً وما معدها وقد تكون حرف قسم خاصّ بلفظ اكحلالة يقال مالله خبرًا لها وحوّز الاخفش وجهين اخرين ان تكون لافعلنَّ. ويجوز فيها النخو بالكسر والصمُّ .وقد تكون معرفة موصولة وانجملة بعدها صلةٌ لامحلُّ لها وإن مقطوعة من معروفكا هو اصطلاح الديروزابادئ إنكون لكرة موصونة والجملة لعدها في موصع رفع لعنًّا لها. وعليهما نحبر المبتدإ محذوف وحوبًا نقديرهُ شيءٍ

ما تأتى على وحهين اسميَّة وحرثيَّة كِكُلُّ منهما عظيم ونحوهُ الناني باب نعْمَ وبنْس نحو غسلتهُ غسلًا اللاتة اقسام. فاما اوجه الاحبيَّة فاحدها ان تكون معرفة عِمَّا ودققته دقًّا نِعِمَّا اي نعم سيئًا فانصب على التمييز وهي موعان باقصة وهي الموصولة نحو ما عبدكم ينفد عبدجاعة من المتأخّرين وظأهركالام سيبويه انما معرفة وما عبد الله باق . وتامَّة وهي نوعان عامَّة اي مقدَّرة المَّة كما مرَّ. والمالث قولهم اذا أرادوا المبالغة في بقولك الشيء وَّهي التي لم يتفدُّمها اسم تكون هي الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالكتابة ان ربدًا هي اي فيمُّر المنبيء هي والاصل فعمَّا الدَّاثِها. وخاصَّة المروذالك الأمرهوالكتابة فا بمعني شيء وإن وصلمًا الاستفهاميَّة اذا جُرَّت وإيقاَّة الفِخة دليلاَعليها نحو فيمَ

و إلامَ وعلى مَ ويهمَ. وقال الشاعر فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم فحتى مَ حتى مَ العبَّاةِ المطوِّلُ

الميم في اكحرف الرابع والعشرون من حروف المماني وهي في إ العمرانيَّة والسريانيَّة ميم ورعاكان معناها ماء لان صورتها في للعات القديمة تشه الامواح والمم في حساب الجَمَّل عبارةٌ عن

في قاموسهِ ومن تابعة

وعاملها صفة له في المعي نحو ان تبدو الصدقات فعمًّا أمَّا ان يكنب إي انه من امركتانه إي انه محلوق من وهي التي نقدمها ذلك ونقدر من لفظ ذلك الاسم نحو في موضع خفض بدل منها والمعنى منزلته في خُلِق غسلتهُ غسالًا نعمًا ودققتهُ دقًا نعمًا اي نعم الغسل ونعم الاسان من عُمَل جُعل لكثرة عجلتهِ كانهُ خُلِق منها. الدقُّ . والتاني ان تكون نكرة مجرَّدة عن معني الحرف إوالنا لت ان تكور بكرة متصمة معني الحرف وهي موعان وهي ايضًا نوعان ماقصة وتامَّة. ما لناقصة هي الموصوفة الدوع الأول الاستفهاميَّة ومعياها اثَّي شيء نحو ما هي ولقدَّر بڤولك تيمُ كَفولهر مررت بما معجب لك . اي[وما لونهــا وما تلك بيمبيك ويحب حذف الف ما بشيء مُعجب لك. وقول الشاعر

> لما نافع يسعى اللبيب ملاتكن لشيء بعيد نفعة الدهر ساعيا

وقول الاخر

- بها. معرَّب ما لَه ما لفارسيَّة . و بعض العامَّة يڤول ما إنسَ مأص-الماص سِف الابل وكرامها لغة في المعص او ما يج ج ما كح

مَأْمَاًتُ الشاة والظبية مَا مَاةً وإصلت صونها

مأَنهُ مَأَنَّهُ مَا أَنَّا اصاب مأْنتهُ. وفلانًا أنَّفاهُ وحذِرهُ .

مَّةَ الصَّىٰ يَأْقَ مَـأَقًا اخذتهُ المَّاقة . فهو مَتَقَّ \* | والفوم احسل مؤونتهم اي قونهم .ويقا ل مانهم بُونهم املَّق الرجل إماَّقاً دخل في المأقة . ومنهُ الحديث ما لم إمن الاجوف وإنا بي هذا الامروما مأبت لهُ وما مأنت مأ تُهُ تضمروا الامآق اى الغيظ والبكة مَّا يلزمكم من الصدقة |اى لم اكترث له أو لم اشعر به أو ما يميَّات له ولا ويقال اراد به الغدروالكن. وورد في النهاية الإمّاق |اخذت عدَّنة وإهبته وما طلبته ولا اطلت التعب فيهِ. ككتاب على الله محنّف عن الإمآق بوزن الإمهال. |وقال اعرائيٌّ من سليم اي ما علمت بذلك. وهو يمّأنهُ وامتأَق الصيُّ امتئافًا بعني مَنِين. وغضبُ فلان استدَّ\* إي يعلمهُ. وآماًنْ مَـا أَمَك وإسْأَنِ شَأْمك. اي افعل مَأْق العين ومُوَّفها ومُوْقيها وماقبها وماقُها ومَوْقِبُّها ما تُحَسنه \* مأن الشيَّ مُنمةً اي هيَّأهُ. وفي الامرفكر ومأقاها ومُوْفُها وَأُمْنُها ومُقْيَتِها طرفهامًا يلى الانفوهو. ونطر. وقالنًا اعلمة . ومآون في الامر ممآمنًا روَّأَ مجرى الدمع من العين او مُوق العين مقدِّمها ومَا قيها ﴿ وَتَآمَنِ النَّيْءُ مَآتُوًا قَدُمَ \* الْمَاْن خشبة في راسها مؤخَّرها ج آمَاقَ وَآمَاقُ وَمَوَاق ومَآقَ . وَالْمُؤْقُ حديدة نَثَارُ بِهَا الارضُ والطنطفة \* الْمَأْنَه السرَّة او ويُترَك همزَهُ من الارضين مواحيها الْعامضة مَج آماقٌ ﴿ إما حولها والطفطفة او شحمة لاصقة بالصفاق من باطبع الَّيْقِ مِن اخذتهُ المَّا أَقَةَ . ومنهُ المَثل انت تَئِقَ وإما مئِق إنج مَّامات ومُوْونٌ مثل مَدْرَة ومُدُورٌ على غير قياس . فكيف نتَّىق . ويُروَى انا تَتَوْف وابت مَنِّق . يُصرَب وَلَكُوْنه لعه فِي الَوُّوْنه . بال الساعراء برأ مُوْتَهُ خفية المتنافيين في انحُأن فال التَّيَقِ هوالمدلئ عملانا أحودٌ ج مُونٌ : النَّبَة المَلَامَة وفي حدمت اس مسعود ان من قولهم انَّاقت الامَّة ادا ملأنْه. ولمانوْر عن هو الماكي. عال الصلوة وتصر الخطبة مَّنَّة من فقه المرحل. قا ل مكأنَّ النُّئيق بازع الى النترّ لميظهِ وَإَكَيْق يصيق درْءًا الاحمعيُّ سَأَلَى شـمه عن هذا الحرف فقلت مَّيَّة اي باحتمالهِ او الثيق السريم الى المترز والمبتى السريم الى علامة لداك وخليق لداك وتيل هومَعلة من إنَّ البكاة وقال الاصعة النمز هواكحديد مراكما أنَّة شبه كهم شاة من عَسَى . اي محلقة ومحدرة أن ينال فيوانة الْفُوَاقَ كَانَهُ مَس فيقلع من الصدر عبد البكة والسبيح كدا وكداً . وقال الاصينُ حَنَّها أن تكوت مبيّة مَّال الرحل ومَّمَّلَ بِمَّال مُؤْوَّلَةَ ومَا كَةَ كَان على فَعيلة. وقال ابوريد هي مئنَّة بالنَّمَّاة فوقُ مَعِلة مَأَلًا اسبي سميهَا ضحيًا . وجا َ امرُ ما مأل له مَا لا 'من انَّهُ إذا عليهُ ما مُحَبَّه . وقيل وزنها فَعلَّة من مَأْنَ إذا وما منَّال مَمْأَلَهُ مرى باب مع ( وفي عاصم اصدى إحليمل \* المَوْوُنَة التقَل والشَّذَة والقوت فَعُولة س وما مأَل لهُ وما مَوْل مَا لهُ من الباب الحامس اي من إماّت الفوم ادا احدمات مؤوِّهُم وقبل الهُدَّة من بابكرَجَ والتالث اي مع وهو تحريف ) . اي لم يستعدُّ إمَّات لهُ وقال الدِّرَّاءُ هي مَنعُلَّة من الابن وهو النعب لهُ ولم يتعربهِ \* المَأْ ل وَإَلَمْل الرجل السمين الضجر ۚ والندَّة. وقال الحليل ولوكاست مَنْعُلَة لكاست مثينة ولانفي مَا ۚ لَهُ وَمَٰئِلَةَ \* المَا ۚ لَهُ الروضة والرحى ج مِثَا لَ مثل معيشة وعمدالاخنس بجوز ان تكون مَنْعُلَة .ويقال

وللغص مأط - المبُّط بفتح فكسر المزيد . يقال امتلاً فما فقالت ميَّ ميَّ

مجد مَنْظًا ومَيْطأً اي مَريدًا

مَّانِحِ – الَّمَا نُّحَ المَا لَقِ وهو ٓ الله من حديد ۖ يُطنِّن أهي مَنْعُلَة من الآوْر وهو المخرج والعدل لانها غل على أ

المضطرب والقتال والاضطراب والمآء الاجاج المَاجَرَيَات الحوادث وذُكرت في جرى مأد النيات عِلَّد مَا ذُمَّا اهتزَّ وتروّى وجرى في والمرابع مِنْ كقول ابن حيَّة وإنَّ لمِمَّا يضرب الكبش |الملَّة ونعَّم ولانَ\* امَّاد الريُّ المبات جعلَة مأْدًا. وإمنأُر خيرًا كسبة \* المائدة ستُذكّر في مي د \* المّا د مصدرٌ والناعم من كل شيء والنزُّ قبل ان ينبع. ورجلٌ وغصيُ مَأْدُرُ اي ناعمُ مُنفضٌ . قال الاصمعيُّ قيل لبعض العرب أَصِب لما موضعًا فقال رائدهم وجدت مكانًا تَـاثُّـدًا بينا نحن بالاراك ممَّا اذ اتى رآكبٌ على جَمَلِهُ ۚ مَأْدًّا \* المَأْدَة المرَّة. وجارية مَأْدَة اي ناعمة غصَّة \* والثالث والرابع حيت وإذ ويُضمَّنان حيثنذ معني ان الدَّيْد الناعم \*رجل او غصنٌ يَـمُوُّودٌ اي ماعمٌ خفٌّ. الشرطيَّة فبجزمان فعلين نحو حيثًا تجلس اجلس. وجاريةٌ يَمْوُوْدٌ ويَمْوُوْدُةٌ كَذَلك. ويموُّود في قول

الى الشمس هل تدنوركيَّ النواكر مَأْرَ الْسَفَاءَ يَأْرُهُ مَأْرًا مِلَّهُ . وبين القوم افسد

، فظلّت بيمؤودِكأنَّ عيونها

مَأْسِ الْبَحِرِجِ بِمَأْسِ مَاأْسًا انَّسعِ. والماقة استدَّحَتَابًا. زيد وما عدا عمرو. ونزاد بعد اداة الشرط جازمة كانت نحواينما تكوّنوا بدرككم الموت.اوغير جازمة ۗ والدَّبّاغُ الحِلدَّعْرَكُهُ . وعلى فلانِّ غصب . وبين النوم نحو حتى اذا ما جَآوْها شهد عليهم سمعهم. وبين المنبوع انصد . وميس امحرح بمأس مَأْسًا أنَّسع \* المائيس النمَّام وللفسد . قال الكُمست

اسوت دماة حاول القوم سفكها ولا يعدم الآسونَ في الغيّ مائسا مَّاتَ – مُوَّنَة مُوضع بمشارق الشام كانت تُعمَل المَوْ َّس النهّائر. وزمانُ مُؤثِّوسٌ اي مُنسِدُ \* المِمْأَ س السريع والنكامر

مَّاشَهُ عنهُ بَكِنَا بِأَشَهُ مَأْشًا دِفعهُ . ولِلطر الارض

كن كما اس. وإلثا لث البآة كفوله فلئن صريت لانحار جوابا ليها قد ترى واست خطيب ضريةً. وإما الظروف فاحدها بعد كفوله أعلاقة امَّ الوليد بعدما

افنان رأسك كالثغام المخلس

والثاني بين كقوله

ولذما نات آت. وغير الكافّة نوعان عوضٌ وغير عوض الشّاخ فالعوض في موضعين احدها في نعو قولم أمَّا انت منطلقًا انطلقت والاصل انطلقت لأن كنت منطلقًا فقُدَّم المنعول لة للاختصاص وخُذِف انجارُّ وكان الم موضع للاختصار وجيء بما للتعويض وإدغمت النون للتقارب. والنابي في نحو قولهم افعل هذا إمَّا لا. وإصلة ان كست | وإغرى. ومثِّر انجرح بمَّار مَـا أرًّا انتقض. وعلى فلان لا تفعل غيرهُ .وغير العوض نقع بعد المرافع كقولك أعنقد عداوته \* مَآمَرهُ مماتَّرةً ومِنَّارًا فاخرهُ .وفى فعايًا شتان ما زيَّدٌ وعمرٌو. وبعد الناصب الرافع نحو ليتما إساواهُ .وبين القوم افسد وإغرى كمأر . وتمآخر القهر زيدًا قائحٌ . وبعد امجازم نحوو إمَّا بنزغك من الشيطان | تماوُّرًا تفاخرول وإمتأر على فلان امتَّارًا احنقد \*المُر ىزغ. وبعد الخافض حرقًا كان نحوفبا رحمة من الله. أ بننج فكسر والميِّر بكسر ففتح الْمُنسِد . وإمرٌ مَبْر أي اراسًا نحو من غير ما سفم ونحو ولاسيَّما يومرُ بدارة أشديد ﴿ الْمِثْرَةِ الذَّحْلِ وَالعَدَاوَةِ وَالنميمة ج مَيَّرٌ ﴿ جُلُمُل . وزيدت قبل الخافض كما في قول بعضهم ما خلا امرٌ مَيْرُرٌ . اي شديد

> المَاهَ سيُذَكَّر في م و ه مِنْ مِنْ صُوتٌ وَسَنُدَكَّر فِي مَ أَمَ أَ

وتابعهِ في نحو مثلاً مَّا بعوضةً

فيو السيوف ﴿ مُوْجِ يُوْجِ مُوْوْجِةً كَانِ مَأْجًا \* الْمَأْجِ الاحمق

قديمًا وكاما بالتفرق امتعا

وَلَكُّمُهُا اجدى وَامْتُعُ جَدُّهُ

بغرق بخشيه بهجهم باعقه وإمَّتراكبل امَّتارًا امتدَّ.وهو كامَّعر من باب افتعل وتُتَّع بكنا ومن كنا وإمتنع وإستمنع أنتفع به زمانًا على غير قياس ( او انفعل ) واصلة امتتر قلبت النَّاة | طويلًا. وبما لهِ عاش بهِ همينًا ۖ وتلدَّذ بهِ وإكماجٌ حجّ الاولى ميمًا \* المنْر قياس فرنسويٌّ يستعمل في مساحه العبرة اي ضمَّ عمرةً الى حيِّة \* الماتع اسم فاعل والطومل والجيَّد من كل شيء والفاضل المرتفع من الموازين ان الراحج الزائِد والجيّد العتل من الحال والتنديد الحمرة متَس فلانٌ بِتُس مَنْسًا رمى ماكبَعْس. ومتَس من المعيد ووالدكعب انحبر \* الْمَنَاعِكُل ما يستفع بو الشيء يتسهُ مَنْسَا اراغهُ ليمتزعهُ سِتَاكان اوغيرهُ من الحوائِيُّ كالطعام والغزُّ واثاث البيت والادوات متَشْ الشيَّ يمتِسَهُ مَنْمًا مرَّقهُ ماصابِعهِ وإخلاف والسُّلَع وقيل المتاع في اللعة كل ما يُبتَعَع بهِ من عروض اللاقة احنلبها احنلاً،ا ضعيفًا \* المَّش او المَّتَس الوَّسْل الديه أكنيرها وقليلها سوى النصَّة والذهب وعرفًا كل وهونمنم ابيض يكون على الطفر. وفي نصره مَنْشُ اي ما يلبسهُ الناس ويبسطهُ وقال بيُّ الكلّيات المَنَاع سوع وعُلَّةٌ \* الْأَمَّشُ الذي يشقُّ عليهِ البصر لضعف والمُنَّعَة ما يُتفع بو انتفاعًا قليلًا غير باق بل ينقض عن قريسيد . وإصل المناع ما يُتبلّغ رو من الزّاد وهو اسم من متَعالفهار يتَع مُتُوعًا ارتفع وطال قبل الزولل. أمتّع بالتثقيل وربَّمآ كُيي بالمَتآع عيالذَكر ج امتعة. وفي والضحى بلع آخرغايته وهوعندا المنحى الأكبر او ترجّل سورة الرعد انتعاَّة حلية ( أي ذهب أو فضة ) أو اي ارتفع وبلغ الغاية . والسراب ارتفع . واكحل اشتدً . | متاع اي حديد وصُّمر ونحاس ورصاص وياتي المَتَاع والمبيذ اشتذَّت حمرتهُ. والرجل جاد وطرف .والتيء السمَّا بمعي التمتيع . ومنهُ في سوره المفرة مَتَاعًا الي الحول طال. وبعلان مَتْعًا ومُثْعًا كَادَتُهُ. وما لشيء مَنْعًا ومُنْعَةً إعير احراج . اي متّعوهنّ تميمًا فوصع مناعًا موصع ذهب به ومتُع الرجل يَتُع مَنَاعَةً ظُرُفَ \* متَّع المرأة لتبيع ولذلك عُدِّي بالي اي انعموهنَّ \* المُتْعَة مصدر المطلَّقة اعطاها مُتْعَةً . وإلله تعالى فالرَّا كَذَا انقاهُ | والسَّقاة والدلو والرسَّلَة . والنُّعَة ايصا والإنَّعَة اسم للتمتيع عِلْنَشَأَةُ اللَّى ان يُمتهي شبائة. وفلانًا بقلان ابقاهُ ليستيتم يقال ما لهُ مُتْعَةٌ .اي تمتيع. ومه مُتْعَة المكاح ومتعة هِ. والشيِّ طوَّلةُ. والله فلانًا عبَّرهُ اي أطال عمرهُ . الطلاق ومنعة اكْخُ . لانه انتفاع. وما شبَّأخ بهِ من الزاد ريقا ل ابقاك الله وإمتع مك اي اطال عمرك. وسلام والراد التليل والبلغة وما يُنمِّع به من الصيد والطعام الكتَّاب يكتبون بها الى الاتباع والادني ولا يكتبون بها ج مُتَّعٌ ومِتَّعٌ . ومُتَّعَّة المرأَّة ما وُحيات به نعد الطالاق لى الاكمآء والاعلى. ومنهُ في سورة الشعرآء افرأيت إن | من نحو النميص والازار والمحمَّة وهي متعة الطلاق تَّعناهم سنين .اي اطلما اعارهم. وإمتعة الله تعالى بكذا وإخناف العلمَّة في كونها وإجبة او مستُعبَّة وكذلك في عنى متَّعهُ. وامتع عنهُ استغنى وفلانٌ بما لهِ تمنَّع. قا لهُ |متدارها. وبكاح الْمُنعَّة هو الموتت في العند . وقا ل سيَّح العباب وكان الرجل يسارط المرأة شرطًا على شيء الى أَجًا. ويعطيها ذلك فيستملُّ مذلك مرجها ثم يحلَّى

متّد بالكان يتند مُنُوْدًا افام

متَر الشي يَتُرهُ مَثَرًا قطعة . والحبل ونعوهُ مدَّه البوعمرو منله وانشد للراعي أيضًا والمرأة جامعها . ويسلحه رمي به ١٤٠٠روا التبيَّ تحاذبوهُ . ورآيت المار مومى الزند لتاتر. اي نترامي ولتساقط.

مَنَز نسلمهِ عِتُزمَتْزَا رمي بهِ

بوزيد وإسد للراعي

خليطين من شعمين شتّى تجاورا

الانسان ج مَوْزْنَاتُ \* الْمُمَّأَنَّة الْحَلْقَة والْحَدّرة بقا ل وثلاثة عشر \* شارطة معاءاةً. اي على مائة كما يقال شارطة مُوَّالَفة .اي على أ أف

متَّا أَهُ بِالعصاءِ مَا أَهُ مَنْ أَضربه . والحبل مدَّهُ مَّنَّهُ يُنُّهُ مَنَّا مدَّهُ ، والحبل مزعهُ على غير بكرة والى فلان بقرابة وصل اليه وتوسّل ، وهو مر . المارّ وستُذَكَّر \* مَنَّى الرجل مَنَّيًّا تمطَّى. وفي الحبل اعلما مأًى في الامريماًى مَا أيًّا (يَآيُرٌ) بالغ وتعمَّق . (فيه ليقطعهُ وإصلهُ تُنَّت . ولم يُسمَع اي تُنَّت \* المانّ مُؤَّنَّتُ المَاتُّ والحرمة والوسيلة ج مَوَّاتُ \* الْمَنَات ما يُمَتُّ بهِ كَاكْحُرِمة والقرابة. يقال ما لهُ متَاتُّ اليهِ .

مَنْج - سرنا عُقْبَةً (اي مسافةً) مَتُوْجًا. اي بعيدةُ لَحَ المَاهُ مُتَعَةً مَتُمًّا مزعهُ . والدلو استخرجها فهوماتم هو اعرف بهِ من المائح باست المائع. ومنّح فلاما صرعهُ . والشيء قلعة. والشجرة قطعها ، وقلامًا ضربة ، وبالمرَّاء حيق. ويسلمه رمي بو. ومتّح الجراد رزّ في الارض ليسم. إلى النهار ارتفع اي طال وإمندً لغة في مَنَعَ \* مُتَّح المراد

مَتَخ الشي مَنْحُهُ وَيَتَعَهُ مَثْغًا ابْرَعِهُ من موضعهِ. والمرأة جامعها . والشيء قطعة . وفلانًا ضربة وإنعدهُ . والشيء ارتفع والجرادة في الارض غرزت ذنبها المديص . وفي الشيء رسخ. وتسلعه رمي يه \* المنخ الشيء انارعهُ من

هو مَهْأَ نَهُ لَكِذا ، اي عِناقة "

ماً االسقاة والدُّلوعِ أَنُّ مَا ثَلَّ (واويُّ) مدَّهُ لينَّسع. والسنُّورمُوَّا وَصَاحِهُمَأْى السَّقَاهُ وَالدَّاوِ تَمَثَّيَّا انَّسْعُ . والنسرُ بين المُوم فشا \* المَا أَيَّا السِّدَّة \* المَا أَوة ارضٌ

ول نشجر طلع او اورق. وبين القوم افسد. والقوم تَّمهم بنفسهِ ماتَّةً فهم مهَّنيُّون \* امأَّى الثوم اماَّ إِ صارواً مَائَةً فهم مُمْوْوَنَ . وفلان النَّوم تمَّمهم مائَةً . وتأَى السفَّاء |اي ما يمتُّ به اليه \* مَثَّى لغة في مَنَى المحنَّفة . ومَثَّى من نَّمَيُّنَّا نوسَّع وامتدَّ . وتأى ما بين القوم فسد \* المَّاءَ إرسل المسبح وهو احد الانميليين الاربعة من النسآء النمَّامة . يقال امرأةٌ مَا وَهُ والقياس مَا أَهُ فأُخِّرت الهمزة \* المِنَّة والمِائنة بزيادة الأَ إف خطًّا لا لفظًا عشرَ عشرات وهي أسمُ بُوصَف به ينا ل مررت برجل إ ومَتُوخٌ وشُيل الاصعبُّ عن المَعْ والمَع فقال المَوْق مَا تَهْ إِلَمُهُ وَالوَجِهِ الرَفِعِ عَلَى انْ مَا تَهْ خَبْرِ مَقَدًّا م. وَنحَقُّ اللَّفَوْقُ وَا لَخَت للتَّحْت . أي ان الَّمَّةِ ان يَستقى وهو على الناس كابل مائة لانجد فيها راحلةً . قالت الزرقاة الراس البثر والمَيُّ ان يملِّزالد لو وهو في قعرها . ومن امتالم

يا ايت ذا القطالبا ومثل نصفه ليه الى قطاة اهلما اذن ليا قَطَّا ميَّةُ واصل المائة مِأْي كميعً والهاة عوض من اليام. والسبة اليهِ مِنْوِيٌّ ج سِنَّات ومِنُونَ وبعضهم يفول مُؤثِّن بالشم ومِأْتَى. ومن قال مِيِّئنٌ ورفع المون منوَّنة ففي اوامنع بمعنى مَنْحَ وتَنفَّت الابل في سيرها تروّحت بايدبها. لقد برهِ قولان احدها فِعْايْنُ مثل غِسْلِين وهو قول المِسْتِمُ الشيِّ المَزعةُ من اصلهِ وهو مأخوذ من منح المآء الاخفَشُ وَهُو شَاذٌ . وَالْآخُرُ فِعِيلٌ كُسِرُ اللَّهُ لَكُسرةِ الْمَتَّاحِ مِنْ اللَّيالِي الطويل ومن اكليل اللَّذَادُ ﴿ الْمَتُوحِ ما بعدهُ واصلة مِينٌ ومُثِيٌّ مثل عَصِيّ وعصِيّ فابدل الماتج. ومثرّ مُتُوخُ اي يُمَدُّ منها باليدين على البكرة. من المِيَّاءَ نوبًا . وإما قول الشاعر وحاتم الطائئ وهَّاب وعُثْبَة اي مسافة مُتُوْح. اي نعيدة المئي وقول مزرّد

وما زوَّدتبي غير سحتي عامة ٍ

وخمس مئ منها قَسيٌّ وزائفُ

فهما عند الاخفش محذوفان مرخّمان٬ وقولم تلثماتة إلمضاعة ادنى العدد الى الواحد لدلالته على الجمع موضعة آو الصواب امتاحهُ من باب الافتعال من نناذٌ وكان المحقُّ ان يفال ثلاث مِنَّاتِثْم او مُثبِنَ كما يفا لَ الموخ او المنيخ \*عودٌ مُتِّنِيْمٌ اب طويلٌ اينٌ \* الشِّيَّة الثلاثة آلاف والاما . أكند فانهم شيَّمهُ بأحد عد الدرا الماس الدرة فلانًا قتلهُ قَوَدًا. ويقا ل الحاكم أمتلني وإقصى وإقودني. وتمثّل الحديث وبالحديث بعني مَثّلَ. ومنهُ قول جرير والنغلقُ اذا تسخع للقرّى

حلتَّ استهُ وتمثَّل الإمثالا متَى الحبل بتيهِ مَتْيًا ( بَاتَىٰ ) مدَّهُ كمناهُ من وتفَّل عده مَثَلًا حسمًا انشد بِنَا نكرارًا وهي الأهنُّهولة ورَّما استعمل في المصراع الواحد. ومنة قول عائِشة مثَّ الغينُ يُثُ مُّنَّا رشِّح ما فيهِ . والجسم عَرقَ . كان عليهِ السلام بتمثَّل بقول الشاعر ويأتيك با لاخبار وفلانٌ يدهُ مُحَمًّا بمنديل أوحشيش ونحوه لغة في أمن لم نزوُّدٍ . وربَّما عُدِّي بنفسهِ وبا لبَّهُ يقال هذا مثنَّ. ومثَّ شاربةُ اطعمةُ دَسَمًا. وإنجرحَ نفي عنة غثيثتهُ. [البيت نفثُلُه عندنا ونتمثَّل به. وتمثّل الشيء تصوّر مثالة. والشيءُ لفلان تصوّر . و ما لشيء ضربهُ مثالًا. و بِمّا ل هذا مُجِّو الذيِّ يَخْجُهُ مُنْجًا خلطة . وفلانا اطعمة . والبئر | البيت مَثَلٌ يُمَثِّل بهِ . وتمثَّل ممه اقتص وتمثّل بيت

يديهِ بمعنى مَثَلَ . وتماتل الشيئّان تشابها . والعليل من مَقَد الرجل بين أنحجارة يمتُد مُثْدًا استثر ونظر أعلَّتُواقبلَ وقارب البرِّخ. وإمتنل المُثَل اي اكعديت بعينه من خلالها الى العدة برباً للقوم فهوماثد ومُندت أوباكمَثُل بمعنى ﴿ مُثَّلَهُ. وَامتثل عَدهم مَفَلًا حساً بمعنى فلاَّنا جعلتهٔ مائدًا . يتعدَّى ولا يتعدَّى \* المأند الربيَّة ﴿ تَقُل . ويتعدَّى تعديتهُ . يقال هذا البيت مَثَلٌ نمنثلهُ منَطهُ بِنُطهُ مَنْطاً ومُنْطاً ومِثْطاً عِمزهُ بيده على ونتثل به ومثَّلهُ له فامتثله اي صوَّرهُ له فتصوّرهُ .

وامتنا إمرة احنذاهُ وعمل على مثاله وإطاعهُ . وطريقتهُ منَّعت المرَّأة تمثُع وتمنَّع ومثِعت تمنَّع مَثْعًا مشت إتبحها فلم يعدُها. ومن الفاتل اقتصَّ\* المائِل اسم فاعل

تحمل منها اهلها وخلت لها

رسوم فممها مستبين ومايل

وظهر ضدُّ. ومَثَلَ زيدٌ رال عن موضعهِ . ومثَل الرجل وضمًّا ساعًا عن الاطبُّاءَ ذُكر في باب أنجيم المائلة فلأنا نفلان شبَّهُ مِه . وِمثَل فلانٌ فلانًا صارمثلهُ. [مؤَّتْ الماتِل ومنارة المسرجة َ سُتَيْت بهِ لانتصابها ﴿ ومثَل بفلان مَّثْلاً ومُثْلَة نَكل وما لفتيل عِمْل وعِثل مَثْلاً المَال الفدار والقصاص وصفة الشيء والفراش الذي جِدعهُ وظهَّرت آثارِفعلهِ عليهِ تنكيلًا. ومثُل فلانُ بين إبنام عليهِ ج أَمثِلة ومُثُلِّ ومُثْل . ويُعلَلَق في اصطلاح يدى الوالي يثُل مُثُو لا قام منتصبًا. ومثُل مَنَا لَةَ فَضُلَ \* |العلماء على الجزئيّ الذي يُذكّر لايصاح القاعدة وإيصا له مثِّل اكعديث وبالحديث تمثيلًا بيَّنهُ وإفادهُ وحدَّتهُ . ألى فهم المستنيد كما يقال العاعل كنَّا ومثا له زيدٌ من والشيِّ لفلان صوَّرهُ له بالكتابة وغيرها حتى كأنه قام زيدٌ وهواعمٌ من الشاهدالذي يُستشهِّد بدفي انبات بنظر اليهِ. وبفَلان نكَّل عليهِ. وبا لنتيل بعني مَثَلَ. النَّاعدة. ويُعلِّق عد الصرفيِّين على لفظ بكون فاؤهُ مِفلانًا بفلان تمثيلًا وَتَمْثَالًا شَبَّهُ بهِ. وماتلة ماثلة ساجهُ ﴿ وَإِنَّا كُوعِد ويُسمَّى مُثالًا

شربنَ بمآء البحرثم ترفّعت منى لحج خصر لهنَّ سَيْعٍ اي وسط لحج وقيل من لَجَج . وَأَلَقَى باللَّ فِي الاصطلاح حصول الشيء في الزمان ككون الكسوف في وقت كذا الواوي\* مَنَى ذُكرت في م ت و

والمحديث بثية

نزح ماً عها . وما العطيَّة سلح بها

الارض

مشيَّةً قبيحةً \* النُّعَاكَمُ مشيَّةً قبيحةٌ المسآة ( او الصواب | ومن الرسوم ما ذهب انرهُ . وقال زُهَير المَتَّع لاغير). ولمَثْعَلَة ايضًا الصبع المُتنة

مثّل الرجل بين يديه يمثُل مُثُولًا قام منصبا. وفلانٌ لطأً بالارض ضدٌّ. ومثَل القبرُ اي غاب إومثُلْ ماتلُ اي جهدٌ جاهدٌ. وجوز مَاتُل بكُسر الثَاء وفلانًا بفلان شبَّهُ بهِ . وإمثلهُ جعلهُ مِثلهُ . والسلطان إيائيًّا . وقد براد بالمثال الصيغة . بما ل امثلة الماضي

بيبلها من غير تزويج ولاطلاق. وإنجمهور على تحريم حقَّهُ ماننةٌ ماطلة. وفلانًا باعدُهُ في ال نكاح التُّعَة \* التمتُّع في اللغة الجمع بين الحجِّ والعمرة صرب او اصاب متنة \* الماتِن اسم ف الحرامين وشرعًا انجمع بين افعال انحج والعمرة في المؤلَّفين خلاف الشارح اي صاح اشهر الحجِّ في سنة وإحدة باحرامين بتقديم افعال العمرة مصدر وما صلب من الارض وارتف من غيران بلمَّ باهلهِ المامَّا صحبًا فا لذي اعتمر بلاسوق أومن السهم ما بين الريش الى وسه الْمَدُّي لِمَّا عاد الى بلدةِ صحَّ المامة وبطل تمتُّعة . تعريفات الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشما مَنْكَ الشيِّ بِمُنَّكَهُ مَنْكًا قطعهُ مثل بَنَّكُ ۞ مُذَكَّرُ ويؤنَّك . ومَثْن الطريق جادٌّ: ماتكه في الديم ماتكة ماهرة . وتمتَّك الشراب نعرَّعه \* كوكت . وإلمَّان عبد المؤلَّفين خلاف الْمَتْك مصدرٌ ونباتٌ تجهد عصارته ، والمَنْك ايضًا ومَثْن اتحديث الفاظة المقوّية للمعا. وللُمْك وللُمْك انف الذباب او ذَكَرهُ ومِن كل ما ينتهي اليه الاسناد من الكلام. و شيء طرف زبِّه وعِرق اسفل الكمَّرة زعمل انه مخرج والفاظها ومفردامها \* المُّنَّة ما صلم الَمِنَيُّ اوالحِلمة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر وارتفع \* المَيْن ذو المتانة ومن الا. الاحليل او العرق في باطن الذَّكر عند اسفل إذكرهُ \* التهُّمَّان والتَّهمُّين خيوط حوقهِ وهو آخرما يبرأُ من المختون والبَظْر او عرفهٔ وهو | وسار سيرًا مُهَاننًا اي شديدًا ما تبقيهِ الخاننة والأثرُّةُ والزماورد والسوسن. والمنُّك 📗 منَّه الدلو يَمَهَا مَثَّمًا مُعَمَّا مُحمَّا. ومن الْأَثْرُجُ \* المَتْكَاةَ البَطْرَآة وَلِلْفَضَاة وَإِلَّتِي لا تمسك عائج البطالة والغواية \* تَمَّة الرج

متَلهُ عِتْلهُ مَثَلًا زعزعهُ وحرَّكهُ

متمت الى فلان بقرابة متمتةً وصل اليه وتوسَّل متَن بالمكان يَتُّن مُتُونًا اقام. وإلمرَّة مَتْنًا جامعها. ومِنَا الحبل مدُّهُ \* امتى الرجل امتاة وفلانٌ حلف، وفلانًا ضربه أو شديدًا ، وزيدٌ ذهب في إوفلانُ امندَّ رزقهُ وكثر. وتتَّى في رع ال الارض. والشيء منَّهُ . والكبش شقّ صفنه واستخرج منَّى ونُضَمُّ على خمسة اوجه اسم استفها بيضتهُ بعروقها. وبغلان سار به يومهُ اجمع. ومتَّن فلانًا يمتُنهُ متى نصر الله . وإسم شرط يجزم فعل ويمتنهُ مَنْنًا ضرب وإصاب مننه ومأن الشيء يمنُّن مَنَّانَةً إنا اس جلا وطلاَّع الثمايا متى اضه صلب وفوي، فهو مَنْنٌ ومَتِينٌ . ولَمَيْن في اسَآلِه تعالى إرحرف بمعنى من او في وذلك في آ القوى الشديد الذي لا يلحقة في افعاله مشقّة ولا كلمة اخرجها متى كمّة اى منة .وإدخاما م ولا تعب. ومَتُنَ الشراب اشتدَّ \* متَّن الخيمة صربها وقا ل ساعدة أخيل برقًا متى حاب مِخيوطها. وفلانٌ لمن سابقة قال لة نقدَّمني الى موضع من سحاب حاب اي تقبل المه كذا ثم الحفك، والبيت جعل ما بين طراقِقهِ مَثنًا من واسمٌ مرادفٌ للوسط ولا تُضَمُّ نقول شَعَر لتَلْأَمْزَقُهُ اطرافُ الاعمدة ، والنوش شدَّها بالعقب. أي في وسطهِ . وقيل هي هنا بعني في . السقاء شدُّهُ بالرُبيِّ ، والطعام قوَّاهُ يا لافاه يه ، وماتنهُ إيصف السحاب

البول \* المُتَكُّ العرق في باطن الذَكر عند اسفل الثناء بما ليس فيه ونحيَّر ونحمَّق (وفي به وبالغ في الشيء وعائج البطالة والغو اتباعدوا متا في الارض يمنُو مَنْوًا (واوة

عبد المنطقيَّين هو الموَّلَف من قضايا تشتمل على بيان إوالماقة الكبيرة لان اللعاب بسيل دا مَّا مو ٠ ي فيها \* مشاركة جزئيّ لجزئيّ في علَّه حكم لينبت ذلك في الهَاج العرجون. والْجُاج الربق ترميه من فيك والعسل ذلك الجزئيُّ ويُسمِّيهِ النَفهَآءَ قياسًا وانحزئيَّ الاول فرعًا | وقدُّ يَفا ل لهُ عُبَاجِ النَّفلِ. ومُحَاجِ الْمُرْنِ المطرُ. وخَبَرَ والثاني اصلًا والمسترك علَّةً وجامعًا كما ينال العالم مُجَاجًا . اي خبز الذُّرَّة \* الْجُلَجَة مَا بلفي الرجل من فيه . إ موَّلْف فهو حادث كالبيت. بعني البيت حادث لانه ومنه قول الحريريِّ من مقامته الصنعابيَّة ثم انهُ لَبُد مةً أنَّف وهنَّ العلَّة موجودة في العالَم فيكون حادتًا. إعجاجنة وغَيْض مجاجنة. ومُجَاجة الشيء عصارته \* المجُّ وعنداهل البيان يطلق على الجاز المركّب وعلى النشبيه، مصدرٌ وحبُّ الماش، والْحُو نُقَط العّسل على المجارة. ولُدُمِّل عبد اهل الهيئة جرم كرويٌّ يحيط بوسطحان والمَجِّ استرخاء النبدةين وإدراك العبب ونضية. قال متوازيان مركزها مركز العالم ومنطقتة وقطباه في سطح افي النهاية وفي اكحديث لاتُبعُ العمب حتى يظهر مَجَّجُهُ اي ملوغة . والمجج السكاري والنحل منطقة البروج وقطبيه

مَحَ الرجل ( وفي لسان العرب تَجِعَ سن بالب عَلِمَ ) بالفتح. ومثمتَ الفنيلة اشبعها بالدهن وإمرهم خلَّطهُ . المُتمَّع تَجَعَّأ تَكَبَّر فهو تَجَّاح . والدلو في البئر خضخضها. والنَّىَّ تعنعهُ وحرَّكهُ . وفلانًا غطَّهُ فِي المَّاهُ. ومَنْمتُوا أُوضِّعِ بلَكرهِ شَخَّعَ تَحَمَّا بَجَّجَ \* نَسْخَ الرجل بَكَبْر

عَبدت الال عَبُد مَجِندًا ويُحُودُا وقعت في مرعى مثَّنة مَتُنة ويَثْنَةُ مَثَّنَا اصاب مثانتهُ. وبالامرغنَّةُ كثيراو بالت من الخَلَى قرببًا من الشبع. والراعي بهِ. ومن الرجل بَمَّن مَمَّناً كان لا يستمسك بولة في الابل مَّجُدًا اشبعها او علنها مُّلَّ بطنها او نصف بطنها. مثانية. فيو امنن وهي مثلة . ومثنت المرَّاة بظرت \* ومحمَّد الرجل عَبْدًا كان ذا مجد فيو ماجد وكذلك الْمَيَّانة موضع المولد أو مستقرُّ البول من الانسان المُجديمُبد مَجَّادَةٌ فهو تَعَيْدٌ \* يُحِّدُهُ وإمجدُ عظَّمة وإثنى عليه والعيوان وموضعها من الرجل فوق المعي المستقيم ومن ويسبة الى الجد . والعطاة كنَّرهُ . وإفلان من كذا أكتر المرأة فوق الرح والرح موق المعيى المستقيم ح مَتَامَات،﴿ [لَهُ أَنَّاهُ . وانبدت الابلُ بمعي يَجَدت . ومجبَّد الراعي الامل والمحدها معمى يُحَدّها وماجده ماجدة ومجادًا عارضة في يجُ الرجل السراب من ميه بنمُثِّهُ تَجَارَى لِهِ ۚ وَفِي الْمَجِدُ سَمَّدَهُ أَي عَلَمْ. وَتَعَدَّ تعظّم. وبماجد ذكر مجدهُ .

الحديث انه اخذ حسوة من مآء فعبَّها في سُر فعاضت والقوم تعاخروا وإطهروا مجدهم. واستبحد المَرْخ والعفار بالمآء الروآء .اي صبّها. وقول الادماء هذا الكلامر تجُّهُ استكثرا من المار. ومنهُ المتل في كل شجر مار واستعبد الاساع اي نقذفة وتستكرهة انما هو على الاستعارة من المرخ والعفاركامها اخذا من المارما هو حَسْبُها ويقال مِجُ الشراب، وبعض العامَّة يستعمل الجَّ بعني الجَرْعِ \* النها يسرعان الورى فسُّهُمَّا بمِن يكتر العطآة طلبًا مَجِّج فلانُ بنلان تَعجيبًا ارادهُ بالعيب. والعب طاب اللجيد يُصرّب في تنصيل بعض التنيء على بعض \* وصار حلوًا وأيمَّ الرجل امجاجًا ذهب سيَّ البلاد. الماجدذو المبد والحسن المُخْأَق السَّمْ وشيء ماجدٌ. اي والعود جرى فيهِ المَآءَ. والفرس بدأً بانجري تبل ان كتير والانبي ماچِدة ج موّاجِدُ\*الْهَجْدالعزُّ والرفعةوال يصطرم وإنْحَ انْجَاجًا مِرشَّس. يقال انتَّت منطة من الشرف والكرمُ اولايكون الأبالاَ بَآءَ اوكرمُ الآ مآه خاصَّة التَلَم . اي ترسَّشت \* الماج اسم فاعل ومن يسيل لعابُهُ ج امجاد . والجَد الارض المرتفعة كالجُّد . وإصل المجد كَبْرًا وهرمًا. ويقال احمَّق ماجُّ للذي يسبل لعابة . [الكمن .وربَّما استعملته النصاري لسعادة القديسين

مثمثَ النحيُ مثمثةً ومِثْمَانًا رشح والاسم المَتْمَاثُ با بصيعة الامراي لَثْلُتُوا

المَتن وإلَمْتُونِ الذي يستكي متاسة

مثل متل.

وإمثلة المضارع اي صغيما ﴿ المُّنَّا لهُ مصدر بمعنى الفضل. [اي مشهور معروف من مَّثَلَ الشخص بمعنى ظهر أو ولِلَمَّا لَهُ الحصَّة من الكتاب يتعلَّمها الدارس ويسمّعها | آفة من قولم علانٌ مُثَلَّةٌ في الخير والشرّاي عجبٌ وإَقَهُ لاستاذو دفعة واحدة وهي من كلام المولَّدين ولعلها من أوهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتية وداهية. معنى الانتصاب ج مَثَالات ومِثَائِل \* النِّيل يُستعمَل أوالمُثَلَّة على هذا اسم من مَثَلَ بهِ اذا نكَّل بهِ · والمُثَلَّة على ثلاثة اوجه بمعنى السبه وبمعنى نفس الشيء وذاته العقوبة وما اصاب القرون الماضية من العذاب وهي وزائدةً ج امثال ويوصف به المَذَكّر وللمرِّث والمثنّى عَبّرُ يُعتبر بها ج مُثاكت \* الثِّليُّ نسبه الى المِثل وعد والمجمع فيقا ل هووهي وهما وه وهنَّ مثلة ويقال هم الفقهَّة ما يوجد له مثل في الاسوَّاق بلا تفاوت بين المثالم. وفي سورة المؤمنين انؤمن لبشرين مثلباً. [اجزآتِه يعتدُ به ويُسمَّ \_ بالدَّيْن وغير المثليِّ بحلافه وخرّج بعضهم على هذا قولة ليس كمثله شيء اي ليس كاكيوانات والعروض وإلعقار والعدديّ الميفاوت كوصفه شيءُ وقال هو اوفي من الفول نزياديميا أويُسمَّى بالفيمَّ وبالعين ايضًا \* المَنيْل السبه والنظير لانها على خلاف الاصل وقيل المعني ليس كذاته شيء إوللماضل ج مُثُلُّ. والمُثِيَّل تصغيرا لِتُلكما ان الأمّيثَال كما يقال مثلك من يعرف انجميل ومثلك لايفعل اتصغير الامثال. نقول العرب هو مُتيل هذا وهم أُمينالم كَذَا . ومثال الزيادة فان آمنيا بمثل ما امتم به . وقول إبريدون ان المشبَّه حثيركما ان هذا حقير \* الأمثَلُ العرب فلانٌ مسترادٌ لمثلهِ اي مثلةُ يُطلَب ويُشْتُ عليهِ. كا لافضل زنةً ومعنَّى. بقال هذا امثل قومهِ اي والمِثْل عند اكحكماً هو المشارك للشيء في تمام الماهيَّة . | افضلهم قيل هو في الاصل بمعيى الاشبه يمَّا ل هو امثل واَلْمُثَلَ لَغَهُ فِي الْمِتْلُ لِلشِّبِهِ وَالنظيرِ وَالصَّفَةِ جَ امثا ل . | بالافاصِّل كما يقا ل انتبه بالافاصل ثم كثر استعمالة ومنة في سورة الرعد مَثَلُ المجنَّة التي وعد التَّقُون اي افصار يعني الافضل وصُرَّف منهُ فعلُ مؤَّنتهُ مُثْلَى ج صفة الحبَّة ، والمَثَل ايضًا الحجَّة ، يقال اقامر لهُ مثلاً اي اماتل . وفلانُ أَمثُلُ بني فَلانِ اي ادناهم للخير . وإمانلَ حجَّةً وإنحديث. يقا ل بسط لهُ مثلاً اي حديثًا. والقول القوم خياره. وفي سورة طه اذ يقول امثلهم طريقةً السائر اب العاشي الممثّل عضر به ( اي الحالة المسَّة أي أعدهم وأشبههم باهل المحق وإعلمهم عبد نسو بها التي اربدت بالكلام ) وبموردم ( اي اكتالة أيا يقول والطريقة النُّثَلَى اي الاشبه بامحق والْأُمُّنولة الاصليَّة التي ورد فيها الكلام)والفاظ الامثال لاتغيَّر |ما يُعبثِّل بهِ من الابيات.وربَّما استعمل المولَّدون تذكيرًا وتأثيثًا وإفرادًا وتثليةً وجمًّا بل يُنظَر فيها دائمًا الامثولة بمعنى المَتَالَة من الدَّرْس ج أُمْنُولات وإماتيل ا الى مورد المُثلَل اى اصلهِ لان الامثال لا تُغيَّر عن | والتهثَال الصورة المصوَّرة ج تمانيل. وفي توبهِ تمانيل| مواردها . راجع ذلك في ض ي ع . وقولم مَثَادً نصب اي صور حيوانات مصوَّرة . وقيل التمثال ما نصعهُ على المصدريَّة أي امثِّل تمثيلًا فيكون ما بعدُهُ بيانًا لهُ أو أوتصوِّرهُ مشبًّا بخلق الله لهم من ذوات الروح والصورة بِمُدَّر مضمراي اضرب مثلًا فيكون بدلًامنة وإنما يُذكِّر عامٌّ. وربَّما استعملت النصاري التمانيل لماكان مجسَّمًا هذا عند ابراد المثال المخصوص . وسفر الآمثال من |من الاشباء والصور لما لاجسم لهُ منها. والتماثل والماتلة اسفار العهد القديم بعد سفر المزامير \* المُثْلَى تأْسِتْ عبد انحسابيّين كورّ العددين متساويين كاربعة الأَمْثَلُ \* الْمُنْلَة المُتَنكيل. وقول الحريريّ من مقامتهِ | وإربعة وكلُّ من العددين يُسمّى ما ثلًا. وعبد المحكمة اتحاد الشيئين في الموع. والماثلة عند البديعيّين قسم من الموازنة والتماثل عندهم قسم من السجيع، والتمثيل

انا في العالَم مُثْلَهُ ولاهل العِلم قبْلَة

ا تشعُّج. والنُّحُاع حسوٌ رفيقٌ من المآه والطحين \*المَجَّاعة |الذي لا يبالي ما صنع وما قبل لهُ ج مُجَّانٌ \* الحِبَّان والْجُأَعَهُ الكنير التعبُّع.والجَأَعة والْجُاعة من يحبُّ ان يعجَع\* الكثير الْحُبُون والكثير الكافئ الواسع بقال مآه عَبَّانُ ﴿ الجُّع والْحُع الاحمق آذا جلس لا يكاد يبرح من مكَّاء [وما كان الا بَدَل أو عطيَّة الشيء الاثمن . يقال اخذه وَاَكِهَاهَل \* الْمُعَةُ الْهُجِه. والِمُجَّقَة الجاهلة . والْجُجَّة | وَفعلهُ كِبَّانًا اي بغير عَوض وهذا الشيء الك عَبَانُ اي والحَجِّة الماجنة. والحَجِيَّة كاكِجَلَة زنة ومعنى بنال امراَّة إبلابدل \* المُماجِن من الدوق الْمَالِرن وهي ناقة بنرو عَبِعَةٌ . اي قليله اكميآه \* المَبِع مَرُ يُعِجَن لمبن ولبن عليها غيرواحد من المُحول فلا تُكاَّد ثلغ وطريق معجّن ای مهدود طویل يشرب على النمر. قال الراجز

ان في دارنا ثلاث حبالي

مجمق القوم مجمقة رمول بالمنجميق يَحْنَهُ بِعِينَهُ مَحِنَّا مِلْأَهُ غَصِبًا . فول إلى لَا يَحَنَّكُ . اي لَّا مَلَّانَّك غضبًا. وفي بعض السخ لأمحندَّك من باب

الإفعال. وبمُحت اليوم بهحُت ثَمَّاتَهُ كَان مُحَمًّا ﴿ الْحَتْ الشديد وإليوم اكحاز كاكتمت والعاقل والذكؤ والخالصج مُحُوثٌ ومُحَدّات

مُحَجَ اللَّهُرُ بَشَحَةُ مُحَمًّا قَسْرَهُ . وَكِذَا العود . وإتحبلَ نَفطَت من العمل فمريت . والمحافر بكبَّتُهُ المحجارة فبرئِّ إدلكهُ ليلين. وكذا الاديم. وإلمرَّاة جامعها . واللبن وصلُب او الجَل ان يكون بين الجلد واللم مآلا من مخضة وسبيًّا عن سيء مسحة . والربخ الارض ذهبت كُثرة العمل او الجُلَّة قشرة رقبقة بجنمع فيها مَا ي من بالتراب حتى تتناول من ادمتها ترابها . ومجَّج الرجل ائر العمل ج بِجَال وتجلُّ . وإلابل كالْجُمْل . اي روآية كذب \* ماهخة ماهجةً وبِحَاجًا ماطلة \* عُفْبَة (اي

مع الموب يح ويحة ( من مات صرت وعلم ) بمعنى مخ مد المحَاح الارض القليلة الكَموْض. والمُعَاج مجيم الرجل في خبره لم يستة او لم يسف. والكانبُ الجوع ﴿ الَّهُ مصدَّرٌ والدُّوبِ المالي، والمُمُّ خالص كُلّ

محر – المَحَّارة عند العامَّة الهَــَارة ما لتحفيف

مُعَزِ الْحَارِيةِ بِهِ هِا مَعْرًا ومِعَارًا تَكْعُها. وعلامًا لَهَرَهُ \* ضدْ جدَّ. فهو ما جنَّ . وهو من الاول كانهُ صلُّب وجههٔ \* الماحُوْز ربحار لهُ زهرٌ اعبر الى انحصرة . ويغال لهُ ايسًا

وانها وافوا \* الله والله والله

فوددنا ان لو وضعنَ جميعا جارتي نم هرّقي ثم سائي

فاذا ما وضعنَ كنَّ ربيعا جارتي للخبيص والهرة للفا

ر وشاتي اذا اشتهيما تحيعا

مَجَلت بدُهُ تَجُل بَخَالًا وَمُحَوِّلًا وَمُجالت تَجَل حَجَلاً

ممتلكة كامتلاء الخيل \* المجلت يده معنى مجلت والعمل مسافة ) شُوحِ أي نعيدة بدهُ صيرها ماجانة يتعدّى ولايتعدّى \*الماجل كلُّ مَاهُ فِي اصل جبل او واد وموضع ببات مكَّنْ بجنمع الحَمَّا وتُحَمَّا ويُحُوِّمَا ويُتُوِّمَةَ بلي \* امخ النوس امحاحًا فيه مآلا يتحلُّب اليه

الكتات نَجَّهُ ولم يبيّن حروفهُ. وفلانٌ مَلان ذهب في أشيء وصفرة البيض او ما في البيص كُلُّهُ\* الْحُمَّا والكنّاس الكلام معة مذهبًا غير مستقيم فردَّهُ من حال إلى ومن برصيك نفولة ولا فعلله الحُنَّة صعن البيص؛ هال \* نُعِيمُ الكمل ارتُحُ \* الْخَمَاجِ السَّرِخْيِ. الأَمْخُ السَّمِينِ وكفل منعجة أسم مفعول أي مرتح

تَحَن الذي المُعَن تُمُونًا صلَّب وعلظ ، والرجل وذُكرت في حور مِجُوْنًا ومَجَانَةَ وتُحِبُّنَّا كان لابِمالي فولًا وفعالًا . اي هزل

غَجِّن الرجل تَكلُّف المجانة وعمل عمل الماجن. وتماجيا | مَرْوُ ماحُوزيُ ومَرْماحوزْ `

في دار الآخرة ولقَّبت المسيح بجد الآب لانه يظهر به ينجر فيها الما ل مجس - مجَّسة تحيسًا صيَّرةُ مُعُوسيًّا . وتَحِسَّ صل مجدهُ اي عظمتهُ للعالم # الْحَيْد ذو المجد والرفيع العالمي والكريم والشريف الذات الحسون الفعال |من المجوس كما يفال نهؤد وتنصَّر\* المُجوش. امَّةُ وفي اسآتِه تعالى العظيم في ذاتو وصفاتِه الكثير:اكنير | يعبدون الشمس والفمر وقيل يعبدون النام. ولاحسارت على عباده \* المَجيديُّ نسبة الى الحبد. الواحد مَجُوسيُّ . وقيل مُجُوس رجلٌ وضع دينًا ودعاً والريال والنيشان المجيديُّ نسبة الى عبد المجيد من اليوالماس. معرَّب يمْخُ كُوش ما لفارسيَّة ومعناهُ صغير سلاطين آل عثمان. والابل الْحَيْدِيَّة مصغَّرة من ابل الاذنين والنسبة اليه مجوسيٌّ ج مُجُوسٌ كيهوديٌّ ويُهُود. اليمن قيل منسوبة الى فحل اسمهُ تُحَيّدُ

وقيل المُجُوس فرقة من الثنوية يقولون ان فاعل الخير| عِجَرِ الرجل يعجُر مَبْرًا عَطَش. ومجر من المآه بعجَر | يزدان وفاعل السّرّ اهرمن. وربَّما أُطلِق المجوسُّ على

المُجْر مصدر وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وإن | من اهل الكتاب \* المُجُوسِيَّة مُوَّنَّت الْحُوسيَّ ونحلة بُشترى ما في بطونها وإن يُشترى المعبر بما في بطر في المجوس اي ملَّتهم وطائفتهم او دعواهم

المُحَسَّى والمجسَّى والْمِسطى بالطَّآء اسم كتاب او

الماجُشُونُ السفينة وثياب مصبّغة معرّب ماهكون

مجط-رجلٌ مُعَبِّط الخَلْق اي مسترخيه في طول مَجَع المرجل بنجَع تَبْعًا ومِجُع بنجُع (وفي انجوهريّ فسَّاها المجرتين تغليبًا كما يقال القمران والعُمَرانِ .وفي اليابس با للبن معَّا او آكل انتمر وشرب عليهِ اللبن. نسخة بهدار من حِرّتيها \* المِحْبَار منّ الشّاء المُعتادة |ونقول العرب فالأنّ لا يزا ل بتحجّع اي بجسو حسوةً

يَجُرًّا ثَمَلًا بَطِمَهُ وَلِم بروَ لِعَهُ فِي نَجَر. والشاة عظم ولدها الساحر وإككيم والفيلسوف كالمجوس الذين انوا من في بطنها \* ماجرهُ في المبيع ماجرةً ومجارًا وإمجرهُ امجارًا فارس الى اليهوديَّة عمد ولادة المسج . قيل الحَجُوس راياهُ . وإيجرهُ اللبن اوجرهُ . وإمجرت النماة بمعنى مجرت اليسول من اهل الكتاب ولذا لا تُعَكَّم نسآؤهم ولا تُوْكَل فهي مَجْرِ ﴿ الْجَارِ مصدر ماجَرَ والعَمَّا ل يُعمَّل بهِ البعير ﴿ أَذَبَا يُعْمَى ۚ وَإِنَّا احْدَث الجزية منهم لاثنهم من العجم لا لانهم

الباقة والنحريك لُغَيَّة او لحنَّ . وفي الحديث الله عليه | المملام نهى عن الَجُّر اي عن بيع الجَّروهو ما في البطون مجموع مصادرات في الفلك والهندسة وضعة لماوس وهو كتبيه عن بيع الملاقيح وكات من بياعات الجاهليَّة . أفيلسوف من افريقية مشهوم برفع الاجسام الثقيلة . واَلْهُم ايضًا الَّربا والفَصْل والكثير من كل شيء والجيش أوربُّها اطلق هذا الاسم على ما شأبه ذلك. وهي لفظة المظيم لثقله وضخمه والقيمار والمحاقلة وللزابة وهي من أيونانيَّة معماها الاعظم الاعجار في الديع والمجر مصدر وبلادٌ وضربٌ من

مصكوكايما الذهبيَّة وإسم من امجرت الشاة وهي ان المالرسيَّة ومعناهُ لون القمر يعظم ما في بطنها من الحمل وتكون مهزولةً لانقدر على النهوض \* سَأَةٌ مَجْرَةٌ اي مهزولةً من عظم ما في يطنها من الحَمْل. وسُئل ابن لسان الحُمَّرة عن الضان المجع بحَجَّم من باب عَلَمَ ) مَجَاعةٌ مَجَنَّ. وتجع فالنُ تَحْقًا فقال مال صدق قرية لا حمى لها اذا أَفلتَت من وَجَعْمَةٌ آكُل التمر اليابس باللبرت معَّا أو آكل النمر مَّجْرَتَيْهَا يعني من الْمَجْر في الدهر الشديد وهو الهزال وشرب عليه اللبن\* ماجعة ماجعة ماجنة ورافثة. وامجع ومِن النشرُ وهو ان تنشر با لليل فتأتي عليها السباع الفصيل سفاهُ اللبن من الامَّهُ. وتَجُّع الرجل آكل القر

للإنجار. وشأة مُحيِّر أي عظم أتحمل في بطنها فهزلت. أمن اللبن ويلقر عليها تمرةً . وتماجعاً تماجياً وترافئاً \* أو أبي مُرد و أنجر مُرد اللهِ ال

، إن يذهب الشيء كه حتى لا يُرَى | الرجل كان مُعِمَّا . اي لجوجًا غصومًا . وقَعَلُ الرحل , الله الرا اي نستأصلة ويذهب الخ ّ ونماحكانلاجًا \* اَلْحَكَانُ اللَّبُوج · ورجل تَحْكَانُ

قليلًا ﴿ عُنِينَ اللَّهُ يَا الطُّلَّهُ وَمُحَاهُ . ﴿ يَعَلُّ الْبَلَّدُ ( وَفِي المُصِمَاحِ هُمِّلَ مِن باب عَلِيمَ ) وسُونَكُن وَامِن اللَّالِ هَلَكَ كَهِمَاقِ ابْعَلِ مُثَلَّا وَتُحُولًا وَمُحَلِّ سِمُل مِّمَالَةً اجدب فيو ماحلُّ والارض كذلك فهي عَمَّلُ ويَعَلَّهُ ويَعُولُ . وعَمَل يه الى السلطان ومحل يُعَلِّ ومُحُلِّ سِمُل (من ماب منع وعَلِيم وكرُم) تَعَالُّ وهِمَا لَا كادهُ بسعاية الهونهو ماحل ومُعُول لَمَيْق فِي ما لهِ. وامحق الله الذي لُغيَّة [ويَحَال : هَالهُ تَوَاهُ . نقول مُخلى يا فلان اي فوِّ ني . يَّتِي الله به وامنعتر واتَّتِن سال واتِّي وماحلُهُ ماحلةً وبمَعَالًا مأكرهُ وَكَابِدهُ وعاداهُ وقاواهُ يَّةِ امْتَحِينَ فابدات النَّاءَ ميمًا . أو حتى يتبيَّن أيُّها أشدُّ. وامحل البلد أجدب وبو ماحلٌ م ميهًا. واستحق من انحرٌ احترق . إعلى نداخل اللغتين . وربُّها قيل في الشعر مُسجل على

شَهَطًا فاصيح كالنَّهَام الْمُعيل

المُحَاق مثَّلَةَ آخر الشهر أو تلاث وإتحل القوم أجد موا وإصابهم المَمَّل فهم مُصاون على انَ يَسْنَسُرُ النَّمْرِ فَلا يُرَى غَدْوَةً النَّيَاسِ. وَتُمَّلِ النِّيءَ طَلْبُهُ بَعِيلَة وَتَكَلُّف وَتُمَّل لهُ هُ طلع مع الشمس شمَّتَهُ \* الْحَشُّ |احنال.وتْعَلُّ لهْ حَنَّهُ تَكَلَّمُهُ لهُ وتماحلوا ماحل بعضهم يَّة فيآة وحدد العبد ي ذات الحق العصا الملجل اسم فاعل. ورمانٌ ومكانٌ ماجلٌ . اي آنه امما له في معل اكتن. والطبس "تُدِث. ورايته ماحلًا. اي متسَّر الدِد في الْحَاَّلُ ات الهيَّ تعربهات \* اللَّهِينَ ان الكَّارِ والدُّنَّاعِ والديطانِ ؛ النَّالِ - تمع المَّالةِ والمُّكّرة باق الى ما، الرجل إذا عاب عنه العظيمة رسرت من العلى، والمحال مصدر ماحل بهِ ما لهُ باذا السَّازِكَانِ رِبُّهُ الاوِّلِ إِلَيْكِيدِ ورَوْمُ الامرِ بالْحَيِّلِ والمديدُ وَلِلْكر والقدرة . وَأَمِهِم فِي التَعامَلَيَّةِ . ويصلُّ شَيقُ إوانجِدال والعذاب والعقاب والعداوة والقرة والشدُّه لَأَحْتَقِ القليل الدي دُهِب مركَّتِهِ. وإلهٰلاك والإهلاك \* الْمَالة البَّكْرَة العظيمة تستفي بها الامل والمتارة من فيتَر البعيرج مَنَا لُ وحمع المحمع مُنْلُ واكسه الني يستقرُّ عليها الطيَّامون. ولا تَحَالَة ذُكرت في ح و ل المَحُل المكر والكيد والمديعة والعبار والشدَّة الامحق نحيّ أو زقُّ من دنس طائحدب وانقطاع المطر ويبس الارض، وارضّ مُثَلُّ ا اي عُبدية. ورجل محثل اي لا يُمثنَع بو . ولقل من مأرد اع تَحْتًا لَحٌ ، فهو تَعَكُّ وتَحْتَ أنَّ حنى اعيا «المُتماحِلُّ الطويل المصطَّرب التَخَلُّق من الابل

ل الذي يدخل ميه وتيل الحق إلى عسر المُلُق لَحُوجُ

که می ایوف تنوقه

باطماره حتى اشر وإهنقا د يُرى في آخر الشهر \* الماحتي اسم الفياس. قال حسان س تابت الصيف سدّة حرّه بفال جاتما في إمّا نرى راسي نعيّر لوث مُ ماحة الحرق الي شديدة .اي يعيق ب وقدان

مول ماخيكم

كل الخزير ولعق احرد اشتي اب افعل الذي لافعالة له

الدباغ اكحاذق

الناىغة

وفلانًا سحجة . والسيل ما مرّ عليه اقتلعة \* امحش الحرُّ القوائج اي خلص من الرّهَل والمار جالةُ احرقتهُ ويقال هذه سنة قد امحشت كل شيء اذا كانت جدبةً . والتحش الشيء احترق . وفلانٌ |اخلصةُ اياهُ . ومحض الرجل يتحَض تَحَضّا شرب الْحَش

جمّع محاشك يا بزيد فاسي

اعددت بربوعًا لكم وتما مِلْحُاشِ الْمُعَارِقِ \* الْمُعِشِ الْمُعرِقِ

محصت، ومن يدم ٱفلَت . والورم سكر · ٤ الدّويَّة | وفضَّةُ معجوضةٌ . اي خالصةٌ وَّاصِ الفلاةِ التي يعجم الماس فيها السير اي يجِدُّونَ. فرسٌ مَحْصُ اي شديد الحَلْق ، وحيلٌ مَحَصُ كَكَتف قليل الغيت

ورجل مُعمَّص اى شديد الحمَّلْف والمُعمَّص من الاسنَّة تَحَشُّ جاريتهُ بيحَسَّهَا تَحِيْثًا جامعها شديدًا . والطعام المجلوُّ . ورجل وفرس معوص اي شديد الخَلْق مُديمَ

آكلةُ شديدًا . وإنجلد قشرهُ من اللحر.وإلنارجلدُه أحرقتْهُ . أوفرس ( وفي القاموس ورجُلُ وهو وهُمْ ) محوص

مُعَضَهُ بِعِيَضَهُ تَعْضًا سَقَاهُ الْمَحْضِ . وفلانًا الودّ

غضبًا كذلك \* الماحش الكثير الأكل حتى يعظم أوبحُض فلانٌ في نسبه ومُحض نسبهُ بعُخض تُحُوْضَةً صار بطنة والمُحرق \* المُمَاشُ المَنَاعِ والاثاثِ. والجَاشِ القومُ اتحَضًا اي خالص النّسَبِ \*ماحضة الودّ وغيرهُ ماحضةً بجنهعون من قبائل شتَّى فيتحا لفون عند المار . قال وايحضة امحاضًا يعني محصة . ومنة قول اكحريريّ في مقامتها التفليسيَّة وماحَضَ بعد ما غش. اي صرَّح وإخلص.

وقول الشاعر قل للعواني أمّا فيكنَّ فانكة

تعلو اللئيم بضرب فيو امحاض

مُحَصِ الظَّنيُ بِحَصَ تَحْصًا عَنا . وإلمذبوح برجلهِ أواعض فلاًّا سقاهُ الْحَصْ. وزينًا اكدبت والودَّصدقة. كض مثل دحص.والذهب بالمار خلَّصة مَّا يشوبة | والمخض الرجل شرب الْحَضْ \* الماحِض|الذي يسنهي ين الغش، والشيِّ خلَّصة من كل عيب . وإنحبل شدَّ الْحَضْ بقال رجِل ماحض . او يقال رجِل ماحض اي تلة. وبفلان الارضَ ضربها به. وبسلمه رمى يه. والسنان | ذو محض كما يقا ل لان اي ذو لبن \* الحَصْ مصدر علاهُ . والسراب او البرق لمع . وفلانٌ من فلار\_ | وانحا لص الذي لم يخا لطة غيرهُ من اللبن وغيرهِ ج رب \*حَصّ فلاّنا ابتلاهُ وإخْدَبرهُ . والشيء نَفَّهُ. يقا لَ الْجَاضِ. وعريْ مُحَضٌّ اي خالص النسب الذكر وإلا شي مَّص الله عن فلانِ ذنوبهُ اي نقَّصها وإذهب ما تعلَّق إوالمثنَّى وانجمع فيهِ سوآنٍ. وإن سَتْمت أنَّمت وننّيت هِ من الذنوب وطهَّرةُ وصفَّاهُ منها . وإللح فقَّاهُ مرخ |وجمعت ولكن عدم المطابقة اجودٍ من المطابقة لاثة في لعَقَب،وإمحصت الشمس ظهرت من الكسوف وإنجلت. الاصل مصدرٌ. والحَض الذي يشتهي الحَضْ \*الأُمُّوصَة إمحص من المرض مرَّآ . وإنحصت الشمس بمعنى النصيحة انخالصة .ورجل مَحْيُوض السب اي خالصة ا

معط كمِفَط زبَّة ومعنَّى ﴿ مُحَط الوَّر امرَّ عليهِ ا ل سَلَكُوا دُويَّةً مُّحَاصًا \* الْحَيَّاص فعَّال الهما لغة . [لاصابع ليصلحة. وانحط البعير علا . والسيف استله. سراب او بر فن مَحَّاصٌ .احيه لامغ \* الْحَص مصدرٌ ۚ [والرمح انتزعهُ \* الماحِط اسم فاعل. وعامٌ ماحِطُ اي

محظ – ماحظ الفحل الماقة ماحظة استماخها ، ذهب زئيرهُ ولان ووتر مَعض اي لين \* الْحَيْص ن الاسنَّة الجِلْوُ. ورجل وفرس تحييص اسيه شديد ابالفوَّة ليضربها فَلْقِ مُدِينٌ وَالْحَيْصِ بِعِنِي الْحَيد ذُكْر فِي حي ص\*

عَنِي الشيء يعَمَّقُهُ تَحُقًّا ابطلهُ وعِمَاهُ . وفلانًا اهلكهُ .

فيه. ومخر الارض أرسل فيها المَهُ أَنركيبها من حروف انخرق وهو خلق الكذب مضموماً يخرت هي اي جادت. لازمٌ متعدٍّ . [اليها الميم فتكون رباعيَّة دالَّة على زيادة معنَّى. وبعض خيار متاعهِ . والغُزُّرُ الناقة كانت العامَّة يستعمل المخرقة لالفَّاه الفساد وتعبيج النَّتن بين

> مخس – تُغَس الرجل آكثر الحركة ر الربح اي فلينظر من ابن مجراها معنس - نخش المرجل آكثر الحركة

بَعني غَفَّرِها. وَفَلانُ العظمِ استَفرج إزبه بُوضِع المَآءَ فيهِ وتحريكهِ . فهو لبن عَفِيضٌ ومُخوضٌ، † . وإستحفر الفرس الربيح بعني نَغَرُها. | والشيء حرَّكَ هُ شديدًا · والبعير هدر بشفشفتهِ · والدلقَ او بالدلومهز بها في البشر. وفلان رأيه قلبه وتدبّر عواقبة حتى ظهر له وجهه ومخضت المرأة وكل حامل ومخضت تخض محَاضًا ومُحَاضًا ومُخضت على المجهول

رول الريح ايّ اجعلول ظهوركم الى دنا ولادها واخذها الطُّلْقِ ايّ وجع الولادة فهي ا شَمُّها بِظهرِهِ فاخذت عن بمينهِ ماخِضٌ بغير هَآهِ او الماخِضِ الْمَربُ ج مواخض فاعلة المؤنَّث ج مَوَاخر والْفُلْك ومُخْض \* مُخْضِت المرَّاة وكل حامل بعني مُخَضَتْ . صوت جريها أو تشقُّ المَّاة بجلجمًا والمخض الرجل مخضت ابلة. واللبن تُحرُّك في المخضة يج وإحدة \* الماخُور مجلس النسَّاق إوحان لهُ ان يُعنِّض . ويْعَض اللبن صار مخيضًا ويُحرَّك لى ذلك البيت وبقود اليه معرَّب في المخضة وكذلك الولد اذا تحرَّك في بطن الحامل. أو عربيَّة من مخرت السفينة لتردُّد / والممَّة بهيَّأت للمطر والمرَّاة بعني مُخَضت والشاة ير ومَوَاخبر \* الْمَرْ مصدر. وبنات القمت فهي ماخض وتُخُوث. والدُّهر بالنتنة اتى بها قَاقَ يَا تَهِنَ قُبُلَ الصيف بْرِ الْخُرَّةِ [وإظهرهاكانة من المحاض . وقول عمرو بن حسَّار في

لذب تخنارهُ \* الهٰيْر لبن يُشَاب لَمُخَفْت المنون لهُ بيوم أَنَّى وَلَكُل حَامَلَتْهِ مُامُرُ عُنُور الطويل من الرجال ومن أنجعل قولة نَعَنَّضت ينوب مناب قوله لقمت بولد لانها ما تَخْضت بالولد الاوقد لقمت. والمتخض اللبن تحرُّك في المعفضة مكذلك الولد اذا تحرَّك في بطن الحامل. وقول اكريريّ في مقامته البدويّة وبينا انا اقلّب مغرقةً مةٌ، وكذبَ. قال الأزهريُّ العَزْم والمخضالحَزْم. اي استخرجهُ وإحرَّكهُ . وإستخض مخاريق الصبيان من اكترق المفتولة. | اللبن كان بطئ الروب \* المَخَاض مصدرٌ وانحوامل ، ح , ق إما المخرقة فكلمة مولَّدة . |من النوق او العشار التي اتى عليها من حملها عشرة خنلاف الكذب وهي كلمة مبنيَّة |اشهر الواحدة خَلَفَة من غير لفظها كما يقال لانثي الابل

فيهدها ذلك \* تَغَر الفرس الريح الناس روح لنفسه . وفي الحديث اذا اراد ردَّ عليهِ البول اي فليستدبرها. ﴿ مَخَصْ اللَّبنِ يَعَنَّصُهُ وَسِعَضِهُ وَسِعَضَهُ مَتَنَّمًا اسْتَغرج الذئب اذا لم يسمع

> بمثل مقراع الصفا الموقع كبوف من رائعة خبينة . والمُحْرَة المخاطب امرأته

الج يصف جملًا رر عنق يسفور

حابي اكمبود فارض انحنجور

يد ما بين الطرفين . ورايتهُ متاحلًا اي متغيَّر المدن / اوصاف العادة وقيل ازالة العلَّة وقيل ما نشرهُ الحية ني كلام عليّ انَّ من وراتِكم امورًا متماحِلة اي فتنًا [وفناؤهُ ومحو العبوديَّة ومحو عين العبد هواستاطّ طَبَّهُمَا المطر . وتَحَوَّةُ بلا لام اسم الدَّبُور لانها تذهب

قد بكرت محوة بالعجاج فدمّرت بقيّة الزجاج

محاهُ بحيهِ وبعَمَاهُ ( يَآثَيُّ من باب ضرّب ومنّع) عَيَّا اذهب اثرهُ . لغة في الواويّ

مخَجَ الدلو يسخَجِها تَخْبًا حِذب بها ونيزها حتى تمتلّ.

مخز ــ مُخْزالعظم تسخيغًا ونشخَّة تشخُّماً وإمنَّخة امتناخًا

نة . وانتحن فلانًا اختبرهُ . ومنة انتحان الطلبة في اسمنت . والعود ابتلَ وجرى فيه الملَّة . والمزرع جرى فيه لارس. والفول نظر فيه ودبَّرهُ. وإنَّه القلب شرحة الدَّفيق \* الْخَاخة ما خرج من العظم في فم ماصِّهِ \*

ولايسرق الكلب السروق نعالنا

ولا تنتفي الخَّ الذي في انجاجم

الْحَةُ القطعة من الخِّ. وفي المثلُّ شرٌّ ما يجيبُكُ الَّي مُخَّة عرفوب\* المُخيخ من العظم ذو الخرِّ \* شاة تَحْيِنَّة اي ذات يًا زال وذهب اثرهُ . وفلانُ الشيَّ ازالة وإذهب عِنْ ج مخلَّخ وإبل مُغاثَّجُ اي خيارٌ \* امْرٌ مُعَيْرٌ اي هُ فهي معيَّى ومحمَّو لازمُ متعدَّر. ومحا الله الذنوب طويلٌ . وشأةٌ مُجِنَّه اي سمينة . وفي المثل بين المعَّة

مخد – المُخَدَّة المعونة. يقا ل هو محناج الى مُحَدَّنهِ

عَجَرت السفينة تَغَر مَغَرًا وتُغُورًا حِرت نشقُ اللَّهِ سلام قبل لانه يحوالله به الكثر \* الحَو مصدر مع صوت او استنبات الربج في جربها . والخُرموضوع

طول شرحَّهَا . وارض مُعْمَال اي تُعْلَةُ . والْمُعَل |اضافة الوجود الى الاعبان. ومحو الجمع والمحو المخبية لطوَّل ومِن اللبن الآخذ طعم حموضة إو ما حُنينَ فلم إفكاَّه الكثرة في الوحدة \* المُحَوَّة المرَّة والعار والساعة يَك يَأْخَذُ الطُّعْمِ وشُرِبَ. وإنُّلِجِل اسم فاعل. وارض والمطرة تمُّعو الجدب. بقال تركت الارض محرةً اذا يحلُّ ومُعِمَّلَة اي مَحْلٌ . وإلَّهُمَّلَة شكوة اللبن معمرَ فالنَّا اخلص مودَّته \* تجمع الرجل تبحيح . إبا اسماب. قال الراجز

لمرَّاة دنا وضعها \* المُحَمَّاح الخفيف النزق والضيَّة بخيل. وتَحْمَاح بالبناء على الكسر مثل بَحْبَاح زَنَّةُ المِحْاة خرقةٌ بُزَال بها المُنَّى ونحوهُ

عنَّى \* الْمُعْمَعِ الْمَعْمَاحِ ج مُعَامِعِ

محَنهُ عشرين سوطًا يحمَنهُ مَحَّناً ضربهُ . وفلانًا اختبرهُ جرَّبة ولاسم المُّعنَّة . والشوب لبسة حتى اخلقة . وفلانًا

بًّا اعطاهُ . يَقالَ ما محنني شيئًا اي ما اعطاني. والمرَّة جامعها \* نَسْخُ اللَّهُ حرَّكُهُ عاريتهُ جامعها . والبير اخرج ترابها وطينها . والاديم نه او قشرهُ او مدَّهُ حتى وَسَّعَهُ \* محَّن الاديم بعنى الخرج يخَّهُ . وَاعِزَّ العظم المخاحًّا صار فيه مخ \* . والشاه

يسَّعة. وهومجاز عن محن الاديم. ومنة في سورة المُجُرات الغُّةُ اللَّدِّن. والخُمُّ نِفِيُّ العظير. والعامَّةُ تستيهُ بالنخاع. نتك الذبن امنحن الله قاويهم للتقوى \* الحَن مصدر | وَالْمُرُّ ايضًا شحمة العين وخالص كل شيء ج مِخَاخ اليِّن منكل شيء وإن تدأُّب يومك اجمع في المشي وتَحْجَنُهُ . وربَّما سمَّوا الدماغ مُحَاًّ . قال الشاعر غيرهِ بِمَا لِكَانِ فِي مَعْنِ \* الْحُيَّةِ اسْمَكَا مَرَّومًا يُعْتَمَنَ الانسان من بليَّة ج مِحِّنُ \* الْحُوْنَة الْحَق والْجَسْر

هي من نحوَّن من الاجوف الواويُّ

محا الشيء يَعُو ويَعِيَ ( واويٌّ من باب نصر ومنع) هِا.وهواستعارة \* مُحَّاهُ تحيةً بالغ في محومٍ. وإعَّى والتجفآء

يُّ الجُّمَاءَ ذهب انرهُ . وإصلهُ انْحِي من باب انفعل البت النون ميًّا وَأَدغمت . وإستحى الشيء امتحاله إي معونته . في اتَّحى ضعيفةٌ ۞ الماجي اسم فاعل ولقب نبيَّ

ُ العاضر. وقال السرقسطيُّ ويقال إفي اتحير · ومنه في سورة مريم ونمدُّ لهُ مر · ي العذاب ل والهيئة لاغير \* مدَّحةُ وتمدَّحةُ | مَلًا. وفي سورة الطومر وإمددناهم بفاكهة ولحمر ممَّا عِل نَكَلُّف ان يُمدَّح. وفلانٌ افتخر إيشتهون.ولمدَّ الكاتبَ اعطاهُ مَدَّةٌ فلم. وانجرح حصلت أ. والارض والخاصرة اتسعف في المدّ في المدّ في جرى الما في عوده و مُدّد الشيء تمدُّدًا حةُ بَعَنِي مدحهُ . وامتدحت مطاوع مدّد وتُعلَّى. وفلانُ الشيءُ بَعَنَى مدَّهُ . وامندَّ وإمَّدَ حَنا امِّداحًا انسعنا . وإصل امندادًا معلاوع مدَّ يقال مدَّ المحبل وبالحبل فامتدَّ . فقابت التآلة ميَّا ثم أدغيت . أو إلى منذ في مندبته تبخر. وإلى الشيء نظر اليه . وإستمدُّ لبت النون ميًا وأُدغيت . وقيل الكاتب من الدواة استمدادًا آخذ منها المِدَاد .والقوم لَمُدْح مصدر. وإفعال المدح عبد الاميرَ على العدرِّ طلبول منهُ اللَّدَد \* المادَّة اسم فاعل جرى مجراها \* المدَّة مصدر وما للمؤَّت والزيادة المتصلة او مادَّة الشيء هي التي يحصل ما يُدَح بهِ ج مدائجٍ \* الأُمْدُوْحَةُ الشيُّ معها ما لقَّقَ ج مادَّات وموادُّ . وموادُّ اللغة الماظها. ومولدُ العِلْم مسائلة وتضاياهُ. ولمادّة عد مَدْخَا اعانهُ اعانهُ تامَّة . وفلان الحكماة المحلُّ وتُسمَّى بالهيولي وتُطلَّق إيضًا على خلط عِ تَكَبَّر وَالدَانَة نَعَكَّست في سيرها. رديء يتفيَّر عن طبعه مجيث محصل له كيفيَّة رديَّة • وتمادخ عليه وامتدخ بغي. وتمادخ ايتكيَّف بها . وعبد المنطقين في كيفيَّة النسبة بين المادخ اسمفاعل والعظيم العزيز \* المحمول والموضوع ١٠ المادِّيُّ نسبة الى المادَّة وربَّما قابل ز \* المُدُوخِ الذي يعمل النبيِّ الادبيَّ والعقليَّ ﴿ الْمِلَاد مصدر مادَّ والنَّهُس لان الدواة \* الْمُتَمَادِخُ المِظْيِمِ العزيز والذي عَدُّ بهِ والسرقين وما مددت بوالسراج من زيت ونحوم والمتال. يقال هذا على مدّاد وإحد . اي مثال واحدر . نًا سال والنهار ارشع رطال والطريقة بنال بط بيونهم على مِدَادٍ وإحد واي مريعة بإة اخذ مها مدادًا بالقلم للكتابة ، أواحدة والمدّاد ايمًا مابوالله. ومنذ الحديث وفي الحوض . آقُهُ وكثر. ومدَّهُ عبرهُ . تعدَّى ميزابان مدادها انجنَّه . اي تَدُّها انهار انجنَّه . وسجان مجاج سلُ اتيُّ مدَّهُ اتيَّ . وفلانُ | الله مِدَادَ السموات اي عددها وكتريها . ومِدَادُ تيس ، مدَّ الله الارض اي بسطها . ومدَّ العبة لصبان العرب ٪ المَدُّ مصدر والسيل لانه زيادةً رُو المهِ . والمد يون أمهلهُ . و.دُّ الله | ح مُدُود . وارتفاع النهار والمَدَى . مُول بيني و بمه قدر ي امهلة وطوَّل لـْ. والشيِّ جِذبهُ مَدِّ البصر اي مَدَّاهُ . ومَدُّ البحر ارتفاع مآتُهِ وامتدادهُ عللهُ والقوم صار لم مَدَدًا وإغانهم إلى البرّوهر خلاف المجزر . وإلمَّذُ عبد القرَّاء اطالة ا مديدًا. والارض جعل فيها مِدَادًا الصوت بحرف من حروف المدِّ وذُكرت في حرف. ا الشيءَ ومادَّهُ مادَّةً ومِدَادًا بمعنى تيل المدْ اطول زمان صوت الحرف واللين اقلُّهُ اطلة . وإمدَّ فلانًا امدادًا امهلة . [والقصر عدمها . وإلمَّدْ علامة هذه صورتها – تجعل على نصرهم بجاءة يغيرةً . وفلانًا بما ل الالف المهدودة حمَّا في آمن وصحراً وتسمَّى مَدَّة . والمُدُّ

ولكودح المهدوح جدا

اغائد قا الله في الله الإمال مكال من والأن عند إما الدائد من الما

لهول حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا وإحد والفصيل والثوب الفصير والرماد . والمخيط السيّد الكريم ج 'ذَا لَغَمت امُّهُ آمِن مخاض والانثي بنت مخاض . أو المخاط \* الْحَطَّة المرَّة . وما يقذ فَهُ الرجل من امنه في

مخطر - تمغطر في مشيته تختراو تصعيفة مخظ - ما خط الفيل الناقة ماحطكها أو تصيفة مخل – الماخل الهارب كالماكخ \* الْهُؤْل عند

حَلُّم – تخلع الرجل خلع ثيابة ومشى عريانًا . او

مخيخة مخيحة اخرج ثتمة

عَنن الرجل يعفُن مَحَنّا بكي ، والمرأّة جامعا ، والمرّ اخرج اللَّه منها . قال الراجز

قد حكم القاضي بامر عدل

ان يسخنوها بثماني ادل

السيف تُغْطَّا سلَّهُ . وانجمل به اسرع والشيِّ نزعهُ | ومُغَنالعود قسرهُ \* النَّخَانة في خ ون \* النَّفْ مُصدر مِدَّهُ . والخملُ الناقةَ اكمَّ عليها في الصّراب - والمُخَاط والرجل الى النِّصَر وفيهِ زهو وخفَّة والطوبل ضدًّ حرجهُ مر ﴿ انفهِ ورمَاهُ . ومُخَطِّ الرجل سار سريعًا ﴿ أُولِانْنِي مُّخَّنَّةَ \* الْحَقُّ مو ﴿ ﴾ الرجال الطويل وإلانني الولد اشبه اباهُ . و يقال مخط غرس الامر.اي قام به. المُخَنَّة ، والْهَنَّة في خن ن\* طريقٌ ممحَّن اي وُطئّ حتى

عنى - عنَّاهُ عن الامر شعنية ( يَآتَيُّ ) اقصاهُ عنه. لناقةً مسح النائج غرسهُ وما على انفه من السابيآه \* وامنى الَّيهِ النَّاةِ وَتَعَى تَّقِيًّا اعتذر. ويَعَي منهُ نبرّاً وتحرّج. فَّطة اخْرج الْغاط من اننهِ . والسخلة مسم من انها ونحَّى العظم تُسخَّنهُ .اي اخرج سُنَّهُ . قيل اصلة تُسخَّح

مدج - مُدَّجُ سمكةٌ بحريّة . وأُسمَّى المُتَّق مدَّحةُ يَدَّحهُ مَدْحًا ومِدْحَةَ احسن الثنآء عليهِ لانف، وتُخاط الشيطان الذي يترآءي في عين الشمس | أو اخشياريّة ولهذا كان المدح اعمّ من اتحمد ( راجع ناظر في الهوآء بالهاجرة \* المُخاطّة شجرة السبستان الحمد في باب الحاة ). قال الخطيب التبريزيُّ المدح بهتهما الاطبّاء اطبّاء الكلبة \* الخاطئ ماكان بلون من قولُم انمدحت الارض اذا انسعت فكات معنى الما المستقبل العربية المراجعة المتعاطئ ماكان بلون من قولُم انمدحت الارض اذا انسعت فكات معنى

ما دخل في السنة الثانية لان أمَّه لحقت بالمخاصّ اي دفعة واحدة تحوامل وإن لم تكن حاملًا او ما حملت امُّهُ او حملت لابل التي فيها الله وإن لم تحمل هي ج بنات مخاض للذكروالانثى (راجع بنات عرس ) وقد تدخل ا [ , نيةال إبن المخاض وبنت المخاض الا انة تعريف جنس . [المولَّد بن آلة مستطيلة من حديد ونحو و نُقلَع برا لِمُمَا شَيَّى ابن مُخاصَ فِي السنة الثانية لانهم كانوا مجلونَ أَامْجَارَة ج امخال ومُغُول للحمول على الاناث \* المُغُوض من الشآء الماخِض \*

> لا مُغَاض اللبن ما دام في المعَفضة . والمعنَّض السقاة . المُعْضَة الموعالة الذي يُحفَض فيه اللبن اي يُضرَب يُعرَّك حتى يخرج منه الزبدج مَمَاخِض والسُتعض للبن البطيء الروب مَغَطُ السهم يعْفُط ويعنَط مَغْطًا ومُغُوْطًا نفذ.

> لهنيْض من اللبن المَعْنُوض والذي أُخرج زيدهُ بالمَخْض\*

غرس فلان ربًّاهُ وقام عليهِ. وهذه الناقة تُخَطَّها بنو سَهُلَّ لان اى نُعْبِت عندهم وذلك ان الحُوّار اذا فارق ا عليهِ . والخط السهم انفذهُ . وَنَخَط الرجل استنثر الْفَأْبُولت الْخُلَّة الاخبرة يلَّه إخرج المخاط من اثفه . وفلان اضطرب في مشيه يسقط رةً ويتحامل اخرى وامتخط الرجل بمعنى تعفُّط. والسيف بتلَّهُ. وما في يدم نزعهُ وإخناسة \* الماخط اسم فاعل أوضدُّ ذمَّهُ . وفال في المصباح مدّحنهُ مَدْحًا من باب الناتج اي الذي ينتج الناقة \* الْحَاَط ما يسيل من امنع اثنيت عليه بما فيه من الصفات انجميلة خالةً كات

وساها . وتمدَّن الرجل تحلَّق باخلاق اهل المدرِّن عَدُس مَدْسًا آكل قلملًا. ولعلان وابتقل من حالة المحشوبة والبرسيَّة والحهل الى حالة شتُ منهُ ( أو الصواب به ) مَدْسًا الظرف والانس والمعرفة ، أو مولَّدة . وتمديَّنَ الرحل عليتهُ. وما مدشني اي ما اعطاني . [تعمَّم \* المَدَانُ اسم صنم \* المَدَاعِن مدينة كسري قرب ، مَدَسًا اظلمت من جوع او حَرّ ﴿ لِعداد كان فيها ايوانهُ الشهور. سُمّيت مانجمع لكبرها . ، \* مدَّش وإمدش اعطى . يقال والسمة اليها مدائييٌّ \* اللَّهِ يْنُ الأسد \* المدينَّة المصر بي شيئًا اي ما اعطاني . وإمتدسَّهُ المجامع وقبل المحصن يُسَى في اصطلَّمَة الارض ( راجع سَهُ \*رجل مَدَّاس اليد. اي سارتها \* البلد في باب البآء) ج مَدَاعِي ومُدُن ومُدُن . قيل ل مَّا تُعطَّى وَلِلَّدَسَ طَلَمَة العيسِ الْمَدِيَّةَ وزيها معللة لآنها من مَدَّنَ بمعنى اقام. وقيل رّ ورخاوة عصب اليد وقلَّة لحمها مّعْكَلَة غَتْم الميم لانها من دان( راجع ذلك في ديس) يماً في حسر · سير إو اصطكاك وجعها مدر وملاس بالهيز على النول باصالة المم مرة وخصوته في ألوحه \* المَّدْسَة أووزنها فعائل ومدا بن بعير همرة على القول بزيادة الميمُ . اي خَنَّهُ \* الأَمْدَس ذو المَدش وورنها معاعل كَمَعَايش. والمَدِينة انصَّا الأَمَّة وسِنْة مقل والاشي مدشاًة ج مُدْشِّ عشر للدًّا . والسنة الي مدينة الرسول مَدِّيٌّ وإلى عيرها . المارجيل المفرَّخ من لبِّهِ يُعْتَرَف مَدِيْتِيَّ. وقيل ادا سست الانسان الى المدينة تالت مَدَثيٌّ . ن نسبه. قيل مسوب الى المَدْعَة | وإذا نسبت اليها الطائر وعيرهُ من الحيوار قالت سب على لغة من يقول دَعَيْتُ مِنْ أَمَدِ يُغَيِّ ، ومدينة السلام لقب تعداد ، والعرب نقول هو مدعو \* المَيْدُع سمكُ صعار من اس مدينها كانقول هواس بحدة ا

مدَّهُ عِدْمَهُ مَدْمًا مدحة (راجع مَدَحَ) \* عَدَّه الرحل عَدْم \* الله الله حُرَّة

مدهن - تمدهن الرحل اخذ مُدْهُ الوهو مستى

سهٔ وذُكري د س مالمديل تمدّل + المَدْل الحسيس مدى -ماداهُ سُمَاداة وإمداهُ امدآ- امل لهُ وإمهاهُ نْلِ الرجل الحقيُّ الشَّعص القليل إوامدي الرجل امداءَ اسنَّ. وقلانُ اكتر من شرب الله.

أُ وِمَادِي لِلانُ مِي عَنَّهِ مَادِيًا لَحَ وِدِامٍ فِي مُعلِمِ. وَفِي الامر المفرميةِ المَدَى وقادى بهِ الْسفرطالِ ﴿ اللَّهُ يُمكال السيَّدة بالأفرنحيَّة ومعناها سيَّدتي اللَّمام ومصر سع تسعة عسر صاعًا وهو عير الله ج

المدآة والمُدى العالة . يقال بلع مَدَى المحموة اي هرب الدُّمَد المهر والحَمَّل ج عاينها . ومَدَّى البصر ان منهاهُ وعاينه . وكذلك مَدَّى

الصوت، تقول بيي وبينة قدر مَدَى البصر. تال ا م ُـن مُدُوًّا اقام.وهو فعلُ مُهَاثُ. فتينة ولا يقال ملُّ النصر ما لتنقيل وفي المبارع مثلة .

بدُنيا مَدْفَا كسرها . قُس الاربسم كا المِومَقْس سقديم ·

ج الدُمْلُوْح

100

مدد مدس

عنداهل المحازوقيل المدَّ هومل قَكفَّي الانسان المعندل المستطيل مقلوب الطويل. وهذان المجران لم تستعملها اذا ملاها ومدَّ يهُ بهاويه سُّي مثلًا. قالهُ الديروزاباديُّ العرب ولكن يعض المتأخَّرين قد نظرٍ عليها ، وللمدَّد وقال قد جرَّبت ذلك فوجدتهُ صحيًا ج امداد من الطراف المهدود بالاطاب، وللمُذُود اسم معول ومدَّدة ويمكُذُ. قبل وسهٔ سجان الله مِذَاد كلمانه اي أرمن الكافات خلاف المتصور

قدُّر ما يوازيها في الكانة . وكمذلك مِنَاد السموات المُسلِّمَدَر الكان يُمدُّرهُ مَدَّرًا طالهُ . والمعوض تلدّ وقد نقدُّم. وفي المعرب والمُدُّ مكيا ل في الشام يسع أخصاص حجارته بالمدر. ومدِر الرجل يَدَر مَدَرًا صح خمسة عندر مَكْوكًا والمَكُوك صائحٌ ونصف عن الخطاليُّ. أبطنة \* مدَّر قديرًا سلح. والمكان طانهُ . وامتدر المَدَر ولِكُدُّ فِي بِيروتِ نصف الطبَّة وَرَسَها استُعمِل لسدس امتدارًا انخذُهُ\* المِدَارَة اتباع لِجَارة. يقال ما في الارض الكيل \* المَدَد العون والغوث والجيش يڤال امددتهُ من حجارة ومدّارة \*المادِراسم فاعل ولقب محارق وهو بَدَدِ اي قرَّيتهٔ واعنهٔ به وهو في الاصل ما يُزاد بهِ ارجل لئيم من بني هلال بن ما لك بن صعصعة سني ابلة الشيُّهُ وَيُكَنِّرُ. وَسَرعًا هوالذَّب بُرسَل الى المجيش افهبي في أسفل الحوض مآة قليل فسلح فيهومَدّرَ الحوض ليزيد ما \* المِنَّانُ المَّاهُ اللُّحِ\* المَنَّهُ المئرَّةُ وعالمهُ المدَّكما لِهِ أنتعافهُ ابل غيرهِ فلاتردهُ فصُرب بهِ المتل في المجل مرَّ آنهًا وغمس القلم من الدواة مرَّة للكنابة. وإلعامَّة افقيل انجل من مادر \* المَدرمصدرُ والنراب المتلبَّد نستى الأبيَّة بالمَّدَّة. وَالِمَّة النوع وما يجنمع في المجرح من او فِطَعالطين اليانس او الطين العَلك الذي لامحالطة ا لفيح وهي الغنيثة العليظة وإما الرقيقة فهي صديد . [رمل وإحدثة مَدَرَة. والْمُدْن والقُرَى لان سيانها عالبًا ولَكُدَّة الغَاية من الزمان والمكان . يفال لهذه الامَّة | من المَدَر. والْحَضَريفا ل ما رايت في الوَّسر والمَدَر مثلة | والارض مُدَّةٌ. والمرهة من الدهريقع على القابل والكثير. إي في البَدْو والحَصَر، ومدّر قرية ما ليمن، ومنه ولانُ وَالْمُدُّهُ ايضًا اسم ما استمددت يومن المِدَاد على النَّلَم ج الْمَدَريُّ \* الْمُدْرَآة مؤَّتْ الْأَمْدَر والضبع. وسو مَدْرَآه مُدَدُّ \* المَدِيْد الممدود والطويل ، يقال فلان مديد اهل الحصر \* المَدَرّة واحدة المَدّر ومضيق لبي شعبة القامة اي طولها. ومدَّة مديدة اي طويلة ج مُدُدٌ . | قرب مكَّة مَّا يلي اليمن . وفلانٌ سيَّد مَدَّرَته . اي بلدته ولَمَدِيد العَلَف وشي من الدقيق يُنتُرعلي المآء فتسفاهُ | او قريبهِ ۞ المَّذَريَّة رماح كانت تُركَّب فيها الفرون| لامل والمشهور الآن الَّذيدة.وعند اهل العروض بحر المحدَّدة مكان الاَسَّة. قا لَ لبيديصف البقرة والكالب وزنة فاعلانن فاعلن فاعلان فاعلان فاعلن مرَّتين \* اللَّدَيْدَةَ المدَّة فلحقن وإعنكرت لها مدرية القصيرة \* الامتداد يطلق عد الحكياء على الصورة كالسمبرية حدها وتمامها المجسميَّة . ولامِدَّاتُ اللَّهَ اللِّج او الشديد الملوحة . يعني الفرن \* الأمدَّر الصح البطن والخارئ في نياءِاو وَلِابِمَدَّانُ ابِضَّا ۚ وَالْإِمْدِّانُ النَّهُ ۚ ۚ وَإِلَّامِيَّةٌ سدى العزل الكَّذير الرجيع العاجر عن حبسو ولاقلف والاعبر ولِلسَّاكَ فِي جاسي الثوب اذا ابتُديئ بعملو. والعامَّة | والمنتفخ المجنبيَّن ومن نترَّب جباهُ من المدروس نَّولِ اللَّهُ ، والْأَمْدُودِ العادة ، يمَّا ل لهُ امدودٌ حسنٌ . الصبآع الذي في جسدهِ لُحَج من سلمو وإلانفي مدرآهُ إ

بالنمدُّد عند الاطنَّكَة مرضٌ آكيُّ ثِمع القوة الحُرَّكة ﴿ مُدَّرِّ وَالْمِيْدَرَة وَالْمَلْدَرَةِ المُوصِوفِيو لِمِنْ مُوَّكَدُ عن قبض الاعضام التي من شائها الــــ تنقبض وهي أمنة مَدَّرٌ فيُسكّر عِد وإبلٌ سبدَّرة اي سهانٌ

مدرع - تدرع ذُكر في درع

عَمُّدًا التَشْغُجِ. والمُمتِدُّ من ابحر الشعر وزَّنْهُ فاعلىٰ فاعلانن

الصواب ومِذَا لاَ با لَكُسر ) نلق وضحر | والدرع اللَّيْنَ أو البيصَاءَ \* الْمَدَّيُّ كَظِّني والمَّذِيُّ هُ بالشيء سحت به. ومدِل الرحل عدّل كَعَنيُّ وإلّذِي ْساكة اللّاء مآلَ وقيق محرج من الذّكرَ ورجلةُ خَدِرت 4 امذلت رحلةُ خدرت. أحمد الملاعبة والتقبيل ويصرب الى المبياض. والمَدْيُ إيصًا عِرُّه. وإمذلَّت رجلهُ امذلالاً خدرت. المَله بخرج من صنبور الحوض ﴾ المَذْيَة المرَّة والمِرْآة . رخى ﴿ الْمِذَا لِ الْمِدَلَا وَإِن بْفَلْقِ الْرَحْلِ إِيمَا لَ نَظْرَفِي الْمَدَّبَةِ ايِ الْمِرْآةَ ﴿ الْمَد

مَرَأَ الرجل بِمرَأْ مَرْ اطَعِيرَ . وللمرأة جامعها . ومرّاً بي المَذَآة \* المَدْل مصدرٌ وكل عننَ الطلعام ومرئَ بمرَ أُ ومرُوٍّ بِمرُوٌّ مَرَآءة صار مربًّا وساغ جِلْ مَذْلِ النفس وإبيد سنح . وللذل من عير غصص. يقا ل هنَّ في الطعام ومرَّاني الازد واج. لدا ل الميملة للصغير انحثُه . وإلمَدِل فان أُفرد قيل امرأَني من ماب افعلَ. ومنهم من يقولُ ومفتى السرّ \* رحال مَدْلَى اي أمرأبي وأمراني انتاب. ومريَّ الرحل بمرَّأُ مَرُّا صار جمع مَدْل او مذلل \* المِّدِيْل معشى كالرأه هيئة او حديثًا اي كَلَامًا. ومرُوَّ الرجل مُرُوَّةُ صار ذا مرق، وإنسانيَّة ومَرُّؤت الارض مَرَاَّةَ حسن ه وآدها \*مرَّأَهُ عَرِئَةً قال لهُ هينا مرينا. وإمرأهُ الطعام المرآة طاب له وبفعه و فرزاً الرجل تمرُّوًا تكلَّف المروّة. تديد الاشي \* المِمْذَل الفوَّاد على أوما لقوم طلب المرقِّ سفصهم وعيبهم. يمَّا لفلانْ يتمرَّأُمَا اي يطالب المرويّة مقصا وعيمًا. وإستمراًّ الطعام استطيبهُ ل مذمذُهُ كذب. المَدْمَاد الصِمَاحِ \* وعَدَّهُ ووجِدهُ مريّاءُ المَرْهُ مثلَّه الميم الاسار أوالرجل مناهُ مَرْآن والسنة اليه مرتيٌّ جرجال س عير لعظه اوسُمِع مرْوُوْنَ. دان حمت مالم الموصل كان نبيه تلاث ي مذي مَدْ يَا ( يَآتَىٰ ) حرح سه الله يُّ العات فقع الرآء على كل حال وصُّها على كل حال برالَمدين . بعال الرجل يدي والمرَّاة الإعرابها على كل حال يقول هذا امرَّة ورابت أمرَّتُا مرس ارسلهٔ رسیم مذَّی المرس تمذیةً ﴿ و ررت ما مرَّه و نقول هذا آمرٌ ﴿ وراَّ سَامَرُ ۗ ا . ومررت ، الرجل وإمادي املاً؛ خرج منه الديني المرم معرَّما من مكامين او حركة ما صل الآخر شع

على اهلهِ ، وشرانة رادفي مرمهِ . وانمرس حركة ما نهدها وإمرؤ القبس اسم جماعة من شعراً ، بعمال فرسك اسيُّه انركه . وماذي الحاهلية مهم امر: القيس س حجر الكنديُّ صاحب آ. ( وفي سح القاموس سدّاً. كسماء المعلَّقة التي مطلعها جمع الرجال والسآء وتركيم بالتعب قعا ببك من دكرى حبيب ومنزل

تسقط اللوى بين الدخول تحومل نبت على حافتي مسيل المآء أوما بيت والابني أمْرَأَة بهمزة وصل والرآنه مفتوحة في كُلُّ حال

ساحع فيهِ حلياتهُ ويتحوّل عمهُ حنى إومذآتِ. ولمُّ ساعر يُعيّر بها نة الحديث الغيرة من الاعان والمكال يتقارُّ وهوضعيف. مال الراني ك بالفراش مذيلا

أَقذَى بعسك ام اردت رحيلا

به المدُّميْد الكارَاب

ةذهب ذكر في د ، . .

هو الديات بر الماذ كانات وُنْحَ ذالما

المَاذِيُّ العسل او الاسص منه وكل وفيها لعة اخرى مُرْأَه بورن نَهْرَة. ويحوز قل فنح الهمزة E. . To a Martin En an III of the Martine.

والجوهريُّ وتبعهُ الصغانيُّ . قيل والمَّدَى موضوع فِي والنفس والمعدة والجوزة فسدت وخبثت. وتمذَّر اللبل الاصل المسافة ثم استُعمِل بمعنى الغاية . والمَدَّى أيضًا إنقطِّع \* المِذَار من النسآة السَّمُوم . يفا ل امرأَة مُذَارُ \* العَرْمَضِ \* الْمُدْيَةُ الغايةَ . بقال بلغ مُدْيَةَ الحيوةِ اي لانفرَّقوا شَذَرَ مَذَرَ وشِذَرَ مذَرَاي تفرَّقوا في كلَ مِحْهِ إ غايتها ولِلُّدْيَة ايضًا والمدَّبَّة ولِلَدْيَّة الشفرة جمُّدَّى ومِدِّى ومِدْر انباع وقد اسهبا الكلام في ذلك في ياب ومُدْيَات بِسكونِ الدَّالِ ومُدَيَّات بِفَتْمَهَا . ومُدْبَهَ [الشين. ولَكَذِر الفاسد والمخبيث والاشي مَذِرَة . وإمرأة النَّهِ سِ كَبِدِها \* الَّذِيُّ حَوْثُ لا تُنصَب حولة حجارة مَذِرَّةٌ ، اي قَذِرَةٌ \* الأَمْذَر من يكثر الاختلاف إلى

الماذَرُبُونُ شجر ورقةُ كورق الزيتون وزهرهُ الى هَا لَ بِلغَ مُبِدَّآةَ المحيوةِ . اي غَايِنها · وداري مبْدَّآءَ داره ِ | البياض لهُ تُمركا لكَّبَر وبقا ل لهُ المَازَريُونُ با لزاي .

مذرق يه مذرقة رحى يه

مَذَع لفلان يمذَع مَذْعًا ومَذْعَةٌ حَدَّثَهُ سِعض الخبر وكثيم بعضاً. ومذَّع ببولهِ رمى بهِ . وممينًا حَلَفَ . والعيون في شعفات انجبال سالت \* المَنَّاع الكذَّاب ومن لاوفآة لة ولامحفظ احنًا بالغيب ومن لا يكتم السرَّ والذي يدور ولايثبت.ومنهُ ظلُّ مَذَّاعٌ . ورجلٌ

مذَق اللين والشراب عذَّقة مَدْقًا مزجهُ بالما فَاكْثُرُ مَا مُ أَنْهُو مَذِيْقٌ وَمَمْنُدُوقٌ . ومَنْتَقَ الودُّ سَانُهُ بكدر ولم تُخلصة فهومَذَّاق. وإمَّذَق اللبن والشراب صدر وعسل جُلَّنار المَظُّ اي زهر الرمَّان الدريِّ \* إمُّذاقًا وإمتذَق امتذاقًا اخبلط بالمَاء . وإصل امَّدن امتذق فأبدِل وأدغِم \* المَدْق مصدر والمَدْقَة مرَّه. مَذخ – تَمَدَّخ الرجل تمصُّص المَذَخ. وإلماقة وسفاني مَذْقًا ومَذْنَةً أَى لبًّا مهزوجًا بالمآه. وسفالتل هذا ومذتةً خيرٌ. قالتهُ امرأَةٌ مو ﴿ العربِ تعيى ال

، السير \* المَذَخُ عَسَل في جُلَّنار المَطْ يَتَصُّهُ الناس زوجها الثاني مع عدم اللبن خيرٌ من كونها نحت زوجها الاول \* المُذِين الممذوق واللبن الممزوج بالمَلَهُ\* رجلٌ مُمَاذِقٌ اي غير مُخْلِصٍ

مذفر - تمذقر الملة تغيّر. وإمدقر اللبن الرائب عض العامَّة يقول موذرت. ومذِّرت نفسة ومعدته المذقرارًا صار اللبن ناحيةً وإلمَّاه ناحيةً او اختلط بألَّاه مجوزة خبثت وفسدت . يمّا ل رايت بيضةً مَذِرةً |فهومهذفرٌ\*. او المهذفرُ اللبن الذي تفلَّق شبئًا فاذا | كُورت لذلك نفسي \* مدِّر الثميَّ \* فرَّقهُ وإمدّرت أُخِيض استوى والمهدّرُّ من الرجال المخلوط السَّب \* عام العدال ما العدال المعرّ الله عنه العلم المناس

وما سال من مآء الحوض فخبث وجدول صغير يسيل بيت المآء نيهِ مآلا هُريق من مآء البشرج امدية \* الميدد الفاية .

ي حداً مها \* الأمدري اسم تفضيل . يقال فلان أمدري فارسيّة لعرب اى ابعدهم غايةً في العزّ

مدين - تَمَدينَ ذُكِيرِ فِي م د ن ﴿ مَدْيَنُ فَرِية

مُذْ سيأتي الكلام عليها عند الكلام على منذ مذج - مذَّج الشيِّ تمذيجًا وسَّعَهُ وتمذَّج انَّسع . إلايَّة امتلَّا. والشيء النَّخ. والبطيخ نضح

مذح الرجل بِذَح مَذَحًا اصطَكَّت نخذاهُ أَن اللَّهُ اللَّهِ بُرسل منيَّهُ أو بولهُ قبل حينهِ حترق ما بين رفغيهِ او ما بين اليتيه. وفلانٌ تشقَّفت عصيتة لاحدكاكها بشيء \* ما امذح ريحة اي ما اسة. بْمَدَّح الشيِّ امتصَّهُ . وخاصرناهُ آشَخْنَا رَبًّا \* الْمَدَح لأَمْذَح ذوالمَذَح ولمُنتِن والانثى مذحآة

الرجل تعاكسا (وفي نسخ القاموس تماكسا وهو تصحيف) كالمذح باكحاء المهملة

مذذ - المذيد الكنّاب

مذِرت البيضة تمذر مَذَرًا فسدت فهي مَذِرةً .

مرحن - المَرْجَان ذُكِرِ في م رج مرح الرجل بمرّح مرّحًا أَشِرَ وَلَطَرَ ونرق وإخذال ونشط وتبختر فهو مَرح ومرّ يُخ والاسم المَرّاح. وفلانٌ مَرَحَانًا فَرحَ او شديدًا وضعف. وعينهُ فسدت وهرجت وسالت تمديدًا قال المائغة الجعديُّ

كانٌ قذَّى ما لعين قد مرحت بهِ وما حاجة الاخرى الى المرحان الرحمن وخلق المجانَّ من مارج مرَّح الطعام اي البُرَّنقَّاهُ من العفا بالكانس. وألجلد ىار بلا دخان . وقولة من مار بيان دهَّنة والمزادة اتحديدة سرِّبها اي ملَّاها ماَّة ليذهب مصدر والموضع ترعى فيه الدواتُ إمَرَحُها اي لتسدُّ عيونها ولا يسيل منها شيء. ومرَّح أرِّج الامل ترعي بلا راع للواحد الرحل صار الى مَرْخَى الحرب. اخذت من لعظاً بَعَيْرٌ مَرَجٌ وابلٌ مَرَجٌ . وَالقَلْفِ الْمَرْحَى وهي في الاصل بمعنى مدار الرحى ثم استعملت مطراب. وإما يُسكِّن مع الهَرْج مزاوجة . | لمعظم الحرب . وإمرح الكلاُّ الدرس الشعلة . وفلانُ فلا ا هَرْجُومَرْجُ اي اختلاطَ وفته وتهويتنُ إحملهُ على المَرَحِ \* المِرَاحِ اسمُ وقد سبنى ذكرهُ \* المَرْح رْجَان قال الازهريُّ وجاعة هو صعار عمد اهل لبيان طلاَّة أرض الميت بتراب يذاب بمَّاء 'جَانه، وقي سورة الرحمن بحرج منها أوه يقولون مرّحت المرَّاة الديت تمرّحهُ مَرْحًا ولعلهُ قال البيضاويُّ اي كبار الدروصغارهُ [نصحيف مَرّخَ باكحاء المعجمة ولِلَرح دوالمَرّح ج مَرْحَى المحرز الاحمر ، وقال الطرطوسيُّ هي ومَرَاحَى \* آلَمَرْحَى ذُكِيرِت فَي رح ي . ومَّرْحَى في من البحر كاصابع الكفّ اقول وهن إب رح \* المِرْحَة الموع والأَسِار من الربيب وعيرو \* ون زائدة لائة ليس في الكلام مَعْلال مَرَحَيّاً كَلَّهُ نَهَا لِلرَاحِي عبد الاصارة تعمُّما كما يِمَال لهُ عفكالمخطَّال. وقال الارهريُّ لا ادري أمَّرْحَى. ويقال لهُ اذا اخطأٌ مَرْحَى راحع ذلك في وعلى نقد بر ربادة النون يكوں مأخودًا | ب رح ﴿ المِدّ بُحْ ذُو المرح ج مِرْيُحُونَ \* الْمَرُوْح من

سط القرن ج امرجة وامر مرغم أي مصفّة مصفّة مصفّاة عقار سلميّة ادا جلبت مروح

تريخ متداخل في الاعصان يعنى قد اللِّمْزاح من الارض السريعة النبات.وس العين الطويلة \* ماقة ميثرّاج اي عاديها الغزيرة الدمع. وفرس ميثرّح وميثرّاح اي بشيطٌ . وكرم مرح اي مُنور او مُعرّس

مرحب فالأمَّا قال لهُ مَرْحَمًا ودعاهُ الى الرحب. ما لله تعالى فلايًا إن لهُ في حب راجع ذلك في حب

س. ومنة الحديث وكيف الم ادا مرج ن فاعددت له

مشرف اكحارك محبوك الكتد

الاصع قلق \* امرج الداَّنَّة ارسلها والشيِّ خلطة . والماقة القت الولد ملان العبدَ لم يف يه \* المارج اسم

علطالانهُ بين أنحجر في لنتجر. وعلى نقد ير الحيل المشيط. وقوسٌ مَرُوحٌ ابِ عرح ( اي سرح ) يبعد ان مكوب فارسيّ الاصل. إراۋوها لحسنها اوكأنّ بها مرحًا لحس أرسالها السهم. نل ربعيٌّ واحدثه مَرْحَانة ﴿ الْمَرْبُحُ إِرْفَالَ الاَصْعَيُّ فِي قُولَ الِّي ذُوِّيب م . ومنه في سورة ق فهم في امر اي لها مرّاح سفي الراس وسورة يرح من يشربها \* مِمْرًاج اي عرُج امورهُ اُجُوْحة ذُكِيرت في رجح

عَمَا ذُكِ فِي حِلْ

مَرْث المحجاجين من الاعجال

عان صغَّرت استطت الف الوصل فقلت مُرَى ع إيعني جبيًّا الفته امُّه قبل ان ينبت وبرهُ . ومَرْتُ او ومُرَيَّتُه ولاندخل ال على امره وإمرأة اي مع همزة |مارت اسم اذار عمد الافرنج. ومنهُ نقول العامَّة مرّت الوصل. وحُكِي الامرأة بال. وربَّما سمَّو الذنب امرًا القاضي اي دخل في شهر مارت وهو نهاية مدَّنه. ا ومُرْت مؤَّنْت مام بالسريانيَّة ومعماها سيَّدة او قَدِّيسة \* الْمُرُّوت وإدر لبني حَمَّانَ سن عبد العُزَّي لهُ يومْ \* المَرُوْتِ المَرْتِ للارضِ المذكورة يِفا ل ارضُ يعني بوالذَّهْب، طِلَرْ أَهُ ابضًا المرَّةُ وإنَّم مَن مَرِئَ أَمُرُونٌ \* الْمُرُونَّةُ اسْم من الْمَرْت بقالَ ارضٌ مَرْثُ

مرتج – المَرْتَحَ ما يعامُح بهِ الصان او هو المردارسنج

مرتك – المَرْتَك او المُرْتَك المَرْتَح وعَال

بالكرش اللاصق بالمحلفوم جرامرتَهُ ومُرُوعٍ، ورجل مَرىٌ ٤ 🔻 مرّث التمريرُ ثهُ مَرْثًا مرسهُ، والصيُّ اصبعهُ لا كما . اي ذو مرويّة . وكالدُّ مَرِيٌ لا اي غير وخيم ِ . وطعامرُ ۖ اوالرجلُ الرجلَ ضربة . والصيُّ الودع بمرّثة وبمرثة مصّة . مَريٌّ؛ هَنيْءُ اي حميد المُغبَّة بيِّن المَرْأَة . وَهَنيًّا مَريَّنًا وفلانُ الشيِّ لَينة . وإلدوآة في المآء آنفعة . وإلَّحلة بالها دعاً لا لشارب والإكل . وفي سورة الساَّه فكلوهُ هَنينًا اسْهَك فلم تراَّم الهما الله الله . ومرث الرجل على الخصام مريمًا . وقيل اي خذوهُ وإنفقوهُ حلالًا بلا تبعة . إيريث مَرَّنَّا كان مَرَّنًا \*مرَّث السحلة بمعنى مرّتها. والنريد ونصبها على المها صفتان|قيمتا مقام مصدريها اووُصيف أفتَّنهُ ۞ المَرث الصبور على انخصام اكحليم ۞ المِمْرَث بها المصدراو جعلتا حالًامن الضمير. وقيل الهنيمُ المَرث ج مَّمَارث. وارضٌ مُمرَّثة اصابها مطرُّ صعيفٌ مرّج الدابَّة بمرُجها مَرْجًا فمرّجت هي. اي ارسلما ارعى في المرج فرعت في المرج. يتعدَّى ولا يتعدَّى. ومرَّج مرَتَ الشيِّ بمرنة مَّرَّنَّا ملَّمة . ولابل نحَّاها \* الامرشوَّنة وضيَّعة وخلَّطة ولم يُحكِمه. والسلطان مارُوت اسم مَلَكَ وَكِفا هاروت. ومنة في سورة البقرة |رعَّتة خالَّها والفساد. ومرَّج المثيَّ با لشيء خلطة به· وما أُنزل على المَلَكَين ببالل هاروتَ وماروتَ .ومع أقبل ومنة في سورة الرحمن مرّج البجرين يلتقبان بينها صرفيها للعجمة والعلميَّة ولوكاما من الهَرْت وإلمَرْت ابرزخ لا يبغيان . قيل اي خَلَّاها لا يلتبس احدها بمعنى الكسرلانصرفا ﴿ الْمَرْتُ مصدر والمفازة بلانبات | ما لآخر وقيل ارسلها اي ارسل البحراللح والبحرالعذب

امرةٌ بغير هآه اعتمادًا على قرينة يتدلُّ على المُسمَّ. قال الاشعر مجاجبهِ . قال ذو الرمَّة الكسآتيُّ سمعت امراَّة من فصحاته العرب نقول انا امريُّ الله حين لثق السريا ل اريداڭغير بغير هآه وجمعها نسآنو نسوة من غيرلفظها. وزعم يونس ان قول الشاعر

وإنت امرة تعدو على كل غرّة

فتخطئ فيها مرَّةً وتصيب

الطعام \* المِرْآة بوزن مفتاح موضعها في رأَّى اسَّة الْمُرُوَّتَة \* ارضٌ مَمْرُوَّتُه كارض مَرْثِ وذُكرت هاك \* الْمَرُورَةِ مَكْرُونَة مصدر مَرُقَ والنخوة وكال الرجوليّة وآداب نفسانيّة تحمل مراعاتها أوليس متصحيف مرّيخ والوجه ضمُّ ميمو لانه معرّب الانسان على الوقوف عد محاسن الاخلاق وجيل مُرْوَه بالفارسيَّة

العادات، وقد تُقلّب الهيزة وإوّا وتُدغَير فيقال مُرّوّة \* الَمريُّ عَكَّا مِيرِ مِجرى الطعام والشراب وهو راس المعدة الكَرْتَكَ ايضًا نوعٌ من النمر

ما يلذُّهُ الانسان والمريِّ ما يُحمَد عاقبته \* المربَّة

مؤَّت المريء وارض مريَّة اي حسة الهوآ

او الارض لا يجفُّ ثراها ولا ينبت مرعاها يقال ارضٌ إيلنقيان اي بتجاوران ولا يتماسُ سطوحهما. ومرج العهد

مرز

وسة - والمُرْدَةُوْس ايضًا الرعفران وطيب عد العامة بالمُرَّسُ وهو من افصل العشب واضحيه إذا ، متطها يصرب الى انحمرة والسواد. أكلتهُ الابل تلصت مشافرها فبدت اسانها ولذلك أقبل لجدًّا مرء القبس آكارُ الْمَرَار لكنتر كان يو \* بس اى ليس الاذن المَرَارَة مصدر وهنة شبه كيس لازقة بالكيد لها فمالي ارجل مردلةً لم تُعكم ما يعملهُ الكبد وشرى ، به يتصل منهس الكبد ننكوَّن فيها مادَّة بزيرُدهُ مَرْدًا مرته لى بُمْرُ مَرًا ومُرُوْرًا ومَمَرًا جاز وذهب. صفرات تُعرَف بالرَّه تكون لكل ذي روح إلا المعامر عليهِ جازعليهِ. قال سيبويهِ في مررت أولامل ج مرارات ودراير \* المَرُّ مصدر وانحبل ن بمكان يفرب منه ومرّ تعيرهُ مَرًّا شدًّا إوالمسحاة او مفتضها.وجنَّنهُ مَرًّا او مَرَّبِينِ اي مَرَّةً او الحيل. وفي سورة الاعراف فلمَّا نفسَّاها مرَّتِين والمَّرُّ الصَّا آلة يعمل به الطين ونُقلَب به حمهاً وبرّت به اي استمرّت ومُرّ به الارض. وأرُّ صدُّ الحلو ودوآة يسيل من شجرة فيحمد ةً على المحهول علبت عالمِ المرَّة لمراج أقطعًا في شكل الاطار خدمة هسَّة الى السانس والمحمرة لشيء بمرُ ويَمَرُّ مَرَارَة ( من باب يصَر | وهو طلّب الراشّة مرّ الطعيم ويُعرَف ما لمرّ الصافي . يًا . اي صدُّ حالا له مرَّرهُ تمريرًا دهاهُ على إوسة ما يوجه معامدًا على ساق السَّجرة وهو المعروف عرّ الشيِّ جعلة مُرًّا. ومارَّ الشيءَ مارَّهُ ومِرَارًا البطارخ. ومهُ ما يعصر فيصير مآة ثم يحمد ويحاكي الميعة للزَّا مِرَّ معهُ. وما زال علانٌ بمارٌ علامًا . السائلة ويُسمَّ المرَّ المحسميَّ. وقد يُعَسُّ ببعض البنوعات به ويديرة ليصرعه . وامرَّهُ على المحسر النَّالة فيصير قتا لاوهذا اليتوع يُسمَّى مارفاسيس وهي نيهِ. والذي ْ صار مُرًّا. والذي حملة مُرًّا. أشرةٌ فتَّالة ج امرار ومرُّ الصَّارى المحفلل \* الْمُرَّى لطعام صار فيهِ المريرة ، والحبل متأله متالا مؤنَّت الأمرِّ . طِلْزَمَّاكِ الألَّمَ والشَّيحِ \* المُرَّانُ وله ما زال علانٌ يُمِرُّ علاً أ ويارُّهُ اي أسمر الرماح وهو تعرُّ ماسق أوراتهُ كاوراق التوت وله عليه الصرية . وإمرٌ النكرة الصعمة بذنه إلى عرا-تر في حجم الترت لكن داخلة بوإه مسطيلة وقد يّ حتى بدلُّها لذلك . وقولم ما امر | يوكل قرهُ على شدَّة عبرصتهِ . وتا ل انحوهريُّ ورنهُ بَّ أي ما قال مرًّا ولا حلواً ﴿ وَمِا يُمِوزُ إِنَّكَالَ فَعَالُهُ مَرَّنَ ﴾ المَرَهُ اللهملة العاحدة ج مَرٌّ ومِرَّارٌ يصرُّ وما يسع. وامرَّهُ بهِ جمله عز يوَ. [ ومرَزُ ومُرُوْز ومَزَاتٌ ولقسهٔ ذات مرَّة ولا يُستعمَّرا رٌّ بعضهم سعص .وتمارَّما سمم تعادول الاداريًا. ولقيتهُ ذات المِرَّار ، اي مرارَّا كثيرةً .والاصل ترّبه وعليه جار عليه . واستمرّ الرحل لفيته لفي دات مره وذات المرار ويقال فلان ت وذهب . والنتيُّ دامر وست راطَّرد الصَّم ذلك الامر ذات المراراي يُصعَّهُ مرَّةً ويدعهُ ريقة وحالة وإحدة . وسة هذه عادةٌ |اخرى. رتولم مره بعد مرة يصب على المصدر او على| مرّ ما لشيء فوي على حماهِ . وإستمرت الصارف اي مساة بها الاس. والوجه الاول هو المُلاَتج. أ عامِهِ اسْتَعَكُم عليهِ وقهيت شكسته . أواسم المرَّة عبد الصرفيَّين ما دلَّ على كمَّيَّة المعل ولايتهِ قرّرهُ عليها وبَّمَّهُ فيها . واستمرّ كصربة ، والمِرّة مصدر مُرّبهِ وتوَّة الحَلْق وتدَّتهُ والحالة رًا أو عدَّهُ كذلك صدُّ استملاهُ \* [اتبي يستمرُّ عليها العتبيء ج مرَّرُ وإمرارُ وطاقة المحبل ه الناعمة الرحراجة \* الْمُرَارِ سَحِرٌ يُعرَف والعقل والإصالة والإحكام والقوّة والشكّة وقداطلقت ال

مرّخ الرجل بمرّخ مَّرْخًا مزح . وجسدهُ دهنة إنم النحي. وفلان عصى وجاوز حدَّمثابه ولم يقبل موعظةً. مالمَرُوْخ ﴿مرَّخ جسدُهُ دَهنهُ بالمَرُوْخ وَعضاهُ مُ با لدهن وعلى الباس عنا عليهم واستكبر. ومنهُ المنل تمرَّد ماردٌ إ الطَّمُها مَكَارَة . وامرخ العمين رقَّقَة بَمَكْنير مَأْتُو\* المارخ وعزَّ الاملقُ. وذُكِير في ب ل ق . يُضرَف في المأس اسم فاعل. ومآلامآرخ اب جارٍ . ورجل مارخ أيّ واكتيبة. ومارد والاملق حصاب . وتمرَّد فلان اتي عُجْرِي المَّآهُ \* مارِخَهُ أمرًأَهُ كاتُ نَحْفَر وتستَر من ماردين \* المارد ذو المَرَادة والمرتفع والعاتيج مَرَدَة اللَّاسِ تم وجدوها تبين قبرًا فقيل هذا حياة مارخة ومأردُونَ. ومنه مَرَدَة لبيان لسكَّانهِ الندما العصانيم. فذهب مثلًا\*الَمْرْخ مصدر وتتجر سريع الوَرْي يُقتدَح وينآلامارِدّاي مرتبع وهومجازٌ \*ماردونَ قلعة في جزيرة يه المواحنة مَرْخَة . وفي سورة يس الذي جعل لكم من ابن عمرو وهي تُعرَب بامحروف كحَمع المدكّر السالم أي ا لشحر الاخضر مارًا. قال البيضاويُّ كالمَرْخ والعفارْ بان | ما لواو رفعًا وما ليَّهَ نصبًا وحرًّا. نقول هذه مارِدُونَ يُتحَقُّ الْمَرْخ على العفار وهما خصراوان يقطر منهما الملَّه | ورايت ماردينَ ومررت بماردينَ \* المُرَّاد العُشَّق \* فتمقدح المار. ومنه المثل في كل شجرة مار وإستعجد المَرْد مصدرٌ والعضَّمن تمر الاراك او تصحيهُ \* المَرْدَاة المرخ والعفار. ولكَرخ من الشجر اللِّين ومن الناس الرملة لا تُبيِت والمرَّأةُ لا است لها والتَّجرة لا ورق عليها الكثير الادَّهان ﴾ المَرْخَاة الداقة المسرعة نشاطًا ﴿ والارضِ الْحَالية من النبات قيل ومة استقاق الامرد الْمُرْخَة اللَّحَة اوالبسرة ج مُرَخٌ \* الْمَرَّخ اللَّدَسَب \* لحلق وحههِ من الشَّعَر \* الْمُرْديُّ خسّبةٌ تُدفَع بها المِرْ يَحْ المردارسنج والاحمق وسهم طويل لهُ اربع قُدَذٍ . السَّمينة \* المَرَّاد العُسُق ج مراريد \* المِرّ يُد الشَّديد والخجر الليّن ونحم من الخُنُّس قبل سُمَّى بهِ لسرعة سيرهِ المَرَادَة \* المَريْد ذو المرادة ج مُرَدَآة وَأَنتمر يُمَّع في وقيل لار لونة اصفر واحمر كالمرداسخ \* المَرُوخ اللبن حتى يلين والملَّة ما للبن \* الأمَّرد السَّاتُ طرّ ما يُمرَخ بهِ المدن من دهر وغيره \* المَرجُخ القرن | شاربه ولم تنبت لحمته . يقال علامٌ امرد ولا يقال| الصعير في جوف القرن \* تُورُزُ أَمْرَخ. ايَ بِهِ نَهَطُ ۖ إجارية مردآه. وفرس امرد لا شعر على تنَّمهِ والانثي مردآه ج مُرْدٌ ، والتَمْرَاد مصدر مرّد ، والتمرّاد رج بيض وستمر صغير للحام اوبيت صغير في ست اكمام لمبصهِ فاذا مرخد - امرخد الشيء امرخدادًا استرخى

الشيء مَرَنَ واستمرَ عليهِ . والسيَّ مَرْدًا فطعهُ . وفلانًا اي مملَّس مزَّق عرضة . والصيُّ تدى امهِ مرسة . وفلانُ الخبر مانة ا حتى پلين.والدائَّة سافها شديدًا -والمَلاَّح السمية دفعها أهو الآنُك الْحَرَق وقد يُتَّخَّذ من غير الآنك وهو بالْمرديِّ.ومرد الغلام بمرّد مَرّدًا ومُرَوْدّةً كان امرد. | تفيل جدًّا .معرّب مُرْدَارسَنْك بالفارسيَّة . ومعماهُ والرجل داوم على اكل المَريْد. ومرُد الرجل يمرُد المحمرالهُرَق. والعامَّة بقول المَرَّاسَـُك

مُرُوْدَةً ومَرَادَةً اقدم وعنا ولمغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليه الصنف ضومًر يُذُ \* مرَّد البنآة ملَّسة في البيوت وغيرها دقيق الورق بزهر ابيض لهُ نرم

وسوَّاهُ . والغصن جرَّدهُ من البورق ومترَّد للحَمَام تمريدًا | كا لريحان عطريٌّ . معرَّب مُرْدَه كوش با نفارسّة الله الما الدينار منه والفلام قرام ومانا معداه آذار الفارس ألق المناقر من كيشر مالكاف.

﴿ مِرَدُ الرجلُ مِرُدُ مُرُودًا اقدم وعنا او للغ الغاية السقة بعضًا فوق بعص فهو التاريد ، وسَاتَا مهرَّدُ اي التي بها يخرج من جملة ما عليه الصنف فهو ماردٌ. وعلى المطوّل. وفي سورة الممل وصرحٌ ممرّد من قوارير. ا المُرْدَارْسَحْ والمُرْدَارْسَنْك وقد تسقط الرآة التابية

المَرْدَقُوْش والمُرْدُقُوْش من الرياحين التي تُررَع

[اىكنت اعاني وإناَّ تَى. وإمرس حبل البكرة اعادهُ الى |ومرص الرجل عرَص مَرَّصًا سبق \* تَرَّص|لفشر بو. وغارسوا تضاربوا . وإمترس الجَرب بالشيء احنكًا مرض المحبوان يمرّض مَرّضًا ومَرّضًا اظلمت طبيعتهُ

يهِ وَإِلاَّ لَسُن فِي الخصومات لاجَّت \* المارَسْتَانُ وتكسر | وإضطربت بعد صفائها وإعدا لها. فهو مَرضٌ ومَريْضٌ الرآء دار المرضى. معرَّب جارستان بالنارسيَّة وهي | ومارضٌ\*مرَّضة وهَّنة، وفي الامرضجَّع ذيه. والطعام اي مركّبة من بيار اي مريض وستان اي موضع.وقيل لم الأبرُّ ذرّاهُ . وفلانًا احسن القيام عليه في مرضهِ وتكفّل يُسمَع في الكلام القديم جرمارسًا كاتُ \* المِرَاس مصدر إبدا وإنه وإمرضة الله تعالى جعلة مريصًا. والرجل قارب

ولكن تحت ذاك التيب حزم اذا ما ظري امرض او اصابا

المَرْس مصدر وعند لاعبي الورق تمام الغلبة مان الرجل ضعف في امرهِ. وتمارض فلان ارى من نسم لا يدع احد اللاعبين الآخر ياخذ شيئًا. وللرس من المرض وليس به \* المُرَاض داءً للفار يُهلِكها \* المَرَض الرجال الشديد العلاج وللزاواة . ومن أكحبال إوللَرْض فساد المزاج وإظلام الطبيعة وإضطرابها بعد الناشب بين البكرة والقعو. ويقال للقوم هم على مَرس | صماّئها وإعندالها. وقيل هو حالة فارجة عن الطبع وإحدّ وذلك اذا استوت الخلاقهم \* المَرَسَة الحبل ضارَّة بالفعل ويُعلَم من هذا ان الاورام وإلاّ لام عن والعامَّة تستعملها لما دقَّ من انحبال ج مَرَس وإمراس المرض . ويقالة الصُّنَّا. وقيل المَرْض بسكون الرآمَ بخنصُّ وهذه جمع مرّس وإمراس المركب اطبانة \* المرّوس بالنفس وينتخها بالجسم . ونبل المَرض كل ما خرج

وطلمة وانصال والصير في امر ومرّض عرّض مَرَّصا من باب نصر فهو مارض اعة تايلة الاسعال. ومعة أيس بهزول ولا بمارض دال الاصبئ ترأث على الي

باطراف اصابعهِ. وفلَّاما آذاهُ بالكلام † امترس الشيء | يا علامُ اي ما لسكون بج امراضٌ. ولكرض ذو المرّض التزعة . ومن يده اخنلسة . ولعيا لهِ أكتسب \* لي عبده ألج مِرَاض \* الكريص ص بهِ مَرَضٌ ج مَرْ فَي ومَرَاضَي مُرَاتُهُ إِي حقُّ صغيرٌ \* المَرْش مصدر والارض الني أوقول مَريض أي صميف من قِبَل راويهِ \* المَرِيْفَة مَرَشَ المطروجهها وإلني اذا أُمطرت سالت سرىعًا | .وَأَتْ المريض. وعينٌ مَريضة اي فيها فتورٌ .وربحٌ

مرَّط السَّعَرُّ مرُطلة مَرْطا سَفلهُ . والرجل اسرع.

مرص التدي ونحوهُ بمرُصة مَرْصًا غزهُ بالاصابع، والذي جعة ، وتسلعه رمي يه ، والمرَّأة بولدها رمت يه .

مجراهُ أو انشبهُ بين المِّكَرّة والقَعْو. وتمرّس با اشيء احنكّ عن السُلْت طار \* المَرُوص الناقة السريعة مارس. وهو سهل المِرَاس اي هين المأخذ وللزاولة . الاصابة في رأيهِ قال الشاعر وفي ضدُّه صعب المراس. وفحلٌ ذو مِرَاس . اي ذو شَدَّةً ﴿ الْمَرَاسَةِ الشَّدَّةِ \* الْمَرَّاسِ فِعَّالِ لِلْمِيالِّغةِ ، وفحلٌ

مَرَّاس اى دو نبدَّه \* المَرَّاسة مؤنَّث المَرَّاس . وليلة إوامرض زيدٌ صار ذا مرض . وفلانٌ وقع في ما الح مَرَّاسة اي نعيدة دائبة السير. يعني شديدة ومتعبة من العاهة . وفلانًا وجنهُ مربصًا . وإجفائه غضًّها . وتمرَّض

من البَّكَرَ الني يسبب الحبل بينها وبين القعوم. المَريْس بالانسان عن حدًّا الصُّمُّةُ من عَلَّهُ وهاق وسِّكُ وفتور الثريد والتمر الممروس او اللبُن

> المارستان ذُكير في مرس اكمراسنك المردارسنج

مرَش وجههُ بمر شهُ مَرْشاً خدسة . وعضوهُ حكَّهُ عمروس العلَّاء سينح تلومهم مَرَضٌ فقال لي مَرْضٌ ج مُرُوس \* المَرْسَآة العَقُور من كل المهوان وإلارض وسمس وارض مريضة .اي صعيفة المال \* المورّاض الكثيرة العسب \* الأمرش الشرير والانتي مرساة ج السنام

مُرْشُ وإلتَهْريش من المطر القليل

عند الاطبَّآء على خلط من اخلاط البدن وهي الصفرآه | مَمُّرُورَة اي ملوَّة . وإنْستمرُّ اسم فاعل . وقولة في سورة لانها اقوى الاخلاط وعلى السودآه لانها اشدُّها · اللهر وسحرٌ مستمرُّ اي محكمٌ قويٌّ او ذاهب باطل. والمرَّة الصفرَآة عنده هي الصفرَآة الغير الطبيعيَّة وكِذا | وقولة في السورة المذكورة في يوم نحس مستمرّ اي المرَّةِ السودَآهُ ج مِرَانٌ وَدُو مِرَّهُ لقب جبريل والْمَرَّةُ ۚ قُوبِيِّ فِي نحوستهِ او دائمِ الشرّ او مرّاونافلْ إو مأني الشَّيج وشجرةٌ او بقلةٌ ج مُرٌّ وإمرار. ولكَّرَّناتِ الشرُّ في الشهر. والمُستَمَّرُ اسم منعول. وقولم هو بعيدالمُستمرّ ولاَمْرِ العظيمِ ، يَقَالَ لَقِي منهُ الْمُرَّتَينِ . ولبو مُرَّة كنية أي انهُ قويِّيْ في الخصومة لا يسأم المرّاس . وإنشدَ

وجدتني الوي بعبد المُستمَّ

احمل ما حملت من خير وشرّ

مرزه عروه مروزاً قرصه باطراف الاصابع رفيقاً عَيْرِ مُوْجِعِ فَاذَا اوجِع فَقَرْصُ . وَفَلانًا عَابَهُ وَشَائَهُ الاطبَّآء من الادوية القديمة واجودهُ المنخذ من دقيق وضربة باليد .والشيء قطعة . يقا ل امرز لي من عجيك إ الشعير \* المَريْر العزيمة وارض لا شيِّ فيها وما لطف مرزَّةً . اي اقطع قطعةً \* مارزةُ مارزةٌ مارسةُ وامترزُ وطال واشتدَّ فتلهُ من انحبال ج مرائر. ورجلٌ مَريرٌ . عرضهٔ مال منهُ .وشريكهُ عزل عبهُ ما لهُ. ومن ما لهِ مرْزَةً ومَرْزَةً ما ل منه \* المَرْزَة المرَّة. ولمَرْزَتَان الهيان حبُّ اسود يكون في النُّرُيْرَى بهِ واتجارية الناعمة الماتئنان فوق الشحمتين من الاذن. والمُرْزَة انحداُّة ال المرجراجة \* المَرِيْرَة طاقة الْحَبْل والحبل الشديد الفنل إطائِر كالعقبان . والمَرْزَة والمرْزَة القطعة \* رجلُ تُمَرّرُا

مَّ زب- المَرْزُبَانُ وإلمَرْزُبَانِي والمَرْزَبَة ذُكِيرِت والمراشر عند اليهود ماكانط باكلونة من الاعشاب في رزب

الْمَوْزَنْجُوْش الْمَرْدَقُوش ويُعرَف بالسمسق،مرَّب

مرَس حبل البَكَرَة بمرُس مَرْسًا وقع في احد والمُمرُّ اسم فاعل والذي ينفقَل البَكْرَة الصعبة فيتمكّن أمارسة بارسةً ومراسًا عائجة وزاولة وعاناهُ وشرع فيهِ

اذا ارسلوتي عند نقدير حاجة

اً مؤتَّك المُرْضَدُّ اكْخُلُوءَ ج مراثِر على غير قياس وإ لبخيل أفيا أُمِر بهِ وسُغِّر لهُ او هُو يوم الاربعآءالذي لا يدور ً المِيس . قبل كُنِي يه لأن الشيخ الفيديّ الذي ظهر ابوعبيد ابليس من صورته فاشار الى قُرَيش ان يكونوا سيفًا

ولحدًا على النبيّ كان يُكفَى ابا مُرّة. ومُرَامِر بن مُرّة أوّل من وضع اكخط العربيَّ \* الْمُرِّيُّ والعامَّة مُخفِّفة الذي أيُؤندَم بِهِ كَانَهُ نسبةٌ الى الْمُرُّونَسِّيهِ الناس الكامخ وعند اي فويٌّ ذو مِرَّةٍ. وإمرٌ مَربرٌ آي مُحكم \* الْمَربْرَآهِ او الطويل الدَّقيق وعزَّة النفس والعزية ج مرائِر. وتُمَّرز. اي قصيرٌ وللرائر عند الاطبّاء ماكان طبعة المرارة من العقاقير.

المرّة مع خروف الفصح \* الأمرُّ اسم نفضيل. يقال فلان آمرٌ عقدًا من فلان اي احكم امرًا منه واوفي ذمةً مرزنكوش والانفي مُرّى قالت امراً أن من العرب صُغراها مُرّاها. والأمَّرُ ايضًا المصارين بجنمع فيها القرَّث. وهو اسم جمع | جانبيها. والصيُّ اصبعة مرتها . ويدهُ بالمند بل مسحها. كَا لَأَعَمَّ ، وَإِلَّامَرًانِ الفقرُّ والهرمر أو الصبر والثِّفَآءَ . [والتمر في المَّاء تَعَهُ ومرثهُ باليد حتى تتحلل اجزاؤهُ . ولقى منة الأَمَرَّيْنِ بصيغة المثنَّى والأَمَرَّيْنَ بصيغة انجمع | ومرست البَكَرَة نمرَس مَرَسًا كان ينشب حبلها بينها اي الشرّ والامر العظيم. والمَمَرُّ المصدّر ومكان المرور. وبيّن الفّعْو، ومرست حبال فلان اي ارتبكت امورهُ\*

من ذَنَّبُها ثم يُونِد قدميه في الارض لتَّلاَّ عَرْهُ اذا قال يزيد بن الطائريَّة ارادت الافلات منه ، وللمرُّ الحبل المفتول فتالاً شديدًا . الله وو اسم منعول ومن غلبت عليه المرة ، وقد ية

لمارس فيماكنت نعم المارس

مرق

الْمِزَاغَةُ مُتْمِرٌ غِ الطَابَّةِ. (أو دانَّةُ مَرَّاغَةُ لِي كَثْيِنَ التَمرُّع) ﴿ أَوْصاءُ ذَلَك فِي مَرْقِكَ . أي من حَرًّا كَ وفي جرمك. الْمَرَّع اللَّا يَمَة المرمي با المغام يَمَا ل بِكَار مُرَّغ. ولا وآحد | والمرثق الصوف المُنتِن. ولمُ رُق الذَّمَاب المتمعَّطة منردهُ لها \* المَرْغ مصدر واللعاب ومحتمع بعر النَّاة والروضة المرق. والمَرَق مصدَّر وَآفَةٌ تصبب الزرع. ومن الطَّعام اوالكثيرة الببات. وإلمَرع من السُّعر ماكان ذا قبول السائِل الرخو منه \* المَرَقَة من الطعام المَرَق وهي للدهن \* المَرْغَة المَرَّة والروصة او الكثارة العبات ﴾ اخصُ منه ١٠ المُرُوق مصدر وسفا السنبل مفردةُ الأَمْرَغ المتمرّغ في المرذائِل والانثى مرغآة ج مُرْغٌ . أَمْرُقُ الـ الأَمْرَاق سفا السبل مَفردهُ مُرْقٌ والمُتمرّق والمِمْرَغَة المعي الاعور كالكيس لامنفذلة أبرمَ , بير الذي اغذ في السِمَن من الخيل. والمُمَرَق المصبوغ ومُتمرَّعُ الدَّابَةُ المُوضع سُمرَّعُ فيهِ بالْمَرّ يني او بالزيخران. وإلّمرّ ق المفنّي والذي نصيرً

مرفق - تمرفق اخذ مرفقة وذُكر في رف ق فوق اللبن من الزيد تباريق كايها عيون المجراد

مرَق السهم من الرميَّة بِمُرْقِ مُرُوقًا مَلْدُ فيها وخرج ﴿ الْمَرَثْدَارِ عَنْدُ ارْبَابِ السِّياسَة دُونِ الْمُهْمَر •مرَّكَيْة من انجاب الاخراي من غير مدخله . ومنه قبل مَرَقَ من مَرَق ما لعربيَّة وداريا لغارسيَّة . ومعناهُ حافظ المَرَق

من الدين اي خرج منه ببدعة او ضلالة فهو ماريٌّ، مرك-المَرِكُ بغنج فكسرا لمأنون وفي المحديث وذكر الخوارج بمرقون من الدين كاتَّمرق المرماحُوزَ ذُكِر في مح ز السهم من الرميَّة . وفي حديث عليّ امرت متَّتال المَرْمَثُونُ ناني الطَّبَاخِ وخادمهُ عامَّةً

المارقين اي الخوارج. والعامّة نفول مرّق فلان اي مرمر الرجل مرمرة غصب والملّة جعلة برّ على

اجناز من جانب الى جاسب آخر او مرَّ. ومرق الرجل وجه الارض. والعامَّة بقول مرمز الشيء. اي صار مُرًّا \* مَرْقًا آكثر مَرَى القدّر. والجلد عنف صوفهُ معطوبًا . أيمرمر الرمل مار .وجسم المجارية اهنزّ وترجرج . والعامّة وفلانًا بالرمح طعنه به بالتجلة. ومرقت النتلة عرَق مَرقًا تستعملة بمعنى تذَّم وتشكَّى \* الْمُرَامر الباطل والماعم إ غضت حالًا بعد الكارة . والمبصة نسدت فصارت المرتخ . ومُزامر م مُرّه ذُكر في م ر ر \* المَرْمَار مآة \*مرَّق الرجل سريةًا حنَّ . مل روبالنيد رآكة رالمرق الرمَّأن الكنير المآ . لا نتم له مالماعم المرفة \* الرّمانة بيها والرجل ابدى عورته والالملد حان له ال ينتف الجارية الما به الرجراجة 4 المرتمر الرخام او صرب وإغرق السهر من الرميَّة وإ ّرق على ١٧.٤ ل بمعي مَرَّقَ. منه اصلب وإنه ذُ صلَّة وصرتٌ من تقطيع تياب ومهُ المَلَلُ زُوِّيدَ النَّزُوِّ مَنْمَرِقُ. اي امهل العزو حتى السَّآ والرمَّان الكنير المَآءَ لا تنم له والـاعم المرثمُّ · بخرج الولد. وإصلهٔ ان امرأة كانت نفزو تحملت ددُكِر المَرْمَرَة مصدر والمطر الكتمر، الْمُرْمُورْرَة المحاربة الماعمة

> لها الغزو فقالت ذلك وإمترى الشيء مَرِقَ سرياً السارحراجة الدَّ مر أت الداهرة

المرهمارَّاد قصمان بيص زيميَّة وراحنة كرائعة المُرّ المَرْمَريْسِ الناهية وإلاملس والطويل والاعباق

المارقة مؤَّشُ المارق والخوارج لخروجهم عن الديم، والصاب وأرض لانُبهت شداً وداهبُه `مَرْسُوسٌ. اي

مرَن الشيء عِرُن مَرَانَةَ ومُرُونَةٌ ومُرُونًا لان في

المارق اسم فاعل ج مُرَّاق. قال حميد الارتعا ما فتنكت مُرَاق اهل المصرين

سقط عان ولصوص المعين

الْمُرَافَة ما انتنفتهُ من الصوف وربَّما قبل لما تعمه من شديدةٌ

الكلاِ القالمل لبعيرك مُرَاقَة ﴿ الْمُرَّيْنِ وَالْمُرَّيْقِ الْمَصْفِرِ ﴾ المِرْمُوس الكرككُن الَمْرُقُّ مصدر وعناته الامآء والسَّفِلَة والأماب الْمَيْنِ. مرطلَ العمل مرطلةً ادامة . او لا تكون المرطلة

مرّع راسة بالدهن برّعة مرّعًا أكثر منة. وشَعَرهُ مُمْرطُ ۗ ومِبْرَاطُ ۗ. وتَرَّطُ الشعر تساقط ونحاتً. إرجَّلُهُ وَمَرَعِ المادي ومرع بَرَع ومرُع بَرُع (من باب وامترط الثيَّ اختلسهُ اوجعهُ . وإمَّرط الشعر،عني منع وعلم وكرُم )مَرَاعةٌ أَكَاذًا واخصَب بكُّمْنَ الكلإ\* تمرُّط واصلة امترط ففلمت التآة ميًّا وإدغمت \* المِرَاط المرع الوادي بمعنى مَرْعٌ . ومنة المَثَل امرع واديه وأُجتى ما لا ريش عليه من السهام ج مُرُطِّ \* الْمُرَاطَة ما سقط | حُلَّية . يُضرَب لمن أنَّسع امنُ واستغنى. وامرع راسة من الشعر في التسريج او البتف \* المرَّط كسآة من | بالدهن آكثر منهُ وارسلهُ. وفلانُ الماديَّ اصابهُ مَر يعًا. صوف لوخزٌ يُؤثِّزُر بهِ وربما تلقيهِ المرَّة على راسَها | ومنهُ المَنل امرعت فانزل.اي اصبت حاجنك فانزل. وامرع القوم كانت مواشيم في خصب. وامرع نغايطه او بولورمي به خوفًا. وتمرّع الرجل اسرع اوطلب المرع، والفة ترمّع ، وانمرع في البلاد ذهب \* مارعة الولطن نولة تساه. اى نقارع جَ مُرُوطٍ. ولِلْمُرط من السهام [وكان ملكًا". وقومة المَوَارع \* المِرَاع الشُّيم \* المَرع| بالاريش عليهِ. بقالَ سَهُمْ مُرُطُ ج امراط ومِرَاطُ ۗ الذي يطلب المَرْعَ \*المُرْعَة الشِّع. والمُرْعَة ابضًا ولَهُرَعَة والْمُرُط جمع المِرَاط وامراط ومِرَاط جمع المجمع \* طائِر بنىية اللُدَّاجَ ج مُرَحٌ ومِرْعَانٌ \* المَريْع الخصيب لَمَرْطَى ضربُ ٌ من العَدْو . قا ل الاصعفيُّ هو فوق إج أمرُع وإمراع مثل بمين وايمن وأيمان\*الأُمْرُوعَة من

مرعز - المرعزُّ وإخواتهُ ذُكرت في رع ز مرَغْت السائِمة غَرَغ مَرْغًا أكلت العسب. ومرّع لْمُنَّة وامَّ القَردان من الرسغ والمَرِيْطَانِ عَرِقان في افي العشب اقام فيهِ. والبعيد رمى باللغام. ومرغ عرضهُ مجسد \* الْمَرَيْطَى با انتصغير والقصرَ اللهاةَ \* الْمُرَيْطَكَه | بَمَرَغَ مَرَغًا دنس \*مرَّع الدَّابَة في التراب تمريغاً وتَمَوَّرَاعًا التصغير وللدُّما بين السرَّة أو الصدر إلى العالة أو اللُّهَا فيهِ، وإمرغ الرجل سال لعابهُ، وفلانٌ كثر كلامهُ عِلَىٰة رقيقة بينها او عرفان يعتمد عليها الصائح. ومنهُ في خطاٍ. وإ لتحبين أكثر مآءهُ حتى رقَّ مثل امرخهُ · عديث عُمَر لابي محذورة وقد رفع صوته بآلاذان وترَّغت المائَّة في النراب نقلَّبت. والرجل تنزَّه. وفلانُ ما خشيت ان تنشقٌ مُرَيُّطُلَآوُكَ. والمُرَيْطَلَآهُ ايضًا إتلوَّى من وجع بجدهُ . والحيوان رشَّ اللعاب من فيه ا ا عري من الشفة السفلي والسبلة فوق ذلك والابط. وإلما ل اطالَ الرعي في الروضة. وفلانٌ في الامر ردَّد. لِمُرَيْطَاوَانِ المِرْطَاوَانِ وجانبا عانه الرجل اللذان وعلى فلان يَمَكَّث وتلبَّث . وزيدٌ صبغ ( او الصواب 'شعريها ﴿ لأَمْرَط الْحَنْيف شعر الجسدِ وإتحاجب ِ صَنَعَ) نفسةً بالادهان.والرجل:زلَّقِ ﴿ ٱلمارِغِ اسم فاعل لِلعينِ عَمَشًا ولانثمي مَرْطُكَاة ج مُرْطُ ومِرَطَةٌ . ولاحق\*المَرَاغ والمَرَاغَة مُشمَّغ المائِة .ولَمَرَاغَة ايصًا

اي ولد ثة مرَّةً ، ومرط الرجل عِرَط مَرَطاً كان امرط\* مرَّط الشعر نتَّمَهُ . والثوب قصَّركمَّيهِ نجعلهُ مِرْطًا . ومارطة مارطة مرَّط شعرهُ وخدشة . ولمرط الشعرُ إلا في فساد. وفلانًا بالطين وغيرهِ لطحة به .وعرضة حان له ان يُمرَط والنخلة سقط بسرها . فهي مُمْرِط ۗ | وقع فيهِ . والمطر فلانًا بلَّهُ ومعتاديها مِمْرًاطُ ، وإلناقة اسرعت ونقدَّمت ُفهي ونتلفّع بو. قا ل الشاعر

تساهم ثوباها ففي الدرع رادة وفي المرْط الفاوان ردفها عبلُ

التقريب ودون الإهداب وقال يصف فرسًا نقريبها الاراضي الخصبة ، والمرزاع الخصيب لَرَكِمُ والشدُّ ابراقُ \*الررطاوَإن ما أكتنف العنفقة من جانبيها \* المَريْط ما لاريش عليهِ من السهام وما بين الْذِينُ الْمِبْيَفِ الْمُشْعِرُ وَاللَّصُّ وَمِنَ السَّهَامُ مَا لَا رَيْشَ الْآتَانَ لَا تُمَّنَّمُ الفحولة ، وهو مَرَاغَة ما ل ِ. اي ازَآوَّهُ ﴾

مريم - المَرْيَم من الساة ذُكِرت في ري م. اوغيرهِ . وحقَّة ججدهُ . وفَلَانًا ما تَهْ سوط, ضربهُ . ومرَى | ومَرْيَم عَلَيْرُ امرَأَهُ . سريانيَّة معناها مرنفعة او مرارة الفرس جعل بحت الارض بيدهِ او رجلهِ ويجرُّها من المجرح مَرْبَهَات. وبحورمَرْبَم نبات وذُكر في باب كسر او ظَلَع \* ماراهُ ماراهُ ومِرَآءَ جادلهُ ونازعهُ |المِآه . وينا ل لعون الفاضي|بو مريم.وهو منَ اصطلاح وطعنّ سيُّع قولو تزييمًا للقول وتصغيرًا للقائيل. قبل | بعض المحدّثين. ومنه قول المحربريّ من مقامته وِلَا يَكُونَ المِرَآءَ لا اعتراضًا بخلاف انجدا ل فانهٔ يكون الاسكندريَّة مَيْمَ يا ابا مريم. وقيل بقال لمن ياتي امرًا تتدآه وإعتراضًا. وإمرت الناقة امرآة درّ لبنها. وتركى عجبيًا يا مريم كما قالوا في سورة مريم يا مريم لفد جنت

اِمِنْرَىَ الشيَّ امْتِرَاتُ اسْمُرْجِهُ . وفي الشيء سَكَّ فيهِ . | مَزَج السَّراب بالمَّاهُ بِرُجِهُ مَزْجًا ومِزَاجًا خلطة إلريح التحاب استدرَّنهُ \* مار لفظه سريانيَّة معاها | به . وملاَّما على فلان حرَّسهُ \* مزَّج السنبل اصفرَّ نعد سيَّد وقد تُستعمَل بمعنى قديس. ومؤَّنهُ مُرْت وقد الخضرة . وفلاَّنا اعطاهُ شيئًا . ومازَّجهُ مازجَّة فاخرهُ زُكِيرت في م رمت . وقولم ماري قبي مار مضافة |وخالطة. ونمازجا تحالطا. وإمتزج به اخناط \* المرّاج لى بآءَ المتكلُّم اي سيدي \* المارَّيَّة بتخفيف اليآء اسم مصدر وما يُمزِّج بهِ كالمآء في السّراب ومن البدن اعل للمؤنَّث والبقرة ذات الولَّد الماريِّ . وماريَّة إما رُكِّب عليهِ مَن الطبائعِ ج امزجة . ومِزَاج انحمر نت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائتا ديناس كامورٌ اي ريحها لاطعمها. وقا ل في التعرفات الزاج و جوهرٌ قُوِّم بارىعًين الف دبيار او درّتان كبيضتي كنفيَّة متشابهة مجصل من نفاعل عباصر متصرّفة يمامة لم تُرَ مثَّلُها قطأ فاهدتها الى الكعبة فقيل خذه الاجزآء الماسَّة بجيث تكثر سورة كل منها سورة كيفَّة لِو بَقُرْطَيَ مارِهَ اي على كل حال \* المارثيُّ ولد البفرة الآخر \* المِرْج والمَرْج الليز المرُّ والعسل. قبل سُيّ بيه لاملس الابيض وإلا نثى ماريَّة وكسأَّة صعير لهُ حطوط الانهُ مُعلَط بالشراب ؛ المَرْحيُّ نسبة الى المَرْج والمركَّب رسلة وإزار للساقي من الصوف المحطَّط وصائد النطا المزجيُّ عمد النحاء ما نُرَّل اكترَءُ الثاني سنَّ منزله نآم توبُّ خَلَقُ الى اللَّ كمتيں \* الماريَّه موَّنت الماري التأبيت مَّا قبلها كبعلبكُ وحصرموت؛ المَرْنُح الممزوج النطاة الماسكة والمرأة البيضاّة العِرَّاقة \* المِرْيّة والمُرْيّة إطالموز المرُّ \* المَوْزّج المخفّ معرّب موزه أو مَسْت خمراج ما عند النرس من اكسري . وما حُلِب من |بالفارسيَّة ج موازج وموازجة. وإلهامُ للتحمة \* الامتزاج مَاقة بَالَمْرَى. بِقال اخذت مُرْيَة الماقة. قيل وليس مصدر وعبد المُجِّمين نظر القمر. ونظرات القمر تُسمّى عِ الا الكَسَر. والْمُرَيَّة ايصًا الشكُّ والجَدّل. يقال فرية |امتزاجات ومُمَازجات ومِرَاجات ·وعمد اهل الجفر لامُرْيَة . اي بلا شكَّةٍ . وما فيهِ مُرْيَة . اي جَدَلٌ ۞ عبارة عن حمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم

إلَّمَرَايَا ايضا جمع المِرْآة وذُكِر في ر أ تي . وهَيِّنًا فهومازحٌ ولاسم الْمَرَاح والْمَرَاحَة .قيل انسفاق المراح ريًّا اصلها الهمز \* الْمُمْرِي الناقة التي جمعت مآة | من زحت الشيَّه عن موضعهِ اذا نَحْيَنْه لانهُ نخيةٌ عن لْحَلَّ فِي رحِها. وإمرمُهُرٍ . اي مستقيم. وللَّهُرية البقرة [انجدَّ او انحقَّ وهو بعيدٌ ﴿ مزَّح العسب اوَّن والكرم

والربح السحاب استدرَّتُهُ. والدم وغيرهُ ارسلهُ. والشيُّ ذات الولد الماريِّ استخرجهُ . والفرس استغرج ما عندهُ من اكحري بسوط به تمرّ ما تربّن . وقاريا غاربًا تجادلا وغارى فيه شكّ . سيمًا فريًّا.

لَرِيُّ المَافَةُ الْكَثَيْرَةُ اللَّبْنِ اولاولد لهَا فَهِي تدرُّ على الطالب ويُسمُّ مِزَاجًا وإمتزاجًا اصًا ُحَ والعرق الذي يتلي ويدرُ باللبن ج مرايا · مرّح الرجل بمرّح مَرْحًا دعب وهرل ضدُّ جدَّ .

صلابة . ويدهُ على العمل ووجهة على الامر صلب. إعالم. وإنهُ المُمرِّن الوجه اي صلبة مرهت عينة تمرّه مَرّهًا خلت من الكيل إ دهن اسفل قها تمه من حَمَّا به و يه الارض ضربها به افسدت لتركه او ابيضَّت حاليقها \*رجل مَر والله إد ومن عدوه فرَّ منه \* مرَّن الشيَّ ليَّنهُ. وبو الارض اي سقيمهُ \* الْمُرْهَة البياض لا يخالطهُ غيرةً وحفيرة ضربها به . وفلانًا على الامر درَّبَهُ وعوَّدهُ . والعامَّة مجنمع فيها مآة السمَّاء \* الأمَّرَه دو المَرَه والانثي مَرْهَآء نقهل مرَّن الموعات ونحوهُ اي استعملة اول ما يُستعمَّل إيفال رجل امن وإمراة وعين مَرْهَاته، وقد قصرها والعين مَرْقَى لرهنهِ ويدي

ئقصر عن ان تفكُّ مرودها

مرهم انجرح مرهمةً وضع عليهِ المَرْهَم وهو دوآه

مرو – المَرْو حجرٌ ابيض رفيق برَّاق بُوري المار أو اصلب الحجارة تُعِعَل منه المظارُّ وهي كالسكاكين يُذبَّح بها ويُعرّف بالصوّار للواحدة مَرْوَةٍ. والمَرْو جبل. والمَرْقان بلدان بخراسان يفال لاحدها مَرْق ويقال اراد المرون والعادة اي بكثرة وفوفي وسلامي الشاهجان وللآخر مَرْوَرُودْ ويقال فيها انضًا مَرُوْد عليها لتعرف طاعتي لها \* الْمُرَّان الرماح الصلبة اللدنة وقد ندخل الالف واللام فيقا ل مَرْوُ الرُوْذ والنسبة اللواحدة مُرَّانة وشجر ذُكِرِ في م رر \* المَرْن مصدرُ الى الاولى في الاماسيّ مَرْوَزيّ بزيادة زاى على غبر| ُوضِربُ من الثياب والاديم المليَّن والفرآة والمجاسب فياس ونسبة النّوب مَرْويٌ بسكون الرآء وفد تُفتَح كَعَرَبِيٍّ . وقيل الثياب الْمَرُونَّهُ منسوبة الى بلد بالعراق والحمال . يفال ما زالَ ذلك مَرِني اي حالي . ويقال على شطَّ الفراث والنسبة الى الثانية على لفظها مَرْ وَرُوذيًّ للقوم هم على مَرن وإحد وذلك أذا استوت اخلاقهم · [ومَرُّو ذينٌ ، وإكَرْو ايضًا اسم جبس لانواء الرياحين فأذا وَلَمَرِنَ انصًا الْصَخْبِ وَالْقَتَا لَ.وَلَمَرَن خَسْبَتَان وَسَطَ أُطْلِقَ أُريد بِهِ المَرْمَاحُونَ الواحدة مَرْقَة \* المَرْقَة الْمَرَوْرَاهُ الارضِ لا شيء فيها ج المرَوْرَك

مرى الناقة يريها مَرَّيًّا ( يَآتِيُّ ) مسح ضرعها لندرٌّ.

وعلى الشيء مُرُونًا ومَرَانَةً اعنادهُ وداومهُ وبعيرهُ مَرْنَا ومارنت الناقة مارنة ومِرّانًا ظهرهم انها لاقح ولم نكن الحريريّ للضرورة بقولهِ من مقامتهِ المعرّنّة او التي يكثر ضرابها تم لاتُلقِحاو التي لاتلقِح حتى يكرٌ عليها الفحل فهي مُهَارِنٌ . ويَرَّنِ الْرجِلِ تفضَّلِ ويَظرُّف ، وعلى الشيء تدرّب وتعوّد. وتمارنت الناقة انقطع لبنها \* ج مُرْهُ. وشراب ( وقيل الصواب سراب بالمبملة ) المارن اسم فاعل والانف او طرفة او ما لان منة وهو | أَمْرُهُ .اي لايخا لطة غيرهُ .وهو من الْمُرْهَة .وكذا مَرَهُ دون قصبته ج موارن وللارن ايضًا ما لان من الرمح العين ورمح مارن أي صلب لدن \* مارون اسم قديس والنسبة اليهِ مارونيٌّ ج مارونيُّون ومَوَارِنة . ومنهُ أمركَّب للجراحات وذُكر في ر ٥ م ج مراه . وتغلط الموارنة لطائية من النصارى على مذهب الكنيسة الفيروزاباديّ للجوهريّ في هذا الموضع وتعليلة غير الرومانيَّة بكثرون بلبنان. ومنة يقال مورن فلان المديدين. وقد ناقض فيهما نفسة وتمورن اي اتبع الموارنة وتحلَّف باخلاقهم \* المَرَّانة مصدر وبدون ال اسم ناقة ابن مقبل. قال يا دار ليلي خلاة لا آكلفها

الاً المرانة حتى تعرف الدينا

والكسوة والعطآة، والمَرن ذو المرونة والعادة والخُلُق انجَدَع ينامر عليها الناطور \* ابو مَريّناً سمكٌ. وبني | وإدّنة الْمَرْوكا مرّ وجبل بمكّة والنسبة اليهِ مَرْويٌ مَر يُناً قوم من أهل الحيرة \* الْمَرَيْنَة عُمد بعض العامَّة حَلْرُونِ الْبَرِّ \* أَمْرِانُ الدرع عصب ثيها . والتَّمْرِيْنِ اللَّهَ وْرَيَاتْ وَلِمَرَارِي. ومَرَوْرَاة ارضٌ بعينها أعلى مرَّن وعند المدرَّسين ما يتمرَّن بهِ الطلبة في 

والطائير بمزُق ويمزق مَزْقًا رمى بذرقهِ . وعرْض اخبهِ |امام التصرينيّين \* الْمَزْن السماب أو ابيضة أو ذو اللَّهُ. وحَبُّ المُزِّنِ البَّرَدِ . قال ابو صعارة البولانيّ طعن فيهِ. فهو مَزقٌ. ومنهُ قول الساعر فها نطقة من حَبّ مُزَّن بقادفت اتانی انهم مَزقُونَ عرْضي

حَمَاشِ الكرملين لها فديدُ يهِ جنبتا الجوديّ والليل دامسُ

مزَّق النوب بعني مزَقة . ومزَّقهم الله كُلُّ مُسرَّق اي والمَزن المادة والطريقة والمحال وليس بتصيف مَرن \* فوقهم في كل وجه من البلاد . ومزَّق ملكهُ اي اذهب المُزْنَة القطعة مو ﴿ الْمُزْنِ . ويقال للبلال ابن مُزَّنّة انرهُ . ومازقة مُمَازقةُ سابقة في العَدُّو . وتمرَّق مطاوع لحروجهِ منها. تال الشاعر

مزَّق . يَعْالَ مزَّقَةُ فَسَمْزُقَ اي سَقَّقَةُ فَتَسَقَّقِ \* كَانَّ ابن مزيمًا جائحًا المرَاق مر - , النبق السريعة حيًّا \* المرْقَة القطعة فسيط لدي الافق من حصر

من الثوب وغيره ج مِزَقٌ . يَمَالَ مزَّق نونه ا والْمُرْبَة ايضا الْطَرَّة بِقال الزل الله الْمُرْتَة اى المُطَرَّة \* فصار مزَقًا . اي قطعًا . ويقال ثوب مزَقٌ باعدبار اللَّزون فنتح نصم ارض عُمَان. قال الكهيب

اجزاته والمُرقَة طاعر صغير \* مُزَيْقياته لقب عمرو من إواما الازد ازد بني سعيد فاكره ان استها المُزُوما عامر ملك اليمن زعموا انهُ كان يلبس كل يوم دُلَّتين وهو ابو سعيد المِلَّم، المرونيُّ . اي آكره ان انسبهُ الى ويَرْقَهَا بِالعَثْيُّ يَكُرُهُ الْعَوْدُ فَبِهَا وِيانِفُ انْ يَلْبِسِهَا ۚ الْمُزُونِ وَفِي ارْضَ عَافِ بِينُولِ هُومِن مُضَرٍّ. وقال غيرهُ . وابوهُ كان يُلقّبَهَا السَاءَ \* الْمُهزّق اسم مفعول ابوعبينة يعني بالمزون الملّاحين . قا ل وكان اردسير

ومصدرٌ مينيٌّ لمزَّق ولقب شاس بن نهارٍ لقولهِ ﴿ ﴿ مِنْ بَابَكَانَ جَعْلَ الْازْدِ مَلَّاحِينَ الشَّعر عان قبل الاسلام ستراتَه سنة الله مُزَيَّنَة قبيلة من مُضَرَّ وهو مُزَينة بن ادًّ

ولاً فأَدرَكَني ولمَّا أَمْزَق ﴿ بن دائمِنهُ ابن الياس ن مضر منهم زُهَير بن ابي سلمي صاحم المناتَّة . والسبة اليهم مُزَلِيُّ

مزدل - امزول السماب امره لا لا القسير. والسلم

مزو - المَازيَة والمَزِّة النّام والنصيلة من علم وكرم مزّن الرجل بِزُرِن مَزْنًا ومُزُولًا مَضَى لوجنو و باعة . مَال لفلان مازية ومَزَيَّةٌ . اي فضيلة بمنازبها مسرعًا وذهب. وفالان اضآء وجههٔ . والدربة ملاّها. عن غيره . ولا بُبيَّى منه فعل. وهو ذو مازية ومَزيَّة في وفلاً امدحهُ . وفلاً ا فضَّلَهُ أو قرَّظهُ من ورائوعد ذي إلحسب والشرف اي ذو نضله ج مازيات ومزايا سلطان. ومن العدوّ فرَّ. يقال هذا .ومُ مَرْن . اي يوم كعطية وعطاما

فرار من العدوِّ\* مزَّر القربة ملَّاها. وفلانا فضلَة ﴿ ﴿ مزَّى الرجل بِرَي مَّرْيًا ﴿ بِٱلَّيْنُ ﴾ تكبَّر \* مزَّاهُ ا وزيدًا مدحة وقرَّظة ، وعَزَّن الرجل مصلوجهو مسرعًا تمزية مدحه \* تمد عنى مار أ الى مخالفًا بعيدًا \* وذهب. وعلى الامر تمرَّن. وعلى اصحابهِ تفضَّل. ونلانٌ المُزَاه الجبايره مفردهُ ماز . ينا ل آكثر النصاة مُزَاةٌ \* تُسخَّى وتظرَّف وإظهر آكثر مَّا حندهُ \* المازن اسم فاعل المَزئُ الظريف \* قعد عنَّى منازمًا اي مخالفًا بعيمًا وبيض النهل ومازن ابوقبيلة منهم ابوعثاب المازنيُّ السَّمَّ الرجل بَسَا مَسْمًا ومُسُوًّا مَحَنَ وإبطأً .

فان كنت مأ كولًا فكن خر آكل

وقبل انما لَقَبَهُ الْمُوزَ فِي يَكْسِرِ الزاي

مزلة - المَرْكَأَ عد يعض المعارى اسم السر التي مرَّه عمرَه مَرْهَا مرح عنه مازهة مازهة مارحه يستعملونها في القديس.سر الله معناها مَرْجُ مزمزهُ مزمزةً حرَّكهُ ﴿ مزمز شَعْرَك وَالْأَنُّ الآيام ذاب . وهو تلب ازمهلَ

يهض. وبنو فلان انحاشوا ونفرّتول

لاابالي من ايّ كاس تفوَّة يتُ ولا ما حا

المَرُّ مصدر والصعب. يقال ا. إني كثرة \* المُزَّ آه را لضم اسم للخميه نازعتهم قصب الريعان متك وقهوة مَزَة

ولا يقال مِزَّة بِالْكُسِرِ. وَالْمُزَّة مِوَّةُ حموضة \* المَزبْز الفاضل والقليل مزع البعير والظبي والفرس إوالمزعة ايضًا والمرعة القطعة من

مزَق الثوب يمزقة مَزْقًا ومُ

اثمر او الصواب مزَّج بانجيم. ومازحهُ مازحةً ومِزَاحًا المَزَازَة مصدر وطعر بين انحلا إداعبة . ولمزح الكرير عرَّشةُ . وثازحا نداعبا \* المَرْح أقول المحريريِّ من مقامتِهِ المبدو امصدر والسنبل

مرد - المَرْد ضرب من النكاح والبَرْد ، يقال ما راينا مَزْدًا في هذا العام اي بردًا

مزدر- الْمُزْدَارِيَّة اتباع ابي موسى عيسى بن صُبَيّع والْمُزُّ انخمر اللذيذة الطعم وما ط الْمُزْدَارِ. قال الناس قادرون على مثل القرآن واحسن أشرابٌ ورمَّانْ مُزُّ اي بين المحلووا منه نظمًا وبلاغةً وكمَّر القائل بقدِّمهِ وقال من لازم والفضل. وله مزُّ عليك اي فف السلطان كافر لا يُورَث منة ولا يرث وكذا من قال والكثرة. يقال افعلة على مَزَز اي مخلق الاعال وبالرؤية كافر ايضًا. تعريفات

مزَّرهُ يَزُرهُ مَزْرًا حساهُ للذوق . وفلانًا غاظة . أصربُ من الاشربة وهو فُعَلَّة ٣ وزيدًا اخذ لحمة باصبع اخذًا رفيقًا وهو دون القرُّص. اللَّزَّة المُصَّة . وفي الحديث لا تحرَّم ا والقربة لم يدع فيها أمُّناً . ومن اللبن شرب منه قليلًا. في الرضاع . وَالْمَرَّة ايضًا انخمر ال ومزر الرجل وزر مزارة صار مربرًا. والشمر اسنحكم \* إبدلك للذعها اللسان. قال ١٧١ مزّر القربة بمعنى مزرها. وتزّر اللبن تصرُّهُ وتمصَّهُ وشر به قليلاً او شربه بمرّة . وإنشد الامويُّ يصف خمرًا تكون بعد انحسو والتمزر

في فهو مثل عصير السُكّر

المَازُورِ طَاءُر بيجر المغرب يتيامن بهِ اصحاب السفن مَزيَّزُ اتباعٌ \* الأَمَزُ الصعب والات يبيض عند سكون البحر على السواحل فاذا رأّوا بيضة عرفها ان البحر قد سكن. وعند العامَّة عود يُشَدُّ بهِ السرع او هواؤل العَدُو وآخر المثر حبل الدائَّة اذا استرخى وبعضهم يسمَّيهِ بالموزار ويبنى والقطن منشة باصابعهِ كانة يقد منة فعلاً يقول موزر الحبل اي شدُّهُ بالموزارج موازين؛ ابذالك \* مزَّع القطن بمعني مزعهُ . المَزْر مصدر والرجل الظريف. وإلمزّر الاحمق ونبيذ مطاوع مزّع. وهو يتمزّع غيظًا اي الذُرَةِ والشعير أو الحنطةِ والاصل بقال هوكريم غضب غضبًا شديدًا حتى تخيَّل اليَّ المزر. اي الاصل \* المزير الرجل الظريف والشديد الصواب يترمّع وتزّعوا الذيّ بيم القلب النافذ ج أَمَازِرَمْثُلُ أَفِيلُ وَافَائِلُ \* الْأَمْزُرُ اسْفَاطَةُ الشِّيءَ \* الْمَرَّاعِ القنفذ \*. اسم تفضيل من مَزَّرَ والانثى مزرآه ج مُزرٌ وأمازر الريش والقطن مثل المرْقَة من الْمَازَرِبُونُ الْمَاذَرِبُونُ بِالذَالِ المعجمة

مزَّهُ يُرُّهُ مَزًّا مُصَّةً. ومزَّ الرجل يَرُّ مَزَازةً صار إوا للحمة يُصرَّى بها البازي وانجرت مزيزًا. والطعم كان مُزًّا \* مازَّ بينها ماؤَّة باعَدَ . وتمزَّز |الدَسَم او القطعة من الشم ج مُزّع وا النبراب تمرززا تصمه وتمارت بوالنية تمازًا تباعدت \*

نفرَّبت مُبراة تخال ضلوعها

من الماسخيًّات القسيَّ الموتّرا

والمسوح بمثل الدهن وبالبركة وبالشُوَّم والكثير النَّخْ مصدرٌ. وعندالحكماء انتقال النفس الناطقة من السياحة وإلكثير انجاع والممسوح الوجه والمنديل أبدن الانسان الى بدن حيولن آخر يناسبة في الاخشن والكذَّاب ج مُتَخَاَّة وَمَنْتَى . والمَسِيمُ ايضًا الاوصاف كبدن الاسد الشَّجاع وبدَّن الارنب للجبان. لقب الربُّ يسوع . وهو بالعبرانيَّة مَشيِّع وبالسريانيَّة | وهو من اقسام التناسخ. وعند أهل البديع قسم مت مُشْيُّمًا وباليونانيَّة خُريْسْنُس ومعناهنَّ ممسوحٌ . سُمِّي بهِ السرقة ويُسمَّى إغارةً . وذلك بان باخذ الشاعر المعنى لاَنْهُ مُسِحَ من الله كاهنَّا ونبيًّا ومَلِكًا، وكانت العادة في إويغير بعض اللفظ او ينير بعض هذا وبعض ذاك

المشرفيَّة وقعٌ في قلالهمُ

وَتُعْمَ النَّدُومِ بَكُفُ النَّيْنِ فِي الْمُنْسِبِ صَدُّ السَّبِعِ ﴿ السَّمِيَّةِ الدُّوَّابِةِ والنَّوسِ وِما بين الذَّهُ مِن قولِ ساعدة

المشرفيَّة وقعٌ في قلالهُمُ

بحت القيون رطاب الاثل بالقُدُم الأَمْسَى ذرِ الْمَحَ ومن لا اخْصَ لهُ والانفى سَحَاةَ ج اوالِسِّنْ ما حُوِّل من صورتِهِ الى اخرى اقْج ج مُسُوخٌ \*\* مُسْخٌ . والأمْسُوْح كل خشبة طويلة في السنينة ج اماسيج . المِحنِّية نوع مَن البُسْط ٪ المَسِيْخ المِسْخ . ومنهُ حديث اليمسَاح كانهُ مفصور منه ج نماسج . والتُّرْخَ أيضًا الرقاق . والمَسيخ ايضًا ألمشيَّرُه النَمْلُق ومن لا سلاحة له الكرَّابُ ولِلمَارِدِ المُخْمِيثُ ولَلْمَاهِنِ وَلِيُسْتَحِ الكرَّابِ والضعيف الآجهن وِلِيرِ او فاكية أذ طبم له . قال

الخ تسيخ كليم التعال

فلاانت حاوٌ ولاانت مُرُّ

اذا ما انتدى القوم لم ناتيم

كانك قد ولدتك المُمُرُ

في كتابيم. يقال فلانٌ ماسيخ لا ناسمخ اذاكان من يكثر وفي المثل هو اسمخ سن لحم، اتحوار . اي لاطعم له 🖈 الخطأ في الكتابة. وسنَّخ الناقة هزلها وإدبرها إنمابًا ، الأمسُوخ نبات كذير النروع من اصل وإحد كالخنصر ومُسَخَ كَلَا طَعِرِ اللَّمِ الذهبة \* اصِّ الورم انحلُّ. وتُسَّخُ وتُمرُهُ فِي هِمْ انحمهص ناذا طُّخ المودَّ. والمُبشُوخ اسم الغزل امَّتمر اي نقطُّع، وإنسخت حاة الفرس فعُرت. [مفدول. ونُرسٌ ممسوحٌ اي تايل لحم الكَّنفُل. وإمرأة ومنهُ قول الخيَّال يُكرَه انمساخ حاة الفرس اي ضمورهُ، مهسوخة العبر ، اي رسَّمَّة ، وإلعامَّة المول ان كان

مسفر - المُعْتَرَة عند العامَّة كل ما يُستَر منهُ. وهم

يبنون منه فعلاً يقولون تسخرَ عليهِ . اي هزئ بهِ

الْلُسُوحَات الادوية التي يمسع بها البدن \* المَسيُّح القطعة من الفضة والعَرَقُ والصدِّيقِ والدرهم الاطلس القديم أن يُسَح الكهنة ولللوك بالدهن. وللسيم الكنَّاب كَتُول التائِل او الدُجَّالَ سبق الكلام عليهِ في د ج ل . وقيل هو مِسْيْعُ كَسِيِّين . والافرنج يستُّونهُ أَنْتِيْكُرُيْسْت . ومعناهُ

الصدغين الى المجبهة ج مَسَائع \* المَسِيْقِيُّ تابع المسيم والمنسوب اليهِ والانثى مسيميَّة ج مسيميُّون ومسيميَّة ﴿ ا ماليمسّاح حيوانٌ وذُكير في باب التآء . والتنجّ ابن عبَّاس انجانٌ مَسيَّعُ انجنّ . والمراد بانجان انحيَّات

> وما كيخَ بهِ كالمِنْسَيَّةِ. وهو مساوح البرجه اي سناري أالناسر اكظة مسئنة بمسَّنة مَسْنًا حوّل صورنة التيكان عليها الى أ

غيرها او الى اخرى اقبح. ومنة يقال مسخة الله قردًا . فهوميني ومَسِينةٌ . وسَعْخُ الكانب حيَّف ناحال المَّن وامتسخ السيف استلَّهُ \* الماسخيُّ القوَّاس \* الماسخيَّة (دميمًا غير نام الخَلْق مد موخ

وللاسخيَّات الاقول أسبت الى ماسخة قوَّاس ازديِّ .

قال الشاعر

ذراعيد. وتماسحاتصادقا أو تبايعافة مستق - المُسْتَقَة ذُكرت في س ت ق الارض وقسمتها بالمقياس ولقد بر

وتحت الثياب اكخزيم

والطريق ركب مَسْأَةُ . اي مشي في وسطه وبين القوم والشيِّ اذا ل الاثر عنه ، وفلانًا افسد . وفلانًا خدعهُ . وعلى الشيء مَرَنَ عليهِ . وحنَّةُ البخدعةُ بهِ . ولابل اتعبها وإدبرها . [انسأَهُ واخِّر اداَّهُ. والقدْر فثأَها. والرجلَ بالقول الاينهُ في القول غشًّا.وتَسُّعهُ بالمَآهَا. وغيره ليَّنهُ \* امساً بين القوم امساة افسد . وتمسَّأ الثوب وكذلك تمحَّ الشيَّة . وبالمَّه اغنس تَمْشُورًا تَفْسًا \* المَاسَّى المَاجِن \* المَسْءُ مصدرٌ ومن إيتبرَّك بِهِ لفضلهِ. وفلانُ يتمسَّح اي

مست - الماست بسكون السين وبتام مثنّاة كلمة استلَّه \* الماسح اسم فاعل والكذّاء فارسيَّة اسم للبن حليب يُعلَى ثم يُترَك قليلًا ويُلقّى عليهِ وإذا اصاب المرفق طرف كركرة ا أمل أن يبرد لبن شديد حتى يُغرب ويُسمّى بالتركيّة حازٌّ وإن لم يدمه قيل به ماسخ كما أِياغُرْت. والعامَّة تسمَّيهِ باللَّبَن \* المَسْت المخفُّ. فارسيَّة |الماسِحة مؤنَّث الماسِح والماشطة ج.

مسح في الارض يمسحُ مُسُوعًا ذهب فيها. ومسحة علم بُعِث فيه عن مقادير الخطوط بالمآء او الدهر، امرّ يدهُ عليه. واليد على رأس اليتيم أوما يقدرها من الخط والمربع والم امرُّها . والشيءَ ازال الاتر عنه . ويمَّا ل في الدعاء في امرا تخراج وقسمة الاراضي ونقد للمريض مسح الله ما بك من علَّة . اي ازالها وعافاك . المَسَّاج فعَّالَ للمبالغة والذي يمسم قال ابو زيد المتع في كلام العرب يكون مَسْعًا وهواصابة المِشْيُّج الكثير السياحة \* المَسْور م المآء ويكون عسالًا. يقال مسحت يدي بالمآء اذا غسلتها. اليد المبتلة العضو. والمنح المجادّة وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضَّأُ عِدٍّ | والثوب من شعر كثوب الرهبان. وكان يسم بالمآء يديه ورجليه وهو لها غاسلٌ قال ومنهُ من نسيم الشعر على البدن نقشُّنًا أقولة تعالى وإمسعوا برۋوسكم وإرجلكم المراد بمسح الارجل أمساخ ومُسُوحٌ \* المَسْعَآءُ موَّذَ غسلها . وقيل المَسْح المَشْ بباطن اليُّد. وفي التعريفات المستوبة ذات حصَّى صغار وإلار الَمْحُوامراراليد الْمَبْلَّةُ بلاتسييل. ومُسَحَ فلانًا قال لهُ ﴿ وَفِي الْقَامُوسُ وَلارْضُ وَهُو و قولًا حسنًا ليخدعهُ به ويفال فلات يسم راس فلان الااخمص لها والتي ما لنديها حميم إي بخدعةُ ومسحَ ذوائب المرأة مشطها . وفلانًا بالسيف التي لا تكون عينها ملوّزة وأ ُقطعهٔ يهِ. ومُسَمَّةُ الله تعالى خلقهٔ مباركًا حسنًا وخلقهٔ والكذَّابة \* الَسَّمَةُ المرَّة وإثر خنيه ملعونًا قبيمًا ضدٌّ. وفلانًا ضرية . ولمرأة جامعها . والابل المجسم من اصابة اليد المبتلَّة . ومنة . اتعبها وإدبرها وإهزلها . ومتَّعت الابل سارت بومها . أو إجال أو هزال أي شيء أو أثر ذ يقال معمد الابل يومها اي سارت سيرًا شديدًا. وصَحَ إبن الْهُذَيل اللبديُّ اللَّمَا المرض مَسْمًا ومساحة درعها وقسما بالمقياس على وجه عيَّ مَسْمة من ملاه أو السَّاحة اسم ، وفلان مَسْقًا وتَمْسَاحًا كذب ومسيح المرجل يمسح مَسَمًا احتمرت باطن ركبنيو للشونة الثوب أو إطَمَسْحَة ومَسْمَة المَرْضَي عند بعض اضِهَكَّتْ ريامًا \* معمَّهُ بِاللَّهَ أو الله هن أمرٌ بدهُ عليهِ السرارهم لانهم يحون فيه المريض ا

فطورًا تراما في مسوك جيادما

وطورًا ترايا في مسوك الثعالب والبشر العذبة يسيل البها مآه الآجة فينسدها والمآه إبريد انهم مقدمون على اعدآئهم يومًا لان انحيل بحرى ببن انحوض والبأثر فيُبنن والمصطكى والوادي أتوصف بالافدام ورائغون عنهم يوماً (زالثعا لب توصف السائل بمآه قليل . وإفلُّ من ذلك مُسيِّعة مصغّرًا ﴿ الروغان والمسّك طيب وموسرّ فدايَّة كالظيم أو هوالظبي مسع - المِسْع اسم ريج الثيال \* المَسْعَيْ الرجل بعينولة ابان ابيصان معقنان الى الانسيّ كقرنين وهوا بواع واجودهُ سبب معدنو المبنيُ وقيل بل الصينُ ثم المجرحريُّ ثم الهنديُّ البحريُّ وإحودهُ مو م جهة الوبو مسَّك يه يمسُّك ( وفي المصبَّاح يسيك من باب ورائحن النماحيُّ الاصنر وهوه ارسيُّ معرَّف والعرب نسمَّيه

ضرب ) مَسْكًا اخذ بهِ وتعلُّق وإحدبس واعنصم والشيُّ المشهوم. قال العرَّاة المِسْك مذكَّر وقال عيرهُ بُذكّر بيدهِ فبضهُ . ومسُك السقَّاة يَسُك مَسَاكَةٌ صار [ويُؤَسِّثفينال موالمسك وهي المسك. وقيل من أنَّت مِسْتِكًا \* مسَّك بو تمسيكًا بمعنى مسك . ومـَّكهُ طَّيْبهُ المسك جعلهُ جمَّعًا فيكون تأنيثهُ بمعرلة تأبيث الذهب بَالْمَسْكُ..وفلانًا اعطاهُ مُسْكَنَاً..وإمسك به بمعنى مسك. والعسل .وفيل وإصلهٔ مِسِك بكسرتين وليس بشيء . الوالثنيُّ بيده ِ فبضهُ . وفلانًا والمناع على نفء حبسهُ. أومسكُ الحرُّ ومِسْكُ المَرَّ ببادان والمَسكُ الموضع بمسك والله الغيث حبسة ومنع نزولة. وعن الكلام سكت. المآء والذُّل والأسورة والمحلاخيل من الفرون والعاج. وعن الامركفَّ عنه وامتنع . ومُسَّك به ومماسك والمُسُك المجيل ﴿ الْمُسْكَانُ المربون نقوا إنتاريته بمكانو . وإستمسك بمعنى مسك. وما تماسك ان قال اي بعربونه . ومُسكَّرُنُ شبخ للشيعة اسمة عبد الله \* ذلك اي ما ضبط نفسة. وإستمسك عن الامركف المَسكَة المرَّة والقطعة من المَسْك اي الحلَّد. والعامَّة عمة وإمتنع والمول انحبس وإمتبع عن المخروح . أُنسِّي ما يُهسَك بوالشيء مَسْكَةٌ والمِسْكَةُ القطعة من والرجل على الراحلة استطاع الركوب وضبط مسه اللِّسَكَ ج مِسَكَ . والْسُكَة ما يُتمسَّك به وما يُبسك عليها \* الماليكة قشرة على وجه الصيّ او المُهْر. وبينا الاسان من الدنّاء والشراب او ما يُعلِّع بوسهما بالرأب ماسكة رحم .اي وإشجة رحم . وآلة ماسكة ايممسكة. والعقل الوافر بُرجَع اليهِ والكان الصلم في بأثر وهي من عَـاَرات الاطنّاء \* المَساك الموصع بمسك تحفرها اوالبَّرااصلبَّةلانحناج الى طيّ جُسَلَت .رالمُسكّة المَهُ والبحل.والِمَمَاك اليمل.وما فيهِ مِسَاكُ آي حيرٌ إيصًا البِل وليس لامرهِ مُسَكَّةُ أي أصلٌ يعوّل عليه. بُرحَع اليهِ \* الْمَسَاكَة مصدر والعمل كالمسَاكة \* إوليس به مُسكَة اي قرّة. وما ديه مُسكّة اي خير بُرجَع الَمَسَّاكَ اليمبيل \* المَسَّاكات مواصع يحفظ فَربها المآة \* الدِهِ. والمَسَكَة واحدة الَسَك وقشرة على وجه الصيّ أو السِّيْك العنول. وسفاته مسنِّكُ أي كتير الاخد للمآه \* اللَّهْر والمُسكَّة للمكان والنَّر المدكورين وهو حَسكَةٌ الْمُشَيِّكَة بباتٌ+الْمَسْك مُصَدّر وإكملداو خاصٌ بالحلة مَسَكَّةٌ ` اي شَجاءٌ . والْمُسَكَّة الجيل ومن ادا امسك سُتى يه لانه يمسك ما ورآنهُ من اللج والعظر ج مُسُوك الشيِّ لم يُقدَر على تخليصِهِ منه ج مُسلَثُ والمُسُكَّة وهم في مُسُوك النعالب اي مذعورون را يُغون كما نقول البحل \* المَّدِيثُك العقل الوافر ( وقيل العمواب السُّك لقيت فلامًا في ثوب نمر أو في جلد أسد. أي بادي بالضم ) والوصع يُنسك الله والبحيل.وما أيو مَسْمُكُ. اى خيرٌ بُرِحَم اليهِ \* المُسيكة من الارصير التي

معط بطونها نخرطها \* المُسيط المَلَة الكدرين في في المعوض والطين ونحل لانلفع \* المسيَّطَة المآة المدر الكئير السير القوي عليه

مسغ - امسغ الرجل وامتسغ تنعي

الشرّ. قال الشاعر

مَسَد اكمبل يَسُدُهُ مَسْدًا فتلهُ. وفي السير ادأب؛ (فجناط عقلهُ \* ماسَّهُ ماسَّةٌ ومِسَاسًا مَسَّهُ. وللرأة جامعها مسَّدالشيُّ وعلى الشيءامرّ بده عليهِ شديدًا .او عاميَّة \* وإمسَّهُ الشيُّ امساسًا جعلهُ بَسَّهُ . وفولم أمسَّ وجه حسنة المَسْد اي مُجِدُولَة الْخَلْق قويَّة . وإلَمَسْد ايضًا (هوكماية عن المباصعة \* الماسَّة اسم فاعل للمؤَّلَث شيء كان أو المصفور المُحكمُ الفتل كما سيني سورة تَبَّت أي لا تمسَّ. وبهِ قُرئٌ في سورة طه فأن لك في الحيو في جيدها حبل من مسد. يعني جُعل في جيدها حبل إن نقول لا مساس . وهو من الشوادُّ. وإلياس مصدر مهسودٌ اي مُجدول الحَلْق. وإمرأة مهسودة كذلك ولا أُمَثُ ١٠ المَّهُ مصدروا مجبون لالهُ عدالعرب يعرض مسرق – المَاسَاريْقي بالقصر غشآة ذو غدد من مسّ انجنّ. وفي سورة الرحمن ذوقول مسّ سَقَرَ. اي مسَّ اللَّتيَّ يَسُّهُ ( من باب علم ) مسًّا ومَسيَّسًا العمل \* المَسُوس المَّه بين العذب والمخروقال الراجز لوكست مآة كمت لا عذب المذاق ولامسوسا في الاصطلاح هي ملاقاة الشيئين لابالتام را بالاطراف كأن بالتي طرف جسم طرف جسم اخر . ومنه قيل المحطُّ المماسُّ للناءرة هو الذي يلقاها ولا يقطعها وَأُحُد وَمُهلان جِبلانِ . ومسَّ امرأَتُهُ جامعها . وإلمَّهُ | وإلمدوائِر المناسَّة التي نتلاڤ ولا نتفاطع . وإلمه وس

المِسَاد الْمِسْأَبْ والفرام يفال هو احسن مِسَاد شَعَرِ اللَّهُ وبدئهُ الطيبَ اي المحمَّهُ محاز. وَمَاسًا عَاسًا مَمَّ منك اي احسى قوّام شعر \* المَسْد مصدر. وإمرأَّة احدها الاخر. وقولة في سورة المجادل قبل ان يتاسُّ المَسْت اي الخفُّ وليسا من كلام العرب. والمَسد المحور وحاجة ماسَّة اي مهمَّة. ويمنهم رحم ماسَّة . اي قرايا من الحديد وحبل من ليف أو ليف بالمُقل أو من أي قريبة \*مَسَاس أسم فعل كنزال . أي مُسَّ ، ولامَسَاس جديد قد لُوي ليًّا شديدًا ج مِساد وإمسادٌ \* رجل ماسَّ . ومنه في السورة المذكورة لا مساسَ اي لا أُمَث وعروق وشرابين يمسك الامعاة الدقيقة ورباطاتها اوّل ما يبالكم منها. وكذلك وجد فلان سسَّ الحُمَّى. دافظًا اياها في مراكزها . بومائيّة مركّبة معناها وسط اي أوّل ما نألة منها \* المَسَاسُ فعًا ل المبالعة. ومنه الامعاة واليه تُنسَب الغدد والشرايين الماسارينيّة مَسّاس الندّان عند الحرّانين لمهازم لانهُ بُمسٌ به عد ومسيَّمي لمسة وإفضى اليه بيدو من غير حائل وإصابة ولخنبرهُ .وقيل اللَّمْس خاصٌّ باليد .ولملتُّ عامٌّ فيها ولمَسُوس ايضًا المَلَّهُ ما لتهُ الايدي والذي يَمشُ العُلَّة وفي سائر الاعضاء. وفي لغة مَسَّ بُمنْ مَسًّا من باب أفيسنيها وكلُّ ما شنى العليل والعذب الصافي ضدٌّ نَصَرَ والاولى هي اللغة الفصحي، وربَّها قيل مَسْنُهُ بكسر وحجر الباد زهر \* المَسيْسة عبد اهل لبيان من حاوياتهم، المبم وفخمها وحذف السيمن الاولى. وهومن شواذً | وهي لمحين يُحبَل بدبس\* الامشّ اسم تنصيل.والمالنَّه التخفيف وإنسد الاخفس

مسنا السآة فنلماها وطالمر حتى رَأُولُ أُحَدًّا يهوي ومُهلانا

المجسدَ اصابهُ . ويتعدَّى الى ثان بحرف نقول مَسِسْتُ اسم منعول والمجنون المجسد بَآه . وفي سورة الواقعة لابمَشْهُ لاالمطهّرون. قيل مسَط الماقة بمسُطها مَسْطًا ادخل بدهُ في رحمها المرادلايطلُّع عليه . ويقال مسَّت بك رحم فلان اذا كانت إفاخرج مآة الفحل . يفعل ذلك اذا بزا عليها تحلُّ لئيمٌ إ بينكما قرآية قريمة ، ومسَّت الحاجة الى كذا أي الجأَّت إومسَط المتى اخرج ما فيه باصعه . والثوب بلَّهُ تمخرطهُ

اليه، ومسَّت فلاً المواسُّ الخبراي عرضت له . ومُسَّ بيدهِ ليحرج مآثيُّ . والسقاة اخرج ما فيه من لبن خانر هُلانٌ مَسًّا على المجهول اي جُنَّ . و يقال به مَسِّنُ الى ياصبعهِ . وفلانًا ضربهُ بالسياط ﴿ المَاسط اسمَ فاعل ين وهو من زعات العرب تزعم ان الشيطان بمنه الله الله يسُط البطون ونباتٌ صيفيٌّ أذا رعنة الالل

نمش باعراب اكتباد أكفّيا اذا نحن قمناعن شوآه مُصهَّب

باعنبار الاجزآء كما في ثوب اخلاق. والأَمْشَاج ايضا وفلانًا عاداهُ وخاصة . والعظم مصَّ اصراره . وما ل والان اخذُهُ شبئًا معد شيءٍ . وإلىانة حلم بعض لبنها

مشج الرَّجل بَيْحَ مُتَحًاكُون و مُتَّحَ وهو اصطكاك وربك بعصًا فيه الضرع . ومُدِّنَمت الداَمَ تمفُسَ مَفسَنًا الرباتين او احتراق باطن الركبة لحشونة النوب كمسيخ شمص في وظيفها المَنكَش. وهواحد ما جاً على / عل اي بالسين المملة \* استحت السة اجديت وصعبت. من دون ادغام كلِّيِّيت العين وضبَّت أذرض \* والميَّاة نَفَشَّع عَمَا السَّمَابِ \* الْمَشَّدُة المَرَّةِ. وبعض العامَّة إمتَّش فلانُ العظَّرَ تمتيمنَّا استخرج منه المَّ . وإمشَّ يستعمل المُنجَة المصحة اخذًا عرب اللغة السريانيَّة الهظم امتناتًا اخرٌّ . والسَّلَمُ خرح مَا يُحرُّج اطرافه المعبّار حصًّا وتمتّش العظم تمسُّما آكل مناش أن أو يمكُّه

مشَر السِّجُوُ المشرةَ يمتُرها مَشْرًا اظهرها . ومثير أو مصّ اطرافهُ وابشّ الْثيءُ لنلان اسدامًا حصل أ الرجل بمشَر مَشَرًا اشر. والشجرة خرجت فيها المنترة \* إواستنَّ المعوَّط امتمانيًّا استفي محجر او مدر وملانّ مشَّر الشجر بمعنى مَشيرَ. والرجل نسط للبماع . والشيِّ ما في الضرع اخذهُ جميعة. والمرَّاة حَارَّبا تطأ شها عن قسمة وفرَّقة. وفلايًا كساهُ . وإمشر الشَّعر بمعني مَسِرٍّ . لبَّنها وفلانٌ بمشِّرُ ما ل فلان اي يصيب ملهُ مُد والرجل انبسط في العَدْو. وبدنهُ انتفخ والارض اخرجت الْمَتَاش جمع الْمُتَاشَّة والارض اللِّيَّة والنُّس والطميعة نهايها . ونمسَّر الشجر بمعي مشر . والرجل رُوي عليه انر . إلا صل واكنيف الظريف والحدَّام في السَّر والكَسَر \* غَنَّى. والورق آنتسي خضرةً . والقوم لبسوَّا النياب. المُشَاسَة راس العظم اللَّيْن الممكن المضم ج مُشَاشُّ ولاهلهِ أكتسب لهم شهيًّا وإشاري لهم مشرةً اي كموةً ؛ أو وحمع جنديٌّ والارض الصلبة أتُحذ قدبًا رَّايا ومن الماتيرة اسم فاعل المؤمَّث. وإرض ماتيرةُ اي امتر ورائها حاحرٌ فادا مُائِنت الركية شرب. المساسة المَّ عالم المُسَارَة الكَرْدَة ودُكِيرِت في ش و را المِنْر الْمَنْلِما استُهم منها دَلُوْ جَمَّ مَكَامِها اخرى وحوف من الرجال الشديد الحمرة . وندر مِشْرِ نضن من الارض وإلى ريَّة فيها صحارٌ خرَّارُهُ وراب وحبلُ مذحج #المَشَر الأَثَر. وإذهبة مَقرًا سَمَةٌ وهماهُ او سَمَمُ الرَكَيَّةِ الذي نيهِ سَدْ ليما يتحلب الدّا \* المَش مصدر. يهِ \* اَلَمْرُة شبه خوصة تحرج في العضاه وفي كمير من أوتونم اطعمة هَنتًا مَسًّا اي طيّبًا \* المَنتَس مصدر النجراو الاعصان الخصر الرطبة قبل ان نتلوَّن لم ن أرشيء يشمص في وظيف النابَّة حتى يذهدُّ دون انتماد وتنتندُّ والكسوة والورتة قبل ان تنعَّب وطائر واهر أمُّ الدخلم وبياض بعنري الابل سية عيوبها \* المَمُوش مَشْرَة الاعصاّة اي رَبًّا. وإذنّ حَسْرَة مَسْرَة اي لطبينة ما تُهمَّنْ بواليد من مديل ونحوهِ \* امَّ مَشُ من الال ما نعينهِ مَشَشُّ والانثى مَشَّآة ج مُننُ . والمُرَسُّ (وفي القاموس المُنتَش كمنَّبُر وهووع ) اللصُّ اكفارب

متبَط الذي يشكلة ويمتعله مَدْطًا خاطة. والشعر مثنَّ الثيَّ بُمثَّةُ مَشًّا خلطةُ حتى يذوب .ويدُ وجَّلة وسرَّحةُ .وَمَثيطت الناقة بمنطَع مَشَطًّا صار على سحها بشيء لتنظيفها وقطع دسمها. قال امرة القيس إجاسها كالامشاط من الشمم. ويدهُ خدنمت من عمل

ومنة في سورة الانسان الما خلقا الانسان من بطنة امشاج . اى عمناطة مآء الرأة ودمها . وصفت باكمم الاوساخ التي تحلمع في السرَّة

ويقولون مَشَّعِ الريص اي مسعة

حسنة . قال امرؤ القيس يصف فرسًا

لها اذن حَشْرَة مَشْرَة

كإعليط مرخ اذا ما صفَرْ المأخوذ من امتشاش الصرع ومكثرة الارض ومترتها تشربها ونبانها تنشَّف المَاة صلابةً . ولِلَمْ يُكَذُّ ايضًا المرَّاة يُحذها مبنيَّتين على الغُتح بتقدير العطف كمهسة عشر.اي رجل في بيته من دون زواج شرعيّ . وهي من كلام اسلة وصباحًا . ويقال ياتيما صباحَ مسلّم ما لاضافة اي لولَّدين \* الإمْسَاك مصدر أمسك والمجل وعند أفي كل صباح. واتيتهُ مسآة أمْس. أي امس عند المسلَّة. رهبان النتير في الميش ولامتماع عن معض للواكول والعرب اذا تطوّروا من احدٍ نَا لوا مسآة الله لا مسآةٍ ك يَشُّكُمُا وتبُّدًا. وكلُّ قائمة من الرَّسِ فيها بياض فهي إبالرفع والمصب فيها. فالرفع على نقدير لنا والمصب يمسكة لانها أمسكت على البياض وقيل هي ان على نقد برنرجو. لان العرب يكمون بالمسآء عن الشرّ "يكون تيها بياض". راحع الحجّل في ماب الحام. وإلّه سك والويل وبالصباح عن الخير والسرور \* مميا المسيم. لطيِّب بالملك ودوآنامهسَّك خُلط بالملك ﴿ وهِي لغة في تَسْجُ بِالعبرانيَّة ومعناها المسج \* الْمُسْمُ مسكن - تمسكن ذُكر في س ك ن الحالي المان من الإمساء. وانينة مُسْيَ امس ومسيّة. مسَّل الله يسُل مَسْلًا سال \* امتسل السيف الي امس مِسلَّة \* السَّوَّة الرُّيُّةِ وهي من كلام العَامَّة \* سَلَّهُ الرَّسَالَة طول الوجه في حُسن \* المَسَل خط المُسَلِّ وللَّمَيُّ اللَّمَ السَّا تقول اتبتهُ سُيًّا ومُسَانًا. ن الارض ينقاد ومسول المآء ج أمسيلة ومُسُلِّن ومُسُلان وجاء مُسيَّانات اي مغير بانات. وهي جمع مُسيَّان لايُستَعمل الأ ظرفًا \* الأمسيَّة خلاف الاصبحة. مسلم- تسلم فلان سُيَّ مُسلِمًا وصارمسلماودُ كير إيقال اثيته امسيَّة امس اي امس مسآة \* المُرسَى مصدر

تضيه الظلام بالعشآء كانها منارة مُهمّى راهب متبتّل

مسّى الماقة والفرس بمسيها مَسُمًّا ( يَآتُرُمْ ) نَمَّ

مييٌّ . وقول امره القيس يصف جارية

مسهر - الْمُسْهُر طائر قيل انهُ لاينام الليل كلهُ رحها. وفي الصحاح والمَسْيُ اخراج البطنة من الرحم لة صوت حسن يكرِّرهُ يلتذُّ به كل من يسمعة ولا يستهي على ما فسَّرناهُ في المسط قال ومسيت الناقة سطوت إعليها وإخرجت ولدها ومسَّى الحرُّ الما ل هرلهُ . وعلانَّ

مسا الحيار يمسُو مَسْوًا ( وإويُّ ) حرن وفلانٌ على السيرَ رفق فيهِ. والنبيء محمَّة سيدهِ . والسيف وغيرهُ الناقة ادخل يدهُ في حباً يما ونقاهُ \* مسَّاهُ تمسيةً قال استلَّهُ \* تَشَّى التيءُ تمسَّيا وتماسى تماسيا نقطُّع. وامتسى ة كيف امسيت او مسَّاك الله بالخير. ومسَّاهُ الله بالخير الرجل امتسآه عطين \*الماسي اسم فاييل. ورجل ماس. عَامَ لهُ اي حِمل مساته مُ خيرًا ، وإمسى الرجل امساته إي لا يلتفت الى موعظة احد \* التماسي مصدرتماسي

ككان بقال امسى زيد صاحكًا أي اتصف بالضعك مشت - الماشوت ضرب من التوارس \* المشت ي المسلم. وامتسى ما عند فلان امتساَّة اخذهُ كلَّهُ \* با لنارسيَّة جمع الدُّمتُّ ومنهُ اصطلاح اهل مرو في

لظلهر الى المغرب وعلى ذا قول محمَّد المسآة مسآءان مشجَّة بهِ بيشُجة مَنْعًا خلطة. ويقال مشَّج بينها بوشيء ﴿ اللَّهِ الشَّمِسُ وَإِذَا هَرِيتِهِ وَيَاتَبِنا صِبَاحَ مِسَاءٍ مَشْيَعٌ وَشَيْحٌ وَشَثْحٌ وَشِثْحٌ وَشَثْحٌ . اي مخلط ج امشاج.

مسين الامر مسمسة ومسماساً اختلط والتبس \* لمسماس المغنمف

مسَّنة بمسنة مسنًّا ضربة بالسوط او هو بالشين بريد صومعنة حيث يسى فيها المعجمة . ومسن الرجل عسن مسماً عَجْنَ

لنوم سأمعة

يُمبُني دخل في المسآه خلاف اصبح ويستعمل ناقصًا والدواهي ولامفرد له لَمُسَامَهُ خلاف الصباع، وقال أبن الفوطيَّة ما بين قسمة المَّاء كلُّ مُشْتِ ستُّ نَسْأَتِ

علمتم من الرجال المحفيف اللحرية ال رجلُ يمثنُ إموصوفة مشدّة الموخم وكان اهل المحريري من مها ويقال والمَشْقِ والمِتْقِ المُغَرَّة \* المَسْفَّة المُرَّة وإنر اتحبل رجل الهُكان لهُ بها ثمانية عشر العب نحلة. وقيل فيه شيخ لنا من ربيعة الفرس الدابَّة وتُثُّوفِي قواعُ ذوات اكعافر وْأَتُّخِّج. والمِسْقَة الْـوع والمشاقة والدومها كقلقا والفطعة من لقطرج يشتن والمسقة ينتف عثنونة من الهَوَس

العطفة الله بالمشان كما

رماهُ في وسط الديوان بالحَرس

الاخرى يهالمتيثى من الثياب اللبيس ومن الخيل الصامر. و رجل مَشْقٌ اي خفيف اللحريج الأمشَّة المجلد المُتشَّة , وإلشَّان جبل والذُّنْب العادية الحديثة والمرَّاة السليطة للذي اصابت احدى ربلتيه الاخرى والإشي مَتْذَكَاه المشاغة ، والْنَان والمتنان من اطبب الرُحَلب . وقبل ج مُسْفَقِ وَالْمُشَّقِ المصوغ بالمَشْق اي المَقرَّه والمَسْنُوق أومنه المَقل معلة الورشان تأكل رطب المعال × اسم مفعول وبن الرجال الخفيف الليم ومن انحيل المِيْمَا كتاب لليهود ﴿ اَلَهُمْ ٱنحرح لهُ سَمَّهُ وَلا غور الضامر ومن النصبان الطويل الدقيق . وقدُّ ممتوق لهُ منهُ مانص سهُ دمرٌ ومنهُ ما لم بحرَّح الحلد \* المُؤشَّان اي طويل مع رقَّةٍ. وجارية ممشوقة اي حسنة النوام الْشَانِ للرطب المذكور

مشورامشاءُ الدوآء امشآء (واويُّ )اطلق بطه.

متَّالَ لحمة بمشُل مُشُوِّلًا قُلَّ والرجل اللبن. َشكُّل ومنهُ سبَّى بيت اكحلاًء مُمنتَى. وإسشى الرحل ارتُحُو حلبة قليلًا · والسيف استلَّة \* مشَّلت النسانة الزلت دولَ فيه · ان اطلاق نطنو من دوآء تناولة · وإستمتَّى شيئًا قليلًا اوا نشرت درّيمًا. وإمتشل السيف استلَّهُ: الرجل استمناءً شرب المَثيِّ وربًّا كُني بالاستمتاء نحذٌ ماشلة. اي قابلة اللم برالميثقل الحالب الرفيق عن الناثوط والتَمَا المجزر أو سِت يَسْمِهُ \* الْمَتْهِ.

مشَ ؛ يم مَتْ بَاوِتِهُ مُمَاء (يَآيُ )مرٌ وسارعلى الرحل

مثمين الرجل متمثة خت لياسرع . وإلدوآ، سريهًا كانّ اوغيرسريع. والدن كثرتماشيَّة. نقعة في المآء بوالميشيش لوَلَشَهَسَ شحر يَطُول حتى وزيد احتدى ولاسم المِتْيَةَ . ومنهُن سورةاتحديد بورًا ابالميمة مرَّ مِو متنَّى الرجل عَمنية بمعنى مشى. واسد

ودويَّةِ ثَغْرِ تَمْتَّي نعامها

كمثي الصاري في حاف الارادح

وكلُّ فتى دان انرى واسس

ستخلجة عر الدنيا منون

المحلب. ورجل مَمْشُول المخذ . اي تايل الليم ﴿ ۚ ۚ ۚ وَالَّمْشُونَ وَالْمَسَلَّةُ اللَّهُ وَالْمَمْلُ ولا نفل شر تُ

الحرقة من الثوب انجديد وإصابة احدى رملتي الرجل

المِشْلُور المسمشة اتحلوة الح. وهي مركبة من دوآء المشيّ المشهش واللور

يقارب الجوز سط المعود والورق ومح نمر اما مزو يُعرَف تمشون له اي نهندون به . ومشت المرأة مَسَاء كترت بالكلانيّ اوحلوّ ويْدَرْف باللوريّ الوَاحدة مشمشة. اولادها. وكدلك الاثنية اذاكثر سلهـــا. ومتّى واحضهم يستى الاجاس متمشا مشنن يمنية مساً صربة بالسوط كسية. ووجهة الانتس

خدشة . والرآة جامعها. وينهُ مسمها بحسن. و بالسيف ضربه به ضربًا قد قشر جلده . والناقة حلب ما في أ صرعها . مسَّنت الماقة درَّت كارهة . وإمنس النبيء أومثَّى فلانًا حعلهُ بشي وماشاه ماشاةٌ مثني معهُ. وإمني اقتطعه وإختله، والسيف استله والناقة طب ما في زيد استاء كثرت ماشيته. قال الشاعر ضرعها . وامتَدن من فلان ما مَشَنَ لك . اي خدمنه

ما وجدتَ المُشَانِ بُلِّينة فوق البصرة كثيرة النحل

شع مشز

اودخل فيها شرك وتحرة بدمشطت الناقة بعني منطق. الممسوع بدونسة منسوع اي خلاس بدالمسية المقينة الفقة وفالان المنحر بمنى مشطة . شكد للبالغة ، وامتنط منطق الرجل يشغ مسعًا اكل غير شد بدكاكل مطاوع مقط ينال مشطة فامتنط وامتنطت المرأة القدام وحرف وفلاكا ضربة ، وزياً عابة بدمشغ النوب مشطت شعرها بدالمشطة التي تفسين المنسط وتتخذ صبغة بالمسغ وعرض فلازيكدره ولحفة بدايا المؤلفة من المنافظة حرفة المائمة ، والمناطقة ما المشقة قطعة من ثوب اوكساء خاتق وطين يجميع بسقط من المنتم عند مشطو بدائمة عمد ر. ومنة ويغرز فيه شوك ويترك ليجف ثم بقرب عليه الكذان يقال للنمذق والمنافق و المنافق دائم المنتقل ما المنطق من النمسة و المنافق والمنافق المنافقة وعلم المنافقة والمنافقة وال

يُمْعَ مَ منصواً وَنستَ صَغير طَيّب الراّحِة بقارب المنطق الرجل بمثنى مشقاً اسرع في الطعرت الكرمة. وبقال له منه الدّب وعظم عريض من والضرب اوبالسوط والاحل والمحاع والكتابة الكنف وسمة للال وسَّبَة يُفطّى بها المُحَّ وسلاييات ومشق في الكنابة مدَّ حروفها، وشعرهُ مشطة والنيء ظهر الندم وربًا أطلق على الندم احم والمنقط مثلة حذبه ليمتد والنوب مرَّقة وفا وشعرهُ مشطة والنيء المملوط المنقط المنطق عند عشير وغيره ذات الكلالة اكلت اطابية والطعام ابنى مه اكتر ما الأول منه المناوس مناوس المحديد الساق اصابها فاحرضا، والاسم النواب نبات به المفيط المهلوط بقال شعر مشيط المنقة والعامة تنول مشق المورق عن الشجراي الي صفوط والمناوس منعول، ورجل المنقق والعامة عنده المساق ومؤلف المهاوسة المحاوية على المنقط الكلة المذكورة، والمنسقوط أسم المنقط المجاوية على المنقط المنافسة مؤلف ويقال ويعير ممشوط ومع المنتاق ومشقت المجاوية على مشوط فيه دفة وطول ويعير ممشوط ومع المنتاق المنقسة منقلاً عود ويقال عرفة المنافسة منقلاً عمرة ولاقات ومنافسة منقط المالية منقط المناب عدال مشقط اللياد بشطة المنافسة منقط المناب منطق المنافسة وقال عرفة والمناف والمنافسة والمنافسة منقط المنافسة منقط المنافسة منقط المنافسة ومنقل عمرة المنافسة وقال عرفة والمنافسة وقال والمحارفة وقال المنافسة وقال المنافسة وقال المنافسة وقال المنافسة وقال المنافسة وقال المنافسة وقال عرفة والمنافسة وقال عرفة والمنافسة وقال المنافسة وقال عرفة والمنافسة وقال المنافسة وقال عرفة والمنافسة وقال عرفة والمنافسة والمنافسة والمنافسة والمنافسة المنافسة والمنافسة والمنافسة

منط البلد يتطلع منطا عجره للاقامة . وقلاما وصنعت . ومثري الرجل يشق مشقا اصابت احلى الخدمة ثبتاً . ومثيل المنابق منط المنتف ما فئة الخدمة ثبتاً . ومثيلاً منظم المنتف ما فئة المنتف ما فئة المنتف فلا المنتف من المنتفض البد اسابة وصاخة وقلاماً النبيء جاذبة اياة . واستفض ما في المنتفض المنتفض من المنتفض من المنتفق من المنتفق من المنتفق من المنتفيل المنتفول على المنتفيل المنتفيل ما لمنتفق المنابقة منظا وشعر المنتفيل ما المنتفق المنابقة المنتفق المنابق المنتفيل ما المنتفول على المنتفط المنتفق المنابقة والمنتفق المنابقة المنتفق المنابقة والمنتفق المنابقة والمنتفق المنابقة المنتفق المنابقة المنتفق المنابقة والمنتفق المنابقة والمنتفق المنتفق المنابقة والمنتفق المنتفق المنتفق المنتفق والمنتفق المنتفق ال

المرافئ و المتارا المعايم، والمستخدة النوع والمستخدية المحتمية والمستخدية المستخدة النوي بمارق. والمشتخدة المعاملة وحمة المحتمية والمستخدية والمستخدة والمستخددة والمستخ

مصص مصد

وقيمائر وقيل المَسُور من المعز خاصَّة دون النّسان الوَّا و إِنّال رجل مَسَان اي برضع المغتماؤة المَرَّة المُحدِّ وفي قد غزرت الاَّ فليلاً ومثل العام العان المجدُّود \* الوَّو صَمَّة احد السبعة الذين يُعتَى بم عبد السبعين المَسِيِّ الحَيْر الحَيْر عَلَيْ وَمُصَرِّ الْحَيْر الحَيْر الْحَيْر الحَيْر وَمُصَدِّ الله ومُعلاً الله النّسم مُصاصَة اي خالصة \* المِحْر محال المُصران مَصَارِين وَ وَلَى الله الله الله الله الله الله الله مساور الما هو مُعلل الله وخوط تصنع من مشاقة الكتان \* المُصَوِّم حمال من صار الما معران كا قالوا في وخوط تصنع من مشاقة الكتان \* المُصُوّم طعام المالم أسلان مستبع المعرور عمل المعالم ومُصران من لمح الحالم الله أسلون من المنتج من رديء الحيام معمورة عنوا المنورة عنوا المنورة عنوا المناسخ على المولم على الرجل عبد المجاع والنّرة المنورية المؤمنة المراد المهارية المناسخ والمن \* المُصَوِّم المناسخ والمن \* المُصوصة المناسخ والمن \* المُصَوِّم المناسخ والمن \* المُصَوِّم المناسخ والمن \* المُصَوِّم المناسخ والمن \* المُصَوِّم المناسخ والمن \* المُصوصة المناسخ والمن \* المناسخ والمن المناسخ والمن \* المناسخ والمن \* المناسخ والمن \* المناسخ والمن المناسخ والمناسخ والمن المناسخ والمناسخ والمناسخ والمناسخ والمناسخ والمناسخ والمناسخ المناسخ والمناسخ و

مصّ اللبن يُصُّهُ ويَصُّهُ ( من باب صَر وعلِم ) وامرأة مَمْصُرُصَة اي مهزولة

مَصَّا رشفَهُ وشربَهُ شرَّا رفيقًا او مع جذب نَفَس الله مصطراً في الرحم بمصفاهُ مَصْطًا مسطهُ امصة اللبن امصاصًا جعلهُ بمثّه . وتقصَّم اللبن تمثَّصًا مصَّه بخ مهله . وامتصَّ اللبن امتصاصًا بمعنى مصَّه اله الرسيَّة ومعماها حلنُّ

الماص المام فاعل به الماصان الله بم يغولون و يلي على مصطك الدوّاء حلطه مالصطكي مهو دوآخ اماصان من ماصان و اصانة بن ماصانة اى ك إس المستقلفة به السُطكي فضم المبم وتصيف الكاف اليم وماصان اصلة مصان ريدت مو الالف ما لذة به والنصر والمشطكة مالذوالتصر اكتر ( وقال است

المأصّة مؤّستا المصنّ ودآلا ياخد الصبيّ مس شعرات حالويه يُدنّد ويُنصَر ويُغَفَّف فَهُدُّ وحكى اس الجوالؤة على سناس الفنار فلا يحمع فيوآكلّ وشربّ حتى سَمَّ الا، ارئ تتح الميم والنّعيب والمدّ وحكى اس الجوالؤة تلك النعرات برالمماض مات أو بيس المندّاء أن دلك لكن نال مالتنسروكداك الفاراني لكنه مُصَنّكَى مَهات ادا ست مكاطبة فنيصوم واد المدسّ بالدهماء مالمناء . واليم اصليّة بح كل حال ) تجرفي السياطة فُهَمَاصٌ وللمه يُمنزر به وهو يُدَّدُ مرتى وخالص كل ولتلك المود والو ق مُخجر الاداك له تم الى المرارة شيء . يقال فلان مُمَاص قومه اداكان اخلصهم وصفة مُشرَح بنهُ يُملُك وهو وعان وميخ البيض ناهم

لسناً يستوي فيوالواحد والانتان والمحمع والوَّت بُد طبَّب الراَّحة فيه لدونة حلو وقبطيِّ الحب السواد المُصاَصَة المَبهَثُّ وقول المحريريّ من منامته التاليسيَّة والمرارة النمن ويُسمَّى العلك معرَّب مصطيحا ما لمرومية يتميّون مُصاَصَة النوى اراد موالمنيّ اليسير لجو المُصْ ذالِم اصابة لا مرّ مصدر وقصب المَصَّ قصب السكرُّ لانهُ يُمَصُّ \* مصع العرق بِصَع مَصَمَّا اومص ولمح . والغابَّة

الَمُصَّاصِ انْجَبَّارِ وَالْكَثِيرِ الْمَصْ ؛ الْمَصَّالُ المَاصُّ . بذسها حَرَّحَتْـنَـهُ وضربت بهِ وفلانًا ضربهْ السيف ولانثى مَصَّانَهُ . و بنال في الشنم للرجل يا مَصَّانُ أو بالسوط أو صربه ضربات قليلة تلانًا أو أربعًا . وللرَّاةِ بالمَصَّانَةُ إِي ياماصٌّ يظر أمو أو راضع الغنم ولمارَّة بالمولد والطانِّم بِذرقه رسا بهِ . والرجل بسلحةٍ

وإمشى النوم كثرت اولاد ماشتهم وفلانًا جعلة يشي . إمَصْنَا ومَصَنَا اشتدَّ واكْمَرُّ كذاك صَدٌّ . وفلانًا دلله بر الصاد المضبة العالية وإعلى انجبل ج أَمْصِيَةٌ و، مُثْنَانِ مِهِ المَصْدُ والمُصَدَ شدَّة الحرُّ والبرد ضدٌّ. والمضية العالية به حُميًّا الكاس فيم والغنآه المَصْدَة المرَّة وللطَّرَّة بقال الصابينا مَصْدَةٌ والنامَ لوحدة

اي شغلتهم والهتهم، وتماشيا تماشيًا مشرًا معا. وإمتشي المجنس. وما وجدنا لهذا العام مَصْدَةً. اي بردًا . وتُبدَل

ح مَشَاة. والْمُشَاة ايضًا الوَيَّاة. ومن العسكر البِّيَّادة مصرالناقة او الشاة بمصرُها مَصرًا سلبها باطراف مصَّرة فتمصّر ، وتمصّر الشيء والعطآء قلّ والفوم تفرّقوا. مصَّت الحارية بمصنُّها مَصْنًّا جامعها . والناقة قبض والشيء تتبعة والماقة حلب بنايا اللبن في ضرعها وامتصر الناقة بمعنى مصرها . وإمَّصر الفزل تمخُّ اي نقطُّع . وإصلة

مصّح الرجل بمّحَ مُصُوّحًا ذهب وإنفطع. والدار امتصر فتُلبت التّامّ ميّا وُّ دغيمت ﴿ الماصِر اسم فاعل الدرست والمحي اترها . والمدى رَسْمَ صُدٌّ وإشاعر الفرس وناقة وشاة ماصِراي بطيئة خروج اللبن او قليلته. رسخت اصولها فامنت ان تُنتَف والموب اخلق . والماصير المحاجز بين النيه يمن ﴿ الْصَارَة الموضع مُصرَ والنبات وكيالون زهره . والظلُّ قصر . وبالشيء ذهب فيه انحيل \* المِصَّر انحاجز بين النبيَّين والحدُّ بين ابه . وإلَّه تعالى مرضة اذهبة . ولين الماقة ذهب . الارضين والوعاَّة والطين الاحمر والكوَّرَّة اي المدينة ومصيح الطلُّ بيمتح مَصَحًّا نفص ورقَّ \* مصَّح الله مرضك والصفع أو كلُّ كورة يُعمَّم فيها الذي ﴿ وإلصد قات ج اى أذهبه المُصاحات مسوك النصلان تُعشى فتُطرَح أمصار ومصور . واشترى اللار بصورها اي محدودها .

للناقة لتظنَّها ولدها به الأمَّصَحَ الفللُّ الناقص الرقبقَ ويصَّر مدينة بافريقية تُلقَّب الفاهرة وتُكنَّى بامرّ الديبا مَحَوَّة يَصَعَهُمُ صَغَاً بِعِني مُسْمَةً. والشيء انتزعهُ وإضافُه به إسْيَّست بذلك لتمشُّرها . او لانة بناها الصَّر بن موح امُصخ الثَّامر خرجت اماصيخة . وتَنتَخَّ الشيء وامتَّصخة أو مصر بن بيص بن حام وقد تُصرَف وقد تُذكِّر ۖ اخْلَهُ ، وإنَّص الولد ابتَّصاحًا الفصل عن رحم امة \* ورمَّا تُوسِّع فيها فأطلفت على المدينة وما يليها من المُصَّاحِ نباتَ لهُ قشورِ كالبصل والمُصُوخة الشاة استرخي البلاد . وتُسبَّي مصر القديمة ما لفسطاط . والصرّان ا اصل ضرعها له الأُمْصُوْخة خوصة الثام والنصيّ ج الكوفة والبصرة له المِصْريُّ نسبةٌ الى مصر والانثى وصريّة ج مَصّار ومَصّاريُّ يقال حُدُرٌ مَصَار ومصاري، أمصوخ وإماصيخ

يجرثون البرود وقد نمشت

وتمشَّى تمشَّيا بمعنى مَشَى . قال رُهُور

القوم امتشاء كثرت أولاد ماشيتهم الماشي اسم فاعل الصاد زايًا فيقال مَزْدَة

وهم خلاف الحيًّا لة بما لما ثمَّة مؤَّمت الماشي ولما ل من الاصابع النلاث او بالابهام والسَّابة فقط ومُصر الغرس الابل فالغنم التي تكون للسل والننية. وبعضهم بجمل على الجبهول مَصْرًا اسْتَخْرج جينه \* مصَّر الشيء قلَّلة . المقر من الماشية وهي ماحوذة من نافة ماشية تغاَّةُلاً وعطيَّنة قطعها قليلاً قَليلًا أو اعطاء قليلًا قليلًا. بكثريها ج مواشي. وإمراً: ماشية كثورة الولد. وناقة مِمصَّروا المكان جعلوهُ بيصًّا . بثال مصَّر الامصاركما ماشية كذلك بوالمُّشَّاء الكنير المشي والعَّام به المنه ته اسم يقال مدَّن الماعن. ومصَّرت المنجة صارت مَصُوًّا. كما مرّ ونوع يقال مشي ميشيّة سريعة له المشيّة المشيّة المتينّة المتميّة المتالمة بمني مَصَرَها . ولمكان صارمصرا . ينال

وذكرت في شي كأ على رحها فادخل يلهُ فاستخرج مآءَهُ

مضرح - الكَفْرَح والمَفْرَحِيُّ الصَّمْرِ مضر - ناتة مَضوّرُ، أي مُسِنَّة مضرَّ الشيء يُضُّهُ مَهَّا مصَّهُ · ارهو اللغ منهُ . والعمر مضيَّضاً شربت وعصرت مرمِّيها اي شفتها. مضَّو عرضة بمضَّعة مضَّا شانة . وعنه ذبُّ والإبل والشيء علانًا مَصًّا ومَضرْضًا بلغ من قلبه الحزن به انتشريت. والرادة رئيمت. والشمس انتشر شعاعها ﴿ وَإِنْحُلُّ فَاهُ احرقهُ. ومَضَّ الْكُمْلِ العَبْنِ مُدَّتِهِ عُضَّها و يَضْها مَضًّا و مَضيْصًا لدغها و كمها . ومَضِضَ الرجل من الشيء يضفض مُضَمًّا آلم وفلانٌ مَعَضًا ومَضيضًا

ويَضَاضَةً آلِمَ من وجع المصيبة ﴿ مَضَّضَ الرجل مضيل ــــامضيلٌ امضحلالاً اضحيلٌ بتقديم الصادر لتضيضًا شرب المصاض وكِلاً اذا شرب الصَصَنَ . ولمضّ الشه ، و فلا ًا و الكلُّ الدين امضاضًا بعيى مصَّهُ وا . ضَّهُ جلاهُ أفداكهُ . اي احكَّه . وتماضَّ النَّوم تماصًا كَلَحَوا مضدر أسة بهضُده مضَّدًا ضدية ومضد بضد مضدًا وتنازعوا ؛ المُحاض الخالص . يقال ولان م وضاض القوم اي خالصهم . وتُعِمر والمَّاة لا يُطَاق ملوحةٌ ووجع

مضرَ اللبنِ او النبيذ ومضرُ بضرُ ومضر بضرَ المعدِّمن الْ صَبُّ او تَصْحِينَة ثَهُ الْصُ مصدر. وحجر في (من باب نصّر وعلي وكرُم) مَصْرًا ومَضَرًا ومُضُورًا البُّرالعاديَّة يُتبَعِدْلك حتى يُدرِّك فيدِالمآه وربًّا كان لها حمض وابيضً فهو مُضَيِّرٌ ومَضَرٌ ومَاضِرٌ \* مضَّرهُ مَضَّان . وَكُمَلٌ مَضْ اي مَمضٌ حادٌ موجع ورجل مَضْ نسبة الى مُضر. ومضّر مُضّر اهلكها. ومنة الحديث مُضَرّ الصرب الى مُوجعة . وإضُّ أن ينول بسنة يوشبه لا مضَّرها الله في النار. قيل هو من مضر اللبن وهو قرصهُ وهه مُطيعةٌ · يَعَالَ مِضٌّ مكسورةٌ منلَّتَه الآخر مبنيَّة · للسان وحذية له وإنما شدِّد للكثرة والمالغة . وتمضّر أومِضْ سؤةٌ كمة تستعمل بمنى لا بنالقال ضّ أي لا ـ الرجل تنسَّب الي مُصَرّ وتسَّبُّه بهم وتنضَّب (او الصواب وهي مع ذلك مُطيعة في الاجابة وفي المتل ان في مصرّ سأَّالت هل وصلٌ فقالت مضّ وحرَّكت لي راسها بالناض

هَدَرًا وحكي الكمائيُّ إنهُرًا بَالبَاءَ وخذهُ خِصْرًا مِصْرًا المَضَض مصدر واللبن الحامِض ووجع الصبة ﴿ المُضّة وخَضِرًا مَضِرًا . اي غَضًا طريًا او بلا ثمن<sub>ي</sub> وعَيش المرّة ومؤَّث النَض . وامرَّاة مَضَةٌ "أى لانحنمل ما

مضغ الطعام يضُغة ويضغه مضنًا علكهُ ولاكه إسنَّةِ والاسم المَفاع من ،اضغه في القنال ماضعة جادَّهُ

فحذيها × المُعايَّة الثارورة الصنيرة. ومُصَايَّة الامَاّة ومُصَاوَتَهُ عند العامَّة ما بيني اسفلة من المآء وهو الميَّابة بضم الصاد . وهم يبنون منهُ فعلاً يقولون مصَّاهُ اي استخرج مصاوته

امضح عِرِنههُ بمعنى مضيَّهُ . قال الفرزدق

وامضيت عرضي في الحيوة وشنتني واوقدت لي نارًا بكل مكان مقلوب عنه. وهولنة الكلابيين

مفيخ بمضخ مضغا الخزائجسد بالطيب

تعصُّب) لهم \* الماضر اسم فاعل واللبن الذي مجذي المطهمًا وهي حكاية صوت اي لا . قال الراجز اللسان قبل ان بروب المُصَارَة من اللبن ما سال منة \* ذهب دمة خصرًا مفرا وخَضرًا مَفرًا أَ مَضِرُ اي ناع. وقيل ابيض. ومُضَرِّ ن زَارِ الوقبيلة إسودها. والبان مُضَّة اي حامِضة وهو مُضَرَ الحمراء وقد نقدَّم في حم رسُمِّي لولعهِ ﴿ مَضَطَ - الضَّطَ المَنْطَ مَنْكِينَ لَنَهُ لَم يعة وأليمن بشرب اللبن الماضر اولبياص لونو أولندَّتوجو الَّضيرَة بجملون النين ضادًا غير خالصة اي بين الشين مُرَّيِقة تُطَيِّز بِاللَّبِنِ المضيرِ وربَّا خُلِط بِالحليب \* والضاد تُمَاضِر امراً: عبد الرحمن من عوف بنت الاصبغ الكلبيَّة والخنسآة وذُكرت في باب الخآء

لى عقبيهِ سبقة من فرَّق إو عجلة. والفرس في مرورهِ أفعل به ذلك. لازم متعدٍّ. وقبل أنة متعدٍّ فقط وإن سرع او عدا عدوًا شديدًا محرَّكًا ذنبهُ. وإنشد ابن أني عبارة النيروزباديّ مسامحةٌ.ومصل الأقط عبلهُ. وانجرح سال منهُ شيء يسير. ولفلانٍ من حنِّهِ خرج لهُ منهُ شي يه يسير. ومالة افسده وصرفة في ما لاخير فيه. يصع في قطعة طيلسان

إواللبن مُصُولاً ميَّز عنهُ المآءَ من امصل ما لهُ بمعنى مصلة.

لعمري لقد امصلت مالي كلَّهُ

وماسست من شيء فريُّك ماحثُهُ

ذهب لل مصَّع القضيب ترك عاليه قشرهُ حتى مجفَّ النَّمَت ولدها وهو مضغَّةٌ . فهي مُبصلٌ . وإستمصل عليه ليطة. وماصَّعَ الفوم ماصعةً قاتلوا وجالدول. البطن اسهل \*الماصِل اسم فاعل والقليل من العطآء ومن اللبن يقال اعطاهُ عطاءً ماصلاً وإنهُ ليحلب من الناقة لبنًا ماصلًا لله المَاصُول آلة من آلات الطرب إينْ فَعْ فِيها \* المَصَالَة ماسال من الاقط اذا طُبِخ ثم عُصر. وإمصعت المرَّاة بولدها والطائر بذرقهِ رميا به والعوسج إوالمُصَالة ويُفتَحَ ما قطر من الْحُبُ ٪ المَصَل مصدر ظهر مُصَعَة . والفوم ذهبت البان ابلهم. ولفلان بِحقَّهِ إلىلَّصَالَة لعصَّارة الاقطاكا مرَّ.ومَصَّل اكحليب ما يُستخرَّج اقرٌ. وتماصعوا في انحرب ثعانجون وانمصع الحار صرّ منهُمن المآء يُتلاَّوي به المَصْلاَة الدقيقة الذراعين ﴿ اذنيه ، والفرس ذهب ، وفلات في الأرض ذهب · المَصَليَّة طعام يُعمَل بصل الانطط؛ المهصَال والْمُبصل ولمنصع الفرس وزيد في الارض ذهب الماصع اسم الناة يتزايل لينها اي يتفرَّق في العلبة قبل ان يُحقَّن. فاعل والمآه اللح والفليل الكَّدر والبَّراق ضدٌّ والمتغيّرة | والمُمصِل المرَّاة الذي تاني ولدهامضغة .والممصَل راووق

او شديد المفاتلة ثابت او شيخ زحاً راو لاعب بالمخراق. إني عبيد المصمصة مثل المضمضة الا انها بطرف اللسان والمضمضة بالفمكلِّه . وفي الحديث كنا بتوضَّأُ مَّا غيَّرت أالنار ونمصمص من اللبن ولانمصمص من التمر ومصمص النَّاءَهُ غسلة ونقَّاهُ - وفي اكحديث الفتل في سبيل الله الْمُصَمَّة والْمُعْمَة تمرة العوسج ج مُصَعَّ ومُصَعُّ وطائر مُمصوصةٌ من الذنوب. اي مطرَّة وإمَّا امَد على نقد بر اخضر ومُصَع العصفور ذَكَرَهُ بهِ المَصُوع الرجل الفَرق الشهادة او الخصلة بما لُصَابِص خالص كلِّ شيء. فرسم مُصامِص اي مديد تركيب المفاصل. ورجل مُصامِصْ

مصَل اللَّه بصُل مُصْلًا ومُصُولًا قطر . وحكى أي حسيب زاك اي خالص بوفرس مُصَيص بضم فغنج المضمى مصلت استفاذا قطرت وللبن مصالاً صار الكسر اي شديد تركيب المفاصل

و خرق اينظر مآقيٌّ وفلان الابن مصوالمَصَّوَّ الدُّبُر ومن النسآء الني لا لم على

مَصْعًا كمصع ذكرالورلان بمصّع الفرس ايضًا ذهب وفقّ إد فلان زال من قال الشاعر يعاتب امراته نَرَق أو عجلة وفلان ضرع الناقة ضربة بالمآء البارد. بِالْحُوضِ بَآءَ قَلَيلَ بِلَّهُ وَاصْحَهُ • وَلَبْنِ النَّاقَةَ مُصُوعًا | يِّلَى وَكَذَاكَ البرد وغيرُهُ ذهب ووتِّي. وفي الارض |وامصل الغنم طبها مستوعبا ما فيها . وامصلت المرَّاة وفلانًا ضربة بالسيف. قال تابُّط شرًّا

عاصعة كأل يُشتع قومة

وما ضربة هام العيّدي ليُشجّعا

الماصعة مؤلَّث الماصع. و ناقة ماصعة . اي ولِّي لبنها \* الصبَّاعُ المَصْعُ مصدر. ورجل مُصْعُ ومَصِعُ اي ضاربُ بالسيف مصمصَ المَآء مصمصةٌ حرَّكَهُ بطرف لسانه. وعن

ه ورآء الثارمني ابن أخمي

قال تأبّط شرّا

مَصِعْ عندتهٔ ما تُعَلَّ المغوب الفؤاد مهط إرّاء تمطَّرالرجل في الارض ذهب والطامر إسرعت الحامض وصَّلَّي مُطَاطٌّ و بطَاطٌّ اي ممتدٌّ \* الْهايطَّ و في هو يّها . والخيل جاتت يسن بعضها بعصًا · والرجل والْمَا عُلَاتَه والْعَلَيْقِ التّبيّنر ومدُّ الدين في الني نعرَّض للطر او برز له ولبرده . وإستمطر الله سألة أوبِّ اكحديث ادا سنت امَّني المطبطآء وخدمتهم المطر والمكان والزرع احتاج الى المطر والرجل سكت فارس والروم كان بأسهم بينهم موالمطأة الآه اكمانر

قد اصابة المطر \* الماطراسم فاعل. ويوم ماطير . اي مطّع في الارض يطّع مُطّة أو مُطُوعًا ذهب فلم يوحد. أذو مطرية المُطَار وإلَّطَارَة من الآبار الواسعة النم ﴿ وَالشِّيءَ آكَلَةُ مَادِي فَهِ وِتِدَايَاهُ وما يليما من متدَّم يقال مُرمَطَارٌ ومَطَارة \* المُطْرالعا. ة وسنبول النُّدرَة |الاسان \* الماطيع اسم فاعل والناطيع. ينال بياض ولَ اَطَرِ مَاهَ الشحاب ج امطار ويوم مَطرِه اي ذومطر به ماطيع ناطيعٌ. اي خالص ١٠ ماقة مُعطَّعة الضرع اي

انحوض وسطة . و[لَطِيرَة ذات الْعَلَر فإا ادة . وإمرّاة | مطنى – تمطَّق الطعام تذوّقة . وينال ذاته اق مَطَرَة اي لارمة للسواك الم للاغتسال والمتنطِّف الا اكلة فتمطق اي صوَّت بلسانه بضَّة بالذار الاعلى وكنا المَطَارِ مِنَ انخيلِ المَدَّلَةِ بُرَانُطَيِّرَى دعاءَ للصيانِ العطُّق في الدَّلام قال حُرِّيث بن عاب هجو بن

ديائة قلفكان خطيبهم سراة الصحي في سلعو يتمطُّقُ

النصبة ، و ذلك لان كرسيَّة يكون قصبة ج مطارب إي كَأنَّ عطيبهم اي النصيح منهم ما يُعَدُّ ليوم نخارهم إذا ومطارنة برالَطِيْرالَمْ عُلُورِ برالناطرِ الذي يُطرِساعة تَكُمْ يَمطُن اللَّهُ مِنْ الطَّقِ دَآءَ يصيب الخل فلا إلى ُو يَكُتُ اخْرَى. والْتُمطِّر الفرس السروم و اكية أشر \* الْطَفَة الحلاوة. ينال ما بو مَطْمَةٌ . اي حلامة مطَل اتحبل عطُّلهُ مَطَّلاً مدُّ . وابحد يد ضربهُ أ البارز. والمُمايردوالطر. يمَال يوم ممطيرٌ والمُبطّر ومدَّهُ ليطول وسكهُ وطبعهُ وصاغهُ بيضةً . وبالآمًا والمِيْطَرَةِ ما يُلسَ سِنْ المطر يُتوفِّى مِهِ . والمُبطور اسم ٰ بدّيهِ سؤَّفهُ موعد الوقاءَ مرَّة بعد الاحرى . ويتمال أ مطل العدّة والدّن سؤفها فهو ماطل بدماطلة بدّيه ماطلة ومطالاً بعني مطلة وماطل الدرة والدّبن سؤمها ولابَّنَ بها . وإمتطل الدَّس وإلدَّة بمعنى ماطل. مطِّس العذرة بمطيها مطِّمًا رماها بمرَّة . ووجهه اللهات طال والعدِّ بزالماطيل اسم عاعل ومحل تُسب اليه الامل الماطليَّة ﴿ الطَّمَا لَهُ حَرِفَةَ الْمَطَّالَ ﴿ وَاعْلَالَ

مطَّااشيء يُطُّه مَطًّا مَدُّهُ.والدلوجذبة وحاجيهِ الكبير الطال وصابع اتحديد بيصًا له المَطْلَة وإسَطَلة وخذَه مدَّها وتكبَّر. وإصابعة مدَّها كانة بحاطب ما يُع نيِّه المآء اسفل الحوض ، والمُطلَّة النبيء اليسير تصبُّه مطُّط التين و تطبطًا بمنى مطَّهُ. شدِّد لليالنة ، وفلانًا من الرقِّ واللَّطوُّل إلكه بريابكَطْل : المنطوُّل إسم مفعول

ودلان من علان طلب خيرهُ . والتيء والرجل صار في اسفل الحوص المَطْرَةِ المَرَّةِ والعادةِ . وا َطَرَةِ العَادِةِ والقربة ومنَّ تشخب اطَنَّةُوها وإنذو ببًّا .

اذا استسقوا والمطرّان والطرّان عد المصاري رئيس أمّل الكهنة و هو دون البطرك و فوق الاسقف وهي متنطعة

من متريبوليتيس باليو، انية ومعناها المدينة الأمرُّ اي مُتبطِّر ايصًا · وإستبطر اسم معمول والوصع الطاهر مفعول . ورجل مطوراي كتبرالسواك

> مطرر سالمطرئرمن الساء السليطة مطر المرآة بمطرها مطراً اسمحها

مُتَمَّةً . ويَمُطَّطَ الطُّطَّا مَنَّد . وفي الكلام مدَّهُ ولوَّن فيهِ الرَّا الصروب طولاً كالسيف ونحوو

صَلَّى مُطَالِط اي مندِّ \* لَطَاط ابن الابل المانر العالم مطاالرجل توان في خطَّةِ أو كالآمهِ \* تمطيط

فيهِ، واضغ النمل صار في وقت طيبهِ حتى يُضَغ. واللم وإلكاتيب لتوقيمها . وتمفَّى الامرُ نفذ وجاز . ومنة استُطيب وآكل الماضغ احمعاعل ولالضنان اصولُ قول الراجز

اصبح جيرا لك معد اكنفض يهدي السلام ١٠ ضهم لبعض وقرّ موا للين والتمضي

سِفِ الغيرِ \* يُومَغ به المُصَاغَة الاحمق لمصغبِ لسانة عند الماضِ اسم فاعل والاسد والسيف وعـد النحاة فعل الكلام والمعاطاه ؛ الصُّغ حع الماضغ. ومُضَّغ الامور | دلَّ بالوضع على رمان قبل زمانك كصرَت ؛ المُضَّا صغايها. وقيل الصواب الصَّغ اصمرٌ فغنع وتخفيف مصدر. وأموا لَصَّاء العرس \* الْصَوَّاة النفاشُم ينال الضاد \*ا.ُصْعَة قط له لحم وغيره . وقلب الانسان مضى على مصَّىٓآئه . اي تقدُّمهِ \* الامْصَــَّة مصدر مُضَمَّة من حسدهِ. را مع السَّمَة في باب العين ج مُصَعِّم المُضَّى وفي اصطلاح الكمَّاب والنجار أسم المجل او اَلَمْهِوْنَةَكُلُ لِمُ عَلَى عَظْمِ وَلِحَمَةٌ تَحْتَ مَاهُضَ الفَرْسُ عَلَامَتُهُ يَكْنَبُهُ بِدِي فِي ذيل صَكَّ اوكتاب تنبينًا لَهُ مطَأَ المرّاة يمطَأُ ها تطا جامعها مطَّعَهُ وَهَحَهُ مَعْمًا ضربة بيدو . والمرَّاة جامعها به

امتطح الموادى ارتفع وكثر وآفي مضم من آآه في فيه مضفة ومصنها على و مُضمّاضًا مُ خَلِيلًا مِنْ اللَّهِ عَلَمًا أَكُلُّ كَذِيرًا والعسل لعفة . حرَّكه بالادارة فيهِ. راحع مصهص. ومضيضَ الانآء إوالآه متحة من الشَّر بالدلو. وبيدهِ ضربة ، وعيرضة والتوب وغيرها غساءُ. ويتآل ما مضمصتُ عيني بدوج . [دنَّسة ﴿ المائِخ اسم فاعل والفرس الرخو عَدُّوَّا ﴿ المَطْخُ ابي ما غت بيمًا قالِلًا ﴿ تَصْمَصْ لَلْوَضُوءَ مَضْمَضَ . مُصَدَّرُ وَالْزِيْنَ بِنِي فِي الْحَوْضِ ولا يُقَدّرُ على شريهِ ﴿ وإلكالب في الره هرَّ. والمعاس سنِّ عينهِ دبٌّ فيها المُطَّاخِلاحيق والمتكبِّر. ويقال للكدَّاب يُشاخُ مُطِّعُ اي قولك ماطل

مطَرث السمآة الفوم تمطُره مَطْرًا و مَطَرًا اصاهم ادا الكرى في عينه تضمضا الماطر. ومطره فلان بيور اصابة بيور. وما مُطِرَ منة ويقال ما تمضيف اي ما نمت نومًا قليلاً \* الموشَّاص إخيرًا ومجنير على المجهول ما اصابة منه خيرٌ . ومطّر المُحرِّقَة والحفيف السريع من الرجال ﴿ المَصْدَمَةَ الرجل فِي الارض مُطُورًا ذهب والهبد ابق والفرسُ مصدر وصوت الحيَّة ونخوها . وينا ل هو تحريكها أمَطْرًا ويُطُورًا اسرع . وإلنرية ملَّاها . وإلطير اسرعت في هويّها . و ينال ذهب البعير ولا ادري من مَطَرّ مضّى الشيء بيضي و يمضُومُهيًّا ومُصَوًّا ( يَآنِيَّة مِهِ . أي اخذهُ \* المطرب السمَّاء بمعني مطرَّت . وقبل ولويَّة) ذهب وخلا. وفلان في الامر مَصَاءً ومُصوًّا إمطر في الحير والرحمة وإمطر في النمرَّ والعذاب وإمطر هاويَّة وظه فيهِ، وعلى الاهر اطلهُ . فهو امر مَمْصُلُ الله تعالى الفوم اصابهم بالمطر. ومنهُ في سورة الشعرآء عليه . وعلى البيع اجازهُ . ومضَّى فلان سبيلَة واسبيا . |وامطرنا عليهم مطرًا فسآه مطر المذر ب. وإمطر | مُعْمَقًا مات. والسيف مُصْاءً قطع \* امضى الامر الرجل عرق جبينة وصار في المطر. وكلُّبت فلانًا

اللوين عدميت الاضراس او عرفان في اللهيس \* المَضَاع اسم وما يُصِّغ ينال ما عندما مَصَاعٌ. وهذه كسرة " ليُّنة آلَصَاءِ . اي آلضغ تا المُصَاعَة ما مُفَهَغَ. اوما يبقي

وعشة النوس ألتي على طرف السيبين او عنبة القوّاس الممضوء: واالهرمةُ والعصلةُ ج مَديَّةٌ ومضايع كسفين وسفاش في جع سفينة

وخامرها . قال الراجز

وصاحب نبهتة لينهضا

لسانها

و المناه ، والمبيع اجازهُ ، وهنة العضاَّة الصكوك فالمطراي فاطرق وسكت مامطر النهو المكان وجدومُ

جَيعًا عبد ابن مالك وهو هلاف قول ثعلب ادا ' وذُكِر في ع د د المَعَدَة الرَّه ومؤَّت المَهُدُ. ورطبة قلت جآآ جيمًا احتمل ان فعلها في وقت وإحد معدَّة اي طَريَّة. واليِّدَّة بالكسر والمَعيَّة . نتح فكسر او في وقتين وإنا قلت معًا فالوقت وإحد وقد عادل المثر الطمام والشراب وموضع هنمي قبل انحداره اليّ الامدآء وهي للانسان بمنزلة الكرش لذوات الاظلاف

والاخماف سمّيت بو لندِّيجا أو لجذبها الطعام او دفعها اياه جِمَعِكُ بفتح فكسر ومِمَدُ بكسر فتح التُّمويَّدة

و تُستعمَل مِمّا المُخاعة كما تستعمل الانتين قال الشاعر من الرطب الطريَّة ، و ذيَّب مبعَّدٌ اي يجذب الهدُّو

معدد ــ تمعدد الرجل تزيًّا بنريّ بني معكّر.

محرالظفريمَ مَرْمَا مَصَلَ من شيء اصابة والشَّمَر والريش ونحوه قلّ. والناصية ذهب شعرها كنَّهُ مهممَّر الرجل افتقر و فني رادهُ . ورجههُ غَرَّرُهُ غيظًا . مامعه

مَتَجَ بَتَجَ مَنْجًا اسرع في السير أو مرّ مرًّا سهلًا. [المُنَّكَر وإلريش ونحوهُ قل. والربمل|فتنر وفني راده ٠ ﴿ لِللَّهِ وَلَ فَي الْكِيلَةِ حَرَّكُهِ ، والمرَّاةِ جامعها ، والنصيل والإرض لم يكن فيها نبات او قل نباتها 🛮 وفلانًا سلمهُ ضرع الله لهره وفتح فاه في نواحيه ليستمكن منة \* تُمُّ إما لهُ . والمواشي الارض رعتها فلم تَدّعُ بها مرتّى وتمرّر السيَّل ، الحيَّة في مرورها تلوّيا وانتنّيا. قيل هومتلوب أوجهة مطاوع ممَّر ينال ممَّر وجهة فنممَّر اي غيّرة

تعجّو بها آخر صدر والننال والإضطراب تنول نركت غيظًا فتذبّر وتمثّر شعره تسانط ادا.كمازة الشراسة القوم في مَّحْ بوالمَّخْيَة الرَّة والدمفوان \* المَّامَ فعَال والنقطيب غضبًا ينال بهِ مَعَارَةٌ \* المجر من الشعر للبالغة برورس معوَّجُهاي سريع السيرسهلة 📗 | والريش ونحوها القليل ومن الاظنار المذي نصل مو.

وفلايًا اصاب معدتة. وفي الارض ذهب وإجد. الناس المخيل النايل الخير والكثير اللس للارض. ولحمة انتهسة. وإلته في فسد، وبالشء مَدْتًا ومُعودًا وخُلُة مَعن اي زَعز اي بومَعَارَه اي سودوشكسة ٠ ذهب به . ومُعدالرجل على الحهول مَعنَّا دَربت معدته | الحرَّة لون يضرب الى امحمرة كالْغُرَّة بالغين ﴿ الأَنْحَر فإرْتستمرىء الطامام في سَمْعُو دُمرامته لهُ احماسة وحذبه إذو المَعرومن السَّمَر المتساقط ومن الحفاف الذي بسرعته بوالمَعْدمصدر وإل لِمُظ والصحيم الناليظ والبغل ذهب شعرهُ وورهُ ومن المافر النعر الذي يَسُخ عايو.

ابينهما من قال

وكنت و مجى كيدى وإحد

ترمی حیبیّا وِنْرَامِی مَهَا اذا حنَّت الأول سجون لها مَعَا والنها عند الحليل بدل أجذبًا

من التنون وعند يونس والإخنش كالالف في النتي فهي بدل من لام محذوفة والنسبة إلى مع مَيِّ ومنهُ ولمريض برًّا . والمزول اخذ في السِمَن وا، المَعيَّة كا في قولك استوى الدَّمَّ وَالْخَشْبَةَ. ومَعْ حكاية صوت العنز ونحوها

معَمت الله به عمتهُ مَعْنَا دلكهُ

معَمَهُ وَمِن مَعْدًا احتلسهُ . والشِّ حِذبهُ يسريمُ . إنس عاصابهُ ومن الحفاف الذي ذهب شهرهُ وو مرهُ ومن

الرخص والنضُّ من المَمَر والسريع من الابل.ورُطِّب إيلانتي مَعْرَا ٓه ج مُعْرٌ . وناصية مَعْرَآه اي ذهب شعرها تُعَدِّمَهُ آتباء اي رخص لين. وما له تَعَدُّولا مَعُدَّاي كُنَّهُ. والمعمور اسم مفعول والمنطِّب غضاً. والعامة قال ولا كنير والمَه قُد انجنب طاطن واللحم تحت لفول مَمَر الرماد ومحوةُ بدَّده فهو مَعْمُوْرْهِ

الكَذِب وموضع عَقِب الفارس وعِرْق في تنتيج الفرس. ﴿ مَنْوَ الرَاعِي المَمْزِي عَنِ الضَّانِ } وَهَا مَثْرًا عزلها والمهدَّان من الرسُّ ما بين رؤوس كتفيهِ الى مؤخَّر ومنز الشيء بمَّز مَمَّزًا صلب فهو مَّزِرٌ وماعِز. والرجل

متنه ومَعَّلُهُ حيِّ و يَوَّنَّكُ وهو معلَّديٌّ ومنهُ تسمع بالمُعيَّديِّ اكشرت معراه اد امعزالرجل كشرت معزاه . و ا امعزَه

مطَّة في الارض يطهُ مَطْعًا ذهب فيها بدالمُطَّه شارَّهُ ونازعهُ . والخصم لازمه ، و

مطا الرجل يطُو مطورًا (وويُّ )جدُّ في السير مَاظاً أَنَاضُوا بالسنيم وتشارُون ولسرع وإكل الرطنب من الكباسة وصاحّب صديقًا وشدَّة الحُلُق ؛ المَظْ مُصْدر وتُجر أ وفتح عينيه والمرأة كمها . وبالقوم مدَّ بهم في السَّيْر . رَيُّهُ ينبت في جبال السراة ولا يج ومطى بمطِّي مَطًّا امندً وطال ﴿ امطى الدَّابَّةِ امطَاءَ نَوْرِهِ عَسَلٌ ويُبَصُّ ودم الاخو، وامتطاها امتطا وجلها مطيّة وانمذها مطيّة وركبها . وعصارة عروق الارطى

مر"ة بن متكأن النميهية

امطيت جازرنا على سناسنها

أو تمطَّى الهار وغيره تمطيًّا امندَ وطال. وتمنعً فلان الرعي تأخَّر عن الوقت به المَظمَّ، تمدُّد وأيختر ومدَّ يديهِ في المشي. ويقال النمطّي ماخوذ الكلامر

من المطيطة وهو الدّم الخائر في اسغل الحوض لانهُ | يتمطُّعا أي يتدُّد وهومثل تظنَّى من الظنُّ ﴿ الْمَطَّا اللَّهِ عَمَّ اسْمَ بدايل التنوين فِيهُ مصدرمطيّ والظّهر والشمراخ مثناه مَطَوّان جامطالا برالجارّ في حكاية سببويه. ذهبت من المُطْوِ وَإِلْطُو جِرِيدة نَسَقُ شُغَّين وبُعُرِّم بَهَا النِّتُ مِن خفض اوكة تضمُّ الشيء إلى الشيء الزرع ما اشراخ ج مطركة وامط ته ومطن والطو سنبل عيد لمة غثم وربيعة الاضرورة خ النرة والنظير والصاحب. قال الشاعر

ناديث مطري وتدمال النهاريم

وعبرة المين جار دمعها سجر دخل عليه حرف جرّ كان ١٠ ج مِطَلَةٌ \* المُطَقَّ وَاسم من النمطِّي بعني الطول اونُستمل مضافة فتكون ظرفًا وه والامتداد من المُطُوِّةِ المرَّةِ والساعة يقال مضت من احدها موضع الاجتماع والمصاحبة الليل مَطْنَةٌ أي ساءة \* المُطيَّة الدائَّة تمطير في سبرها الذات نحو واته معكرً. وإفعل ه ج مطايا ومَعليٌّ . او المَطيَّة من المُطاّ بمعنى الظهر فعيلة اليه والثاني زمانهُ نحوجتُك معالد بعن فعولة لانة بركب مطاها اي ظهرها . يستوي فيها عند نقول جست من مع الفوم اي المُلكِّر مِا إِنَّ نَّمُ اللهِ وَاللَّهِ وَمُومَا يُهُ وللناقة مطيَّة الحكاية سببويهِ السابقة. وأستمل، فأنشد ابوزيد لربيعة بن مقروم الضي ومطَّرِّةِ عَلَثَ ٱلطَّلَامِ بِعَثْنَةً مَ ونكر الكالال الوالي دامي الاظلل

March and Francisco

مظَّة بمظَّة مَظَّة مَظًّا لامة بهر ما امظاظاً توقّع ذهاب ندُوّنهِ وعرّ

وإمطي فلانًا اللاَّبَة جعلها لهُ مطيَّة وإركبهُ اياها . قال مَطَّع الوِّروغيرةُ عِظَّعَهُ مَظْهُ الموتر وغيرةُ بمهنى مظَّعة . والشيء الدهن. والثريد بالدسم روّاهُ فصا حازرنا من فوقها قُتَبًا الْخُسَةُ كُلَّهُ. والظلُّ ثنبُّمة من موخ

مظمظ الشيء ذبذبة عندهم لالتفآء الساكبين نحو مع الله وقيل في في السكون حرف. فتنوّن وتكون حالاً نحو جا أبا معاً امعًا كذلك. او في مكان وإحد المخبرًا ؛ في نحو قولهِ افيفوا بني حر أوقيل هي حال وإكنبر مخذؤف. و

يَحُو الذيءَ أَتَمَقَ. وإلرجل سَآمَخُلُقَهُ \* الْمُعَنِّ مصدر أقول مَعْ. والقوم قائليما شديدًا. وإلسمآه المطرّ على إلارض لانبات بها وسوه الخُلُق. وإَجْنَى ايضًا والمَعَقُ الارضُّ حابَّةُ ففشرها ٪ المَمَامع الحروب والنتن ُلِمُقَ قلب العمق ج امعاني وإماعق وإماعيق وهي والعظائم وكيل يعض الناس على يعض وتظالمهم وتحرُّبهم ضًا ما بعد من اطراف المفاوز ﴿ الْمَعِيقُ الْحَمِيقِ . يَهْ الْ إحزابًا لوقوع العصبَّة . قال في النهاية ومنة أتحديث ر معيني وبْثْر مَعِيقة اي عميق وعميقة له المَهْمُوق لاعِلك امَّتْ حنى يكون بينهم العايل والمتاخر والمعامع و في شدَّه الحرب والحِدُّ في النَّمَا لْ \* الْمُهْمَعِ المرَّاةِ التي غاسد المهدة

ممك المشيء في التراب بمكَّهُ مَّهُكًا دلكهُ بهِ ، أو امرهامُجبَعَلات طياحدًا ،ن الها شبًّا والذكيَّة المتوقلة. تتمل في غير التراب. وفلانًا في الخصومة والفتال أو ينكلام: ضهم في صفة النسَّ عملهمٌ مُعْمَع لها شبرُ لها احمع. إنَّ قيره وفلانَّادَيْنَهُ وبدَّينهِ مطلة بهِ فهومَيك ومعك وهوذ ومَمْهَع اي ذوصبرِ على الامور ومزاولة المعهمَانُ جِل عِمْكَ مَعَاكَةً حِنْ بهِ مَكَّمَا فَتُعَلَّكُ لَى مَرَّغَا لِشَدَّةَ الْحَرِّ وَالْمِرِ صَدٌّ وَالسَّدِيد الْحَرّ والمِرد \*الْمُعْمَاكِيُّ رَّغ . وماعكية بدّينه ماعكة ماطا، به المَعِك الأنْه الشديد الحرِّم المر ضدُّ بال جآمُّ في مَعْمَه الى الصيف لاحمق والماطل بالدِّين بزايل مَعْكُم اي كتيرة براو في مهمعاتي النشآء؛ المُعْمَّمَة مصدر وصوت الحمريق نَّكَاهِ الأيلِ الذِلاظِ السمارِينِ \* للمُأعِكِ وإلهمَكَ في القصبِ ونحوه وصوت الابطال في اعجرب جمعًامع \* المُمْهَنَّ الذي يكون معمَّنْ غلب. ودرهم مُعْمَنُّ كنيب باطل الدّين

لى بالزيت وأكل بالديس

معكد ــ المَعْكَم ون شي يهمن التجين يُعلَل الليب عليه مَعْ مَعْ ومنقار الاوزَّة ويوَّ كُل مطبوخًا ايطاليانية وإحديها معن فلان بجنِّد يمن معنَّا اقرَّ به وجملة صدٌّ. كَنْ أَنَّهُ . و. يَّا عُمَلِ الْعَكَرِ مِن مِن الْتَعِينِ شَخْيِهَا مُستِد عَرّا والمعمر كيفرها . ومتن المآه يَعْن مَعمّا سال فهو مَعِينٌ. إوالفرسُ تباعد في عدوه ومين البت يمنّ مَعْنَا رَيّ معكك \_ وقد وإ في مَعكوَّ كَأَة ويُصَمُّ أي في غبار أو الغيز المعس الفرس تباعد في عدوه · وفي الإمرابعك

وي الطلب العدفي الاستنصاء وبالغ وأمعن البظر لبة وشرّ \* مُعكُنُوكَة الدَّ كَثْرَتْهُ معًا إنحار ء كما مة لآاستلَّ خصيبه والشيء اختطانه في الامر الغرفه ولا له في الاستنصاَّء. وإمهن الضبث نتلسة. وعن حاجتهِ اعجلة وارعجة. وامرهُ عجل بهِ في حجره غاب في انصاه· والرجل كـُثرمالة وقلَّ ضُدٌّ. علمة مافسدة . وفلانُ اسرع في سيرهِ ، وركابة قطع والواديكترفيوا أَلَاهَ الدَّيْنِ. ومج يُوذهب به وبالشيء سها عن بعص . واكنتيبة شَّها. واكول من من افرَّ به مانفادضدٌ . والمآهجري و ولانُ المآه اجراهُ . آء المناقة ماستمرَّجة بمجللة. و بفلان وقع به وطس في الارم متعليٌّ · وتمَّن فيالامر. وَّى فيهِ او. ولدة لما عُونُ ضِهِ بَرَّ الْعَلَّهُ عَنْ حَاجِتِهِ أَعَجِلُهُ وَإِنَّجِهُ . وَإِمْهُ لَ الْعَرُوفُ وَالْطَرُولَ آفُوكُلُ ما أنفتت بهِ أوكل ما يُستعار ن دايكَ الطعان في اختلاس ﴿ الْمَعَالَةِ الشُّرْيَقَالِ مِن فَأْسٍ وقدومٍ وزيدٍ رونحوهامن منافع البت والانتياد صاحب معالة اي شرَّ به المَيل المُستحل والطاعة والركوة وما يَنع عن الطالب وما لاينَّع ضدٌّ.

عبيدتا اعون في الجاهليَّة كل منفعة وعطية وفي الاسلام ضث الداهة معمعَ الشيء المحترق صات. والغوم ساروا في الطاعة والزكوة ومن الناس من يُنول ان الماعون اصلة مِعان. والرجل عمل في تَخَلِّل. وفلانُ آكثر من أمَّوُنَّه وإلالف عوض من التآء. وماعُون الورق عند أ

معلط المُعلَط. الرَّجل الننديد قلب عَملُط، وضربها حتى اعطت ماعونها اي بذلت سيرها وقال أبق

معص الرجل بعص مَعَصّاً كان بهِ مَعَصَ م فلا مِهِ من رجل . اي ما اشتَهُ . وتمَّز وحهة نفيَّض . والبعير اشتدٌّ عدَّوُّهُ . واستمعر الرجل جدُّ في الامر ، النوى مفصلة . ومعصت ينهُ أو رجلة اشتكاها . وفي الْمَاعِر اسم فاعل وماحد المَمز للدِّكْر والانف أن أمشيته حَجَلَّ. والاصبع نُكَبِت \* تَأْص بطنه اوجههٔ به بقال للذكر ماعز والاثي ماعزة جمعاعز والشديد المعص النوتعنيء عصب الرّجل كانة يتصرعصبة فتتعهج عصب الخلُّق وجِلد المَهَرَ والرَّجِلُ النَّهُمُ المانعُ قدمةُثم يسوِّيهِ بيدهِ أو خاصٌّ بالرجْلُ ووجع في العصب ما ورآءُهُ ﴿ المِعَازِ المَعَرِ ﴿ المَعْرِ وَالْمَعْرِ وَالْمَارِ خَلَافُ مِن كَثْرُةِ المَشِي وَآيَاص وتكسيرَ نجدهُ في طَرفِ انجسد الهُ أن من الغنم أي دوات الشَّعَر والإذناب النصار الكثرة الركض اوغيره المَّعيْص تكثُّر في طرف انجسد

كَالْعَزِيرُ الْمُزِّي ويُمَدُّ ( وقيل اللهُ عير معروف ولم عليهِ ضر ماعضٌ وسَهَضٌ ﴿ معَّصهُ واسعضهُ اغضبهُ وشق يثبت )المَّعْز . قال سيبو يهمع زَّى منهَّر مصروف لان عليه . وامعض الشيء احرقهُ وإستعض منهُ غضب وشعٌ الالف للاكاق لا للنَّانيث وهو ملحق بدرهَم على فعال إعليه \* المَّاضَّه من النوق التي ترفع ذنبها عند نتاجها لان الالف المُحِنَّة تجرى مجرى ما هومن نفس الكنبية ﴿ مَعَطَهُ بِهَ عَلَمَ مَعْطًا مَنْهُ وَالسَّفِ سَلَّةُ وَفي النَّوسِ بدل على ذلك مُعَرِّر وَ أَرَيْطِني تصنير معْزَى وَ أَرْطَى اعْرق والرَّاة جامعها. وبولدها رَمَتْ والمتعر والريش في فول من نوَّن وَكِسروا ما بعد يَآء التصغيركا قالوا إنفة وبالمرَّاة حيق بها. ومِنَّهِ عَطَلَ. ومعط الذُّب دُريهم ولوكانت للنانيث لم يتلبوا الالف إلحكا لم عُمَّطَ مَقَا خبث او قلَّ شعره اي سنط وذهب. كني يقابوها في نصغير حبل وإخرى. وقال الذرَّاة المعْزَى إبالنَّلة عن العدم. فهو َّامعط ومَعَظَّ. ولا ينال مُيط مؤتَّلة وبعضهم ذَكَّرها. وحكى ابو عبيد ان الذَّفري شعرُه على المجهول \* تمَّطالشَمَر تمرَّط وسنط من دآء أكثر العرب لاينونها ورمضهم يبون قال بالعزى كلهم اسرض لله. والذئب نسانط شمرهُ ودهب وتعطُّت ينوَّنونها في النكرة لا الْحَرْيُ الجنبل بجمع المَّال وبينع الوبارهُ تطايرت. ما تَّمط التَّمَر تَمَّط. ماكمل انجرد السائل دالمَّقاز صاحب آيعزَى وراعبها بد الأنَّعَز من أوطال . وإنتط الشَّمَر وإمتحط تساقط. وامتحط الهار الاماكن الصلب الكثير الجص . يمال مكان المؤر الرتفع الى المندّ. وفلان السيف .. أن بها لَهُ طُرَّاء وَّتُ وإرض مَعَزَآهُ ج مُعْرُن وإماعز ومعزاوات. والْأَمْعُورُ الأَنْهَط والسوءة. وارض مَعْطَآهَ لانبات فيها \* ابو المَعْزُ والسرب من الظباء أو جماعة الاوعال جاماعيز مُعْطَة الذنب الأمطا الرمل لانبات فيهمون الذكاب الميَّن المَمَط ومن لاشعر على ج من والانثى مَعْطَاءَ معَس الثيء وَسَهُ مَعْسًا دلكه دلكًا شديدًا. إجمَعُطُ واصُّ امتحالي شبعالذ بنب، ولصوص مُعْطُ

معَّ الشِّم يَهُ ثُعُّ مَوَّا ذاب مَعَدَهُ عِعَمَهُ مَعْنَا شربة شديدًا . والسيل الارض جرفها ومُزيق الرجل على الجهول مَعنَّا فسدت معدية. الومعتُّمت البِعْرِ عَمَّ يَعَمَّ لَاعَةً عِمْتُ مِهِ المعتبي البِعْراعِمَها .

منها وهواسم جنس وإحدة ماعز ولا وإحد له من لفظ الكثرة الركض او غيره ج الْمُعْزُو مَيْزُكْمِيد واعبد وعبيد. او الْمِيْزُاسم جنس معض من الامر يَحْض مَعَضًا غضب منه وشتى

وإما عز . و حول مُهعَّز اي صاب الحلد وجاريته جا مهاً. وفلاً ا اهانهُ. وزيدًا طعنهُ بالرمح منه كذلك. والبه تط الدان الطول. يقال ربيل معتَّط. منعس استه مكَّدها من الارض وحرَّكها عليها كانيمس اي طويل باين الطول لاديم \* المُنس مصدر واللهن. يدًا ل ما في المناقة من من المان المالمة المتديد الإقداء بها إن حار معاسم

lies

آكنر سب الشرب · وإلصيَّ ارضعة \* المَّهْ مصدر والعامَّة نسمِّ المَّقِي بالمفيص وغول اعمص الرحل إيَّ ا والماعم والمعير النارُّ اللحيم والصم الطويل مركل شيه إصالة المعيض. في تَعَص ايضًا المَأْص - امعاص أو مو. وحَتَى النَّمَّتُ وصِمَعِ السَّدَرِ والدَّلُوا لَعَظَيمَةَ واللَّمَاحِ جَمَّعَ لا وإحدالهُ من لفظهِ · وقال آن دريد ا.لّ والباديحان وتمريشه الخيار والمُعَد مصدر والباديحان برامغاصُ ادا كانت حيارًا ولا واحد لها من اعطها . أ وقال اس السكّيت المُعَص حيار الإمل قال الواحدة

مَعَر في الارص يغمَر مُعْرًا دهب وإسرع . يقال مَعَصَة . قال الراحز رايتهٔ يمور به تعيره . ومعَرث في الارص مَعْرَةٌ من الله وهم مائةً حرحورا

مطراي مُطرت مطرة صائحة المسقّرة الشانة كلة من

بَهِ أَن مصوع بالمَعرة

أدما وحبرا مؤصا حيورا

المعار أوس مَ مَعْرَآء السعديّ ومه قول عد الملك معط النبيء بمنطاه مَعْظًا مدَّه يستطيله أو هو مدُّ س مروان لجرير الشاعر مَقِرْنًا باحرير. اي الشديا شي هايّس كالمصران وم َطالرامي في قور واعرق كمه طن كلة ابن مَعْراتَهُ . وامغرت الباقة احمرً لمها من داعيها . معطَّهُ فتمعُط ابن مدَّده فتمدُّد وتمعَّط المعير مديد بديه يهي مُمهور عالكانت معتادتها فيهمَّارٌ وإمعرهُ بالسهم في السير شديدًا ، والعرس حرى حتى لا يحد مريدً اق مرقة ﴾ المَعَار والمَعَارة دُكِما في عور ٤ المَعَر لون ليس مدَّ قوامَّهُ وقطَّى في حريه وملانٌ تحت الهدم قنله العمار. باصع انحمرة او تنقرة بكدرة \* المعرّة المرّة والمطرة وابتغط النتيء وابّعط امتدّ يقال مقط المصراب لصاَّكة اواكحه، والصعيفة . والمُغْرَّة ايضًا والمُعَرَّة فامتعط وامَّعط. اي امتدَّ. وامعط المهار ارتبع اي لطين الاحمر يصبَع به. والمُعرَّة المَفرَ للَّونِ الدِّكورِ؛ امتاتَ وقلانُ السيف استلَهُ \* ابو مَغَيْط دودة ك لَمَيْر من الله الاحمر بجالطة دمرٌ به الأمْعَر الاحمر الارض دقيقة مسطيلة ﴿ الْمُعْطِ الْمُمَّيْطِ الله لسعَر وإكمانهِ وإلدي في وحهه حمرةٌ في بياص صاف المهملة بنال فلان سُبُّه طاى طويل بائي الطولكانة مِن أَكُولِ الاسْعِرِ. ومن الحمّال الدي على لونَ الْمَرَّة مدَّ مدًّا س طولِهِ

المنها من البحل المحبرآء التمر . وس اليون المهتادة معمر – تمعمر ذكرت في عرف ر

لأسعار و سر مُعَيِّرُ اى لولهُ كلوب المُعرَ ووب معلن الله تعمل وتمعَلَ مَالاس مات تصرومهم ( وفيل الصواب الله من ماب منع وعلم ) كاست المراد .

معَسهُ ما لرجح يمسَّهُ سَعْسًا طعمة مهِ . والنبيء . يهِ مع النقل ماحدها وجع في اطهما والاسم المدُّلة ومعل وسَّة . ومُعيس فلان على المحهدل مَعْسًا ومعِس يمتس مه يمعَل مَعْالَة وَمِعَالَةٌ وَسِي مِعَد السلطان او عامٌ سيم هَسًا لَّهُ فِي مَعْصَ بَالْصَادِ ﴿ الْمُسْ الْمُعْصِ السَّلَطَانِ وَعِيرِهِ وَمِعْلِتَ عَيَادُتُمَ لَلْ هَا مُنَا وَالْحَاسُ

معص الرجل على المحهول مَعْضًا ومعص يمعَص موادها ارصعتهُ المَمَلِ فهي ماعلِ الماممل القوم معاسمًا ا هَصَا اصانهُ المَّصْ صو ممضوص المعصة اوجع نطنة اللهم واتحامل ولدها ارصعتهُ الْعَلَ فهي مُعِمَلُ مامعلت تمصّ بطمه اصاره المَعْص واوحعه بم المَعْص والمعَص السّاة اصابها وحع في بطلها كلّما حملت النت ولدها وقيل هو يسكرن الهين لاغير) الوحع المعة ص بے او هوان تُنتَج سوات متنابعة اوار 🚅 جمكر عليها 🔊 لحوف والالتوآه في الامعآء عادا كان معة احماس السنة مؤير . بوالراة ولدت كل سنة وحملت قبل مصلات الدرارية سُتي بالقوام . والعرب يكموب المطام. فهي مُمعِلُ الدَّمَالَة مصدر والحيانة والدِينُ ا كَمْض عن التقيل يقولون فلانٌ مَعْضُ إي عَيلٌ . وسومعالة قوم بوالمعلوالمغل اللعب الدي ترصعهُ |

المؤلدين,زمةسة نحتوي على عشرين كَفَّا اوا بعا ةطلحيَّة. الموصوف او للبالغة ٪ المَّيي وا لِيَمْ. واليَمَآء والنصر وإماعند الطبّاعين فالماعون خمساً مَطْعَيَّة جمواعين ﴿ اشهر من اعفاج البطن مذكّر وقد يوَّتْ ج المُعان المِرَاءة والمنزل وموضع بطريق حاج الشام. إمعاً ومثل عِنْب وإعباب وَأَمْهَيَة مثل حما وإحرة . ومَعَانِ الادب في قول الحريريّ من مقامتو الحلوابيَّة وفي الحديث الوُّمن بآكل في مِينّ وإحد والكافر في سبعة بان أغشَى معانَ الادب اي مكانة وهو مفعل من امعآء. وهو مثالٌ لان الوس لا يكل الأس الحلال تركيب حروف العين. وقيل معان لادب مكان ويتوقّى الحرام والشبهة. والكافرلا يالي ماكل وين معروف باجناع الاد بآء فيوه هو بالشام \* الكون مصدر اين آكل وكيف آكل . وإلتي ايصاً كل مذَّبَ بالحضيض والطويل والقصير والنايل والكثير والمتن اليسير والذال يبادي مِذْتَهَا بالسَّند اوسهام من صليين سرامه آنو ا والاديم والَّدَة الطاهر وَكِلُّ مَا اسْفَعَت بِهِ · وَمَعْن بن وبيتي الفَّار غُرْ رديٌّ وهم مثل اليتي والكرش اي إزائمة بن عبدا تممن اجود العرب المُعنَّانُ مجاري اخصبوا وحسنت حالم ﴿ الْمَيَّةِ الْصَاحِبَةِ نَسِيةِ الْمُعَرِ المَلَّهُ فِي الوادي \* المُّ مَّهُ المرَّهُ ومالهُ سَعْمَةٌ ولامَعْنَةٌ أومنةُ وإن المَّعيَّة

أي شيء له المَعِين المَه المجاري بنال مآند مَين فعيل منت الدوَّ في المَّاء؛ أنهُ مغتَّا مرثهُ و وللآماض أ

ممنوثة اعراصم مرطله

كَا تُلَاثُ فِي الْمُدَاء المنهله

ولا معيِّنٌ ولا مُعيِّنُ ومنثة في الَّه غرِّقة والنبيء عبثة اي خلطة بماغنه عني بالَّذِينَ القرينِ الذي صفا ودا دُمُصفَاءَ اللَّمَا مجاري مماغنةٌ ومِناً مَا حاكَموخاصمةُ ﴿المفَاث شجر بكون عرونًا على وجه الارض ويُحتمل انة بريد بهِ ما تسهِّل له مرامة عليظة في الارض عليها قشر إلى السواد وإنحمرة واله وَيَسِّرانُهُ مَنالَهُ مِن المَّالِ ﴿ الْمَهْمُونِ اسْمَمْعُولَ ۚ الْوَرْقِ عَرَيْضَةَ كَاوِرَاقَ الْخُل وزهرا بيض وقيل هو ضريب من السورنجان ١٠ المَانث مصدر والمتر والنال

معنى - تمعنى بتمعنى فهم وإدرك المعنى والمتخرجهُ الج مِعَاث والمَايث الما ع الشديد العالَاج برالمَعيث واتى بالمعاني وهيماخوذة من المعني كتمندل من المنديل أمن الكلإ الصروع من الطريم المبغُوث آسم مفعول معا السنور يمو معاء (واويّ) صوّت \* امعت والحموم ومن الكلا المنيث

مُغَثَرِ – تمغثر الرجل أجتني الِغُنَر . وهو مشتقُّ

إلى تكون الواحبة مَعُوة ولم اسمعة. وقال ابن دريد أمصَّة والبدن مَغْدًا ومَعَدَّا سِين وإمنازٌ والديش الدن الْمَاتِيَّةِ الرَّطِيَّةِ اذا دخلِها بعض الهيس ﴿مَعَّامَعُ مَنَّونَةٌ غَذَاهُ وَنَتَّمَهُ . وإلنيات وغيره طال. ومغد الرجل في مي - الماعي اللَّيْنِ من الطِهام \* المَّاعِنَة الْمُسَلِّمة إنام عيش عاش وتنمَّ ، وجاري ، فجاممها ، ومغدَّ موضع

بمنى فاعل. ويفال هو لمعمول من عنت آلمَّة اذا ﴿ خَيْمًا او غير مَبَرِّحَكَاللهُ تَلَتَلَهُ وَزِيدًا هَنَّكَ عِرضَهُ استنبطتهُ وسَنَاتَدَعِيْنَ ايجريءَمَاقُونُجُ مُعَنْ وَمُعَالتٌ. وضفة قال الراجر وقول اكتربريّ من مقامنه البرقعيديّة لم يس صاف ولا مصاف

وكلاً مَعْمُونْ اي جري فيه المآء

المخلة امعية كانت ذات مَمْو و يَتَّى السفاة مَعْيًّا مَدَّد الصَّحَ الرجل يَضْح تَثْبًا عِدا وسار

والشر بين الناس فشا بدالمُعُو الشق في مشفر البعير الاسغل والرطّب او البسرعيَّة الإرطاب قال ابن ابن أبن المِنْتَركتميدل من المديل وذُّكر في غ ث ر عبيدادا ارطب المخل كُلْهُ فذلك المُّمُو • قال وقياسهُ مند النصيل اللهُ يُعَدِها مَهْدًا رَضْعَها • والنبيء والمنطقة بقطَّعا بقطَّما من الإشهام، والنهام لنانيث الفرة من العرس انتنب حتى تَعْدَطَ برامند الرحل

مقتى منق

ضرب بها الارض تم احدُها . والطائر الاش قبطها . أوفي حم ماق \* المَنْيَقة عنداهل الشام حاسب مروّسـ وفلاناً بالأيمان حَلَّة بها وبالعصا صربة . والشيء شدَّة أيماً الخرنوب قبل نصجو ويثوكل به الأَمْنُ من الخيل وريداً ضربة بالحبل الصغير والحبل فنلة شديدًا وفلاناً البيّن المَنْق الطويل والاستى مَثَّاه . وتُحدُ مَمَّالَة عاري شدَّة بالمِنْوَاط ، والمِمور مُنُوَّطاً هول شدينًا به مُقَطة عن الخمر . وارض مَثَّاة معيدة

صرعهُ . وإمتقطة استخرجهُ \* الماقيط اسم فاعل وإلحازي مَنَّلَهُ يَتُّلهُ مَثَّلًا نظر اليهِ . وملاً اغسهُ في المَّآء او المتكمِّن الطارق بالمحصى ومولى المولى وبعيرفام من غيره . قبل ومنة اكعديث اذا وقع الذباب في الطعامر الاعبآء والهزال ولم يتحرّك واضيق المواضع في الحرب فامقلوهُ . ومقل فلانٌ في المآء غاص. فيه · والمراعي ( والصواب المَّاقطُ ودُكر في أق ط )ورشآه الدلو فصيلهُ سقاه في كُنَّةِ قليلاً قليلاً. وذلك اذا خاف عليه ويقوّد الفرس. ونقول العرب فلان ساقِط من مافط أمن شربه اللبن. ومقل المُثلّة القاها في الامآء وصبّ بن لاقط نتسابٌ بذلك. والساقط عبد المافط وإلمافط عليها المآء \* تماقلا تفاطًّا في المآء. وإمتال الرجل عبد اللاقط واللاقط عند مُعتَقى . راحع ذلك في لق عاص مرارًا في المآء بزالَقل مصدر وصرب من الرضاء ط \* المِقَاط الحبل او الصغير النديد الفتل مثل واسفل الشَّر. والمثِّل الكُدر الذي يتدخَّن به اليهود الفاط مقلوب منهُ ج مُنْطُ به المَنْطِ الذي يُولَد لسنة وصغ شجرةٍ . ومنه هنديٌّ وعريٌّ وصفيْ إلى الكُلُّ يُتداوَى اشهرا وسبعة. والْمَقْط خيط يصاد بهِ الطيرج!،قاط ابهِ · والْمُقُلُّ المُكِّنُّ ثمر شَجَر الدوم يُنصَحَ وبُوكل ﴿ الْمَلَّةَ مِقْعِ الشرابيَقَعَهُ مَقْعً الشرية استَدالشرب والفصيل المرّة وحصاة النّسمُ توضَعَ في الاسآء اذا قُلّ المآء بـ يَمْعَ امَّةَ. اي برضعها . ومُثِيعَ نسوءة على الجمهول رُمِي السفر ثم يَصَتْ عليه مَا يَهْمَر انحصاة فيمُعلَى كلِّ منهم بها بدامنع الفصيل ما في ضرع امّةِ شربة احمع. وامتَثَع سهمة . وإنعامَّة تستعمل النّفلَة للفِندر من الخار وفي الرجل مجهولًا تغيَّر لونه من حزن او ربيتي . وكذلك تحريف المِفَلاة . والمُقَلَّة شحمة العبن التي تعمع السواد انتُفِع وابتُفِع وبالمِم اجود \* المَفْع مصدر والنَّفُع اي والمياض اوهي السواد والمياض او الحدقة او العين ج المَلَهُ الْمُستنقَعِجُ أَمْقُعِ. ومنهُ المثل هو شرَّاب أَمْقُعِ إلى مقلُّ. وعن اس مسعود في مسم انحصي في الصلوة قال معاود للامور ياتيها حتى يبلغ الى اقصى مراده و يقال مرّة وتركها حير من مائة ماقة كُنْلَة . اي من مائة ماقة ايصًا هو شرَّاب ما يَنع وسيُذَكَّر في نوع \* الميَّنع مثل مجتارها الرجل على عيمهِ ويطره كما يريد

اكحمية بأخد المصيل بفع فلا بقيم حتى تنخر من مفق الشيء لان وسليس والمدي عشيه ودلّلة. منعط ــ المُقَنْوَطَة كالنَهُ مُوطَة بتقديم الثاف ربة والولد الله مص ضرعها شديدًا بم المُقارِق المنكلم باقصى ومعتى ومعتبى

مَقَّ الطلعة يُثُها مَنَّا سَفَها للإيار والعامَّة نفول مِنَّ قال ابو عبيدة فيو مَفْفة ولفاعات

حبًّا لهسباي امنِصَّ لَبُّهُ ورمى قَدَّرُهُ ويواه لِهُ مَنْقَ الطَائِرُ أَ مَهْنَ ﴿ الْمَقَايِقِ مَصَارِين محشقَ لَجَّا بالافاويه · فرخه ُ عَرَّهُ اي زقة ، وفلان على عيالهِ ضيَّق عليهم فِيهُ إعاميَّة

المنقة، ويَنْفَهُ يَثْقًا سَرِبُهُ شِيئًا بَعَد سَيْء وإصابهُ جُرحٌ منه - المَنَهُ بياصٌ فِي رَوْفُهُ مَدْمُومٌ والمَرْهِ مِهُ فَهَا يَنْفَهُ. اي لم يضرّهُ ولم يبالو، وإمنى الفصيل ما فِي الأَنْهَى مابِهِ مَنْهُ والبعبد والمكان لا يبست فيو الضرع امتفاقًا شربة كلّه مثل امتكه به المَنْقِ في الحيل المَانِي في المجفون من قلّه الاهداب ولا شيء مَنْهَا أه جُمُنُهُ الطول به المَقَنَّة المجدآة الرُضَع والحجهًا ل من الناس الله عنا الفصيل المَّه يَشُوها مَقَوًا (وارثِيًّا) رضعها شديدًا.

رَّآة ولدها وهي حامل . والمُغَلِّ جيلٌ من الماس قيل | من نسل مُعْل بن النجه خان س تُرَك بن يافث بن ح ج مُغُول ﴿ الْمُفْلَةُ المرة وَاسْمَكَا مَرّ والفساد وَالنَّجِةُ مِن تَرّ معروفة عند العرب العنز تُنتَجَ في عام مرّتين ج معِ الله والعامّة يستعمل أَمْلَهُ لِلتَّغْيَةِ مِن آكل المدسم ونقول انمغل فهو ممغول.

المغناطيس ذُكر في عطس

المَفْيْسِيا تراب ابيض ليَّن لا راتِحة له ولا طعم. [وشيء مَقِرُ اي حامض او مُرْد بر المُهرِ اللبن الحامض

مَغَى يَغَى مَغَيًّا (يَآيُنُ) نَي . اي تَكُمُّ بكلام بُفُهُم الله نِّي الاديم تمنُّهَا استرخيُّ لم المَاغيَّة المُربِّية لم المِّي مُصدِّر الكسرة · وهو من الفِّرِّعة وذُكِرت في قَ رع في الاديم الرخاوة وفي الانسان ان نقول فيه ما ليس وامًّا هازلاً أو جادًا . نقول ما هذا الَّغَيُّ

عنَّى . يَقَالَ رَجِلٌ مَفَاحِة اي احمق مائيق

مقَتهُ يَفْتُهُ مَةًمَّا ابغضةُ اشدَّ البغض عن امرقبيمِ ﴿ وِماقسةَ ماقسةَ غاسةَ وغاطَّةُ فِيالِمَاء . ويقال هو يماقس ةُمت الى الناس يَفُت مَقَانَةً كان ممقوتًا \* مقَّتْهُ بمعنى حوتًا . اي يقايس ويَقَّست نفسهُ عثت وَلَقِسَت نة . ونقول في النحبُّمب ما امنته عندي . تخبرانهُ مقسس ـــ النِّسَاس شَجركبير يحمل حبًّا مسنديًّا

مدر ونكاح المُقْت ان بتروّج إمِرَّاة ابيهِ بعلهُ . اللِّقْسَاسيُّ منسوب الميه لانة يشبهُ غمرهُ انوا ينعلون ذلك في امجاهليَّة ﴿ النُّقَيُّ المَّزوجِ امرَّاهُ ۚ مَنَّطَ عَمَّهُ يَمُطِهَا ويمقِطهَا مَنْطاً كسرها · وفلانًا

ملحس ــ تمفحست نفسي وتمتَّست غثث وَلَقِسَت مند ــ المَقَدِيُّ شراب من العسل ﴿ المُقَدِيَّةِ تِيابِ

المَقْدُوْنِسِ البقدونسِ بالبَّآءَ او أصحيفةٌ

مَقَر عنقة بِقُرها مَثْرًا ضربها بالعصاحتي تكسر لَمَيْلَة من الدَّوابُّ ذات المَفْلَة اللَّهِ فَمَلَ المُولَع باكلِّ العظم وإنجلد صحيحٌ . وإ لسمكة المانحة نعما في الخلُّ . ومقير الشيء يقَرَمَقَرَّاكان مَقِرًا ﴿ امقرا السَّكَةِ المَاكِمَةِ

مغيغ اللم مصغة ولم يبالغ. وكلامة لم بيتنة. والكلب بعني مقرها . واللبن ذهب طعمة . والشيء صار مُرًّا . إلا مآءً ولغ. والثوب في المآء غنغفة. والتريد روّاهُ أوامقر لفلان شرابًا امرَّهُ لهْ. ولم يذكرهُ متعدّيًّا غير سًا. وإلشيء خلطة ولامر اختلط فال روَّية ما منك الغوري ومنة قول الحريريّ من مقامته الرحبيَّة وإمفر لمط التُخلُق الْمُعْمَغُ. ومغمغ في عملهِ عملهُ ضعيفًا رديثًا ﴿ لِلهُ جُرَعَهَا وَامتقر الْمَرَيَّة احتفرها حين سرح مَأْوُها و في. نهغ نال شيئًا من العشب. وإلمال جرى فيه السيمَن [وامترّ الرجل امترارًا نتًّا عِرقهُ . ويكون ذلك غالبًا عند الغضب \* المَقْر والمَقِر الصَّبراوشبيه بواو السَّمُّ.

ذَاوَى بهِ. وربما قبل مَناريًا . يوجد في بلد بهذا الاسم والركيَّة الغليلة المَاء . وشيء مُبقِرُ اي حامضُ او مُرّ مِغَا السَّنُورِ بِهُو مَغْوًا (واديٌّ) صاح كمَّعَا وماغ وسمك مَهْتُورٌ يُقَرِّ فِي مَآهُ وسلح ولا نقل منقور. واليَهْ قُورِ اللَّهِ

مقرع ـ تمقرعَ ضرب على صلب ضربًا شديدًا مقَسة في المآء عِقسة مَقْسًا غطَّة . والقربة ملاها .

والشي كسرة والمآه جري . و مقست مفسة تمفّس مَقَسًا مَغَجِ الرجل بَفْجِ مَنْجًا حَبُق \* الْمَفَاجَةُ الْتَفَاجَةُ زِنَةً عَنْت قال إبه زيد صاد إعرابيٌّ هامةٌ من القبور

فأكلها فقال ما هذا فقيل سمايي فقال نفسي تمتّس من المَفْرِيَانُ عند السريانِ اسقف قلاية البطرك إسابي الاقبر، وهو يَقُس الشِيرِكِيف شآء أي يقولهُ • وب عنهُ في مصالحوو بخلفهُ . ومعنى الكلمة مُثمرُ الستعارة من المنس في المآء به منَّس المآء آكتر صبَّهُ .

نوبت. وما امفتنى لهُ . تخبر انك ماقيت الا المُقت أفيهِ مادَّة الى اكملاوة يعمل منهُ الديق. وإلعنب

عَاظَهُ اومِلاَّهُ عَيظًا. والقِرْن وبو صرعهُ . والكُرَّة

نهِ من الصدقة ج مُكُوِّسٌ · من مكول الشَّر بمناستمكل علاية تروِّح بها بدالمُكَال الشَّيم ملب الأكس مما ياحدهُ اعوان بفال ما يها مُكَالِّ اي شُعِيمِهُ الْكُلُ حَمِّمَ الْكُولِ. وقَليبُ ا مُكُلُّ وسَكِلُ برح مآؤها له المَكْلة مِأْلُمَلَة حَنَّة السُّرأُول والشرآء وابشد ما يُسقَى من حَمَّتها او القليل بقي في المثر او الامآء راق اتاءة ما ماع امري مكس درهم صد الله المُكُول النُّر يقلُّ مآؤها فيستمر حتى يجتمع اللَّه لماحب مَكْس انحنَّةَ ا في اسعلها ﴿ الْمُكُولِيُّ اللَّهِم ﴿ الْمُمَا كِلِّ مِن يَكُلُّ كُلُّ مِّي صُّهُ حميه أَ وَاللَّهِ الهلك أَ بِلقَاهُ وَالمِمُّكُلِ العَدرَ الْقَلِلِ المَاء وَالنَّر فِيهَا مَأْوُها . ، و ؛ مُكُلُكُ الْحُ مُثُّكًا واسْكُهُ وقليب مُمكلة ومكولة اي رح مآؤها إمتكَ النصلَ ما في صرع امَّو ﴿ مَكَكَ الْحُرَّ مَصَّةٌ حَمِعَةً، وَفَلَانُ تَدْ حَرْجِ فِي المشيءَ ﴿ م العريم الح ، وفي التحديث امرأة متمكيكه ومكماكة اي كمكامة ي لا تستفصوا واصل تمكَّكوا مكيت الصَّفاواكمرادة تُمكَّر بَكُمَّا اصت او حمت ، التآسك تحقيقًا عُرالُكَاك بيصهافي نطها فهي مَكُون ومكُن فلار عبد السلطان لَ لَلْحُو الْكُمَّاكَةَ لَانْهُ يُمَكُّ \* يَكُن مَكَانَا عَلَمَ عَلَنْهُ وَارْتَفِعُ وَصَارِ دَا مَارِلْقِي مُومَكِيْنُ عاں وَهُو الدى برصع العهم من ح مُكمَّـ آه · ومكِّن الشيء ۖ قوى ومتن ورسح راضاً لَّ ْكَنَايَة الأَمْنَة مَنَّحَة الْمُلِد الْحُرام صَوِما كِي إو مُولَّدَة \* مَكْنَهُ مِن الشيءُ وإمكنهُ مهُ حمل يها مَكَّة ماللَّه على الدل وقيل لهُ عليهِ سلطانًا وتدرة . والصَّة او انحرادة معنى مكست مولة وفيل بالماء بطن مَكَّة . أُ فهي مُكِنِّ وامكن فلانًا الامرُ سهل عليه و تيسِّر وقد ر ا تنقص الدروب او تعيما او عليه يقال علان لا بكمة المروص او أن يمص اي وُك طاس يُشرَب بهِ ومكيال لا يقدرعليهِ وقولِم بيُّ الشَّيْمُ عالمكنَّه عند الامير . رطل الى تمال اواقي او يصف شادٌّ ومكَّل من الأمر واستمكن منه قدر عليه وطفر ، به نرورًا واربع وعشرون منًّا وتكن عبد الامير معني مكن وبكَّن الشيء فتمكُّن اي نه وإلكيمة ميّاً ويسعة اعال حملة ماكنًا فصاركداك. أو مولَّدة بدالمَكَان الموضع . اتسا عشرة اوقية وإلاوقية اوهومَعْكُرورالكور-امكمةواًداكر,وامكرقلالاً ويقال مار اربعة ماقيل وبصف هذا مكان هذا اي مدلة· وكان من العلم والعقل مكان اع درهم والدرهمستة دوايق اي رتية ومعرلة برالكّالة مصدر والتوّدُة والهيبة والمعرّلة لم طسوحان والطشوح حتان عبد ملك بقال امس على مكانتك. ولملار عبد السلطان هو حراء من تمانية وإر ب مكانة مراكم واكبر بيص الصَّة وإنحرادة ومحوها بد . و مَّا تالوا مَكَاكَةُ على المدل المَكنات والكيَّات البيص معردها مكنَّة. ومنهُ الحديث لا يقال في جمع الآثُوكِ مكاكني اقرُّ واالطير على مكماتها اي على مضها الدالكَمْالُ ستُ م يرعاه المال م المُكنَّة النَّهِ والندَّة و ينال له مُكنَّة اي مُكُولًا قلَّ مَا وَها واجمع عِيم قوَّةٌ وسَدَّةٌ ١٠ الكُّيبَّة النُّوَّدَة والهينة ﴿ الإمكان مصدر ومكل الشيء ادّحره مستعا المكن وقال في التعريعات الامكان عدم اقتصاّه اللات

مكس

والسبف والمسِّ ومحوةُ حلاه . وإمثُهُ تَقُوك ومَّقْوَتَك وإحتيال ومكرا لله عدات وعقات ومَكَّر ارصة سقاد إدالتوب صعة بالكثر اي المَعرَة . ومكِرالتنيء بِمَكَّر مَّةُ مالَكَ ومقاً وَتَك . اي صةصيا تلك مالك المقوقيس طام مطوّق طوقاسو إده في المياص كاعمام الهمرّ مُمكّر الرحل احتكر المحوب في البيوت. ومآكم وهو لقب لحريح من موِّنَى القبطيّ ملك مصروكان من اماكرة حادعة . وإمكرة حدعهُ . والله فالاً ا حاراهُ ـ قِبَل هرقل وكنب لكل من ملكمًا ولعطيم الهند ويقال المكر. فإمنكر الرحل احتصب والحَبُّ حرثه ١٠ الما؟ ااسم فاعل ج ماكرون ومَكَرَّة فالهيْر تحمل الربيب ان هرقل عرلة لمّا راي ميلة الى الاسلام مقى السم والسروالطست ومحوه عقيه مَقْيًا ( يَآتِي ) المَكْر مصدر والمَعرَة وحس حدالة الساقين والصر حلاه كمفا من المواويّ. وإمنيهِ مَدَّةك ما الك . اي صدّة اله وصوب الله الاسد وحرآه المَكْر سُمَّي مه كاسمي حرّ السَّيَّة سيَّمة محيارًا على سبيل مفاملة اللفط اللهط : الَّكِ المَقْيَة المرّة واللَّاق مكَّت بالمكان بَكُت مَكَّنَّا افام استمكنت المترة المرَّة وسنة عمرآة ج مَكْنٌ ومَكُورٌ والرطنة العا ي والساق العليطة الحسسآء والسرة المرطنة وهي صلية امتلآت قعمًا مَكَفْ الكان مَكْ مَكْنَا ومُكْنَا ومِكْنَا وكَتَا ومِكِينًى الْكَار وَلِلَكُوْر أنكبير الْمُكْرِير المُكُورِي تتسديد الرَّا ومكَّيْنَآء وَيُمكُونَا ويُكنَاناً للث وإفام صوما كيث ومكِينت والفصر اللَّيْم او الصواب دكره في لئنور سآء على ر.اد قيل الكُث موصوع للنف مع الانتظار ومكن فلان اليم الله كالريم المبكار (وفي عاصم احدى المبكّارة) المحلة تك يَكُك مَكَا لَهُ اللَّهِ وَرَن الرَّامَكُنُهُ حَمَلَهُ يَكُك وَيْكُك مِنْ مَكْرَتِهَا . وَالْمُمْكِرِ وَالْمَشْكُور الصوع بالمكر از بالمكان تلست وفي الامرتدَّوم لي تطرول يعمل ميه بالكيث المُعَرَّةِ الْمَكُورِ ايصًا الاسد الملطِّر مدماً الهرائس كا المَاكِ ورحل مَكِيْثُ أي ردى لا يعمل صبغ مالكرن وللمُحورة المطويّة أتُعلِّق من السّ مكَّد المكان يمكدمَكنَّا ومُكُوِّدًا اقام م ، وإلماقة والسدية الساقين او اللُّدَّيِّعة الحلق الشدينة المصه يقص لسها من طول العهد \* الماكد اسم قاعل والذائج الْمُكْرُسْكُوبَ آلَة مِرَبِّ فِهَا لَمُورِ بَكَتْر الانسآة يحس الله ي لا يقطع يقال مآنوماً كِيْدُ ﴿ المَا كِلَّهُ مَوِّسُ المَا كِلَّهُ رَى فِيها ما لا زُرِي بدوبها من الموادّ و يمُّطم حرم، والماقة الكتيرة الله ويقال ركيَّة ماكلة ادا تبت أين يوماريَّة كِنَّه م يَكُرُوس وسكوبو والمعي بط لِمَ آوُها على قرن وإحد لا يتغير والقرن قرن النامة بم الصمائر. ولا بأس من تسمينها ،المطَّارة المُكَثرة الِكُدالُتُهُ طلا الْكُذَاتَة من الموق الكتيرة الله لا الْمَكُود الله مكس الرجل يمكس مَكْسًا حَيى مالاً ومو ماكس الداقة الدائمة العرر والقليلة اللس ضدُّ أو المعنى الاحير ومكَّاس اي عشَّار. وفي الميع نص التمر. وعلا تاطلمه مِن اعاليطالليث جمُكُنْدُ \* الأَمَاكِيد عَايا الدِيَات. مِآكسة في النبع ماكسة ومَكايسًا شاحَّهُ ، وقبل المِكَاس

الكايسة مين المتابعين ودلك ان يطلب صاحد مَكَّرُهُ وَ بِهِيْكُرُ بَكْرًا خَدَعَهُ .ومَكَّرَ الله فلانًا حاراهُ السلعة من المشترى سومًا فلا برا ل الشترى براجع على المكر. قيل المُكْر صرف الاسان عرب مفصده و ينقص لهُ مَّا طلب شيًّا سيًّا حتى يفعا على ما يتراصبار مجيلتي . وهو نوءان محمود يقصَد فيو انحير ومدمونر عليه . وتماكسا في الميع تشاحًا \* اليكَّاس مصدرو دور اِيقصد ميهِ الشرُّ ومِن الاول قولة في سورة آلعمران إذلك مِكَاسٌ وعِكَاسٌ دُكِرِ في عادس به الْمُمْس مصد إلى الله خير الماكرين. ومن الثاني قولة في سورة الملائيكة إوما ياحدهُ المَكَّاس تسميةٌ مالصدر ودراهم كانت توت المُنْ يُجِينِي المَكَّر السِّينُ الاَّ بالطبير. مَكَّر اكْتُلْق خديمة من مائِعي السلع في الاسواق في الحاهليَّة او درهم؟ار

معردهٔ أُمكُور

إو لا يم عِلْمُوبِ آلهة والصدور هيئة وَلِلَلْهُ

ها افت الايام ميل مال عدما

سوى حَذِم ادوادِ مُعَدِّعة المسل الملاه تهم ما يلتمس عندهم من المعروف وحوده ال اي

اراد من المال محدف المون صرورة ملأه بمَلَاه مَـلًا ومَلَاّةٌ ومِلِّدَة تحـهُوعمهُ بنال ملاّ إيصَا انحاعه والطع والطنّ والتوم دوو الشارة

الامآء مآة ومن المآء والمآء اي وصع ديه قدرما إحذُ ول تعشَّع والحُلُق ح الملاء ومنه المحدسة الله قال صو ماليّ والا آه مَمْدُن وبَلَا فالانّاعلي الامرساعة الاصحاب حيب صربوا الاعرائيّ أحسيرا املاءكم اي وشايعة . وقولهم ملاّ من فلان الارص اي قام وقعد الطلقكم وقول الشاعر

عدرآء لأكهل ولا مولود

ومَكَاتَة صارمَالِينًا ويُليِّ على المحهول ومَلوَّ مَكَاتَةٌ رُكِّم إلى تساوروا مثالثين على دلك ليتتلونا احمين فتصيح من الامتلاَّة \* مَلَاَّهُ عَلَيَّةً ملاَّه شَدَّدالمالعة وإلهانَّة إماكانها لم تلد . وإَمَالًا عند المحكماء الحسم لانهُ يَالُّ تفول مَلاَّ مَاءَ مَعِينَ اسْ فِي وِنُسِيِّي الْمُسْتَقِي بِالْمَلاَّ وَلا الكَانِ فَاللَّا انسا له عندهم لا يوحد فيه امور محتلته تهرها · ومَلَا في مرسياعرق في العرع وما لأن عليا الحيائي وا الذلاعلي في العقول المحرَّدة والمعوس ما لأَّةً ساعدهُ وشايعهُ وإصلهُ المسآعدُ بِ المسئَّلةِ الكلية ؛ المَلآنِ الممثليُّ والمركوم وإلا تى ملَّاى ومَلْآنَة ثم عَهِ فِي كُلِّ مَسَاعَدة . ومنهُ انجديث والقعماقتلت عثمال حمِلاَة به المُلَّرَة مصدر والدوع بقال هو حسن المِلَّاة ولا ما لأت على قبله. وإ. لأهُ الله امالة اركه من إي الامتلاة والكطَّة من الطعام والمُلأة الركام من مُلَّل وجملوه بأدرٌ والقياس مُمِلِّذٌ . وإملَّا في قوسهِ الامثالاء ورَهَل المعير من طول/محس بعد السير لمه. اعرق في العرع ويقال ايصًا املاً العرع في الموس. ﴿ الَّذِي مَالدَّيُ المُتَمَوِّل المُقَدِّر اواكس الصآءو قال اليِّي وتمالاً عَلَيًّا مطاوع ملاً يقال تمال مرالطام موالشراب البدل والإدعام ح مِلاً ومكرًّا. وأملياً عنها وتملَّا عيطًا وتمالًاالهوم على الامر عالُقُ احتمعوا عله (هو املُّ الهوم اي اقدرهم ماعماه، وترك الهمر صيخ إ وقيل تعاويوا وامتلاً من الطعام والسراب وعيرها ملا للَّه عبد الاطباء هوان يمليُّ الدن من حلط معنى تملُّذُ فَاستملَّذُ فِي الدِّس استملَّاء حمل دَينة في من الاحلاط الاربعة ويسرف الانسان على العلَّه· أَمَلْنَاءَ اي احْيآ -يْغَة مِ الْمُلَاّمَ الرِّكامِس/لامشلاّه؛ الْمُلاّة، أوقد يُطالَق الاملاّة على رداءة الاحلاط في الكعية المُلَامَ وَالرَّبِطَة دات لففين وتوب بلس على المحدس أوسة قولم الا ملآء مــــ الامبلَّاء أو المراد الامبلَّاء جِمُ لِلَّهِ يُحدف الْمَآء مِرْ المِلْ و اسم ما يُحده الا آء ادا من الطعام والسراب والاملاق عند المحمين عبارة عن المتلاّ متّاهُ مُسِلاًن ح الملاّد. ومِلْ له الحس مثل في الحلقُ الاستفال اللَّمِنْ شاة في نظمها مالا في عراسُ فتحسما م العمَّ لانةُ كل مَكان لهُ عمُّ ليسالهُ موم من انحرن حاملًا والمُمُّلوند أسم معمول ويعال المملؤ بالندل , Kesh

ملب - الكَّرْب عطر الرعمراب وارسيُّ .

مَلَتُهُ عِلِيهُ مَلَّنَّا حَرَّكُهُ ورعرعهُ ﴿ اللَّيْتِ سِيْفِ

إشحرالمَرْج لا الأماليت الامل السراع . قيل ولم يُسمَع

مدكره وملاَّ عليه الارص اي صبغها عليه ومَّلِيَّ بملَّةً وتُعدُّ وأَمَّلا التصمُّ أَسْل مَكُذَامِتلاً هِومَـلْآنُ . ومَلَا الرحل وسَلَقُ يَلُوُ مَلَاءَةًا

والمكرة ومنة قول الى الطيب المستى

ا ما الدى بطر الاعي الى ادل والشعت كلاتي من يوصَّهُمُ ۚ الَّادَيْرِ فِي لِ وسَ

> ا مام مِلْ: حموبي عن شواردها ويسهر اكتلق حراها ويحتصموا

حود والعدم. وإلا مكان الدانيُّ هو ما لا يكون طرقة إل لا ينتصيهِ شيءٌ من الوحود والعدم كالعالم. ووأر المدواحًا بالنات وإن كان وإحمَّا العير والامكان أمَّكِي اي سنت المكمان والمُمكِية العامَّة هيا التي حكويما استعداديُّ ويُستَّى الامكان الوقوعيَّ ايصًا وهو ما إسلم الصرورة المطلقة من الحاسب المحالف للحكم ماركار كور طرقة المحالف وإحمًا بالنات ولا العبر ولو المحكم في النصيَّة بالابحاب كارمهوم الإمكان سلب ضِ الطرفِ المرافق لا يلرم المحال بوحه والاول اعمهُ صرورة السلب وإن كان المحكم في التصية بالسلب كال ، الماني مطلقًا والامكان انحاصُّ هو سلب الصرورة المهومة سلب صرورة الابجاب قامة هو انجاب الخالب ل الطرفين محوكل انسان كاتب فان الكنانة وعدم للسلب فادا فلما كلُّ بارِحارَّة بالامكان العامَّ كاريَّ كمانه ليس نصروريّ الله ولامكان العامُّ هو سلب معماء أن سلب الحرارة عن المارليس نصروريّ سرورةعن احدالطرفين كفوليا كل بار حارَّة ﴿ وَانْ وَادَا قَلْنَا لَاشِيءٌ مَنِ النَّارِ بِبَارْدِ يَا لامكان العامُّ برارة صروريَّة بالسنة الى المار وعدمها ليس بصروريّ ممساه ال ايجاب العرودة للحارّ ليس يصروريّ لَّالكَانِ الْحَاصُ اعْمُ مطلَّمًا • وإلتَهُكِينِ مصدر والمبكمة المحاصَّة في التي حُكِيم بيها بسلب الصرورة مَّ · وعمد الصوفية هومنام الرسوح والاستقرار|المطلفة عرزحا بي الآيجاب والسلب فادا قلماًكُأْرُ لاستفامة وما دام العمد في الطريق مهو صاحب الساركانث بالامكار العاص كان معماء ان انعاب بن لا تفريق من حال الحاحال وينقل من وصف الكيامة للابسان وسلما عنة ليسانصر و ريبن لكر , سلب ، وصف فاداوصل وإقصل فقد حصل التمكيب اصرورة الايماب امكان عامم سالب وسلب صرورة يعات وعبداهل البلاعة هوال يهدالبا الرللفرية السلب امكان عامٌ موحب بالمهكمة المحاصة سوآته الشاعر للمَّافية تمهيَّا تاق، والقريبة أو القافية متمكية كانت موحمة أو سالية يكون تركيما من ممكتين مكايها مستةرَّة في قرارها محيث لوطُّرحت لاحتلُّ عامَّيين احداها موحَّمة وإلاحري سألمه فلا فر ق بس سي وإصطرب البطر ولوسكت عماكمًا ألسامع نطبعه موحثها وسانتها في المعيى ل في اللفظ حتى ادا عُبُرت . لا تدركمة الانصار وهو يُدرك الانصار وهو اللطيف بعبارة ابجابيَّة كانت موحة وإدا عُثرت دسارة سلبيَّة بير. قال اللطف يناسب ما لا يدرك النصر والحدر اكانت سالية انتهى

سب ما يُدرِكه و المُتبكّر اسم ماعل وعد العاة مكا الرحل بِكُو مَكُوّا و مِدَه في سورة الا بمال وما العرب وهوا ركان مصرفاً كريد يُسمّى شَكَنًا أو شك ماصابع و فع عبها و مدة في سورة الا بمال وما كن وان كان فيدر مصرف يُسمّى شَكنًا عبر امكن كان صلونهم عد المس الأمُكاتم وتعدية . وي صيرًا مع وعبر المتمكّن عدهم هو المبنّ كاسس واس وتصنيقا و مكت الاست نفت اي ضرطت . والا من فولم في الطرف الله متكّن الله يُستممّل مَرَّة بحون الأوفي مكتنوه معتمدة حقوات المائة و مكيت المعرب المحلفة بحكى الموس عنه كيّنا المائة و مكيت المعرب المحلفة بحقى العرب المحكمة المائة و مكيت المحت طلح السيد و المعرب المحلقة بحقى العرب المحكمة المحت طلاق وعبر المحلقة المرتق وهوما حود من المكاة الانه ومكيت المحكمة و المحلقة المحت طلاق وعبر المحلقة المرتق المحت المحت وموات المحلس المحتوات المحت

ماللح مدرك ما يحسى تعشه

فكيف مالخج اد حلَّت بهِ العملُ ﴿ إِللَّهُ عِمْ وَإِلَمَاكِمَةَ وَالابنِّي مَلْهِمَة حِ مالنَّم وْسلاح كسر فْسأ قبل اللَّحُ مُدكِّر وِبُوِّيَكِ قالَ الصعافيُّ وإلنا بيث آكنر | وإشراف. وحدٌّ الدن من أساءً. وسبكُ مُليمُو اي وإنسر الرحسري عليه وتال ا م الاساريّ هـ ما المعلمّ اي مندَّد. وقليب مَايِّمُ اي ما أوه المُّ. و أيج مأنوَّ ت ولا يُدكرا المجمومة وتصعيرها مُلَيِّحة والحمع حيَّ من حراعة والسنة اليهم مُلَّتيٌّ مـل هدلتي وامو مُلتح مِلاَّح ما كَدر مَــْ الْمَدْر وَ تَتَارْ وَالْمُلِّحُ الصَّا الرَصَاعِ طَعَامِ الْوَلَدَّن يَعَمَلُ مِن الْمُعْر الَّيَّا سَ وَالصَّلُّ وَيُسَعِّى والهَ وَإِنَّالُهُ وَإِنْهُ لَا يَعْمَ والسِمِّسُ وإنحرمة والدمام ما لتَّتُوسُ ابِصًا الأَشْلُو اسْ تَصْدِلُ وا وصدُّ العدب من الماَّة ح مِلْخَةٌ وملاّح والملاح ومِلَجَ ، كنش اللَّخُ واعمَّةٌ مَّلْحَآهُ أُو يَالَ كنتر ألحج ادا كان والهاكة لما بيت انحمع وقولهم بينها ميخ اي حرمة وحلَّف أمود يه لو شعره بياص أو بني البياص وهي بن لون ومُلْحَهُ على رَكْسَهُ آى/ وَقَاءَ له أوسمين اوحديدٌ في الملجح مُلْعُهُ وَإِلْاَمُلُوْحَةَ مَرَالْكَارْم الحسن السماعُ عَصبهِ وَالْمُولَدُونَ فُولُونَ مُلْحُمُعَلَى دَبَلُهِ أَي نَاكُمُ الْمُحْمِلُ. وَالْمُنْطَحُ أَنْعِ اللَّمُ أوصاحنُهُ وَإِنَّكُونَ مَنْ اللَّهِ وصَعْلِهَا بِالْمَنْهُ ورم في عرقوب المرس دور اكرَد فان اشندُ الرمحسريُّ في الاساس بالكسر والمُعَة وعاً. صدير عو الحرّد وبباص بحالطة سواد \* الْمُعْمَاة موّ ث بُحِمَل مياللح ح ما مح وسبك مَمْلُونْ أي معلح م لَهُمْكُمْ وَشَعرَة سنط وَرَفَها ولِحْمِ فِي الصُلْب مِن الكاهل الى مِنْ الرَّحل ُ الْحَمَّنَّ سار شد لما الرُّخ النوم المحر من المعير والكسفة العطيمة وكنهة كانت لآل مُلِّجَةٌ صَامَحَةُ اذا انعدوا في الارض وثُمَّ بـ الماصل اتردُّد فيه واكتر والتي حديث قيصًا او عصًا والرأة لُمير . وقول حَان س ربيعه الطَآتَيُّ وأما صرب الملحآء حتَّم، حامعها ومكمت المرآة تكت وتكسرت والطعام رح

المصدر وطع اللَّهُ وَلَ لُمُوْحَاتُ اسَالَتُ مُعْلَمَةُ مَصَرِيَةً بِهِ

تولى والسيوف ليا شهودُ

والفرس لعب والتنس سرب بولة والسل مليا السا نيل غولون الحديد في الكسمة به ملحالُ اسم حُمَادَي أو مُلُوحاو مِالْحَمَّاحِمِ عِي الصراب ومُحَ الصام مُلح مكاحة لآحرة وإلكا ور الماني كا سمراالكا ور الاول شمال ربح مائحة مالحة لاعمة ومالعة وملح السيء فسد بيل لها دلك لاسصاص الارص مهما العرد والملحة والممات عسدا سرعها والمحو للارالسف المداء وصرسة ا لَمُعَة المَرَّة ولَّخَة النَّور والمُتَعَة الموع وجعا الحج والدَّمام رعة ولحامثًا-برحةُمنراسَ الدَّاتُه الْملام - رالنحل عن يسهما مُرْمة أي حرمة وحِلِفٌ وَالْمُحَةَ آلَهَا لَهُ وَاللَّكِهِ الصرابِ الْمَلَّامِ مِنَا لَمَالُ الآلق الْمَلْوْحِيهُ وَالْمُوْحِيَا يلاحدة المَلَح من الاحاديث اي ما حسن منها وا-تُعلِّع والمُلُوِّكَ النُّعَاّرَى السيايَة ، ومن انحياري موع ما ل بال الاصمميُّ لمت بالملح وبياص بجالطة سوادٌ بإشدُّ لهُ الملوحيا السحرية وهو انحطيبي و بله البهود وابس لَرَرَق وَهُمُّهُ الاعرابُ كُتِيِّك للحرس في العوم المَلَاح لعيدًا الكول مراصافه والملوحية طمام الولدس؛ المليم ا يُم اللِّهِ الوصاحة والدوقيُّ ومنعهَّد المهر ليُصلِّح ووَّهنة. [النطيء الالعاح وانعاسد والصعف وما لاطعم له عرجل بالعامة تستعمل اللَّاح للصة علسهيه ماللح والملَّاح من متعلِّخ الصلب أي موهوية ورحل مُعلج لعمل أي مترع مات الحَمْص قيل هوالقاقلي وردلُ مُلاَحُ اي حَسَنُ العقل

و اللح من المَلِيح ح مُلَكَّحُونَ \* المَلكَّحَةُ مَسْتُ اللَّحِ السَّلِي عَلْمُ مُلْدًا مَدْهُ \*مَلَد الاديم،رَّبَّه \* المَلْدُ الموصع يناع فيدِ ﴾ الْمُلاَحيُّ لعة في الْمُلَاحيُّ كما سرَّ ﴿ مصدر والعول والناعم اللِّين من الناس والنصوب لُمُلاحَيَّة الْمُلاحِللسات المدكور او هي ما لفتح \*الْمُلُوْحَة وإلمَلَد النساب والنَّعْبَة وإلاهترار له اللَّذَانُ اللَّمَد به

اومَلاَحَةٌ وملُوْحًا صار مِلْعًا صو ملْحٌ واصلهُ مَلحٌ ومَنْتُحُ ا واحد مِلَتُهُ يَلْتُهُمَلْنَاطَيِّب مِسهُ كَمَلام . وفلانا وعنهُ وعنةً ومائحٌ وهده قليلةٌ ومنهُ قول عذافر كامة برده عنه وليس يموي له وقاء كمواعيد كمراء مصريّة تروّحت اصريّا يطعمها الماكح والعلريا الرمان . وربدًا صربة حميمًا وإلارس صعب عرب امحري \* مالئة مالنة داهـة . وربدًا لاعــة \* الَلْت وتلج الرحل وعبرهُ بَلَحَ مَلْمًا اشدَّت ررقتهُ وهوالدى طِلْلَكَ اوَّل سواد الليل ومنه نفول اتبتهُ مِلْهَ ۚ الظلام يصرب الى الىياص وَمْخُ التيهِ عَلْحُ مَكَاحَةٌ تَهُجُ وحَسُ مِلَتَهُ اي حين احتلط ولم يستدَّ السواد حدًّا حين منظرة هو مَليْع ومالَح ومِالَّحُ . راحع الحال في ات يفول احوك ام الدئب قال الاصمعيُّ ودالت عبد صلوة الحيم برملح الشاعراني بشيء مليج والحرور سمت قليلًا. المعرب و بعدها واللِّك من لا ينسع من الحاع يستوي واللِّذِركَ قُرَمْتُحُها . والسملت قلَّدهُ وحعل فيهِ ملحًا ويه الدكر والاسى. يقال رحل مِلْتُ وإمرأة مِلْتُ ومانح علان والانًا مانحة و ولاحاً آكلَة كانه قد بكور ملح الصبي ثم ائته بملحها وملجيها تملحها تملحنا تداول اكل انحسرمع الملح ويقال هو يجعط حرمة المائحة نديها بادنى فمية قرصعها . ومنهُ قبل الرحل تلتخار ومائحَ فلانًا راضعهُ وماكماً راضعتا ولدها والمح ومصَّان اي انهُ من لوَّمهِ برصع الابل . وملح الرحل الرجل ورد المآء اللح. والمآه صارميُّحًا وكاب عدًا ا بِلَحَ مِلْحًا ايصًا لاك الاملوج في ميه والناقة دهب لمها والراعي الامل سفاها مآء مِلْحًا. واليدْر آكتر مِلْحُها ومتي سيء بحد من داقة طَعم المح بمزاملح الصيَّ ارصعهُ. أو يقال بيُّ المعتُّب ما المحة ابي ما احسهُ و يقال وسة اكعديث لانحرم الإملاجة ولا الاملاحتان وإسلح ما أَسَلِكِة بالنصعيركا بقال ما أُحَيِّسِيّهُ وما أُحَيِّلَاهُ المصيل ما في الصرع امتصَّة. وإملاحً الصريُّ المليماحًّا راجع دلك في حس قال الشاعر بإمالُجُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ مِن نظرَ اللَّهِ مِن اللَّهُ مِنْعُ لَا مَا أُصَّلِّحُ عَرِيا مَا عطولَ لنا من هؤليّاء بين الصال مالسَمرُ اللام آلة يُطيّن بها معرّب ماله بالعارسيّة . والعامّة غول الماليس بالشين وتكسر اللام ح مواكمج \* اللَّهُ مواه وتَلَحُّ المعير سمى وإمثلج الرحل حلطَ كنديًّا يحقُّ واطحٌ لْمُقَلَ وَإِنْكُو الحِدَاهِ الرَصْعِ ﴾ الْمُنْتَحِ الرَصِيعِ وَالرحل الكَيش الحاحًا كان أَثْلُحَ واستملح الثنيء عدَّه مليحًا و 'محليل + الآمُنْجُ الاسمر والعُفرلا تنيء فيه ودوآء وهو الجالَاح الربح تحري ما السمية والحملاة وسار الرمح ترشعر يبنت الملد معرّب آمله مالفارسيّة والإطباء والسترة وإن يهبّ الحَيُّوب عَقِب الشال ورّزد الارص بسمونة بالاملح الهنديّ وإدا معع في اللب سُمّي شيراملح. حيب يمرل العيث والمراصّعة ومعاكمة حياً « النافة إِلْأَمْلُوحِ ورَقَكُورِقِ السرُولَسْجِرِ بالبادية وَّبوى الْمَثَّلِ وإلمياه واللِّج اي اللَّحِ من المباه والمُلاَح دو اللَّاحَة ح ج اما ليح ملحهُ تَلَحَهُ تَلَيَّا اعتابُه والطائِركِ أمر سرعة حنفاء واللِلاحَة صعة الأَلاَحِ بُوالْمُلَاحِقُ وقد تعدَّدلامةُ عسر ملحهُ تَلَحَهُ تَلَيِّا اعتابُه والطائِركِ أمر سرعة حنفاء واللِلاحَة صعة الأَلاَحِ بُوالْمُلَاحِقُ وقد تعدَّدلامةُ عسر بماحيج. والشاة سمطها - وقلانة لقلان ارصعت لة - ابيص طويلٌ وتوع من النين ومن الاراك ما فيلي إ لِمَاشية اطعمهـا سِجة اللَّج وهي ملَّج وترابُّ. والفِدْر مباص وحرة وشهنةٌ به اللَّج مادَّة يُصلِّح بها الطعامر إلسَمَك للَّهُ وَلِلْحِهُ طرح فيها اللَّحِ بَهْدر فادا آكترت ويطنَّب وهوصفان ما آثِيٌّ ومعديٌّ ويسنَّى ناتحلي

عله الطبح حتى فسدت قلت المحنما أو ملّحنها وملّح الماد والعريّ ومن حواصّة الدّيم من العمومات كلها. قال أ

وَمُوَّا مِنْ اللَّهِ الْمُواللِّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

ارانة وتملّص مه تحمَّص وافلت بقال ما كدت مَلطَية للد عرنيّ المرات كبير النواكه شدمد الهرد المصد الملمون مالك الروم وهي ثي مسنو مو الملص الحارث المحمّل معالم المدين عمر المحمّل من المحمّل المحمّل من المحمّل

ينا، مَلِصاً لَي شعراني العالمِيب المُسَى محمدة حدت قال كديب الدُّس بعد بي هيصا وكرَّت هَرَت في دمآء مَلَعا أَمْرِ الرَّادِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهِ اللللَّالِي الللَّاللَّ الللل

ورب برت في دما ملطة بر الَمُلِصَة الإَنْطُومِ مِن السَّمَكُ بِهِ الْمُلْصِ فَعَالَ للمالعة . منه قبط با ا ر ب مَلاَص وهو منه بنه اللَّهُ فِي الهله وقال السعر ما ادبي تسديد هالحن المُلْ مُلا عبد

وسة قولم با اس مَلاَّص وهو تنام "به المَلِيْص الولد وقال المير ورا اديُّ وتسديد هالحن المَلَيُ طابح. من ممل الدي المنه امة منَّا و الم أدا العت ولدها العنة مَلَيْصًا ال يُدمِر وسهم مُلَيْطٌ اي لارين عالمه الأه مطمولا وسَلِيْطًا -رحلَّ مُلَّص المراه المعادة الإمالات وسرت المِيْصُل تعريج حسدة كالامرُّض وهم ما ملط اي لارش علمه اي سريغ وابيه لأص المراه المعددة الإمالات صفح سمّع المناة علمها منّه الحجاس قبل عالم الموت المعادة الامال عالم

حلقة. والمولد المُّه ولد ته لعير عام . والغلام مُلوطاً كان الناقة اسرعت وحمَّت او هو سرعة عَمَة ما عبر المعت مِلْطًا وملط الرحل بمَلط مَلَطًّا ومُلْطَةً كان املط الهاقة وامتلعت وإيملهت عمر ملَعت، وإيسدا بوعمر و وملُّط العلَّام بِيلُط مُلُوِّظًا كان ملطًّا \* ملَّط انحابُط بقل المرافق بجدوها فتملع. وإمتلع النياد سلمها مب عمد ملطه وكدلك ملط الحرَّة وبحوها وملَّط الساعر فيل عُنْهَا والتي احتلسه - اللَّاع المنارة لا سات بها قال صف سن وعَّهٔ ساعر آحر وما كَمَ فلان فلان ولانًا و الآع كَمَطَّام ومَلاع الصرف وقد يُمُع اسم إص مالطه قال نصف ست مايمَهُ الامر الطلطت النافة أصِيْقَتُ البِّهَا عُقَابٌ في قولم اودت مهم عَدَاتُ ما كع حبيها اله له ولا تتَعَرَعليهِ وهي مُعلِط ح ماليط او مَلاعٌ من بعث الصاب على تعدير عباب فادمه وعمَط السيء تملُّس والسم كال املط وإمملط السيء مَلاع الى سريعه ، وقبل عاب مكرَّع في الأسياليي إحلسة كامارطة مما إيقلة حرس محر الروم تحت حكم تصد الحردار وارسَّة مُوْسَ حوار ووال في الاكدير والسنة البها ما لتليّ اللاط العلين يُعَمّل الاساس طار الى مص التلاع كانه عال ملاع مين سائ الماَّه وملَّط به الحائيط وإنحَسْ وحاما السام قال اموعميد يمال دلك في الواحد وانحمع وهو سمةٌ وإن مِلاط الهلال وإلمارياط عصدا المعير اوكيهاه، فولم طارت والعمالة وحانت به عنقا معرب ، الملع المِلْط اكحبيث لأرَمَع لهُ سَيْء الا سرقة واستعله والمحسلِط مصدر . و ما ل هم عليهِ مَلْعٌ واحدٌ ا دا محمّعوا عالمِه السّسَب ح املاطه ومُلُوط وعلام والم منطّ اي محملط مالعناوة بداللَّتي مات رعاه العميد اللّه الارص الماسعة الدّ مَب بها الْطَيّ واللُّهَ السِّعاح السِّعاق الله السَّعار السِّعاق الله الله الله الله الله الله السّ الرقيق بين لم الراس وعطمه وفي الحديث في المُلْعِلَى داهب في الارض صيَّة . قعرهُ اقلُّ من قامة بم لا لمست نصف ديّة المُوضَّعة والمُلَطِّي مثل المَرْطَى من العَدُون السِفطعتم يصمحلّ وإنما يكون ميها استوى من الصحاري ويقال مصى فلان الى موصع كنا فيقال حعلة الله مَلَعلَى ومتون الارص ح مُلَعُ وإلىاقة والمعرس السريعمان بد الاعهدة اي لا رحمة لهُ مرا للَّه كاللُّه من الشَّحاج السَّحاق له المُّلَّم الطويل والمُحرَّك هكدا وهكذا والماقة والعرس الَمُلْكَايَّة من النسآء الناعمة \* الأمْلُد الناعم من الناس طاهر انحسم . راجع دلك شفح ش ن \* اتبتهُ مَلُسَ والعصون ولا ني مَلْدَاة ج مُلْدُ. و الْأَمْلُد والْأَمْلُدانِ الطلام . اي حين احتلاطو مُحالَّلُسَي من الروق المهابة والْمُسْلَدَائِيُّ والْإَسْلُود والآمائيد اللَّمْلَد. وإمرأة أَمْلُودْ أَفِي السرعة · يفال ناقة مَلَسَى وقولهم انبعك الْلَمْمَ لا يُّءَلُوْدَةُ وَٱللُّوْدَا بِيَّة اي مَاعمة . ولا مِلْيِنْدُ من الصحاري عهدةَ · اي تنملَّس وتنعلَّت ولا ترجع اليِّ ولا عهدة اللَّ عليَّ . وقال نعضهم معني قولهم المَالَسَي لا عهدة لذ الا مليس

ملَّدالرجل يَلْد مَلْدًا كذب وفِلانًا طعمهُ بالرمح [دو المَلَّنيُّ لا عهدة لهْ وهو دهاب في حديث وهو بعت وعلى يديرمسح والفرس مدَّضعيه حتى لا بحد مريدًا للحلق المعلنه ومعماه حرح من الامر سالمًا ها مصى عــهُ لا لهُ ولا وإسرع في عدوه ومليدالطلام بملَّد مَلَدًا احتلط والرحل عليه . وقيل معني المُلَّمَي أن يبيع الرحل سلعةً يكون كان مَادَانَ. صَوَّامُلَدُ مُو امتلاس ولان كلا اي احدةُ إقد سرقها فيقيص النمين تم يعيب فادا انترعت مب مة عطيَّة بوالمَلَدَانُ والمَلَدَانِيُّ والمَلَدَانِيُّ المُطرِيدِ المتصمَّع إيد المسترىلا يتمكَّن من مطالبة النائِيع بصان عهد مهايم الدي لا أصح مودَّته مل يُطهِير العَسِم ويُصهِر عيره له اللَّسَاء مؤَّث الأمْلَس وانحير السَلِسَة في اكناني, ولس الَكَلَّدُ الْلَكَانِ وَدُنْبِ مَلَادًاي حَمِي \* المِلْوَد اللَّذَانُ حامض يَشَحُ بِهِ الْمَحْصِ \* الْلَاسَةَ آلة تُسوَى بها الارص \* مَلَرَ عَنْهُ بِمُلُرِنَا تَأْخَر. وبالنتيء دهب به لجملًرهُ اللَّوْس مَن الابل المعناق السابق في كل مسبر له عــهُ حلَّصهُ . وإملر المتيءَ وتملَّرُهُ دهــ وبه . وتملَّز عــهُ المُلَيْسَــآه نصف المهار و بين المعرب وإ لعتمة وشهرا تحلُّص كملَّص وتملَّس وإيملرمهُ افلت. وإمثار التيء صفر وشهر بين الصفريَّة والشنآء وشيء من قاش ا ترعهُ واللَّه العَصل من الرحال \* المَلَرَى المَلَسَقِ. الطعام. ولين حامص أُنتَحُ بهِ الْحُص \* الأ ْكس دو الملاسة والصحيح الطهر ومنة المتل هان على الاملس ما مَلَس الادل بِلْسُهَا مَنْسًا ساقها سوقًا شديدًا . الاقوالدُّ مرودكِر في باب النال والاحم مُلْسًاء حمُلُنْ والطلابر احبلط. والكنس سلَّ حصيهِ معروقها. أوجيمس أملس أي متعيب شديدٌ. وإلا لف الملسَّة إ

الطلام احتلط والنياة سقط صوفها . وتمكُّس من الامر المكتبن الشيء بمكُّشة مَلْسًا وتَسَدُّه بيده كانة يطلب فيه افلت وتعلُّص مل تملُّص واصلة خروج الشيء الاملس إنتيتًا . وإلعامَّة تقول مَلَسَ الرحل آكل يسرعني وعدمر من يدك والتنبية صار املس يفال ملَّسة فتملُّس ﴿ يَطَامُ مِنْهِ المَالِيْنِ دَكَرْتِي مِ لَ حَ بِهِ المَالُوش دودة تحر

المحهول احتُطف، فإملاسٌ الشيء اسلساسًا صار الممص سلحو بلُصر مَلْصًا رمي به. ومليص الشيء من المبلس. وعلان من الامراهليته ﴿ الْمَلَاسَة مصدر لصد يده بِمَلَص مَلَصًا سقط مترلِّحًا برد الملصب المراة النت المنتقر وهد المكلمين استوآه وصع الاحزآء في أولدهاميّنًا وهي مُملِضٌ والولد مَليْصُ و ولان الشيء

يمال رمتهٔ الْلَرِي به الْلَازِ الدُّنب

هو مالس وإلكيس مملوس. وقلانًا بلسابو داهية الليَّية كالمكتبات. والإمَّليْس والإمْليْسَة الملاة ليس وتمُأَمَّةُ • وملِّس الشيءُ ومِلُس بِيلُس (من ياب يصر إماماتٌ بِقال فلاة امليس وإمليسة حرابا ليس وإمالس وكرم وفي المصاح مليس وملُس من ماني علم وكرُم ) شادٌّ . وإلرَّان الله للسُّقُّ كا أه مسوب الهاو الاغلا مَالَاسَةٌ ومُلُوْسَةٌ صَدُّ حسن اي لم يكن له شيء الوي له ، والعامَّة تفولَ مَلِّيسيٌّ . والمهلِّس عبد الاطبآء يُستمسك به وقد لان ونعم مملسة فهو أملس له مأس دوآة يسمط على سطح عصو حس فيستر حسونة التيء صيَّرُهُ أَنْكُس. وقلامًا من الامر اطلقة وإملس ومجمعلة كانة املس 

بنال اخدهُ ابومالِك . وما لِك الحرين من طير المآء مرعجًى ومشرب ومالُ او في البُثر بجنرها و يبعرد بها . أ نيل انه البلشون قال انجاحظ سراعاجيب الديبا اسر وليس لهم مُبِلِّك . اي مآلا . وهذا مُبِلْك بيبيري اي بالك الحرين لانة لا يزال ينعد نفرب المآء ومواصع الملكةُ وفي تصرُّ في واعطا بيمن مُبلَكِيهِ اي ممَّا يقدر سمها من الانهار وغيرها فادا نتنت يجرن على دهابها عليز . وطال مُلكَّهُ أي رقُّهُ. ويُبلُك الطريق وسطة ويتى حريباكساً ورما مرك الشرب حتى موت اوحده والاالساعر عطشا حوتًا من ريادة مقصها مشريه منها. مإلمالكان اقامت على ماك الطريق ثملكة مالك بن , يد ومالك س حيظلة لـ الْمَلَاك تحميبُ لها ولمحتبوب المطايا جوائة لَكُرُكُ مِرْلاقتعار . ينال ليس لفمالكُ اي لا بتمالك ولللك واحد الملالك و ذكر في أل ك و ل أك عي بقاسك. ومَلَاك الامر قوامة الذي يُملُّك به يقال ومالة مَلَكُ أي شيء بملَّكُ. ولي يُ الدادي مُلَكُ أي الناب مَلاك انجيد. وتعهد ما مَلاكة اي تزوُّجهُ إن مرعَّى ومنسرب وما ل أو هي النَّثر خفرها ويبعرد بها . ا عندهُ . وإلِلَاك الطين ونيام الامر الذي يمك به ويقال المآم مَلَك امر اي يقوم و الامر لانهم اداكان ٨٠ و ما بعد مثلَكَ اللامَّة وينال مافةٌ مِلَاك الإمل إدا معهم ملكوا امرهم. وإلَّمَلِك صاحب المُلك ومن توتَّى كاست تبهها. وشهدما مِلاَك. اي نروُّجه أو عقلهُ او السلطية بالاستعلَاء على امَّة أو قبيلة أو بلاد مُطلُقَةً 'ىلَاكة الملك ، ومالة مولى مَالَكَة دون اتّه . اي مَولّى او مقيَّدةٌ قيل المَلك صعة مشبهة من مَلَّكَ وقيل مقصور بملكه عيراته ١٠ المُلْك مصدر وصاحب المُلْك ج مُلُوِّك من مالك او مَلِيْك. ويفال فيهِ مَلْك سكون الملام وإملاك. والِلْك عدا محكماً عدانة تعرض للتي عسيب تحقيقاج مُلُوك وإملاك ومُلُوك الطوائف هم الدين ملكوا ما يُعِيط مِهِ ويعقل باستاله ويُسمَّق ما تَجِلَةُ وما لقِنْية بلادالا مدلس بعد مِنْ أُميَّة / المَلِكَه مؤسَّت الَملِك. والمُلكة كالتثُّيص والسمُّه وإن كلا - والله التبيء يسبب مصدر ، وإقرَّ باللَّكَة اي بالملك ، وهو مَلَّكَة وبين اي احاطة النميص مَدَّةِ والعامة بالسير. وعبد الفنهاء مَّ املكه وإقدر عليهِ. وطالت مَلَكَتُهُ · اي رقَّهُ ويقال اتصال شرعيٌّ مين الانسان وبين شي يكون مطلقًا ولان حسن المُلِّكَة اداكان حسن الصنع الي ماليكو. " لتصرف فيه وحاحرًا من تصرب عير عير عيد والتهام وفي الحديث ولا بدخل الحمَّة سنَّ المَّلكَة ولملَّكَة عد يكين مملوكا ولا يكون مرقوقًا ولكن لا يكون مرقوقًا العلآء هي صفة راسمة لليفس، وتحفيفة ارب تعصل الا و يكون مملوكًا . والمُلُك اسم لما يُلك و يتصرّف مو للمس هيئة بسبب فعل من الافعال وينا ل لتلك الهيئة يذكّر و يُوِّيّت ج املاك وإ الحلمة والسلطان وحَبُّ كيميَّة مسائيَّة وتَسحَّى حالة ما دامت سريمة الروا ل انجلىان والمآة آلفليل. وسك الدَّنَّة قوابمها وهاديها فادانكرَّرت،ومارستاليفس لهاحتن ترتسختلك الكيفيَّة الهاجد ملاكة ، وما لذ ملك ١ بي سيء بملك. ومُلك فيها وصارت بطيئة الروال بتصير مَلَكَةً و ما لقياس الي الداية قوائمًا وهاديها الواحد ملاَك. والْمُلْك عبد دلك الععل عادة وحُلْقًا. وتُطلَّق الْمَلَكَة على مقاملُ الصوفية عاله السهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش العدم \* اللَّكُوْت العزُّ والسلطان والْمُلْك العطيم وهو بِالكرسيِّ وكل جسم يتميِّز متصرف انحيال المعصل من فَعلُوت من الْمُلْكُ كَالرَّهَبُوت من الرهبة . وَيفال ا مجموع احرارة بالمرودة بإلرطونه بالتدريجيَّة والعمصريَّة المَلْكُوَّة ايضًا كالتَّرْفُوَّة . يفا لمَلكُوت العرّاق ومَلكُوّة ا . هوكل حسم تركب من الاسطفسات والمُلك مثلتة مصدر العراق . والملكوت عبد الصوفية عالم الغيب المحتصُّ وما لهُ يَسلُكُ اي تيءٌ بِلكُهُ . ولي في الوادي مُيلُك اي الارواح والانفس. ومَلكُوت الشيء عندهم حقيقتهُ ا اللَّاقَة موَّ من اللَّهِ وَلَلْلَقَة ال بادر الحوية وإحمر الافق الكَلَّق الكنيرا التملُّق ﴿ الْمِلْوَ

السريعتان . قال الشاعر يصم فرسًا مَيْلُعُ المقريب يعبوبُ اذا

ملغ ــ مالغة بالكلام مالغة مازحه بالرّفَث وفرس ميلن اي سريع الإ وتمُّلغ الرجل تدُّنق. وتما نَغَ باللِّغ ضحك به للحرجك من املق ادا افتقر كالمُطَّعام. ما أيغُ اي داعرٌج ملاّغ له اللُّغ آلىذل الاحمق يتكلّم والْمَمْلُوق اسممفعول. وفرس بالنعس ج املاغ. ورجل يلْغُ مِلْغُ اي خييث لئيم للم المعهد بالنزآء

الْمُلُوْغَةَ مَ مِنَ اللَّهِ عِنَالَ بِهِ مُلُوْغَةَ اي مَالَةَ وَحَنَّى اللَّهُ عِلَى مَلْكًا ومُلْكًا و ومُحتى في الكلام \* الآمْلَغ ذو الْمُلُوْعَة وإلاشي مَلْغَآه ِ اللام او يُتلَث احتماه قادرًا ننسهٔ عبد شهوتها ای قدرعا

مَّاقِ الشيَّ بِلُقَهُ مَلْقًا مِحاهِ وليَّنهُ.وجاريتهُ جامعها. استولى عليهم. وملَّك فلانُّ والتوب غسلة وارَّة رضعها و ولان سارشديدًا ، و فلانًا والخسف امَّة قوى و قدر ان بالعصاضرية بها. ومايق انحاتم من الاصع بملَّق مَلَفَا جرج ' والولجة المرَّاة ملكًا حظرها وفلانٌ ملانًا ولِفلان تودُّد اليهِ وتِلْطُّف لهْ واعطاهُ المرَّاة مَلْكًا ومُلْكًا وسِلْكًا تز ابها وقيل على لغة من بلسابهِ من الودّ ما ليسّ في قلبهِ · قال الشاعر ثلاتة احباب يحبُّ علاقةٌ

مَّلَكُهُ السِّيءَ جعلهُ ملكًا لهُ : وحب تميلاق وحب هو الفتل صيروه مليكًا والعمين العم عجمة

ملَّق الارض وانجدار ملَّسها بالمالَمي، وفلاً! بالعصا وفلانًا امرأةً زوَّجهُ أيَّاها. صرية بها . وإماني الرجل افتقر وإصلة من اللَّفي المحمول اي جُعل امر طلاق وهوالليبين لان الفقر وإنحاجة تذلُّ الإنسان وتليَّنهُ إجعلةُ ملكًا لهُ يملكه . والقوم فـ والفرس اللتب. والنوس غسلة. وتملَّق فلانًا ولفلانُ والتجين بعني ملكة. والسعة مُّلَّمًّا وَنِيلًا قَاتُودًدالِيهِ وتلطُّف لهُ وليَّن كلامهُ ونذلَّل أَل الشمس مع قشرها · وفلامًا أ. وإملق التيء وإمَّلني امَّلس. وإنملني مني افلت. وإمتلق المرَّاةُ على المجهول تزرَّوجها. التن وخرجه مها لما لق ما يلس بوالحارث الارض المثارة المجهول ايضاً طُلِقت او جعر ومائح الطيَّان معرَّب مالَّه بالفارسيَّة \* مالَّقَة بلد وتملَّك الامرملكة · وعلى القوم بالآساس. والنسبة اليها ما لَقِيٌّ بم المَلَق مصدر والودُّ عنه ملك نفسهُ وتماسك. يقا واللطف الشديد. قال ابويوسف وإصلة التليبن . عن ان فعل ما تماسك اي ومااستوى من الارض والطف الحُضْر وإسرعهُ . يقالُ المالِك اسم فاعل وصاحب . لهذا الفرس مَلَقْ. وإلَمَانِ الضعيف وفرس لا يوتق بجريه. وما يك إمام المدينة ابن ابس وفرس مَلِينُ اي ذو مَلَن . ورجل مَلِينَ يعطي بلسانه المسوب اليه راجع الشافعيَّ في ابن مالك صاحب الأَلْفَة أُمِالِيسِ في قليهِ . قال الشاعر إفي الصرف والنحو . وإبو مالا

المناه المناه على المهد سلى ولا

مُّوتَى بالعربيَّة غُرِّها الاتراك الى مُلاَ يقولون فاصي مُلا ويُعرِّف بالسودآء. يوما بيَّة مركّبة من مالان إي اسه د وإصلة فاص مَوْلَى اي يُلقّب بمولاما عند الكلام عنة وخُوْلياي مرَّة والمعص يقولون ما اليُّمُوْلِيَا سُتي مداك ا. واليه له اللَّالة ذو اللَّال و يثال رجل مَلاَلة ، والنآله 'لانة ميا قيل مستَّب عن الحلط المذكور للبالغة بمثالَلة المرّة والرماد انحارُ والمحمر وعَرَق انحُمنَ. | مله—آملة الرجلّ اعذر وبالغ بَالَليّه المليج بهرجل ورجل ذو مَلْق اي دو مَلّل وخدالله المجمّر عبها · مُهتله العقل ، اي ذاهبه ملا المعير عِلُومَلُوا (واويُ ) سارشديدًا اوعدامه نقول اطعمنا خلز مَلَةٍ . ولا تقل اطعمها مَلةً لاز المَلَّةِ الرماد اكتارُ ، والعامة تقولهُ ، قال السّاعر · لاه الله عمرهُ تملية اطالة ومتَّمهُ مه · وملاه الله حبيبة متعه به وإعاشه معه طويلاً . ومُلِّي فلانْ عُمرَه على صلد المدى راهد في كل مكرمة كاما ضيفة هي ملَّة المار المحهول استمتع مِدو اليِّي فلان علانَاجعل ان يعيس. مه ا وقال ابو عميد المَكَّة اكفرة نسمها · وإيكَّة الشريَّعة أو ملاوة فيبني مُتَّعَارِهِ . قال الشاعر المدُّن. قيل المِلَّة والطريفة سوآته وهي اسم من المليت | وقد كستُ ارحوان أُمَّالاً ك حفلةً غال قصآه الله دور رج آنيا الكتاب تم قلت الى اصول الشرائع باعتبارامها يمليها المبور وقد تطلق على الداطل كالكمر ماة وإحدة ولا وإملارُ الله عبرَهُ املاً؛ اطالهُ ومتَّعهُ بهِ. وإما لهُ ي نصاف الى الله ولا الى آحاد لامَّة. وإلِلَّة ايصًا الدِّبَة غيَّه اطال والمبر وللمبروسَّعلة في فيدهِ . وللمالما ال ج مِلَل ۚ وَالْمُلَّةِ الْحِياطة الاولِي قبل الكمت ج مُلَّل ﴿ وَلَهُ امْهِلَهُ وَطُوِّلُ لَهُ. وَعَليهِ الكتاب فالهُ لهُ مُكتب عنهُ الَّلْمُول شجر البلُّوط الواحدة ملُّولَة ؛ المَلوُّل وَو اللَّل. أوهو مُبدَّل من املُّ و ذِّكر في م ل ل. و تأي بالان عمرَهُ يقال رجل مَلُوْلُ وإمرَّاة مَلُولٌ ﴿ الْمَلُوَّلَة دو الملل استمنع بهِ. وفلانٌ فلامًا عاش معهْ متمتْعا مه وينال ودات الملل بنال رجل مَلُولَة. وإنه المالعة . وإمرأة لم الس انجديد الليت جديدًا وتملِّت حيمًا اي عست مَلُوْلَةٌ به المَليل الحسر واللِّم المدحل بِ المَلَّة . يقال معه ملاوتك س دِهرك وتمَّعت ٥٠ وإستملاهُ استمارَه اطعمها حمَّا مَليَّلاً وحمره مَليَّلاً . وطريق مَليْلٌ أي ساله الإملاء ﴿ الْيَلاَقَ مِن الدهر مِمَّانة الدرهة منه ﴿ سُلِكَ مِومُهَا رِسلاحب ۚ وَالْمَالِ مَصْدَرَا الدرابِ ﴿الْمَالِّيلَةُ الْمَالَا الْصَحْرَاءُ وَالنَّسع من الارض ح املاًمُ • والمأولُ اتحرُّ الكامن في العطروشةُ الدعلش لا الأملُول دوية الليل والمارا وطرفاها الواحد وَبلا ﴿ اللَّا مالاةُ دات تكون في الريل تسبه العظاة وطريق مُهَلُّ . اي سُلِك حرّو سراسج لَمَوْات و بَلاَّ \* المِلْوَة منلَمة العرهة س مهو مُعلَّم لاحبُّ . وإلَمْهألول اسم واكعنز واللحم الْمُدحَل في الدهرج: ايَليُّ الهويُّ من الدهر والساعة الطويلة . س قيل هوصفة استعملت استعال الاسمآء الاملاء مصدر ملم ــ المَلَمُ الرجل اللهِ مِم مَلَلَ الرجل اسرع \* تململ الرحل تقلُّب مرضًا ان الى ح الل . وإنَّمالي الانوال واللَّحَصات وما يملَّي غًا \* الملاميل السريع. يقال حار . لا يل . اي سريع \* وكانّ جع اماية كالا يحيَّة والاحاحي

اللَّهَ إِلَى السريعة. يقال ماقة مَلْمَلَى. اي سريعة ليورُ المُلْوْحَيَة واللُّوْحِيَا يُ م ل خ الْلُمُولِ الْكِثْعَالِ . اي الْمِرْوَد وقضيب التعلب والبعير اللهُمُولِ اللَّهُونَ عَدُ الأَفْرَخِ الف الف وعد المولِّد بن من حساني العرب ماءُ بربوة والربوة مائمَة كرَّة واكحديدة يكتب بها في الواح الدفتر

المَلْغُوْرِيِّ اضطراب مَلازم للعفل تسبّبهُ شدَّه الغمّ وإلكرّة مانّة الف.ور آدّانت مع لفظة ميّالي با للاتينيّة

المجرَّدة اللطيفة الغير المتيَّدة بقيود كثيفة شجيَّة جسمانيَّة مصر وهم جماعة تولُّوا امرها و ويقابلة الملك بمعنى المادة الكنيفة بالنيود وهوعالم من الشركس. وقد كمي الحر النهادة واللَّكُوت عند النصاري محلُّ القدِّيسين بالمملوك عن المرود وبالمملَّو في السمآء وربَّما أُطلِق عندهم على ىشارة الانجيل. وهن المعنى في هذه المادة الفيَّة وال من السريانيَّة مذكّر وتأميثة من خطا الموامّ + اللّكيُّ ملّ الفوس او السهم با بفتح اللام نسبة الى الملك بكسرها لم المُلكّيّة مؤَّسْ المُلكي والتي في الجمر ادخلة فيوخ طِلَلَكِيَّةُ لطائِنة من النصاري لُقَبِّوا بولاتباعهم اللَّكِ والنُّوب خاطة الخياطة الاو الواحد مَلَكِيٌّ. والعامَّة تغول مِلْكِيِّ ومِلْكيَّة . ويُطلق ُالحوز او اللحمادخلة في الملَّة و ذلك عالبًا على تبعة الكديسة الروماً بيَّة من الروم «اللُّو كَذ وفلان يَانُ ويُمْلُ مَلَّا (من باب المِلْك. بِعَالِ اقرَّ بِالْمُلْوَكَةِ . اي مالملْك والمُلُوكَيْ نسبة والمحموم اخذُ اللُّال وزيلاته الى الْمُلُوْك، بقال امرُّاو تاجُّ مُلُوَكِيُّ بِالْمَلِيْك صاحب المَلَّةِ. والشيء قلَّبُه ومِلَّ الشيء المُلُكُ جِمُلَكَآهَ وَمَلِيكُ الْحُلِّ يعسوبها . قال الهذائي وَمَلَاّلَةٌ وَمَلاَلاً (من ماب عَلِم الشيء عَليالاً قلَّبهُ · وإملَّهُ وإملُّ ومأ ضَرَت بيصآه باد ملبكها الى طُنُفِ اعبا براق وبازل في المَلُل. واملَّ عليه السفرطا المُلَيْكة مصفّرة الصحيفة بدالإملاك مصدر املك وتزوج الكاتب املالا وامليتة عليوام الرجل او عقدهُ. يمال شهدما إملاكة. وإلمَّملك اسم عليه الى قلنة له فكتب عني التفضيل. وفي المتل الشرط أمْلَك عليك ام لك اي اسد. والتالية لغة بني تميم وة اقوى وإشاة يُصرَب في حفظ السرط بجري بين الاخوان المرضًا او عًّا ومِلَّة كذا دخل وَالْأَمْلُوْكَ اسم جمع بمعنى المُلُوك , وقوم من العرب العائل الملاّا اسلّ. وإمثلَّ مِلْهُ وقيل هم مَقَاول حمير. اي ملوكها · والْمُمْلَكَة بفتح اللام وفي المتني اسرع . وإستملَّة اس وأُضَمُّ عزُّ المَلكِ وسلطانهٔ وعبيدهُ وموضع المَلكِ او قال السّاعر الما تحت المر الملك من البلاد والعباد جمالك. لايستل ولا يكرى مج وَلَمْلُكَة نَضُمُ اللَّامِ مُصدر ووسط المملكة. وإلَّمْلِكَة ولا عل مر مِمْلُقَةَ اللام مصدر. وفلانٌ عملُه مَمْلُكِةَ اي مُللِتُولِم المَالُولَة ذو المَلَل. يقال رجل يُللُّك ابوله . ومنة المحديث اما انماكما عبيد مملكة المَلال السامة ما لضحره هرفته ر ولم نكن عبيد قنّ. والْمُهَلِّكُ اسم مفعول ومنهُ قول مزاولة سيء فيهوجب الكلال. الفرزدق في خال هشام من عبد الملك إخَرَق الحُمِّي وخشبة قاع السبر وما مثلة في الناس الأُمُهِلَّكًا الكامن في العظرو وحع الظهر و ابو امَّهِ حَيَّ ابوهُ يقارنُهُ يقال اخذهُ اللَّأَل بَهُ اللَّأَلُ مِنْهُ اللَّهُ مِصْدَ راجع شرح هذا البيت في الكلام علي التعقيد من باب ملِّل. وصف بالمصدر. ولللَّا الهيين. وَالْمُلُولُكُ اسم مفعول والعبد ويُطلّق عبد اهل الذَّفري خلف الاذن يُوالَكُولُكُ

المراعل الابيض من العبيد جرماليك ومنة ماليك الكاهر بلغة التتر. ومنة المأكراه

التوكيد فيما زعم الكسائنُ انها ترد زائلةً كما وانتبد عليه يعلم المُنسِد من المصلح. وقيل هي للانتدَ او بعني عن. فكهي بنا فصلا على من غيرما فيمن خفص عيرنا الثالث عشر الذاية نحو رايتة من دلك الموضع وقيل

مِنْ بكسر الميم وسكون النون حرف جرّرياني على هي السجاوزة وفيل للابتداء. الرابع عشر التنصيص على خمسة عشر وجهاً . احدها ابتدآه الغاية وهو الغالب العموم وهي الزائلة في نحو ما جآء بي من رجل الخامس عليها حتى ادَّعي جاعة ان سائر معانيها راجعة اليهِ . عشر توكيد العموم وهي الزائدة في بحو ما جاء في من احدٍ. ونتع فملا المعنى في انزمار والمكان نحوصت من يوم أوشرط زيادتها ثلاثة اموراحدها نذاثر في اونهي انجمعة وسرت من الدلد . التاني التبعيض نحومنهم من او استفهام بهل. وزاد الفارسيُّ الشرط كقول الساعر

وإن خالها تحفي على الناس تُعلَم

مها تاتنا بهِ من آيتي. ومن وقوعها بعد غيرها اجتنبهل او مفعولًا به نحوما رايت من احدٍ. او مبتلاً نحو ما كي

مُن نضم المم والنون ومَنَ بفتحها ومن بكسرها دكرها ابوحيان في لحته وشرحها ابن هشام مانها إحرف قسم وتحتص بالرب فتجرُّهُ ، نقول مُنُ الرب الحرف

مَمَّأَ الْمُجلِد بِمَنَّأَهُ مَنَّاً نقعهُ فِي الدِّباغِ رَالِّنَيَّةَ الْحَلْدُ هذا. ومنَّ نُستعمَل في ما يستقل مثل اخذت منهُ الدراهم الول ما يُدَعَ (ثم هو افيني تم اديم) والمدينة ﴿ الْمُدَّأَة

مَّنَهُ ومَنْءَانْ ومَنَاتْ دُكِرِتِ فِي مَنِ التِي لِلْحَكَابِة ميج- النُّمُّ النمرتجتمع سهُ استان وتلاث يلزق سيبه يه و نبرهُ انها لابتدآء الارتفاع في نحو زيد افضلُ العضها سعص ومحرّب مَنك مالفارسيَّة لحب مسكر. من عمرو و بايتدآ والانحطاط في نحو ربدٌ شرٌمن عمر م . والْفُج الماش الاحضر

منجق التحجررماه بالمجنيق واشتقاقه منه ودكري

الَّغْجَايِيْقِ المجنيقِ ودُكِيرِ فِي ج ل ق المُعْسُون والمُفْتِيْنِ ذُكِرا في ج ن ج ن مَنْعَهُ الشيء عَنْعَهُ إِيَّاهُ ويَنْعِهُ ( من باب منَّع وضرَب ) مَنْعًا اعطاهُ اياه • وإلاسم الخِنَّة . وْنَعَهُ الناقة وكلُّ ذات لبن جعل لهٔ وسرها ولبنها وولدها. وهي

كلُّم الله وعلامنها امكان سدّ بعض مسدّها. التألث ومها يكن عند امرء من خليقة بيان انجنس وَكِثْيَرًا مَا نَقْعُ نَعْدُ مَا وَمِهَا وَهَا بِهَا اوْلِيَ لافراط ابهامهما نحوما يفتح الله للناس من رحمة . ونحو إوالفائي تكير مجر ورها . وإنتالت كونة عاعلاً كم مُثِّل. الرجس من الاوثان . الرابع التعليل نحو مَّا خطاياهم الدار من رجل

أغرقوا وقول الفرزدق

يغضى حيآه ويغضى من مهابته فَا يُكلِّمُ الأَّحين يبنسمُ

اكنامس المبدل نحو أرضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة . الأفعلنَّ السادس مرادفة عن نحو ياويلنا قدكنا في غفلة من

وعن تُستعمَل في ما لا يبتقل مثل اخذت عنه العلم. الارض السودآه وزع ابن مالك ان من في نحو زيدٌ افصل من عمر ق للعياوزة وكانهُ قيل جاوز زيدٌ عمرًا في الفضل وقال

> السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرف خنيٌّ . [ الثامن مرادفة في نحو اروني ماذا خلقوا من الارض · أج ن ق وقيل هي لبيان انجنس. التاسع موافقة عند نحو لن تغيي عنبم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئًا. العاشر مرادفة

ربًا ودلك اذا اتصلت بماكفوله

وانَّا لمَّا نضرب الكبش ضربة على راسهِ تلقي اللسان من الفم

الحادي عشر مرادفة على نحو ونصرناهُ من القوم آلثاني النِّحة والنِّيَّة بهُ مانحت العين مُهَانحة انصلت دموعها عشر الفصل وهي الداخلة على ثاني المتضادَّين نحو وإنه واضحت الناقة ديا نتاجها. فهي مُعنِج وتُنحُّ الما ل اطعم

بمعنى الالف ج مَلاَيهِن . والعامَّة نفول مَلاَوبن مع من وما الاستفهاميّة

الاسود يستعملة اهل حلب في علاج العين

كاللبلاب لة بزركا لسمسم

مس - المَامُوْسِ النَّدارِ وموضعها ﴿ المَامُوْسَةُ إِرجِلْ قلت مَّني ۚ وإن قال جَآيِي رجلان قلت مَّانُ. لماموس والمرأة الحيمقآء الخرقآء

فمن مبتدًّا وذا خبرٌ موصول والعائد محذوف. ويجوز الشعر في حال الوصل كفوله

على قول الكوفيين في زيادة الاسام كون ذا زائدةً ومن اتوا نارى فقلت مَنُوْنَ الله مفعولاً. وظاهركلام جماعة الله يجوز في من ذا الميت

بِمُنتَى اينتام وهو يضهن اي يكفل· والثالث ان تكون من الاول لايك وصلتهُ .وإن قال مررت بجار ورحل ً اميًّا موصولاً وإكثراستهالها في العاقل نحو المرتر ان قلت اي ومَنيُّ. فقس عليهِ . وغير اهل المحبّار لا يرون الله يسجد له من في السموات ومن في الارض . والرابع الحكاية في شيء منه و رفعون المعرفة بمد مَّنْ اسَّأكان

> ولهذا دخلت عليها رُنبَّ في قولهِ أبي من انضجتُ غيظًا قاية

بإعلمان قولك من يكرمني آكرمة مجتمل الاوجه الاربعة. [آخرين. احدها ان تاتي نكرةً تالَّةً وذلك عند الي

الاستفهاميَّة انجملة الاولى والموصولة أو الموصوفة انجملة الثانية والشرطيَّة الاولى او التابية على خلاف في دلك.

ممث ـــ المَاميُّنَا أو المَاميُّنَار نبسات تمتد عروقة أوفي قولك من زارني زرتهُ فلا بحسن الاستفهاءيَّ ويحس كالاوتار في النيَّة لهُ زهر إلى الزرقة يخلف كالمحتخاش أما عداها . الخامس ان تكون للحكاية بحكَّى بها الاعلام والكِّي والنكرات في لغة أهل انحجاز أدا قال إس

ممر- المَامِيْرون اوالَمَامِيْرَان تبت لهُ ساقٌ ورقهُ إزيدًا فلت من زيدًا وإذا قال رايت رجلًا فلت مَالانهُ نَكَرَةِ وَإِن قَالَ جَآءَنِي رَجِلٌ قَلْتَ مَنُو وَإِن قَالَ مِرْتَ

وان قال مررت برجلين قلت مُذَّيْنٌ بنسكير المور ب

مَّنْ فَتِح الميم وسكون النون تَّاتِي على خمسة اوجه | فيهما وكذلك في انجمع نقول مَنُوْنْ في الْرفع ومَنيْنْ في احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرًا النصب واتحرّ ولانجكّى فيها غير ذلك · ولوقا ل رايت يُجِزَ بهِ . والثاني ان تكور اسم استفهام نحو من بعثنا من إرجلاً قلت مَن الرجلُ لانهُ ليس نعلم . وإن قال مررت مرقد نا . ونحو فهن رثَّكما ياموسي، وإذا قيل من يفعل بالامير قلت مَن الاميرُ. وإن قال رايت ابن اخيك

هذا الَّا ذيذٌ فهي مَن الاستفهاميَّة أُشر بت معنى النفي . قلت مَن ا بنُ اخي با لرفع لا عير بوان وصلت حذفت وسنة من يغفر الَّذ بوب الاَّ الله ، وإذا قَيل من ذا لفيت الزيادات وقلت مَنْ يَاهِذا ، وقد جَآءت الزيادة في

فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

ان تكون من وذا مركِّبين كما في قولك ماذا صنعت ونقول في المرَّاة مَنَهُ ومَنْتَانٌ ومَنَاتُ كُلُّهُ بالتسكين. ومع ذلك قومٌ وخصُّوا جوازه بمادا . وقوله من لنا بإن وصلت قلت مَّةٌ يادلما بالتنوين ومناتُ . بإن بذاً . اي من يُضمن لنا بذا . لان متعلق الْلامر يُقدِّر قال رايت رجلاً وحمارًا قلت مَنْ وَأيا عَدْفت الربادة

ان تكن نكرةً موصوفةً نحو مررت بمن معجب لك ﴿ أُوكَنيةً أُو غير ذلك . وإرا جعلت مَنْ اسَّمَا مَمْكُمَّا شدَّدتهُ لانهُ على حرفين · قال الراجز حتى انحاما الى

مَنَّ ومَنْ. اي اركناها الى رجل ولى رجل بريد قد عَنَّى لِيَ موتًا لم يُطَعُّ ابذلك تعظيم شانهِ . وقد زاد مل في اقسام مَنْ قسين

نان ُقدَّرتها شرطيَّة جريمت النعليب او موصولة الله عالم قاله في قولِه ونعم من هو في سرَّ وإعلان فزعم ان خوصوفة رفعتهما او استنهامًا رفعت الابول وجزمت الفاعل مستنر ومَنْ تمييزٌ وقولة هو مخصوص بالمدح

الله لا يه جواب بغير الفات ومن فيهنّ مبتلًّا وخبر المبتدًّا خبرهُ ما قبلة ا و خبر لمبتدإ محذوف والثالي

كما في صمرآء حموانع. والمانع عند اهل الاصول هن ﴿ مَنْ عَلَيْهِ بِالعَنْقِ وَغَيْرُهُ بَيْنٌ مِنَّا ومُنَّتَى انعم عليه الموصف الموجودئ المظاهر المُنضبط المُعرّف نقيض بهِ من غير ثعب ولا نصب وإصطنع عندُ صنيعةً المحكم كالابوّة في الذّود - والماسع من الارث عبارة عن أواحسانًا وقولم في التنبيه وإلاّ فَينَ الآن. أي وإن كنت انعدام الحكر عند وجود السيب له مَنَاع كَنَطَام اي ما رضيت فامنن الآن برضاك ومن على فلان مَّنَّا وميَّة أمنع ﴿ النُّهُ مصدر والسَّرَطان ج مُنُوع و يُطلِّق عند عد له ما فعاة له من الصنائيع مثل ان يقول أعطينك اهل المناطرة على الطرد وعلى المناقضة تفصيلًا وإجما لاً. أو فعلت لك وهو تكدير وتعيير تنكسر منهُ الفلوب. وعند بعض النصاري على اخراج المذنب من الكتيسة \* فلهذا نُهيعنهُ اذ قبل لا تبطلواصدقاتكم بالمنّ والاذي. الْمَنْعَى اسم بمعنى/لامتناع ﴿ الْمُنْمَةُ العرُّ . يَعَالَ هوئِيُّ إِومِنهُ بِفَا لَ المِنْ اخوالمنّ اي الانسان بتعديد الصنائيع مَّنَعَةِ . أي ليْنِ عَزَّ قومُهِ ومعةُ من بمنعةُ من عشيرتِهِ الخوالفطع والهدم.ولاسم النَّة. ينال المنَّة بمدم الصنيعة فلا يقدر عليهِ من يريدُهُمن الاعداء. قال المزمخشريُّ في جبئنٌ ومنَّ الناقة منَّا حسرها. وانجيل قطعة. والذيخ نقص. مصدر مثل الأَنفَة والمَطَمَة او حمع مانع وهم العشيرة والسير فلانًا اضعفهٔ واعباهُ وذهب بمنَّهِ اي قوّنهِ \*د وإنحُهَاة ويجوز أن تكون مفصورة من المُنَّاعة وقد منَّن التجرنيينا علاَّه المَنْ. وقلانٌ فلاَّنا عدَّ لهُ ما فعلهُ تُسكِّن تونها في الشيعر لا سين غيرم خلافًا لمن اجازهُ من الصنائيع اوها مولَّد تان. ومانَّهُ مانَّة تردَّد في فضآه مطلَّقًا . وإزال مَنْهَة الطائراي فوَّتُهُ التي يمنع بهاعلى حاجبه ولهنَّة اسانًا اضعفة وذهب بُنَّتِه اي قوّته وتمنَّة من بريك \* المُنْهِ \* آكًا لِ السَّرَطامات نسبة إلى السير تمُّننَا اضعفة وذهب بنوَّته · وإمتنَّ فلامًا امتنامًا الَمْنُم بَعْنَى السرطاتَ ﴿ لَمَا لَنَاعَ فَمَّالِ للبَالَغَة ٪ النَّنُوعَ إبلغ صنونَهُ وهو اقصى ما عننهُ . وعلى فلان عدَّ لهُ ما الشديد المنع \*اليَّنِيع من الناس العزيز القويُّ المِدن فعلهُ من الصنايِّع \* الْمَنْ مصدر · قال في الكليات كل الذي لا يُقدّر عليهُ و من اتحصون النوعُ الذي لا ما بنَّ الله به مَّا لا تعب فيه ولا تصّب فهو المَنْ . ولكَث برّام ولا يُوصَل الدو مه الَّذِيمَة مؤنَّت المديع وإمرَّا منيعة ايصاً كل طلَّ ينزل من الساَّء على شجر او حجر و بحلو. لا توَّاتَى على فاحشة \* الامتناع مصدر امتنع وعند أو ينعقد عسلاًّ وبجنث جنهاف الصمغ كالسيرُرُخَسْت اهل المناظرة هوضرورة اقتضاء النات عدم الوجود والترنجيين . وفي انحديث الكماّة من المن . والمعروب اكنارحة . والمُتمنِّعنان البَّكْرة والعَمَاق يثمنَّعان على ابالَنَّ ما وقع على شجر البلوط. ومنْ بني اسرائيل هو السَّهَ لَعَناكُ عَمَا اولانهما تشبعان قبل الجلَّة اوها المقاتلتان الذي الزلة الله بنوع عجيب في البرّيَّة ليفتاتوا به ترى الزمانَ عن الفسها . وامرَّاه منميَّمة أي منيعة ؛ وإلمانيَّة أوصفة في النوراة. وإلَّنُ ايضًا كيلٌ أو ميزان أو رطلان عند اهل المناظرة امتناع السائِل من قبول ما اوجبة أوهو في لغة تميكالمّناً من الناقص سيّ لغة غيرهم وقيل المعلِّل من غير دليل. والمهتمع الاسد النوق العزيزية إلمَنْ شرعًا وعرفًا بهراه اربعون استارًا كل استأر شرعًا غمو. وفي الاصطلاح ما ليس بولجب ولا ممكن. أارمة مثاقيل ونصف مثقال. وعرفًا سبعة مثاقيل. وعند النعاة ما لا بنصرف. والمهتنع بالذات ما يقتضي فالمنُّ شرعًا مائة ونما نون مثقالًا وعرمًا مائتان وتما نون مثقالاً ج امنان. وإلَن عند العامّة دويبّة بقد رالبعوض لذاته عدسة تعلوا المتجر فنضر به والمأز الكنوراكن ومن الاسمآ والحسنى منف-منف بلد بمصر منك \_ المُكلَ الفاضي بلغة النتر ، راجع المُلاّ البي المعطى ابنداته الله الله موَّت المُنّان والذي رُوّ جب الملا فهي تُمنُّ على زوجها. ومنة الحديث لانتزوَّجَنَّ حنَّانَةً فيملل

برهُ. ومنهُ حديث امرّ زرع وآكُلُ فانْغَ. وامنغ انجُهُل الفعليَّة او الاسميَّة كفولهِ

قسمًا فادرك خمسة الاشبار

، المصباح المُنِيَّة في الاصل الشاة او الناقة بعطيها وقوله ما زلت ابغي المال مُذانا بافِيعُ. والمشهور انها احبها رجلًا بشرب لبنها ثم مردُّ ها اذا انقطع اللبن ثم حينتُله ظرفان مضافان فقيل الي انجملة وقيل الهزين كثراستعاله حنى أُطلِق على كل عطآء ج مَيّعٌ \* مضاف الى انجلة وقبل مبندآن فيحب لندبر زمارً نُوِّح من الأيل التي يبني لبنها بعد دُهاب لبن الآبل له مضاف للجملة يكون هو الخبر. وإصل مُدُّ منذُ بدليل نُج وَيْتُ ﴿ بِلا نصيب وَقِيْتُ يُستِهَارِ تَبْمَنّا بنوزه . أو رجوعهم الى ضم ذال مُذعند ملاقاة الساكن نحو مُذُ تَ لهُ سَهِمُ اوسهم من سهام المسرمًا لا نصيب له الآ اليوم والإان الاصل الضمُّ لكسروا ولان بعضهم ، يَنْعِ صاحبة مْنِيًّا \* النَّيْعَة مْنِّعَة اللَّبِنَ كَالمَاقَة اوالشَّاة أيقول مُذَّ زمن طويل فبضم اللَّال مع عدم السَّاكيين طبها غيرك بحتلبها ثم بردُّها عليك ج منائِح. قال ولنصغيرهم اياء منيِّذًا. وقيل هما اصلان. وقيل اذا وعبيد وللعرب اربعة اسمآء تضعها مواضع العارية كانت مُقالبًا فاصلها مذ اوحرقًا فهي اصل. وينال نتجة والعريَّة والافقار والإجفال \* المُهَا يَحْ من الابل ما لفيتة مُنذَ اليوم ومُذَ اليو. بفخو ذالها . وقيل اصلها ا مین اکجارّة و ذو بمعنی الذی او بین إذْ حُلَیفت المهزة إ

منذ – مَانِيْدُ الجزية بقيَّمًا . فارسيَّة معرَّبة ج فالنفي ساكنان فضُمُّ الذَّال. او مِنْ ذا اسم اشارة. إنيذ \* مُذْ ومُنْذُ وتَكَسَرُميها لها ثلاث حالات . فالتقدير في ما رايتهُ مُذ يومان من ذا الوقت يومان

منطق - تَمَنْظَق سَنُذَكّر في ن ط ق منَّعة الامرومن الامروعن الامريمَعة ( بلقع حِجِعٍ جرّمنذ للاضي على رفعهِ وترجيع رفع مُذ الماصي النون في الماضي والمضارع) منّعًا حرمة ا يا ، وضدًّا عطامُ

اً بعدها ومعناها بين وبين مضافين. فمعنى ما لقينة المَيْعْ \* منّعة بمعنى منّعة تُدّيرد للبالغة · والعامّة تفول نَّ بومان بيني وبين لغاَّ تَو يومان. وقيل ها ظرفان منَّع العجل ارضعة قايلًا لتدرُّ الابرُّ تمكنَّة. ومانعة تسافان لجملة حُذيف فعلها وبني فاعلها . وإلاصل مُذَّ الذي مانعة نازعُهُ ومنعة اباهُ . وتمنَّع عنة بإمتنع كفّ كان بومان. وقيل ها خبر لمبيّدا محذوف اي ما وبغومه تفوّى بهم واحتى وإمتنع الشيء تمدّر حصولة\* ليتة من الزمان الذي هو يُومان بنامَ على ان منذ المانيع اسم فاعل ج مُنَّعَة. ومانع الصرف عند النحاة ا

جِل اخذ العطآة وينال امنيُّع ما لاعلى المجهول اي ما زال مُذعندت بداه ازارهُ يْقَهُ، واستعنعة طلب عطيَّتْهُ ثَهُ النُّعْمَةُ العطيَّةِ • وقال

توح ومن الامطار ما لا ينقطع

عداها ان يليها اسم مجرور فقيل ها اسمان مضافان منتد – الْمَنَازِيَّا راجع مغبيسيا الصحيح انها حرفاجرً يمعني مِنْ أن كان لزمان ماضيًا وبمعنى منس – المَنْس النشط \* المُنسَة الْمُسِنَّة من كلُّ ان کان حاضرًا و بعنی مِنْ ول کی جیعًا ان کان معدو دًا شی وما راينة مُذَّ يوم الجمعة اومُدُّ يومِينا او مُذَّ تلاثة

امر . وَإَكْثُرُ الْعُرْبُ عَلَى وَجُوبُ جَرِّهِا لَلْحَاضُ وَعَلَى ا ل جرّه . الثانية ان يلبها اسم مرفوع نحومُذْ يومرُ إياه وكيَّهُ عنهُ.ومنّع الكّنة من الصرف لم يلحنها النيوين مجمعة ومذَّ يومان · فنيل ها مبتدَّن وما بعدها خبر ولا الكسر. وذلك من عبارات النحاة. ومنَّع الناضي معناها الامد انَّكانِ الزمان حاضرًا اومعدودًا إفلانًا عن ليراث حجرهُ . وعن الدعوي صدَّهُ . ومنْم ول المَّة ان كان ماضيًا . وقيل ها ظرفان مُخبَر بهما إفلان وإنحصر بينُع مَنَاعَةٌ وَمَنَاعًا قوي وإشندٌ فهو

المات عند المات المات المات على المرادة المات المن مات كافرا هما ماء عند المام

مِنَى او زلها . والناقة صارت مُمهنية . ونمنَّى الرجل نميًّا المتنء على سبيل الهبَّة وعلى الكلام الدالّ على هذا كذب والتيء اراده . قبل ماخوذ من المّي و هو الطلب وهو بهذا المهني من اقسام الاستآء والفرق النَّدَر لان صاحبه يقدّر حصولة. والكتاب قرَّاه . ينال سنة وبين الترحّي سبق في ماس الرآء . وإداة التمتي هذا سيء رويته ام سيء تسيَّته. وتمني الحديث احترعه ليَّتَ. وإلمامَّة تستعمل التبني لضرب من السلام بمحسّم. وافتعلهُ قبل هو مقلوب من المين . وامتني الحاجُّ امتذَ - عنهِ الراس و تُمدُّ الميد ثم تُرَدُّ الديو او الي الفراحة رامّاً ان منى او نرلها. وامتُبي للفحل اي عُرضت علَّيهِ الـاقة المسَّلمِ عليهِ وندخليًّا لشا يهجَّتنيَّات والمُتهبّيات المرغورات ليملِّم الافْحُرُ ام لا قال ذو الرمة يصف بيضةً

ومايُّتميُّ من الامور والمُّهي من النوق والمُهية الداخلة في منيتها

مَهُ اسم فعل مسيٌّ على السكون بمعنى الكفف. يفول هي حامل بالفرخ من غير ان يقاربها تُحلُّ. أولا تقل بعني آكمت . لان آكف بتعدَّى ومَّه لا واستمين الرجل طلب خروج المن بامر غير الجماع . ايتعدّى و عكمها في التنكير والوصل حكم صَه كاعلمت

وقَدَر انه والنصد . والمِني ( او الصواب المَيُّ ) مَآهِ ﴿ مَهْرَ - الْمَهْرَ وَالْمِهْتَارِ الامبر والوالي وهو فوق

فيُصرَف فيلَ شُهِّيت بذلك لما يَنَى بها من الدمآء الله مَهَ الرجل بِهَجَ مِثْلِمًا حسن وحههُ المد علَّةِ ا اولان جبريل لمَّا أراد ان يفارق آدم قال لهُ تمنَّ قال إوجاريتهُ جامها . وَالولد امَّه رضعها ١٠ امْثِيج الرجل على اتمنَّى الجنَّة فسُمِّيت منَّى لامنيَّة آدم ٪ المُّنيَّة مآه الرجل المجهول انْزِعت هجنة . اي روحهُ ٪ الماهج اسم فاعل مالمرَّاة ج مُنَّى. وَالْمُنَّيَة والمِنْيَّة الدَّنية والمراد وما يُتمنَّىجُ والرقيق من اللَّبن والشحر ٪ الشُّخَّة الدم أو دم النلب مُتَّى . وإلمانيَّة ايصًا وإلمَّيَّة الْمُنْوَّةِ لا يام الباقة راحع دلك خاصَّةً . حَكِي عن اعرائيَّ الله قال دفعت مهجمَّة اي في م ن و. يفال هي في منوّتها ومُنْتِهَا مُوالَمَنُّ وَتَمنَّف إدمهُ. والْفَخَّة ايصا الروح. بقا ل حرحت مهجمتهُ اي اللهاة مآة الرجل والرآة قيل هو قعيل بعني مفعول من اروحهُ ج مُقيِّ وهُجَّات ﴿ الْأُمُّ عَلَى وَالَّا مُعْمَانُ الرقيق من مَن النطفة فِينَ الرحم أي قذها فيه . فالمنُّ هو المآه اللهن وَالشَّمر لِهُ المَهْهُوْج اسم معمول. ورجل ممهوج الغليظ االافق الذي يتكون منه الولد ويذهب منه البطل، اي مسترخيه

الشهوة. والودئ هوما بحرح احدالبول. والمذئ هوما مهد الرجل بمهّد مَهْدًا كسب وعمل. والمراش بحرج عند الملاعبة ج منيّ كدريدٍ ونُرُدٍ. ولكن لرم نسطة بد مهَّد المراس نسطة. ولامر وطَّـاهُ وسهَّلة اسكَارِ • اليون للتحفيف عوالمَيَّة الموت لا يها مقدَّرة ج وسوَّاهُ وإصلحهُ ، وإنا الهذر يسطهُ . ولفلان عذرهُ قبلهُ • مَا يَا الْأَمْدَةِ الدِهْية والكدب وما يُممِّي ويُقدَّر ويقرأً أولىعسدِ خيرًا قدَّمهُ وهَيَاهُ ووطَّأَهُ ويَهَّد الرحل يَمكَّن. ومهُ في سورة البقرة ومبهم اليَّيُون لا يعلون الكتاب الرَّ , وله الامر نسهَّل وتوطُّنا و إُصلِّح. وإمنها الرحل كسب امائيَّ . والاستنبَّاء هنا مقطع قيل والمعنى ولكن وعمل والسامر انسط في ارتباع وما استهد ملانّ يعتندون آكاذيب اخذوها نقلينًا من المحرفين او مُهَّدّ ذلك اي ما وطُدلىنسو ﴿ المُهَّاد العراش والارض مواعيد فارغة سمعوها منهم ج امان وإماني . في الثمني اج أمهلة مِنْهُدٌ وَفِي سورةالسا الم مجعل الارض بهادًا. مصدر تنز . ويُطلِّق عند اهل العربيَّة على طلب حصول أي بساطًا مكِّمًا للسلوك . و في سورة النزر ولنس المهاد .

ىتوج ولم يقرن بما يُتنَّى لهُ ادا نتجت مأتت وحيٌ سليلها

والناقة اختبرها امُهنية هي امر لا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السَّادِ

الرجل والمرأة ، و منّى موضع بكّة والغالب عليه التدكير السائيس والمرفدار . فارسيّة

ولا مَّنَانَهُ لِوَالمِنَّةَ اسْمِكَا مِنْ ولاحسان جِ مِنْنُ. ولمُنَّةً | وقيل ان البيتين الاقلين لغيرهِ وهوذيَّلها. ومان

نخبر ان المانويَّة تكذبُ العدد . يقال ذهبت بهم المُذُون . اي المنبَّة . وإلمَذون المُناكيل يكال بدالسمن وغيرُ الوميزانُ يُوزَن بدرطلان ا يضاً الكثير الامتنان والتي زُوّ جت لمالها.ومَنُون مثنَّاهُ مَنَوَّان ومَنَيَّان جامناته وأَمْن ومُنيٌّ ومِثْي راحع الَنَّ لحمع مَنْ الذي للحكاية مما لَنُوْنَة الكثير الامتنان. وإلنآه فيم من و داري منا داره اي حذَّه ها ومَقابلتها وإلمَّا للبَّالغة والعنكبوت. المَّيِّنُ الفيار وإنحبل الصعيف في قول لبيد درس المَّنَا بمنا لع عامان اصلهُ المنازل وهو والرجل الضعيف والغويُّ ضدٌّ \* المُمَنُّ على صيغة اسم ضرورة قبيحة \*المُنَاة المُنَا للكُمل او الميزان المذكورس.

لِم يدَّحِيرِ ابَّ وهوماخوذ من معنى القطع . وقال في والمدينة والهآه للنانيث ويُسكَت عليها بالناَّ وهي لغة . الفاموس وإلَمْنُ ابضًامن لم بدَّعيم إحدٌ. وغُلِّط. وإلْميذَان | والنسبة اليها مَّنويُّ وبقا ل مَّمَا تو بالمدّ والمنوَّة ايام الماقة بصيغة المذمّى الليل والنهار . والمَمْنُونُ المقطوع والرجلُ | التي لم تستيقن فيها لقاحها من حيالها. فمنوّة البكر التي الصعيف والقويُّ ضدٌّ واقصى ما عند الرجل. نقول الم تحمل عشرليال ومُنْوَّة الثنيّ وهوالبطن الثابيخس ُ بلغت ممنونة اي اقص ما عملةً . وفي سورة التين فلهم اعشرة ليلةً ثم تُعرَف الاقح ام لا \* المُنوَّة بوزت النُتوَّة

انا ممنون لك وتحت ممنونيتك اي مديون لمعروفك منّاه الله يمنية مَنْيّا (يَاتَيْ ) فَدَّرهُ فهومان .قيل هذه المادّة وتحت دين لك على انعامك على وإحسانك الى الموضوعة لهذا المعنى وسائر المعالي متفرّع منه . وما الله منَّاهُ مِهِ بِنُوهُ مَنَّوا ( واويٌّ ) ابتلاهُ وإختبرهُ ﴿ مَالِي إِهِ ابتلاهُ بِهِ وإصابةُ ومنَّاه احتبره و والرجل ا زل المنّ القوم نمانيًا عاملوا بالمخارجة بهمان الموسوس شاعر مُرقٌّ واراقة . لغة في أَمْنَى . ومُنِيَ فلانُ لكذا على المجهول اي إوفق له \* منَّى الرجل تمنية الرل الميَّ وإراقهُ، ومنَّاهُ ايَّاه وبهِ جعل لهُ امنيَّتُهُ . وماناهُ حاناةً جازاهُ او الرمة. وفلامًا طاولة وإنتظرة . وإنشد ابوعمرو

علفتها قبل انضباح لوني

وجبت لماعاً بميد البون من اجلها بفتية مانوبي

اي انتظروني وماني زيدًا داراهَ . ورفيقة عاقبة فِ الركوب. وَّأَمْنَى الرجل اسْاءَ انزرل المنيِّ وإراقة وهو

الفوَّة والضعف ضدُّ ج مُنْن له المِيَّة كعيِّبَة العنكبوت ايضًا رجلٌ ذهب الى ان النور فاعل انحير والطلام وإنثي الشافذ \* المُرُون الدهر. يقال دارعليهم المنون إفاعل الشرّ والنسبة اليهِ مانَويٌّ. وإلى ذلك اشار المتنيّ اى الدهر. وريب المون حوادث الدهر واوجاعهُ . ابقولهِ

والمَنوْنُ ايضًا الموت موَّشة وتكون وإحدةً وحمّا وكَّانها | وَكُم لظلام الليل عنديّ من يلير اسم فاعل من المَنَّ وهو القطع لانها نقطع المدد وتنقص المفعول ( وفي المحكمُ المُمِنُّ على صبغة اسم الفاعل ) من ومَنَاة موضع بالمحجار وصم كان لهُذَيل وخزاعة بين مكّة أجرْ غير ممنون أي غير محسوب ولا مقطوع . أو (وعد بعضهم المُنْتَة بَغْتُع فَضُمَّ فَتَشْدَيْد) الامدَّة ال

عير محلوط بَنَّ والعامَّة تقول على وجه الته مثل والشكر المُهاني الدُّيوتُ والمُمَّاة الارض السود آخ

ايكان ينظم شعرًا رقيقًا ومن رقائق شعره قولهُ حجبوها عن الرياح لاني

فلتياريح بأخيها السلاما لورضوا بالحجاب هان ولكن

منعوها عند الوداع الكلاما

فتنقّمت ثم قلت لطرفي

ومر ، مويك ان زرت طيفها الماما س حينها بالسلام سرايد الأ

ربيه المستعمر والكيدهم إن تتامًا ج- اكتر من منّى . وإمني الدماء اي اراقها . وإنحاجُ الَّه

إولم يعجل. والفيرمهالا رعت على مهاما . والبعير طلاة عبرق-المَهْرَ قالمُهْرَة للحررة المذكورة وللمُهرُق بالمحصاص. ومهل الرجل بَهَل مَهَلاً عَدَّم في الحير به مبُّلة الدِّينِ وإمهالة انظرةِ وإجَّلة واخَّر طلبة . وعلايًا رقق به وفي الامر ما آخ فيه واعدر. وغمَّل في عمله أتَّاد مَهِنَّهُ بَهِلُمْهُ مَهُمَّا احرقهُ . وفلانًا خدشه بهامنهش أوتمكُّت ولم يتجل. وفلانُ نقدَّم في انخير. وإنهلَّ ( و في الشيء احترق. والمرأة حلفت وجهها بالموسى \* ناقة إبعض نسخ الناموس اتهلَّ بالنَّاء وهو غريب") الشيء انهلالاًاعتدل وابتصب وفلان عن الشيء سكن و فتر. مهص - مبصَّ ثوبة نظَّنة وينَّصة . وتمص في المَّام وإستمهلة استنظرُه بزالما هِل السريع والمتقدَّم؛ المهل مصدر انغمس ، وإمها صَّت الارض امهيصاصًا ذهب سِنها والنُوِّدة والرفق. يَنال عمل دلك في مَهْل. ويتال وورقها \* ارض مَهْصَالَه اي ذاهبة النبت والورق مهلك يا رجلُ . اي أمهلُ . وهو مصدر ما يب مناب فعله يستوى فيه المذكر والمؤنّث مفريًّا ومثنَّى وحمًّا.

هيع لائة ليس في الكلام فعيّل. وإما ضَهيَّد فصنوعُ إلا. ونقول ما مَهلٌ والله يُغنينة عنك شيئًا. اي ما هذه

وما مَهْلُ واعظة انجهول

وخضرة المَّاء ؛ الأمهَّة الابيص الشديد البياض لا بحالطة | وقال طريف س الدوهب العسيُّ مرثى الله

فعي الياس ماه والعزآة جميلُ

مَهُكُ الشَّى ۚ بَيْكَهُ مَهْكًا سحنة مبالغ وملَّسة والمرَّاء قال الاصعيُّ مَهْلًا اصلهْ مَهْ وهو زحزترا دعليولا جهدها حمامًا. وفي المثني اسرع. ومهك صلبة يمك ليتصل بالكلم النامَّة فينال مَهْلاً وقولة ارابعَ بريد ومُهك على المجهول مَهَّكًا كان مَهيَّكًا \* مَهُك الشيء سمنة با رائعة وهي الرُّ المربيِّ . وتفول المرب رُرق فلانُ فَبَا لَغَ. وتَمَّكَ في العمل نحسَّن فيهِ. والشيء بيدهِ مقشة. [مَهَلاّ . اي ركب الحطايا فهُهِّل عفانة ولّم يُعْجَل . [ وتماهك النوم تماحكوا ولجنوا برالمَهْكَةُ المرّة. ومَهْكَة والمَهْل ايضًا صديد الميّت. والمُهْل اسم بحمم معديبًات الشبياب ومُهْكَنَّهُ شَحْنَهُ وإمْنَكَرُقُ \* المَهُوك النَّوس الجواهركا لفصَّة والحديد ومحوهها والنَّظرانُ الرقيني ال اللبَّمة بدالمَهيك الفحل ادا ضرب علم بُلفِح \* شابعٌ وما يتحاتُّ عن انخبرة بيس الرماد وانحمر والسمُّ وا نقيح

او ما تحاتً من يوي الزيتون وقشره بمد عصره او هده مَا في عَمَلُهِ بَيْلِ مَهَّالًا ومُهْلَةً عَمَلَهُ بالسكينة والرفق مولَّدة . والمَهَل مصدر والتَّوَّدة والرفق وصد يد الميت

الشمس أوّل الميزان

والمُهُرَّ فانُ سندُ كَرَانِ فِي هِ رقِي

مبر م بيده بهر و مهزا دفعة

مَيْهُ شُكَّا هُ . اي اسرع هزالها

ميصل - المُهْصَل من المحبير الغليظ

مهم - المَهَ مَالُون الوجه من عارض خارج . قيل وإذا قيل لك مَهْلاً قلت عبيبًا لا مَهْلَ والله ولا نافية ومنة المَّهَيَّع للطَّريق الواسع الواضح والصواب أنه من المجنس. ولا نفول لا مَهْازً وإنَّه بالنصب لعدم تكثر

مَهَت الخيل تَهَق مَهُمًّا عَدَّت من العدُّو. ومِن الكلَّة. قال الكُنت يَهِ مَهَا كَانِ مِن \* مَهِ النصيل الضرع رضع مُحرَقِياً! انول له ادا ماحاً مَمُلاً

وتمين الشراب شربة ساعة بعد ساعة بالميو مصدر

حرةٌ وليس بنير ولكه كالجصّ او محوه والاش مَهَدّاتُه الله أرابعَ مَهْلاً بعد هذا وَأحلِي

ج مُهْقٌ الله اللهيئق الاسر المحوب والارض البعيدة

مُنهك ومُمَيَّك . اي ممتلي شبابًا. والمُبَّهك بالضرّ وصديد المُت خاصَّة و في حديث الي يكر ادموبي في

وتشديد المبرالتابية مغنوحةً وكسر الهآء الطويل تونئ هذين عامًا ها المُهْل وإنبراب وإلمُهُل إيصًا ما

المضطرب ومن الحيل الوساع وللمهمُّوك اسم مفعول ذاب من صعر او حديد والزيت او درديَّة او رقيقة إ

والكثير الخطإفي الكلام

الى بنسر ما مهّد لنفسه في معادو ١٠ المهد الارض والموضع ومنة المهرّد ار عند ارباب السياسة للحافظ مُهّر الورير يُهَيُّ اللَّصِيِّ ويوطُّلُ . يَعَالَ اضْجِعِ الصِيِّ سِنْحَ المَهْدَجِ وعملهُ المهرداريَّةِ . ولمُهَر مفاصل متلاحكة في الصدر مهُورٌ . والمهد النشز من الارض أو ما انحفض منها في اوغراضيف الضلوع واحديما مُهْرة .كمَّانها فارسيَّة بها سهولة بإستوآه ج مِهَدَة بإماد \* المُهَدَّة المُهُد للارض المُهرَّة بإحدة المُهْروآنثي المُهْر وعظم سبغ الزور وخرزة المذكورة ج مهَّدٌ ابد المهيِّد الزيد اكنالِص الهُ الْأَمْهُود كانت المنسآة بتحبيُّن بها . اوفي فارسُيَّة ج مُهَّر ومُهِّرَات الةرموص للصيد والمحتزج اماهيد. ومآلامهّداي لا ومُهرّات. والمِهَرّة جمَّع المهْر. وقولِم لم تعطّ هذا الامر اللِهَرَة ايلم تاتِهِ من وجهه اللهريَّة حنطة حرآم حارٌ ولا باررٌ عهد ــ مَهَدَّدُ من اسمام النسام وهو فَمَلَل قال ولعلَها نسبة الى مَهْزَة وهي بلغة من حُمَّا ن . ولايل سيبويهِ الميم من منس الكلمة ولوكانت زائِمةً لأدغَم المَهْريَّةمنسوبة الى مَهْرَّة بنحَبْدَانَ وهوحيٌّ من فضاعة متل مفرّ ومردّ فثيت أن الدال ملحنة والملحق لا يدُنمَ من عرب اليمن أو نسبة إلى البلدج مَهارَي بالنصر مهَّر المرَّاة بَهْرِها ويَبَرِها مَهْرًا جعل لها مهرًّا او أُومَهَارٍ ومَهَارِيُّ قال/ازهريُّ وهي(اي/١٠ل المهريَّة) اعطاها مهرًا . ومَرالرجل الشيءوفي الشيءوبالشيء نجائب تسبق انخيل. وزاد بعضهم في صنابها فقال يُهُرُ و يَتِرِيهُ مَيْ اللَّهُ وَمُهَارًا ومَهَارَةً حذق ضوماهن لا يُعدّل بها شيء في سرعة جريامها ومن غريب ميا ية ال مَهرَ في العلم وغيرهِ اي كان حادثًا عالمًا بو . وفي أيُسَب اليها ابها تنهم ما بُماد منها باقلُ ادب يُعلّه . صناعته اتفنها معرفة برميّر الرجل طلب المهر اي ولد ولها اسآناذا دُعيت اجابت سريعًا · ولسان اهل مهرزا الفريس. وفلان اتخذ مُهْرا كذلك. وماهَرهُ ماهرةً مستعجر لايكاد يغهم وهو من انحبيري القديم #المهيّزة فهرهُ . اي غالبة في المهارة فغلبة . وإمهر المرَّاة جعل لها الحُرَّة الغالبة المَهْرج مهائر . وقد صغّرها الحريرئ مَهْرًا . ومنهم من يفول مهرها اعطاها المهر او قطعة لها في مقامتيه البدويَّة بقواءِ وتستغني عن الْهَيْرَة \*المُهرا فهي مهورة . وإمهرها زوّجها من رجل على مهرِ فهي إمر الخيل دات المُهرّ وذات المُهرّة . والنّه بهرّ الاسدّ مُههَرة . وإمهرت الفرس كانت دات مُهْراو مُهْرَة فهي الحاذق بالافتراس . واللَّهُهُورَة اسمِفعول · وفي المثل مُمهِرٌ. وفِلانُ النافةجعلهامَهُريَّة . وتَهَّر الرجلحات ﴿ كَالْمَهُورَة احدى خَدَّمَتَيْهَا. اي كالمعطاة احد الماهر انحاذق بكل عمل والسابح المجيد ج مَهَرَة \* خَلِخالَبِها مَهْرًا وإصل اَلْفُل ان امرَاه حَمَاة طالبت بعلما المِهَارالعوديُجِمَل في انف العِنيِّ لِمَالَهُر مَصَدرُ والصَدَاقِ اللّهُر فنرع احدى خدمتها ودفعها المها فرضبت بها. وهو قبمة بضع امرَّاة وقت التزويج ما يباح به الانتفاع أيُصَرب لمن هو نهاية في الحمق . ونظير وُ ان رجلًا اعطى شرعًا من المَّا ل أو النفقة مُعَجِّلًا أو مؤجَّلًاج مُهُور آخرمالًا فتروّج بو أبنة الْمُعطَّى ثمرًا متنَّ عليها بما مهرها ومُهُورة كَبَعْلُ ويُعُولُ ويُعُولُة . وفي الحديث ونهيئ فقالوا كالمَمهُورة من مال ابيها عن مَهْرَ البغيِّ إي عن اجرة الفاجرة . ويقال هذا مَهْرٌ اللَّهْرُدار ذكر في م ه ر

عن مهرانسي اي عن اجره الناجرة . وينال هذا مهر الميكردارد هرفي م ه ر ولي كلنان ميقر وجان ذلك . اي عرضه . وينم أي الميكردارد هرفي م ه ر وجان ولم كلنان ميقر وجان ولم كلنات معتمر في المؤراية والميكر الميكن الميكردة والميكردة والم

ماتَ الحيه إن وعيرهُ يُوت ويَات و مات مَوْ آامل والمُهَاة مآه الفحل في رحم المآفة قبل هو من البآمج !اب بصَروعِلم وصرَّب اصدُّ حَبِّيٍّ · قال الراحر سيتى سيَّة المات عيشيَّ ولا امل إن تَهَاتِي ويقال في المرق مات الانسان ونفقت الداَّة وتسُّلُ

وِدُكِر في الواويّ ﴿ امني الشَّفرة امهاته وإمنهاها امنهاته والحيوان والساتُ. ومانت الريح سكمت وإلمار مرد أ عمى مهاها الحاسنهي العرس استمهآء استعرح ما عله أرمادها فلم ينق من الحمير شء وانحره والبرد باس من انحرى والفوم حرِّقوا الصفوف في انحرب وهرموها وانحمَى سكن عليابها والمآة درَّمة الارص والرحل مام. والتوب ملى والارص مَوّاً كما ومَوّاً احلت م العارة والمكَّار وكل داك على المل بمورَّ ذا لله غويمًا

حدّ اكعميس ويستمهون في المنهم احملة بموت. قال الشاعر

معروة مات موتًا مستريحًا حاا ادا أُموَّت كلَّ موم عهيم - مَهْيَمُ كله استعهام ملعة أهل البمن أي ما وماوَتَ قِرْتَه ماوتةٌ صاررُهُ و ماننهُ وإمانهُ أماتَةٌ مؤتةً الرحل اسماتة ماسياتا بدون تهويس سدورًا طلب

المُوْ ما لصم وسكون الواوا ويتال لهُ سعل الاسد) الموت ودهب في طلب التي كل مدهب وفلان شحریحو دراعیں لۀ و رق قین و رهر میں بیاص و حمرہ سمی معد هرال ﴿ المائت الَّذِي لَم تُمُت معد عالَ يست ملاد الشامر فيهِ حدَّة وحرافه كبير المافع المرآة يبال لمن لم بنت المماثث عن قليل ولا بتولون مآء السَّور يُوه مُوّاءا كَفُرَاسٍ ( واويّ )صاح فهو ألم مات هذا مائينٌ . وموثٌ مائيت باكيدكليلٍ لائِل ا مَوُّولًا ١٠ امواً الرحل امواءً صاح صاح السنَّور المائيَّة المَوات مصدر وما لاروح فيهِ وارصٌ لامالك لها ولا

بهرتين والمائية بالتشديد والمائية بالتحيف السنور ايستعمها احدلان طاع المآءعها اواه لديوعليها او لميرها الْمُوَّ لَـ وَالْمُؤَلَّذَانُ حَاكُمُ الْجُوسُ وَكَاهِهُمْ وَالْعَيْلُسُوفُ إِمَّا يَمْعَ الْانتفاع بها وحلاقة العامر. ومنة انحديث من وإنحادق البحرير فارسيَّة معرِّية كرها صاحب القاموس أحيا مَواتًا فهو احقُّ بهِ قال في الهابة الَوَات الارص في و ب د جمَّوَايدَة. ومنة قول انحريريّ من مقامنه إلم تُررَع ولم تعمر ولاحرى عليها ملك احد والمُوات إ المراعيَّة ابسيتم ياحهامذة المقد ومَوَامَلَة اكملَّ والعقد . المُوْتَ ﴿ الْمَوْتِ هُو عدم الحدوة عَمَّا من شاء ان يكون ا حيًّا او عدم الحدوة عمَّ اتَّصِف مها وعلى كلِّ هالتقامل إ

فيسمها وحمالها وحس عيسهاح مَهَّا ومَّهوَات ومَّهَيَّات مُهِي بِرِ بَاقَةَ مِهُ هَا آءِ . أي رقيقة اللس \* المَهْوَة المرَّة . و بطعة مَهْمَة . اي رقيقة

مهَى الشهرة عِهيها مَهيًّا (يَآثَيُّ) رقَّتُها والشيء مؤهةُ المعبر ومات يصلح سيه كل دي روح من الانسان هم يستعيسون للداعي ويكرمهم

المَهِي مصدر وإسم من الامهآء كما مرَّ في الواويُّ .

حالك وما شأمك او ما ورآمك او أحدَثَ لك شيء . أو علان مسة تهرها وامات المانة والمرّاة مات ولدها ومة قول الحريريّ من مفامته الاسكندريّة مَهُمّ يااما عني مُبيت ومبينة جماويت وإمات فلان مات له مريم · وقال ا ب ما لك في التوصيح مَهَيَّم "الله فعل أساو سون والقوم وقع الموت في اللهم وكلا في عمهم · أ للامر ومعناهُ أحدي . ومسَّرها المَسرَّد في الكامل بما وإمات اللحم بالع في تصحيح واعلاَّتْهِ . وأميت اللفط على اكعمر وكدلك الرمحمتىريُّ في المُتَدَّمَة . وقيل مَهيَّمُ اصلها المحهول تُركِ آستعالُهُ فهو مُمَاتٌ و ذولم ما امو له اما مَّة بامَنْ او بامقال اوما هذا بالمرد تم قالوا مَهُمَّ ابْحَارًا إنْراد بهِ ما اموت نلمهٔ لانكلَّ ومل لا يَتربَّد لاستخس وتحديثًا وقال قوم اصلها ما في يامَنُّ وإ لصمير للقصَّة أمنه وتَمَاتِتَ تمارًا ادَّى المرتُّ ولس به ماستات

والتآه ميها للدلالة على التجمة

ج مواهي المَهْمَة مصدر والد إوالمهة اكعدق بالحدمة والعم في مَوْنة اهله . اي في حدمتهم اكعقير والصعيف والقليل واا الرأى والتميير وهمل لا يُلقّح مر مَهُ الامل عِنْهَا مَهَّا رفة مهاهُ يمرُوهُ مَعْدًا صرمة مها تصغ بياصها. وميو الس إهرومَهُ قُور ومبّا الشيء يَهَاهُ وم السهن والشراب امهاء أكمر وحصى اسص والتردوالسيف

وإسلاف الرَّحُل المتعدِّمون. يقال رحم الله مُهلَّك به إمّها تَدَّكان مَهِنّا به ماهمهُ ما هم اللُّهُلَّة مصدر والنُّوِّدة والرفق والقطران الرقيق والعُلَّة. أواصعمة . وامتهمة فامترس هو يَهَالِ اخد مُهَلَّتُهُ اي عدُّتُهُ وينال احد على فلان اللهـة فاستُعبِل لدلك وامتهر الْمُهَلَّة ادا تَقَدَّمهُ هِ عِ سَرِّ او ادب . وَالْمُهْلَّة مَتَّلَّةٌ الماهِ اسمِعاعل والعدوالحاد والمَهَلَة محرَّكة صديد الميت مَهْمَا اسم سرط حارم ورعم السهيليُّ امها تاتي حرقًا ﴿ وهِي لغة والكرها الاصميُّ و واستشهد الهول زُهَير وديها يكن عبد امره من خلينة وإن حالها تعبي على الماس تُعلِّم الى في تياب خدمته التي يله قال قبي هما حرب عمرلة إن مدليل الها لاعمل لها و تبعه العامّة تستعمل المهمة معيى اس يعون وإستدلَّ بقولهِ قد أو سِت كلّ مآءهي صاويةٌ مها نصب افتًا من مارق تشم والحواب الها في الاول اما حديك وخليقة اسمار من مَهَّهًا لانَ ع المَهَا، الطراوة . رائلة وإما متدأ وإسم يكن راحع اليها والطرف حدر من السَّيْر والرحآم. يقال لو وفي الثالي مععول تُصب وإفقًا طرف والمعنى اي شيء الطلسة. اي رجاً ي. والمهاه ا! تصب في افق . ومَهْمَا سيطة لا مركَّبة من مَهُ وما المتلكل شيء مَهَانُ ( ومَهَّهُ , الشرطيَّة ولا من اما الشرطيَّة وما الرائدة ثم أبدات ودكرهن اي يسير سهل بح الهَامَ من الالف الاولى ولِمَهُمَّا تلاتة معان احدها ما حُرَمةِ فيتعص حيد إنه ولا يحة لا يعقل غير الزمان مع تصمُّن معني الشرط محومَهْمَا اللَّا السَّاءَ اوكلُّ شيء قصدُ تععلْ افعلْ والثاني المرمان والشرط فتكون طرقًا لفعل والرقيق من السير والرجآة و الشرط كنة وليه وإبلك مها تُعط بطبك سُولة وهرحك بالامتهى الدم احمعا إوالتالت الاستعهام كقوليه مَهْمًا لِيَ الليلة مهاليَّة اودي سعليَّ وسرماليَّهُ وسفاها المَّاء والمرسطوَّل ر مهمة فلايًا قال اله مَهِ مَدْ اي اكتف وعن السفر الكَهيُّ. وحفر المُر حتى امهم منعة وبنهمة عنة كف وارتدع اللهمة والمهمكية المفارة المَهام أود في الندح المهمو

االبعيدة وإلبال المقهرج مهامه مَهَمْ يُمِهَمُ وَيَهُمُ يُمْمَهُمُ أُومِهُمَّةً ومِهُمَّةً خدمة . فهوماهي إلى الرقيق الكتير المآء ؛ إُوْ كُلِكًا مَهَا أَصر له وحهلتُه وإلا أل حلمها عند الصَدَر | والمقرة الوحشية وقبل نوع م إِلَيْهُ إِلَى حَرُّهُمْ وَالْمُؤْامُ جَالِمِهِمَا وَمِينَ يَهُنَّ السَّهُ بِالْمُورَالِاهِلَيَّةُ وقروعِها و

ومارً سَرْجِيْسَ وموتّا ناقعا خلُّول لنا راذان والمزارعا. وحنطة طيسا وكرما يانعا كانما كانوا غرابا وإقعا

بإلدرع اللَّيْنة السهلة بالسلاح كُلُّهُ \*الماذِيَّة الدرع اللِّينة اشبع الكسرة لاقامة الموزن فتولُّدت منه اليآه \* المَاريَّة من النسآء والبقر البيضآء البرَّانة اللون. ومن

ماَّرَ النَّيءَ يُورِ مَوْرًا تردَّد في عَرْض \_ يقال البعير ٰ النطا الملسآء الكتازة اللح اللؤلوئيَّة اللون وقد تخنَّف. بمور عضداهُ اذا تردَّد في عرض جنبهِ، والرجل اتي اي يقال قطاةٌ ماريَّة اتخذيف اليَّاء ٪ الْوَارَّة ما نسل نجدًا · يقال لا ادري أغار ام ماراي اتي غورًا ام دار ! من صوف الشاة حَيَّة كانت ام ميَّة أو نسيل اكار \* فرجع الي نجدٍ. والدم على وجه الارض جرى . وفلان المّور مصدر والطريق الموطوء المستوى والشيء المدم اجراه لازم متعدّ والبحرماج وإضطرب وكذلك اللبّن والمُوّر الفيار المتردّد والتراب تثيرهُ الريح اذا جرى على وجه الارض ، وإلشيه تحرَّك بسرعة . 'ومن الخراف جنس منهُ احمر أليان وهو اجوده \* : وحآء وذهب كا تكفأ النخلة العيدانة ، والتراب ثار . المُؤرّة المُؤارّة وبلاد لليونان ، والنسبة اليها موريٌّ والصوف عن الجسد تنفة ؛ امارت الربح التراب امارةً ومُؤرِّكَيٌّ على طريق النسبة عند الاتراك \* المَوَّار فعَّا ل اثارتهُ. وفلانُ الدم اسالهُ . وتنوّر الرجل تموّرًا جاء للبالغة وإلانثي مَوّارة . وناقة مَوّارة البد. اي سهلة

يشبه الصيريكون في عناقيد يتراكم بمضة فوق بعض

ولا يُوكِّل الأاذا نَصْحِ الواحدة مَوْزَة ﴿ الْمَوَّارُ بَائِمُعُ المؤز

موزج - المَوْزَج اكنف معرّب مُوْزَه بالفارسيّة ج

و يقولون ماري ايضًا مضافة إلى يآء المتكلم، وفي المؤسِّث من مآء الفحل. لغة في مَسَى. وفلان أَسِّس المُوسَى مُرْت وهي تأنيث مار بالسريانيَّة و ذُكْرُ في م ري ، التي يُعَلِّق بها \* الماس حجر متنوَّم اي ذو قيمةِ اعظم ومارَ سَرْجِس موضع وها اسمان جُعيلاً واحدًا. قال ما يكون حجّا كالمجوزة نادرًا. قال الفير وزابادئ ولأ نقل آلماس (اي باصالة الالف واللام) فانه لحرم. ولا يبعد ان يكون معرّب آلماس بالفارسيّة او اذاماس

ماخَ الغضب يُوخ مَوْخًا سكن

موذ - المَاذِ الْحَسَنِ الخُلْدِ الْفَكِهِ النَّفُسِ. وإصلهُ مَوَدٌ قُلبت الواوِ الفَالْحَرْكَهَا بعد فتحة ﴿ الْمَاذِيُّ العسل الابيض او اكجديد او خالصة او جيَّكُ

السهلة واكنهر

وذهب، والشَّعَرِ ذهب عِنةً ويسرةً او يقال تموَّر الوَبَر السير سريعة ونحوهُ عن اللَّابَّة اذاستط وإغار الوير اغيارًا مطاوع مان مورج - المُؤرَّج تحريف النُّورَّج

بِهَا لَمَارِ الرَّبِرِ فَاغَارِ . اي نَنفَهُ فَانتَنفُ وَإِغَارِ وِبِرَالِدَابَّةِ مُورِدًا لِمُؤْرِشِهِرِ مربِّع يُسبِّي بِالطَّلْخُ ايضًا يطول سفط. وإمتار السيف امتيارًا استلَهُ ﴿ المائِر اسم فاعل. أنحو ثلاثة اذرع وورقهُ طُويل عريض فيهِ خطوطٌ ّ وسهم مائر اي خفيف نافذ داخل في الاجسام به أيشبه المارزوان وحول الشجراف إخراذا بلغت قُطعت. أ الما زَدْمَوَّنَّتْ الما يُرج ما يرات وإلما وات الدمآء في قول ٰ رقام آكبرها مقامها و بنبت في البلدّار • \_ الحارَّة لا غير الشاعر

حلفت بمايرات حول عوض

وإنصاب تركن لدى السعير وعوض والسعير صفان الهماركلة سريانية معناهاسيّد.

يقال مارٌ فلان اي السيّد فلان وآكثر استعالما مَوَازِجَة وَمَوَازِج للتدّيسين . وريّا استعمالت للاسافقة والبطاركة للتدّيسين . وريّا احلفهْ . ورحم الناقة نتّاهُ الاخطل

لًا رآه نا والصليب طالعا

اغاالميت متيت الاحمآء بين الموت والحيوة نقابل العدم ولللكة. والموت نوعان طبيٌّ ويفا ل لهٔ افتراَيٌّ وأَجَلُ وهو عند الفلاسفة وإصل مَّيِّت مَّيْوت على فَيْعِل أُعلِنَّ ثُم أَدغم ج اموات انقضاَّه الرطوبة الغريزيَّة بالاسباب اللازمة. وإخترافيٌّ ومَوْتَى ومَّيِّتُونَ ومَّيَّتُونَ ، وإلا نف مَيَّنَه ومَيَّنَهُ ومَّيِّتُهُ , يقال له استبطاليٌّ وهو انتضآه المرطوبة الغريزية لا ايصًا كالمذكَّر. ومنهُ في سورةالفرقان لنحيي به بلدة مَيَّا به باسباب ضروريَّة بل بعارضكتتل او خنق او غيرها. 'ميَّتات ومَّيْفَات. وقال في المصباح والمَوْتَي جع مر وقيل الموت ثلاثة مفارقة النفس الجسد وهو الموت عنفل والميتمون مختصٌ بذكورالعفلاً والميتات بالتشديد الزمانيُّ . ومِفارقة النفس لصحة المعرفة وهو الموت الألهيُّ . لا ناتهم وبالتخفيف للحيوا نات كلُّ جُيم على انظ مفرده ﴾ ومفارقة النفس شهوات انجسد وهو الموت الاراديُّ. ` وإلاموات جع مّيَّت مثل بيت وإبيات. قال تعالى والموت عند الصوفيَّة المحجاب عرب انوار المكاشفات امواتًا وإحياته ، والمراد بالمَيْمَة في عرف الشرع ما مات والجلِّي . والموت الاسود الموث خنقًا . والموت الابيض حنف انفهِ اوڤنيل على هيئَّة غير مشر وعة اما أي الفاعل . إطالوت الاحمر ذُكِرا في بءي ض وفي حم ر. والعرب أو في المفعول ½ الاماتة مصدر امات وعند النسَّاكُ شبهي النوبر موتًا وتسبَّى الانتبــاه حيــاة ٪ المُوتَانُ الامتناع عن بعض الاطعمة وقطع الهَوَى قَرَّا للنفس والمَوْتَانُ موت ينع في الماشية. ورجل مَوْتَانَ الفوّاد. أوعبادةً لله. والمَمَات الموت. قالَ ابن مُسهر الطابُ إلى بليد غير ذكيّ كان حرارة فهم بردت فهاتت ﴿ فَانْ نَرْجُعُ الْيَاكِبِلِينَ يُومًّا نَصَائحٌ قومناحتي المهات والانثى مَوْتَانَةٌ \* وَالْمَوْتَانُ الموت وخلاف الحيوان . |والْمُصَاوِتُ الناسك الْمُرَآئَى.اي الذي يُرى انهُ مبّت بقال اشتر من المَوَيَّان ولا تشتر من الحيوان. اي اشتر عن الدُّنيا. وللْستميت ٱلشِّجاع الذي لايبالي بْ الارض وأله ورولا نشار الرقيق والدواب؟ . او المَوَّانُ الحرب من الموت وغرقيُّ البيض.وَرجل مستميتُ الامر ارضُ لم يجر فيها احياً في بعد ، وسين الحديث مَوَّ انْ اي مُسترسلٌ له . قال روَّية يذكر يونس والحوت الارض له ولرسوليه فمن احيا منها شيئًا نهو له ١٠ المّيت وجوشن انحوت لفمبيت يدفع عنه جوفة المسحوث عَفَّفُ الَّيْتِ وسَيْلَكُرِ ﴾ اللَّوْتَة الموت وهي اخصُ منه أكلاها منغيسٌ مفتوتُ والليل فوق المآء مستبيتُ وَلَمُونَة جنسٌ من المجنون والصرع يعترى الانسان والخطيَّة المهيتة عند النصاري خلاف المرضيَّة فاذا افاق عاد اليوكال عفلوكالناع والسكران وارض ماتَ الشيء بالشيء بيُوتُهُ مَوًّا ومَوَانَا خلطهُ بو. إبالشـام وذَكر فيم أن \* المَيَّنَة موَّنَّت المَّيْت وما لم إوماث الشيَّ دافة في المآء \* انماث الشيء انماتًا تلحقة الزكاة ، ومن الحيوان ما مات حتف انفو والجمع مطاوع مات

إج مَوْجَات . ومَوْجَةَ الشباب عنفوانهُ

حاصلٌ من ضرب اربعة في اربعة. ومضروب المال الآن علىما صُبّر مها من الاجسام مانهُ يُونِهُمَوْنًا تحممُل موسَّهُوقام بكفايتهِ. ويقال

ينه نفسه يُسمَّى مال المال وهكنا. ورجلٌ ما لُ اي کتیر المال. وانشد ابوعمرو اذاکان مالاکان مالامرزّاً

ا في كذا . اي تكفّل بارضآئِهِ بهِ مبموّن فلامّا غويمًا بممنى

وبال نلاهُ كل دان وجاسب أمانهُ . وإدامَّة نفول مؤن الاجبراي فترّم مع الاجرة جمالةٌ ومالُونَ . ورجل ما لُ نالُ اي متمثّلِ مُعْطِيهُ الطعامِ. والاجبر الممثّن عندهم خلاف المكثّني. وتمثّن وَإِلْمُوْلِ العسكبوتِ الواحدة مُوْلَة ﴿ المالة مَوَّنَّتْ المالَ. فلانُ اي اذَّخرِما بلزمة من الْمؤة وآكثر النقة على يقال امرأة مالة " اي كنيرة المال ج مانة كالمفرد عيالد \* مايان موضع بطريق مكَّة \* المُوْنَة المُوْنة ومالات ﴿ المَالِيُّ نسبة الىمالمَال ﴿ الْمُوَّالِ عندالعاسَّة بالهمز . وبيت الْمُوْبَّة ما يوضع فيهِ المؤنة من السمن نحريب المَوَالي والمَوِّل والمَيِّل الكنير المال عوالمُوِّيلُ والزيت الى غير ذلك . والمُوَّة عند البنائين اسم لما تصه برا لما ل والعاملة تعول مُوَيِّل منته بدالياء ومُو بْلٌ يعملون منهُ الطين وإلملاط للبناء

مَّانَةُ بِالْهَمِرِ، فَهُو مَهُونٌ. وإلعامَّة تفول مانَ على فلان

ماهت الركيَّة ثمُّنه ويمَاه من باب يصَر وعلم مَوْهًا

شير رَحِب عبد القدماء

مولى - تمولَى تشبُّه بالسادة. يقال فلان يتمولى ومُؤُوهَّا وماهَةٌ كثر مَآوُها والسفينة دخابا المآه ونلانًا وهو ماخوذ س المَوْلَى وسيْذَكّر في و ل ي

مَوْهَا سَقَاهُ المَّآء . وماهَ الشيء بالشيء يُمُوهُ مَوُهَا خلطة موم - ميَّمَ الرجل على المجهول موَّمًا اصابة المؤمر · بيه تهموَّهِ الموضع تمويرًا صارْ ذا مآء . والنِدْرَا كنر مآهما. فهو مَمْوْمْرٍ \* الْمُؤْمِرِ الشَّمْعِ مَعَرَّبِ وإداة للحالِك يضع والخبر على فلان إخبره بخلاف ماسًا لهُ وزرَّره عليهِ ولبَّسه فيها النزل وينسج به وأداة للاسكاف والعرسام واشدُّ فكانهُ جمل لهْ مَّا يُريضاره حتى قبلهُ والمحاس او اكحديد انجيدري الاكعب من مامةَ حواد من اياد اطلاه بفضة او ذهب وإماة المحافر الماهة وإمرة امواهاً

مومى - المَوْمَآنُ والمَوْمَاة الْفلاة ج المَوَاحِينُ المُوْمِ مَا على الأصل الغُلْآ ، في سطه ، بقال سعر عاماة وأموة وإما موا لفظةٌ بيريائية . ولاصل مومياي محذفت اليآم اختصارًا دوائهم مقوها.وكيتهم اسطوا مآءها وحوصهم جمعانيه ونةيت الالف مفصورة، ومعناهُ حافظ الاجسام. وهي المآء والسكّين سفاه كما يفا ل أحمَق السكّين والعطشان ا دوُّ لا يستعمل شربًا ومروخًاوضادًا . وهي مادَّة تنحدر|سفارُ . والشيء خلطة عاماة هو اي اختلطا.لازم متعدِّ.| من بعض المجبال مع المّاء ويلتبهِ الماّم الى السواقي أوالفحل التي ماّمة في رحم الاس • والدواة صبّ فيها وقد حمد و تفو حمنة رائعة الزفت المحلوط بالفقر، و تُطلُّق المآء ليرق مدادها . وإمامت السمام اسالت مآه الموميا ايصًا على الدوَّاء المعروف بنفر اليهود وعلى كثيرًا والارض زَّت ٪ المَّاه جمَّم رفيق ما ثم يُشرّب المومها القبوري وهي موجودة بمصر كثيرًا وكان به حيوةكل مام وهو بعد الهوآء لبفآء البدر بدويه القدماء من اهل مصر بجنطون بها اجساد موناهم كثرمن بقائه بدون الهواء . وإصلة مَوَّة فُلَمَت الواق حفظًا لها من الهوامرّ وإلىل وعلى حجارة سود فيها ادلى القّالتحرُّ كها بعد النّخة ثم أبدلت الهَآه همرة وسبعاسيني تجويف الى الحقَّة ما هي توجد في صنعاء اليمن تُكسَر مَّا بالقصر، وتصغيرُه مُوَيَّة ، والعامَّة تقول مُوِّيّ والنسبة فيوجد في ذلك التجريف شيء سيَّال اسود. وتُعلَّىٰ اليهِ مَآئَعْ وماويٌّ ج مِيَّاهُ وَامواهُ. وربما قالوا اموآء هذه انتجارة ا دا كُسرت في الزيت و نقذف جيعما فيها با لهمز على لفظ الواحد. ومآه الورد ومآه الزهر وغيرها من ثلك الرطبة السَود آءالعيَّالة . وربًّا أُطلِقت الموما سيًّا ل يُسْتَخرَجُ منها بالتنطير. ومآة الوجه ومآة

اليونانيَّة كما ذكرنا في باب الهمزة . وإلعامة تقول الماز المَوْص مصدر والتين بالزاي. و رجلٌ ما سرّاي لا ينفع فيوالعتاب او خنيف 📗 الْمُوصِلِيْنَا نَسْمُجْ من القطن رفيق ناعم وهوا بواع.

طيًّا شي المرائم سي آلة من حديد بُحِلَق بها. قيل الميم فرنسويَّة مركِّية من مُسَّا اسم نبات ذي خَبَل ولنّ زائلة ووزنة مُفْعَل من أوسى راسة اى حلقة وعلى هذا اى كمّان

> هو مصروف بنوَّت عند النكير وقيل الميم اصليَّة \ موع - مَوْعَة الشباب اوَّلَهُ وشرخهُ و وزنهُ فَعلَى وران حُبلَى من الموس وعلى هذا لاينصرف ماغت الهرّة تُموع مُوّاعًا صوّتت

لالف الناسِث المفصورة، وقيل المُوسَى يُذَكَّرُ وَيُوَّنِّثُ مَاقَ البيع بُوقِ مَوْفًا رخص. والرجل مَوَاقَةً ا وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المَوَاسي إومُو وْقَا ومُوثَّقَا حمق اوفيغباوة. . وفلان مَوْقَاوموْمًا وعلى قول المنع المُوسَيَات كَاكْمُبْلَيَات. وإلعامَّة تفولَ أُومُوثُوثَا ومَوَاقَةٌ هلك \* انماق انمياقًا هلك. وإستاق مُوْسُ بجذف آلآخر. ومُوسَى ابن عمران وقصَّة في استافة استحمق ﴿ المَانِق الاحمَى فِي غباوةٍ. بنال سغر إنخر و جمن التوراة. وهو معرّب مُوثْتَى بالعبرائيّة رجلٌ مائِق ورجل احمق مائق ج مَوْقَى ﴿ الْمُوق الممل ومعناهَ مُنسَلَ لان ابنة فرعون انتشلتهُ من المآء.و حكمهُ ﴾ اجنحة والنبار ومَّاق العين وخفٌّ غليظ يُلبَس فوق في النسبة والمجمع حكم عيسي كما مرّ في باب المين المخفّ معرّب موزه بالفارسيَّة ج امواق. والمُوْق ايصًا

موسة سَلَمُوسِينَةَ فِنَّ الغِنَاء والنطريب يونانيَّها المحمق في غياوة

« تطلقهُ ايضًا على طائفة من آلات الطرب أُخِذَت مَوْلًا ومُؤُوِّلًا من باب علم صار ذا ما ل وكثر ما لهُ به

ماشيّ كرية يُوشة مَوْشًا طلب. بافي تطوفو \* إو تموّل الرجل بمؤلّا وإسمال استالةً اتخذ مالاّ وكثر الماشُ حبُّ كالكرسنَّة الى خضرة قريب الجوهر من أمالة . وتموَّل مالًّا انخذهُ قنيةً لنفسهِ . فقول الفقآء سا

الشاميُّ وإفضل اوقات استعالي الصيف الواحدة فإن الغني ذا الحزم دام بنفسه

ماشة والماش ايضاً قاش البيت والاوغاب والاوقاب.

قال لهرماذا معكرماش اى لاشيء معناً

ماص ـــــ الثوب بُوصة مَوْصًا غسلة غسلًا ليُّنّا. |حنف انفها. وقيل المال ما بميل اليهِ الطع سوآة كان

مُوسيكي. وصاحب الفنّ موسيقيّ. وإلعامّة تقول مُوزيكا 📗 مالة يُمولة مَوْلاً اعطاهُ المال. ومال فلان عَال

موَّلة تمه يلدُّ صيَّرةُ ذا مال. وإمالة امالة اعطاه المال.

الماقلًى يوكّل مطبوخًا وإجودهُ الهندُيُّ ثما ليمنيُّ وإرداُّهُ أيتموّل . اي ما يُعَدُّ ما لآيُ العرف . قال جاسر الطائقً

جواتىن ھا الليل كى بنمؤلا

ومنة الثل الماشُ خير من لا من · اي ما كان في البيت إلمّا ل ما ملكتة من كل شيء وعند إهل البادية النّعَ م.. قاش لا قيمة لهٔ خيرمن خلوَّر. ولاشَ محنَّف من إيُدَكَّر ويُؤنَّث يقال هو المال وهي المال ج الموال. | لا شيء . ومَاشْ كلة تستعملها العامَّة للنفي يقولون لمن ولما ل عنه الفقهآء ما يجري فيه البذل والمنع فبخرج الرماد والتراب والمنفعة ونحوها والميتة التحي ماتت

والشيء دلكهُ باليد والهبيد. عامجة بالغسل. ينال هم منقولًا ام عقارًا. قيل ويطلق المال على آلفيمة وهي مأ بموصوت الهبيد ثلاث موصات. اي يعانجونة بغساد أيدخل تحت تقويم مقوَّم من الدراهم والدنانيروعلى ثلاث مرّابت \* موَّص الرجل تمويصًا جعل تجارته في الثمن وهوما لزمر منّ البيع وإن لم يقوّر به . وقيل لا لِلَهِ بِسِ اين المتبن . وثيابة غسلها ونقًاها \* المُوّاصَة إيثال لفلان مالٌ لاّ من العين . وعند المحاسبين كَنْكَالَةُ وَيَوْالِ هِذِهِ مُوَّاصِنَةِ النيابِ إِي غسالتِها لِهِ المحاصل من ضرب العدد في نفسهِ فالسنة عشر مال

الله العطاة اوساً لله ال يشعع ومن الطريق حاساة وبعدة يقا ل لم ادرما ميداً هدلك الله الم ادرما ميداً هدلك الله المنظم المربعة الميدا المنظم المنظم الميدا والموس عاصد ولم ادرما ميداً ها الطريق ومعا ميداً منسعة معدة للساق الله م ساحة وسيد ولعد المجلل وترويصها وهومن الميدار ليحرثك حواج الله المناعر وسيد كرم الميدار وسيد كرم المناعر وسيد كرم المناعر وسيد كرم المناعر وسيد الميدار والمسام المناع المناع المناس مجدومكا الميداد عالم المناح المناع المناع المناع المناع المناع والمنام والمحارد والمستعلق الي يكون العم فاعل واسم معمول من امناد المناع عكال المنالمة وهو و يعرق سهما بالفراعي

مادا ما ودا فكتراحم وي مات الميم والدال وسيح وي مات الميم والدال وسيح وسيح والدال ما ودا فكتراحم وي مات الميم والدال دامة. وسيح وسيح والصوف معنه الميارة المارة الله وسيح وساكرة المنات بمنتج تميما معمى ماح ومابرة عارضه وحكاه فعل مل ما فعل وامار عيالة وميداً كا مومداً كا كارة بعنى ماره و ووداحه فعلها والتيء ادامة ولم محمداً ورمواوركوت تاكراً فسد والمارا المعالى مناط والمعالى مارهم والمارة والمتعرب المتعرب المارهم والمارة والمتعرب المتعرب المارة ومدارة المتوارد والمتعدل وميارة المتوارد والمتعدل وميارة المتوارد والمتعدل والموارد والمتعدلة والمارا مارها لعمد والمارة والمتعدل المتوارد والمتعددة والمارا مارة المتوارد والمتعددة والمارة والمتعدل المتوارد والمتعددة والمارة والمتعدد المتوارد والمتعددة والمارة والمتعدد المتوارد والمتعددة والمتعدد المتعددة والمتعدد والمتعددة والمتعدد المتعددة والمتعددة والمتعدد المتعددة والمتعددة والمتعددة والمتعدد المتعددة والمتعددة والمتعدد

م معيون عبديا بدلانك لليول عام المنطوع المستوجبات والمعتبة واصلها مياترة قلمت الرواستعطى قال الراحر ما سقط من الصوف ادا معتبة واصلها مياترة قلمت الدها الما المستوجب الما الما المنطقة والمستوجب والمنطقة والمستوجب المنطقة المستوجب المنطقة المستوجب المنطقة المستعملين الما يدم المنطقة المستعملين الما يدم المنطقة والمستعمل المنطقة المستعمل المنطقة المستعمل المنطقة المستوجبة والمستعمل المنطقة المستوجبة والمستعمل المنطقة المستوجبة والمستعمل المنطقة المستوجبة المنطقة المستعمل المنطقة المستعمل المنطقة المستوجبة المنطقة المستوجبة المنطقة المنطقة

یندسهٔ بعد نظو من المدیج میرن المَیْرُ وَنُعید بعض المصاری ریت معدَّس ، معمی اعطاه و هی فاعلهٔ بخشون به المعتبدس والرضی و عیرهم و هم سواس منهٔ! ها للباس ای اعطام ایاها و دار ولون میریهٔ فغیرن

رًك بدالمَيْد مصدر ومَيْدَ ماردُ بميره مَيْراعرالهُ ومرهْ عن عيره بمالته و ل. بنال معلدُ مَنْدَى دلك مصَّل معصهُ على مدص وقلان انتقل من مَكَار الى المارت الله الله مَنْدَى دلك مصَّل مع مَيْرهُ تَمِيْرًا وإمارُهُ امارَةُ بعدى مارهُ و: دالت ه بيَّداَهُ الشيء معالمَهُ وقياسَهُ تَمْرًا وإمار المَيارًا وإستارا مثيارًا وإستارا سعل ا

الشياب وعبرها رويَّة وبصارته . ومآء الرجل وغيري في حوابه هوسُتي ماهيَّة ومن حيت تنونه في اكبارح ميُّهُ ومِلَّه السمَّاء امرَّاة ودُكيرت في ماب السين . سُمِّي حقيقة ومن حيث امتياري عن الاعيار هُ. يَّة . ويُطلِّق المَّاه في عرف الاطبَّاء على رطونة عرية في أومن حيث حمل اللوارم لة دامًّا ومن حيث بستَـطر أ التف المينيّ من الصفاق والرطونة الديميَّة وفيل من اللفظ مدلولًا ومن حيث المها قلُّ الحوادث حوهرًا المَلَة علظ الرطورة البيصية . وإلَمَاه المطلق هو الذي في او على هذا · وإنعامَّة تستعمل الماهَّة بمعي الاحرة على إصل حلقته ولم بحالطة محاسة ولم يعلب عليه شيء طاهر. المعيَّسة للمُستَحدَّم مشاهرةً أو مسامهة ﴿ الْمَيْهَةُ من الْرِكَامَا والْمَاهُ الْمُستَعِمَلِ كُلُ ما أُريل به الحَدَث او أستعيل في الكتيرة الْمَاء \* الأَمْوَة اسم تفصيل يفال هي امره ممَّا المدن على وحه التقرُّب مج الماه المآله والسسة اليه ماهيٌّ كانت وقول ميَّة اي مرحرف او مروح من انتخ وقصة الولاية يفال صرب عاه المصرة ورحلٌ ماه والماطل

العرَّاد اي حيانٌ كارٌ قارَهُ في مآء او رايدٌ به المآء المآه ميب – المُيتَهُ شيء من الادوية . معرَّب مَيْ مَه وإصلها ماهَة • تصغيرها مُويَّهَة \* المُوَاهَة مَآء الوحه بالمارسية وهو مربَّى السعرجل

ورويقة يقال ما احس مُوَاهَة وحههِ ٠ اي مآءه المُنْتَخَبِّهِ العب المطبوح . فارسيَّة

ورويفة وحسهُ وترفرق اللَّاء في وجهو اللَّاهَ مصدر ماتَّ بيت مَيْنًا كماث بموت موًّا برالمائت والمِّيَّة والمحدريُ ، وركيَّة ماهَةُ اي كتيرة المَّاء الدالمُوْهَةُ والمُّيَّةُ والميُّتُونَةُ والمِّت والمِّت الكل في موت

المواَهَة \* اللَّذَةُ والماهمةُ والماويُّ يسبة إلى المآء.وهو ماهيٌّ ماتُّ الشيح عيتهُ مَيْنًا كماتهُ من الواويّ بهرميَّهُ عَييتًا المؤاد اي حَمَانٌ أو بايدٌ كَه الماهيَّة والماويَّة مُؤتَّك بمعيماتهُ وتميَّنت الارض تميُّناً مُطرّت فلاست وإنحرارة الماهيَّ والماويِّ. والماويَّة ايصًا المِرَّة جماويٌّ ، والماهيَّة ردت وامنات الرحل امنياتًا أصاب لين المعاش عبد المطيفيين معنى ما وبجاب عن السقَّال ما هو. والاقط مرسة في المآء وشربه. والتبيء ماتهُ بمالمَيْةَ م وعمد الحكماء والمتكلمين بمعني ما بهِ النتيء هو هو الارص السهلة حميَّتُ ﴿ الْمَيْتِ اللَّهِ بِمَا لَشِيءُ وعيشٌ وفي من حيث في في لاموحودة ولامعدومة ولاكليِّ مَيِّثاني ليِّن لم المستميث من البيص العرقيُّ

تم الاعلال كرميَّ وإنحاق التآء للقل من الوصعيَّة الى في طلَّهِ والرحل متى مسية النطَّة وعلان دحل النثر السمية · ولو قيل ابها ماحودة عن ما هي لكان اقلُّ الملُّ الدُّلو لقلَّة مَا تُها ولايكن ان يستق مها الآ اعلالًا. وقيل الماهيَّة مسونة الى لفط ما ناتحاق يآء إما لاعتراف باليد . وقلاً العقة. و بالمسه إك استاك السمة ومثل لفط ما ادا اريد بولفطة المحنة الهمرة إوالريق من فيه بالمسولة استحرحه بو.وعد السلطان عاصلة مائيَّة "اي لفظ يجاب يو هي السوَّال ما قُلَت شعع لهُ منه ل محيى عبد السلطان اي استعملي و ولايّا هزتهُ هَاءَ لَئَلًا يَسْمُه المصدر الماحود من لعظمًا . أَمَيُّهَا ومَاحَةَ اعْطَاهُ مِهِ مَا يُحَةً حالطَهُ . وتُمُّونُهُمًّا

ولاحزيّني ولاخاص ولا عامّ في الحاقية ما حودة عن ما ماح الدي ه يَنِيع مَتِيمًا احتاط الله عنه من تبعتر وهو يبطر هو الحاق يآء المستة وحدف احدى الميات سلتحميف المناقبة عنه المناقبة عنه المناقبة المناقبة عنه المناقبة المنا

والإطهرانة نسية الىما هوكما تندم جرماهيَّات قال في تَكمَّا · يَعال مرَّ فلان يتحتُّج · ابي يتكمَّأ · وتماتجَ التعريبات الماهيَّة نُطلَق غالمًا على الامر المتعلق مثل السكران والعصر مَائِعًا غَابَلَ.وإمتاحهُ امنياحًا اعطاهُ أللهعلتي من الانسان وهو الحيوات الماطق مع قطع إوالماً عرفة، وفلاً اطلب منه · والتمين دوري المعير. المسايين الوجود والامر المتعلق م حيث اله معقول استدرّت عَرَقَهُ وقال في الاساس امتاح اكثر والعمل

اللهَّابِ البِطَّالِ إوامال النّاريُّ امالة استعمل الامالة في ترآءته وإمال مَّا سال وجري على وجه الارض الله بي عبرَهُ ما للَّه والأزل رعاها المُدَلَّة ، ويما إلى يفي الفرس جرى . والسمن ذاب لمشية بقايلاً نُبنتر . واستال استالةً مال يتال ميَّلهُ اماعةً اسالة. وتمرَّم الشء تميُّعاً فاستال. وإستال الطعام وشيرهُ آكتاله بالكفَّين انبياعًا ذاب ، المائع اس فاعل ام والذراعين . وإستال فلانًا وبثلب امالهُ الوالمائل مة مؤِّنَتْ المائِع و ناصبة الفرس اسم فاعل ج ما لَّهْ ومُرِلٌ. وإيّالِل عند اهل الهيّمَة فلك وِ إِلَيْهَةَ لِعَطِرَ سِيْذَكُرِ وَ المَيْعَةِ النَّمِرِ اللهَ إِلَةِ سَوِّنْتِ الدايل جِ مَا بِإِنْ ، رني الحديث ا او صمة يسيل من شجر بالروم صنفات من اهل النار لمارَه بعد قوم مهم سياطُ ّ هي صنغ شجرة السفرجل او تُتجرة كاذناب البقر يضربون بها الناس و سآء كاسيات أكبر مرى المجوز تُوكِّل ولبيُّ عارياتُ ما كلاتُ مُهبلاتُ رَوْم سِنٌ كاسنية النفت يعة السائلة وقشرا المجمرة المهيمة أاالمة لايدخان انجيَّة ولايجدن ربِّتها أراد بالمأنبلات ، والنهار وكل شيء اوَّنهُ وإصلهُ اللَّاني بِلنَّ خيلاتًم. وبالمُميلات اللان بإنَّ اللَّوب البهنَّ او يَلْنَ المَّامُ لتَظْهُرُ وَجُوهُونَ وَشُمُورُهُنٌّ \* ن اسم مَلَك عبرانيَّة مركَّبة معناها إلهال ذُكر في م وَل ١٠ المبيّل مصدر وعند الحكماء إما يوجب للجسم المدافية لا ينعذ الحرك. ال جهة من مركّبة معناهـا سيّدي وهي من الجهات ويسمّيهِ المتكنيون اعنايّا وهو اما طبيٌّ اق تعكليز . وتُفسَّر بالامير ج عسران او نفساني ذاتي او عرضي ، وعند اهل الهيَّة أقوس من دائر: الميل بين معدَّ ل إلى أره داعمة البروج ل مَرَّاكًا ومَمَّالًا ومَّهِ أَلَا وَمُوالًا بشرط أن لا يَع بنها قطب المدلُّل. وعند الصوفيَّة ، الهِ . وإلى نلان والشَّاحَّة الرجوع إلى الاصل مع الشَّور بأنه أصلة ومنصدة | لربق تركه وحاد عنه. وإنحاكم لا الرجوع الطبيعيُّ كالجبادات نا باغيل الي الركز عليهم الدهر اصابهم بحوائيةِ · إطبعًا . ما أيل الملهُ وبل الذي يُحول . به ما له للجرَّاح آبِهِ. ومال الشيء صيَّرةُ ما يلًا. يُختبر بها غور البُرح ونحوهِ ومِنار يُهَ لمسافر و َّدر مدّ ل عليهِ المِرْبَمَة اي هوقويُّ. البصر من الارض او مسانة من الارض متراخية رجلان بطرفيها ليرفعا اكتمل بلاحدٌ أو مائة الف أصبع الآاربة آلاف أصبع أو س مُيُولًا ضَيَّفت للغروب او للانة او اربعة آلاف ذراع سِسب اختلافهم في الفرسخ . ومال بنا الطريق قصد اي هل هو تسعة آلاف بذراع القدمآء او اتنا عشر الف مَيَلاَ كان سايلاً خليةً فهو أَمْيَلُ ذراع بذراع المُحدِّنين ج آميا لُ ومُيُولُ وإليُّل الهاشيُّ ميِّل الشيء تمييلاً صيَّرهُ ما يلًا. الفُّ باع . ولا يبعد أن يكون الدِّل في القياس , المرين شردًد ورخِّج بينها . إماخوذًا من كلام الافرنج ومعناه الف وهو على تقدير ني ما ل.ومايلة مايلةٌ أغار عليه ألف خطوةٍ ونحوذلك برّا لمَيلاً فموَّنَّث الأَمْيَل وضرب 'هُ . اي إغار علينا فاغرنا عليه . إمن الاعتمام ومرب الامتشاط ما يُمانَ فيه العقاص

عن غيرهِ وإنعزل وتميَّز فلان من الغيظ نقطُّع وإسمّال إمن الكروم ينهض على ساق 8 الماس ذُكِر في موس، إ فلان تنَّى ﴿ المَاثِرَ اسْمَ فَادَلَ . وقول النَّاتَلَ للفَتُولُ النِّسَانُ المُتَجِنِّرَ وَنَجُرٌ من انجوزآءاوكلُ نج زاهر ج ماز راسك وقد يفول ماز ويسكت معناهُ مدَّ عنقك. [مياسين. وكورة بين البصرة وواسط والنسبة مَيْسَانَيْ قالُّ الازهريُّ لاادريُّ مَا هو الا ان يكون بمعنى مايزْ ل مَيْسَانيُّة . وأسم ليلة البَدْر واحدَكُوكتي المَّفْعَة بمالَيْسُونً فَأَخَّر اليَّآءَفِقَالَ مازي وحذف اليِّآءَ للامر. وقال ابن الغلام الحسن القدِّ والوجه . ومَّيْسُونَ اسم الزبّآءُ الاعرابيّ اصلة ان رجلًا اراد قتل رجل اسمة مازن المَلكَة و بنت بجدل اثم ينريد بن معوية \*الْمَاسُ فعُال

اى شديد العضل \* الامتياز مصدر امتاز . وعند ماشالصوف بالشَّعَر بيشةُ مَبْشًا خلطة بهِ وَكذلكُ أرباب السياسة انعام مختصٌ يُعطَى من المحكومة لرجل لبن الضان بلين الماعز. وماش الخبركتم بعضة وإخبر أوجاعة لبيع صنف من البضاعة اوعمل عمل من الاعال ببعضو . والناقة حلب نصف ما في ضرعها فاذا جاوز ما نعة من سواهم عن تعاطيه و ذلك يكونَ في الغالب النصف فليس بَيْش. والشيء بالشيء خلطة · وماشوا

الئ سرًّا فأطرقي وميشي

والتمييز عند النحاة ويقال له تفسيرًا وتبيينًا اسمُ نكرة ذكر في موش

ماط الرجل بميط مَيْطًا جار. وفلانًا زجرة و زيدًا عسلًا او مَقدَّرة نحوتِه درُّهُ فارسًا وطاب زيدُ نفسًا فانَ أو زيد نحَّاهُ وابعدهُ . و فلانْ عنَّى مَيْطًا ومَيطَانًا ننحَى فارسًا تمييزعن الضميرسية درّه وهولا برجع الى سابق أو بعد الازم متعتّر. وقول انحريريّ في مقامته الحلوانيّة معيَّن وكذلك قولنا طاب زيد كنساً فانه في قرَّة قولنا كلفت مد ميطَت عني المائج اي رُفِعت عني بداماط طاب شيء منسوب الى زيد ونفسًا برفع الابهامر عن عني اماطةً بَمَد وتنَّى. وفلانًا ابعَدُهُ وتُحَّاهُ. لازم متعدُّ. ذلك الشيء المفدّر فيهِ · فاتجملة والمفرد يُسَمَّى ميثرًا أو يقال ماط هو وإماط غيرهُ . ومنه اماطة الاذي عن الطريق وفي التنحية لانبها ابعادٌ. وتمايط التوبر أتمايطاً فسدما بينهم وتباعدوا ٪ المِيَاط الدفع والزجر

ماس الرجل بيس مَيْسًا ومَيَسَانًا تَنجَعُر ونمايل؛ أوالميل ولادبار وإشْدُ السَوْق في الصَدَر. وإلهياطاشةُ فهو مائيسٌ ومَيَوْسٌ ومَيَّاسٌ ، وفلان مَجَنَ وإنَّه المرض السوق في الورْد . ومنهُ يغال القوم في هبَاط ومياط فيهِ كَثِّنُ ﴿ مَيِّسِ الثوبِ تمييسًا ذيَّلَهُ اي جَعَلَ لهُ ذيلًا: إي في اضطراب ومجيء وذهاب وقال اللحيانية الهياط وتميَّس الرجل تأيُّمنا تجتمره الميَّس مصدر وتتجرعظيم الاقبال والمياط الادبار وفي كتاب العين الهياط

يُجْغَذ منة الرجال بفريب من انجوز الرومي الاان ورقة والمياط من قوله ما زال يبيط مرّةٌ و بيط اخرى حنى لِمُرِقُّ بِهِ إصغرلة حسَّة اسود آكبر من الْفلفل حلويُوكُل فعل كفا وكذا كانهم ارادم! بالهياط الدنوّ وبالمياط الله المُ مَنْسَةِ. والمَيْس الفِيّا يُوع من الزبيب وضرب النباعد \* المَيْط مصدر .وما عنده مَيْطُ اي شيء ومزيد

فقال ماز راسك والسيف ترخيم مازن فصار مستعملاً للبالغة والاسد المتبغةر والذئب و تكلت به الفصحاء برجل مَيْزُ ومَيْزُ كَهَيْت ومَيْث المَيْسُوسَنُ شراب السوس الى منَّة معيَّدة ج امتيازات. والتبييز مصدر ميَّز. وقوَّة الارض مَّيْشَةَ مرُّوا بَها. وقول الشاعر

في الدماغ يُسنبَط بها المعاني. والمراد بسنّ النميبزسيّ عاذلَ قد أُولعت بالترقيش إذا انتهى الإنسار في اليها عرف مضارَّهُ ومنافعة وكانة أ ماخوذ من ميَّزت الاشيآء اذا فرَّقتها بعد المعرفة بها . قال ابو نصراي خلُّطي ما شَّتِ من القول \* الماش

جامد يرفع الايهام المستقرعن ذات مذكورة نحو منوان

والمنصوب مميترا

ميزيب \_الميزاب ذُكر في ازب

## ාධ කක් කිරීම ක

امون في الحرف مح مس ، له وون من حروف الما في وفي ماصيًّا كمرسّ ومصارعًا كيصر نَ وافي أرَّا كأصر نَ وافي في أه لا مُوالدر أنَّه من و مناها مع السعران صورة علم صير. وإذا يت مسدَّدة معتوجة تبصل التدار الللالة أ في الماط والدر اله من و مناه مع من مستور من المحمل علم عن المعرف ورد به مستور المال المحمل ومرد بي ورب حرف الم المحرف المدء نشه حكم و مون في حساس المحمل علم عم الامالسك الامكر كومهن ومرد بي و في حرف الم

ں – الموں المردة على جسة اوحـ احدها بون اطالع وں الزقابة ونسمّى بوں الله دو تحق قرل أسلمكم ل الركيد وهي حقيقة ساكنة وسيلة مقبوحة والتبركيد الماصة وإحدمن تلانة احدها السل مسترنا كال مالتتيلة المعروي عمَّان الهول إمام لذاتا لي أحصر والمحوصرات اوحاملا محوعساني وقاء وإصاراني مما التهودا تصرورةٌ و ُوكد باصع الامرمطالم اواكان عالي وحاساني ال تُدَّرت و لا واما دوا. اد دهب دعائة الله أول في الساحد لآب معماه معير الدل الوم الكرام اس مصرورة ومتو تامر من سمرويه الماصي. و: دُّ قولة فاحرٍ ، بطول فقر واحريا. ولا النكُّ والادعام والنطق مون واحدة. أا أبيا مماله أ. المودلاكي وعايكي . المالك المرف بحوا ي وفي يُمكُّد مها الماصي مطديًا وَسَدَّ قُولَةُ حائره اكدف مع إنّ وأنّ ولكنّ وكنّ عان الدف دامن سعدلك لو رحمت متيما

لبلاك لم يك للصانة حائما مع الَّ وقلم لله مع الله وقلم ايضاد إلا آنا وسمة ا

وإِمَّا المصارع ما يكان حالا الله و كنه بها وإن كان مستنه بلاً عن وعَن الأي الصرورة وقبل المصاف الديما لدري اق أكديها ودبائ يحوقوا وانه لأكدر اصامكي مداويط الاي قلل من الكلام وتدلل ساسير وقرباً من الوحوب ومد امّا م يحو وإما تماري وإما داك مدودًا يحو على عمور حسَّى وي ا أ سعير مرعبَّك وحوارًا كيرًا و د الطلب يحو ولا تحسن الدحال احوفي عليكم، وإنماس ١١ رور ١١ لـ تـ وي ا ته عاملًا ولا تدحل اكما مة المدَّى ولا المرم ا أو مب إسار احداها سن الممل المصاع ا دا ا تسل تسمير ا مطارًا مرارًا من المماء الساكيين و بحور قلب سينه اومونة محاطة او مع مدِّكُره كسيرة ب المس الحمينة النّاعيد الوقب يتال اصريان اصريّن أومنتوحة في الداني محويصريان وتصريان واصرون وتصربونَ وتصربينَ . وهي سبب في حابة الرفع ا قال الشاعر أوتحدف فيحالة النصب وأبحرم الدانا تلين الاسم

أقصر فلست منصر حرب المدي

وملعت حسن الترتحلك ماريها

اي فاريدَنْ يهم، فاتنت. وإلياني السوس وهويون إلنّه كالرّيدَس وإلر يُونَ، وتَتعدّف سد الاصافة راً مة ساكنة تلحق الآحرامير توكيد تكتب يتكرار رسم كملائي ريدوصار بي عمرو الحركة المغربة بها محوحاء ربدٌ ورايت ربدًا ومررت الله ومروت الله ومُن أي وسيدُكر في ١٠ اي ريد. وهوا ماع سياني بياما في س و ين على المالت الله على عام قياس) به ن الإمات وهي اشتار - يخديمة مغتوجة تلحق المعل أو يبَّأت ( من ماب مبَّع) مَا مَّا وَرَبُّهُما إنَّ منل مَهَت

اللي وجمع المذكّر السالم مكسورةً في المبي ومدرجة في

ولمائلة المسام من الامل وعندة ضحمة من الرمل أوميّان . ولارض شنَّها للراعة ﴿ مِيَانَة ملد مادر سحل والتنجرة الكدين الفروع له المِيَّلَة هيئَّة . يَمَا ل هو حس أواصلها مِيَايحَ . والسمة اليها مَايحيٌّ ردّها الى الاصلى ا المَيْلَة . وإنحين والرمان ح ميّل راكَيّال ومَّا ل للبالعة به المّان المسيَّة يُحرّت بها له المِّن الكدب ح مُيوْر فع منا | ﴾ لأُمَّيْلُ اسم تنصيل ودوالميِّل من السَّاء وعيره ومن أكمر الطنون مُيُونٌ . المِسْمَة حوهر الرحاح بكارًا عيل على السرح في حالب ومن لاترس معهُ أو لاسه بم أمرسيَّ للسعن و تُقصَر أو هي معرَّب ماريه إما لا بطاليا. ته او لا رمح وإلحبان، والإماله مصدر امال وعبد اهل إطلب وين ي مجوالْمُتَها في الودّ المتسوشة المعربيّة ان تميل ما تفخه تحوالكسرة و ما لالف محواليآء الماهت الركيّة تيه مَيْهَا ومَيْهَةٌ كاهت من المراويّ وماة السيف وعين مآء الدهب طلاء و ولا اسفاه بر الأيلَّع دُكِر فِي مِلْ ع

ميم ــ المُم من حروف المالي ودُكير في اول الأمنَّه اسم تعصيل. تفول في أَمْيَةُ مَّا كانت اي آكبر مين المَيْمُونيَّة اتباع مَيْمُون س المَيُونَح الربيب الحاليُّ وهو حث اسود

امارةين مأصمت

عرار قالوا ما لقَدَرِ وتكون الاستطاعة قبل كالحبُّص الاسود · فارسيَّة معناها ربيب المعل بل الله ريد الحير دون الشر الجل وإطعال الكفارية الحنَّة. و رُوي مي -ميَّةُ ومَّنْ من اسماء عهم تحوز مكاح السات للسين الساء. وميًّا ست أَدُّ بَمَتْ مدينة ولكر ماسورة يبسف مار الرحل عن مساكدت اليها فقيل منا مو مائرٌ وسيُون العارقيت

الماب

تم عابُ الميم وباييو باپ النون





اشعت بالىء

لاقدار من حيمت لا مدري

يسأن المرز في كل واد وقيل العرج و كون فعيلاً عمي معمول وهذا المعنى ل، أ صري وسمى عن كما اراد الاعرائي توله باسي الله مالهراي بامب لوهواعة في الموس الماتص لا حرج من مك ال المدينة دا يكر عليه الهمر فعال لا سُمَّةً، بدياحتُه، و ال تأت عمر أسي الي لا تهر) عاما الما يُ الله صر همر ، اعمهٔ واله سانَّه المكنَّ وبصيرالي سَنَّ ولا يُ يَنَّ والسانَّمينَ سَلَّ بر رك حوارهم و اعد منهم الديث ماحورم الدالا آيه عن ائه نعالي فهوف مل اسآ- يميي سأر ومالاً الدمعة على أيمعي ماعل مهرر اللام وقيل من السوّ على الارتفاع) ، ارص و مي السهم فاسا اي مهو رّم ل مهي معول عيرمه وروقيل مب الي ع لم يسد او في النه يأ مي مس وهو الباري الوائح سُبِني بِهِ لانهُ طريق الى الله منه أن الله الله ويآة وسيدكر في الازاً الاسا أرتيد أعمرة الشيئ صاحب الديوان رحل تشُّوّا ادَّى السيَّة وتكلم المتهوروهو الوالماَّس احمد من اكسين حرح الى محت عمة \* الداني اسم طعل م كاب وأدَّى الهُ حَسَن م ادَّعي الدوَّة فسود عابي دب. وسيل مائ أي حآء من مالسام وحُس دهرًا تم استُنيب وأطاق ب التيس حاصَّةَ بيتْ ما ويَسْنَا وبنانًا صاح ل ماني \* . قال الساعر

لكليات السَّأُ ولاسآء لم يردا في السيب صوت النِّس عند السفاد وبيَّ عنود فلانِ ال

عد المياح. ومن في حديث الحدود اعد احديم ادا

عرا الماس ويسخ كيدب التيس، قال سے الماية

مَّاطَ كَتَعَطَّرِيةً ومعتى \* الدُّ عُطَ الْيَعِيْطِ بأطل الشطل الداهية التسعاد والرحل الدافي بأف في الامر يبَّاف تأفَّاحدٌ. وبَعْ من الطعام بِهَأُف مَا قَا آكل وفي الشرب ارتوى . وعلامًا كرههُ ير

بَأَلِ الرَّجِلِ يَمَالَ آمَا لَا وَيَمَالُوا ۗ وَيَـا يُلاَّ مِنْنِي

نَّامَ الرحل يتمِّ ويتَّامَ شَيِّبًا انَّ او هو كالرحير او صوت حين او صعيف و مأمت القوس صوَّ تت مكدلك

حسنة . والداهية فلانًا دهنة مر الكَد والسَّادَي (وفي بعض السَّح اسكر باليور) الله نأمنة . اي امانة ويقال مامَّتُهُ مالتسديد وسيُدكِّر في ن مم

نَّامَلِ المُقِيِّدِ نَّامِلَةً متى . ويفال نأملَ الرحل ادا

مَا نَاهُ مَا مَا مَا أَمَا احسى عَلَاتُهُ و علامًا م مه عَارِيد نَأَرَتْ تَاءَةٌ تَمَارَ مَأْرًا هاجت هائعةٌ \* النَّؤُور |وكمَّهُ عمهُ . وملانٌ عم الامرقَصُرُ وعجر. وفي الرأي والامر مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَا صعف ويه وسلط ولم سُرمة اى لم يُحْكِمهُ ﴿ تِمَا مَا فِي الرَّانِي تِمَّا بِيًّا مِعْنِي مَّا مُونِمًا أَنَّ مَّةَ يُمَّاسَهُ مَأْسًا تَمَاوِلُهُ وإحدهُ ويطش بِهِ وَأَحَّرُهُ. عِنْ الامرقَصُرُ وِعَجَرَ واسترجى المَأْمَأ الْك يرتفليب

**ع**لا اسمعن فيكم امرِمُسَأْسَإ

صعيف ولا تسمع بهِ هامتي بعدي السَّأْنَاَّة مصدر. وفي اكديث طوبي لمن مات في

لِّي يَنَّاوَ يَأْقًا (واويُّ) لِعَهُ فِي لَاى البَالَيْ

اوهو احهرمت الابين. وبأت فلايًا حسدةُ ﴿ المأات الكاث والاسد

نَّاثُ عَمَّهُ بِمَّاتِ مَأْتًا وَمُشَاّتًا لَعُدَ. وعلانٌ سَجَيْهُ

لَّج في الارص ينَّاح تُوُّوجًا دهب. والريح سَيِّكًا المسَّأَف الحادُّ تحرَّكتُ والوم مام . اي صاح . والدور حار . وإلى الله في الدعَّ تصرَّع، وتُحُ الموم على الحهول اصامتهم ربحُ أ وبهص مرَّاسهِ بحرَّكه الى فوقكم يعدو وعلمهِ حمل دات شيح. وتَنَّحُ الرحل بِمَاحَ مُأْحًا آكل آكيلًا صعيعًا \* إيهص بهِ· والفرس أو الصع أهنرٌ في مشيهِ وفلانًا مائجات الموام صمائحها وهي حمع مائجة ببزالسَّاج همَّال حسلهُ . والعرب تستعمل مأل بمعيى بستى يقول مَّال المالعة والاسدية المَوْق من الرياح دات الشّيج \* ان تعل كلا · اي يه في \* المَوْولُ من الماس وعيرهم السُّمْعُ مصدر ويقال للريح سُبُّهُ الى مرُّ سريع نصوت له دو السَّالان

الْمُثُوُّوح اسم مععول . وحديث مَثَّوُوْح معطوف بعصة

نَّادَت الارض تنأَّد مَنَّادًا رَّث . وفلان لا الاسد والطبي اللَّمَا الرَّة والمعنوالصوت وإسكت والرُّورُ د الداهية . قال الكُميت

> فأيًّا كم وداهيةً لآدى اطلَّنكم العارصها المحيل مُّادل - المثَّدل اللاهية برألمُّدلان والسُّدلان متى مشية المَّيَّد.

لعتار في الدلان سَنْدَكُر في ن و ر

السَّارَحيُّل لغة في المارَحيل

وهلان مهم مكارد بمهص 4 تعامَّ ش تعافيتنا تاحَّر وتباعد المُحَلَّقَة والمعاحر المحالب بوالَداْنَيَا و والمُوالْئُونُوه والمُساكًا و والتبيء نباوله وانتَّاسَ انتَّاسًا تَّاحَّر. والتبيء فلانًا العاحراكحان. ومن الارآء الصعيف المحلِّط وسه اعجلة . و نعمه طعل جا له التَوْوُش القويُّ الغالب الا قول الساعر

> معلة نَمَيُّسًا اي احيرًا قال مهشل غَيَّى شيشًا ان يكور اطاعني

وقد حدثت بعد الامورامورُ

ولحمَّا تَبُّهُمَّا مِنَ النهار . اي بعد ما تولَّى ﴿ مافة اللَّهُ مَا أَدَّ . بعي أوَّل الاسلام قبل ال يقوى

مَنْ وُوسَةَ اللَّحِ . اي قليلته

الطريق كتّف نياح الكلب وحكاية اتجاوية كارب

وإن نيةول بعُري نيثت بارهم

فسيف ترى ماداً تردُّ الدَّائِثُ ﴿ الْهُمَّ اللَّهِ هَمْ رَوْلُمْ فِي طَرِّيهِ فِيهَمْدَى نَصَّاحُهَا وَمِنْهُ

الأَيْوَةَ له قالصه إن يدفنون شياً في حنورتم فن إسيِّ الضيف الطَّارق بالسِّمِع البّاح صوتالكلب استخرج، غَلَبًا، وإلْبِيك النِّم عند الاسلمَ، عدوآة بنقد وصوت الأسُورِ لموع من النَّات لا المَبَاح المنديد الصوت وميَّا غف صنار بيض مكيَّة مُّوِيِّل بِ السلايد

الدم الول د الي الجرأة لميًّا

نَبَجت الَّابِنَ تَهُمُ نَجِهَا خرجت من ججرها. وفي الراحدة بَرَّاحة والدَّبَاح المدهد الكنورالترزرة التَجْمَاء الناموس اليَّةَ والرَّجِ، ما اور دماه : انن الرجل ملَّط النابية الصَّاحة : النَّوح شُخَّة النوم وإسوات كلابهم في كلامهِ . ودانن عهد على الباح . اي الأكار . وتبيَّع أوهو حع نيمٌ قال ابو دويب

دىا الديوق وآكنتم الدوحُ

والرئ عد تكامل الاحساب

العاج السنية. ما نفع النما برالسود \* النبَّيَانُ الوعيد ، الرجل زرع في العِيَّاء . وفلان آكل النفخ بالمبَّانُ التبجُّه الأكمَّة النَّبِحُ المابجة المنا-لم الذكور وانبح الكلب. انتمن تنجياً انبانًا \* العابحة المكثم والمكرَّر والارص ﴾ \* تَجَ ويَنكَسَرَ ۥ آؤِد ثمرت شَجْرة هندية سرَبُ آشِها. |الحينةج نوائخ \* الآنج جَدريُّ الننم وَغيزه وما عط

سيومة • ما إنهِ أند أنه ملها يو ما لا يذلما . وشمَّع بكسر الا من الموال بل من حَلَّد الارض دات التماره ج البآء موضى مَا الم مادا بسبت الديوقتيت اللَّه وتلت لبَا حَي يُهُ الثِّيَّةِ والنَّبِّهِ النُّكْتَةِ ، والتَجَة ايضا الككريَّة كسآء مَّسَ ابن أخر عمره شرج عدرايتي ومظرائي التي نستب بها المارورديّ يُجلل بين الواح السنيسة. وإ أَبَعَهُ الجُّهُ للبرديُّ الله كور \* الانج الحاني العليظ

نَجَ الْدَرْ عَالَا لَهُ مِنْ النِّس وَاحَدُهُ وَهُمَّ مِنَّا مِنْ كَدَدُ اللَّونَ مِالكَّمِرِ مِن المُراب، وإن بُمَانُ من وَتَهْيِّكًا وَبَاحًا ويَاحًا وَتَبَاعًا صات. يَقَالَ بَعَهْ وَحَ الْجِينِ النَّبَاخِ، وَرَيْدٌ الثَّانَةُ لا بمار وسكرة ( اور عليو. وإصل البأح لصوت الكلب تم استحمل لذيره لوسور ) او هو يسوّى من الكمك والزيت فيه فغ. كَمَا رَّايت الهِ ؛ مَناهِـ \* بمعن نَعِهُ وَأَنْجَ الكلب وغيرهُ ۚ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ اللَّهِ فيسترخي وخبزة أشمازيَّة ضحمة اق كانها كور الزيابير

نَهُ الشيَّ يَنْ لَنَّ مَبْلًا طرحه من ينهِ امامهُ أو ورآءُهُ قا لوا لامَّهم بيلي على النار او هو عامٌّ . والامر اهملهُ . والعهد ننضهُ . وينهُ سورة

العظم وانتئه ترسم من المائية اللاهة وطعام جاه ليَّ كان بأطيب من منهَّا بالما ما يُخاصُ الرِّرَ بِاللَّهِي فَيُجَدِّح بِوالسَّاحِ الإَّمَامِ وَالدَّاجِ الردَام . وَيَا يَ الكلب نِهَاتُهُ \* الْكَاتِيَّ مِن الكَانْبُ لِمَ وَضِع مُوضِع النِّبَاعَة الكثيرة وإلى رُّ . وأستدا مو نصر

النَّبَأُ م . ينال كلب سَاحِيْن : النَّبَاج السديد الصوت الدَّحقال والحدَّج للمويق. وَللبُ بَّاج أي مَاحِهُ \* الدَّباجة السَّالعرارة والبوح للارم مؤلَّت الداج وإلاست، يقال كلفيت با بن ادا حبق الا اتبع مصد ر وا بَدْدِيْ بُجُ لَل بين اوحين من ﴿ لَنَّجَ النَّجِينِ يَشْبِعُ نَبُوخًا حِضْ وَفَسَدَ فَهُو تَبُاخُ العَاخِ

والإُعْجَاكِ الله الله من الادرية والله معرب، من البدع العمل وإصل المَرْحيّ . والتَجْزُ ما معدا وعجينٌ أَبُّوا إِمَّادَ لَهُ مَا حُزَّ وَتَرَيَّدُ أَبَّرَانُ إِنَّ أَي بِولِمَ اللَّهِ عَنَالُهُ لَ البَّدْآهَ لارض ألمرتفية والرحوة

وينال آلئي في ايسًا على غير سياس

واستنبية حملة على المباح. قال الشاعر

قوم اذا استنبح الاضياف كلبهمُ

كان الساري اذا الجأه الجهد والبرد والضلال عن الانفال فانبذ البهم على سواء قيل معنا. ١ ١ ها ٠٠

تكبُّره أمظَّ من بَّب النبات تنبيبًا صارلة انابيب. وتنبُّب الإحداث \*دالنّبَات مصدر واسم شامل لكل ما تنبته المَدَّةِ نَبْيًا لَدِّيَّل لَهُ الدِّيَّةِ الدِّرَّةِ وَالرَاحُةِ الكَرْبِهِةِ مُرَاكُّابُ للارض من شجر اونجرج نباتات وعرَّف المحكماَّة بانة الثُرَّيْنِ واللَّهُ منصور منهُ الالنَّيْزِب من النصب مركَّب تامُّ ذو بَوْ غيرُ مُخَّقِ الحسَّ والحركة الاراديّة. والرمح كمبها فالة النير وزاباديُّ . او الْأَبُوب ما بين أوقيل هو جسمٌ مَرَكَّب لهُ صورة نوءيَّة ا رها المنيتُر, الكهيين من النصب والرمح ومن النبات ما بين عند تربي النتامل لا يواعها التنبيذ وإنه ندية مع حنظا التركيب. ويُستِمَارِلكُل اجوفِ مسنديركالنصب . ومنهُ انبوب أوقيل النبات كما ل اول لجسم طبحيٌّ آكيٌّ من جهةٍ ما المَّةَ لتَناتِهِ جِ انابِيبِ ومِن المجلِ الطريَّة فيهِ والسطر ايتولَّدُ وزيد وبندي. وعلمُ النباتُ عليَّ أَبجَمُ فيهِ عن من الشجر والإرض المشرفة والطريق. وإماييب الرَّة |حقيقة النهانات وطوا نها وخاصًّا نما وما نها ته السَّاتَة مِمَا جِ المَنْسَ مِمَا لِدَ الْأَنْبُوبِ وهي اخصُّ منه. واحدة السات اللَّمَانيُّ نسبة الى السِيات وإليارف وقالّ في التحام الأثيوبة مايين كل عندتين من المصب إبا لنبانات بوالنَّبُوث ما ينبت من الشجر وعصّاً مدملكة الراس يُضرَب عاج نبابيت الأالمبت مصدر والمبّات ال وهي افعولة وانجم انبوت فإنابب

نِتَمَت الارض تنبت تَبْنًا وبَياً كاصارت ذات نبات اللَّبْنَة المرَّة وواحدة النَّبْت لد النَّبْ من اتباع للميث، والبقل نشأ وخرج من الارض. وإدى انجا ية نُه بُنّا يَال شيء خَبَسْتُهُ مَيْتُهُ. أي خسيس حَدِر البَّنّة نَّهَدَّ . والانسار في نبأتًا ونبتةً في شباءُ : نبَّت الصيِّ وإحدَّ البايْت وفي اعصاد النَّجان. وفي نخ الناموس ريّاةِ، والشجر واكمت غرسة. يقال تبت أجلك بين اغصال النَّجان والصِّيح ما أو ديناه \* النَّذُّ بْتِ بصدر عينيك اي اغرسة. وابنت الارض اخرجت الذبات . [نبَّت واسم لما ينبت من دقَّ النَّجر وكباره و يكسّراولهُ والبقل نبت وإنكر الاصميُّ استمال انبت في اللروم أج تَنَابيت، والمِيِّأَت من الا. أكن الكبير النبات. وقال لا يكين الرباعي المَّا متعدَّبًا . وإنشد الفرآء ﴿ وَلَمَّنِيت بكسر البَّاء شذورًا موضع السِّيات والنّياس المَنْبَت بفتح البَّاءَ كَمْقُوْلُ ج منابث . والنُّبُوت نجر المنشفاش وشبرة آخر عظامر اوشير اكسر وبجيابيت

نبَّث البائر ينها تَبانًا نبسها واستفرج ترابها. وعن الله البقل اخرجةُ من الارض فم و مَنْبُوت على خلاف الامروالسرّ بحث عن وهو مستعار من نبث البُّر.ومنة قياس. مثل احبَّ فهو محوبٌ . وفي سورة نوح أقول اكحريريُّ من مقامتهِ الرمايَّة أَظارِناعلي ما سِنتَ وإلله انبتكم من الارض نباتًا . قبل وضع مصدر النلاثيُّ |اي ما استخرجت من الاخبار وما مجنَّت عنهُ من موضع مصدر المزيد، وقيل فيه احتباك والتقدير الاسرار ونبَّث نلان غضب التناينوا تباحنول والمبث وإنبتكر الله انباتًا فنبتُم نباتًا . وإنبت الله ثدى المجارية الارض نبنها . والثيء تناولة . والرجل تأصحالة جعلة ينبت \* النابت اسم فاعل ومن كل شيء الطريُّ اقعودهِ . والسويق ونحوة ربا في المآء . واستنبنة عن حين بنبت صغيرًا \* الناينة مؤنَّث النابت ج نوابت. إسرّه استبحثه \* النَّبَث الاثر ج انباث \* النَّهِ ث اتباع تُوبِهَال ما احسن نابته بني فلان إي ما تنبت عليه إموالم الخنيث بنال هو خَيِثْتُ نَبِيْت. أي شريع المبيئة تراب الله ونبتت لم نابتةُ اي نشأً لم نشأً عمار". وإن البير والهر اوما حولها من التراب وتُستعار للسرّج

رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينًا لهم حتى اذا انبت البتلُ

وإنبت الغلام نبت عانته وإشمر . والمجارية كذلك . النبل - النبار الصلب الشديد وفي الحديث من اشكل بلوغه فالإنبات دليلة . وإنت 

لارتفاعهِ عَّا حولة وَكُسِرتِ الميم على الجَمَلِ الذي في خنَّو الرُّ يتبيَّن في الارض \* النَّبيُّـةَ \_وقصائِد منبَّرة و مَنْبُورة اي مهموزة الارضاوالبَّرالمنبوشة بْدَالْأنْبُوش اصل البقل المنبوش او التبجر الْمُقتلَع باصلِهِ وعروقهِ ج انابيش. قال امره

بأرجآئه القصوى الابيش عنصل س المصباح والسينات والمجرى الله منص بنص تَبْصًا بمعنى تَبَسَ بالسين. يفًا ل ما انيَّة ج نباريس . والنَّبَاريسُ ايضًا أينبِص اي ما يَتكلُّم . والطائِر والعصنور نَبيْصًا صوَّت

ضعيفًا. والنلام نُبيْصًا صوّت بشفتيه عند تزويج لزهُ.وفلانًا بكذا لقَّبُه بهِ. قبل هي الطائر بالثاهُ. وصوتهُ النَّدِيْسِ ابضًا \* النَّبْسِ مصدر المستهجمة القبيحة به نبَّرُهُ بمعنى نبَّرُهُ | والقليل من البقل اذا طلع \* النَّبْصَآءَ القوس زول بالالقاب اي لنَّب تعضهم المصوِّتة مــاخوذة من نَبْص الغلام \* النَّبْصَة عوا بالالقياب به البينر قشر الخيلة / المرَّة والكليمة . يتال ما سمعت لهُ يَبْصَةً اي كلَّةً

العرْق ينبض نَبْصًا ونَبَضَامًا تحرَّك. وفلانٌ في قوسه بيس نَبْسًا ونُبْسَةً بالضم تكلُّ وإلسرِّ إصانها اوحرَّك وترها لنرنَّ. والبرق لمع خنيًّا \*دانبص يْحرَّك وإكثرما يُستعمَل في الني. اللرامي القوس وعن القوس بعني نبض. وإنبض بالوَّكر جدبة ثم ارسله ايرنَّ ﴿ النابِض اسم فاعل ﴿ إلمرامِي ۗ وحتيقته ذو الانباض وهوكقولم بلد ماحل ومكان لوكنت شاهد امرهم لم ينبسوا إعاشب. اي ذو محل وذو عشب. ونكص باصة. أ

ما تكلُّم مر نبَّس مبيسًا بمعنى نس. إي هاج غضبة له المَيْض مصدر، وفؤاد مَيْضٌ وَمَبْصٌ نت غير صائدي فنبس المأس أوتض ايشهم وما به حَبَص ولا بَبَض اي حرَاك . ن برجل أَسْسُ الوجه ١٠ ي عاسة ١٠ إ والنَّص في الحيوان هو حركة للقلب والمروق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او بادرة متساوية او مختلف

ستور ينبُسَهُ نَبْسًا الرزهُ. والكنزعن صلبة اوليّنة قريّة او ضعيفة الى غير ذلك يُستدَلُّ بها إستخرجهُ . ومنهُ نبس التبر والمبرُ 'في بعض الاحوال على حالة المريض وقد عرفهُ الرئيس كحديث استخرجهُ . والسرَّ افساهُ . إن سينا بانهُ حركة من اوعية الروح موَّلَّة من البساط لانًا بسهم رماهُ فلم يصبهُ.وهو مجار الوابقباضِ لتدبير الروح بالنسيم . وآكتر العامَّة بقولون الاصابة خارج عن منهوم المادَّة ؛ أَبَض اوَّنَّبَط بالطآء جانباضٌ مُوالنَّبِضَة الدفعة الواحدة مِ مِلَّذَةُ \* النَّبَّاسُ فعَّالَ للبيالغة إمن النَّبْضِ \* مَنَّبْضِ القلب حيث تراهُ ينبض. والمُبّض

ر ارزن من الآبنوس. والنَّبَش ﴿ ۚ نَبُطْ الْمَاهَ يَنْبُطُ وَيَنْبِطُ نَبْطًا وَنُبُوطًا نَبْع. وفلان

عُ الكَّبْشِ الذي يَجْمَى فلا يُحْرِّ لَهُ النِّسِ " النَّهُ مِهِ النَّهُ مِهِ النَّهُ مِهِ النَّهُ مِهِ النَّهُ مِهِ عَلَى عَشِيقٍ

ثلقب الناس كثبترا

كل عظمة

مِنهُ المثل رحم الله الذَّاش الأول م المندَّفة . اي آلة اللَّدْف ج منابض

قُومًا فعلمت منهم النفض للعهد فلا تُوقع بهم سابهًا الما المجاهليّة . وقد بهى عنه . وفي المذرب بيع المماً الكالنف حتى تعلم النك نقضت العهد فتكرنوا في علم وبع المحصاة وبع القاء انحجر واحدًا . واينَّه أو الوساد المنتف محتى تعلم الذي تعقف المورد في المنتف محتى تعلم الذي التوكل من المنتف مع ونيّد عرفة كيثًا ويتمثّل والذي والمحتى تنفيه المه في الطريق . وني اكمديد الزيب في المجرّة وترك عليه المنتب المنتف علمة بان النق التو يقال صفى رسول انه عليه الصلوة والسلام على قور مَنبُود المنتف المنتفر الوالديب ، اي صار نينّا به نيّد الهذا اليه في المنود على قور مَنبُود الله بعنى نبذ ، وإلى على قبر مَنبُود الله المنتفر الوالديب ، اي صار نينّا به نيّد الهذا المنتفر و المنتود منبود النبود

الشيء بمنى نبلهُ شُنْيِدِ للكُذُرَةِ . وابلهُ منابنة خالفهُ للهُ نبذرَ المال نبذرة بَذَرَهُ في غير حتّو . اوالنو

وفارقة عن قَلَى . وانجيش في انحرب تحيَّز كلِّ من إزايَّةٌ الفرية بن . والنمورَ الحربَ كاشفهم اياها وجاهرهم الله بنبرهُ تَبْرًا رفعهُ والمنتي رفع صوثه به بها · ونابنهُ سِنْ البيع باعهُ منابنةً وسُبُذَكَر · وإنتبذ خنض . وانحرف هزهُ ومنه اكسديث التبر باسي النبيذ بمعنى نَبُّكُهُ . وَالتمراو الزبيب صارنه بَنَا، وفلانُ وذكر في ن ب أَ . وفلانًا زجرُه وإمهرُ . والرمعُ ع اعتزل وتنتي ناحيةً . ينال انتبذ مكانًا . أي انخذه ونعم بسرعتي و نبر الذلام ترعرع . و فلا ما بلسانه نار عِمْزِلِ يكون بِعِيدًا عن الفوم · ومنة المحديث لا صلوة أمنة به نبَّرت الشجرة نخريت · وهي من كلام العامَّة وإمه لمنذ في والجيش تميَّز كلُّ من الفرينين في الحرب بر الأنار بناهُ ، وإنا بر الجسد تورَّم والمصليب والواعد النَّادَ بالإجالنبيذ \*بالنَّهُ: مصدر إلش النايل السير. ارتقى وتبقَّ المنبر. ويلهُ تنفَّطت \* السَّار الله يمَال ذهب مالة وثيَّ بَنْذُ منه وبارضُ كِنا بنُّذُ من مال الطالصَيَاح \* النَّبر مصدر والليل الحياء . وطعنُ نَفْ ومن كلي . وفي راسهِ نَبْذُ من شيب . وإصاب الارصَ |اي نختلينُ كانهُ ينبير الرمح اي يرفعهُ نسرعةٍ . والْبُهْ نَبْذُمن مَطْرٍ . اي شيء يسيرج انباذ . ولِكَانْبَاذ من الأَرَاد وَدُويَة اذا دَبَّتْ عَلَى البحيد تورَّم مَدَّبُهَا ٱ إلناس الاوراش والنبَّذَة والنبِّدَة الناحية. ينال جلس إذبات اوسَبُع والنصير الفاحش اللهم جرابار وببار نَّهُذَةً . اي ناحيةً . ويمَّا استُعيلت المبنة للفطعة من أوالَّهُ بَار ايضَّا بيت الماجر ينضَّد فَيهِ المناع والذلال الشره على حدة كالدبنة من الكتاب ج نبذُ \* البَرْد اللحد بْرُ اوالأَبْار فارسيِّ مفردٌ جا مابر واما يروابارات الْمُلْنَى وِما نبِذَمن عصيرٍ ونحوم سُوِّي بهِ لانهُ يُعَدِّل والبِيْرعند بِ ضِ الدامَّة ما نخرَمن انحشب يُتندَح بهِ يُمْرَك حتى يشتدًّا و يلقى في الجزّة حتى يغلى . وإلمائة النطعة منهُ نبْرَة له الدَّبْرَة المرَّة ووسط النقرة في ظاهر لِّمُ ص النبيذ بالمخمر وهوغير صحيح ج آنبلة به اللهِ ثدَّة الشفة بالهمزة والورم في الجسد وكلُّ مرتبع من شي هوصيم مؤنَّث النَّهِينُدُ وَالَّذِي لا مُوكِّل من هزا ل مِن المُنَابَدَّةُ الفزع ومن المغنَّى رفع صوتِهِ عن خنض أي بمد خفض مصدر نابذ . وبيع المنابلة واليمَاذ ونهي عنه ان نقول أولا باس من تسمية ما تسمّبوالافرنج بالكسنت باللّبر ﴿ فَهَدُ النَّيُّ النُّوبِ او اللَّهُ وَ اللَّهِ وَقِدُ وَجِبِ البِّيعِ بَكُنَا لِّلرَفِعِ الصَّوتِ فيهِ اكثر ممَّا بَجاوِرُهُ كَمَا في ضم انجيم مر وكذا اوان ترمي اليه بالثوب وبرمي اليك بمثاء او ان رجل وفتح الدال من تدّحرج. والنُبْرَة اللَّمة الصُّم الله اذا نبذت المحصاء وجب المع ، او ان يحضر ج أبَرٌ المَنْبُورُ الاست ؛ النَّبِيْرُ الجُبُن. تـول آكلت المنافية الفطح من المعتم فيفيذ المحصاة فيقول لصاحبها النبير. والنبير الرجل الكيس مو النبر مكان مرتفع -المحرضوني يكفف وهو من البيوع في الجامع أو الكيسة يقف فيه الخطيب أو الواعظ بك

است وشخة نباغة اي يثور تراجا استجي جا. ومن فلان اخذ الانبل فالابل. وماعند المنافقة في ينافق الي وماعند والدي و فلان اخذه و فاندل الرجل مات واروح. وفلانا وغانة وغانية المرجل مات واروح. وفلانا حرف الرالوجي به تبعة النوم وسطم تتله والشيء احتمله بمرّة حملاً سريعاً . وانتبل له انتبه حاسب تبدّة النوم الليغ الرجل وشعد بهومهم أنه . ويقال ايضا ما اسل تباك و تباكنه و في الله وتباكنه والما المنافق المعلمة في فير و في المنافق المنافق في المنافق منافذ المنافق والمنافق المنافق المنافقة المناف

ينتُن تَنْقَاكَتُسِ. والمشيء خرج به صانع الدال ومن معهُ تَبُل والحادق با أَتَوَل ج البَّل المعادق با أَتَوَل ج البَّل وما والله المتعرجة والما والمتعرجة والما والمتعرجة والما والمتعرجة والما والمتعرجة والمتعرجة والمتعربة المتعربة المتعربة المتعربة المتعربة والمتعربة المتعربة والمتعربة والمتعربة

ك المكان ارنفع والنوم الطروا على حوادثه والمبل الذكه والخياة والنضل وكم ل انجسم. الاماكن المزيع بقال مكان الك أواغذ للامر البلّة ، اي عدَّنه وعناده ، واتسَل عظامر إلك ومه قول ذي الرمَّه الهصاب المُجَارة والدّر وصنارها صدَّ والدَّلَ العنا والمبلّ المُجَارة تُسكِّ الدَّمَ اكنه محدَّدة الراس و بما لمستى بها ، وماحد الدَّلَ سَلّة والدُّل مَلْهُ ، ورجل سَلَّ ارض فيها صورد وهبوط او الدُّلُ اي دو شُلِّ النَّبلَة وإحدة الدِّل كارة ، وإلمائة الدواب والمجرّلة وإلك وثبوك ً

من ويجود يهود. المنظمة وفلاما رماه الدين لدوالدُيل والجسيم عالمحادَق ما لما ي داك برايم الم سبّل من المراكب على الوحك المرجل أمل وعلى الدين المرجل أمل وعلى الدين الدين المرجل المنظمة المنطقة المنطق

. وفلانًا اعطاءُ النَّبَل برمي بها. لاظًا . وتشَّل الرجل بمعنى شَلِ . النِّشَال النُّصِر والنِّبَالَة النَّذَال ولِنْصور. راجع ذلك

ت. وفلانُ تَكَلَّفُ النَّبُل. وبالنَّبَل في باب التَّاءُ. فَالْمَثَيِّل حامل النَّبُل

The state of the s

المبَّرَنَبْطًا استخرج مآءها به نَبط البَّر بعنى سِطها إن بج به النَّبع مصدر وشِجرٌ تتخذ منهُ النسيُّ وس شُدِّرد للبالغة . وأنبط اكعافر بلغ المآء واستخرجه بعملو . |غصانو السهــــام ينبت في قلَّة انجبل والنابت مــــة ي والركيَّة اماها. والشيء أظهرُهُ بعد خفآه. واكحكم السفح الشريان وفي انحضيض السَّمُ حَطَّ وقولهم لوًّ استخرجهُ بالاجتهاد. وابط فيه أثر و يتنبّط الرجل اقتدح بالسع لاورى نارًا مَثَلٌ في جودة الرأي لانهٰ لا تسبَّه بالانباط او تنسَّب اليهم. والكلام استخرجهُ · انار فيهِ . والنَّبْع ايضًا الينبوع تسمية بالمصدر او مولَّدة بر وتنبط الحافر الركيَّة واستنبطها اماهما . والشيء اظهرهُ النَّبعَّة واحدة النَّبع . وقول الارقط

وترهب عنّا نبعة و عان

عرب استنبطواً . وإهل البحرين تَبَطُ استعربوا لا اليهِ . والماخل اخرج الدُّقيق من خصاص المخل ا النُّبْطَة بالضم اوَّل ما يظهر من مآء البُّر و المَديْط المَبَط النَّائغة الرجل العظيم الشان ج نوابغ. والمَوَابغ حم للجيل المذكور ﴿ الْأَنْبَاطُ النَّبَيْطُ . وإلاَّتْبطُ مَن الخيلِ السَّافِيةِ لتمانية من الشَّعرَآءُ والنسبة نابنتي والاش انابغيَّة . وقول الحريريّ في مقامة به الميد ويَّة فستُّ بليلة البغيَّة واحزان يعقوبيَّة هو من قوطم في المثل ليلة النائغة. يُروَى عن الاصمعيّ انهُ قال انصرفت ذات ليلةٍ م ولانڤي نبطآه ج نُبطٌ . وثناة نَبطّآه · اي بيضآه إرار الرشيد وإنا أشكو علَّه تم غدوت اليه فشـال لي بااصح كيف بت البارحة قلت بليلة المابغة ياامير

فبيث كاني ساورتني ضئيلة

من الرقش في انيابها السم المقع العُعُ

كليني لهريي باامينة ناصب وليل اقاسيهِ بطيءُ الكواكبِ

التَّقَافَةُ الإسب، بقا ا كذبين مَا عند ، احد النّاحة في النّاعة غيار الدجر بدالنّاعة الطبين ما لهم ته بدالنّاع

إبعد خفاء وإخترعهُ والفتيه استخرج الفقه الباطن لموذ امامي لوذة بلبانه بغهيه واجتهاده النبيط بياض يكون تحت ابط القرس وبطنه وفي شاكلة النهاة واول ما يظهر من إراد بالنبعة قوسًا \* اللَّهُ محرج اللَّهُ ج مَابُهُ . مآء البُّروغور المرء. يفال فلانٌ لا يُدرَك نَبَطُهُ اي إلى لِنْبُوع بِفَتِح اليَّآء عين المآء او انجدول الكنير المآء غورهُ وقد رعلهِ • وجيل من التج ينزلون بالبطائح أومنهُ في سورة بني اسرائيل حتى تنجّر لنا من الارض بين المراقين قيل سُبُّوا بذاك لكترة النبط عندهم ينبوعاج ينابيع

وهو المَلَه. وإنما سُهي اولاد شبت الباطاً لامهم لزلول للبُّع الذيء ينمُع وينبِع نَبُعًا ونُبُوعًا خرج وظهر. هناك. هذا اصلة ثم استُممَل في اخلاط النــاس الهالمَة نع وفلانٌ قال الشعر ياجادهُ ولم يكُن في ارث وعوامَّم ومنهُ كُلَّهَ نَبَطَّيَّة اي عاميَّة . ويقال لهم ايضًا الشيعر. وفي الدنيا اتَّسع وراسة تارمنة النَّباعة والوعاَّة نَبِيْطَ وَۚ إِنَّهَاطَ ۗ وَالواحِد نَبَطِيٌّ وَنُبَاطِيٌّ مِنْلَتَهُ النَّورِي اللَّه فين تطاهر من خصاصهِ ما دقَّ • او الصواب من وَنَبَاطِ كُنْمَانٍ . وفي كلام آيوب بن الفرّية اهل عان خصاص ما دقّ منه \* انبغ فلان البلد أكثر العرداد

اليين النَّيَط قال ذو الربَّة

كاون الحصان الأَبْط البطن قاتمًا عَايِلِ عِنْهُ الْمُحِلُّ وَإِلْلُونِ اشْتَرُ

الشآكلة

نبَع المَلَهُ ينمُع وينبع وينمَع ( من باب نصَر المؤينين فقال لعلَّك اردت قولة وضرَب ومِدَع) نَبْعًا ونُبُوْعًا ونَبَوْعًا ونَبَعَامًا خرج من العين \* انبع الله المَلَّة اخرجهُ من العين. وتنبُّع المَّاهُ حِمَّاءَ قلمِلًا قليلًا. وإنباع انبياعًا ذَكِر في ب و ع وهناك محلُّ قلت الما اردت قولة ذكره \* النابعة اسم فاعل للوَّنَّثِ ج نوابع. ونوابع البعير مسايل عَرَقهِ. يقالب نضحت نوابع البعير به

الصةبرة في الصَّمْوانِ للسَّجَةِ الاستكالشَّجة بالنَّاء المائنة لاخراجها ما في

نَتَجَ الناقة الماخضَ وغيرها من البهائم بينجِها تُغَبًّا البطن ولي امرها حتى نضع. فالاسان كالنابلة لامة بنائي للسنة المَرَق بنتُه تَنَّا ونُتُوحًا خرج من الجملد ·

الولد و صلح من شاءِ فهو بانح والبهيمة منتوج والولد والدسم من الني رخج. وكذا الدّبي من النرى. وقعة انتجة والاصل في الفعل ل يتعدّى الى مفهواين فيقال اكثر رتحة ، لازمر متمدّ به النّخ مصدر والورق بد تتجها ولذّا لانه بمعنى ولدها ولذًا . ويُدَى الفعول فيقال النّوج مصدر وصوع الانجار بداتمتيع مخرج العَرَق ج نُعِمت الماقة ولذا تناجاً وضعنة ونُعِمت الغنم اربعين مَناغِج والنِّنْحَة الاست

يحلةً . ويجوزُ حذف المفعول الناني اقتصارًا للهم المعنى للهنم يُخْهُ يَجْمَهُ تَخَّا ذيتُهُ وفلعهُ. والمبازي اللم خطلة أ فبقال تُغِيت الناةكا يقال أعطي زيدٌ . ويحوز اقامة بمسرهِ . والنوب نسجة والدي بصرو بطر اليه برالمِنتَاخِ المفعول الناني فيقال ثنج الولد ويُغِبت السحلة كما يقال المنتاش. والمُنتَخ النَّه بِلَي . اي المُنطنَبُ

أعطي دره ، وعليه قول المنسق أعطي دره ، وعليه قول المنسق فكامًا يُضِت قيامًا تحتيم وكانهم وُلدواعلى صهوانها فل. تُر ذَكَوُهُ ثلاث نترات . اي عبد الدول والدوب

فكاتما نجت فياماً تمنهم وكانهم ولدواعي صهوانها فلد تر ذكرة ثلاث مترات اي عد الدول والدول وقد يقال نجت المناقة ولذا على معنى ولدت او حلت شقة بالاصابع او الاضراس . والنوس زعها . وعادتا وقد يقال نتجت المناقة ولذا على معنى ولدت او حلت عندة ، بالرنع طعنة مدافةا فيهر . والكلام عظلة وشدده . ونتجت هي ايضًا حلت لغة قليلة و ويقال الرنج تنتج والشيء خلسة . ويتر الشيء بيتر تأثراً فسد وضاع به السحاب اي تمريه حتى بجري قطرة . ويقال الرنج تنتج والشيء خلسة . ويتر الشيء بيتر تأثراً فسد وضاع به المحاب اي تمريه حتى بجري قطرة . ويقال الرنج تنتج والشيء خلسة . ويتر المتواجد نه واجد به فناتجد . المحاب المنتجم عنه على المحاب عنه المحاب المتحد بيال تأثر في المحاب المحاب المحاب على معاراً وي و المحديث المحافر المنتجم عربه المناز . ويجد به وقد بيا المناز مصدر المحاب والمحديد المحاب والمحديد المحاب المحاب المناز على المحاب المحاب عنه المحاب المنازة . ويقول الأهنا والمحاب عنه المحاب والمحد والمحديد المنازة والمحديد المنازة والمحديد المنازة المحديد المنازة ال

وَآتِهِت الماقة على الجمهول وصعت. ونتَحت الماقة أي بجاهرة نترهرت ليخرج ولدها. وانتجت الماقة ذهبت على واللم وسحوة جدة قرصاً. والمتعرضة الملناش. وجمهها فولدت حيث لا يُعرف موضعها واستنع طلب واللم وسحوة جدة قرصاً. والمتعرضة ولهيا لواكسب الاناج واستخرج النتيجة من المغلسات بدالماتي للمهائم لم . وفلانا ضيه والجمه وفعة سرجاء وفلانا تشما كالفالمة للساء والتتجهة الولد، وبنال للسناين سرًّا. وبنال ما نسمت من طان ثبيتًا اي ما اصبت. اذا كاننا سمًّا واحدة ها شيحة . وغم فلان نتائج اي في ومثر لاتنتش ولا تتكفى على الحجول ، اي لاترش والمناس على المناس والمناس والمناس والمناس ويستى ودة المناس المناس المناس المناس والمناس المناس ويستى ودقا ايضًا وذكر في باب الراء المنظم والمنظمة والمناس ويستى ودقا ايضًا وذكر في باب الراء المنظم والمنظمة بكر المناس ويستى ودقا ايضًا وذكر في باب الراء المنظم والمنظمة بكر ورسة وردة النس ويستى ودقا الني تنتج فيه المهائم المنطقة والمناس ويستى ودقا الني تنتج فيه المهائم المناس ويستى ودقا النتي الناس والمناس ويستى ودقا الني تنتج فيه المهائم المناس والمناس ويستى ودقا النتي تنتج فيه المهائم المناس والمناس ويستى ودقا النتي الناس والمناس والمناس المناس والمناس المناس والمناس والمناس المناس المناس المناس والمناس والمناس والمناس المناس والمناس والمناس والمناس والمناس المناس والمناس وال اناب. وفي حديث الاحنف قدمنا على عمرو مع وعد

نينيبَ نبنيةً صاح عند الهياج وطوّل عملة فيه الله نباً بصرهُ ينبُو نُبُوًّا ونُبِيًّا ونَبْوَةً نجافي وتباعد فر تحسين وهَذَى عند الجاع

نبِهَ من نومِهِ ينَهَ نُبُهَّا قام منهُ لِمُستينظ والامر نَبَّهَا ﴿ فنبت عيناه عنهم ووقعت عليَّ . اي تجافي في يظره ولم فَطَيْنَ لَهُ . وَنِهَ الرجل ينبُهُ وَسِهِ يسَهُ وبيُه ينبُه (من أينظر اليهم . ونبأ الثيء بعد وتَّأخَّر ولم يستقم مكانة. | باب نصَر وعلِم وَكُرُم) نَنَاهَةٌ شرف وإشهر فهو نابه ۖ والسيف عن الضريبة نَبُوًّا وَبَوْقٌ كلُّ وارتذُ عنها وإ وَنَبِيْهُ وَبَهَ لا بَهْ هُمن نومِواقامهُ واينظهُ . وباسمهِ نوَّه أيضٍ . وصورة فلانٍ قبحت فلم نقبلها العين . وبفلان بو- وفلانًا على الشيء واليهِ اوقفة عليهِ واعلهُ بهِ . وإبه منزلَهُ لم يوافقهُ . وجسَّهُ عن الفراش لم يطشُّ عليهِ أ فلانًا من النوم افامة منة. وحاجة فلان نسيم!. وتنبُّه والسهم عن الهدف قصَّر وام يُصِيهُ. والطبع عن الشيء حن نومهِ اسبقظ. وللامر وعلى الامرّ وقف عليهِ . انفر ولم يقبله \* النابيّة موَّتَتْ النابي والقوس بَبت عن وانتبه الرجل شَرْف. وممت نومهِ استيقظ. وللامر أوترها أبه النّبَاوة ما اربفع من الارض. والمَاوّةِ السُّيّةِ فطِينَ لهُ \* النابِهِ الشريف. وامرٌ نابيه \* اي عظيم \* ودُكِرت في ن ب أ \* السُّوّة مصدر وما ارتبع مُ النِّبَاه المُشرف الَّرفيع مُ النِّبَاهَة النسرف والفطنة مُ النِّيهُ الارض ﴿ النَّنُّ مَا ارتفع من الارض والنِّئُ وذِّكر في مصدر والفطنة والنَّبِهِ الشريف والمنهور. وإلنَّه مصدر أن ب ألج النَّبِيَّة مؤنَّتَ النبيُّ وسفرة من خوص قبل والضالَّة توجد عن غفلة لا عن طلب . يقال وجدت عربيَّة وقيل دارسيَّة معرَّبها النفيَّة \* المنهي في رّب أ الضالَّة نَبَهًا. والمثيء الموجود ضدٌّ وَالمشهور. ورجل نبي – أُنْبَتُ فلامًا الخبر و بالمخبرلة في انبأنهُ. نَّبَهُ وقومِ ْنَبَهُ اى شريف وشرفاً الفرد والجمع لانهُ وكِذا انبيت فلانًا .اي دفعتهُ عن نفسي. وفي المتل

مصدر لتالنَّبِيْهُ ذو الساهة ج نُبَهَآ ه بوالانتباه عدالصوفيَّة الصدق يُنبى عنك لا الوعيد اي ان الصدق يدفع زجراكحق للعبد بالفآءات مزعجة منشطة ايَّاه من عبك الغاللة في الحرب دون التهديد. قال ابه عبيد عقال الفرَّة على طريق العناية به • وإلمَّذْبيُّه مصَّد رنبَّه [هو يُعنى غير مهموز ويقال اصلة الهمز فيكون المهي وعند العلآء بيان الشء قصلًا بعد سبقه ضمًّا على وجه الفعل يخبر عن حقيقتك لا النول

الوتوجُّ اليهِ السامع الفطن بكليتهِ لعرفة ولكن لكونِهُ 📗 نتَاَ الشِّيءُ ينتَأُ نَمُّا وتُومًا انتبر وانتفخ وارتفع ضمنيًّا ربًّا يغفل عنه . وإلفرق بينهُ وبين النذنيب مع والفرحة ورمت. وانجارية بلغت . والثدي مَهَدَ . والشيء اشتراكها في ان كلَّامنها يتعلَّق بالباحث المتقدمة أن أخرج من موضعهِ من غيران يبين. اي ينفصل. ما ذُكِر فِي حَرْدِ لو تامَّل المتامِّل في المباحث المتندمة وفلان على الفوم طلع عليهم موانتناً الشيء انتناء امبرى لغمة بخلافالتذنيب. ويُطلّن التنبيه عند الاصوليين وارتفع 🛪 الناقيء اس فاعل يقال الكعب عظم ماتي٪ على الايمآء وإحرف التنبيه عند النفاة هي ألكوأما وها. وكل شيء ارتفع من بيت وغير و فه راتي لا وبجوز وحاجة مُنتَبَهة . اي منسيَّة . وهذا مُنبَّهَةٌ على كذا . اي تخفيف الفعل كما يخنَّف قرأً فيَّقال نات كذاً ربوالنَّتأَة

نتَب الشيء يشُب نُتُوْبًا نهد وبتاً نتَّت الدِّدْرِ تنبِتُ نَمَيْنًا كُنَّت و نفتت . و فلان

إِنَّ النَّبَهُرَج والنَّبَهُرَجَهُ مِنْ الدراهم الزيف الردي م مغرة غضبًا نَنَّا وَتَيْنًا نَفْحُ لل نتَّ الخبر تنينًا فسَّرهُ . ا وتنَّمت الرجل تثَّنَّا تَمْذَّر بعد نظافة ﴿ النَّنَّةُ النفرةُ

مُشعِر بهِ. وهو مَنْبَهَةُ لفلانِ . اي مُشعِر لندروومُعل مآلًا لبني عُمَيَّلة او نخل لبني عطارد لة. فالأوَّل من النُّبه . وأَلثاني من النباهة . ورجلً منبوه الاسم. اي معروفة

المنارسية المنارسية

وقاله! في المنتجب ما انتنه ﴿ النَّهْتُونِ شَجِر مُتِن ﴿ أَما فِي انفها مِن الاذي ۚ أَوِ النَّهْرِ للدوابّ كالعطاس ٱنْتَانُ موضع قرب الطائف كانت يه وقعةٌ لهواز ن اللماس ويف حديث ادا استشفت فاشر . بوصل الممزة وقطم البرنتُر الشيء رماه منفرَّقًا . وإشرهُ ارعفة ا

نتًا عضوهُ ينتُونْتُوًّا ( واويُّيٌ ) ورم فهو ناسّر . راجع أيقال طعنهُ فاشره · وفلانًا الفاهُ على خيشومة والرجل نت أنه انتي الرجل ابتاءً تُأخِّر. وفلان كسرانك الخرج ما في الله من شماط وغير إو اخرج نفسهُ من انسان فورمة. وفلان مالاً وافق شكلة وخُلْقة المانية وكناك اذا ادخل المّاء في انفي. وتنازرا لشيء و تنةً, عَليهِ تنيًّا تنَّى وإستنبي الدمَّل استنتآه استقرن الراوت نَر وإنشر تساقط متفرقًا ، وتما مر القوم مرضوا فانوا . النوّتاة محرّكةالنصيراوحةُها ان تُلكّر فيهن وتجاليّواني وانتثر المترضيُّ وإستشراستنسق الماّء تم استخرج ذلك نثي—المَوَا ثيُّ والمَوَا تَيْهَ المَلَحون في المجرِّ. المواحد مِنَس الانف. ومهم من يفرق بيت الاستنساق نُوثِيٌّ ، اطلب نَ و ت . والنُوثِيُّ للجنيل جدًّا من كلام والاستشار فيعمل الاستنشاق ايصال المآء والاستشار

نَثْتَ اللحم مقلوب تَنت وبمعناهُ

نتَّ الحَبْرِ يَنْيُّهُ وَ يَنْتُهُ نَمًّا افشاه . قيل النتُّ في إيستنثر . وإنتثر فلان وإستراد خل المآء في المه به الاصل افشآه السرّوقيل هو نشرك البديث الذي المايراسم فاعل وخلاف الماظم والنتاة تطرح من كَمَانُهُ احْقُ بِهِ. ونكَّ الجرح دهنهُ. والزق ينتُ إننها كالدود ٪ السَّاروالنَّارَة ما نا رمَّا يُر آونخنصُ نَعْيَفًا رَشَحَ ﴾ تنانُّوا الاخبار تنانُّا تباثُّوها . اي افساها إما ينتثر من الماية فيُرْكَل للنواب. ينال التنط نُنَارَة ُ بعَضِهم لَبعض \* النِثَاث الدهن بُنَتْ به المجرح \* المخوان. والنِّار مصدرٌ اوامٌ وما يُثَر في العرس النَّتْ مصدر والحائط النديُّ . وكلام عَثْ نَتْ ابناعٌ \* الحاضرين من الكمك وانحبس ة ل كان نثار العرب النَّأَكُ المفارُّونَ مفردهُ ناتُّ ﴿ النَّهْيَّة رَثُح الرِّقِّ فِي عرسِم النَّمر ﴿ النَّرْمَصِدروخلاف الغلم. وعند والسقآء المنت صوفة يدهَن بها

اخرجه بهاستنتم احد العيدلين استرخى به النّتج انجبان الذَّرَّة الزّه وإنطابه من النَّمْر وانحية وم وما وإلاهُ اق لاخيرىيهِ . فَأَنْتُهُ امَات سُوَيد اي الأَدبار ۚ ﴿ خرج الفرجة مين الشاربين حيال وثرة الانف وكوكبات مِنْتُهَا . اي خرج وهو يسلح سلمًا . وإيْثُمِّة الاست لانها أبيبها قدرشبر وفيها لشخ بياض كانه قطعة سحاب وفي العب الاسد يزلها التمر، والدرع السليسة المأس تمثير ، اي تخرج ما في البعلن

نثيدالرجل ينتَد تَمَدًا سكن وركد · والكمَّاة |والواسعة والعطسة \* الْمَتَوْر الكَثْيَرة الولد والشاة تطرح من انها كالدود والواسعة الاحليل بنز البيُّرّان نبتت

نتَرالثينَ بِهُ ثُرُو بِهُ رُوَّ نَارًا وِ نَقَارًا (او النقار اسم) إبا لفتح وض المتآء الكتيرالكلام \* المتناكر مصدر تناشر رماهُ متفرقًا. وفلانُ اتى بالنثر سَفِحَ كلامهِ · وإلكلام | وعند الإطباء سقوط الشعر لضعف نباته كما يكون والمولد آكثرُهُ.ويتال نثرت المرآة للزوج ذا بطنها عقيب الامراض المتطاولة. وقد يُغرّق بين النناش ونثرت بطنها اي آكثرت ولدها و ونثَّر درعهُ عنهُ إما لتمرُّط بان النَّنائر بكون مه رُقًّا وإلتم هُ ط ياحذ القاها عنهُ وزَّرَت اللاَّبَة تنهُرَ تَثْيِرًا عطست وطرحت موضعًا مجتمعًا . وإيْنَار نخلة بتنا نر بسرها والنُّمَر الكثير

احراج ١٠ في الانف من محاطٍ وغيره ويدل عليه الفظ الحديث كان صلعم يستنشق تلاما سية كل مرة العامَّة الندُّس في التوب • وإلهَ كرما تها مر ما يُر • تقول نتَج بط ، بالسكين بنتُجِهُ نَتْبًا رجًّا هُ. وما في بطي ما اصبت من نَمَرفلان شيءًا . والنِّرالكنير الكلام يو

يبدواوّل ما ينبت من اسفلَ وفوقَ \*دالمِنْاش المِنْاش النَّاق والنِّنَاق بَعني القيء ويبنون من ذلك ف لأنماننو نتَض الجلد ينتُض نُتُوْضًا خرج به دآم فاثار الرجل شاً ل حجر الاشدَّاء. وفلانُ بني دارهُ نتاة . دا الفوبآء ثم نتشَّر طرائق. ومن معاياة العرب اي اتيانهم غيرهِ . وزيدٌ نزوَّج ميناقًا . وفلانُ عمل روفي بعض بكلام لا يُهتدّى اليوقوله ظيِّ بذي تُناتضة ينطع رَفيْغةً النسخ حمل ) مظلَّة من الشمس وننض جرابهُ ليصلي المآء بِمَنْ وارخآء يسكّنون دال الردغة في هذه الكلمة من السوس، والشيخ صام نانقًا اي شهر رمضار · بيا وحنها . ولا يُعلَم المراد بتُنَانضة . وإلغالب انها ا-م الناتق اسم فاعل والمرَّاة كثر ولدهاو من الزناد الداري موضع ٪ أَنْتُصَ العرجون نَفشَّر من اعاليه وهو يبتض اوهن النوق الني تسرع الحَمْل ومن اكنيل الذي يبنضاً عر ﴿ نفسوكا تنتض الكمَّأة الكمَّأة وإلسنُّ السنَّ اذا راكبهُ. وناتِقُ بلالام شهر رمضان لنته الصائح \*المئاق خرجت فرفعتها عن نفسها الحيّال يقال بني دارهُ نتاق داري . اي بحياليا بو

نتك الشيء بنتكهُ نَتْكَا جذبه يقبض عليه ثم يكسرهُ الدِي ﴾ غوة • و ذَكَره استبرأ بعد البول و نفضهُ . والسَّعَمَ ا

نتَلِ الشيء يمتلهُ نَنْلاجِذْبِهُ الى قدَّام.وفلا مَا زِجِرُهُ.

«انجراب نَتَلَهُ اي استخرج ما فيهِ وفلان من بين اصحابه نتَف الشعر والمريش ونحوهُ ينتِفهُ نَتْفًا رَعهُ . وفي إَمَالَ ونُتُولًا وَنَتَلَابًا نَقَدَّمْم. ويقا ل يَتَلَ من الصف اي القوس نزع نزعًا خفيفًا برنتف المتعر والريش ونحق نندَّم اصحابة بدتناتل النبت الثنَّ وصار بعضة اطولَّ بمعنى نتقَهُ . شُدِّيد للبالغة. وتنتَّف وتناتف وانتنف إمن بعض. واستنتل من بين اصحابي بمعني نتل. والامر مطاوعة نَغَفَ ﴿ النَّنَاف والنَّمَافة ما سفط من القنْف ﴿ استعدَّلهُ ﴿ النَّدُلُ وَالنَّمَلُ بِيضِ النعام يُملأ مآء فيُدفِّن في غرابٌ تَنِفُ المجاح اي منتنفة \*النُّنَّة ما تنفة باصبعك المنازة وإما قول ابي النجر يطفنَ حول نتل وزواز فيقال ا من النبت وغيره ج نَتُف . والعامَّة تستعمل النُّنفَة إهوالعبد الضَّغ \* النَّذِيَّلَةُ الوسيلة \* رجلَّ ينتُل وتنتيلُ ا للقطعة والقليل من كل شيء . والنُّغَنَّة من يتف من أُوتُنَّا لهُ . أي قصيرٌ . وليس بتصحيف تنبالة . وذكرت

، يُكنَّى بِهِ عن المحنث لان ذاك من ءا دته و بعض العامَّة | ونَّنَانَةٌ ضدُّ فاح اي خبلت رائَّتية. فهو تَبِنْ ويَيْنَ بهرا نتَّنَهُ جعلهُ مُنْيِنًا . وإنتن الشيء بمعنى تَنَنَ فهو مُنتَنَّ نتنق الشيء ينتُهُهُ نَتْقًا زعزعهُ ومفضة وفتنة ورفعة أومنْينُ لاتباع المنآءومُنْتُن لاتباع الميم وهو فليل وبشيِّن

قالت سليمي لا احبث الجعدين N 11 ld 120 .....

نتَع الدم بنتُع وينتبع نُتُوعًا خرج من الجرح قليلاً المِنْقاق المرَّاة كثر ولدها قليلاً. وكذا المآء من العين والعَرَق من البدن الا انتع

الرجل عرق كثيرًا . والقيه لم ينقطع نتَغَهُ ينتُغَهُ وينتغهُ عابهُ وذكرهُ بما ليس فيهِ فهو أونحوهُ نتفة

منتغ الزارجل ضحك كالمستهزىء او اخفي ضحكة وإظهر بعضة

العلم شيئًا ولا يستقصيه \* جملٌ أَتَيْفُ أَي نُف حتى في باب التآء يعملُ فيهِ الهَنآهُ ﴿ الْبِنْنَافِ المنتاش يُنتَف بهِ السَّعَر | نتم –انتيم فلان بقول سوءا نفجر بالقول النبيج ونحوة وحل مقارب المخطوغير وُسَاع ولا يكون مثل انتنم بالثآء المثلثة حيئذ وطيئًا. وليَنتُوف اسممفعول والمُولَع منتف لـ بنبه ا لله تَننَ الشيء ينين ونين ينتَن بَنَّن مُّنوَّةً

> يسطة والغرب من البُّرحذبة . والمرَّاة كثر ولدها · إج مَنَايِّنْ. قال الراجز كَيْ ناتق ومنناق. والرجل نُقُونَقًا سمن حتى امتازً. وهو إ الم لا ينطق على الابلال والعامة تستعمل

ستعمل المنتوف للفقير لاخير عنده

بَعِّث . وتناجئوا الاخبار تباثُّوهـــا . وانتجث المعز انتفخ | و التي ينتمخ سرمهاكانتجاخ سرم الداكَّة ٪ العَبُوْخ الجر وظهر سمنة. وفلانُ النبيء استخرجهُ . واستنجث النبيء المصوَّت بر التَّجِيَّة زبلةٌ تلصق بجواب المعتمض بهر استغرجه وللشيء نصدي له \* النَّبُث والنُّبُث الدرع المنتج الساعل

فَجَدُهُ يَنْجُدُهُ وَيَنْجِدُهُ نَجَدًا اعانهُ. وفلانًا غليهُ. ولامر

وغلاف الغلب وبيت الرجل ج انجاث التجيث المطيء و مَلْهُ ۚ وسَرِّ يُحْقِّى بِفَالَ بِنَا تَحِيثُ القوم اذا ظهر سرُّهم أَنْجُوْدًا وضح وإسنبان وإلبدن عَرَفًا سال. ونجيدالرجل الذي كابوا يخفونهُ والْهَدَف. يَعَالَ رموا في التجيِّث اي اينجَد نَجَدًا عَرقَ من عمل اوكرب. وفلانُ بَلُدَ. وزيدٌ الهَدَف وهو تراب بُجمّع \* التجيِّنَة النبيثة وما ظهرمن إعيا. ونجُدَ الرجل ببجُدّ نَجَادَةً ونَجَدَّةً كان تُجاعاً مَاضيًا قَبِعِ الخبر. وَبُلِينت نجينَتهُ اي بُلِغ مجهودهُ فِي مَا يُعِيزِ غيرهُ. فهو تَجُدُّ وَنَجَدُّ وَنَجَدُّ . ونُجَدَّ

نجَّت الفرحة تنثُّم بَجًّا ونُتَيِّجًا سالت بما فيها والرجل الرجل على المجهول نَعِدًا كُرِب مهو مجود ونَجّيدٌ به نُحّد الرجل عدا والبيت زيَّنهُ والدهر فلايًّا جرَّبهُ وحرَّكه . اسرع. فهو نَجُوجُ

هميمت حاجة فلان نتمتخ تُنتَّعا وُتُحَّا وَتُجَاحًا ( او والحِّاد الفرش والوسائِد ونحوها عابجها وخاطها وباجنهُ النَّجَاحِ اسْمُ وَكِذَا النُّحْرُ)طَفِر بَها. و يَقال انتَّحِ الله طلبتك مناجِدةً عارضة وقاتلة وإعامة . وانجد الرحل اني نجدًا او فعَعَت في اى فُضِيت . ونُتَحَ امر فلاتَ تيسَّروسهُل خرج الى نجدٍ او اخذَ بِهُ بلاد نجد . وفي المل انجد فهو ناجِج وربما قيل نحم فلان في امره وحاحته إذا من رأى حصًا. وفلان عَرقَ . وفلانًا اعاءُ. فاز بهِ وَظَفْرٍ \* نَحْمُهُ جعلهُ سَتْجِ . وانتحت الحاجة تُضِيت. والبنآه ارتفع . والمآه اصحت . وزَّيدٌ قرب من اهلهِ . وانتح الله حاجنة قضاها . وزيدٌ صار ذا نُتُجُ .بنال ما والدعوة آجابها . وقول انحربريّ في مفامنةِ الزبيديّة افلح فلان ولا انْتح. فهو مُتحج ج مناجيج ومناجج . وانتح افغار في الضحك وانجد يعني خنض راسهُ في الصحك بفلان الساطلُ غلَّمهُ الباطلُ. وفلانُ يا لباطل غلب منَّ ورقعهُ اخرى . وإصلهُ من عار ادا انى الدور وهق الساطلَ. وتنتَّخ اكماجة تتجّرها اي طلب قصآمها مَّن المطميَّنُ من الارض وانجد ادا انى النجد وهو المرتبع وعنهُ ايَّاها. وتباجِّمت احلامهٔ تنانعت نصدق. وإستَّنفح من الارض.ونْنجُد النيء ارتبع. وإستنجد الرجل قوي انحاجة تتغزها ، الناجح اسم فاعل بالننديد من السير به لعد صعف وقلانًا وعلان استعانه وعلى فلان احترًا النَّهَاحة الصبر لانة يستلزم الظامر بالقصود بوالتَّغيُّع بعد هيئة بوالباجد اسم فاعل والاسمي باجدة جر وإجد. الصواب من الرأى والمنتج من الناس والشديد من والنواجدا بصّاطرا ثق الشحر الناحُود انحمر ووعاً وها السَّيْر والصاسر، وإلا ثني نُحَيُّحة . يفال مفس نُعَيِّعة اي الازعفران والدم جربواحيد \* النِّجاد حمائل السبف .

ورجل طويل النجاد اي طويل القامة. وهومن ماب نْتَخَ الرجل بَنْتَخَ نَتَخَذًا كَمَرَ. والنُّر حعرها، وإليوم الكياية لان طول النجاد يستلزم طول الفامة \* التجّاد هاج. والسيلُ دفع في سَنَد الموادي محذفة في وسط من يعالح الفرش والوسائد وبمعبطها . ويقال لهُ شُحَّد المآء ﴿ تِمَاجِهَا تَهَاخُوا . والموجُ اضطرب حتى اتَّر فِيهُ ايضًا . وحرفتهٔ التِحَادَة ٪ التَّحَدُ مصدر وما اشرف من الاجراف. والتّخ سرم النابَّة صوّت ﴿ الماجّخ الساعل الارض وارتفع ج انجد وإنجاد ونجُاد ونُحُود ونُجُدُ وجمع والبحر المصوِّت وصوت اضطراب المَّاه على الساحل \* النُّعُودُ أَجْدَةٌ ، وهو طلاَّع ٱنْجُدُ وابْجِدة ونحاد والنَّجَاد. الْنُجَاحِصوت السَّاعَلَ بَدًّا لَتَمَّاخَةَ مِن النسآءَ الني لفرجها إي ضابطً للامور. والتَّجَّد ايصًا الطريق المرَّبْع وَمِن موت عند انجماع او هي الرشَّاحة التي تمُّعُ الابتلال بلاد العرب وما خالف الغَوْر اي تهامة ونْضَمُّ جيمة

الكلام · وإلَّذَكَّرالمفرَّق يقال درٌّ مُنكَّر · والضعيف لا | أيف منة خيرفيه · وعند العائة نسيم ذو نقوش ملوّنة · والمَثُّور

الماحدة منشورة

نَّطَهُ سَكَّمُهُ ﴿ الَّذَهُ عَمَدَرُ وَإِلْنَبَاتَ حَيْثَ يَصَدَعُ طَعَامُكُمْ بِلَمَّةً تِدَفَعُونِهَا اليَّهِ

لارض تسمية بالمصدر

بن انفو فغلبة . والتيء والدم خرجا

. |لدرع او الواسعة منها مثل المَثْرة \* النَّشُول الكَثيرة بالعَجَب او بفشر وسَوق الطُّخْر. يقال سفآءُ تَحَبيقٌ \* ل المحم في الندر \* النَّذِيْل الروث \* النَّشِلَة النَّثَالة النَّبَالة النَّجَبَّة الكريم بِفال هو نُحِبَّة النوم اذا كان النجيبَ منهم

العواوي مجر انثي زيدًا انفأة اغتابة . ومن الشي علم الفوم استعماهم استغاث سير ماستنداه مدلعة ، ١٥٠٤

نَعَاَّهُ مِنْجَأَهُ نَعَاً اصابهٔ بالدين \* تَبَاَّهُ تَثَيًّا المممنعول وخلاف المظوم ونبات ذو زهر ذكمة الرائيمة | وانجمآه النجمة بمعنى نجمأه مه رحل نَحُوث الدين كنمًا ونحثها كقبل ونتحوه ها كفعول ونتحيثها كفعيل

نقطة ينتُطة تَنْطًا غمزُهُ يبدهِ على الارض \_ حتى إلى خبيثها شديد الاصابة بها مرّ النَّهِأُ وَالمرَّة · وَتَوْلَ يطمَّنَّ. والشيء مَثْطًا ونُتُوطًا سكن من السكون . السائل شهوتهُ وهي من لازم شدَّة المضار،ومية انحيد سه وفلاً مَنْ مَلًا اتفلهُ • ولكمَّاة خرجت من الارض \* إورُدُوا نَجَّأَة السائل باللَّمة • اي ردُّول شُدَّه نظره ال

نَجَبُ السِّعرة بِغُبُها وينجبها نَحَبًّا مَسْرِنْتُكَها. ويُمُبُ

نثع—النعَ الرجل فآء كثيرًا. وفلان خرج الدم الولد يَنجُب بَجَايةٌ كرُم حسبةُ وحَمُدَ في نظره أوّ قولُه او فعلوه فهو نجيب به نجّب الشجرة بمعنى نجيها . واني

نقُل الفرس ينتُل نَفلًا راتَ . و فلان الركيَّة يشألها الولد معنى نَتُبُ . والرجل ولد العُوبَآء . وفلان ولد ينئلها استخرج ترابها . وجرابة انفض ما فيه من المزاد . أولنًا جبانًا . وانتجب الشيء اختارهُ واصطفاهُ واستحلصهُ إ إلكنانة استخرج نبلها فنشرها. ودرعهُ عنهُ القاها. |والشجرة بمعنى نُجَبها · واستنجب طلب النجباء \* الناجبة إللحم في النيدروضعة فيها مقطَّعًا . وعلى فلان درعة اسمفاعل الوَّنْسُمن نُجَّبَ الشجرةج واجب ومنهُ واجب مِّيها عليه بَه تناتلوا اليو انصُّوا . وإنشل الركِّيَّة بمعنى الفرَّآن إي لبابة الذي ليس عليو نُعِّم وعيّاقة أي التي بكَها · واستنثاب الكنامة مثل تَقَلَها ﴿ النَّفَالَة تراب بُزَّلت أَوَلَّا بَكَّة ﴿ الْغَبِّ مصدر والسيخ الكريم ركيَّة يُستخرَج منها \* النِّمَل الحفور. يقال حفرتك وإَلْغَمَب لِمَاةَ الشَّجراو فشر عروقها أو قشرٌ صلب مُها لَّ إِي مُعْفِرَةٌ ﴾ التَّنَّلُهُ المرَّة والفرة بين الشارين و ذو نَجَب واديلْحَارِ ولهُ يومِرٌ مشهورٌ \* النَّمِيّ المديوء

لبقيَّة واللحم السمين \* اليِّنقُل من الخيل الرائِث ﴿ وخيارهم ﴿ الْتَجَيْبِ الْكُرْبِمِ الْحَسِيبِ من الانسارِي نتَم ينثم آثُمًّا تكلم بالنَّسِيع ﴿ انتثم بعني آتَمَ ﴿ وَإِلَى مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْ اللّ

نشت تنفئة عَرق كثيرًا . وإرقُ رشح · واليد انجاب ونَجَبَآء ونُجُبُ منه النجِيبَة مؤَّث النجيب جنجائب ونجائب القرآن افصلة ومحضة بزانتناب الضهيف والسهم

نتَا اكحديث ينشُوهُ نَنْوًا (واويٌّ)حدَّث بوطشاعهُ المبريُّ بلا ريشٍ ونصل واكحديدة تُحرُّك بها المار لشيء فرّقهُ وإذاعهُ به نناثوا الشيء تناتيا تذاكرهُ • ورجل وإمراَّة مِنْجَّاب.ايّ ولد النّجَاَّة . والمجب الذي اخبار تناثُوها ونشروها به النَّمَا ما اخبرت بهِ عن أولد النجبَّآء بنا ل رجل مُجِب وإمرَّا مُنجِبة ج مناجب. جِل من حَسَناو سِيَّىء مه النَّهِيُّ ما نثاهُ الرشآءعند وسفآته مُنْجَبُ كَسفَآء نُجِّيٌّ . والْفَنُوب كَانآه الداسع الجوف. وسفاته مَفْتُوبُ كَسْفَاءَ نجبيّ

، فقى الحدر بنفيه نَدًّا ( يا أَيُّ )حدَّث بؤواشاعه كنشاه من المن عن الامر ينجُث نَعْنًا بعث فهو نَجَاف وتجث:

ر عش

والمد مه والتمتزعطس لا ل والغم عن آكل اكمَّة فلا شره وتناحروا عاتلوا وتنارروا . واستحر حاسمة تكاد تروى فتمرص عنه فتموت وقد يصب الاسال معني تخَّرها والوعد سأل انحارهُ ﴿ الماحر المحاصر . التحرّمن سَرَب اللّٰس الحانص فلاّ بروى من المآء له وتعتّهٔ باحرًا بأحراي بدّا بد ولا بناع عائيت باحرًا أ لا تَشْرَن أي مصا له بالتحرّ به التَحرّان الحسنة فيها أي نستة بمذير الْحَار اسمّ من الإيحار أو مصدر عسى إ ارحل البَّات. قاور عليها لما علسان و لا لام لد ماليس الفَّقر ولم نُسمَّع عال الحرريُّ شُعَى محران ب رَسَان س سَبَا \* النّ عَرَةُ اي مصاةً في وَالْمَطَلَبُ كَسَاحَلُهُ الْعَالَ رَفْعَنَا لمن روم عَمَارَةُ بالتَّمُّو به العيْرَةِ سنيه، من حَسَّب لنس فيها تصبُّ النَّز مصدر وإنت على تَعْر حاحبك ويصمُّ إي على ولا عيرهُ ولاب بِملَّط الحير او حس والست الفصير أسرف من تصاَّبُها ، التَّميْر المحاصر ، ال سيء ووعد والمآله السَّمَنِ اللِّمَرَةِ ولاَحْرُنِّ تحديكَ سدَّم الدَّالمَوْحَرْ لَحَدْرٌ أي حاصرٌ . السَّمَير مصدر يحرّ وشرعًا ١ تاع المحشة كُرَب بها. قبل في متاوب المؤرّج \* الابتعال الطلاق في الممال الإحار اي السطح انه فيه والأخَر مرساه اله عندوق محس السي ديت بتَمَيّا ونحس بيمُس تَعَاسَةَ كال حسات ُمرَع سها الرصاص المال فيصيركشحره ادا قدرًا عبر نطيف وحلاف طهر الانحسة وانحسة حدلة رَسَت رَستَ السَّمية معرَب لكنَّر مالعارسيَة ﴿ احر ٰ حَسَّا وَ حَسَّ صار بحسًّا وقلانٌ فعل فعلاً بجرج به واسمار لعبة للصدياب أوالصواب الميمار باليآء والهُمَّر عن الحاسة وهذا السلب كمام وتعبُّث برالماحس المقصد لايعور عب الطربق والمِيْعَر السديد أمن الادوآء الذي لايراً يقال دُآة باحس والمُعَاسَة السوق للاءل ولتَحْتُور اسم مععول والمحدلة يُسمَى عليها مصدر وثي عرف الشرع قدر منصوص وهو ما يمع وعبد العارب اسم شامل لما وبحل مآء الدين من إحسة الصلوة كالبول طالدم والممرية العنس واليمس الاعلاق و عيرها والعَره حمر عين التحق ، المآء إلى لعَس في أحس في العس صد الطاهر ح احاس- داتو والمِيَّةُ رَهُ عد العالمَ آكه من نصب بُروَر ما السَّوْسُ الله من الله من السَّوْسُ وهدر يحسَّن واسم تحر المين بيحر تُمَرًا ا سي وفين والوعد حصر اللَّي من الدَّر أو عبلام الموتي أو حرت اكما من كانُ و تتمَّل ويَّ وإلكلام ا تطع وفالنّ حاحة فصاها إيُعلِّي عردهُ على من تحاف عا بر من ولوع النِّنّ براو س وبالوعد عينلة وسمير الس والكلام بحريحًا معمى العين وأموّد مُعَسّن ومِنْ اللَّادَا حَآءَ الدّرليم عَمَرَ به يَحْر الحاحة بمنى حدرها وبحّر السيء دارب إس الحمّ والمنمس ولا اله لمسوف والمهمدس. والعمّود الانهآء وهد من اصطلاح العامَّة وباحرةُ مناحرةٌ مُسَّنَّ قاتلة وبارره وينه المثل أحاجرة قبل المناحرةِ اي ﴿ ﴿ مُسَ الرَّحِلِّ فِيهُ الدُّع سُحُسٌ تُمَّنَّا واطأ رحالًا الممالمة قبل المعاحلة في السال تُصرَب في حرم من مرمد بيمًا ان يدحة اوهوان برمد الانسان أن ما م عجّل العرار مَّن لافرام له به ولمن يطلب الصلح الله إلى عيساومه الآسر فيها حين كسير لسمار اله باطرُّ اللمال او في الانكساف عن السرّ قبل وقوعير وإحر ُو تعزيها اوان ستّرالياس عن النبيَّ الى عيره وكدلك حاحتهُ قصاها وعلى النتيل احهر والوعد وفي عو. إفي المكاح وعيره وإلاسم التحسُّ محركةً. وفي الحديث ومنة المثل المعرحة ما وعد يُصرَب في الوقاء الوعد الله من عن الحِّس في الدِّم وإصل النَّحْس الاسمار. وقد يُصرّب في الاستعار ايصًا. وتعمّر حاحمة استشحمها لانه يستر قصلُهُ ويحَسَن الصيد اتارهُ والسيء محث

وطلب قصآءها مَّن وعنهُ اياها ، والشراب المح سيُّ اعتفواسنارهُ وجعهُ بعد تعرق واستحرحهُ وإا اراوقدها

المعاشدة ، وصحك حتى مدت وإحدة اي استعرب لى الصحك وبالع هيه او هي الابياب او التي تلي الإياب لعس ما شمًّا وشيِّما مُرْدًا او هي الإصراس كلُّها. وقال في المارع وتكون المواحد لتَحْدُا يِصًا ما يُعَدُّدُ أي نُرسٌ رهِ الست من تسطُّ للانسان وإنحافر وهي من دوات أنحف الإياب ريق ووسائِدح محود ومحاد والدليل الماهر والمكان إلى امآه السرّ بواحذهُ مثلٌ لشدَّته وصولته لان السع شحرفيهِ والعلمة وتتحركا لشعرم وارص سلاد مهرة في اداصال كسر عن ايامهِ وكذا الانسان اداح ل على

تَعِيْدُوتَخُدٌ . اي شحاع ماص ٰ في ما يُتحِر عيرهُ سريع ويفول الرحل لصاحبهِ لارٌ لك ماحدي ادا اراد ان ُحاة ہے ما دُعي آليهِ ح أَنحَادٌ · والتَحَد العَرَق ﴿ يَنسَدُد عَلَيْهِ ۞ الْأَنْحُذَانُ مات اسود وا مص واصلهٔ تَحَدَّة مصدرومرَّة ۚ وَالنَّمَالَ وَالسَّحَاعَة وَالسَّلَّة وَالنَّاسُ اعْلَطُ مَنْ الاصْعَ يَتْمَرع كَديرًا ولهْ قرون كفرون لمول والفرع ح يَحَدَّان مُ. والتَحَدَّات صفَّ من اللوبيآء فيها مركاً لعَدساسود حاروابيص لطف توارح وهم اصحاب محدة ب عامر الحدي الحارجي وإصل الابيص مدة الاسته عار معرّب اكدار بالعارسة . وَدِيْ المسوب الى يحد وسة العَدْ يَات م كرام والمَاعد حع حُدْدِ من غير لعطو و د كرفي حل د

نى لا تحمل والماقة الماصية والمتفدِّمة والمعرار والني فصريب بها راسة واكسب بحتة وسوًّا، والتي تصدة لِث على المكان المرتفع والني تباحد الابل اي تعارضها | ويوساحرٌ. وإلا ل ساقها شديدًا والمرَّاة حاممها والمرَّاء مررادا غررو · يَ والمرأة العاملة والمديلة ح مُحنَّ مِن التعذُّ صميرةً والمآء اسحمة بالرصفة · ولأنحرَنّ مميرتك ءً \* الاسد والشُّعاع الماصي فيما أَتَّجِر عيرُهُ ح شُحَدُ إِنَّ لاحرَّ ، حرآء ك والعامَّة ، ول يَعَرّ الناب اي عَلَاهُ وَالْكُرُ وِبِ الْعِمُومِ \*وَالْأَثْمُدَانُ الْآثُعُانُ النَّالِ سَدَّهُ مَاليُّمْ وهو عنده حسنة تُعَقَل حلف الماب يمينه تحمة . ولِمُاحِدِ الْعَيْنِ وَالْمُقَالِلِ وَلِلَّمَاحِدِ حَمَّعَ الْحُلْدُ مِنَا افْتَحَ وَيَحْرِتُ الأول والعموالرجل تحريحُرا اصامًا عيراهطيو دُكِر في باب الحآء والمحَّد المرفَّ والحرِّب. التَّعَر بوابحرهُ قَدَّم لهُ شيرةً لطعام سُيدَكر الماحر اسم لِنَّدَاكُمُلُ الصَّمِيرُوحِلِيُّمَكَأُلُ القصوص وهو من أفاعل وماحِيْرٌ شهر رحب أوصَّمُروكُلُّ شهر من شهوراً لؤ ودهسيا و قرمل في عرص شهر ،أحد من المنق الصيف لان الال يحراي تعطش فيه ١٠٠ العِمَّار والعَمَار أ ، أسعل المديبن يفع على موصع النجاد حساحد . الاصل والحسب واللون. ومن اسالم في المُنْطَكُلُ ليُعْدَة عصًا حديثة تُحَثُّ مها الدَّالَة على السّير وعود انحارِ الي مجارُها . اي ميهِ كلَّ لوں من الاحلاق ولا نَّ بهِ حنينة الرِّحُل ح ماجد. ولَهُمُّود المكروب إينتَ عَلَى راي ﴿ الَّٰكِ يَعَارَى . اي مصانه .السحر ﴿ النحارة ما اتحت مر الحسب عبد اليعش والعمارة حرمة

نحَذهُ نبيريهُ تَعَنَّا عصَّهٔ شد يدًا بالمواحد . وقلاما انح التَّحار بذا لتَّحَار الدي بتحر المنت وسَمَكُ. وَسي التَّحَارُ هِ \* عَمَّلُهُ حَرَّنُهُ وِحَمَّكُهُ . والبلايا فلانا اصابتهُ . فهن قبيلة من الانصار \* النَّجَّارِيَّة فرقة من كمار الدرق و به البّاحيد اسم فاعل وواحد النوّاحدوهي اقصى الاسلاميَّة اصحاب محمد س أنحسين العَّار به العَّرْ ا

لاه يهامه واليمن وإسعله العراق والشسام وإوله من اللوغ كيال العفل ومـ، يقال عصّ على احده اي ههٔ اکتحار دات عرْق . وهو مدکّر وابسد تعلب دراني من محدد عال سعيمة

صى اليمن وإلكرب والعمُّ والتديُّ . ورحل تَعَدُّ عنوه . ويفال عَصَّعلي ماحدهِ ادا صرعلي الامر

بيل التي التحوُّد من الابل والإنش الطويلة العمق الله العمق الله العمق الله عما الوسطل موم وإلها لك

F. ....

نَجَلَهُ ابِوهُ بِنَجُلُهُ نَجُلًا ولِدُّهُ . وإلاهاب عن المذبوح إمناجل وربما اشبعت كسرة انجيم فقيل مناجيل شَنَّهُ عن عرةوبيهِ ثم سلخة . وفلانًا ضربة بمفدَّم رِجُلِّهِ ﴿ نَجَمِ الشِّيءِ بَنْجُمْ نَجُوْمًا ظهر وطلع · يفال نجم السر فتدحرج · والناسَ شارّهم ، والشيِّ اظهرهُ ، ونَجَلت أوالقرنُ والنبت ونجَم اكنارجيُّ ونجَمت ناجمة بموضعكذ الارضَ اخضرَّت. ونجَلَ الشيء ينجِلهُ نَجَلَّا ايضًا إلى نبغت. وكذا عن كذا صدرونج. ونجم فلان رماهُ. والناقة انحص بمناسمها رمت بها ودفعتها. الله بن ادَّاهُ نُحُونًا به نحَّه الله بن ادَّاه أو جعلهُ نحومًا والصبيُّ الوحةُ محاهُ . وفلانًا بالرمح طعنة بهِ. والرجل وفلان رعى النجوم بحسب مواقينها وسيرها ليعلم منه أسار شدينًا. ونجل الرجل بتجل نَجَل فَجَلَّا وسعت عينهُ الحوال العالم. وانج الشيء ظهر وطلع. والسمآء وحَسْنَت \* انْجَل دانَّبْهُ ارسلها في النجيل. وتناجل اقشعت وظهرت نجرمها. والمطر والبرد وغيرهُ اقلع. النَّوم تنازعوا وتناسلوا . وانتَجل الامر اسنبان ومضى . وتتنَّج فلان رعى النَّبُوم من سهرٍ او عشق . وانتجم المطر والرجل صغّى مآء النجل من اصل حائِطهِ . واستنجلت إطالبرد وغيرهُ إفلع \* النَّمَّامُ الذي ينظّر في النعوم الارض كثرنجلها بوالناجل اسم فاعل والكريم النسل محسب وافيتها وسيرها بزا انخم الكوكسبواذا اطلفت المرب من الانسان وانحبوان \* الناجلة مؤنَّث الناجل ج النجم النويًّا وهو عَلَمْ عليها بالالف واللام. فاذا نواجل . وابل نواجل ترعى النجل بد النَّجل الولد أو إقا أواطلع النج اراد واالتريًّا ، فاذا حذف الالف واللام النسل بالوالد ضدٌّ . وهو في الاصل مصدر فللوالد انتكَّر. وَالنَّج مَن النبات خلاف الشَّجر وهوما نجم على بمعنى الناجل وللولود بمعنى المنجول ج انجال · والنَّجَل غيرساق · وكانت العرب توقَّت بطلوع النَّجومر لانهم ا يضًا العمل والمجمّع الكثير والهُجَّة والنزه يخرج من ما كانوا يعرفون الحساب وإنما بحفظون اوفات السنة الارض ومن الوادي وإلمام السائل. والنَّبَل مصدر بالانواء وكانوا يشمون الوقت الذي بحلُّ فيو الادآء ونقًا لوالمجمَّعُولي طين اللَّذِين مفردهُ ناجِلٌ ﴿ الْخَبِيلُ لَحُمَّا تَجُوزًا لان الادآءَ لا يُعرف الابالنج ثم توسَّعوا ضرب من الحَمْص يفال لَهُ الهَرْم او ما تكسَّر من ورَقِو. اضمَّوا الوظيفة نيَّا لوقوعها في الاصل في الوقت الذي وقد خُصَّ الان بالنيّل. راجع ذلك في ث ي ل ج إيطلع فيهِ النج. والنج ابضًا الاصل يفال هو من نجم نُحُلُّ ﴿ إِلَّا حُبِّلَ الْوَاسِعِ الْعِينِ الْحَسَّنَهَا وَلِانْ يَعِلاَّهُ وَاللَّ صِدْقِ . وليس لهذا الحديث نجم أي اصلٌ ج انجم رجل انجل وإمراًه اوعين نجالاً ج نجلٌ ونجال. إرانجام ونجومٌ ونُغِيمٌ وعلم النجوم علم بعجت فيه عن والأنتَل ايضًا الواسع الطويل العريض وطعنة نجالَة احوال الشمس والفروغيرها من الكواكب وموضوعة إِي لَمَاسِعَهُ بِيِّنَهُ الْغَبِّلِ ، وَلِمَّ يُجِيِّل يُذَكِّر ويُؤَّتْ فَمِن اللَّهِومِ من حيث يمكن ان تُعرَف بها احوال العالم. أنَّت اراد الصحيفة ومن ذكَّر اراد الكتاب وذُكِر في إوسائلة هي كفولم كناكانت الشمس مثلاً على هذا إ باب الهمزة. والانجيليُّ ما يسب اليه. والشَّاس الانحيليُّ الوضع الخصوص فين تدلُّ على حدوث امركـذا في هذا ا عند بعض النصاري دون الفسيس. والطائفة الانحباليَّة العالم. ونجوم الأَخْذ منادل القريد النَّمْمَة النَّمْم وهي الذين يخذون الكتب المقدسة دسنورًا وحيدًا للايان اخصُّ منه . والنَّجْمَة ايضًا والنَّجَمَة نبات او المحرّكة غير والعمل وهمن فرق البروتستانت. والنُّخِل آلة السآكنة مإنما ها نباتان . وذوا لَغَيْمَة لفب اكمار لحيِّه حديد عكفاته يُفصّب بها الزرع وغيرهُ والواسع انجرح النبات المذكور ﴿ الْجَيِّم والشُّجِّيم الذي ينظر في النجوم من الاسنَّة والزرع الملتنث والرجل الكثير الولد والبعير المحسب مواقيتها وسيرها . والمُتِّهم ايضا صاحب علم المذي ينجل الكمَّاء بحنَّه وشيء تُعَمَّى والمواح الصبيان ج النجوم · والنَّجَم الطريق الواضِّع والمعدن . يما ل فلانَ

ن وفلان تَجْشًا وَنِجَائِمَةُ اسرع به تناجشوا في البيع وغيرها والمآم يُوجَر الابلّ ومن الدم ما كان الى السواد الى ترابد وا وفي المديث لاتَناجَشُوا ، ي لا تعلما ذلك ، دم الجوف ، وما نجع في البدن من طعام او شراب . واستغين الفيء استفوجه والصيد اثارة به الناجش قال الشاعر استفاد ومن يثير الصيد البرّ على الصائد به وقد علت اسمآم ان حديثها المتحال والصائد ومن يثير الصيد لبرّ على الصائد به المتحال والتحال والتحال في سيرت الديمن ثم

اليُجَاسُ سَبُّتُ شَبَهَ السُراكُ بمِعلونَهُ بينَ الاديمِنَ ثم يُخرِرونِهُ بينها؛ الخَبَاشِيُّ من يفير الصيد ليمِز على الصائدِ. الشَّجْعَ المنزل في طلب الكلا إو الموضع يتصنف الناس

بخررونة بينها بنا لتجاجئ من يثير الصيد ايمرّ على الصائد المستجع المنزل في طلب الدالا أو الموضع يقصده الناس والتجائية بشدديد الميآء وبتخفيفها افتصورتكسر نوبها ألى سنح طلب المآء والكلام . ويكون مصدرًا مهميًّا بمعنى هو افتحواصحهة ملك المحبشة ما لنجائيثي الحارثيثي راجزه إلا نقجاع

النَّمَاشُ فَعَالَ للمِالغَة والصائِد بَهُ النَّمِيْشُ الصائِد بَهُ النِّمَاشُ فَعَالِمُ الْمَهُ مُهُوَّ فَعَا النِّمَاشُ من يثير الصيد ليمرَّ على الصائِد . والنَّمِيْشُ والشاء حليها جبدًا حتى انغض الضرع . والشجرة من الوقاع في الناس الكمنّاف عن عيوبهم والنَّجَاشُ للسير أصلها قطهما . والنيس ربط قضيبه الى رجاد او الحس المذكور والنَّجَشَائِيَّة ما تُسيب الى مُغْشِمُانَ او مُغَيِّشُ ظهره بجلد وذلك الذاكثر الضراب يَنع بذلك منهُ بلد قرب البصرة

نَجَع الطعام يَغَع نَجُمًّا ونُجُوِّعًا هنَّا اكلة ونفع ولفلان نجفة من اللَّهِن عزل لهْ قليلاً من اللبن وإنجف آكلةً. ويقال هذا طعام بُعَجَع عنهُ وبهِ على الجمهول. النبس عَلَق عليهِ النَّجَاف. وإنتجف الشيء استخرجهُ · إي يُستمرُّ بهِ ويُسمَّن عنهُ . وتَجَع فبهِ الدوآه والعَلَف والغنم استخرج اقصى ما في ضرعها من اللبن. وانتجنت والوعظ والمخطاب. اي دخل فأثَّر فيه او ظهر اثرة . الربح السحاب واستنبغته استفرغته \* المجاف مصدر وفلان البلد اتاهُ. وإلنُّوم الكلاِّ ذهبوا لطلب الكلا في اللَّدرعة وإسكفَّة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى مواضعهِ . ولا بلّ النَّجُوعَ وبالنَّجُوع اسفاها اياهُ بمدَّغَيُّم الاسكفَّة او دروند الباب وجللة مُنْتِف به التبسّ كما أ فهِ الدُّوآهُ والعلف والوعظ والخطاب وانجع بمعنى أمرٌ \* الفِّعَف مكان لا يعلوهُ المآه مستطيل مناد نُجَّعَ . وانجع الرجل أفْلَحَ . والراعي النصيل ارضعة . أو يكون في بطن الوادي وقد يكون ببطن من وتُجُّع الفوم وانتجموا دُهْبُوا لطلب الكلاِّ في مواضعهِ. الارض ج نَجَافُ او هي ارض مستدبرة مشرفة على مــا وفلانُ فلانًا اناهُ طالبًا معروفة . ويَمَال انْجَع فلانْ حولها والنَّلُّ وقشور الصليان؛ النَّجَنَّة النَّجَف للكارث ا ذا سافر في طلب الرزق· وإستنجع الفوم بمعني نجعوا . [المنكور والمُسنَّاة ومُسنَّاة بظاهر الكوفة تمنع مآء السيل واسْتُجِع بهِ وعنهُ على الحجهول اسْمَرِيَّ بهِ وسُونِ عنهُ . إن يعلو مقابرها ومنازلها . ونُجَّفَة الكثببُ ابطة وهو يقال هذاطعام يُستنجّع به وعنه بوالناجيم طا لب الكلا الموضع تصفقة الرياح فتجفة فيصيركانة جرف منحرف". أ في موضعوج ناجعة ونواجع. يقال رجَّلٌ ناجعٌ وقويرً والنُّجِنَّة القليل من الشيء به النَّميْف سهمٌ عريض النصل ناجعة ومواجع به النُجَاع اتباع للشجاع. ينال شُحَاعٌ أج نُجِنُكُ . والنَّجِفُ ايضًا الآخلاّق من الشيان به المُجّف تُجَاعَ ﴿ الْخُبُعُةُ طلب الكَّلا فِي موضعِهِ وهِي اسم من إالزبيل. والنَّجُوف اسم منعول وسهم عريض النصل الْتُجُوع يَقَالَ خَرِجُوا لِلْتُبْعَةَ بِهِ نَعْبَع \* الْغَبُوع مَلَا بِبزر أُ وإنجبان والمنقطع عن المنكاح ومن الآنية الواسعا الشجوة إوردقيق تُسقاهُ الايل مُومَّاتُه بَجَوْع الِّي غَيْرٌ \* وتَجَوّع والجوف . ومن النيوس الّذي رُبط قضيبه بالنجاف

من اللبين مع المتميم حَيَظ يُفِينِ إلد قيق وغار مجوف اي موسع

التيُّةِ المرَّة وما ارتفع من الارض وقول الحرسريُّ من أفي حسبهِ. ومه قولة مفامته المراغيَّة ونارم المجموة والهنوة قيل كن ما لنجوة المراغيَّة ونارم المجموة والهنوة قيل كن ما لنجوة

سيروا رويداكاكنتم تسيروبا

عون اردا التمر تسبيباً له ماليعير براتفي السرا ومر - يُسارُهُ وقد يكون للتمع ايضًا مثل الصديق . أوفي سورة الشعرآء وتغيِّين من الجمال بيونًا اي تسؤّون وقال الفرآء رقِد يكون الَّذِيُّ طِ لَتَعْوَى اسمَّا ومصدرًا 'او تقنُّدون. وقُرىء تعَتَون وتَعَاتون باشباع النُّخة من ج َّ أَيْعِية عِلْهُدِّتْ . ومِنْهُ قُولَ الْحُرِيرِيِّ من مقامتهِ النَّمَانَةُ السَّراية وَكُلُّ ما خرج من الشيء المُحوت مهر الحلواًنيَّة انهُ يا قوم لعيِّنكم مذ اليومر • اي محدِّيتكم · إالنِّمَّات فعَّال للبالغة من التَّحْت كالعبَّار من النَّجْر بهو والسريع.يتال بعيرَيحيٌّ وباقة نجيَّة اي سر تعوسريعة بر النَّحْت مصدر والطبيعة. و َرْدُ تَعْت اي خالص المُنْي مَكَانِ التِمَاة وما أرتنع من الارض والنَّجَاة الباعث والتَّمْت في اصطلاح اهل العربيَّة عبارة عن جعل على النجاة · بقال الصدق مَنْعاة ج مَاج ۗ ﴿ كَلَّتِينَ كُلَّةٌ واحدة .كالعسميّ في النسبة الى عبد سمس . تحب الرجل بنمب تُخبًا نذر . اي أوجب على ننسو والصهصلق من صهل وصلق . والمحيفلة من جُولت

شيئًا. ونَحَب البمير يُعِب يَعْبًا وبَعَالًا اخذُهُ السعال . فِلْآهَك. بِفال كَمَة صَحْوتَة ﴿ الْعَمِيت المحتوت طالمَّيت والرجل تنحَب( من باب منع وفي الصحاح والمصاح والزحير والمنط والناهب الحروف من الحوافر ينحب من باب ضرب ) تَحَبُّآ وتَحيُّبًا (او النَّحيب اسم) وإلدخيل في الفوم والبهير المُنضَ. وشد السآءين ما بكي اشدًا لبكاء او رفع صوته بالكرَّء. وبه نَعْبًا راهي \* أَتْشِركل وجهه من المحجارة \* النحيَّة الطبيعة والزحير \* نحّب القوم جدُّوا في عملهم أو ساروا حتى قربول من النِّيَّات والنِّعَت آلة النّحت كالتّدوم

المَآء. والسفر فلاً اجهدهُ . وماحبة الى فلان ماحبة ﴿ الْحِيلِ يُتُّمُّهُ تَمَّا حَنَّهُ فِي السيرِ . ونتح الرجل حاكم:..وزيكًا فاخرهُ وراهنهُ . وتباحبوا تواعدوا للقنال ليموهُ نَسَيُّمًا من ،اب ضرَب تردَّد صوتهُ في حوفهِ بهو الى وقت ما وقد يكون في غيرالنتال. وإنتمب الرجل الصَّاحَة الصهر والسِّمَآة واليمل ضدٌّ ﴿ الْمُعَيُّع مصدر. بكر مكآء سدريًا . وفلان تنفُّس شديلًا مُهُ التَحْبِ اسْدُ وَلَهُ مُعْتَعِيمُ مُتَعَيْمُ البَاعُ

السُّرَةُ والمحطر العظيم والهرَّة والبرهان والحاحة والسعال 📗 تتحر البهيمة يتحرها تتحرًّا وتتحاّرًا اصاب عرها . وهي والموت والاحل والنَّمْس والسير السريع أو اكتميم في اللَّهَ منال الذَّج في اكتلق والبديرطعمة حيث ببدي والطول والملة والوقت واليوم والسيمَن والسَّة والقار الحلتوم على الصدر. ويحرَّت الدارُ الدارُ استقبلتها. والعظيم من الابل. وقَضَى تَحَبُّهُ مات او قتِل في سيل الله للي في الصلوة انتصب وبهد صدره او وضع يميث الله وإصَّلة الوفَّاة بالنذر.وإستمير الموت لانه كنذر أعل تبالهِ. او انتصب شرهِ ارآء الفبلة · ونتمر الامور لارم في رقبة كل حيوان به التعْكة بالضم الفرعة مهوسينٌ إعلهًا ابقنها كا بقال قنلها . وعن حريرا ما يحرت السعر نحرًا الدياحرة صاحرة حاصمة وشاحّه أو اخذ احدها مُنْدَيِّب اي سريع

منتحت القالم والعود بنحُة أه و بنيمة ونجيّة نحَتْهُ نَحَتَّا (مل من محر الاخر في الفة ال . و تناحر وإ على الامر تشاحُّه إ باب نصر وضرّب وعلم) مراهُ. وإنجرسوّاهُ وإصلحهُ . إعليهِ فكاد بعضهم بنحر بعضاً. وتناحر الداران نفاملا. وإنحشية نبحرها. ونحت السفرُ العبارَ انضاهُ • وفلان الطائع عن الطريق عدلوا عنهُ • وانتحرواً على الاءر فالاً أصرعهُ ، إغتابهُ ، وإنجارية جامعها ، وفي عرض البمسنى تناحروا . والرجل قتل نفسة بوالماحراسم فاعل . فلان طَعَنَ . ونِحَتُ أَتْلَتَهُ وفي أَثْلَتِهِ ذمَّهُ وتنقصهُ وطمن إلى الناحران عرقان في اللَّغي \* الناحرة مؤنث الناحر.

مَنْجَم الباطل والضلالة . اي معديها ومصدرها . والنِّمَ إوالرجل اغتسل بالمُآء من النَّجُو او تُنسَّع باكتجر او المدرأُ حديدة معترضة في الميزان فيها لسانة. والمُحْمَانِ والاول ماخوذ من استنجآء الشجرة لانة يزيل لاز اً واليُمِّمَانِ عظان ماتنَّان من فاحيتي الندم 📗 📗 والثاني من استنبَّاء السلة لالتقامله رطبها لان المسمَّ نتيحَ فلانًا عنه نجينية منعة. والنبيء حرَّكهُ . الايقطع النعاسة بل يدني انرها. واستنتى النومر اصابها

والامرّ همَّ بهِ ولم يعرم عليه ولا بل ردَّدها على الحوض. الرطب وآكلوهُ ، واجدُ ما اجتناهُ ، وقالان اسرع ، وفي و فلان جال عند الفزع . والقوم صافيل سيَّح المرتع تم المحديث اذا سافرتم في المجدوبة فاستنحوا . اي آسرعها . عزمها على تعضُّر المياه لم تنجيخ الشيء تسرِّك والرجل اواستحى الوتراي مدِّ النوس. فال الشاعر

تُحِدُّر واسترخي أو الصواب في الاسترخاء تَجْجِج بآءِبن فسازت وتباريت لها جاسه الاعسر يستني الوثر نحَيهُ مُنحَهِ وَعَنهًا استنبلهُ عَا يكره وردَّهُ عَن حاجتِهِ واصلهُ الذي يتعذ اوتار القسيّ لا مه مجوج ما في المصارين اوهو اقبح الردِّ.وعلى القوم طلع وبلدَّ كذا دخلةُ فكرهةُ من النَّعويِّ الناحيِّ اسم فاعلَ والبعير السريع ينحو يمن ركبة برالباجية وَنَث الماحي بإلماقة السريعة سحوين فيه باحيه يو تحقيقه وانتجهة بعني نحهة

نحامن كذا يَغُونَ عَوْمًا ويُحَدَّ أَنَّهُ ويُهَصِّر وَيُحَامَّ وَيُحَالِيَّةً إِرْكُهَا فيل ولا يُوصف بهِ الْبعيرج باجيات رواج. (واويٌّ) خلص. وفلان بَعَاتُه اسرع وسبق والشعرة وقول الاعشى

تَعَوَّا قطعها، والجلد نَحَيًّا ونَجًّا كشطة . والصيُّ نَحَيًّا انقطع الامعز المَوكب وخنًّا بنواج سريعة الايفال احدت. وإصلة من النحوة لانة يستتربها وقت قضآء إي بقوائج سراع . وينو باجية قوم من العرب والنسبة المحاجة . وإَعَلَمْتُ من البطن خرج . ولفلان تشوَّه لهُ البهم ناحيُّ له النَّجَاَّة مصدر .وقولم النَّجَاءَكَ النَّجَاءَكَ ليصبه بالعين. وفلانًا نَعَيَّا وَنُجْوَى سازةً . وزينًا باللهُ وإنَّجَاكَ العَاك بالنصر اي أَسْرع أَسْرع وهو من باب الاغراء منصوب بفعل محذوف بتديرة الرم نكية. قال الساعر التجآء وإلكاف حرف خطاب لا محل له من الإعراب

نجوت مجالداً فوجدت منهُ كربح الكلب مات حديث عهد

كما في ذلك وهنالك \* النَّحَاوَة السعة من الارض \*: يجَّاهُ اللَّه منهُ تبحيةً ما نَجاهُ انجاهُ خلَّصهُ . ويَتَى فلان ارضهُ النِّجَا مصدر واسم النَّجِّةِ والدصا والتُود وعيدان الهودج كبسها محافة الغرق وفلاً اجعلة ينغوط وإنجي الشيء وإنجلد . قال الشاعر يحاطب ضيفين

كشفة واظهرةُ ورفعة على نجوة من الارض. والشجرة فقلت انحوإ عنة محا اكتلد الة قطعها . وقصيباً من الشجرة قطعة . وفلامًا غصمًا قطعة

سيرضيكامنها سنام وغازية لة. وانجلد كشطة وسلخة. وابجت السحابة ولَّت اي إلى لفا ايضًا ما ارتفع من الارض او الصواب في الاحير ا ادىرت بعد ما امطرت، والنحلة اجنت والرجل عرقَ ؛ النجاة بما لنَجُّو مصدر وإسم النَّخِرُّ والسحاب هراق مآءهُ وما ، وشرب دوآء فا ابجاه اي ما افامة.وباجاه مباجأةً وتُجّاءً بخرج من البطن من ربح او غائط والسرُّ بين اثس سارُّهُ . وإلا سم الغَمْوي . ونفعِّي الرجل نُفيًّا النمس النَّبوة اج نُبَيَّاتَا \* انَّفِيوَى مصدّر وإسم والسّر والمسارُّون وهو من الارض. ولفلان تشوَّه له ليصيبهُ بالعين. وتناحى أوصف بالمصدر يستوى فيهِ المفرد والحجم وإتاوةٌ ج اللقوم نداجيًا وإنتحوا انجياً و نسارُول وانتجى فلان فلانًا نَعَلَوى اللَّهَ وَاللَّهُ وَقِيلِ الصواب الْخُولَة بالحاء يُر خصَّهُ بمناجاتهِ . ولاسم الْقَعْوى . وإستجى صهْ استنجآمُ النِّجَاة مصدر وما ارتفع من الارض الذي نظمُّ الله والمناز والمجرة قطعها من اصولها ، وحاجته منه تخلُّصها. المجاول لا يعلوه السيل . والحرص وانحسد والكمأة وال

نُحُوُّ صَّا سَمَنت شديدًا . ولفلان | ولعلَّة مُصغَّر الخينف تصغير ترخيم \* النُّحُوف احص اسم فاعل والاتات على غير قياس لبناته من اللازم

س مصدر والناحص للاتان 📗 نُحَلُّ جسمة بنُحِلُّ وبنَحَلُّ وَنَجِلُ بَعَلُ وَنَحُلُ بِنُعُلُّ ، انجبل وسنحة. وفي اكديث انحُوثلًا (من باب نصّر ومنّع وعليم وكرُّم ) ستم وذهب ب نُتُص انجبل فيل اصحاب من مرض او سنر فهو ناحِل ونحَيْلٌ ، ونقال نحل بره \* النَّهُوص من الاتت الرجل إذاً اصابة نُّحولٌ. ونعَل فالدَّا بِعَلَهُ نُعَلَّا عطاهُ ناقة الشديدة السِمَن أو التي شيئًا من غير عوض بطيب نفس أو عامٌّ. والمرَّة أعطاها ج نحائِص \* التحيْص الماقة المهروالاسم النِّحلَّة . وفلاَّنا قولًا قالَّهُ غيرهُ تَمَّالًا نسبة اليهِ . من المرأة الطويلة ألد قيقة إوزيدًا سابَّهُ. وما اعطاهُ إياهُ، وما لا خصَّهُ نشيء منهُ. ينحَضهُ تُمُّضًا قشرهُ . وفلانًا الح او الصواب في الاخيرين نتمُّلهُ من باب التفعيل \*المحلة رنَّقَهُ . والعظيم اخذ لحمهُ. الهُمْ وغيرهُ هزلهُ .وفلانًا مآءَ اعطاهُ اياهُ .ومالًّا خصُّهُ

"ضًا نقص لحمة. وتُحُض فلانٌ | بشيء مـة. وإلعامَّة نقول انحل الغَمُّلُ اذا وَلَدَ . وولدُهُ بديهِ . ونُحُضَ الرجل على أنحَيْلُ . ونعَل شعر غيرهِ أو قول غيرهِ واشحلهُ أدَّعاهُ نم العظم اخذ لحمة. وانتُحِض النفسهِ وهو لغيره . ويقا ل قلان ينتحل مذهب كذا او

نْص ج نَحَاضٌ ونُمُوِّضٌ \* إنواحل والنواحل السيوف التي رقَّت ظباها من كثرة ن والذاهب اللحم او الكثيرةُ [الاستعال \* الغَمْل ذباب العسل يقع على الذكر \* التَعيْثَة مؤنَّثُ التَعيْضِ ج ولانثي حتى نقول يعسوب الواحدة نَخَلَة . وقرأً

والمجمهور بالاسكان. قبل سُبيَّت نعلًا لان الله تعالى عُمَّا زِفْرِ زِفْيرًا . وِفِلانُ السائِل المحل الماس العسل الذي بخرج منها . وهو حيوان ذو . والفرس نَحَطًا ونَعَيْطًا صات إبنية لطيفة وسط يديه مكَعّب وموَّخَرَهُ عروط وراسهُ

, ، عند ضرب المجمر بثوبه \* مدوّر مبسوط ورُكّب في وسطندنوارنع ارجل وبدان بسعل شديدًا \* التُحَاط تردُّد |متىاسبة المفاد. روهو وبيوتة المسدَّسة وجناهُ وعملة ان يظهر \* التَّمَّاط الْمُتكَبِّر \* [من اعجب الاشيَّاء .والنَّمُّل ايضًا الماحِل والشيء المُعطَى | المَعْطَة المرَّة وداتَا في صدور والإهلَّة لدقَّتها. والْحُل مصدر واسم الشيء المُعطَّى من

بصدر وإليُحَاط \* المُحَطَّة من المَلَّة ولما ل+ التُحَلَّى العطيَّة \* التُحَكَّرَ ن اسم الشيء المصابة بدآء التمثيلَة المُعطِّف من المَّاء والمال \* التَحْلُّة وإحدة التَحْلُ. والمُحَلَّة

ونحُف ينحُف نَعَافةً هزل او النوع والدّعْوَى ج نُحِل. والنِّئلَة ايضًا ويُضَمُّ اسَطَلَهُ الْمرَّاة خلقةً لا هزالًا \* انحفة جعلة إمهرها والعطَّاة بعيَّر عوض وألمذهب والدُّيانة ج يُحَلُّ افَة ج نَحَاف وَالنُّمَيْف عَلَمُ ۚ وَنُهُل. ومنهُ كتاب الملل والحل في المذاهب ﴿ النَّمَيْل

لحمة ونقص لحمة \* النَّمْض قبيلة كذا اذا انتسب اليه \* الناجل اسم فاعل. وجمل

نة كليم النخذ \* النَّحْضَة المرَّة | وسيف ماحل اي رقيق \* الناحِلة مؤنَّث الناحِل ج

عولُ والقليلُ اللحم أو ألكثينُ أيجين من وتاب وأوجى ربُّك الى العَمَلُ شَتَعَ الْحَاءُ

كنز نعش

ول يوم من الشهراو آخره او آخرليلة منهُ جماحرات وقَلَك بالخِفاز حمنُّ الطغارِ. يُصرَب فِيهُ الإيحام على نياحر. والماحرنان المناحران وضلعان من اضلاع الشجيع ويُوضَع فِي الإدلال والتحمَّل عليهِ. وباقة لزَوْر او ها الراهنان والترقوتان\* التَّحرمصدر وس مُغَيِّرة ، اي بها نُمَّازُ

لزَوْرِ او ها الراهيَّانَ والترقوتان \* النَّقْرمصدر ومن المُغيِّزةُ . اي بها نُحَّازُ لصدراعلاهُ اوموضع الفلادة مذكَّرج نُعُمُور. ويوم ﴿ نَحَسَهُ بِحَسَهُ بَحَسَّا جِنَاهُ.وإلا ل فالانَّا عنَّهُ واشنَّتُهُ لغَّر عاشر ذي الحيَّة ليحرهم فيهِ. ويُخَرَّ الهار والشهر أونيس طالعة بتحس نَحَسًا ويُحُس بيمُس نُحُوسَةٌ ونُحَاسَةٌ بَلهُ ج نحور. والنعر الحادق الماهر العــاقل المجرّب ضدُّ سعْد. فهو تحيينٌ وَمَنْعُوسَ على غيرقياس ﴿ يحسّ لْتَنِينَ الْفَطَنَ الْبَصِيرِ مَكُلَ شِيءَلَانَةُ بِنِحْرِ العَلْمِ نَعَرًا ۚ الشِّيءِ صاركا لَنْعاس . وفلان الشيء غشَّاءُ بألحاس . يَرَقَ نحرُهُ لفب رجل ﴿ النَّهُمِّةِ المرَّةِ، ويفالُ لفينةُ أوها من كلام المولدين. وإنحست الماركثر محاسما. يحرَّةً بحرَّةً نحرةً سُوَّنَات اتباعًا اي عيامًا لما التُّحُورُ اي دخانهـاً. وتعسَّس الرجل جاع. ولشرب الدوآم لمساحير \* النيْمُريْر النِحْو مالكسر ج نحاربر \* النّحيِّر أنجوَّع لهُ • ولاخبار وعنها نحبَّرعنها وتنبَّها بالاستمبار. لمخورج نَعْرَى وَحَرَآهُ وَيَحَامِرُهُ العَمْيْرَةِ المنحورة وإول وتنحّس النصارى :ركوا آكل اللحم. والمنتهور عـدهـم ومر من النهر أو آخرهُ او آخر ليلة منه. قال أمن القطاعة الآانها اعمُّ من التحسُّولانها تسمل ترك كلُّ لفوث الخييرة اخرليلقين المنهرمع يومها لابهاتخر النبهر البيص وبحوير ايضا . واستنحس الاخبار بمعني تعّسها بم لذي بعدها اي نصير سبغ نحره أو تصبب نحرهُ ج الناحيس اسم فاعل. وعام ماحيس اي مُجدِيب التِّياس عائر به ألثتمار الكنير النَّحر الجيَّاد . ومنه يقولون الله مثلَّة القِطْر أو هومعدن يقرب من الفصة ليس بيهما غارٌ بوائكها اي معرسان الابل. يكنون مذلك عن أتبابن الأمامحرة واليس وكثرة الوسخ تُتَعَّذمهُ اللهُ " لضياب. والمُنتَقَر من الطريق سَنَنُهُ. والنَّعَر موضع للطعام والشراب وغيرها وهو اصاب كنيرة اجودها لنحر من اكحلق والموضع تُتَقَر فيهِ الهدي وغيرهُ.ومسجد الذهبيُّ فالاحمر فالاصفر وغبرهما ردئٌ القطعة سفا لنحريتي. واَنْغُوراسم مفعول . واَلْغُيُور نضمُ الميم اعلى انْجَاسَة . والنَّجَاس ايصًا النار والدخان لا لهب فيه وما إسقطمن شرارالصفراو اكحديد اداطرق والطبيعة

مسلوم بمناور والمسلوم والمناز ، وفائنا والمناق الطابعة والمسلوم والمسلوم والطابعة والطابعة والطابعة والطابعة والطابعة والمناق والطابعة والمناق والطابعة والمناق والمن

فلم نقدر هلي دفعهِ حتى قضى ما اراد وهرب فنا ل في |انجبان الذاهب العقل ج نُحُبُ \* الانتحاب والرَدْل عد المتكلِّمين بالالهيَّات عبارة عن قضآه الله الازليِّ بخلاص البعض وهلاك البعض من بني البشر. والتَّخَّاب الْغَيْبِ ، والْجُنَّابِ الضعيف لاخير فيهِ . والْمُتَّمَّبِ المخنَّار والمجبان الذاهب العقل. والتَخْبَة الاست. والنَّخُوب اسم مفعول وانجبان لا فوَّاد لهُ والذاهب اللحم المزول. وَالْبَعْفُوبِ الْجِبَابِ . وَالْيَغْفُونِيَّةَ المَرَّاةَ الْجِبَانَةِ الذَّاهِ. ﴿ العقل. وإصل المعني في هذه المادة النزع وباقي المعاني متفرع مىة

نَخَت الطائِر بِنُحَنَّهُ تَغَنَّا نقرهُ ونْنَعْهُ . وَفَلانُ اخْذ

نَجَ المرَّاة سَجَها نَجُمَّا باضعها . والسيل اصطدم في أسَّد الوادي وصوَّت . والدلو خصصها في البار . النَّقِيُّ من الابل المنتقبة . يَمَا لَ ابلُ نَجِيُّ اي مُتَغَيِّة \* | وإلاست صاتِت \* اسْتَنْح الشيء ولككان لانَ بعد الْغَيَّة القصد والهدف. بقال فلان نَحِيَّة القوارع . اي صلابة \* النَّخِيَّة زبْدُ رَقَيق بخرج من السقاءاذا حُمل الشَّدَاثِد تُنتحيهِ \* النَّكَاة المسيل الملتوي وطريق الساقية على بعير بعد ما يخرج زينهُ الأول. قال في الصحاح يْخُ الرجل بِنُخُ لَحَاً سار سيرًا عنيفًا والإبل ساقيا

شديدًا .ونخ الآبل ونخَّها قال لها إخْ إخْ لتبرك. نَعَبت المملة نَعْبُ غَمَّبًا عصَّت . وفلان الشيِّ والعامَّة نستعمل النَّحِ بمعنى الطأطأة \* النَّيَاخَة المؤَّخ يزعهُ وإخذ نخبتهُ .او هذه مولَّدة . ونحَب المرَّاة ينخُبها الغَّمُ مصدر ولابل تُنَاخ عبدالمصذِق ليصدّقها وتساط وبِخَبهاجامعها او هو يوع مههُ.ونخِب بنحَب نَحَبًا جُبُنَ \* | طَويل ج انخاخ. والنُّمُّ الخُّه \* النَّمة المرَّة والرقيق انخب الرجل جآء بولد جبان وجآء بولد شجاع ضدٌّ. | والبفر العوامل وانحُمْر والمربَّبات في البيوت والرعآة فالاول من المخوب والثاني من النحمة. وإنخب الشئ والجمَّا لون ومن الخبر ما لم يُعلِّم حنَّهُ من باطلهِ ومن ُ نتزعهُ وإخنارهُ ، واستغنبت المرَّاة طلبت ان تُحامَعُ ۞ المطر انخفيف وإن ياخذ المصدِّق ديمارًا لنفسه بعد لنَخْب مصدر والجبان لافقًا دلهُ كانهُمنز ع الفقّ ادوالاست فراغه من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار تَحَّة ايضًا. ا بالتسرَّبة العظيمة من انخمر وغيره يشرِّبها الرجل لصَّة اللَّه البقر العوامل والرعاَّة . والنُّخَّة مثلَّنة الحُمُر\*

لمرَّة والاست والحبان. والنُفَيَّة والنُّبَيَّة الخنار من كل شيء السفن . وهو مشتقٌ منها \* البَّاخَلَاة وإحدة النُّوَاخذة ج نُخَب. يقال جَآء في نُتَخب اصحابهِ اي في خيارهم. أوهم ملّاك سفره البحر او وَكلَآوُهم . معرَّبة باخُدَاه

ذلك وذات عيال وإثقين ىعقلها خلجت لها جار استها خلجات وشدَّت يديها اذ اردت خلاطها بنحيين من سمن ذوي عجرات فكانت لها الويلات من ترك سمنها ورجعتها صفراً يغير بتات فشدَّت على النحيين كنَّا شحيحةً

على سمنها والفتك من فعلاتي ثم اسلم خرَّات وشهد بدرًا .أوهجا رجل بني تميم الله من الوعآء تمرَّة او تمرتبن. والقول استقصاهُ

اناسُّ رَبَّة النِيين منهم فعدُّوها اذا عُدَّ الصِيمُ ج مناح . وإهل المُحَّاة القوم البعدآة الذيرت ليسول ويقال المُجيَّعة بتقديم آنجيم قال ولاادري ما صحَّنه بأقارب. والمُعَّاة القوس الضخمة والعظيمة السنام من

حبيبهِ اوعشيرهِ . والنَّغَب وإلَّهِب والغِيَبْ بكسر ففتح النَّحِيَّة النَّبِيَّة ج نَّعَالَيْخ ، [النَّهْ ايضًا الجباري \* النُّحُونَةِ الاست \* النَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ الْغَارِسِيَّةِ نحاهُ للحد زبرقانٌ وحارثُ

وفي الارض للاقوام قبلك عَوالُ كا لزحير او فوقة. والفهد صوَّت \* انتجر على كذا |ي صيَّرهذا الميت في ناحية القبر وعلى حلقوالسِّكين وكذا اعتزم عليه \* النَّمَام طاهِر احمر على خَلْقَة الأوزُّ |عَرَضَ. وتَعَى لَهُ نُعَبًّا اعتبد. وعن موضعه اعتزل. بكون احادًا وازواجًا في الطيران وإذا اراد البيت وانعاهُ النمَّة قصدُهُ. ولهُ اعتمد وعرض لهُ والبعير اجتمع رقوقًا الواحدة تُمَّامَة ﴿ الْغَام الكثيرا النحيم والجنيل اعتمد في سيره على ايسره مثل انحى \* الناحِي اسم لانة اذا طُلِب منة كثر سعالة وآلاسد وفرسُ سُلَيك فاعل وصاحبَ علم الغُوجَ ثُحَاة \* الماحيَّة أمَّ فاعل بن السلكة ولقب نُعيم بن عبد الله لقولو صلعم دخلت والجانبكا لناحاة فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحويما اي اكجنَّة فسمعت نَحَمَّةً مْنِ نُعَيم اي سعلة وقُبل لقبة قصدتهاج ناحيات ونواح \* النَّحُو الطريق واكجهة الْحَامِ \* نَعَمْ لغة سعديَّة فِي نَعُمْ كَمَنْ فِي عَن \* النِّحَبَّة والجانب والمقدار والمِثْل والْقصد يكون ظرفًا وإسمًا . السَّعَلَّة \* الْغَيْرُ بكسر ففتم وتشديداللَّم الشديد الغَّيِم ومنة الفُّو لاعراب كلامر العرب لان المتكلَّم يخو به غُنُ بِفَعَ النون الاولى وسكون الحَلَّه وضمَّ النون منهاج كلامهم افرادًا وتركيبًا ج انحاً وتُحُوَّ ونُحيَّةٌ. وعلم الاخيرة ضير يُعتَى به الاثنان وانجمع الخبرون عن النَّمُوعلم باصول يُعرَف بها احوال اواخر الكُم اعرابًا انفسهم مبنيٌّ على الضمّ او جمع انامن غير لفظها وحُرّ ك [وبنة. وموضوعهُ اللفظ الموضوع مفردًا كان أوْ مركبًا آخرهُ لالتقاه الساكنين وضَّمَ لانهُ يدلُّ على انجماعة والغرض منه الاحترازعن انخطاٍّ في التأليف والاقتدار وجاعة المضمرين تدلُّ عليهم الماونحو فعلوا والواومن على فهمهِ والافهام به . وصاحب هذا العلم يُسمَى نُحُويًّا ج غَوْرِيُون بسكون الحآء فيها وفتحها من لحرب العوامّ. نحخ الرجل نحخة تردُّد صوته في جوفه كنتم . وينو نُحُو جاءه من الأزْد \* الْهُوَآه الرعة والنمطُّى نْعَىُّ اللَّبْن بْغِيهِ وَبْغَاهُ نَمْيًّا ( يَانَيُّ ) مُعَضَّهُ . وَالشَّيِّ التَعَانِجَةِ الخارَّةِ اللَّمَام لاتهم يشخعون اذا طُلِب منهم شيءٌ | ازالة. وبصرهُ الميهِ اما لهُ \* نحَّاهُ تنحيَّةُ فننتَى تنفيًّا . اي مفردهُ نَحْخُ قال في الاساس هولآه من اقوام غير | ازالة فزال، وانحى له السلاح انحة ضربه به، وعلى | اقزام وحجاجحة غير نَمَانِحِة \* ما أما بَعْتُع النِّس عَن افلان يا لسيف والسوط اقبل عليه . وانفى في الامر كَدًا . أي ما انا بطيَّبَ النَّهْسِ عنهُ \* آلَغَنُوْحَةَ المَرَّةِ انْعَلَةً جَدٍّ. وفي الشيء اعنمد عليهِ \* الناحية والماحاة المجانب وذُكِيرا في ن ح و \* الغِيِّي والغَيِّي والنُّعِي والنُّعِي نحَا الشَّيُّ يَنْعُوهُ وَيْغَاهُ تَعَوَّا ( ولوئٌ ) قصدهُ . الزقُّ او ماكان السَّمن خاصَّةً وجرَّة تحَّار تُجعَل فيها ونما نموءُ ايّ قصد قصدهُ . ونما بصرهُ اليهِ ردَّهُ . لبن يُعفَض ونوع من الرُطَب وسهم عريض النصل ونحا الرجل يعُوما ل على احد شقَّيه او انحني في قوسهِ . أج انحآة ويُعيُّ وَنِحَـآء . ومن امثالهم اشغل من ذات وفلاَّنا عنهُ صرفةُ\* نحَّاهُ عن موضعهِ تنحيةً صرفة وعزلة. [النحيين. وهي امرأَة من تيم الله كانت تبيع السمن

السَّفيم الذَّاهب من مرض او سفرج نَحْلَى \* الانتحال ناحية منة وهذا كنَّقول الشاعر عند الشعرآء قسم من السرقة وهوالنسخ

نحمر الرجل ينعمر نخماً ونَعَيْماً ونُعَمّاناً نُسْح اوهن جنس الضمَّة والعامَّة نقولُ نحنُ او نحَّنا

وَنَعْنَعَ فَالْذَا رَدَّهُ رَدًّا قَبِيًّا \* نَفْخَ الرجل بمعنى نَحْخَ \* من النتخفة وهي من كلام العامَّة

وانحى البعير انحلة اعنمد في سيره على ايسره هذا اصلة في اتجاهليَّة فاناها خوَّات بن جبير الانصاريّ فساومها إثم صارُ الاعتاد والميلُ في كل وَجَهِ .وفلانُ على فلان ﴿ فَلَّت نَحْيًا مَمَلِنَّا فَقَالِ امسكيهِ حتى انظر الى غيرهِ ثم مُؤْمِلُ فِهِل وبصرهُ عنه عدلة.وحقيقته جعل بصرهُ في حلَّ آخر وقال لها امسكيه فلمَّا شغل بديها ساورها

عجوز ناخص خدّدها الكبروهزلما

وتكبّر. وانحطة اشبهة. والمخاط من انفو رماهُ \* النَّحْط القوافي الفزاريُّ اللحاع والمَاةَ الذي في المشبمة فاذا اصفرٌ فصَفَقٌ وصَفَرٌ. والنُّغُط ايضًا والنُّغُط الناس. يقال ما ادرى ايُّ الخط مو. والنُّخُط اللاعبون بالرماح شجاعة وبطالةً

يُخُوعة اي أُصيب نخاعها عند الذبح

نحف الرجل كثر صوت نخيفه \* النِخَاف اكنفتْ ج | قال الشاعر نَعْفَةُ \* النَّمُّفَةُ المرَّةُ ووهِدة في راس الجبل \* النَّفَيْفُ ثل اکندین من الانف

نَحَلَ الشَّيَّ يَنْعُلُهُ نَحَالًا صَفَّاهُ وَلِخِنَارِهُ وَالدَّقِيقِ نَحَطُ البهم بنُحُط نَيْطًا طرًّا عليهم. وإلخاط من |غربلة وإزال نحالنة. والسحاب اللج والبودق صبَّة. انغيرماهُ .وبفلان نَغَيْطًا سَمَّع به وشتمهُ .وعلى فلان بذخ | والودَّ والنصيمة لفلان إخلصها . ومنهُ قول عُوَيْف

نخل

نَحَلَتُ لَهُ نفسي المصبحة أنَّهُ

عد الشدائد تذهب الاحقاد

نخَّل اللَّهِ والودق اي صبَّهُ. وتفكّل فلان الشيَّ وانتخلهُ نخَع لي بحقّي ينخَع نَخْمًا اقرَّ. والشاة سلخها ثم وجأمًا صنَّاهُ وإخنارهُ وإخذافضلة ؛ الناخل اسم فاعل. وهو في نحرها ليخرج دم المقلب . والذبيحة جاوز بالسكّين | ماخِل الصَدْر .اي ناصحُ \* النَّخَالَة مَا نَحُلُ اسب صُقّى سنهى الذبح فاصاب نخاعها . وفلانًا الودّ والنصيخ | او غُربِل وما بقي في المخل مَّا يُغَلِّل وهي قشرة خلصها لهُ والامر علماً كان حبيرًا يه - ونخع العود الاسة للحبوب تستخرج بالنشروا للحن ولاياكلها الآدميُّ \* بِغَم نَحَمًّا جرى فيهِ المآه \* تنعُّع الرجل رمى تُحَاعنة. [النَّمَّال فعَّال للمبالغة والذي بحل النراب في الازقة بِالسحاب قاَّةِ ما فيهِ مرف المُطرِ. وإنخع السحاب بعني الطلب ما سقط من الياس ويُسمِّي المصوِّ ل وإلمفاِّش\* نُّع. والرجل عن ارضهِ بَعْدَ \* الماخع اسم فاعل العَمْل مصدر وشجر النمر لهُ ساق مستفيَّم طويل ذو إلعالِيم \* النِّمَاء مثلَّنَهُ المخيط الابيض في جوف عُلَدٍ وعايها ليفكسعر الانسان ونشمُّ من طلعهِ رايُّعة لففار ينحدر من الدماغ ونتشعَّب منهُ شُعَبُ في المنيِّ يُذَكِّر ويؤَّث وإحدتهُ نَحَلُهُ ج نَعْ إِلَّ او الخيرُل اسم نجسم. والعامَّة تستعملهُ بمعنى الحجِّ اي نفي العظمِ وتسبَّى حمع لاجمُّه تَعْلِ. قال في المصباح وكل جمع بيمة لخيط المذكور بالدودة ج نُحُمُّ \* النُّعَامَة النَّمَامَة أو وبين وإحدُّه الهَّاهُ قال ابن السُّكِّيت فاهل أنحجاز ما بخرج من الصدر او ما بخرج من المخيشوم من البلغم | يؤتَّفون أكثرهُ فيقولون هي التمر وهي البسر وهي النحل للموادُّ عَدُّ التُّخْعُ وَكَانَهُ مَأْخُودَ مَنْ قُولُمْ تَنْتُعُ السَّحَابِ، وهِي المقرواهل نجد وتميم يدكّرون يقولون تَمَلّ كريمُ ا قِيل هو ما يخرجهُ الانسان من حلفهِ من مُخرج الحَامُ وإما التَحِيْل فيوَّ نَهْ. قال أبو حاتم لا اختلاف في ذلك. المجمة . هكذا قيَّدهُ الاثير \* النَّمَع قبيلة بالبين والعُل أيضًا ضرب من الحَلْي \* الثَّيَّاة تصغير المحلة ن مذحج ومنهم الرهيم التنعيُّ \* الأنخَع اسم تنضيل والطبيعة والنصيحة . وابو نُخَبَّلَة انجعديُّ والسعديُّ هني الاذلُّ والاقهر. وعليهِ اتحديث انَّ انخعُ الاسمَاءُ راجزان \* الْمُقُلِّ والْمُقَلِّ كَالْمُصْلُ والْمُنصَل ما يُحَلَّ نند الله ان يتسمَّى الرجل باسم ملك الاملاك. وإنَّفَتَع | يه . وهو من النوادرا اتي وردت با لصمّ وإلقياس الكسر فصل الغفية بين العنقى والراس من باطن وداَّبة لانة آلة ج مَاخِل والحمَّل اسم مفعول وشاعرٌ بسكريٌّ. ومنهُ المتلُّ لا افعلهُ حتى يأُوب المُغَلِّلُ. اي ابدًا. قيل نَخَفت العَنز تَغَفُ وَنِعَفَ نَحْفاً غَفت او هو شبيهُ ۚ انهمهٔ المعمان بامرَّانِو المتجرَّدة فحبسه ثم غمض خبرهُ ٠ لعطاس او صوتُ الانف اذا مُحط او النَّفَس العالي \* | وقيل انه ارسلهٔ في طريق فلم يعد منها فضُرِب به المثل·

نقارب حتى يطمع الطامع الصبا واست بادتي من اياب المُغتَّل

نَخَرِ الرجل والفرس يغفُر وينخر نَخْرًا ونَخَوْرًا مدَّ إيه بعيرهُ .ونخس البَكَرَة بنَسما نَخْسًا ج الْنَفَس او الصوت في خياشيم. ونتخَر النافة يُغَرِّها نَخْرًا | ونُخِسَ لحمة على المجهول قلَّ \* تنا ادخل يدهُ في منفرها ودلكهُ لندرّ. ونخر العظ والعود صبّ بعضها في بعض كان الواح ونحوهُ يَغَر نُعَرًا بلي وتفنّت \* نَغَرهُ كُلُّمهُ. وإلله الشيُّ | ويدفعهُ \* الناخِس اسم فاعل وضاء حعلة بيخر الناخر اسم فاعل والبالي المتنتب أو الذي وجرب عدد زَنبه والوعل الشابُّ ودا ندخل المريح فيهِ تم تخرج منهُ ولها نحيرٌ واكخنزير الضاوي الفرس الى الفائِلَين . وتُكرَّه \* الجَعَامر ج نُخُرٌ. وما يا لدار ناخرٌ. اي احدٌ \* الناخرة مؤَّسْت في وسطها وتُلقَم النَّمْب المتسع من ا الناخِرُومِن العظام البالية او المجوَّفة التي فيها ثقبةٌ \* أثقبها من آكل المحور \* المُحَاسَةُ المُخَاس الغَمَّارِ فعَّالِ للمبالغة \* الغَمرِ البالي المتفتِّب. يثالُ والنَّمَاسَة بع الدوابّ والرَّقيق اسان عظم مُن نَحَرُ وعظامٌ نَخرة \* النُّخرَة من الانف والنُّحَرَة النَّفَّاسِ فعَّالِ للمبالغة وبيَّاء الدواب مَدَّمَتُهُ أو خرقة ما بين المخرين أو ارتبتهُ ج نُحَرٌ ۖ لانهُ يُكثر نخسها \* المُخْسَةُ النوع . وهر والنُّخُرَّة من الرَّحُ شدَّه هبوبها \* النُّمَوْر من النوق الني ابن زنية با النُّمُوْس الوعل السَّابُ \* لاندرُ الا على النَّغُر اي ادخال اليد في مغزها ودلكه \* البطان والبكرة يتَّسع نقبها من آك [الغَيْر مصدر والصوتُ بالانف \* الغِنْوْإِر الشريف اخْشَيبة في وسطها ونُلقَم الثقب المتَّسه المُمَّدِّر والمجان والشعيفُ جَنَّاوِرة \* الْغَوْرِيُّ الواسع لِيُخَاس وَيَخَاسهُ كَا مَرَّ وَفِي السحاح وسَأ الله والجوفِ والواسع الاحليل \* الْغَر والنِّغِر والْغُر اس بني تم وهويستني وبكرته تُغِيس والتُّخر والْمُغُور الانف او ثقبة وإصلة موضع الغير. أعلى النَّخاس فقلت ما هذا وإردت أن والعاَّمَّة نقول مِنْخَار ومَنْخُور ج مَناخِر ومناخير. قال وانحَا فقال نِخَاس مِحاَّء معجمة فقلت تأتط شراً

فذاك قريع الدهر ما عاش حُوَّلُ اذا سُدٌّ منهُ مَغَغُرٌ حاش مَغَوْرُ

قولة اذا سُدَّ منهُ مخرٌ مثلٌ للمكروب المضيَّق عليه وهذا مصاب بدآء الناخس

كما استعمل فيهِ الخنق والخماق . وإمرأةُ مُخْار تخر اعند انجاع كانها مجنونة

نخرب الثادح الشجرة نتبها ﴿ الْمُحْرُوبِ الشَّقُّ فِي احْدُ مَاوِنَهُ وَحْدَشَّهُ ( أو الصواب و-المحجر او الثقب في كل شيء ج نخاريب. والمخاريب الرجل بنخَش تَخْفًا ونُحْش على المجهول النَّهَبِ المهمَّأَةُ من الشمع لتنهجَّ النحلُ العسل فيها \* [وهي مخوشةٌ. ونحيش الشيء بنخش نُخَ شجرة مُخَربة ومُخَرَبة بليت وصارت فيها نخاريب نَخَرَهُ بِحِدِيدة بِغَرَهُ نَخْرًا وجأَّهُ بِها. وبكلمة اوجعة من الما ل

نَخَسَ الدَّابَّةِ يَغْسَمُا وَيَخْسَمُا نَخْسًامُ عَرْزِ مَوَّخَّرِهَا وَهُزل. وَنَخِص لحمة بَخَصَ نَحَصًا ذ ونبها بعود ونحوه فهاجت. ونخسوهُ طردوهُ ناخسين الكبر العجوز جعلها ناخصًا . وإنتخص

التباعر وبكرة نحاسها نحاس بوالنخيس والنعجة تخلط بينها وكذا اكدلو وإكما مَا يُنْخَسَ بِهِ وَالنَّخُوسِ اسْمَ مَفْعُولَ . وَإِ

نَخَشَهُ يَغُشَهُ نَخْشًا حَنَّهُ . والداَّبَّة والشيُّ حرَّكهُ. وفلانًا آذاهُ . والعود انغِّش الى كذا نحرَّك اليه \* النَّخْش

نخص الرجل ينغص وينخص تخ

عِين. والمُذَّذِّين بالكسر والقصر الخنيف في الحاجة · | والتلُّ المرتفع والأكمة العظيمة من طين. والمدُّلغة في لَمُدُوبَ أَسم مفعول وعد الناة المنتبَّع عليه او المُتوجّع الندّ للعود المذكور والمثل ولا يكون الا مخالفا ج انداد à بيا او وا. وعند الاصوليَّين والنقباءَ المُستَحَتْ او هق أيقال ما لهُ نَذَّاي ما لهُ نظيرٍ. ويقال هي يَدُّ فلانة إئد على الفرائض وإلواجبات والسنن او هو الفعل ولا يقال يَدُّ فلان \* النَّدَد مصدر . وإبلُّ نَدُدْ اي نِي يكون راحجًا على ركه في نظر السّارع ويكور منفرَّقة \* النَّدِيْدُ النَّدُ ج نُدَدَّاهُ \* النَّدِيْدَة مؤنَّث كهُ جائزًا. ولاصل المندوب اليهِ تَحَدَّفَت الصلة النَّديْد ج ندائِد. ويقال ما لهُ نَديْدة اي نظير. قال

لَكَبَلا يَكُونِ السندريُّ نديدتي وإجعل اقولما عموما عاعا

, لا توسِّعي الذيل مجرَّوجاك الى البصن وارادت قوله | والسندريُّ شاعرٌ \* ذهبوا اماديد وتـاديد اي نفرَّقوا

ندَر الشيء يندُر نَدْرًا ويُدُورًا سقط من جوف نْدح والْنَدْح الكَثْرة والسعة وما اتسع مر ﴿ الارض أَشَّىء أو من أَشَيَّاء فظهر. والشَّيُّ قُلَّ وجودهُ والاسم نَدُ الجبل ج انداج. والنِدْح الثقل والشيء مراهُ من المَدْرة والمُدْرة. وندر فالأنّ من قومه خرج. والعظم بد \* النَدْحَة والنُدْحَة ما اتسع من الارض\* المَّادِح من موضعةِ زال. والنبات خرج ورقة. والشَّجرة ظهرت اوز . والْمُندَح واللُّنْدُوْحَهُ ما أنَّسع من الارض ، ومنهُ خوصتها او اخصرّت ، والرجل خضف. وفلانْ مات ، ل لك عن هذا الامر مُنتدَح وَمَنْدُوحةُ أي سعةُ ﴿ وَفِي فَصْلِهِ نَقَدُّم. والشِّيِّ جزَّبَهُ . وندُر الكلام يندُر نَكَارَةً صحةٌ .ويقال إن في المعاريض لمندوحةً عن الكذب أفَصُحُ وجاد · وإندر الثيَّ اسقطة. يقال اندر من الحساب كذا. وضريب يدهُ بالسيف فاندرها. وبدر العظم

لَمَخَهُ يَندَخُهُ لَدُخًا صدمة. ومنهُ يقول راكب إزالة من موضعة. وعنه من ما لوكذا اخرجهُ \*النادِر مراندخما المركب الساحل ايصدماهُ بهِ . وتمدَّخ إسم فاعل ومن الكَلِم ما قلَّ وجودهُ وإن لم يجالف جِل تشبّع بما ليس عنهُ ﴿ الأَنْدَخِ المَائِقِ النَّالِلِ النِّياسِ أو ما شَذَّ ومن الجِمل ما خرج منهُ وبرز . كلام. وإليْدَخ من لا يبالي بما قبل لهُ من اللحِين ان ولا يكون ذلك الا مادرًا اي فيما بين الايام \* المادرة مؤيَّث المادر ج نوادر. ونوادر الكلام ما شذَّ وخرج

ندَّ البعير بيدُّ مَدًّا ونَديْدًا ومَدُودًا ومَدُودًا ومَادًا عن المجههور.وهو نادرة الزمان اي وحيد العصر \* وذهب على وجهه شاردًا \* ندَّد فلار صرَّح النَّدْر،صدر وشيء نَدْرٌ. اي مادِر. وصف بالمصدر\* وبه واسمة القبح. وبا لشيء اشهرهُ وسَيَّعة بين ألماس. الدَّرَى المادر الفليل. وسه بقال لنينة مُدَّرَى وفي ﴿ بِلِّ فِرِّهِما . وِنَادُّهُ مِمَادَّةً خَالِفَهُ . ولِمَّ الإبلِ النادَّا لِمَدَّرَى والمَدّرَى وفي النَدّري . اي بين الايام . اي احيانًا قها ، وتنادُّول تبادًّا تحا لفول وتنافرول وتفرَّقول · ومنهُ لا دائمًا . ونقدتهُ مانةٌ فَدَرِّي · اي اخرجنها لهُ من سورة المومن يوم التنادّ . اي يندُّ بعضهم عن بعض . | ما له \* المُدْرّة مرّة وإسم التطعة من الذهب توجد في رئَّ يوم التناد بالنخفيف من الندَّاء\* النادُّ اسمفاعل. المعدن والخضفة بالعَجَلة. ولايكون ذلك الا نَدْرَةٌ وفي س لهُ مادٌّ أي رزقٌ \* المَدُّ عود بَنجَّر بهِ أو العنبر النَدْرَة أي فيا بين الابام \* الأَنْدَر البيدر بلغة أهل

ندَح الثينِّ يندَحهُ مَدْحًا وسَعَهُ. قيل ومه قول سلمة لعائِشة قد جمع القرآن ذيلك فلاتندحيه. رن في بيوتكنَّ ولا تبرُّجنَ \* تندَّحت العنم في في كل وجه ابضها ومسارحها تبدّدت واتسعت من البطنة \*

هوكةولهم لاافعلة حتى يأوب الفارظ العنريُّ لَغَمَّةُ الرَّةِ وَالْفُكَامَةُ وَالْحُسن

بركها \* نشخت الابل بركت. قال العجَّاج ولو انخنا | نَدَبًا صلبت تَدْبَنَهُ . والظَّهْر نَدَبًا ونُدُوبَّةٌ وبُدُوبًا

صغار الواحد أَغُنُوقُ

للقيام به وحثَّه عليه وإلى الحرب وجَّهة . فهو نادب وذاك نخَمَ الْرَجِل بَنْخُم نَخُمًّا لعب وغنَّى او هواجود مندوب ولامر مندوب اليه والاسم النَّدْبَّة . ومنهُ لغنآه. فهوناخيم . ونخيم الرجل بعَم تَخَمَّا اعبا. وفلانُ المندوب في الشرع والاصل المندوب اليهِ لكن نَغُهًا ونَغُهًا دفع بشيء من صدرهِ او الفواو رحى بنخامته ﴿ حُذفت الصلة منهُ لفهم المعني · وإصل الندب الدعآء . خَيْم نَفْيًا بِعِني نَخِمَ \*النَّحَامَة كا لنُحَاعَة وزنَّا ومعنى \* ويَدَّب فلانُ الميت بكَّاهُ وعدَّد محاسنة فهو كا لدعاء ا لانة يقبل على تعديد محاسنة كانة يسعة فهو نادب وهي نخخ الرجل سار شديدًا . والشيِّ نحَّاهُ . وإلابل انادبة وإلاسم اللَّدْبَة ج نوادب. وندِب انجرح يندَب

صارت فيهِ نُذُهِب.فهو نَدِيْبُ.وندُب الرجل يىدُب لننق – النَّفَانِيق شبه الجول في البُّر الاَّ انهـا | نَدَابَةٌ صار نَدْبًا\* اندب انجرح صلبت ندبتهُ . واكبَرْح فلانًا اثر فيهِ وفلانٌ نفسهُ وبنفسهِ خاطر بها . وإنتد بهُ نْخَا الرجل فُخُو تَغُوَّةً ( واويُّ ) النَّفر وتعظَّم . الامرِ فانتدب هو له اي دعاهُ لهُ فاجاب لازم متعدَّد.

يتُخي على المجهول كذلك. وفلانًا مدحة. وتُخَاَّهُ على ومنة الحديث انتدب الله لمن. خرج في سبيلهِ. اي كَنَّا اغْرَاهُ وحرَّشهُ او مولَّدة \* نُخَّاهُ تنخيةً وإنخاهُ انخاة | اجابهُ الى غفرانهِ او ضمن وتكفّل لهُ او سارع بشوابه غراهُ .او مولَّدة . وإنخى الرجل انخلَّة زادت نخونهُ . وإنخى أوحسن جزآتهِ او اوجب تفضلًا اي حقَّق وآحكم ان لرجَل انتخَاهُ تعظُّم وتَكَبَّر \* النَّفَقَّ العظمة وإنحاسة إينجز له ذلك. وإنندب فلانٌ لفلانِ عارضة في كلامهِ. والعرب نقول خدما انتدب، اي ما نضَّ وتيسَّر وهو

النُّغُورش ( بوزن حَجَّمَرِش ) من الحبرآء الذي مأخوذ من معنى الاجابة \* النَّدْب مصدر والخنيف تحرَّك وخدش او هو الخبيث المقاتِل. وذُكِر في خ | في الحاجة الظريف النجيب لانة اذا نُدب البها خفَّ لقضآئها . وقيل هو السريع الى الفضّائيل ج ندوبُ

ندَّأَهُ يَندَأُهُ نَدْأً كُوهُ. او الصواب فيهِ بذأَة با لبآع ﴿ وَنُدَابَة . وفرسٌ نَدْبُ اي ماض نسيط . والنَدَب للوصَّدة والذال الحجمة. وندَّأ اللحم الفاهُ في النار او مصدر والرَسَق. يقال رمينا نَدَبًا أي رَشَفًا ج نُدُوب يفنة فيها.ولاسم الدّييُّه مثل الطبيخ. وفلانًا خوَّفة |واكخَطَر في الرهان لانهم ينتدبون للرمي. يَمَا ل بينهم رِدْعرةُ وضرب به الارض. وعليهم طلع. ولكلَّة عملها ﴿ أَنَدَتُ أَي خَطَرْتُ جِ اندَابٍ ، والنَّدَبُ أيضًا انر المجرح النَّديُّ بوزن الكيَّف قوس قُزَحَ وانحسرة في الغيم الى إذا لم برنفع عن الجرح. وقولهم نَدَبْنَا يوم كذا اي يوم نموب الشمس أو طلوعها \* النَّدْأَة الطريقة سيُّ اللَّم إبداكَيْنا للرَّحْي \* النَّدْبَة المرَّة ومؤَّنْت النَدْب وإثر لمخالفة للونير وما فوق السُرَّة من الفرس والدُرْجَة يُحتَنيُ أاتجرح الباقي على انجلدج تَدْب وإنداب وتُدُوب. ها خوران الناقة ثم تُحَلَّل اذا عطفت على ولد غيرها. | والنَّدْبَّة من كل حافرٍ وخَفَّ التي لا تثبت على حالة إِلَنْدُأَة والنَّذُأَة النَّدَئُ والكَثْنُ من الما ل مثل النَّدْهَة واحدة . والنَّدْبَة اسم كمَّا مرّ وعربي تُدْبَةُ . اي قَصيحُ . إلَنْدُهَة ودارة الشَّمَس والها له حول القمر . والنَّدَأَة | والنَّدْبَة عند النَّحاة هي الاسم الذي يُتغَجَّع عليهِ او يُتوجّع| تم فغنج وإحنة من النِّطِع المنفرّقة من النبت ج نُدَاً ﴿ مَنْهُ بِلْفَظْ يَا او وَانْحُوبًا زِينًا وَنحو واظهراه \* المُندَبُ نَدِّيهُ الى الامر وَلَلامر بندُبهُ نَدْبًا دعاهُ ورثِّعُهُ إندبالميت ج منادب. وباب المَنْدَب مَرْسَى بجر

المعجمة . والنُّدُل خَدَّم الدُّعْقَة اي الضيافة \* المُّدّل أنَّدَهُ سريكَ وإذهبي فلا أنَّدَهُ سريكِ ذُكِير في س ر الخفُّ والعود او اجودهُ ج منادل . والمُندَل عند إب ﴿ابته الامر واستند اتلاَّبُّ اي استفام واننصب ﴿ اصحاب التعزيم داءرة بخطُّها المعزِّم على الارض بجلسون اللَّذَهَ والنَّدْهَة الكنانة من الما ل اوهي العشرون من داخلها عند دعام الارواح لاجل الاستعلام منهم على الغنم ونحوها وللأنَّه من الابل والألف من الصامت ج مَدَا القوم يندُون تَدُوًّا ﴿ وَلُونٌ ﴾ اجتمعوا ، وفلانٌ نسيخ يُتمسَّح بهِ من العَرَق وغيره مذَّكُر ج مناديل . حضر النديِّ . والشيءُ نفرَّق . والابل خرجت من ويُطْلَق الْمُديل على نسيح من قطن ثلقيه المرَّة على الحمض الى الخلَّة أو رعت فيا بين النَّهَل والعَلَل. راسها تستَّر به وربَّما اعتمَّ بهِ الرجل. وَالمَندَكِيُّ المَندُل والناقة الى نوقي كرام لرعت في السب وفلان القوم للعود المذكور او هومنسوب الى مندل وهي بلد بالهيد اجمعهم في النديِّ. وزيَّدٌ جاد . وما يندُوهم البادي اي ندلس – الأَنْدَلُس بلاد في سبانيا ورسَّما اطلقت ما يسعم. وفي القاموس ما يسمعم وهو تصحيف. وندي على سبانيا تسمية للكل باسم البعض . والنسبة اليها الشيُّ يندِّي نَدًّا وَنَدَّاقَةٌ ونُدُقَّةُ انْدَلّ والارض اصابها نَدَّى. والصوت تَعُدّ . وما نَديتُ بشيء تكرهة . اي نَدم على ما فعل يندَم نَدَمًا ونَدَامَةً اسف وحزن ما اتبت \* ندَّى الشيِّ بلَّلَهُ . ولابل اخرجها من وتاب او فعل شيئًا ثم كرهة. وفي اكحديث النَّدَم ثوبةٌ . المحمص الى الخلَّة . أو اوردها فشربت قليلاً ثم رعاها قال في التعريفات الدَّم غمُّ يصيب الانسان يتمنَّى أقليلًا ثم ردُّها الى المَّهُ. وناداهُ وبهِ مناداةً ويَدَاهُ صاح ان ما وقع منهُ لم يقع \* نادمهُ منادمةٌ و يِنَامًا جا لسهُ | بهِ. وفالزَّا جا لسهُ في الىادي او فاخرهُ . ويسرّه اظهرهُ . على الشراب. قيل المنادمة قلب المناممة لائة يُدمن والشيِّ رآهُ وعلمهُ والطريق لفلان ظهرلهُ . وإندى شرب الشراب مع مديم لان النلب في كلامهم كثير. الرجل الدآة كثر عطاق أو حسن صونه . وفلان طندمة جعلة بندم وتدَّم على ما فعل بمعني تديمَ [تسعَّى وتفضَّل. والشيَّة جعلة نديًّا. وتعدَّى الرجل تسعَّى وانتدم الامر تيسَّر. يقال خذما انتدم.اي ما تيسَّر\* |وتفصُّل . والابل بمدني نَدَث . وتنادي القوير تناديًا

فاذا تفرَّقوا زال عنه هذا الاسم ج اندية . وفي سورة نَدَهُ البعير يندُّهُهُ نَدْمًا زِجِرُهُ وردَّهُ وطردهُ العلق فليدعُ ناديهُ اي عشيرتُهُ وإنما هم أهل المادي بالصياح. والابل ساقها مجنمعة او ساقها وجمعها. إطلنادي مَكَّانَهُ مُحِياسَةُ فَمَّاهُ بِهِكَا يَهَا لُ نَقَوَّض المجلس والعامَّة نقول مدَّه فلانًا اي ناداهُ. وقولم اذهب فلا ومنهم من يقول النادي اسم للفوم حال اجتماعهم وينقول

امر من الامور. او في المُندِّب بالبَّاهُ ، والمِنْدَلِ الْخُنلِسِ أَنْدُ \* المُنْدَهُ الكَثيرِ النَّدُ ، والشديدُ والذكر الصلب. ولمندل ايضًا والمنديل والمنديل

أَنْدَلُسيُ ومنهُ الموشِّحات الانداسيَّة المشهورة

النادم اسم فاعل ج نُدّام \* النَّدْم الكِّيس الظريف. وليتندول انتدآء اجتبعول وحضرول البادي . وتبادول والدَّم مصدر والْأَثَر \* المَّدْمَان المادم والْمُأدم على أتجالسوا في المادي. والقوم بادي بعضهم بعصًا. ومنهُ أ الشرب والانتي بدمانة ج مَدَامَي. وقد يكون المَدْمَان |يوم التنادي|ي يوم القيامة قبل سُمّي بهِ لانة يتمادي جمعًا. ومن امثالم هاكمدماتي جذبمة وذُكِرفي باب فيهِ اصحاب الجُنَّة وإصحاب النار وقيل لانهُ يوم الاجتماع. المجم \* النَّدِيْم والنَّدِيْمَة المنادم على الشرب.وربَّما وفي سورة المومن اني اخاف علمَ يوم التنادِ .وقُرِئَ تُوسِّعِ فيهِ فاستُعمِل لكل رفيق ومصاحب ج بِنَامر الشادّ بتشديد العال \* المادي اسم فاعلَ ومجلّس ونُدمَّاتُه عدالمُندَم الندامة ، والمُندمَّة ما يجمل على المدامة. القوم ومُعَدَّثهم نهارًا او المجلس ما دامول مجتمعين فيه. ومنهُ أكد يث اليمين حنثُ او مَندَمَةُ

بن كلثوم من معلَّقتهِ الاهتي بسحمك فاصجينا ولاتُبقى خمور الاندرينا والمحمقاة والبذيَّة والطيَّاشة المخفيفة أسب الخمر الى اهل الفرية فاجلمعت ثلاث يآوات يطرأ على قوم بما يكرهون ويظهر بذ فحَقَّنها للضرورة كما قال آخر وما علمي تسحر البابلينا. أوجمع الاندريّ اندرون كما قالوا الاشعرون ولاعجمون في النسبة الى الاشعريّ والاعجميّ. والأندّرُونَ الدغنة . وفالزُرُ فلانًا سآةُهُ . وبالرُّ ايضًا فتيان شنَّى يحنمعون للشرب وجرابٌ أَنْدَرَا نِيٌّ . وَلَدِغَ الصُّيُّ عَلَى المجهول دُغدِغٍ ﴿ ١ اي ضخ ، وملخ أنْدَرَا يُ علط صوابة ذَرْآني اي ذرّت عليه الطين ونادغه منادغة الشديد البياض، والأندريُّ الحبل الغليظ. والمَنْدُور اسآةُ. وإندغ الرجل ضحك خفيةً منهُ الذي تندر خصيتهُ أي تخرج وتسفط مو • ي شدة السعة رالمبريُّ. وبالعين البهلة

والكلام، والمُدَّعَة النَّدْعَة والمنسَّعَة الصلة اي منة ندَسة با لرج يندُسة نَدْسًا طعنة بهِ . وقد يقال ندَّسَةُ برجالِهِ. وندَّس به الارض ضربة وصرعة ووضع أندْفًا ونَدَفَأنًا اسرعت رجع يديها. ابلهُ على فمهِ وعن الطريق نحَّاهُ وعليه الظنَّ ظنَّ به المَّة بالسنها. والطعام اكلهُ. وبالمود ظنًّا لم بحثُّهُ . وندس الغلام يندَّس نَدَساً كان نَدْساً \* فطر الصرَّة باصبعه . والساَّة بالمطر نط نادسة منادسة طَاعنة أو نابزهُ بالالقاب. وفلانًا سابرهُ ، بع وفلانُ الدابَّة ساقها عنيفًا \* اند وتندَّس مطاوع نَدَسَ. يقال ندس به الارض ففندَّس الى صوت العود . والكلب اولغة ، والد اي صرعة فوقع فوضع بده على فمه . وتندَّس مآه النَّذَّاف الذي يندف القطن وصنعت المِثْر فاض من جوانبها . وفلانُ الاخبار وعن الاخبار القليل من اللبن \* النَّديف المد أنْعُسها ونِخبَّر عنها من حيث لا يُعلَم بهِ مثل تعدُّس والمنْدَفَّة خشية النَّذَاف آلتي يُطرَّة وتنطُّس.وتنادسول تنابزول با لالقاب \*رماح نَوَادس. القطن

اي طواعن \* النَّدْس مصدر والرجل السريع الاستاع الله يندُلهُ نَدْلهُ نَدْلاً نقلهُ . والخبر مر اللصوت الخفق والفَهم. والنَّدُس بفتح فضمٌ والنَّدِس بفتح أمن الجلَّة غرفة بكفِّه كَتْلًا وتناولة فَكُسُرِ الفَّهِمِ \* النَّذُوسِ الناقة ترضى بادنى مرتع \* وإخناسة وخطفة بسرعة. ومنة قول الن المِنْدَاسِ المرأَّةِ الخفيفةِ . ولمندوسةِ الخنفساة

والقطرن ندفة

· ندَّصت عينة تندُص نُدُوْصًا حجظت وكادت ابالمنديل وتمندل اذا شَدَّهُ برأسو وإ المُؤْرِيعِ مِن قِلْهِما كما تندُس عينا الجنيد. والرحل مَدْصًا مصدر والوسخ والعامَّة تستعمله عين

الشام وكدس الفنح ج انادر. وقرية على يوم وليلة من أونُدُوْصاً خرج . والشيء من الشيء. حلب والنسبة اليها اندريٌّ ج الدريُّون. وقول عمره البثنَّ تندَّص نَدَصاً غُيزَت نخرج حقَّهُ منهُ وإستندصهُ استخرجهُ \* المُنا مدع - الدع الرجل إنداعًا أنَّه نْدَغَهُ يَنْدَغُهُ نَدْغًا نَحْسَهُ بِاصِيهِ العصب من غير ان نُقطَع . وربَّما قا لول المُندُّور بجذف البياض في اخر الظفر \* المِندُّع

ندّف القطن بندفة نَدْفًا ضربا

المال ندلَ الثعالب والدلواخرجها نكش عن الشيء يندش نَدْمًا ونَدَسًا بحث عنه . أربي به و وندات يده تندَل نَدَل وسخت وتمندل تُسخّ بهِ. وإنكر الكسآئيُّ تمند [

خارق العادة ج مُذَرَاءً \* النَّذِ بْرَة ما يُعطَى للنذر ﴿ مخروط الاعلى يُسَفُّ من خوص النخل ثم يُغيُّط ويُضرّب والولد الذي يجعلهُ ابوهُ قيَّمًا أو خادمًا الكنيسة ذكرًا إبشُرُط من الليف حتى بتمثَّن فيفوم قائمًا يُنقَل فيه الذَرْدِيْنُ والنارَدِيْنُ السنبل الروميُّ معرَّب

رَز الرجل بنرُز رَّزَا استخبى من فزع \* النَيْرُوْز والمَوْرُوْزِ والاول اشهر اول يوم من السنة الشمسيَّة بَذَعِ الْعَرَقِ أَوِ اللَّهُ يِندَعَ نَذْعًا خرج فهو باذِعٌ كَنن عبد الْفُرْس عند يزول النَّمْس أول الحَمَل. مَثُلِ الرجلِ يبذُلِ مَنَالَةً ونُذُولَةً كان مَذَّلًا \* معرَّب نوروز بالفارسيَّة ومعماهُ يوم جديد وربَّما اريد الدَّذَلِ الخسيس من الياس والساقط في دين او حسب إبه يوم حظ وتنزُّه. قيل قُدِّم الى على شيء مر . بِالْهُنِتَر فِي جميع احوالِهِ ج انذا ل وَنُذُولَ \* النَّذِيْل الْحَلَاوَى فسأَل عنهُ فَعَالُوا للنيروز فقا ل يَرْزُونَا كلَّ يوم وفي المرجان قال مَهْرجُوْمَاكل يومر

رس - الثياب النَّرْسَيَّة بسبة الى مَرْس وهي قرية

رسى - النِرْسِيَانُ نوع من السمر وهو من اجودهِ الواحدة نرْسيَانة. قال ابوحاتم النرسيانة نخلة عظيمة المجذع سودآه اللون دقيقة الخوص كثيرة السوك النَرْجس والبرَّجس نبت تُشبَّه به الاعين . وإصلة | وبسرتها صفرآة عظيمة . وفي المثل اطيب من الزبد صل صغار وورقو شبيه بورق الكرَّاث الا انها ارقُ إبا لنرسيان وإذا وإفق الحقُّ الهوى فهو الزيدمع النرسيان

رَسَ الشيء ينرُشهُ مَرْشًا تناولهُ ما ليد او هن ثمرة سوداة كانها في غشاء مستطيل معرّب تركيس أ تصحيف موش لائة ليس في كلام العرب رآء قبلها نونٌ النازكيد قيل هو رمان السعالي بالعارسيَّة وقبل هو انخشخاش وقيل الاسود منهُ

النَرْمسْك والنارَمسْك رمَّانة صغيرة مُعْتَعة كانها هو شجركا لنخل الا ان وجه الجريد فيه الى اسفل | وردة في لونها من البياض واكحمق في وسطها نوار إذا قطع لم يمت المواحدة نارجيلة . ومنة النارَجيلة الويةكذلك وطعمةعفص ورائِحنة طيّبة . فارسيّة معماها

رمني - الدَّرْمَق اللَّيِّن الماعم . معرَّب مَرْمَه

كان او انثى. ومن انجيش طابعتهم الذي يمذرهم امر الرُطَب ايام الخزان وطالآء مركَّب يُتذاوَى به عدوهم والمناذر الاسد وللنيراسم فاعل وإبوالمنذر كنية الديك لانه بنذر الرَّام . وإبن مُنذِر النعمان | نَرْدُس باليَّونانيَّة

ملك المعيرة من ملوك العرب. وبات بليلة ابن مُنذر. اى بليلة شدمة. ولِلْنَاذِرة آلِ المُنذِر ملوك الحين

الذَّل ج نُذَلاَّ وَيْنَالَ النَرْبِيْجِ او النَرْبِيْشِ من ادولت النارَجِيْلَة اسوبُ ا ستدير من مَسْك ذو راسين من خشب مجعل احدها بالعراق نَّ السَّبِّع وَالآخَرُ فِي اللَّهِ عَنْدُ الشَّرْبُ وَبِعْضُهُمْ يُسْبِّيًّا النبريش والحيَّة ، فارسيُّ ومعناهُ لواب النار

النرْتُكُس الرواق امام ماب الكيسة ، يونانيّة إصغر وله ساق جوفاة ليس عليها ورق وطولها أكثر أيضرَب مثلاً للامر يستطاب ويُستعذّب ر . شیروعلیها زهر ابیص مستدیر شبیه با لکووس

> النَرْجِسْدَانُ وعَآلَهُ الدرجس، فارسيَّة رجل - النَارَجيْل والنَا رَجيْل الجوز الهنديُ

الفارسيّة ، والواحدة برجسة

آلة يُشرَب بها التنبك لانها قد تُتَخذ منه . والعامة نقول مسك الرمّان ركيلة ج مارجيلات

رد - النَّرُد لعبةُ وهِي فارسيَّة معرَّبة وضعهُ بالفارسيَّة ردشير بن بالك من ملوك الفرس ولهذا أُضيف اليهِ ﴿ نَرْجُ ﴿ الْنَارَئُجُ شَجْرَهُ وَرَقُهَا الْمُلْسُ ليس بشديد ا نيل النَّرْدَشِيْر. والنَّرْد ايضًا جوالق وإسع الاسفل|الخضرة تجمل حملًا مدوَّرًا في جوفه حاض كحماض

لعرب ما يندُوهِ النادي اي ما يسعهم \* النادية | نذر ما لهْ ونذر لله سَجانهُ كذا اي اوجبهُ على نفسهِ رِّئَتْ النادي ج ناديات ونواد . ونخلُّ ناديُّة . أي | تبزُّعًا من عبادة او صدقة او غير ذلك . وقيل النَذْر عيدة عربُ المآء . وناديات الشيء اوائِلهُ . والنَوَادي ما كان وعدًا على شرط . فقولك عليَّ ان شغير الله تحوادث. ونوادي المَوَى ما نطاير منها عند رضخها . إمريضي كذا نذرٌ . وإما قولك عليَّ أن انصدَّق بدينار لِمِلْ نَوَادٍ. اي شاردةٌ \* النِدَآة مصدر نادى وعند | فليس بنذرٍ. وقيل النَذْرِ الوعد بخيرِ او شرِّ وشرعًا للحاة من المنصوبات وإحرفة يا وَآيَا وهَيَا وَآ وَأَيْ نحل الوعد بخير وحدَّهُ بعضهم بالله النزام قربة غير لازمة ا زيد ويا عبد الله والمطلوب اقبالة يُسمَّى مُنَادَّى. | باصل الشرع.ونذَر الآب الولد جعلة نذبرةً اي قيَّمًا| بالنِدَلَة ايضًا والنُدَّلَة الدعاء والصوت؛ النَدَى مصدر اوخادمًا للَّكنيسة كما فعلت حنة بصموئيل. والمجيش الِمَاتَرَى وَالشَّيْمُ وَلِمُطرُ وَلِمَكُلَّا وَشَيْءٌ يُتَطَيِّب بِهِكَالْمُخُورِ ﴿ فَالزَّا جَعَلُوهُ نذبرةً اي طليعةً • ونذِر بَا لشيء ينذَر بإنجود ولِلَدَى اي الغابة وما اصاب من بَلل وبعضهم | نَذَرًا علمهُ نحذرهُ \* انذرهُ با لامر إنذارًا وَنَدْرًا ونُذْرًا . قول ما سقط آخر الليل وإما الذي يسقطَ اوّلة فهِن | وَنُذُرًا وَنَذِيْرًا ( ولاربعة الاخيرة مصادر غير قياسيّة )| السَّدَى ج انداة وَأندية . وإلَّذِينُ المبتلُّ وفالعِنْ أنه اعلمهُ وحدَّرهُ من عوافيهِ فبل حلولِهِ وخؤفهُ في ابلاغهِ رَندي الكفُّ اي جهاد . وهي نَدِيَّةٌ \* النَّدْيَان ذن والاسم النُّدْرَى والنُّدُر . ومنه في سورة القمر فكيف النَدَى. بقال شجرنَدْيَانُ \* النَّمَاة من الفرس ما يلي كان عنابي ونُذُرِ. اي و إنذاري. وتناذر القوم الذر باطرى الغاؤل. وهما نداتان \* النَدْوَة المرَّة والحجاعة | بعضهم بعضًا. وانتذر على نفسهِ كَمْنَا اوجبة \* الناذِر بالنادي للجلس المذكور. ودار النَدْقَ بكَّه بناها قُصَيٌّ [اسم فأعل وبلا لام من اسماً مكَّة ﴿ النِّذَارَةُ الإِنْمارِ. تُميَّت بذلك لانهم كانها يندون فيها اي بجنمعون إيقال صدَّهُ عنهُ نذارتهُ. اي انذارهُ \* النَذْر مصدس لْمُشاورة ثم صارت مثلًا لكل دار بُرجَع اليها ويُجِنهُع ۚ وَالنَّحْبِ يَقَالَ اوْفِي نَذْرُهُ اي نَتَحْبُهُ والأَرْش يَقَالَ نيها والْنَدْوَةِ موضع شرب الخيل \* النّديُّ النادي أقضى بالنذر اي بالارش ج نذور. وقيل النذور لمجلس المذكور. وهو مَنتُ الصوت. اي بعيدهُ . ومَديُّ لا تكون الا في انجراح صغارها وكبارها وهي معاقل الكفتُ اي جوادٌ سفيٌّ . ولانثى نَدِيَّة \* الأَنْدَى أَسَم اللك المجروح. يقالَ عند فلانِ نَذْرٌ اذا كان جرحًا نفصيل. يقال فلانٌ أَنَّدَى من فلان اذاكان أكثر ۖ وإحنَّا لهُ عَلْنَّ. وفي المتعريفاتُّ النَّذْر ايجاب عيرت خيرًا وفضارً منهُ. وهو اندى صوتًا منهُ اذا كان بعيد الفعل المباح على نسو تعظيمًا لله تعالى. ومنهُ نذر الصوت وهوكماية عن قوَّتِه وحسيه. والمُثَدَّى النادي الرهبة عند بعض البصاري وهو العَفَّة والطاعة والعقر احجلس المدكور. وللُّندَّى موضع تندية الابل. يقال الاخنباريُّ. والنُّدْر مصدر وجلد الْمُقْل \* النَّذِبْر مَنا مُندَّى ابلنا. ولَمُندِية الكلمة يَندَى لها المجين حيآة مصدر وإسم بعني الإنْنار ولَمُنذِرُ ج نُذُرٌ . وصوت ج مُندِيات. ولمُنْدِيَات من الافعال المُخرِيات القوس لاثة ينذر الرميَّة والرسول والشيب لانة ينذر نَذَخ البعير ينذَخ نَدْخًا سعى شديَّتًا ۞ انذخ |بقرب الأَجَل · والنَّذِيْر العريان رجل من خثتم حل| عليهِ يوم ذي الخَلَصَة عوف بن عامر فقطع يدهُ ويد نَدَّ يَنْذَ نَدِّينًا بَالَ #النَذِيْذ مصدر وما خرج المرَّاتِهِ اوكلُّ مُنذِر بحقٍّ لان الرجل اذا اراد انذار قومهِ تجرُّد من ثيابهِ وإشار بها . وإلنَّذِ برعند البهود نِذَرهُعلىٰنفسُهِ بِنذُرهُ وينلِرهُ نَذْرًا اوجبهُ.ويقال من اوجب على نفسهِ طهارة السيرة والعبادة بطريق

لبعير بمعنى نذخ \* النَوْذَخ انجبان

ين الانف أو ألفر

رَّزُ جَ رُوْزٌ . والنَّذُّ ابضًا الكنير والذِّكِيُّ الفؤَّاد |الاشباح ﴿ النَّزَاعَة مصدر وانخصومة يقال جنهم مزاعة والظريف الخفيف والسيخ والطبّاش والكثير النحرُّك اي خصومة في حنَّ \* النَّزْع مصدر . ويَزْع الحياة وظليم ۖ نَزُّ . اي لايستڤرُ في مكانٍ \* النَزَّار فعَّال | قَلْعُها يقال هوفي النَزّْع وَرَزْع الحياة .اي قلعها . والعامَّة لمبالغة \* النَزَّة المرَّة وناقة بَرَّة ايخفيفةٌ . وإلنِزَّة النوع القول بِزاعٌ \* النَزْعَة المرَّة ولغة في النَزْعَة لنبت . إلشهوة \* النَّرْبْر مصدر والمَمَّهُوَّان والظريف وهو | والنَّرَعَة حَمِم النازِع . وفي المثل صار الامر الى النّزَعَة . زَيْر شرّ ،اي لزيزهُ \* المِنْتُر المَهْد والكثير التحرُّك اي قام بأصلاحهِ أهل الاناة . ومن امثالم إيصًا عاد نرَعةُ من مكانهِ ينزعهُ تَرْعًا قلعهُ والسلطانعامِلهُ السهم الى النَرَعَة اي رجع المحقُّ الى اهلهِ . والْنَرَعَة ايضًا نزلة. وبا لسهم رمى بهِ. ويدهُ اخرجها من جيبهِ · وفي إنبتْ والطريق في انجبل وموضع النّزَع من الراس لقوس مدَّها أي جذب ونرها. وعن القوس رمى اعنها. وهو انحسار الشعر من جانبي انجبهة وها رَعَنَان ج إلدلو جذبها واستفي بها ، والفرس سَنَنَّا جرى طلقًا . ﴿ رَوَعَاتُ \* الْنَزُوْعِ الْبَثْرِ الفريبة الفَعْر ج نُرُعُ \* الْنَزَيْعَ إلمريض اشرف على الموت. وعن الامور نُزُوعًا انهى الغريب ج نُزَّاع ومن امُّهُ سَبِّيَّةٌ والبعيد . يَنا ل مكان ينها . والولد اباهُ والى ابيهِ نُرُوْعًا ايضًا اشبههُ او ما ل عَزيْع .اي بعيد . والمفطوف المجنُّي. يقال تمرنز يْع . وإلبائر ليهِ بالشبه. وإلى الشيء نِزَاعًا ذهب اليه. وبفلان الى البُّعَيْدة القعر \* الَّمَزيْعَة من النِّعائب التي تُجَلُّب الى كنا دعاهُ اليهِ. وبَآيَةٍ مِن القرآن نلاها مُحتِّماً بَها . أغير بلادها ومتجها وَالمرَّأَةِ التي نُزوَّج في غير عشيرتها إلرجل الى اهلهِ رَزَاعًا وَنُرُوعًا اشتاق. والعامَّة | فتُنقَل ج نزائع \* الأَنْزَع من انحسر الشعر عن جانبي ُول نَزَعَ فلانٌ الشيِّ أي عطَّلة وإفسدهُ . ويزع جبهتهِ وإلانثى زَعْرَاَهَ . ولايقا ل نَزْعَاتُه من لفظهِ . رُجِل بِنَزَع نَزَدًا كان أَنزَع ﴿ نَزَعُهُ من مَكَانِهِ بَعْنِي وَالتَّمَازِع مَصدر تنازَعَ وعند النحاة نوجُه عاملين او عِهُ شُدِّدِ لَلْمِبَا لَغَة وِيَازِعُهُ مِنازِعَةً وِيزَاعًا خاصِمهُ ﴿ آكِئْرِ آلَى معمولِ وَآحَدٍ باخنالف انجهة أو باتحادها فِلاَنَا الثنوب جاذبهُ اياهُ . ومنهُ قيل ارضي تُنازِع انحو قام وضربتهُ زيدٌ . وللُنزَّع المنزوع شُدِّد مبالغةً . ضكم اي نتصل بها . ونازع الى اهلهِ اشتاق وأنزع ليقال ثمامٌ مُنزَّعٌ . ولكَنْزَعَ النزوع الى الغاية . ومنه

من المَجَذَع الْمُجزَى وإبعد مَنْزَعَا

ننزَّع البهِ نسرَّع. وإنتزعهُ من مكانهِ بمعنى نزعهُ . والشيُّ ج منازع . والمِنْزَع السهم الذي يُنتزَع بهِ . والمُنزَّعة كفَّ عنهُ وإمتنع . ويقال انتزع الشيء .اي اقتلع. القوس الفجوآة وما يرجع اليهِ الرجل من رَّايهِ وإمرهِ زمٌ متعدُّر \* الدَّاز ع اسم فاعلُّ والغريب ج نَزَّعَهُ [وتدبيرهِ والصِّغرة يقومرُ عليها الساقي. وشرابٌ طيّب زَّعْ وُزَّاعٍ . وغنهُ ۚ نُزَّعِ اي تطلب النحل . ويعير وباقة المَنْزَعَة اي طيَّب مقطع الشرب. ولمَنْزَعَة ايضًا ولمَنْزَعَة

زعٌ اي حنَّت الى اوطانها ومرعاها . ويقال خرج الهمَّة . يقال هو قريب المُنْزَعَة

زِّحَ بدٍ اذا خرج عن الطاعة \* النازعة مؤنَّثُ مزَّغَهُ بنزغهُ مَرْغًا طعن فيهِ وإغنابهُ. قيل النَزْغ بأرُّع جنازعات ونوازع.وفي سورة المازعات والنازعات موضوع للطعن وباقي المعاني متفرّع منه . قيل الَنزّغ رِّقًا قيل هي النجوم تنزع من مكان الى مكان . وقيل والنسغ والندغهوا لنفس اخوات في معنىالطعن . وبزُّخ نازعات القسيّ. وقبل الملئكة التي تنزع الارواح عن أبين القوم افسد وإغرى ووسوس وحرَّك بعضهم على أ

رجل ظهر نزعناة والقوم نزعت ابلهم الى اوطانها . أقول الساعر تَمَازَعُوا اخْتَلَهُوا . وفي الشيء تخاصول . والشيء تَمَاولُوهُ 📗 وَلَلْقَارِحُ الْمِعْمُوبِ حَيْرٌ عَلَالَةَ تجاذبوهُ. ومنة التنازع بين العاملين في النحو وسيُذَكِّر. الاترج ووردها ابيض في نهاية من طيب الرائِّعة. |اي نُزح مَآوُها معرّب نارنك بالفارسيَّة ومعناهُ احمر اللون او الرمان

مرو - النَّرْوَّة حجر ابيض رقيق وربَّما ذُكِّي بهِ ﴿ وَيَقَالَ فَلَانُ لَا يُعطِي حَنَّى يُنزَر أي نزَأً بين القوم يَنزَأُ مَزَأً حرَّش وإفسد . وعليهِ | ويزَر زيدًا احنتُهُ وإستعجلهُ . وفلاً، حمل. وفلانًا عليهِ حملة. وعن كنا ردَّهُ . وبزئَّ بكنا |والشيِّ استقلَّهُ- ونزُر ينزُر نَزْرًا ونزُو على المجهول أُولِع بهِ فهو منزوع به . ومنة المثل المك | قلَّ \* نزَّر عطاتهُ وانزرهُ قلَّلهُ . وثنا لاندري علامَ يُنزَأُ هرمك .اي مِما يُولَع عقلك ونفسك وفلانُ انتسب الى قبيلة نزار اوشبَّه : والام يؤول حالك

نرَب الظبي ينزيب نَرْبًا ونَزِيبًا ونَزَابًا صوَّت ان أمصدر والقليل التافه يقال ما لُ .َ خاصٌّ با لذَّكوم عند السفاد ﴿ تنازبول با لالقاب المُّ معبد الخزاعيَّة في صفة كلامهِ صَلًّا انابزوا \* الأَزَب اللقب ج الزاب \* النَّيْزَب ذَكَر ولا هَذْرٌ . اي ليس بقليل فيدل ه الظبآء واليقر

المرأة اذاكان نازي البظر طويلة

رَحتُ الدَّارُ تَانِحُ وَتَأَرَّحُ زَرُّحًا وِبُرُوْحًا بَعدت وَنِرَّامُتُ ولدغيرها والتي لاتكاد تلقح فهي نارخه . وَلانْ البَّرُ استقى ما هما حتى يند او بقل ومنه يفال المحت الحرب عن مُرُّرٍ . ا ويقالَ رَحت البيُّر فهي نازح . لازمُ متعدُّ . وَنَزَحِ اللَّهَ اللَّهُ عَبُرُرٌ \* المَّانُرُوسُ الله القوم نَزَحَت آباره. ونُرح بغلانٍ على المجهول بعد منزورٌ . اي قليل. قال العُجيرالس عن ديارهِ غيبةً بعيدةً \* أرِّح البُّر بمعنى نزحها. وإنازح عن ديارهِ ابتعد عنها \* النازح اسم فاعل وبترُّ نازِحُ اي نند مَآثِها او قلَّ \* اَلنَّزَح المَّآة الكَديرِ ابي قايل الرضى اذا غضب لايكاد ؛ والبَّدُ أَرْحِ آكَانُر مَآتِيها او لاماً فيها . فَعَل بَعني مُفعولَ كَا لَنَفَض والخَبَطَ \* الْتَرُوحِ المِعيد ومن الآبار ونزَّت الارضَ نَزًّا ونَزِيْرًا نحلُّب منها المازح ج نُزُحُ \* النَّرَيْجُ المِعيد \* قوم مَنَارِيْجُ اي ذات منابع . ونزَّ فلانٌ عني الفرد . بعيدون عن اوطانهم. والمنتزّح مصدرٌ مبيٌّ او اسم اعند الرمي \* نزَّزهُ عن كنا تنزيزُ مكان . وهو بُمْتَرَح من كذا . اي ببعد منه . ومنه قول ولدها ربَّتهُ طفلًا . ونازَّهُ منازَّةً عاز ابن هرمة فانت من الغوائِل حين ترمي

ومن ذم الرجال بُنتَزاح إلاّ إنه اشبع فتحة الزاي فتولَّدت الاثف . وإبْنْزَحة من الارض من المآه نسميةٌ بالمصدر.,

َنزَر فالأنَّا ينزُرهُ نَزْرًا اكحَّ عليه وبقال نَزَرَ فلانًا اذا اكمَّ عليهِ ــ انفسة فيهم \* يزار بن مَعَدُّ بن عدنان

فاسد. وما جُنْت الاّ مَزْرّا . اي بطو رَجِ الغلام ينزُج نَرْجًا رقص \* النَيْزَج جهاز فكسر المرَّاة الفليلة الولد \* النَّزُور · او القليلة اللبن. وكلُّ شيء بقلُّ وإل

بعيثٌ من الشيء القليل احتفاظة عليك ومنزور الرضى م نزَّ الظبي ينزُّ نَزِيْزًا عدا . وكذل

الزازًا تصلُّب وتشدُّد . والارض بمعنى اللزّاز. يقال هو بزّازشرّ .اي لزّازهُ \* من الارض من المآة . او مولَّدة \* النَّزْ ،

الدار ويجعلهُ أَمْ نُرَح بهِ المِدْرِج مَنَازِح. وبدر مَنْزُوحة النون ويجعلهُ اسمًا وهو النَّدَى السائِل

ما لنزال وهوان ينزل الفريقان عن ابلها الى خيلها أولكُنْلة طعام للمولَّدين من اللحر والباذنحان ونجوه فيتضاربوا . وإنزل الشيءَ الزالّا ومُنزَلّا جعلة نازلًا |ولمَنْزل مكان النزول والمنهل والدار وسات بعش كنزّلة. وقيل التعزيل يكون تدريجيًّا ومرَّة بعد مرَّة. [وشرعًا دون الدار وفوق البيت وإقلة بيتان او نلانة . إ والإنزال اعمُّ منهُ. وإنزل الرجل أمْنَى في الجماع وغيرو. اراجع البيت في ماب البآء ج ممازل. وقرَّنُ الممازل والصيف احلَّه وإقام نُزَلَهُ . وإلله الكلام اوحى بهِ . وتنزَّل إميقات اهل نجد . وإلمَائِزَلَة موضع الغزول والدرجة الرجل بزل في مهلةٍ . وعن الحقّ تركهُ . وتمازل الرجل ولا تُجُمَع والدار . وعبد الحسابيِّين مقام الارفام ج سازل. نزل عن درجنهِ وتساهل. والقوم نزلول عن ابلهم الى ولمَلْنُرُول عند الموَّلَدين منزل معدُّ للصيوف. وإصلة خيلهم فتصاربول . وإستنزلة بمعنى الزلة - وفلانًا طلب المنزول فيه

ي رزقة وربع ما يُزرَع وزكَانُهُ وَبَاقُهُ ولِمَانَى والنزل ﴿ يَزُهُ اللَّهُ يَنْرُهُمِا يَزُّهَا ماعدها عرالمآه. ويزَّه المكان المجنمع وربَّها كان البِّزْل عند المولَّدين مأْخوذًا من إينيه وسرة يعرَّهُ ويزُهُ ينزُهُ زَاهَةً ويزَاهيَّةً كان بزيًّا. اي مرَّةً اخرے ج مَّزَلَات . وركنهم على مَّرَلاتهم في قول الناس خرحول بنعرَّهوں الى البسانيں الله غلط

للواحد والحمع وللوِّئت \* المَنزَالة سيلان الأرض من الموحَّدة ادنى مطر لصَّلابتها والنرَالَة السفر. والنَّرَالة ما يُعزل ﴿ رَبِّرَ الرجل ربَّةُ حرَّك راسةٌ ﴿ النَّرَا ذِ انقريع الفحل من المآء \* النُزْلُ ما هُيَّةً للضيف ان يعزل عليهِ من المحول

هدا لَتَجَمُّع الفصول فيهِ ج نُزُول والنَّذِل من الاماكن والرجل تباعد عن كل مكروه \* زَّه مسه عن القسيم الذي يُنزَل فيهِ كثيرًا. يقال مكانٌ مَزكٌ. وإلكان إنحًاها وباعدها. وإلله نعالى عن السوء يعَّدُهُ وقدَّسهُ الصلب السريع السيل. والْنُزُل ما هُيِّئ المضيف ان ولايقال انزههُ.وتترَّه عنهُ تباعد وتصوَّن. قال اس ينزل عليهِ جَ الزال والطعام ذو التركة والفصل السكيت في فصل ما تضعهُ العامَّة في عير موضعهِ بالعطآه والبركة والفوم المارلون وريع ما يُزرَع وركَآثُيُّ خرجما نتدَّه اذا خرحوا الى المسانين وإنما النترُّه وِمَا يُؤُهُ . وإنْذَل المطر وريع ما يُزرَع وزَكَاقُ ومَا يُوهُ . النباعد عن المياه والارياف. ومنه فلان يتعرّه عن يقال زرع ذو رَل \* النَّزَّلَة المرَّة والرَّكَام. وإرض الاقدار اي بناعد نفسة عنها. ويقال تعرَّهوا بمومكم يِّزُلَّة الَّهِ زَاكية الْررع .ولقد رآهُ تَزْلَةً اخرے. اي تباعدول.وقال ان تتبية ذهب بعص اهل العلم بكسر الراي وفتمها أي على استقامة احوالهم \* النُّزُول وهو عبدي ليس بعلط لان البسانين في كل بلد اما أ بصدروعيد المحدِّين ضدُّ العلوِّ \* المَرْبُلِ الصيف تكون خارج البلد عاذا اراد احد ان ماتيها فقد اراد ا نعيل بمهنى مفعول والطعام ذو البركة . وتوب نَزيل البعد عن المارل والميوت تم كترهدا حتى استُعملت اي كامل. وهو تَريِّلي اي يعزل معي في البيت\*التَّعْريل النزهة في الخُصَر واكسان. وما ل الرمحتريُّ خرجول مصدر رَّل. وقال في التعريفات التنزيل ظهور إيتزَّهون اي يطلبون الاماكن النزهة . ولا يبعد ان القرآن بجسب الاحنياج بولسطة جبريل على قلب يكون المراد بالننزه التباعدعن الانتغال وترك الاهتمام الميّ. وإهل التعزيل في الفرائِض الذين يترّلون المُدكّى الإلهّاء العفل والجواسّ ما لماظر الحسنة \* الماره اسم من ذوى الارحام منزلة المُدلِّي بهِ في الاستحقاق. | فاعل. ورجل اره النفس اى عفيف متكرِّم بحلُّ وحدهُ بعض. ويزَّغهُ الشيطان الى المعاصي حثَّهُ . وقول |ويُزُوْقًا نزا او لقدَّم خمَّة ووتب. و [الحريريّ من مقامته الاسكندريّة وكنت عرفت انهُ ابق أوبزق ينزّق مَزْقًا ومَزَقًا ومُزُوْقًا زبد ساعة بزغت نمسة وبزغت عرسة . اي خاصمته الغضب ونسط فهو َرَق وهي مَزَقَ زوجنة. فترك المفعول \* الَّنزَّاغ الذي يمزع الماس\* امتلَّا الى راسهِ\* يزَّق اللَّحل ابزاهُ . الْمَرْعَة المَرَّة ج نَرَغَات \* المِنْرَع والمِنْرَغَة النَزَّاغ. فاربهُ وشاتمُه. والزق الفحل الزاهُ وللمُوْتَغَة ايصًا اللَّهُ سَعَة

المبتر تُزحت لزم منعدًّ . وفلان دمة استخرجه مجامة إومكان مَرَق اي قريب \* المَرْقَة او مصدٍّ. والدمُ فَلانًا خرج منهُ دم كثير حتى يضعف [وآخرهُ عَنْتُ. ومنهُ قول أَيَّ الص افهو مَزيَّفَ". ويُزفت البشرعلي المجهول يُزحت. والرجل اذهب عقلة أو سكر . ومنة في سورة الواقعة لا يُصدِّعون عنها ولا يُنزَفون . وفلانٌ القطعت حجنة في الحصومة . وباقة مَرقَة اي صعبة الانقياد إِونَزِفت عبريَّة تنرِّف مَزْفًا فَنيَت \* مَزَّفت المرأَّة رأَّت دِمَّا على حملها اي رأت دم حيض معكونها حاملًا. القول فيهِ وعابة ورماهُ نغير حقٍّ ، وإبزف البائر اسخرج مآمها كلَّهُ فابزفت هي لازم منعدٍّ. النزك والنَزك ذَكَر الضبُّ و والزف الرجل فني خمرهُ . وفلانٌ ذهب مآه بارم ان لهُ رَكِين ويُنشَد مآه عينه ، والعبن افعاها . وزيدٌ سكر . وإستنزف الدمع استخرجهُ كُلَّهُ \* مَزَاف اسم فعل للامركدرَاك بفال نَرَافِ مَا البِّمْرِ اي استخرجهُ كُلَّهُ \* عروقُ نُزَّفُ اي والْنَزَكُ بضمٌ فَنْتُم العِّبَابِ اللُّمَزَّة عير سائِلة . مفردهُ مازِف \* النُزْف استخراج مآء البيُّر | الماس وشرار المعزى \* المَيْزُك كله \* الْنُزْفَة الغليلُ من المَّاهُ ونحوهِ ج نُزَفُ \* فارسيٌّ معزَّب وقد تكلُّبت به الله النَزُوف من الآبار التي تُزفت باليد \* النَزيْف لل من علو الى سفل ينزل الذي سال دمة حتى يفرط فيضعف. والمحموم والسكران أوتَزَلَ بفلان جعلة ينزل. و ومن عطش حتى يبست عروقة وجفَّ لسانة \*المِنْزَاف وبالقوم وعلى القوم أَزُ وْلَا ومَنْز المَعَرَ يكون لها لبن فيمقطع. وإلمُنْرَف الذي يزف دمهُ إنها منى. وفلانٌ عن الحقُّ يُزولًا اللَّهُ رُّخَة ذُلَّيَّة ( تصغير دلو) تسدُّ في راس عود طويل العافر ، يقال ما زلت ابزل . اي اس ويُنصَبعود ويُعرَّض ذلك عليه ويُستقَى به . والمَنزُ وف إينزل مَزْلَةٌ زُكمَ . والزرع مَزَلًا راع , من عطش حتى يبست عروقة وجنت لسانة ومن سال من ادني مطر لصلابيه ا سال دمةُ حتى يُفرط فيضعف، وفي المَقل اجبن من والشيء ربَّبة ، والشيِّ مكان ال الْمُنْزُوف صَرِطًا . قَيل هي دائة بالبادية اذا صبح بها لم والمحاسب الرقم رقمة . والله تعا. انزل تضرط حتى نموت، وفيه اقوالُ اتخر

صحكه وفلان سعه بعد حلم \* ال نزَف مَا البُّر ينزفة نَزْقًا نزحهُ كُلَّهُ . ونزَفت إيزَاقُ اي سريعة او صعبة الانقياد جَمَوْم انجرآء اذا عُوتبت وإن نُوزقت،

رَكَهُ يِنزُكهُ رَزُّكًا طعمهُ بِ

سجلٌ لهٔ مزكان كاما فصيلة على كل حاف في ا الانبياء اوحى بو اليه، ونازلة في الحر ينزيق الفرس بنزئق وبنزق وبزق ينزق نَزْقًا فائلة ونزلكل وإحد في مقابلة الآ

من اتر الطريق والسهل اذا جآء منها واحدُ في اتر آخر ىسَة مسُبَّة ويسينة تَسَبًّا ونِسْبَةً وصنة وذكر |وطريق للممل \* النِّسَبَّانُ الطريق المستقيم الواصح \* نَسَنَهُ و فلاَمَا سأَلهُ ال يمتسب وحملهُ على ذلك. وإلى الأنسَب اسم تعصيل . وهذا النيدر أنسَبُ اي ارقُ فلان عزاهُ ، والشاعر بالمرأة نَسَبًا ويَسيْبًا ومَسْتَة سبَّ اسيئًا ، والمُاسب القريب ، والمُاسبَة عبد الحكمة بها فيَّ الشعر وعرَّض بهواها وحبَّها \* ناسة ماسةً |والمتكلَّمين الاتحاد في السبة وتسمَّى تىاسبًا كريد وعمرو| سَاكلة وماتلة ولآءمة . ويقا ل فلانٌ بماسب فلانًا اي إذا تشاركا سيَّغ بنوة بكر ( راحع الاشتراك في باب هو قريبة. وإنسنت الربح انتتدَّت وإستافت التراب الشين ). وعند اهل البديع جمع امر وما يباسبة والحصى. ونسبُّ فلانٌ اليك ادَّعي انهُ نسببك. ومنهُ ﴿ لانا لتصادُّ نحو والشَّمس والقمر محسبان ونحو ﴿ المَتَل القريب من نفرَّب لامن ننسَّ وتباسا تنبأكلا ولاندركهُ الانصار وهو يدرك الانصار وهو اللطيف اعتزى. وإستسب الرجل ذكر نسبة. وفلاًا سألة ال أيكون نسبة مقدِّم مها ألى تابيهِ كسبة حميع المقدَّمات ينمسب بان قال لة انتسب اليما \* السَّب مصدر الى التوالي. والارتعة المتناسبة ماكان نسبة اولها الى والقرابة او في الابآء خاصَّةً وهو نوعان نَسَب بالطول تابيها كنسبة تاتلنها الى رامعها. والثلاثة المتناسبة ماكان

النُّسَاءُ التأخير بقال ماعهُ مُشَدَّةً اي بأَخَرَة #السَّوَّه | ماكان بين الاخوة ونني الاخوة وبني الاعام ج المرَّاة المظنور بها المحمَّل \* السَّيَّ اسم معنى التَّأخير انساب \* البِّسَّة والنُّسَّبَّة ٱلسَّب القرابَّة المذكورة. وشهركات نوخَّرهُ العرب في الجَاهلَيْة كامل ادا جاءً والبسَّبة عند التصريبيّين اكحاق آخر الامم يآء مشدّدة شهر حرام وهم محاربون احلُّوهُ وحرَّمول مكانهُ شهرًا اللدلالة على انتساب اليه كالقرشيُّ والمبيروتيُّ والإرمنيُّ آخر حتى رفضوا خصوص الاتبهر وإعنبروا محرَّد وتستعار السبة في المفادير لانها وصلة على وجه العدد وذلك انهم كالول اذا صدروا عن ميِّي يقوم المخصوص فيقال توخذ الديون من التركة والزكوة من رجل من كانة فيقول الا الذي لا بُردُ لي قصآة الانواع بسبة الحاصل اي بحسابه ومقداره . ويسبة فيقولون أُنسننا شهرًا اي اخّر عنا حرمة الحرّم وإجعلها العشرة الى المائة المُشُر اي مقدارها العُشُر. وقولهم في صفر لانهم كابول بكرهون ان منوالى عليهم ثلاثة ما لنسبة الى كذا اي بالنظر اليه وبالقياس اليه ج الشهر لا يغيرون فيها . ونُهي عهُ في سورة شرآءة حيث نسَبُ . وفي التعريفات النسبة ايقاع التعلُّق بين السيئين. قيل اما السَّيُّ ويادة في الكفر . وهو فعيل بمعنى والنسبة النسويَّة ثبوت شيهالشيءعلى وجه هوهو. وإنجيل منعول من قُولِك سأت الشيِّ اي اخْرَتْهُ والسِّيَّةِ السَّبِّ عند النصارى قطعة من الانحيل يُذكِّر فيها ايصًا اللبن الرفيق الكنير المَاء \* السَيِّئة التأخير. انسب المسبح. ورسَّما سَّمَل رحمة الاعلام بالسبة \* يقال ماعهُ سَيئَة اي بأَخَرَه \* المِنسَأَة ولمُنسَأَة ويترك السَّاب وآلسَّابة العليم ما لاساب والنَّة الممالعة في الهمرّ فيهما العصًا. لأن الدَّابَّه نُسَمُّ أي تساق بها . وسه المدح كانهم بريدون و داهية اوغاية ونهاية \* النّسيْب في سورة سبا الا دابَّة الارض تأكل مِسأَنة . اي مصدر والْماسِبوذو السَّبج انسبَآه . ويقال نَسيْبُ عَصاهُ . وقُرْئَ مِسْلَآتِنهُ ومن سَأَتهِ اي طرف عصاهُ | ماسب مبالعةٌ كما بقال شعرٌ شاعرٌ . وفاعل ها بعمى مستعار منَ سَأَة القوس الغة في سيتهِ .ويقال ان لي مفعول \* النّيسَب الطريق الواصح المستقيم او ما وُجِد عمك لمنساً اي متأى وسعة

وقاتلا. وإمنسب فلان اظهر نسبة وذكرهُ . وإلى ابيهِ الخبير. والاعداد المُناسِبة هي المُحدة في المسمة ما وهوماكان بين الآباء ولابناء. ونسب بالعرض وهن نسبة اولها الى نايها كسبة ثانيها الى تالنها . وإلكسر لايخالط البيوت بنفسه ولاما لوج يُزَهَا ۗ ويزَّاهُ والاسم | وصدرت منهُ نازيةٌ اي بادرة ، والبازية ايضًا النعين نَمْرُه والنَّزَاهَة \* النَّزَاهة مصدر وإسمكا مرَّ. وفي او الفريبة النعر من النصاع \* النرَّاة والنُزآة (وفي تعريفات النَّنزاهَة هي عبارة عن أكتساب ما ل من القاموس وإلنَّزآه كسماً. وهو لحنَّ ) اسم من النَّزُو . برمهانة ولا ظلم الى الغير \* النَرْه مصدر وإسم مُكما والْنَزَاله ايضًا دآة باخذ الغنم فتنزو منه حتى تموت \* رّ. ورجل مَنْ الْخُلُق اي عنيف منكرتم مجلُّ وحدهُ المنزَّاة فعَّال للمبالغة وإنه لَمَزَّاء الى الشرّ. اي سَوّار لا يخالط البيوت بنفسه ولاما له. وزره الفلاة ما تباعد الليه \* المَنزَوَانُ مصدر والسَوْرة . يقال به بروانُ اي أُسَوْرَةٌ وحدَّة \* المَنزُوة المرَّة والقصير من الاسمآء \* اقتُ طريدٌ بأنرُه العلا في لا بَرد المَّه الااشياما العَريُّ السَّوَّار. يقال الله لعَزيُّ الى الشرّ اي سوّار ُلْمَزُهُ النَّذَيْهِ ورجُلٌ نَزُهُ المُحْلُقِ ايَ نَزْهُهُ جَ نَرْهُونَ\* اللَّهِ \* النَّزيَّةُ مؤَّشُ النزيُّ والسحاب والفعين من بُزْهَة اسم من التنزُّه يقال ارضٌ ذات بُزَّهَة بَج بُزَه. القصاع \*دالَّأَنزَى اسم تفصيل. ويُضرَب المثل باكحراد مو بنُزْهَة من المَاءَ أي بعيد. وارض نَزْهَة وَنَزَهَة أي في النزوان ويقال ابزى من انجراد \* المُنتزي السَوّار

نسَأَ اللَّالَّة ينسَأُها نَسْأٌ زجرها وساقها. والشيَّ بحار وفسادِ الهوآء . يما ل مكانُ مَزِيْهُ وَلرضٌ مَزِيْهُ | نَسْأٌ وَمَنْسَأًةٌ اخَّرُهُ . ويفال نسَأَ الله اجلة وفي اجْلو اي اخَّرهُ . وفلانًا كلَّهُ . والبعير دفعة عن اكموض. يزًا ينرُو تَرْدًا ويُزُوًّا ويَزَوَانَا وثب. بقال بزا واللبن بالمَّاء خلطة بهِ. والظبيةُ غزالها رشَّحنة . وفلانُ لعل على الانثى. والاسم النُّزُرَّ آهَ ما لكسر وإ لضم. يقال أفلاًنا سقاهُ السسِّ. والمراعي في ظمء الابل زاد بومًا او لك في الحافر والظلف والسباع .وبزا به قلبهٔ الى يومين او آكثر. ونسَّأت الماشية بنا سِّمتُها وببت وبرها كذا طعم وبازع اليه. والمحُمُر وثبت من المَرَاح اي لعد تساقطهِ. وفلانُ فلامًا البيع وفي البيع باعهُ مأخرَة جت فوثبت. وبزا الطعام غلا. وبزا عنهُ تَزَمَّاناً وعن فلان دَّسهُ نَسَاءً اخَّرهُ ، ونُسِئَّت المرأة على لَّت. وفي القاموس نقلَّب قيل هو لحنّ ومن امتالهم المجهول نَسْأً تُأخَّر حيضها عن وقته فرُحي انها حبلي. و ويليين يُضرَب لمن يتعزَّز ثم يذلُّ . ويقالُ فهي امرأَ أنَّ مَسْءٌ وَسَيْءٌ خلافًا للميروَزاباديِّ في ، إصاة انجدي ينزُو وهو صغير فاذا كبرلان. وُنزي الاخير \* نسَّأَ اللاَّبَّة نسسَّةً ساتِها وزجرها. وإنسأً جِل على العجهول نَرْوًا نُزِفَ ( وفي الفاموس نُزقَ | الشيِّ السَّة اخَّرَهُ . وإنسَّأَ الله اجلهُ وفى اجاله اخّرهُ . لفاف ) ومنة حديث ابي عامر الاشعريّ انه رمي تسمم وفلانًا الميع وفي البيع باعهُ بأَخَرَةٍ . وإنساً البعير في رَكَبَةِ فَمُزي مِنْهُ فَاتْ.قَالَ فِي النهاية بِقَالَ اصَابَهُ المرعى انتسآء تباعدً . وإستساًّ فلان فلاناً سأَّلهُ ان ح فنُزي منة فات وذلك اذا اصابتهُ جراحة فجري يُنسئَّهُ دَيبهُ \* الناسيُّ اسم فاعل والسمين من الحيول ، أولم يَنقطع\* رَّى الفحل على الانثى تعزيةً بعني مزا. والانسان ج يَسَأَةٌ \* النَّسَامَ طول العمر \* المَسْ رِّهُ تَنزيةً وَننزيًّا وإنزاهُ انزَآءَ جعلة ينزو. وتنزَّى مصدر والشراب المزيل للعقل واللبن الرقيق الكنير المَاهُ والسِمَن او بديُّهُ . والنِسُّ الْحَالِط والْمُعاشر. ومنهُ كَانَّ فِيَّ ادْهُ كُوْةُ نَعْزَي حَلَارَ البيرالو بِنعِ الْحَمَّالُ ابنا ل هو نِسِيَّهُ نَسَاَّهَ اي حَيْنَهِنَ وخيْنَهِنَ . والْيَسِنُّ

يها عن المياه والإرياف، قال الهذائي

يْهَة \* الْنَذِيُّه المتباعد عن كل مكروه . ومن الأماكن إيقال انهُ لمُنز الى الشرّ . اي سَوّار اليهِ عَيد عن الَّريف وغَمَقِ المياه وذِّبَّان الْقُرَى وومدِ

بهِ تنزُّيًّا تُوتُّب وتسرُّع. قا ل الشاعر

ازِيَّةِ إِلْحِيَّةُ وَالْمَادِرَةِ يَفَالَ بِقَلْمِهِ نَارِيةَ اي حَلَّةُ وَنِشَاطُ إِبَا لِتَثْلِث الْمَرَّةِ المُظنونِ جَا انحمل او التي ظهر حملها \*

الكتب المستعملة في الكنائيس . ويفابلة الديوانيُّ وهو [قشعم وسُتَّى نسرًا لانهُ ينسر الشيُّ ويقتنصهُ وهو عريف المستعمل في الدواوين والتجارئ اي المستعمل بين الطيرويقول في صياحه فيما قيل ابن آدم عش التجار \* بلدة نُسخَيَّة اي بعيدة \* بلدة نَسيَّحَة اي بعيدة \* |ما شئت فان الموت ملاقيك. ويقال الله من اطول التَّنَاسُخُ مصدرتناسَخَ وعندالحكماء انتقال النفس الناطقة الطير عمرًا ج انسرونسور. والنَّسْر ابضًا صنر كان لذي من بدن إلى بدن آخرو يُعرّف بالنفييص. والذين الكلاع بارض حمير وكوكب وها انمان بقال لاحدمها بعتقدونٌ ذلك يسمُّون بالتناسخيَّة. وعند اهل الفرايض النسر الواقع وللآخر النسر الطائر ولحمة في باطر ب موت ورثة بعد ورثة وإصل الميراث قائم لم يُقمَّم. وتناسخ المحافركانها نواة او حصاة وما ارتفع في باطن حافر لازمة نتامها وتلاولها وإنفراض قرن بعد قرن آخر. الفرس من اعلاهُ بج نسور \* المُنسَر والمُنسَر من الطير بالمناسخة مصدر ناسخ وعند اهل الفرائض التناسخ. وفي الجارح مثل المقار لغير الجارح ومن الخيل ما بين لتعريفات المناسخة نقل نصيب نعض الورنة ، وربو قبل الفلاتين الى الاربعين او من الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من نسَرهُ عنة ينسُرهُ نُسْرًا كشطة ؛ وإنجرح نقضة . المجيش تمرُّ قدام المجيش الكثير

نسرن – النسْريْنُ ورد ابيض عطري قويّ الرايِّحة فِلاَنَّا وَقِع فِيهِ وَقَدْفَهُ وَلِسَرَهُ الْبَازِي يَنْسُرُهُ وَيِنْسِرُهُ نف لحمة بمنسرو \* تنسَّر الحبل انتقض . وإنجرح أوهوكا إياسمين في ألقوَّة وإضعف منهُ وكا انرجس. نقشرت مدَّتَهُ لانتقاضهِ. والثوب والقرطاس ذهبا شبَّناً إفارسيٌّ معرَّب وهو فعليل والمور. اصايَّة او فعاين مد شيء.والنعمة عنفلان نفرّقت.واستنسر الطامر |كغسلين والنون زائِدة.وقال الازهريُّ ولا ادري

كلما بريِّ اعلَاهُ رجع غَبِرًا فاسدًا. وهي علَّه تكون في أوذهب سريعًا. والفوم نَسًّا وتَسْكَسَّا وردوا المآء خاصَّةً. آتي وعلَّه في حوالي المُقعدة وعلَّه في اللِّقَة. معرَّب ج إوالجُمَّة نشعَّنت \* نسَّس الصَّى نسيسًا قال له إسْ إسير. والعامَّة تبني منهُ فعالَّا يقولون نوسر انجرح أي إسَّ ليبول او بتغوَّط.والبهيمة مشَّاها . وتسسَّل منهُ صابة الناسور \* النسار مآلالبني عامر لة بوم لبني اسد خبرًا تمسَّا تنسَّمة \* الناسُّ اسم فاعل. وخبرُ ناسٌ اي ذبيان على بني جثم بن معاوية . قال بشر بن ابي إيابس \* الناسَّة مؤنَّث الناسَّ ومَكَّه سُمَّيت بذلك لقلَّة المَّاةِ بِهَا اذ ذاك او لارز من بغي فيها ساقتهُ اي أُ أخرج عنها \* النّسَاسة مَكّة \* النّسيس انجوع الشديد إرغاية جهد الاسان والخليقة وبقيَّة الروح ج نُسُسُ أَسَارِيَّة العقاب \* النَّسْر طائرٌ حادُّ البصر وإشدُّ [وعِرقان في اللح يسقيان الحجَّ وبلغ منهُ نَسيِّسُهُ ايكاد طيور وارفعها طيرانًا وإقواها جناحًا تخافهُ كل الجوارح إيوت . والنُّسُس ايضًا الاصول الردَّية \* النَّسنْسَة هوشره نهم رغيب وليس في سباع الطير اكبر جنَّة الإيكال بين الناس والنميمة والبَّلَل يكون براس أ. ويقال له ابوالطير وكنبته ابو الابرد وابو الاصبع العود اذا أوقيد والطبيعة ج نسائيس . وباغ منه بومالك وإبوالمنهال وإبويجيي والانثى يقال لها أمُّ إنسبستة اي كاد يموت \* التُّنسَّاس السير الشديد .

القسمة الى من يوث منة

ساركا لنسر قرَّةً . وفي المثل إن البغاث بارضنا يستنسر . اعربيٌّ لم لا الواحدة نسريُّنَة ي ان الضعيف يصير قويًا \* الناسُور العرق الغَيْر ي ان الضعيف يصير قويًا \* الناسُور العرق الغَيْر لذي لا ينقطع وقبل هو عرق عَبْرٌ في باطنو فساد

فلمَّا رأَّهِ نا بالمساركاننا

نشاص الثريًا هَجَّنْهُ جِنوبِهِا

نسب ما تالُّف من المفرد مجيث لا يغيّر الاسبق الحاصل النسج ضمُّ الشيء الى الشيء نَسَحُ الْآمَابُ يَنسَعُهُ نَسُمًّا اذراهُ . ونسج يه ينسَح نَسَمًا اطّمع\* النّسَاح والنِسَاح وإدر با ليامة ولهُ يومٌ . والنّسَاح ما تحات عن التمر من قشرهِ وفتات اقماعهِ ونحوها مَّا يبقى اسفل الوعاء \* النَّمْع مصدر والنَّسَاح \* نُسَيِّع بصريفيّين هو آلام اللحق بآخرهِ بآلا مشدّدة مكسور أوادٍ باليامة \* المِنْسَاح شيءٌ بَيْسَحَ بهِ التراب آي يُذرَى نَسَخُ الشيء بُسَعَةُ سَغُمَّا ازالةً. يقال نسخت الشمس الظلُّ والشبب الشباب اي ازالة . ونسِّعت الربح آنار نست – الناسُوت طبيعة الانسان وهو الناس الدارغيَّريما. وفلانُ الشيُّ ابطلهُ وإقام شيئًا آخر مقامة. بدفي آخره ولو ونآة كملكوت وجبروت. او سريانيَّة | والشيَّة مسخة ، والكتاب نقلة عن كتاب آخر وكتبة عن نستر – النّسَّدَر والنّسْتَرْنُ نبات طيّب الرائحة . [معارضة ] . وما في انخليَّة حوّلة الى غيرها . وإ تسخ في يَسْتَرُ زاهدٌ فارسَىُ مجوسيٌ كان في زمن كسرى الاصل النقل \* باسخة مناسخة نسخ احدها الآخر. وتناسخًا كذلك. وتناسخوا الشيُّ تداولوهُ ونتابعهُ. نسشق – النُّستُق الخادم أو روميَّة نطقيل بها 📗 وإنسخ الذي َّه ازالة. وإنسخ الكناب وإستسخة بمعنى نسخة. نَسَجُ النُّوبِ يَنْسُجُهُ وِينْسَجُهُ نَسُمًّا حَاكَهُ . وَلَكَالَامِ وَاسْتَنْسَخُ النَّبِيِّ طَلْب نَسْخَهُ \* الناسخِ اسم فاعل وعند نَّصَهُ وَزَوَّرَهُ . والشاعر الشعر نظمة . والربح الربع النحاة وإحد النواخ وهي ما يدخل على المبتدإ وإنخبر اورتهُ ربحان طولًا وعرضًا. ويقال الريحان تُنسجانُ أفيغيّر حكمهما لفظّاً ومعنَّى كالافعال الناقصة والحروف ربع \* انتسج مطاوع نَسَجَ بقال نسجت الربح المربع المشبهة با لفعل وغيرها \* انتسخ مصدر وعند انحكماً. تَسَجِّهُ النِسَاجَةِ حرفة النَّسَّاجِ \* النَّهْمِ مصدر. وثوب قسم من الناسخ ويُفسَّر بنقل النفس الناطقة من بدن ئُجُ اليمن فَعُلٌ بمعنى مفعول اي منسوج اليمن . والنُّشُجُ إنسانيَّ الى بدنِّ انسانيَّ . وعند أهل البديع قسم من سجادات مفردهُ نَسِيْعٌ \* النَسَّاج الذِّي ينسج النباب السرقة ويُسمَّى انْحَالًا.وعند اهل الشرع ان يرد دليل لكلام وأَلكذَّاب. وربَّما سُتِي الزَّرَّاد نَسَّاجًا ﴿النَّسُوجِ | شرعيُّ منراخيًا عن دليل شرعيَّ منتضيًّا خلاف حكمه ن النوق التي لا يضطرب عليها الحمل اوالتي نفدِّمةً فهو تبديل بالنظر الى علم العبد وبيان مدَّة الحكم بالنظر ع كاهلها لشدَّة سيرها \* النَّسِيعُ المنسوج. ويفال في الله علم الله تعالى. فالدليل الشرعي المتأخَّر يُستَى ناسخًا. ُدح هو نسيحُ وحدهِ بالاضَّافة اي منفرد بخصال والمتندُّم يُسمَّى منسوخًا . وإطلاق الناسخ على الدليل مودة لايشترك فيهاغيرة او لانظير له في العلم وغيره. مجاز لان الناسخ حقيقةً هو الله تعالى. ويكون النسخ في كما ان النوب النفيس لا يُعتَج على منوالِهِ غيرةُ اي اللفظ وإتحكم وفي احدها سوآءٌ فُعِلَ كَا في آكثر الاحكام يشرك بينة وبين غيره في السَّدى وإذا لم يكن نفيسًا أم لم ينعل كسخ ذبح اسمعيل لأن ابرهيم أُمر بذبحيهِ ثم دُيْسَجَ هو وغيرُهُ على ذلك المنول جُلُخُ ﴿ النَّسِيُّةِ أَنْحِ قبل وقوع الفعل ﴿ النُّحْمَةُ الْكَتَابَ الْمُقولُ جَ يَّتْ النَّسِيِّع ج نسائم \* النُّمَّ و النَّبِع موضع النبع . أنْحَةٌ ، وكتب الناضي نتخدن بحكمو ، اي كنابين \* فِيْسَعَ وَالْمِسْآجِ اداءُ يُكِدُّ عَلَيْهَا الثوبِ لِيُسْجَ ومن النَّسْغَيُّ نسبة الى النَّخ . والخطأ النسخيُّ عند الكنَّاب

عطَف عليهِ الثاني منسوبًا الى جزء مخرجه كثُمُن لاثة اخماس الثُمُن . وقد تكلَّمنا على كل ذلك لاستيفاء في كتابنا الموسوم بكشف المحجاب في علم مساب فأيراجع هناك وللنسوب اسم مفعول وعند قبلها علامة للنسبة الميكا لبصريّ . والبصرة منسوب بهِ. وشعر منسوب . اي فيهِ نَسِيْتُ ج مناسيب

وشروان

السنفل من حاركه والمنسوج اسم مفعول والمنظوم المُستعمَل في النح. وربَّما سُتى بالكنايْسيّ لانهُ تُنسخ به

والسبحة طبُّها. وإلى طريقة حميلة داوم عليها. ونسك نال الاصمعيُّ اي بنسفون الكلام امساقًا لا تَثُونُه من الرجل ونسُك ينسُك تُسُكًا مثلَّنَةٌ وُسُكُمُّا وَتَسْكَة الْهَرَق يهمسون به رويتًا من الْهَرَق فهو خنيٌ لنَّالَّا يُنذِر وَمَنْسَكًا وَسَاكَةٌ تزهَّد وَنَعبَّد وننسَّف . ونسَّك لله بهم ولانهم في ارض عدق وقولة فصمُّوا أي اجنمعوا لطوَّع بقريهِ وديج لوجهه \* تسبُّك الرجل تزهَّد وتعبَّد، او َضُّوا اليهم دوابُّهم ورَّحالهم \* النَّسيَّة السَّفَّة الحَارة الناسُّك العابد المنزهد والراهب المفرد عر · الماسر المذكورة او في النشيفة بالسين او ها لعتان \* ابل الذي يصرف اوقاتهُ في القنوت والعبادة ج نُسَّاك ٢ سَاسيْف اي نقلع الببت من اصله وهي جمع نَسُوف الناسكة مؤَّسَ الماسك. وارض ماسكة أي خضرًا: مرتبع بُيهَض بهِ الْحَبُّ. بِمَالِ اتاما فلانُ كَانَّ لحيتهُ أوالنُسْك والنُسُك الذبيحة . والنُسُك ايضاً العبادة وكلُّ مِنْسَفَّ: ولِلْسَف ايصًا ولِلْسُوف فم الحارج مَكَسِف. حقّ لله تعالى والدم. يَمَا ل منفعل كذا فعليهِ نُسُكُ ومَنْسِف الرزّ عند العامّة صبرة منه مطبوخة تكون على اي دّم يُريفة والنِّسْك مثاّتة العبادة وكلُّ حقّ لله تعالى طَّبَق فَيُوكَل عنهُ والمُسَّمَة آلة يُقلِّع بها البَّلَة ﴿ وَسَاعَ فِي أَنْحُمَّ والرَّهِبَة لما فيها من الكلفة والبعد عز سَق الدرّ بنسُقة سَنًّا نظمة على السوآة ، والكلام العادة . والنسك كصُرَد طائر \* السينك الذهب رَبَّهُ وعطيف بعضهُ على بعص على نظم واحد \* سَّق والنصَّة \* النَّسِيُّكَة الذَّبيحة والَّدم او النُّسُك الدمر بعضها الى بعض \* النَّسَق ما جآء من الكلام على والمُسْكَ ايضًا والمُسبك شرعة السك ونفس النسك نظام وإحد ومن التغور المستوية ومن الخرز المعلَّم. أوموصع تُذبّح فيهِ السَّمِكة ج مَّمَاسك. ومناسك المجحُ مَا لَ تَعَرُّ نَسَقٌ ودرُ نَسَقُ والنَسَق م كل سيء عباداته وتيل مواصع العبادات.وتوب منسوك اي ماكان على طريقة نظام واحد وهو عام . يقال معسول بالمآة مطهَّر . ومرس مسوكة اي ماسآة جرداته جآءت القوم والحيل رَسَقًا . وعرست العمل رَسَقًا . والرَسَق وإرض مسوكة اي دُمت ما لانعار . وإصل المعي في

شَاّم . وعطف السَّق عبد المحاة ماكان بالولو أو احدى والولد وبالولد وَلَدَّهُ . وفلانٌ كَنْر وَلَدُهُ . وبسَّل اخولَّتها. وحروف السَّق والسَّق اي حروف العطف. الصوف والريس بسُل نُسُولًا اتفس وسقط. والنوم ويقولون هذا تَسْقُ على هذا اي معطوف عليه. وصف عن صاحبه كذلك. والماتني في مشيه بممَّل ويسل بالمصدر \* السَيْق المُسْمُوق ؛ النَّسْيْق مصدر سَّق أَسْالُاونَسَالًا ونَسَالَانَا اسرع ومهُ في سورة يس الحاري متوالية مدحًا كان نحوهو العنور الودود ذو العرش اسقط. وفلانُ الصوف والربس استطه. والصلّبات ومرها . وفلان القوم لفدَّمهم وتناسلوا انسل نعصم سَلَكُ النَّوبِ ينسُكُمُ تَسُكًّا عملة بالمَّاهُ فطهَّرهُ . إبعضًا وتوالدوا \* فَحَدُّ السِّلةِ . اي قليلة اللم \* الْسَا ا

امام القوم سطقهم تسيُّفُ كما مرّ. والمنْسَف سي طويل مصوب الصدر اعلاه احديثة المطر \* السَّك مصدر والمكان المألوف

الثيَّ نظَّمَهُ. وىاسق بينهما تاتَعَ وإنسق الرجل تَكلَّم والسَيْكَة الذِّجَّ ج سائيك. والسِّيكَة ايصًا القطعاً سحمًا. وتنسَّفت الاشيآة وتناسَّمت وإنسقت انتظمت الفليظة من النَّهيُّك\* المُّسَك المكان المأَّلوف. ايضًا كواكبُ انحوزاً او هي السُنَى نضمتين والسَّقَانِ إهده المادة العسل وباقي المهاني مُتمزع منهُ كوكبان يبتدئان من قرب العكه احدها يمان والآحر السكل الصوف والريش يسلك سَلَّا انتهشهُ واستطهُ وتنسيق الصمات في صعة البديع هو ذكر التي مصمات مسلون \* اسل الوالد الولد وَلَدَهُ . والصوف والريش المجيد فعَّال لما بريد. أو ذمًّا نحو هو الفاجر الفاسق اطراقُ الرزها تم القاها . وإنداَّة حال لها أن يسلم اللعين السارق

والمنسة العصا

نسط الماقة والمعَي والثوب ينسطها تَسْطاً بعني أوفادًا بالسوط نخسه . وإنسن مسطها \* السُط الذين يستحرجون اولاد الفرس مراعبها وتباعدت والبعير ف والماقة إذا تعسر ولادها

نسطر - أسْطُور ويُعْتَع رجلٌ من مدبنة مرعش النسيْع العَرَق البُسَعَة أَضبا. كان سة ٢٠٤ المسيح وترتَّى في انطاكية وإقيم بطريركًا ينسعَ بها الحبَّاز المخبر. وكذلل على القسط طينيَّة وذهب الى ان في السيح أقنومين لَّ سَعَهُ بِسُعُهُ نَسْنًا ونُسُوُّقً ولكربكارة العذراء وكونها وإلذة الله وإنبثاق الروح العض وبَسَفَ البهَ مِنسِفَهُ سَهُ القدس من الابن \* النُّسْطُورِيُّ وَيُقِعَّ تابع نسطور ج النبتَ كذلك. ونَسَفَ الجب انساطرة \* النُسْطُورِيَّة وَيُعَمِّعُ مذهب نسطور

ستعت الاسنان تسمع تسع أنشعا ونسوعا المسرت الصراع قبض بيده على خصم (اللَّهُ عنها واسترخت ، وننيَّناهُ خرجت من العمر. وتناسفا الكلامر تسارَّاهُ ، وإنه وفِلانٌ فِي الارضِ ذهب. والمرأة طال ظهرها او سنَّها بعني نَسَفَ. والكلام لم يتمَّةِ فَ أو بطنها ( او الصواب بظرها ) والشيءُ نُسُوْعًا طال\* | وانتُسِف لوية على المجهول ته انسَّعت الاسنان بمعني نَسَعَت. وإنسع الرجل دخل في من المِنْسَف والرغوة من النسع اي ربح الشال . وفلات كثر اذاهُ لجيرانه . كالحطاطيف له مقار كبير . وإنتسعت الابل تفرّقت في مراعيها \* الناسع اسم فاعل من الآنية الملآت يفيض \* والعنق الطويل والماثق. وإمرَّة ماسعٌ وماسعة اي حجارة سود ذات نخاريب ثمُّ طويلة الظهراو البظراو التي لم تُمَتَن \* النِّسْع سيرٌ الانتسافيه الوسخ من الرجل او اوحبل من ادم يُسَحّ عريضًا على هيئة اعنَّة المعال كانها محترقة ج نسَفَتُ ونسَاه التُمَدُّ بِهِ الرحالِ القطعة منه يسْعَة .وسُمَّى نسْعًا لطولِهِ ج إبالشين او ها لغتان \* النَّسُوٰ أُسُعٌ ويستع وابساع ويُسُوعٌ. وإنساع الطريق شركهُ. إيقلع البيت من اصليه ج مناس والسُّع ايضًا المنصل بين الكفُّ والساعد وإسم ربح طويلة ساقَّة . ويقال فرس تس الشال \* ريخ نسعيَّة اي تماليَّة \* النُّسُوع مصدر أيدنيه من الارض في عَدْوهِ أو والطول \* المِنْسَع ربح التمال . والمِنْسَعَةُ الارض أوابما يكون ذلك لتقارب مرفة. السريعة النيت

سَعَهُ بالسوط يسَعُهُ تَسْمًا نخسهُ . وبكذا رماهُ يهِ . او الرركض الرجل بجني البع و بكلمة نزعهُ . والواشمة غرزت في اليد بالابرة . وفلانُ إقال المهرَّق في الارض ذهب فيها . واللبن بالمآء مذقه . وإسنانه وقد تخذت رجلي الى جنب. السترخت اصولها. ومر . ابله اخذ منها شيئًا سالًا \* أُنتِهِت اسنالة استرخت اصولها . والشجرة نبتت بعد والسّيف ايضًا الخنيُّ من الكار 

الفسيلة اخرجت قلمها. والشجر الذياب \* النُّسْغ مآن يخرج.

وذرًاهُ . والربح التراب قلعتا السرار والسر وإثركثم الحار

سيفاكامخه

ومثلك بيضآء العوارض طفلة

لعومير تناساني اذا قمت سرباتي فيستبطن المحذين ثم يَرُّ با لعرفوب حتى ببلغ الحافر إي تُسيني \* النِّسيُّ والنَّسيُّ ما نُسيَّ وما تُلقيه المرأة من فاذا سمنت الدائَّه انفلق نخذاها المحمنين عظيمتين وجرى خِرَق اعتلالها وما سقط في منازل المرتحلين من رذا ل النَّسَا بينها وإستبارَ وإذا هزات النابَّة اضطرت امتعنهم. وهو فَعَلْ بمعنى مفعول ج انسآته بقولون نتبعوا

كانَ لها في الارض نسيًا لقصُّهُ

على امَّا و إن تحاطبك نُبُلتِ

والنسُونَ والنسْدُنُ جوع المرَّاه من غير لفظها. والنسبة | و\* السَّيَّان الكنير السيان \* النَّسِيُّ الكنير السيان الى النسْوَة نُسُويٌّ والنصغير نُسيَّة وبقال نُسيَّات وهو أومن لا يُعَدُّ في النوم ﴿ الْأَنْسَى المشتكي نساهُ والانثى تصغير المجمع، وَسُورة النسآء من سُور القرآن ؛ الْمَنْسُقُ أَنسْيَآه . وعرْق في الساق السُفْلَر . والعامَّة تسمّي بالانسق. والمُسَاة العصا. وإصلة الهمز . والمُسَىُّ ما نُسي وقيل

نسبي المرجل بنسّي نَسَّى ( يَأَتَيُّ ) سَكَا نَسَاهُ . هِي أَهُو التَّافَة الْحَدْيَرُ وَالَّذِي أَصيب نساةً . وفي سورة مريم أَنْسَى وهِي نَسْيَاهَ. وفلانًا نَسْيًا ضَرب نَسَاهُ . ونسي إوقالت ياليتني متُّ قبل هذا وكنت نِسْيًا مَنسيًّا اي الثنيَّ نَسْيًا ونسْيَانًا ونِسَايَةً ونَسْوَّةً ضدُّحفظة. وقيل أما من شابه آن يُسَّى ولا يُطلّب ولا يخطر با لبا ل.

الفضل بيكم.اي لا نفصدوا الترك وإلاهال. وإجاز |رَبِّ وسَّبٍّ. وحقيقتهُ ارتسرع حدَّ الصبا وقرب من لعضهم الهمز فيهِ. قال المبرّدكل وأومضمومة لك ان الادراك. مقال بشأت في نبي فلان اي ربيت فيهم تهزها الأواحدة فقط فانهم اختلفوافيها وهي قولة تعالى اوتسببت . والاسم الدُنْوُ . ويسَاَّت السَّمَانة ونشُوَّت ولا تمسوا الفضل بينكم وما اسميها من ولو المجمع واجاز |ارتفعت \* نشَّأَهُ تنسَّةُ ربَّاهُ. وا لله السحابة رفحها . وفي بعضهم الهمز وهو قليل والاخذيار ترك الهمز وأصلة سورة الزخرف او من يسثأ في اتحلية قُرئ يَسْمَأُ من تنسيوا فسُكَّمت اليآة وأُسقِطت لاجتماع الساكمين فلما إباب سع ويُسْمَأُ من باب الإفعال . ويُنَّشَّأُ من ماب احتيج تحريك المولو رُدَّت فيها ضمَّة الدَّه ويسبت ركعة التنعيل ويُناشَأُ من باب المفاعلة . اي يتربَّق وإنشأة اي مركوا عبادته فركهم في العذاب. لان الله عزَّ وجلَّ الحديث وضعهُ واوجِدهُ وابتدأَّهُ. ومنهُ علم الانشآء. لاينسى ولماكان النسيار ضربًا من الترك وضعهُ إوالله السحابة رفعها وفلان دارًا بدأ بهـ ها.وس المكان

النساع رق من الورك الى الكعب مثنَّاهُ بسَوَان ونَسَيَان ج انسآله. وعن الاصعى النّسا عرق بخرج من الورك اللفنان وماجت الربلتان وخفي النَّسَا. قيل ولانقل انسآة كم. قال الشنفري الازديُّ عرق النسآء لان الشيء لا يضاف الى نفسه وعندى الله يقال والاضافة بيانيّة \* النّسوة مصدر والجُرْعَة من اللمن . والنسُّقَّة والنُسْوَّة والبَسَّلَة والنِسْوَّانُ |والنَّسَىُّ المشتكي نَسَاهُ \* النَّسَى عِرْقٌ وذُكرفي ن س الذي أُصيب نَسَاهُ

على تعمُّد وقصد . وعليه في سورة البقرة ولا تنسول ولتناكم وأنشأةٌ ولشاءة حي رودت وتجدُّد . والطَّفل اي أهملتها ذهولًا. وفي سورة مرآءة نسط الله فنسيهم انسآة ربَّاهُ. والشيُّ احدثهُ. والله الشيُّ خلقهُ. وفلانٌ موضعهُ \* نسَّاهُ الله الشيَّ تنسيةً وإنساهُ اياهُ انسَاءً خرج منهُ. وإنشأت الناقة لقحت. وإنشأً فلان يحكي حملة على نسيانه وتناسى الشيَّ تناسيًا ارى من نفسه الله أحديثًا. اي جعلُّ. وهو من افعال المقاربة . وتنشَّأُ أفلانٌ لحاجيه تنشُّورًا نيض اليها ومشى، وإستنشأٌ فلانٌ نسية . وقول امرء القيس

ـا يسقط من الصوف والريش عند النسَّل الواحدة النَّسَم لنَّس الربح المذكور . وفي الكلَّيات كمل ربح ا سَالَة . وسنبل الحَلَى اذا يبس وتطاير \* النَّسَالَة الانحرُك شجرًا ولا تعني اثرًا فهي نسيمٌ ج نِسَامٌ . والنَّسِيم ياحنة النَّسَال ﴿ النَّسَّالِ الْمُسرِعِ قَالَ السَّاعِرِ ۚ النَّمَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الملككور خنيفَ اكمانِ نَسَّال الفيافي وعبدًا للحجابة غيرَ عبدِ ۚ والطريقُ النارس \* الْأَنَّاسُمُ الناسُ وهِي جمع أنسام اي نَسَّال في النيافي فاجراهُ مجرى قطَّاع النيافي \* جمع النَّسَم. ولَلَمْسم خفُّ البعير او باطنهُ وقيل هوا لَنَسُل مصدر والمُخَلَق والوَلَد والذرِّيَّة بِقَالَ لهُ نَسْلُ اللَّبَعِيرِ كَالْسَنْبِكُ لَلْفُرْسِ وَقَالَ الْكَسَانَيْ هو مشتقٌ من كثيرج انسال . والنَّسَل مصدر واللبن يخرج بنفسه الفعل يقال نَسَم به ينسم نَسْمًا . وقال الاصمحيُّ قالوا من الاحليل والذي يخرج من التيرت الاخضر \* اتنسم النمامة كما قالوا ينسيم البعير . قيل سُيِّي بهِ لانهُ النَّسُولَة التي نُفتتني للنَّسْل والكثيرة النَّسْل \* النَّسيُّل ايْتَحَرَّك عليه من سيم الرَّبح وهو حركتها . والمنسم ايضًا ما يسقط من الصوف والريش عند النَّسْل الواحدة العلامة والطريق والمدِّهب والوجه. يفال ألى ابن نَسِيَّة والعَسَل اذا ذاب وفارق الشمع×النسيْلَة واحدة | مَسْمِتُك اي مذهبك ووجهك ج مناسم. والمُنسِّم عجبي

نُعَمِت الربيح تنهم نَسْمًا ونَسِيمًا ونَسَمَانًا تحرَّكت نسنس البعير ساقة وزجره والرجل ضعف. مِهَّبَت، والبعير الارض بخنِّهِ نَسْمًا ضربها وإنَّرَ فيها. | والطائر اسرع. والربح هبَّت هبوبًا باردًا \* النّسنَّاس والشيء تغيَّر. ونسم الشيء بنسَّم نَسَمًّا تغيَّر. ونسُبت ويُكسَّر جنس من الحَّلْق بنب احده على رجل وإحدة. الارض تنتُم نَسَامَةٌ نزَّت \*نسَّم في الاموابنداً. والنسمة وفي الحديث ان حيًّا من عاد عصوا رسولم فمسخهم 'حياها وإعنةها. وناسمة مناسمةً ونِسَامًا شامَّةُ وقاربةُ ودنا الله نسناسًا لَكُلِّ انسان منهم يدُّ ورجل من شقِّ وإحد منة وحادثة. وسارَّهُ لان من سارَّ صاحبه او قاربه لم ينفزون كما ينفزَّالطائر وبرعون كما ترعى البهائج. وقيل وجد نسيمة كما يقال شامَّة اذا داناهُ . وننسَّم الرجل اولئك انقرضوا والموجود على تلك الخلقة خَلْقٌ على تنفُّس. والريج تشمُّمها ووجدٍ نسيمها . ولككاف حنة إوهم ثلاثة اجناس ناس ونِسْنَاس ونُسَانِس او ا لطيب ارج. وفلان العلم تلطُّف في الناسوشيئًا فشيئًا النسانس الاناث منهم أو هم ارفع قدرًا من النَّسناس كهبوب النسيم # الناسم أسم فاعل والمريض اشفى على اوهم ياجوج وماجوج اوهم قوم من بني آدم او خلق لموت\* النَّسَم مصدر ونَفْس الروح. يقال راحة الروح على صورة الناس وخالفوهم ميه اشياً وليسوا منهم. ني نَسَمها.اي نُفَسها وَنَفَس الرُّبح اذَّا كان ضعيفًا او اوَّهُما والعامَّة تطلق النسناس على السعدان . وناقة ذات حين لقبل بلين قبل ان تشتدُّ ومنة الحديث بعثت تَسْنَاسِ . اي سيرِ باق ٍ . وقَرَبُ تَسْنَاسُ . اي سريع . ني نَسَمَ الْسَاعَة أي حين ابتدأنت وإقبلت اوإثلها ج وقطع ألله تعالى نَسْنَاسَهُ ، اي سيرهُ وإثرهُ \* النُسْئُوس نسام. والنَّسَم ايضًا جمع النَّسَمَة والطريق الدارس طاهر بأوي المجبال له هامة كبيرة

النَّسيْل والولد والفتيلة والعَسَل إذا ذاب وفارق الشمع النَّسَمَات

يربيح اللبن والدسم وطير سراع تعلوهنَّ خضرة ﴿ النَّسْنِينُ النَّسَآةِ ( اطلب ذلك في ن س و )نقول لتَسَمَّهُ نَفَّسَ الروح وأَلانسان ج نَسَم ونَسَمَات ولِلملوك العرب أبن عشرين طالب نِسْيْن. ابن ثلاثين ابصر كرَّاكان او انفي والرَّبُو . يقال إصابة نسمةُ اي رَبْقُ الظرين ابن اربعين ابطش بأطشين . ابن خسين في الحديث تنكبوا الغبار فمنة تكون النَّمَمَة اي الرَّبُو اليث عفر بن

في الكَلْيَات كُلُّ دَابَّة فيها روح فهي نسمةٌ \* النَّسِيمُ السَّرِيمُ اللَّهِ لِنسُو نَسْوَةٌ ( ولويٌّ ) نرك عملة \*

وَلُهُنَّهُ اسم اللَّهُ مَّا وَلِبو قبيلة من قيس والنسبة لَهُبيٌّ | واستَنشدهُ الشِّعرَطلبَ مَنهُ انشادهُ \* الناشَدالمعرِّف الاصيَّلُّ من الناطق والصامت \* المُنشَّب اسم مكان. [بالله وهو كعمرك الله وقعدَك الله \* النشَّدَة مصدر وَنَشَتَ مَنْفُتَ سِوهَ ذُكِرَ آنَهًا وَلِيَنْشَبَ بُسُرُ الْخَشْقُ ۚ وَالصَّوتُ \* النَّشِيدُ رفع الصوت والتربيم والشعر ج مناشب. وَإِلَمْشَبَهُ النَشَبَةِ . وَبُرْدُ مُنَشَّبُ اي موشيُّ المتناشَد بين القوم والقطعة من النثر والنظم يترتَّم على صورة النشاب

والزقُّ عَلى على ما فيهِ حتى سُمع له صوتُ . وللُطرب النَّشيَّد \* النَّشيَّة النَّسَيَّد وهي اخصُّ منه ج نشائِد \* فصل بين الصوتين ومدَّ. والضفدع ردَّد نقيقة \* النُّشَج الأُنشُودَة النَشيدج اناشيد

مجري المآء ج انشاج

النُشْحِ السكاري مفردهُ نَشُوْتُ \* سفآلة نَشّاح . اي حملي الصافي البّلوري. فارسيُّ

نضَّاحُ \* النَّهُوم المَّا القليل

الشدها بعضهم بعضًا. وقول الأعشى

ربي كريم لا بكدر نعمة

قال ابوعبية يعني النعان بن المُنذِر اذا سُئُل بكتب منشَّرةً . ونشَّر عن العليل عوَّدْهُ با لنُشْرَة . وانشر

وعلقتُ بانسان لقي مني شرًّا فقداعقبت اليوم ورجعت. البحوائز اعطى وقولة تُنُوشِد هوفي موضع لُشُداي سُئل. كَسُكَيِّ ، والنَّشَبَّة العقار أو المال والعقار أو المال والطالب ؛ النَّشْد مصدر. ونَشْدُك اللهَ . أي انشدك إيها . ونَشيْد الأَنْشَاد سفر من العبد القديم لسليمان نشَّج الباكي ينشج نَشيُّجًا غُصَّ بالبكآء في حافه من الحكيم وهو بالعبرايَّة شيْر هَشْيْريم اي ترنيمة الترانيم غيرانتحاب. وإنحار ردَّد صوته في صدرهِ . والقِدْر | والمعنى اجمل الترانيم . وإلاَّنشَاد هنا جمع نَشْد بمعنى|

تشدر - النشادر والنوشادر مادة صلبة ذات ُ نُشَحَ الرَّجِل بَشَخَ نَشَمًا ونُشُوْحًا شرب دون الريِّ إطهر حامض حادٌ. وُثَمَرَف مَكبربت الدخان وطح او حتى امتلًا ضدَّ . والداّبّة نـقاها ما ينثأُ غَلْبَها \* إلنار ومنه معدثيٌّ ومنهٔ مصنوع . وإجودهُ المبتكاني

نشر الله الموتى ينشر هر نشرًا ونُشُو رًا احياهم. فكانهم نَّهَدَ الضَالَّةُ ينشُدها نَشْتًا ويشْدَةً ونِشْدًانَا طلبها إخرجوا ونُشِروا بعد ما ظُوُوا. ويشَرَ الموتى حيوا فهم وكذا عرَّفها. وفلاً عرفة معرفةً. ونشد زيدًا الله وبالله اناشرون لازمٌ متعدٍّ. ونشَرت اوراق الشجر انبسطت استملفة اي سألة وإقسم عليه بالله . وفلانًا نشدًا قال وإمتدَّت . والشجر اورق. والكلأ يبس فاصابة مطرُّ انشدتك الله اى ذكرتك به واستعطفتك او سالتك دُبُرَ الصيف فاخصرً. والثوب ونحوهُ مَشْرًا بسطة خلاف ا بهِ مُفْسِمًا عليك . ونشَدَهُ عهدُ ووعدُ اب ذكَّرهُ إطاهُ. وفي المثل نشر لذلك الامر اذبيهِ فرأَى عُبْر ما عاهدهُ بهِ ووعدهُ وطلبهُ منهُ. وقول العرب بشدتك إعينيه . يُضرَب لمن طمع سِنْح امر فرأَي ماكرههُ منهُ . | الله إلَّا فعلت معناهُ ما طلبت منك شيئًا من الاشيآء | والعُبْر سخنة في العين تبكَّيها. وبشَرانختيب نحنة. والشيء الآ فعلك. والعامَّة تستعمل النَشْد بعني المدح واناشدهُ فرَّقة. والراعي غنمة بنَّها بعد ان آواها. والخبرَ ينشُرهُ مناشدةً ونشَادًا حَلَّفْهُ . وانشد الضالَّة عَرَّفْها ودلُّ أوينشرهُ نَشْرًا اذاعهُ .والربح هبَّت يومر غيم . وعرب عليها وإسترَّشد عنها ضدُّ . والشعْرَ فالنَّا قرآهُ عليه . المجنون وللريض عَوِّدَهُ با لَمُشْرَة. ومنة المحدَّيث فلعل وبالقوم هجاه. وتنشَّدالاخبار اراغها ليعلمها او اراغ ان طيًّا اصابهٔ فنشرهُ بقُلْ اعوذ برب الـاس اي رقاهُ . بعلمها مرر حيث لا يعلمها الناس. وناشد في الاشعار | وكذلك اذا كنب له النَشْرَة . والارض نُشُهُ رَّا اصابها الربيع فحييت وإنبتت. وبشرت الابل تنشَر نَشَرًا انتشر فيها أكبرب. والغنم انتشرت بالليل ترعى \* نشّرالثوب وإذا تُنُوشِد في المارق الشدا ﴿ وَنحُوهُ بِسِطَهُ شُدِّد للكَثْرَةِ . ومنهُ في سورة المدَّر صُحُّفًا

ن الطاعات ج نواشئ. وقول اده بن ابي الزعراء | أو السير في المجر وبالحجل المقصور خلف ظهورنا

نواشيُّ كالغزلان نُجُلُّ عيونها

المُنْ أَيْنِهِ مِو التعبير عنها يكالم يطابق المال المَثَل كنت نُشْبَةٌ فصرت عقبة . اي كنت اذا نشبت

لاخباراسنشآة تتبّعها وإستفصاها \* الناشئ اسم فاعل وتدوينها. وصاحبها مُنشيُّق. والمُستنشئة الكاهنة لانبها إلغلام وإنجارية جاوزا حدَّ الصِغَر وشبًّا . يقال غلامٌ | نتبع الاخبار وتستقصيها . والمَشَدُّ موضع النشأة. ومنه اثبيٌّ وجارية باثبيٌّ ايضًا. وقال اكخليل ولا توصف به | قول انحريريّ من مقامته الكوفيَّة ومنشَّابي فيدُّ. اي كِبَارِية جَ نَشْ و وَنَشَأْ كَصَاحَبُ وصِعَبُ وكَطَالُبُ المُوصِعِ الذي نشأتُ فيهِ · والْمُشَأَ والمُستنشَأَ المرفوع طَلَبٍ. وَكُلُّ ما حدث با لليل و بدا ج ناشَّة على غير الحدَّد من الاعلام والصُّوِّي. وفي سورة الرحمن ولهُ نياس او الناشئة مصدر على فاعلة او اول النهار المجواري الْمُنشَات بينح البحركالاعلام اي السفن للليل اواول ساعات الليل اوكلُّ ساعة قامها قاعُ ۖ المرفوعات الفلوع اوالمصنوعات.وقُرِيُّ الْمُشيآت بكسر الليل او القومة بعد النومة اوكُّل ما ينشأ في الليلُ الشين اى الرافعات الشُرِّع اوااللَّةِي بنشأتُ الامراج

مَّ أَنْ نَشْبُ اللَّنِي فِي الشيء ينشَب نَشْبًا ونُشُوبًا ونُشْبَةً عَلَقَ. والعظم في حلقه لم ينفد . ونشيبت الحرب بين القوم ي جوار شوابثُ كا لغزلان \* النشُّه مصدر والنسل اثارت والامر فلانًا نُشُونًا لزمة ونشب فلان مَنْفَبَ جمع النَّاشيُّ وصغار الابل ج نَشَأُ وإ اسحاب المرتفع أسوء وقع فيما لا مخلص عنهُ . والعرب نقول ما نشبت و أول ما ينشأ منه \* النَّشْأَة مصدرونبت النصيُّ إنعلكذا . اب ما زلت ولم ينشَّب أن مات أي لم الصِّيان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعدُ \* إيلبث وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة . لَنشيْء بوزن أمير اول ما ينشأ من السحاب \*النَشئَّة | واصلة من نَشبَ العظر في اكنَّف والصيد في الحبالة . لْنَاشَتُهُ وَإِوْلِ مَا يُعِمَلُ مِن الْحَوْضِ يَمَا لَ هُو بَادِي إِنِّي لَمْ يَعْلَقُ بِهِ شَيِّ عِنعَهُ عن ذلك \* نشَّبُهُ فيهِ أعالمَهُ. لنشيئة اذا جنتَ عنه المآة وظهرت ارضه. والنشيئة | وفي الشيء نشَم. وناشبة الحرب مناشبة نابذهُ . وإنشبة فيه ضًا الرُطَّب من الطريفة ونبت النصَّى والصلِّيان أو اعلقهُ والربح بمعنى انسبت بالسين المهلة والصائِد ا بهض من كل نبات ولم يغلظ بعدُ وَالمُجرِيُعِعَل فِي أعلق الصيد بحِبا لتهِ.وتنشَّب فيهِ تعلَّق. وتناشب التوم سفل الحوض وما ورآم النصائيس من النراب لا إِنْشَاء إنضامُوا أو تعلَّق بعضم ببعض. وإنشب فيهِ اعللن . صدر انشأ ويُطلَق عند اهل العربيَّة على الكلام وفلانُ الحطبَ جعة . والطعام لَّهُ وانخذ منهُ نَشَّا ﴿ لذي ليس لنميته خارج تطابقة او لاتطابقة ويقابلة الناشيب اسم فاعل وصاحب النشَّاب من باب لابن مخبر. وقد يقال على فعل المتكلَّم اعني القات الكلام | وناسر\* الناشية مؤَّنْث الناشيب. وناشبة المحال المَكرة \* لانفاتي كا لاخبار وهو على نوعين ايقاعيُّ اي موضوع النَشَّاب فعًا لِالمبالغة ومُغَّذ النُّشَاب والرامي به · يقا ل لملب المتكلِّم شيئًا لم يكن بعد كافعال العفود والفسوخ إرجل تَشَّاب وقومٌ نَشَّابه والنشَّاب السهام مأخوذ طِليُّ اي موضوع لطلب المتكلِّم شيئًا من غيره امرًا من النشوب الواحدة تُشَّابَه . راجع النبل \* النَّسَب بنهيًا او استفهامًا او تمنيًا او ندَاتُه ، وفي التعريفات مصدر والعقاراو المال والعفار او آلما ل الاصيل من انشآة ابجاد الشيء الذي يكون مسبوقًا بمادَّة ومدَّة . الناطق والصامت. ينا ل لهم نَسَبُ وما لهم نَشَبُ إنْ هم في الكَّليات الانشآة اخراج ما في الشيء بالقوة الى الا خَشَتْ وشِّجرللفسيِّ وَالْنَشِب العَلقُ ﴾ النُّشَّبَةُ تُعلَى وعند اصحاب القلم صَّناعة يعلم بُّما كَيفيَّة استنباط مصدروالرجل!ذا نَشِبَ في الامر لم يكد ينحلُّ عنهُ.ومنهُ خلطة. والمسك سهكة ودقَّة . والغدير ينشُّ تَشِيْشًا انشُط وتنشط عضَّت بانيابها. ونشط الرجل ينشَط اخذ مَاقُ في النضوب. والمجرَّة بعد عهدها بالمآء فاذا لنشاطًا طابت مفسة المعمل وغيره. وفي عمله خفَّ قُرعت بهِ سُمِع لها صوت كا لغليار. .وكذاك نشَّ | وإسرع فهو ناشِطٌ ونَشيط. والدابَّة سمنت \* نشَّطة اليه نسَص انسحاب يندُص وينشص نُسُوْصًا ارتمع. والناشطاتُ نَشْطًا اي النجوم تنشِط من برج الى آخر نشَط المعبل يندُّطهُ نَشْطًا عَقْدُهُ . او بأُنشوطة . [الى مَرْوَقبل إِمّامها وَكَانَ كُلَّما قبل لهُ نَهم "يقول حتى س الكان ينشط خرج. والداو نزعها بلا يكرة. وإلحيَّة | برجع نشيط من مَرْوَ فلم يرجع فصار مثلًا \* النَشيْطَة|

الْحَوْضِ اذا كَانِ الْحُرُّ شديلًا فنشَّ اذا استُفي المَّاةَ أُوفِيهِ جَعَلَةُ مَاشْطًا. وإلحبل بمعني نشَطَهُ. وإنشطةُ جعلهُ وإصيب به والعامَّة نقول نشَّ لاناَّة اذا رشح بما فيه\* | ناشطًا . والرجل نشيط اهلة او دوائهُ . فهو مُنشطُ المشَّت الشَّجرة طالت. قالة ابن عبَّاد . قيل صوابة أونَشِيطٌ . والحيَّة عضَّت بانيابها . والحبل بمعني نشطة . أَنْتَشَتَ كَاكْرِمِتْ مِن نَتَشَ \* النَشُّ مصدر ونصف إوالعقدة حلَّها. وإلهمزة للسلب. وإلعقال مدَّ الشوطتة الاوقية وكنا نصفكل شيء بقال نشُّ الدرهم ونشُّ إوحلَّهُ .والبعير من عقا لهِ اطلقهُ .والشيُّ اختلسهُ واوثقهُ | الرغيف أي نصفهُ. وكانت الاوقيَّة عند العرب أربعين | وقيل الصواب فيها انتشط من باب الافتعال. وتنشَّط درهمًا. وإلنَسَ مند العامَّة بَلَل في المحائِط من المطر. [الرجل بمعنى نشيط. وإلمفازة جازها . والناقة في سيرها وهم يقولون نشَّ الحائط اي كان ذا نشُّ \* النَّمَّاشُ أَشَدَّت. وإنتشط التَّوم نشيطةً اخذوها وساقوهـا. نَّعًا ل لَلْبَا لغة. والورَّق النَّشَّاش عندكتَّاب المولَّدين | وفلانّ السمكة قشرها. وللمال الرعي انزعة بالاسنان. برق خشن رخف يتصُّ الحبر فيجنِّف الكنابة . ونَشَّاش أوالحبل مدَّهُ حتى بنحلٌ فانتسط هو . اي انحلَّ للزمرُ إد لمبني نُميّر كنثير المحمض كالت به وقعة بين بني متعدّ. واستنشط انجلد الزوى واجنمع \* الناشط اسم الْمَر وَاهِلِ اليَامَة به النَّفَّاشَة مؤَّنْت النَّفَّاش وسِبغة إفاعل والثور الوحثيُّ بخرج من ارض الى ارض. نَشَّاشَة لايجفُّ ثراها ولاينبت مرعاها \* النَّتِيشُ وطريقٌ باشط ينشِط اي بخرج من الطريق الاعظم صدر وصوت المآء وغيره إذا غلى وصوت غليان إبنةً ويسرةً .وكذلك النماشط من المسائل اي المنشعبة لقِدْر \* ارض نَشيْشة اي ملحة لا تُببت \* المَشْوش من المستّلة العظم وإحدتها ناشط \* الناشطة مؤَّتْ م منعول. ودهنٌ مَّنْشُوش. اي مربَّب بالطيب ﴿ الناشِط جِ باشطات وبواشط . وفي سورة النازعات ﴿ لِلرَّأَة نشرت وإبغضت زوجها فهي ناثيصٌ . وفلَّاما | او الملائِكة تستط نفس المؤمن بقبضها اي تحلُّها حالًّا لعنة. والنفسجاشت. وسنَّهُ طالت. والشيءَ اسخرجهُ. أرفيفًا او النفوس الدُّمهُ تنسَّط عـد الموت نَشَاطًا \* عِن بلدهِ انزعج \* نشَّصة رفعة . وإنشصة عن بلدهِ النَشْط مصدر والنَّفيْطَة في الغنيمة وستُذكِّر . والنُّشط عِمْهُ وانتشصَ الشَّجرة اقتلعها \* النِشَاص والنشَّاص إنافضوا الحبال سيَّة وقت نكثها لتُضفَّر ثانيةً. مفردهُ لسحاب المرتفع او المرتفع بعضة فوق بعض ج إناشِط اونَشْيِط ﴿ النَشْطَة المرَّه وقول الفقهَآء الشفعة نُصُ ورايت َنْشَاصَ جيآم اذاكنّ اترابًا. ونَشَّاصَ كَنْشْطَة العقال تشبيه ٌ لها بذلك لسرعة بطلانهـــا يل وإبل اذا كانت مستوية \* فرس تشاصي اب التأخير \* باثر نَشُوطُ اي تمناج الى نشطك كثير لبعد شرف الاقطار \* النَشُوص الرمح المتصب \* النَسْيُص إقعرها . وسمكُ نَشُوط اي مُقرَفي مَاء وملح \* النَسِيط مَشُوص والذي يُعِمَّل المخيرفيهِ من العجين ثم يُختَرَقبل إذو النَشَاط والذي نَسِطَ اهلهُ أو دوابَّهُ ج نِشَاط ن يَخْمَر حسنًا \* المِنْمَاص المرَّاة تمنع زوجها في المراش | ونَشَاطَي. ونَشِيطٌ رجلٌ بني لزياد دارًا با لبصرة ضرب

الله الميت احياهُ ، والعظم قوَّاهُ وشدَّدةُ كانة احياهُ . [السحاب ج نُشُرُه والنَّشُور مصدر . ومنهُ بوم النَّشُو ولارض احياها بالمآه. وتنشَّر الشيء وإنتشر انبسط. اللَّقيامة لانهُ يُنشَرَ فيو الموتى وتظهر الاعال \* النَّشِيهُ وإنتشر الذكر انتصب. والنهارطا لّ وامتدَّ. واكنبر ذاع المأثرر والزرع جُمع وهم لا يدوسونهُ . وعند النّجارير وفشا. ومنة انتشار الانجيل. والابل افترقت عن غرَّة. ﴿ خَشَبْ عولجُ با لنشر\* الانتشار عند الاطبَّآءُ صيرور والرجل انعظ. والعصب انتخر. والنخلة انبسط سعنها. الشقَّة العينيَّة اوسع ممًّا هي عليهِ با لطبع ﴿ التَناشِيمُ واستنشر الخبر طلب أن يُنشَر له \* الناشر اسم فاعل. كتابة لغُلمان الكُثَّاب لا وإحد لها. يقال ما اشه وجآة ناشرًا اذنيه اي طامعًا \* الناشرة وإحدة النواشر خطَّة بنناشير الصبيان. وهي خطوطهم في المكتب وهي عصب الذراع من داخل وخارج او عروقُ اللهِ هَار آلة ذات اسنان يُنصَر بها الخشب ونحوه وعصت باطن الذراء أو العصب في ظاهرها \* النشارة وخشبة ذات اصابع يُذرّى بها البُرُّ ونحوة ج مَناشير ما سقط في النشر من الخشب ونحوج \* النَّشْر مصدر وسمكة بحرَّيَّة . والفرد المُنشر هو الفرد الغير المعيَّن والريح الطيَّبة أو اعمُّ أو ريح مُرالمرَّة وأعطافها بعد النوم والمُّنشَر مصدر مينٌ واسم مكان. ومنهُ مَنْسَر الثياب والجَرَب وبدء النبأت والكالَّابيس فاصابة مطر دُبُرَ لموضع نشرها. والمَنشُور اسم مفعول والرجل الْمنشر الصيف فاخضر وهورديُّ للراعية بهرب الناس منة الامروماكان غير مخدوم من كتب السلطان. ويستعله النصاري لماكان كذلك من كتب الاساقفة والبطارك ج مناشير. ولكَنْشُوْرَة السخيَّة الكرعة

نشَرَ الرجل في مكانه ينشُر وينشر نَشْرًا ارتاه | يقول ظاهرنا حسن في ا الصلح وقلوبنا فاسدة كما ينبت| وإمتنع. ويقرنو احتملة فصرعهُ . ونفسهُ جاشت . والمرأ على النشر اوبار اكبربي وتحنَّهُ دَآلًا فِي اجوافها منهُ. نُشُوزًا استعصت على زوجها وابغضتهُ فهي ناشزٌ . والنَشْرايضًا القوم المتفرّقون لا يجمعهم رئيس. يقال ويعلها عليها ضربها وجفاها. وعن الرجَّاج النُشُوز يكور جآء القوم نَشْرًا . وقُرئٌ في سورة الفرقان ارسل الرياح إين الزوجين وهوكراهة كل وإحدٍ منها صاحبة \* أنْشُرًا ونُشْرًا ونَشْرًا ونَشَرًا . فا لاول جمع نَشُور كرسول انشز الله عظامر الميت رفعها الى موضعها وركّب بعض. ورسل. والثاني سُكِّن الشين تمخفيهًا. والثالث معناهُ على بعض . والشيِّ رفعةُ عن مكانِه وتنشَّزعنهُ نشزَّن\* إحياً لا بنشر السحاب الذي فيهِ المطر . والمرابع شاذٌ قيل الناشيز اسم فاعل. وعِرقٌ ناشزٌ مُنتبر يضرب من داً ه. معناهُ مُنشِرَةٌ نَشَرًا. والنَشْر عند اهل العربيَّة خلاف وقلتُ ناشزُ ارتفع من مكانِه رعبًا \* الناشزة مؤَّنث الطبيِّ. والنَّشَر مصدر ولغة في النَّشْرللقوم المتفرِّقين الناشِزج نواشِز. ويقال بنو فلان ينجون النواشز لا مجمعهم رئيس. ولمُنتشر. ومنه اتحديث اللهمّ اضمم والدواشص اي يُقدِمون على امور صّعبة لا يستطيعها أَنْهَرِي أَي ما انتشر من امري . والنُشُر جمع النَشُور عيره من الناس.وهي من نشوز المرَّاة ؛ النَّشَاز المكان الواسمُ بعني خروج المذي من الانسان. بقال لا يجب المرتفع \* النَشْرُ مصدر والمكان المرتفع ج نُشُوز. الغسل بالنُّشُر \* ابلُ تَشَرَى بالقصر اي انتشر فيها والنَّشَر النَّشَاز ج أَنشاز ونشَاز . والنَشَر ايضًا المُسِنُّ النشاستَج النشا . فارسيَّةُ

المن المريض \* النَّشُور من الرياح التي تنشُر المعير يُنشُّهُ نَشًّا ساقة سوقًا رفينًا. والثيَّ

يامولهم . قال الشاعر

وفينا وإن قيل اصطلحنا تضاغن كا طرّ اوبار الجراب على النَشْر

الْجَرَّبُ \* النَّهْرَّةُ المُرَّةَ . وعند المولَّدين ورفة كُتِب القويُّ النيما شيء ولم تُختَم ج لَشَرَات والنُشْرَة رثية يُعالَج بها نَفَيْهُ يَنْمَهُ نَشْقًا وَنَشْقًا شُمَّةً. والظلى حيث الحبالة الايدي التي علق بها رائِعة كريهة من جبن ونحوم \* على \* انشقة اياهُ انتَّهُ. والظني في اكميالَّة اعلقة فيها. النَّشيم والَمْشَم عطرٌ شاقٌ الدقُّ او قرون السَّنبل سمُّ أوفِلانًا النَّسُوق جعلة ينشَّقة. وإستنشق الربح سَّمها· اساعة وبنت الوجبة العطَّارة بمكَّة وكانت خزرج وحرهم وَلِلَّهَ ادخلهُ في انهٰو وجذبهُ با لنَفَس لينزل ما في الانف. إذا ارادوا النَّمَا ل وَنطيَّبُوا بطيبها كثرت الثَّمَل فيما فكأن المَا يجعول للاشتام مجازًا. والفيَاة يقولون استنشقت ابنهم فقا لول اشأم من عطر مَنْشَم فصار مثالًا فكالواذا بالمَاءَ بزيادة البَاءَ\* النَشَاقي بالقصر من الصد ما و فعث دخلوا الحرب بطب نلك المرأة نقول الناس قيد د قُول الربقة في حلوقها يفول الصائد لشربكه لي النَّمَاقي ابينهم عطر مشم فذهب مثلًا. قال زهير تداركتما عبسا وديان بعدما ولك العَلاقي \* النشه كَكَتف من اذا دخل في امر تفاتوا ودقهوا لينهم عطر منشم نشب فيه لا يكاد يتعلُّص منه \* النُّسْقَة الرُّبَّة يُعلُّ في اعماق البَّهُم \* النَّشُوق السعوط كِلُّ دوِّيَّاء يُنسَّق أوفي ذلك انوال اخر لامحل لاستيفَآتِها. وإلمنشم ايضًا ممًّا له حرارة أو يُدنِّي من الانف ليجد ربحة وحرَّه \* أغرة سوداً مُنتنة وحبُّ الْبَلسان المَنْشَقِ الانف

نشنس الجلد سلفة في سرعة ، والقدر صوّتت عد نشَلت الفخذ تنشُل نُشُو ْلَاكاست ماشِلةً . وفلانّ النبيُّ الغليان . والشيِّ دفعة وحرَّكةُ شديدًا . وإشور ساقة نَشَالًا اسرع نزعهُ وخطفهُ. والمرَّاة جامعها. واللحم ينشَّلهُ أوطردهُ . والمجارية جامعها . وسراويلهُ حلَّه . وثوبهُ خلعهُ . وينسلة اخرجهُ من القدّر بيده بالامغرفة او اخذ بيدرُ عصوًّا إوالوعاء نفض ما فيه والطاعر ريشة بمقاره اهمي لة فتناول ما عليهِ من اللِّم بنيهِ. وإللم طبخة بغير تابل ☀ [هو] ﴿ خفيفًا فينف منه وطبَّرهُ. واللَّم آكلهُ تعجلهُ وسرعهُ. نَمُّل ضيفة لهَّنة وانتشل اللم بعني نشلة \* الماشلة القلِّيلة والدرع صوَّت \* تنشنش مطاوع بشنش والعامّة اللحم من الانخاذ كالماسلة بالمهملة \* المَشَّال فعَّال أنقول تشنش المريض اذا بقه أوَّل ما ينقه \* رجل لمبألغة ومن يَّاخذ حرف انجردقة فيغمسة في القدْر | نَسَّاش الذراع اي خنيف في عملير ومراسيم \* ارض نياكلة دون اصحابهِ كالنشَّاف بالمآه \* النشيْل اللهم | تشَّاسَةُ ايْمِهُمة لاتُنبِت\* السَّنَّمَة مصدر. والبشنشّة لْخُرُج من القِدْر باليد بلامغرفة وما طُسِح من الليم النيانيّة واليمر. وقول عُمَر لان عباس حين سألة بغير تابل واللبن ساعة تُعلَب والسيف الحقيف الرقيق في سيء ساورةُ فيهِ فاعبةُ كلامةُ بسَّشَةٌ من أَخْشَنَ. اي مِللَّهُ اوَّلَّ ما يُستَخرَج من الركَّة. والعامَّة نقول نَشْلُ \* حجر من حبل \* رجل نَشْشَيُّ الذراع اي خفيف في

سْيي ريَّا طبِّية او عامٌّ ينسَى نَيْشُوٌّ مثلَّةٌ (واويٌّ) 

ونشيت ريح الموت من تلقائهم وخشيبت وقع مهنك قرضاسر

بِفي الامر ابتدأً فيهِ . وفي الشرّ اخذ وَنَشِبَ . وفي فالن | ونشي انخبر تحبَّرهُ ونظر من ابن جآء وعلمهُ. وفلان علمين فيهِ. وإلله ذكر فلان رفعة وعالَّهُ . والارضُ السَّوَّا ويَنسُّوَّةَ سَلَّنَة سكر. وبا لشيء عاودهُ مرَّة بعد زَّت. وتشَّم فِيهُ الامر ابتدأ َّفيهِ . وإلعلم تلطَّف في اخرى ، وإلمال إخذهُ دآلا من نشوة العضاه \* نشَّى

لمنشَل والمِنْسَال حديدة بُنشَل بها اللم من القِدْرج عمله ومراسه سَاشل . والمنشلة ما نحت الخاتم من الاصبع . وأستحَبُّ نقةُدها في الطهارة . وللنتشل من اللح السيبيل

نشم الثورينشم نَشَماً كان فيه نقط بيض و يقطسورٌ. نهو سَنْمُ \* شُم الليم تغيّر وابتدأت فيه رايَّعة كريهة. لْقاسهِ \* النَّشَم مصدر وشجر الفسيِّ \* النَّيْمَة من إنسنيةٌ سكر. والثوب عائجة با لنشا. مولَّدة. وإنشى المبعير رِّؤَنْتُ النَّشِيْطُ وما اصاب الرئيس قبل ان يصير الى أنشَّغ ﴿ الناسِّغِة موِّسُ الناسِّغِ ج ناسِّغات وبواشغ. بيضة القوم او ما يغنمهُ الغزاة في الطريق قبل الوصول والنواشغ ايضًا مجاري المَا في الوادي\* النَّشُوْغ السعوط

سانشغة حتى بلين شريسة بنشغة فيها سام وعلقم

نشَّف المال ينشُّف تَشْفًا ذهب وهلك والتوب الوصف بالمصدر) اي قريبة تُخرَج منها الدلو مجذبة العَرَق شربة .وكذا المحوض المَلَة . ولِمَلَة فِيهُ الارض ا ذهب والاسم النشف. وفلانُ المَاهُ ينشفهُ نَشْفًا اخذهُ يسهل انحلالها اذا اخذ باحد طرفيها الفتحت كعقدة التكَّة من غدير او أرض بخرقة ونحوها. وفي الحديث كان والعامَّة مقول شوطة ج اناشيط . ويقال ما عقالك اللبي صلع خيرقة ينشيف بها اذا توضَّاً . ونشيف الثوبُ العَرَقَ والْحُوضُ المَا لَهِ ينشَف نَشْفًا ايضًا شربهُ. والمَا فَي ورجل مُتنقيط اي له دابَّه بركبها وإذا سئيم نزل عنها الارض ذهب. والعامَّة نقول نشف الثوب اي جفَّ نشَظُ النيات بنشُظُ نُشُوْظًا نبت من أرومتهِ اوّل عن بلل كان فيهِ . والبُّر انقطعُ مَآوُها \* نسَّف المآء ما ببدوحين يصدع الارض. والشيء نَشْظًا اسرع في اخذهُ بَخْرَقة ونحوها. وإنشفت النَّاقة ولدت ذَكَّرًا بعد انفي. وفلاً السقاة النُشَافَة . وتنشَّف الرجل صح المَّة نشُّع الشيِّ يشَعَهُ تَشْعًا ومَنْشَعًا انتزعهُ بعنفي. عن جسده بخرقة ونحوها والمحوض المَّا بمعني نشفة. | |والصبيّ آوجرهُ . وفلانًا الكلامَ لقَنْها ياهُ . والرجل نُشُوّعًا | وانتشف الرجل شرب النّشَافة . وانتشف لويهُ على المحهول تغيّر \* الناشِف اسم فاعل. والعامّة نقول فلانٌ بكِنا على المجهُّول نَشْعًا أُولِع بهِ فهومَّنشُوعٌ بهِ \* خبزٌ ناشِفُ اي بلاادم \* النَّشَافَة الرغوة تعلو اللبن انشع الصيَّ اوجرهُ . وإكازي اعطاهُ جعلهُ . وفلاَّنا بشربة إذا حُلِب \* النَّمَّاف منَّ ياخذ حرف المجرد قة فيغمسه اغاثهٔ بها وانتشع الرجل استعط والشيِّ انتزعهُ بعنفٍ \* في راس القِدْر ويأْ كله دون اصحابهِ \* النَّمَّاقَة الناسَعِ اسم فاعل والنانئ \* النَّشَاعَة ما انتشعتهُ أَذا |مؤنَّث النَّشَّاف وما يُتمسِّح بهِ من منديل ونحوهِ \* المنزعنة بيدك ثم القيتة \* الْمَشُوع السعوط والوجور |الْمَشَف ذهاب الْمَآء في الأرض \* الْمَشْنَة حزمة يُبشَف الذي يُوجَرهُ الصيُّ او المريض وكلُّ ما يردُّ النَّفُسِ. إنها ملَّه المطر ونُعصَر في الأوعية ، والنَّشْنَةُ النَّمَافة . والنُشْغَة ايضًا والنِشْغَة الشيء القليل ببقي في الانآه نشَخ المَاهَ ينشَعَ نَشْعًا سال. وَفلانًا بالرج طعنهُ أوما أُخِذ من القِدْر بمغرفة حارًّا نُحُسى. والبُّشْقة مثلَّنة بِهِ. وَالْكَلَامِ لَفَّنَهُ وَعَلَّمَهُ ايَّاهُ . وهو على التشبيه . ونشَعَ | والنَّشَفَة محرَّكة النَّسْفَة بالسين المهلة ج نَشْف ونشفُ المصمَّ اوجَرهُ . والمَلَّة شربة بيدهِ . وفلان شهق حتى كاَّد | ونِشَفْ ونُشَفْ ونِمَافٌ . والنَّشِفَة بنْتُح فكسر الارض أَيْضَّى عَلَيهِ وَإِنَّهَا بُعَلَ ذلك تَسَوُّقَا او اسفًا . وَنشِغ انشِف المَآء ، يَتَالَ أَرضٌ نَشِفَة \* النّشُوف نافة تدرُّ الصبيُّ على المجهول أُوجِر. وبالشيء أُولِع بهِ . فهو منشوخٌ أُ قبل نتاجها ثم تذهب درَّتها \* ناقةٌ مِنشاف تُرَى مرَّةً بُيِّهِ \* انفغ عنه تغَيَّ . وتنشُّغ فلانٌ شهق حتى كاد يُغشِّي حافلًا ومرَّةً ما في ضرعها لبنٌ . والمِنشَفَة مند يل ينمسَّح

الى الموضع الذي قصدوهُ. وسقطت المشيطة في الاسلام | والوجور الذي يُوجَرهُ الصبُّي أو المريض \* المِنْشَغة وسقط أيضًا الفضول. والنشيطة من الابل التي تُوخَذُ اللَّهُ عُط. قال الشاعر فتُساق من غير أن يُعمِّد لها \* بار أنشاط و إنشاط ا (والاول من باب ثوب اخلاق والثاني من باب لقرب مقرّها والنَّشُوط عكسها . والأنشُوطَة عقدة بانشوطة اي ما مودَّتك بواهية ضعيفة كا لأنشُو ْطَة .

اختلاس. وقيل الصواب نَشَطَ بالطَّاهُ المهلة كربٌ من الموت ثم نجا. وفلانٌ نَشْعًا شهق . ونُشع والنُشُوع مصدر والوَجُور \* النِّشَع الْسُعُط

المناف المعربعي انتسع \* الناشع اسم فاعل ج إيه ج مناشف

إلىصب الخطُّ والنُّصُب الدَّاه والمالآه والشيء المنصوب إوالنسبة على المذهب الاول نصيبينُ وعلى المذهب الثاني وكل ما عُبِد من دون الله تعالى. وهذا نُصْب عيني أنصينٌ لان علامة التثنية وانجمع نسقط في النسبة \* بالضم والفنح او الفتح لحنُ اي القائم في نظري فُعَلُّ الأَنْصَب من التيوس المُنتصِب القرنين والاثنى نصباً. بمعنى مفعول كالطُّعْم والأحسُّل أي منصوبًا لعيني . أوماقة نَصْبًاهُ مرينعة الصدر ج نُصْبٌ. والأنْصَاب جمع والتَّصِبُ الْمَريْفِ الْوَجْعِ . والتُّصُبِ جَمَّعِ النِصَابِ النُّصُبِ والنَّصَبِ وذُكِيرِت آنَنَا . والأناصِيب والنصيبوالياة والبلاّة وكلُّ ما جُعِلِ عَلَمَا وكلُّ ما عُبِد والتَّناصِيب الاعلام والصُّوّى. وغبار مُنتصِب ايمرنغع نصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام المأموريَّة ومقام الوالي ج مَّنَاصِب. ومَنَاصِب البلاد مصوّرة منقوشة والانصاب بخلافها . والأنصاب حجارة عند اهل لبنان حكَّامها واعيانها . ويقال لفلان منصب كاست حول الكعبة تُنصَب فيهُلُ عليها ويُذَجّ لغير اي علو ورفعة ، ولفلان منصيب صدق إلي منبت الله تعالى. ومنهُ في سورة المائية انما الخمر والميسر ومحندٌ. وإمرأة ذات مَنْصِبُ اي ذات حسن وجمال والأنصاب ( اي الاصنام التي نصبت للعبادة ) او ذات جمال فان الجمال وحده علو لها ورفعة . والازلام رجنٌ من عمل الشيطان. والانصاب من والمنصّب آلة من حديد يُنصّب تحت القدر للطيخ ج انصاب \* النّصْبَة المرّة وواحدة النّصْب والنِّصْبَة النّوع منصّبة إي فيه كَذُّ وجهدٌ . وثغرُ مُصّب اي مستوي ومنة قول الحريريّ من مقامته البدويّة فانخرطنا آلى النبتة وصفيِّخ مُنصَّب اي نُصب بعضة على بعض. السَّاريَّة ج نُصَّب \* النَّصيْب الحظُّ والحِصَّة من الذيء الصَّت له ينصِت نَصْنًا سكت مستمعًا لحديثه \* وهو عبد أبي حنيفة السُدْس ج انصبة وإنصباته ونُصُبُ انصت سكت مستهمًا وهو افصح من نصت. وهو يتعدّى والمصيب ايضًا اكتوض والشرك المنصوب فعيل بعني المكرف فيقال انصت الرجل للقارئ وقد يُحذّف مفعول. وقولهم صرب فلان كذا بصب اي فار . المحرف فأنصَب المعول فيقال انصت الرجل القارئ اصلة انهم اذا ضروط القداح واجالوها وشركتهم في أُثِّين معنى سَمِع. وإنشد ابن السكَّمت على ذلك قول

اذا مالت حذام فأنصِتوها

فُغَير القول ما قالت حذام

ونَصِيْبُونَ بلد عظيمة كثيرة الانهار والمجنات والبسانيل ويروى فصدِّة وها . وإنصت فلانٌ فلانًا اسكنة . وتَّنصَّت لهُ تَكُلُّف المصت وتسمَّع . وإنتصت له بمعنى نَصَتَ . يجعلة اسًّا وإحدًا وبلزمة الاعراب كما يلزم الاسآء الموردة واستنصت فلانٌ وقف مُنصِنًا. وفلامًا طلب ان يبصِت \*

الصَّهُ وَلَصِّولَهُ يَنْصَمُ أَصِمًّا وَلَصَّا وَلَصَّاحَةً وَلَصَاحَةً هذه نصببون ورايت بنصيبين ومررت بنصيبين ، وكذلك وتصيُّحة (او هذه اسم) وعظة وإخلص لة المودّة . وهو القول في بيرين وفلسطين وقنسرين وإخوايمنَّ. [با للام افصح. وعليه في سورة هود ان اردت ان

من دون الله ج أَنْصَاب. وقيل النُّصُب جمع واحدها | ولمنشيب الاصل والمرجع، وعند ارباب السياسة المحرمر حدودهُ والنَصَب مصدر والعَلَم المنصوب ج مَنَاصِب والمُصَّبَة الكَدُّ والمجهد . يفال عيش ذق شيخ ركين النصبة .اي ثابت رزين الانتصاب والنُصَّبَة | والمَيْصُوب آسم مفعول وما دخلة النصب من الكّليم ذلك ففاز قدحك ومنه لعبة يانصيب عبد المولِّدين. الشاعر اي اللعبة المقول فيها يا نصيب \* النَّصيْبَة مؤَّتْ النصيب وواحدة النصائب وذُكرت \* نَصيْبيْنَ وهي قاعدة ديار ربيعة . وفيه للعرب مذهبان منهم من التي لا تنصرف، فيقول هذه تصيينُ ورايت نصيبينَ النُّصَّةَ اسم من النَّصْت ومررت بنصيبينَ. ومنهم من يحريه مجرى المجمع فيقول

فلانًا ولَّاهُ منصبًا ، وناصبة مناصبةً قاومة وعاداهُ ، وفلايًا اكعرب والعداوة اظهرها لة وإقامها. وإنصبة اتعبة وإعياة. أوللرض فلانًا اوجعة. وفلانًا جعل له نصيبًا. والسكِّين ير يد ولا بكيت من سكر. واستنشى الخبر بمعني نَشِيَة \* أجعل لها نصابًا. وننصَّب مطاوع نصَب. يقال نصبة النشّا نسيم الريح الطيِّبة أوعامٌ". والنَّشَا ايضًا والنَّشَآه (فننصُّب. والغراب ارتفع. والاتن حول اكعار وقفت. ما يُستخرَج من المحنطة اذا تُقِعت حتى تلين ومُرست وانتصب مطاوع نَصَبَ. والمحرف دخلة المصب. وفلانُ حتى تخالط المَاة وصُنَّيت من مناخل وجُنَّفت. ومنة المحكم قام له ﴿ الناصِب اسم فاعل والجادُّ في السير. النَشَاويَّة لطعام يُعمَل منه. قيل النِّشَا هو النِّشَاسْتَج. [وهُمْ ناصبُ اي مُتعب، ويقال اي ذو نَصَب مثل فارسيٌّ معرَّب حُرُوف شطرةُ تخفيفًا كما قالوا للمنازل إتامِر ولابن. ويفال هو فاعل بمعنى مفعول فيهِ كقولهم مَّنَا. وقيل تكلُّمت به العرب ممدودًا والفصر مولَّد. [ليلٌ نائج اي ينام فيه . ويوم عاصف اي تعصف فيه| وقيل لاذكر للمدفى مشاهير الكتب \* النَّمَاة الشجرة اللريح. وكذا عيس ناصب اي فيه كُدُّ وجهدٌ. المابسة ج نَشًا \* النَشْوَانُ السَّكْرَانُ ولا نَي نَشْوَى ج والنَّاصب عند المخاة عامل النصب ج نواصب. نَشَاوَى \* النَّشَّيَانُ الذي يختَّبر الاخبار اوَّل ورودها. | والناصِبيَّة والنَّوَّاصِب المتديَّنون ببغضة عليّ لانهم بقاً [ , رجلٌ تَشْيَانُ با لاخبار . وإنما قا لوهُ با ليَّآهُ للفرق أنصبوا لهُ أي عادوهُ \* النَّصَائِب حجارة تُنصَب حول بينة وبين النَشْوَان \* النَشْوَة المرَّة والسكر او اوَّلة الحوض وبُسَدُّه ابينها من المخصاص بالمَدَرة المعجونة. وإحدها والراقِعة واترجَّة نَشْوَة اي لسنتها \* النّشيَّة الراقِعة ج نَشَايا | نَصِيْبَةٌ \* النصاب الاصل واوّل كل شيء والمرجع ومعيب نَشْوَرَتُ النَّابَّةُ نِشْوَارًا ابفت من علنهاً . قيل الشمس وجُزْأَةُ السكّين اي مقبضها . وشرّعًا الذي النشَّة ار معرَّب نشخَّوَار با لفارسيَّة وهو بڤيَّة علف النابَّة | تجب فيه الزكاة من الما ل اذا بلغة اي ما لا يحب فيها دونهُ زَكاة من الما ل نحو ما يتي درهم من الفضة وعشرين

القدرمن كلِّ من ذلك وجبعليهِ الزكاة ج نُصُب\*

ثم صرَّفوا منة فعلاً نْصَأَهُ يَصَأُهُ نَصّاً اخذ بناصيتو وزجرهُ ودفعة. [دينارًا من الذهب وخس من الابل. فين ملك هذا

والشيء رفعة قيل هي لغة في نصصت نصَّهُ المُّ ينصُبُهُ نَصًّا اتعيهُ ونِصَب المرض فلانًا النَصْب مصدّر والدَّاه والبلَّاه والعَلَم النصوب والغاية . ينصِبهُ نَصْبًا اوْجِعهُ. وفالنُّ الشيءَ وضعهُ ورفعهُ صَدُّ. وعند العروضيّين ان تسلم القوافي من الفساد . وعند والسير رفعة او هو ان يسير طول بومهِ سيرًا ليَّنًا. |النماة احدى الدوالُّ الاربع ونوع من الاعراب حركةً ولفلان عاداهُ . والحادي حدا ضربًا من المحدآء . وله كان كافي ضربت زيدًا أو حرفًا كما في ضربت الزيدين كحربٌ وضعها. والعكم رفعة وإقامة مستقبلًا بو. والشجرة أو يقابلة الفتح في المبنَّآة ويقا ل لهُ الفضلة. ونَصْب العرب غرسها في الارض.والسلطان فلانًا ولآهُ منصبًا.والشرّ إضرب من مغانيها ارقُّ من اكدلَّه ومنة اكديث لو إ غلان اظهرهُ لهُ. وإلكلمة اكحنها علامة النصب او تلفَّظ إنصبتَ لنا تَصْب العرب اي لوغنَّيتنا غـَّـاء العرب. ا بها منصوبةً او اعربها با لفيتم لانه استعلاً وهي من وإهل المصب المتديّنون ببغضة عليّ . والعامّة تستعمل المطالب النحويين، ونصب الرجل بنصب نَصبًا اعيا. النصب لما يُعرَس من صغار الانتجار المراحدة تَصبَّة.

انشآه وجد نشوة العضاء . وتننَّى ريحًا طبَّية او عامٌ [وفي الامر جدَّ واجتهد \* نصَّب الشيِّ وضعة ورفعة تنشيًا وإنتشى انتشآه وإسنسشى استنشآه شمًّا. وفلانٌ سَكَرٍ. أضدُّ. يقال بصَّبت الخيل آذانها اي رفعتها . والسلطان وقول الشاعر

وقا لول قد جينت فقلت كلاً

ورتبي ما جننت ولاانتشيتُ

نصص

وقد اودى بهِ الْفَدَر المتاحُ يا نصرُ نصرًا نضرا بالضاد الجعجمة . وبنونَصْر بطن ويعضالكتَّابيستعملون البصُّ بمعنى إلاملاً و[لانشآء من العرب . والنُصَر نفم ففتح الناصير\* النَّصَّرَانُ |يغولون نصَّ الكتاب لفلانٍ وعلى فلانٍ . ونصَّ الشوآة النَصْرَافيُّ أو خاصُّ الفيعر والانثى نَصْرَاتَه. قال الشاعر إيضُّ نَصِيصًا صوّت على البار. والقِدْر غلت \* نصّص النصيصًا بالغ في المصّ. ونصَّص غريمُ وناصَّهُ مناصَّةً كما سجدت نصرانة لم نحنف استقصى عليه وناقشة . وإنتصَّت العروس انتصاصاً قعدت النَّصْرًانَهُ والنَّصْرَانِيَّه وإحدة النَّصَارَى والنَّصْرَانيَّة ابضًا أعلى المنصَّة ، والرمِّح انتصب والشيء المبص وإرتمع \* دبن النصارى \* النَّصْرَة المرَّة. ونَصْرَة اللاخل عبد اللَّصُّ مصدر ومَن كل شيء منتهاهُ . ومنه حديث عليّ اهل الرمل شكل صورته هكفا ؟ ونصرة الحارج شكل ادا بلغ المساة نصَّ الحقاق او الحقائق فا لعصبة اولي. أ آخر صورتهُ هكذا 🗓 والنُصْرَة حسن المعهة وهي إي للغنّ الغاية التي عقلنَ فيها أو قدرنَ فيها على اسم من النَّصْرِ \* بُغْتُ لَصَّرَ مَلِكُ انورِيُّ خرَّب القدس. المحقاق وهو الخصام او حُوَّق فيهيَّ فقا ل كلُّ من قيل اصلة نُوْخْتُ ومعناهُ ابن ونِصَّرُ صنرٌ .وكان وجد الاوليَّة اما احقُّ او استعارة من حقّاق الابل. اي انتهي عند الصنم ولم يُعرَف لهُ ابْ فنُسِب اليه . أو الصواب صغرهن وسيرٌ نَصُّ أي جدٌّ رفيع . وقال في الكلّيات ان اصلهُ ببوكدماصر ومعناهُ خوف او انزعاج او حزن النَصُّ اصلهُ ان يتعدَّى بنفسهِ لان معماهُ الرفع البا لغ ثم القضآء لحَرَّفوهُ \* النَّصْريَّة فرقة من غلاة الشيعة \* إنَّل في الاصطلاح الى الكتاب والسنَّة وإلى ما لايحتل النَّصُورِ الناصرِ \* النَّصِيْرِ الناصِرِ ايضًا ج نُصَرَآهُ [لا معنَّى وإحدًا أدِّ ما لا يجنمل التأويل كالخمسة مثلًا وأنصار \* النُصَيِّريَّة فرقة من غلاة الشيعة انباع نُصَير | فابة نصٌّ في معاهُ لايجنمل شيبًا آخر ومنة فول المحاة النمريِّ قالوا ان الله حلِّ في عليٍّ . وجيلٌ من الناس في إذا كان المبتدأ تَصًّا في اليمين نحو لعَمرُك لاتعلنّ او شها لتي سوريَّة لهم اعتقاد يخصُّهم يخفونهُ عن الناس ويُسمُّون إذا وقع بعد وإو هي نصُّ في المعيَّة نحو كل رجل با لفلَّاحين الماحد منهم نُصَيْريٌّ \*الآنصار جمع الماصر تم عُدِّي بالبَّاء وبعليّ ( اي بقا ل بصَّ به وبصَّ عليه ) والنَصير ويُطلَق على النصاري كانه جمع نصرانيّ . [والتعدية با لبآءاتضُّن معني الإعلام ونعلى لتضنُّن معني الاطلاق ونجوم وقيل بصّ عليه اذا عيَّنهُ وعرَّض اذا نصَّ الشيِّ ينُصُّهُ نَصًّا رفعهُ وإظهرهُ . وإكديث إذا لم يذكرهُ مصوصًا عليهِ ل يهم الغرض يقرينة رفعة الى من احدثة. وباقتة استحنَّما واستقصى آخر الحال. والمَصُّ قد تُطلَّق على كلام منهوم ( اي من ما عدها من السير والشيِّ حرَّكهُ . ومهُ يَقَالَ فلانٌ الكتاب والسَّهُ ) المعنى سوآن كان ظاهرًا أو نصًّا أو ينُصُّ الغهُ غَضبًا . اي بحرَّكهُ . ونصَّ المتاع جعل لعضهُ مفسَّرًا (حقيقةً او مجازًا عامًّا او خاصًا ) اعتبارًا منهُ فوق بعض. وفلانُ استقصى مسأَلتهُ عَن الشيء حتى اللعا لب لانعامَّة ماورد من صاحب التربعة نُصُوص استحرج ما عدهُ . والعروس اقعدها على المصَّة . والشيم وقال في التعريفات المَصُّ ما ازداد وضوحًا على ظهر. والقول والفعل الى الرئيس الاكبراسيةُ ووقُّفهُ الظاهر بمعنى في المتكلِّم وهو سوق الكلام لاجل ذلك فيه، وفلاً اعيَّنهُ على شيء ما. وَفلانٌ عقهُ نصبهُ ، ومنهُ المعنى كما يقا ل احسواً الى فلان الذي بفرح بفرجي ويغمُّ نغيَّ كان نصَّافي سان محبتهِ - واليصُّ بمعنى اليصفُ من تحريف العوام \* النصَّاص الذي يحرَّك انفة بَمَّا [ .

علطهومسبوق اليه فان سيبويه انشده كذلك رالرواية فكلتاها خرّت وإسجد رأسيا

والأَنْصَر الاقلف وإرض مَنْصُورة اي معطورة قول نُصَبِب يصف مرخى قطاً اذا سمعا هبوب الربح نصاً

أَنْصَحَ لَكُم، ومن تعدّيهِ بنفسهِ قول الذبيانية

نصحت بني عوف فلم يتقبَّلوا رسوني ولم أنجح لديهم رسائلي

صدقتهٔ وشربتحتی رویت. قال التاعر

هذا مقامي لك حتى تنصحي

ريًا وتجنازي بلاط الابطح

وتُنصّب فيُصاديها القرود. وإحدها فيصاحَّهُ \* المَصَّاح الفظهِ فقيل انصاريُّ والناصر ايضًا اعظم من التلعة يكون الخيَّاط\*النَّصُوح الماضج. والتونة النَّصُوح اي الصادقة إميلًا ونحوةٌ وما جآة من مكانٍ بعيد الى الوادي فمَصَرَ لوان لا برجع الى ما تاب عنه اوان لاينوي الرجوع. [السيول ومجرى الماَّة الى الاوديةَ جنواصر وبنو الصر بطلُّ قيل هي من آصح الثوب اذا خاطة اعتبارًا بقولهِ صلَّعم من العرب \* الماصِرة موَّنَّتْ الماصِر. وناصِرة قرية في س اغذاب خرق ومن استغفر رفاً .وقيل مأخوذة من المجليل:رئّى فيها المسبح. والنسمة اليها ماصريٌّ \*الناصُور العجت العسل اذا صفَّيتهُ من الشمع \* النصيُّع الناصح علَّه في البدن لغة في الناسُور بالسين ج واصير \* ج نُصِّكاً \* النَّصيَّة مصدر او آم وهي َ في اللَّغة النَّصَارَى انباع يسوع المسج الهاحد نَصْرَاكِيُّ نسبة على معنى الاخلاص والنصفية وفي الندرع اخلاص الرأي غير قياس الى الماصرة اوجمع تَصْرَان كَالْمَدَانَى حم ىن الغش للمنصوح وإيتار مُطِّعَنهِ . وفي التعريفات أندْمَان إو جمع نَصْريٌّ كَمْهْرِيٌّ ومَهَارَى\* النَّصْر مصدر لنصيحة هي الدعامة الى ما فيهِ الصلاح والنهي عمَّا فيه وجمع الناصر كصاحبُ وصَّحَبُّ والناصِر. بقال رجل لنساد .وقيل وإما ضدُّ اكسد فا تسميمة وهي ارادة أنصرٌ وقومٌ نَصرٌ .اي،اصِروناصِرون .وإنشاد انجوهريِّ إ مُآءَ أَمَّهُ الله تعالى على اخياك المسلم مَّا لهُ فيهِ صلاح ج الروَّبة صائع \* الْمُتنصِّع المرقِّع والمخيَّط جيَّلَهُ . يقال توب تنصر والمنص والنصّة الغيطة . وارض منصوحة مجودة

متَّصلة البات نُصَر المظلوم ينصُرهُ ﴿ بَنْتِحِ العِينِ فِي المَاضِي وَضَمُّهِا ۚ في المصارع) نَصْرًا ونُصُورًا اعانه وخلاف خذله . ويقال ويقع الثيءُ تَصُمًّا ويُصُوّعًا خلص . ولا بل الريِّ الصراخصُّ من المعونة لاختصاصو بدفع الضرّ. ونصر الغيث الارض عمُّها بالجود وغانها. وفلانًا على عدوّه ومرى عدوهِ نجَّاهُ منهُ وخاَّصةُ وإعانهُ وقوَّاهُ عليهِ. ونُصرت الارض على المجهول مُطرِت \* نصرهُ جعلهُ وبقح الثوب خاطة. والعمل اخلصة. والعسل صَفَّاهُ . | نَصْرَابًا . وفي الحديث فابولُ بهوَّدابه وينصَّرانه . والغيث المبلد سقاهُ حتى انصل سنة فلم يكن فيهِ فضآته | وباصرهُ مناصرةً نصر احدها الآخر . وتنصَّر لهُ عالح والعامَّة نفول نَصِعَ فلانٌ نَصَاحَةً اي شُمِن فهو ماصحٌ \* النصر له , وفلانٌ دخل في دين النصارى. وتناصر ناصحة نصح كلُّ منها الآخر. وإنصح الراعي الابل ارواها · القوم تعاونوا على المصر ونصر بعضم بعضاً . والاخبار وَسَحَّحِ فَلَانُ نَشَّبَه بِالنَّصِحَاء . وَالنُّوب خاطة . وانتصح صدَّق بعضها بعضًا. وانتصر منه انتقم. وعليه استظهر. الرجل قَيْلَ النصح بِقال انتصحني فانني لك ناصح: ۚ واسْتُصرهُ استميَّهُ وَطِلْبَ نصرتُهُ وَفَلْنَا عَلَى فَلْان واستنصح فلانا عَنَّهُ نصحًا\*الناصح اسم فاعل والخالص سألهٔ ان بنصرهُ عليهِ ، وبغلان ِ استغاث بو \* من العسل وغيرهِ والخيَّاط. ورجل ناصج انجيب اي الناصر اسم فاعل ج نُصَّار ونَصْرٌ وأنصار. ومنه انصار نهُ القلب لاغشٌ فيهِ \* الناصحةُ اكفيًاطُ \* النِصَاحِ بِيِّ الاسلامِ وهِ قوم من سكان المدينة من الاوس كنيط والسلك ج نُصُحُ ونصاحاً \* النصاحات الجاود والخزرج لانهم نصروة . وهو اسم خاصٌ بهم غلب فيه لابها تخاط بعضها ببعض وحبا ل يُجعَل لها حاز\_ إجانب الاسميَّة على جانب الوصنيَّة ولهذا نُسِب البيرعلى

ابي وإسطار سُطِرنَ سطرا لقائِلٌ يا نصرُ نصرًا نصرا

بعضًا في اخذ القسط مر - الحال . وإنتصف منة النَصَّة اسم من الانصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم بمعنى انصف منهُ وانتقم منهُ لطلب العدل. ولنصفت أنصَّفَه اي إنصافًا وعدلًا \* النَّصيف نصف الشيءُ الجارية اخشيرت. وسهمة في الصيد دخل فيه الى والعامة وكلُّ ما عطيَّ الراس ومن البُّرُّد ما لهُ لونان

فتناولتهٔ وأنَّقتما با ليد

لم يغذُها مدُّ ولا نصيفُ ولا تميراتٌ ولا تعييفُ وفي الحديث ما بلغتم مُدَّ احدهم ولا نصيفه \* الأنْصَف اسم تفضيل من الانصاف على غير قياس قيل حين

نصٌّ ج انصاف. وقولم درهم ونصفهُ المعنى ونصف مثلهِ | قال من حضر من الصحابة يا رسول الله هذا انصف لكرر حذف المضاف وأقيم المصاف اليومقامة لفهم بيت قالتة العرب اي اعدل بيت. والتنصيف عند المعني. وعابّر الازهري بعبارة اخرى توّدي هذا المعني الحسابيّين اخراج نصف العدد وهو والعدد الحاصل فقال ونصف آخر. ونصف النهار عند اهل الهيئة من التنصيف يُسمَّى منصَّفًا كالاربعة من الثانية وكذلك دائرة عظيمة تمرُّ بقطي الافق ونقطي معدَّل النهار. العدد الذـيـ تريد تنصيفة كالثانية . وهو خلاف والبَصْف ويُبَلَّث اسم بمعنى الإنصاف بِقال ما جعلول التضعيف.ومُنتصَفَكلَّ شيءوسطة. وللُمصَّف السراب بيني وبنهم نُصْنًا . اي انصافًا وعدلًا . ورجل نِصْف طُبخ حتى ذهب نصنه وبقي نصفه وغلي وإشتد والمُنصِّف اي من اوساط الماس اي لا صغير ولا كبير حسًّا او إمن خمَّر راسة بعامة . ولكَمْصَف والينصَف الخادم والانثي أمِّني. وكذاك امرأة صف ورجالٌ ونسآلًا نصفُ. أميَّمنَة ج ماصف. والمنصف ايضًا والنَّصف من

ونحوها وتصغيرها نُصَيف بلا هَا الإنها صفةٌ ج انصاف من النصل ضدٌّ. وفلانُ السهم انبة في المصل. وبصَّلت ونُصُف ونُصْفُ . ورجلٌ نَصَفُ كذلك ج انصاف اللحية نصل وينصل ( من باب نَصرَ ومَنعَ ) نُصُولًا خرجت من الخضاب ، واللسعة والحُمَّة خرج سمُّهما وزال اترها. وحافر الدابَّة وغيرهُ خرج من موضعهِ \* أنصَّل السهم وإنصلة جعل فيهِ نصلًا وإزال النصل عنه كلاها ضد وإنصل الذي مرب الشيء اخرجه . وتصَّل الى فلان من انجناية خرج ونبرَّأً. عُدِّي بالى والنَصَف ايضًا اسم من الإنصاف كا لنُصْف \* النَصْفَانُ لِتضمُّنهِ معنى الإعتذار. واصلة من تُصُول الخضاب

النصف. والنهار بلغ النصف. وإستنصف منه بمعنى الامخار. قال المابغة انصف منة \* الناصف اسم فاعل واكنادم ج نُصَّاف المصف ولم نرد اسقاطة ونَصَفُ \* الناصنة مؤَّنث الناصف ومن ألمَّا مجراهُ ج نواصف او صحرة تكون في مناصف اسناد الوادي . والنصيف ايضًا مكيا ل. قا ل الشاعر قال الفرزدق

كانَّ حدوج المالكيَّة غدوةً

خلایا سفینِ بالنواصِف من ددِ

قال الاصمعيُّ المواصف رحابٌ \* النِّصْف مثلَّة احد انشد حسان قولة شُقَّى الشيء أو احد جزئي الكال. وبعض العامَّة يفول اللجومُ ولست له بكف، فشرُّ كانجيركما فداَّه والنَصَف الخُذَّام جع ماصف والمرأَّة الوسط بين المُعَدِّنَة الطريق نصفة

وَالْمُسَنَّةَ اوَ الَّتِي بَلَغْتُ خَمِسًا وَارْبَعِينَ أَوْ خَمْسِينَ سَةً اللَّهِ السَّمِ يَصُلُ نَصْلًا ثبت في الدصل وخرج ويَصَفُونَ . قال الشاعر

لاتنكحنَّ عجوزًا إن أُتيت بيا

وإخلع ثيابك منها مُمعنّا هربا وإن اتوك وقالها انها نَصَفُ

فان امثل تصفيها الذي ذهبا

الذي بلغ المَّة نصفهُ بِقالَ انآءَ نَصْفَانُ وقربه نَصْفَى \* وهو زوالهُ عن الشعر والشيِّ اخرجهُ . وكذا تخيَّرهُ ا

مجناب نصع بمان فوق نقبته

وبالأكارع من ديباجه قطعا من مفدّم راسها \* النّصيص مصدر. وسيرٌ تَصيصُ إوالصّع كعِنمب النِطّع من الاديم \* النّصيْع الخالص اي جنُّ رفيخ . ونَصبُص النومر عددهم \* التنصيص الصافي \* انَّنَاصع الْجَالس او مواضع بُتَخَلَّى فيها لبول

نصَّفَهُ ينصُّفُهُ نَصُّمًا بَلغ نصفهُ . نقول نصفت القرآن يُنفَى بها عند اعالها عمل ليس . والمَصَّة الحُجَّلة تُعَدُّ إوعبري ونصف الشيب راسي وإلازارسافي. ونصف للعروس وهي مأخوذة من نصَّ المتاعَ. والمِنصَّة الكرسي النهارُ وغيرهُ بلغ نصفهُ او بلغت الشمس وسط السآء. نُرُفَع عليهِ العروس في جلاِّيمًا لتُرَى من بين النسآء [والقومَ نَصْفًا ونَصَافَةً و نِصَافَةً اخذ منهم النصف والشيّ وهي مأخوذة من النصّ بمعنى الرفع او الظهور. اخذنصفة. والشيَّ بين الرجلين قسمة لصفين. والقدح ولَمَنْصُوص عليهِ المعيَّن. وقول الحريريّ من مقامتهِ أشرب نصفهُ، وإلىمل نُصُوّْفًا احرَّ بعض بسرهِ وبعضهُ وإذنيل في احضار المنصوصعايه. اي المحكوم عليو. وهي اخضر . وفلاًنا ينصُفه وينصيفهُ نَصَّمًا ويَصَاقًا ويَصَاقًا ونصَافَةً ونَصَافَةً خدمهُ ۞ نصَّف النخل أحمرً بعض

نصَع الشيء بنصَع نُصُوْعًا ونَصَاعةً خلص.ولامر إبسرو وبعضه اخضر. واكبارية خَمَرها · والشيِّ جعله نُصُوْعًا وضح وبان. ولونة اشتدّ بياضة وخلص. وإلامُّ انصفين. وراس فلان او لحيتهُ صار السواد والبياض بهِ ولدتهُ . يَقَالَ فَتِجَ اللهِ أمَّا نَصَعَت بهِ أي ولدتهُ مثل إنصفين . وناصفهُ مناصفةً قاسمهُ على النصف. وإنصف مصعت . والشارب شفي غليلة . وبالحقّ اقرَّ به وإدَّاهُ \* النهار بلغ نصفة . وفلاَّنا غدمة . وفلانُ عَدَلَ. وإنخصين انصع بانحق اقرَّ بهِ وإدَّاهُ . والرجل تصدَّى للشرَّ او سوَّى بينها وعاملها بالعدل . والرجل سار نصف اقشعرً او اظهر ما في نفسهِ وقصد القتال . وإلناقة النهار. والشيِّ اخذ نصفهُ .والرجل اسرع. وفلانٌ من المُعَلِ اقرَّت لهُ عند النصراب \* الناصع اسم فاعل |فلان استوفى حقَّهُ منهُ كاملًا حتى صاركلٌ على النصف

والى فلان خدمة . قا لت حرقة بنت النعان س المذر فبيما نسوس الناس وإلامر امرنا

اذا نحن فيهم سوقةٌ نتصَّفُ وتنصف فلان فلانًا استخدمهُ . وزيدٌ عبرًا طلب ما عندهُ . وفِلانًا خضع له . والسلطان سأ له ان ينصفه . والشيب فلانًا عمة . وتنصَّفناك بيننا اي جعلناك بيننا. يقاصدينَ \*النَّصْع جبلُ احمر باسفل اكجاز.وَالنَّصْع أوتباصف الفوم انصف بعضهم بعضًا من نفسهِ .ومنهُ

اني غرضت على تناصف وجهها غرض المحبّ الى الحبيب الغائب إيعني استوآة المحاسن كأن يعض اعضاء الهجه أنصف

هُو نَصَّاصَ الانف \* النَّصَّة المرَّة والعصفورة . والنُّصَّة الخصلة من المَعَر او الشعر الذي يقع على وجه المرَّأة المها لغة في النصّ. ومنه قول النحاة في لا انها لنفي المجنس أو حاجة الواحد مَنْصَعْمُ على سبيل التنصيص اي لاعلى سبيل الإحمال كما الذي جال وجاب

مالخالص الصافي من كل شيء يقال ابيض ناصع إسوآءً. وتنصَّف منه بمعني انصف. وإنجارية اختمرت. ا ماصفر ناصع . قال لبيد

سدماً قليلاً عهده بانبسه

من بين اصفر ناصع ودفان ي وردت سدمًا. وقول الشاعر ولمًا ان دعوت بني قعين ٍ

اتونى ناصعينَ الى الصاح النُصْع والنصْع جلد ابيض او ثوب شديد البياض قول الشاعر يكلُّ جلد أبيض. قال الشاعر

ر برعی الخزامی بذي قار فقد خضيت منة انجحافل والاطراف والزمعا

ويبس فهوالحليُّ. قال الشاعر

لقد لقيت شول مجنبي بوالة

نصيًّا كأعراف الكوادن اسحما

النَصِيَّة وإحدة النَصِيِّ ومن القوم الخيار وكذلك من

تجرّد من نصيّتها نواج

كما ينجو من البقر المرعيلُ

وقال آخر

ثلاثة آلاف ونحن نصيَّةُ ثلاث مئيينَ ان كثربا وإربعُ

ج تَصِيُ وإنصالًا وإماص

ولم تُنتَج \* نضَّيت الناقة بولدها بمعنى نضجِت فهي مُنضِّج ج | من اللم كان ونوثٌ من الطبيب . وقوس تَضُوُّح اي

مُنضِّات. قال حميد بن ثور وصبباء منهاكا لسفينة نضجت

بها انحمل حتى زاد شهرًا عديدها إنهج الشمر واللمر جعلة نضيمًا \* النَّضعِيمُ الناضج وهن أهوابلغ من النَّضح وقيل دويُّه . ونفخ المَّلة نَصَّتًا وَنَضَعَّانَا

وفلان الشيِّ اخدارهُ \* النصيُّ نبت سبطٌ من افضل تَضيُّع الرأّي اي مُحَكِّمة \* الإنضاج عبد الاطبِّمَا المراعي ما دام رطبًا فاذا البضَّ فهو الطريفة فاذا ضخم عرقيق الغليظ وتغليظ الرقيق او نقطبُع اللزج \* المنشاج السفُّود . والمُنضِع عند الاطبَّآء دوآء يُصلح قوام المخلط ويهبُّهُ للدفع فَانَكَانِ غَلَيظًا مرقَّقَهُ او رَقَيقًا يَعْلَطُهُ ج مناضج والعاَّمَّة تفتح الميم والضاد

أَنْكُو البيت بِالْمَاهُ يُنْصِمُهُ وَيَنْكُمُهُ نَضِمًا رَشَّهُ وَبِلَّهُ . الابل وغيرها، وهي البقبَّة يقال هذه تَصيَّتي. وإنشدابي إليَّة رشَّهُ، وعطمهُ سكَّهُ، وفلانٌ روي او شرب دون الريِّخ. والنحل سقاها بالسابية، وفلامًا بالبل رماهُ. والسجر تفطّر ليحرج ورقة والزرع ابتدأ الدقيق في حَبّه وهو رطبُ . وما لبول على نخذيهِ اصابها بهِ . وانجُلَّة نثر ما فيها. والبعير المات حملة من نهر او بتر لسقى الزرع. وعنه ذبَّه ودفعه وتنحَت القربة تنضَّع تَضَّمَّا وتَنْضَاحًا رشحت . والفرس عرق . والعَرَق خرج . والعين فارت ما لدمع \* ماضحة عنه مماضحة ذبَّه ودفعة. وانضح الزرع نَّضَّبُ اللَّهَ بَيضُبُ نَّضًبًا سال وجرى ولكَاهَ ايضًا مِعنى نَفْتِح . وعِرْض فلان الطحة . وتنفَّمت العين بعنى يمضُب وبنضِب نُضُوْبًا فار في الارض وسفل وعن الصّحت. ومن فلان التقي وتنصَّل والنَّحت العين بمعنى الشيء انحسر وإغرج. وفلان مات . والخصب قلّ . النحت . والبول علَّى الثوب ترشَّش. والمتوضَّى لنحع مآة والدبرة اشتدَّت. والمفازة بعدت. والخبر غاب. وعينة على فرجه بعد الوضوء. واستنضح المتوضَّى بعني التضع غارت او خاصٌ بعين الـاقة. وفلان الثوب خلعهُ ۞ الناضج اسم فاعل والبعير يُستقَى عليه وكل بعير وأن لم نضَّب المَّه غار والناقة قلَّ لبنها و يطُوَّت درَّيها. وإنصب أيجمل الملَّة وما سُفِي ما لنَضِحَ والاش ناضحة وسافية ج القوس جذب ورها لتصوّت كابيضها. قيل هو مغلوبٌ مواضح \* النَّضِّ مصّدر ورسّاش المآء ونحوهِ والمآه يُنضّ مهُ \* التَنْشُب شجر ذُكرِ في باب الناَّه قبل الناَّه | بهِ الزرع ايُّ يُسفَّى بالباصج نسمية بالمصدر . والنَّضَ زائنة لانة ليس في الكلام فعُلُل بشخ الاول وضمَّ النالت الحوض أو ما قرب من البَّر مِيفرع الملَّه من الدلوفيه وفي الكلام تَنْقُل مثل نَنْقُل وهو النملب أو جُروهُ ﴿ جِ نُضُوح وإنصاجٍ \* قُوسٌ نُصَحِّقٌ أي طروح مضَّاحةُ نضج النمر واللم بالطبخ بنفع تَضَبًّا وتُصَبًّا وتَصَبًّا بالنبل \*المَضَّاح فقًا ل للمبالغة وسواق السانية وساقي (او الأوَّلان اسمان والاخير المصدر) ادرك وطاب النحل \* المَصَّاحَة مؤَّنْت النصَّاح ، وقوس نَصَّاحَة آكلة . فهو تَضِيُّ وناضحُ . والماقة بولدها جازت السَّنَهُ إبا لبل. اي ترمي بها \* النَّصُوح الوجور في ايّ موضع

ج أَنْضُحُ \* أَلْمِشْعَةَ الزَّرَّافة ج مماضح لَضَعَهُ بِنَضِيْهُ وِينضَيَهُ لَضَعَّا رِشَّهُ وَبِلَّهُ كَنَضِعَهُ . وقيل

نُضَعِّيَّةُ \* الضِّع المحوض لنضعه عطش الابل والعرق

للَّمَا اخذكل شيءمعة واللحية خرجت من الخضاب. إلسانة ويقول هذا اوردني الموارد قال ابو عبينة هو نَيْدُ فلان زال. وهو مستعار مرى نصول اللحية. | بالصاد لاغيرقال وفيه لغة اخرى ليست في اكحديث يتصل خرج نصلة ، واستنصلة استخرجه أ. واكمرُ السَّمَا إنصنصت بالضاد المعجمة \* حَيَّةٌ نَصْنَاصُ اي كثيرة

عل. ولحية ماصلُ اي خارجة من الخضاب \* الصاهُ ينصُوهُ نَصْوًّا ( واويٌّ ) قبض بناصبته او نَصْل مصدمر وحديدة السهم والرمج والسيف إله بها. قالت عائِشة ما لكم تنصون ميتكم اي نمذُّون لسكِّين ما لم يكن لهْ مقبض وربَّما شَّيّ السيف نّصالًا |ناصبتهُ كانها كرهت نسريج راس الميت وانهُ لايجناج| إنصل ونصال ونُصُول. وما ابرزت الهجي وبَدَرت إلى ذلك فجعلتهُ بمنزلة الاخذ بالياصية ، ونصت المفارّة من أكمَّتُها والراس بمجميع ما فيه والشحدوة وطول بالمفازة اتصلت بها . وفلانٌ النوب كشفة + ماصاهُ راس في الابل والخيل والغَزْل وقد خرج من المغزل. مناصاةً ونصّاءً قبضكلٌ منها بناصية صاحبه وإنصى نِّصَل الراس أعلاهُ . وَمِعْوَلْ نَصْلُ آسِّهِ خرج عنه | فلاّنا انصَلَهُ قبض بناصيتهِ \* الناصيَّة قُصَاص السَّعَر سابة . وصفتٌ بالمصدر . والنَصَالَان النَصْل والرَّجُ ﴿ إِلَى حيث تنتهي نبنتهُ من مقدَّمهِ او مؤخَّره . وفي المصباح يَصْلَهُ الْنَصْلِ وهي اخصُّ منهُ أو مولَّدَه \* النَّصيل حجر | وقول إهل اللغة النزعنان ها البياضان اللذان يكتنفان لويل قدر ذراع بُدَقُ بهِ والحَمَّك ومن البُرّ المقُّ |الناصية والقنا موِّخّرالراس وانجانبان ما بين النزعنين مفصل ما بين العنق والراس تحت اللحيين والخَطُّم |والقنا والوسط ما احاط به ذلك وتسمينهم كل موضع| البَظْرُ والفأس ومن الراس اعلاهُ \* الأنْصُولَة نَوْس إباسم بخصَّة كا لتصريح في ان الناصية مقدَّم الراس. سل البهي او ما يُويسة امحرُّ من البُّهُيِّي ج المصيل. أوقا لولم الطرَّة هي الماصية جناصيات ونواص . وبواصي لِنْصَالَ وَالْمُصَلِّ النَّصِيلُ لِنَجِرِ المذكورِ جَ مناصيل. الناس اشرافهم وللتقدّمون منهم وهذا كما وُصِفط النَّصَال في المجيش اقلُّ من المُنْسَب، والْمُصْل اسمفاعل أبا لذ وإثب يقال فلان دوَّابة قومه وناصية عشيرته.

في مجمع من مواصي الناس مشهود وابل ماصية ارتفعت في المرعى \* الكاصاة الماصة بلغة طبيء، قال الساعر

لقد آذنت اهل الهامة طيَّخُ

بحرب كماصاة الحصان المشهر النَصْو مصدرٌ ومِثْلُ المَغَص ولازعاجُ \* الْمُنتصَّى اعلى

نصى - انصت الارض انصاة ( يَاتَيْ ) كتر نصبها. نصنصَ البعيد نصنصةُ اثبت ركبتيه في الارض وتنصَّى الشيء بالشيء تنصيًّا اتصل به والمرَّاة رجلت ا يَمْرُكُ للنهوض.وفلانُ المثيَّ حرَّكُهُ وقلقلهُ . وفي أَشَعَرها . وفلانُ بني فلانِ نزوَّج في نواصيهم . وإنتصى

علة الماصيل. والهيف السفا اسقطة \* الناصل اسم الحركة مُنْصِل الاسنَّة أو الآل اسم رجب في المجاهليَّة. قيل قال الشاعر

ذلك لانهم كانول بنزعون الاسنَّة فيه ولا يغزون ومشهد قد كفيت الغائبين به لا يغير بعضهم على بعض كانة هو الذي الصلها. قال تداركة في المُنصل الألّ بعدها

> مضى غير دأدام وقد كاد يَعْطَبُ لُنْصُل وللنُصل السيف ج مناصل. والنصيل النصيل ير المذكور

نصم - النصَّة ( او الصواب النَّصَّة بالتحريك) الواديين المتصلين معًا عمورة تعبد

لِمِينُهِ إِلَيْ بَكُرُ حَيْنَ هُخُلِي عِلْمِهِ يَعْهُمُ وهو ينصنص الشعر انتصاَّة طا ل. واكبيل والارض طا لا وارتنعا .

درهم والدينار عند أهل أنجحاز /ناضلتهُ فنضلتهُ ونضل البعيد بنضل تَضَكَّرُ مُزل وإعيا نُموِّلُ عِينًا بعد ان كان متاءًا. أوتعب \* ناضلةُ مناضلةٌ ونضالًا ونيْضاً لأكنيتا ل لماهُ من ناضٌ ما لهِ اي من إباراهُ في رمي السهام. وعنهُ حَامي وجادل ودافع وتِكلُّم العين وقد نضَّ مالة اي صار عنهُ بعذرهِ . وإنضل البعير اهزلة وإتعبة . وتناضلوا عًا . وامر ناضٌ اي ممكنٌ ومآلاً لبارول في النضال وبرامط للسبق ومنة قيل انتضلول آة \* النصاص من ولد الرجل بالكلام والاشعار. قالت امراً هن بني اسد

عيبًا ولاربًا على من يقاعدُ

نار ومكروه الامريقال اتي بامر اوتنصَّلة وانتضلة اخرجهُ . وانتضل القوم تفاخرول. نمًّا اي نقدًا \* النَّصَّائِص فعَّالَ إولابل رمت بايديها في السير. وإنتصل رجالًا من القوم ــة \* النَّصُوْض البِّدْ بخرج مَآوُها أوسهًا من الكنانة اخنار \* الناضِل اسم فاعل ج ـدر ولِمَلَّهُ القليل ج بِضَاضٌ . أَنْضَّال \* النِّيْضِل بزيادة الهمزة النَّاهية \* المَّنْضُولَ ي قليلة . وإعطاهُ نضيضًا من المرحيُّ به . وقول المحريريّ من مقامته المجرابيّة فا تمالك وجاء الفوم باقصى نَضيْضِهم اي ان شعَّت من المَنْضُول اراد به الالغاز التي كانوا

نضم - النَّفْم الحيطة الحادرة السمينة الواحدة

ي جاعتهم . وإلل ذات نَضيضة أنَضْهَا يضنض الرجل نصنصة كثر ناضُّه اي دراهمه , الرضف الواحنة نَضْيِضَة ﴿ وَدَايِرَهُ . وَلِسَانَةُ حَرَّكَهُ . وَفَلَانًا اقَلَقَهُ \* حَيَّةَ نَضْنَاضَةُ نًا خدمة. وانحار ضرط. ونضَف و تَصْنَاضُ اي لا تستقرُّ في مكان او اذا نهشت قتلت امَّهِ ينصُّهُ وينصِفهُ نَضْفًا ونصِفهُ من ساعتها او التي اخرجت لسانها تنضضهُ اي نحرَّكهُ وشرب جميع ما فيهِ \* انصف 📗 نصَّاهُ من توبهِ بنصُوهُ نَضْوًا (واويُّ)جرَّدهُ .والنوب لنَضَف ، والدوآة فالزَّا ضرَّطة . عنه خلعة و بزعه ، والفرس الخيل تَضُوًّا ويُضيًّا سبقها و فدَّمها تُ الناقة اخبيًا. لازمُ متعدٌ . كِذَا اخرج جردانهُ . والسيف نَضُوًّا سَلَّهُ من غمدهِ . ضرع امهِ يمعني نصفة \* الناضف والبلاد قطعها. واتحضاب تَضُوًّا ونُضُوًّا نصل وذهب ناضِفَ اي ضرَّاط \* النَّضَفُ لونهُ يكون في البد والرجل والراس واللحية أو يخلصُ زُ. والنَّضِف النَجْس ج نَصْفُونَ \* | بالراس واللحية · والجرحُ بَصْوًا سكن ورمة · والمَلَّة نشف. م السرع نَضَفَاتَ الباقة اي والسيف مصى \* نضَّى ثوبة عنه تنضيةً خلعة. وإنضى نَجْس . وَالْعَامَّة نَسْتَعْمِلُهُ بَعْنِي الْعِيرِهُ الضَّآةِ هَزِلَةُ بَكَثْنَةِ السِّيرِ. وَفَلانًا اعطاهُ نَضْوًا النضافة للنظافة \* المنْضَف إلى حيواً المرولًا. والثوب اخلقة وإبلاة . وتنضَّى بعيرة ال التنصيًا بعني انضاهُ . وإنتضى السيف انتضاء استلَّهُ من رَّ سبقة وغلبة في المضال. يقال غهدهِ . وإنثوب اخلقة وإبلاهُ \* البِضُّو حديدة اللجامر

ءً وغيره بقيَّةُ، ومن ولد الرجل | اذا انتضل القوم الإحاديث لم يكن تُ والتثنية وانجمع \* النَصُّ طر القليل ج أنضة وبضائض. يتناضلون بها فيسيل اوهي الضعيفة. وجاتموا

> لش لاتروي. والنضائِض صوت منضف

نصض

لا يفرحون اذا ما نضخة وقعت

وهركرام اذا اشتدَّ الملازيث

رَرَّافَة ، والعامَّة نقول النَضَّاخَة ج ماضخ

ا النابغة

خلَّت سبيل اتي كان يحبِسة

ورُفَّعتهُ الى السجنين فا لنَضَدِ

لوسادة ج نضائد

أ. من الحسن في الوجه وإنما هوفي المجاموالندر. وعن فلان استنضاضًا استنجزهُ أو استخرجهُ شيئًا بعد شيء. يُحْمِيُّةُ فِيَكُّرُ بِالتشديداي نَقْمَهُ. ونضَر الشجر والوجه وهو يَستنصُّ معروفًا. اي يستقطرهُ. والاسم النصّاض\*

ــــدّ فورانهُ من ينبوعهِ او مأكان منهُ من سفلِ الى واللون ينضُر ونضِر ينضَر ونضُر ينضُر نَضْرَةٌ ونُضُورًا لو. ونفخ النبل في العدوّمزّلها. وقول الحريريّ من |ونَضرًا ونَضَارَةً نعم وحسن ولطف فهوناضرٌ ونَضرٌ نامنيه اكمراميَّة ونشخ لي با لعدة الموافرة اي اعطاني \* ونَضيَّرٌ وَانْضَرُ. او النَّضَرَّة اسمُ \* نضَّرهُ الله جعلهُ نخة مناضخة ونضَّاخًا نضخ كلُّ منها صاحبة ، وإنتضخ إناضيًا ، وإنضرهُ الله فانضر هواي جعله ناضرًا فصار لَهُ ترشَّشُ \* اَلْتَضْخُ مَصْدَر وَلا ْتربيقي فِي الثيوبِ كَذَلك. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وإستنضر الشيء وجدهُ غيره من الطبب\* النَّضُّة المَطَرَّة ، وإنشد ابوعمرو | أو عدَّهُ ناضرًا \* الناضر ذوالنَّضَارَة والطحلب والشديد الخضرة ويُبَالَغ بهِ فِيكُل لون. ينا ل اخضر ناضر واحمر إناضر واصفر ناضر \* النَّضَار الذهب او الفضَّة ، والْمُضَار نَصَّاخِ الكَثْيرِ الغزير من الغيث. يقال غيثُ نَصَّاخٌ \* [ايضًا المجوهر الخالص من النبر والخشبُ والاثل او نَّ نَضَّاخة اى فوَّارة غزيرة. وفي سورة الرحمن فيها ماكان چنِّيًا على غير مَلَه أو الطويل منة المستقيم بنان نضّاخنان. قال ابوعبيدة ايوفوّارتان\*المنْضَخَة |الغصوب او ما نبت منهُ في انجبل. والنُضَار ايضًا والنضار خشبٌ للاواني ومنهُ كان منبر نبيء الاسلام نضّدالمناع ينضيهُ نَصْدًا جعل بعضة فوق بعض. فيا قيل \* النّصَارَات اودية بديار المحرث بن كعب \*

وناضِد والمتآع منضود ونَضيد \* نضَّد المتاع بمعنَّى النَّصْر الذهب او النضَّة ج نِضَار وَأَنضُر. والنَّصْر بن نَمَهُ شُدُّدِ لَلْمَالَغَة فِي وضعهِ متراصفًا. فهو مُنضِّد. كنانة ابوقريش. والنسبة اليه نَصْريُّ. ويضر الرجل لمتاع مُنضَّد. وانتضد بالمكان اقام \* نَضَاد كَفطام |امرأَّتْهُ \* النَّصْرُة النَّعْمَة والعيش والغني وانحسن بمل بالعالية ويؤنَّث وتيم تجريه مجرى ما لا ينصرف \* أوالرونق واللطف \* العبَّاس بن النضل النَضْرُويُّ تَصَد ما نُضِد من متاع او خيارهُ . فَعَلّ بمعني منعول . محدّيثٌ \* النَصيْر ذو النّضَارة والذهب او الفضّة وَحَيْ من يهود خيبر. والنسبة نَضَرِئٌ \* الأَنْضَرِ ذو النَضَارَة والذهب أو الفضَّة

نضَّ المَّلَهُ يَنِضُّ نَضًّا وَنَصْيْضًا سا لِ قليلاً قليلاً لِنَصَد ايضًا السرير لان النَصْد غالبًا تُجعَل عليهِ |اوخرج من اتحجرونحوهِ رشِّعًا.والعود غلى اقصاهُ بعد لشَرَف والشريف والناقة السمينة ج انضاد . وإنضاد | إن أُوقَد ادناهُ . والقربة مون شدَّة الملء انشفَّت . نوم جاعتهم وعدده. وإنضاد الرجّل اعامة وإخوالة | والشيِّ اظهرهُ . والطائر جناحيهِ حرَّكهما . والامر نقدُّ مون في الشرف. ومن انجبال جنادل بعضها أنَصْبْضًا امكن. وما نضَّ بيدي منهُ شيءُ اي ما حصل. ق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكب \* النَّصُود | وخذ ما نضَّ لك من دَينِ او ثمنِ اي نبسَّر ونعجَّل \*| اقة السمينة ج نُضُدٌ \* النَّصَيْدُة ما حُتْيي من المتاع نضَّض الرجل تنضيضًا كَثَر ناضَّةً. والشيِّ حرّكةُ. وإنضَّ المحاجة انضاضًا انجزها. والراعي السخال سقاها نصَّرُهُ الله بنضُرُهُ نَصْرًا جعلة ناضرًا . وفي أنضيضًا من اللبرث . وتنضَّض|محاجة ننصْضًا ننجَّزها. أ مديث نَضَرَ الله امرأً سمع منا لتي فرعاها . قيل ليس أوفلانًا استحثَّهُ . ومِنهُ حثَّهُ استنظفهُ . واستنضَّ حقَّهُ من

مُحْسَمًا \* الناطس انجاسوس \* النطّاسيُّ والمَطَاسيُّ المتشدِّقون مفردهُ ناطع وهو من بطّع الله العالم والمتطبِّب. قال البعيث ابن بسر يصف شُجَّةً اوجراحة

اذا قاسها الآسي النطاسيُّ ادبرت

غثيثتها وإزداد وهبا هزومها

متقزَّرُ ون . كَانَّ مفردهُ تَطيْس او أَنْطَسُ \* النُّطَسَةُ الكثير التنطُّس \* النطّيس المتطبّب

عطشان نطشات اتباع \* النَّطيش الحُركة ، بنا ل تطلُّغة . ومن كذا نقزَّز \* الناطف اسم فاعل وإنُّهَ "هُلَي. ما يه نَطِيشٌ ورجل نَطِيشُ اي شديد الجَبْلة ومؤسس

البعيد ج نُطُطُّ

الراجز

يضربن ما لازمّة المغدودا

ضرب الرياح النِطَع الممدودا

نطَف المآله ينطُف وينطف نَطْفًا وتَنْطَافًا وَنَطَفَانًا ونطَافَةً سال قليلًا قليلًا . والقربة قطرت من وهي أو سَرَب او سُخْف. وفلاً قذفه بنحور او لطَّيَّهُ بعيبٌ. وإلمَّا صبَّهُ . ويطفُ الرجل ينطَف ونُطف النَّطْس والنَّطِس والنَّطُس العالِم ، والنَّطِس المتقرَّز على المجهول نَطَنَّا ونَطَاقَةٌ ويُطُوقَةَ اثْمُم بريبة وتُلطَّخ المتقدَّر. والنُّطُس الاطبآة المُثَلَّاق وقوم نُطُس اي العيب. والشيء فسد . وفلانٌ بَشَمَ من آكل ونحوه . والبعير دبر أواغد في بطنه او اسرفت دبرته على جوفه فنقبت عن فوَّادهِ \* نطَّفهُ قذفهُ بالنَّجور او لطُّهُ بعيب، نطش - النَطْشُ شُدَّة الجَبْلَة وهي تأسيس الخِلْقَة ﴿ وتنطَّف الرجل تلطِّخ . والمرَّاة نقرَّطت وفلان خبرًا

اي يقطّر \* النطّافة قليل مآة بنتي في داو او قربة ي \* نطَّهُ يُنطُّهُ نَطًّا شدَّهُ . والثيءَ مدَّهُ . والرجل ينِطُّ النَّطَف مصدر والعبب والنشُّر والعساد وَالدَّمرة وعِلَّه نطًّا هذر . وفي الارض ذهب . وفلارت تَطيْطًا فرَّ. إيْكوِّي منها الانسان. وقولم لوكان عندهُ كنز البَطّف والعامَّة تستعمل النطَّ للقفز ايضًا \* عقبةٌ نَطَّلَهُ. اي ما عدا هو اسم رجل من بني بربوع كان فقيرًا فاغار بعيدة \* النَطَّاط المِنار \* النَطيْط مصدر. ومكان على ما ل بعث به باذانُ الى كسرى من اليمن فاعطى نَطِيط وارض تَطيُّطَة اي نعيد وَنعيدة \* الأَ تَطُّ السَّفر منهُ يومًا حَتى غابت الشمس فصربت به العرب المثل. والبطف النحس والرجل المريب ومن اشرفت شجَّنهُ على

وهو نوع من المحلوي سُتى به لانه ينطف قبل استصرابه

نُطْعَ لُونُهُ نَطْعًا على المجهول تغيَّر \* نبطَّع في (الدماغ ويعيِّرُ نَطِفُ اي ذو نَطَف. والماقة نَطنَةُ \* أ الكلام تعمَّق وغالى وتأمَّق. وفي عمله تحذَّق. وفلانُ النَّطْنَةُ المَلَّهُ الصافي قلَّ اوكثر أو قليل مآء يبقي في جمل الطعام في نطعه\* الماطع انخا لص. يقال بياضٌ دلو أو قرنة ٍ ج يطَّاف ونُطَّف. والبحر ومآة الرجل ناطعٌ .اي خالصٌ . وماطع ماطع اتباعٌ \* يطَاع القوم المِلرَّة جرُنطَفُ ويطافُ ايصاً . والنَّطْفَتَان في امحديث جابهم او ارصهم \* المَطَّاع من يتطَّع الطعام في بجرالمترق والمغرب او ملَّة النرات وملَّة بحرجيَّة او بحرا شدقه \* النُطَاعَةُ اللَّفِيةِ يُوكِّلُ نِصِنها فَتُرَدُّ آلَى المحولَنِ\* الروم ومحر الصين. والنَطَفَة والنُطَفَة القرط أو اللوُّلوَّة النِطْع والنَطْع والنَطْع والنِطْع يساط من الاديم. قال الصافية أو الصعيرة ج نُطَفٌ\* لبلة نَطُوْفُ أي تمطر الى الصباح \* وصيفة مُنطَّنة. اي مُقرَّطة

نطَقَ الرجل ينطيق نُطُقًا ومَنْطَقًا ونُطُوْقًا ( او النُطْق اسم) تكلُّم بصوب وحروف تُعرَف بها المعاني. ج انطاع ونطوع. والنطّع والنطّع ما ظهر من الغار |ويقال نطق اللسان. وعلى هذا التعريف فا لبطق الاعلى فيهِ آناركاً لتحزيزج نُطُوع ومنهُ الحروف النِطْعيَّة المخنصُّ بكلام الإنسان وإسنادهُ الى غيره مجازٌ . ونطَّق لان مخرجها النِّطْم وهي النَّلَة والدَّال والطَّاة . والنَّطُع | الكتاب بيَّن واوضِّع \* نطَّقَهُ البسهُ المنطفة . والمَّاهُ والرجل المشتُّوم وفرس في جبهتهِ دا: كانت وإحدة فهي دائرة اللطاة وا التي مانت من النطح. وإنما جآءت نطخ - هو نطخ شرّ . اي صاحب نطَرفلان الكرَّج والنخل ينطَرهُ نَطَ وفلانًا انتظرهُ وهذه عامّيّة \*الناطر وإل نضَى السيف ينضيهِ نَضْياً (بَآئَيُّ ) سلَّهُ كنضاهُ والنحل بقال بالطآء والظاّة عندقوم وكذلك قال الازهري عن الليث ان نطَّيهُ ينطُّبهُ تطلَّبا ضرب اذنه باصبعه \* ناطبه من كلام اهل السواد وفي البارع ايضًا نطرًا بطآء مهملة حفظ الكرم وقا ل نطائر - النطائرة آكل الدَسَم حتى ينقل على بالبيضاء من ديار جذام عرازل فس العرب فقال هي مظال النواطير وه

نطرن – النَطْرُوْنُ البورق آلار نطس ينطّس تَطُسّا صار تَطُسّا

بلاسير والمزول من الابل وغيرها ج انضآء والميدح المرقيق وسهم فسد من كان ما رُحي بهِ والثوب الخَلَق \* النصُّةِ المهزولة من النوق وغيرها. ونضوة الفرس عند البياطرة حديدة تُعَلِّي بها \* النَّضِيُّ المهزول من الابل عليها وكذلك الفريسة والآكيلة والر وغيرها والسهم بلا نصل ولاريش او اوّل ما يكون على نطحنها فهي منطوحة وإنما هو الشي قبل ان يُعمَلُ ومن السهم ما بين الريش والنصل أي والشيءُ مَّا يُفرَس ومَّا يُوكِّل ومَّا بُرمَّد نصل السهم ومن الرمح ما فوق المقيض مرب صدره والعنق او أعلاهُ او عظمهُ او ما بين العانق الى الاذن ومن الكاهل نَضَدهُ وذَكَرَ الرجل ج انضية

من الداويّ. والثوب نزعةُ وإخلقةُ وإيلاهُ \* انضي أوقال ابن دريد هوبالمعجمة والطَّلَة الثوب انضآة وإنتضاه انتضآة بعني نضاه

مناطبة هارشه \* الناطب اسم فاعل والمصفاة \* الناطبة | با لطآء المهملة حافظ الزرع من كلام ا، وإحدة النواطب وهي خروق تُجعَل في ما يُصفّى بهِ الشيء ﴿ بعربيٌّ محض وعن ابن الاعرابيُّ النط فيتصفَّى منهُ \* النِطَابِ الراس وحبل العُنُقِ \* المُنطَّبِ حفظ العينين ومنهُ الناطور وقال ا والمنطَّبة المصفاة. والمنطَّبة الاحمق

القلب، وهو مقلوب الطَنْأَرَة

نَعْمِ النَّور ويْحُومُ فَلانًا يَنْطِحُهُ ويَنْطَعُهُ اصابَهُ بقرنِهِ \* عَنْ ابن الاعرابيُّ وهو ساع من ناطَحَةُ مناطحةً ونطاحًا يمعني نطحة وتناطح الكيشار في ونُطَرَآه ونهاطير ونطرة . وحافظ وانطحا نطح كلُّ منها صاحبة. ومن امثالم لا يَنطَح فيه ايضًا. والناطور عند المولَّدين حلي م كمشان يُضرَب للامر بقع ولايخنلف فيهِ احد+الناطح المرَّاة في اعلى جبهتها. وإن الناطور اسم فاعل وما ياتيك من امامك من الطير والوحش انصاري الشامر \* النشطر الداهية \* وهوخلاف الْقَعِيد والشَّرَطانِ وها قرنا الْحَمَل من وحرفة الناطوم وما يُعطاهُ الناطو منازل القمر، وما له ناطح ولا خابط اي شاة اوكبش النطَّار الخيال المنصوب بين الزرع اوعنز ولا بعير. اي شيء والناطح ايضًا واحد النواطح اي الشدائد، يمّال اصابهُ ما طح بجرا لنَعْمُ مصدر والناطح لَلْشَرَطِينَ \* النَّطْعَةُ المرَّةُ والْقِيَالِ. ومِنهُ الحديثِ فارسُ وِنَأَنِّي فِي الطهارة وفي الكلام وفي الم أَعْمُةُ أَوْ أَهُمُنَانِ ثُمُ لا فارس بعدها. اي اهل فارس جميع الامور. وفي حديث عمر لولا ال يُقِعُلُونِ الاسلام مرَّة او مرتين ثم يزول مِلْكُهم \* النَطَّاح إن لا اغسل بدي. وفي الصحاح كل العلاه مناسط الذي مات من النطح في الامور واستقى عماما مُتنطَّت،

إِبِالنَّطُولِ جِعِلِ المَا المطبوخِ بالادوية في كوزتم صبَّهُ إيهِ رطوبة من المطر. وهي من كلام العامَّة والاسم عندهم عليهِ قليلًا قليلًا \* نطُّل رأس العليل با لغ في نطلهِ . النِّطَاقَة \* النَّطَاة قِيمَع البسرة أو الشمروخُ ج انطَّآه . ولنطل من الزقّ صبّ منهُ يسيرًا ﴿ الناطِل اسم فاعل وبلا لام خيبر او عين بها او حصن بها او حُمَّاها .

حزيت لي مجزمر فندة نحدي

كاليهوديِّ من نطاة الرقال اراد كفعل اليهودي الرقال \* النَّطَيُّ البعيد ُ يقال

نظح – أُنطح السنبل جرى فيهِ الحَمَثُ كَانْضِح با لصاد نظَّرهُ ويظرهُ وإليه ينظُر وينظَّر نَظَرًّا ومَنْظَرًا من نقيع الزبيب بعد السُّلاف. والنطُّل خثارة |ونَظَرَانًا ومَنْظَرَةٌ وتَنْظَارًا (موم. باب نصر وعلم) الشراب \* النَطْلاَة الداهية \* النَطْلَة المجرعة الصرة وتامَّلة بعيبه والارض ارت العين بباتها. والقوم وما اخرجنهٔ مو ٠ ي فم السفاء بيدك \* التَّهُول عبد أرتى لهم وإعانهم. وبين الباس حكم وفصل دعاويهم. الاطبَّآء ان تُعلَى الادوية ويُصَبَّ مَآوُها على العضو أوفي النِّيء ينظُر نَظَرًا تدبَّرهُ ومكر فيه يقدّرهُ وينيسهُ. أ فاترًا وواحد النَطُولَات وهي المياه الناترة التي طُخِمت إوالشيءَ انتظرهُ . ومِنهُ في سورة يس ما ينظرون الآ فيها الحشائيش ليُنطِّل بها العضو. وقد يُطلَّق على صبحة وإحدة.اي ما ينتظرون.قال نعضهم ان نظر | الصوفة المغموسة في الادوية التي اغليت اذا وُضِعت إينعدَّى الى الْمُبصَرات بنفسهِ وينعدَّى الى المعالي بفي على العضو. وعلى مآء أسخَن ويُصَبُّ على العضومن غير | فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول | ان يُطنِّغ فيهِ شيءٌ من الادوية \* النَّيْقلُل مكيال المخمر | والنقدير نظرت المكتوب في الكتاب. وقول الحريريّ والرجل الناهية والطويل المذاكير والدلو والناهية ج من مقامته المعرَّبة فانظر الينا وبيننا ولنا. قد جمع بين نَّيَاطِل \* الْأَنْطِلَة الدواهي. يقال رماهُ بالْأَنْطِلَة. (امواع النظر اي انظر الى احواليا مساهدة وعيانًا وبينيا حكمًا وقضاء ولينا اعالةً ورحمةً . ونظر فلان تكمَّن .

لطنطَ الرجل باعد سفرهُ . ولارض تعدت. [وفلانا صغا اليهِ. يقال انظُرني اي اصغ اليَّ. ونظَر والشيء مدَّهُ \* تبطنط الرجل تباعد \* النَّطنط (فلاَّمَا تأتَّى عليهِ. وفلاَّمَا الدين اخَّرهُ لغة في أيظر. والشيء والْنَطْنُط والنَطْنَاط الطويل المديد القامة ج نَطَانط إباعهُ بَظِرَةٍ .وداري تنظُر الى دار فلان اي ثقابلها نطآ الحبل ينطُوهُ تَطْوًا ( واويٌّ ) مدَّهُ ۖ والمازل | وإذا اخذت في طريق كذا فيظر اليك ٱلجبل ( اي يعد . وعنة سكت . والغزل سدَّاهُ \* باطاهُ مناطاةً |قابلك )فحذ عن يمينه اويسارو. ونظَّر الدهر الى بني نازعهُ وطاولهُ والمرأَّةُ المرأَّةُ جلست فرمت كل واحدة أفلان اهلكهم. ويُظِر فلانٌ على المجهول اعتراهُ نَظرَتُ الى صاحبنها كُنَّة غزل حتى تسدَّيا النوب وإنطيته إمن آنجنَ . وقال في الكلَّيات النظر عبارة عن نقلُّب انطآة مثل اعطيتهُ اعطَّاة زنَّة ومعنَّى.وهي لعة لاهل المحدقة نحوالمرثيَّ الناسَّا لرؤيتهِ.ولماكانت الرؤية من اليمن. وتناطى القوم تناطيًا تسابقوا. وفلان فلانًا مارسة، أتوابع النظر ولوازمهِ غالبًا اجري على الروّية لفظ النظر

والمجرعة من المآه واللبن والنبيذ والفصلة تبقى في المكيال قال الشاعر والخمر وكوزتكال بو. قال ابوذُوِّيب

فلوان ما عند ابن يجرة عندها

من الخمر لم تبلل لهاتي بناطل

وما ظفرت بناطِل اي شيه . والناطَل بفتح الطآء طربق نطيُّ اي بعيد والنأطِّل بالهمز ايضًّا كوز تكال بوالخمر \* النَّطْل مصدر وما على طُعْم العيَّب من القسر وما يُرفَع وللكاطل المعاصر

والكلام تعاطاهُ وتجاذبهُ ﴿ الناطي اسم فاعل والمكان على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبَّب ﴿ ناظرهُ ا

لاكمة وغيرها بلغ نصفها. وناطقة مناطقة كَلَّمة، وإنطقة فالمراد با لنُطُق اعراص ونواح ٍ من جبا ل يعضها جعلة ينطق. وتنطَّق الرجل وإنتطق شدَّ وسطة بمنطقة ، | فوق بعض شُبِّهت با لُنطُق التِّي تُشَدُّ بها الاوساط \* بإنقطق فلان تَكلُّم. والمرَّاة لبست النطاق. وإستنطقة المُنطِق مصَّدر وإسم لعلم من العلوم المدوَّنة ويُسمَّى كُلِّمة وطلب منة النطق ومنة الاستنطاق عند ارباب بالميزان ايضًا وهو آلة قانونيَّة تعصم مراعاتها الذهن السياسة لطاب التقرير عن دعوى على سبيل السوِّ العن الخطا في المكر فهو علمٌ عمليٌّ أليٌّ كما أن المحكمة يالجواب \* الناطيق اسم فاعل. والمراد يه في قولهم عالمرٌ نظريٌّ غير آليٌّ . فا لآلةٌ بمنزلة انجنس وقولة لانسان حيولَ ناطيقُ القرَّة المرجودة في جنان اللونيَّة بخرج الآلاتُ الجزئيَّة لارباب الصنائع وقولة لانسان التي ينتقش فيها المعابي وهي لا توجد في الببغاة أ تعصم الخ يخرج العلوم الفانونيَّة التي لا تعصم مراعاتها نقد انتقاش المعاني ولا في الملائكة والجنّ لفقد المجنان. الذهر - عن الخطإ في الفكر بل في المقال كالعلوم بِهَابِلَهُ غيرِ الناطِقِ، والناطِقِ عند السبعيَّة الرسولِ. العربيَّة. تعريفات. وصاحب هذا العلم مَنطقيٌّ. وللمُطَق بِمَا لَهُ ناطقٌ ولا صامتٌ اي حيوان ولاغيرهُ مر · ۚ النِطَاقِلشَّةُ المدكورة وما يُنتطِّق بِهِ جَمناطَّق وإلمُنطَّق لما ل \* الناطِقة مؤنَّث الناطِق والخاصرة . والنفس عند الحسابيَّين والمهندسين خلاف الاصمَّ وذُكرا للاطِقة نفس الانسان \* النِطَاق ما يُشَدُّ بهِ الوسط في باب الصاد . والْمُنتَطِق العزيز الرفيع الشأّن . قا ل بشقّة تلبسها المرّاة وتشدُّ وسطها فترسل الاعلى على الشاعر لاسفل الى الارض والاسفل بنجرُ على الارض ليس وأبرح ما ادام الله قومي عل الاعداء متطقا محمدا لها حجزة ولا نَيْفَقُ ولا ساقان ج نُطُقٌ. ونطاق الجوزآ لماثة كوآكب مستعرضة وبَّاضة في وسط الجوزآء تسمّيها [وجآء مُنتطِّقًا حصانة . اي جَنَّبَة ولم بركبة ، والمُنطَّق

العرب النظم وهي مَثَل في الانتظام وإلالتَّام. وعقد |اسم مفعول. وقولهم جبل اسْمُ مُنطَّقُ اي مرتفع لايبلغ نلان حُبُكُ المِطَاق تهيَّأُ للذهاب او تجرَّد للامر. [السحاب رأسه . وَالْمُنطَّقَة مِن الغنم ما عُلِيم عليها بجمرة رذات النِطَاق اكمة لمبنى كلاب منطَّقة ببياض. في موضع النطاق والمِنْطَقَة المِنْطَق لما يُبتطَق بو وهي بالنطَافَان أَسْكَمْنَا المرَّاة .وُدَات النطاقين اساَه بنت الخصُّ منهج مناطق . وقا ل في المصباح النُطْقَة اسم ى ُبكر قيلَ لانها شقَّت نطاقها ليلة خروج رسول لما تسمَّيهِ النَّاس الحيِّاصَة. وقد بنول منها فعلَّا فقا لوا لله الى ألغار نجعلت وإحدة لسُفْرة رسول الله والاخرى لتنطق اي لمس المنطقة كما قا لول تمدرع وتمدل من تصامًا لقربتهِ . وُنطَلَق البِطَاق عد اهل الهيئة على الدرع وللمديل . وربَّما قالول تمطق أي تعاطى هض الدائِرة ج نطاقات \* النُّطْق مصدرٌ أو اسمُ علم آلمنطق. ومنهُ قولهم من تمطق فقد تزيدق . هِويُطلَق عَلِى ٱلنَّطْق اكخارجيَّ اي اللنظ وعلى الداخليِّ [ولمِنْطَقَة عند اهل الهَيَّة دائرة عظيمة حادثة على ي ادراك الكلَّيات وعلى مصدر ذلك الفعل وهن اسطح الكرة المُعَرَّكَة على ننسهـا . ومِنْطَقَة الجوزَآءَ السان وعلى مظهرهذا الانفعال اي الادراك وهو الملانة كراكب ومنطقة العداء كوكب آخر. وللنَّظُوق لنفس الناطقة . والنُّطُق جمع النِطَاق . وإما قول [اسم مفعول. وعندا الهندسين وإنحسابيِّين المُنطَّق. وعند الاصوليَّبن خلاف المفهوم. والمِنْطِيقِ البليغ ولمرآة المتأزَّرة ابحشية تعظم بهاعجيزتها

نطَل أنخمر ينطُلها تَطْلاً عصرها . وراسَ العليل

المجتى احدوى بيتك المهيمن من ع خندف عليآة تحتها النُطُوُّ

لعبَّاس من قصيدته القافيَّة

وإنني حيثًا يثني الهوى بصري

من حيثًا سلكول أَدنو وْأَنْظُوْرُ

لغة في انظر لبعض العرب. وقبل انظور تجوز في الشعر على جهة الاشباع لالغة . والْمَاظِر اسم فاعل والمثل . يمًا ل هذا مُناظِر هذا اي مثلة . ولمُناظِّرة مصدر ماظر. وعلم الْمَنَاظَرَة علم يُعرَف به كيفيَّة آداب اى طرق اثبات النَظَرِيُّ نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروريّ المطلوب ونفيه او بني دليله مع الخصم وموضوعةُ المجث. ويُسمَّى كسبيًّا ومطلوبًا وهو الذي يتوتَّف حصولة على |وتُطلَق الماطرة في اصطلاح اهل هذا العلم على المظر نظر وكسب كتصوُّر النفس والعقل وكالتصديق بان من الجانبين في النسبة بين الشيتين اظهارًا للصواب العالَم حادث. ويطلق في نقسيم العلوم مطلقًا على ما كان وقيل نوجُّه الحصمين في السبة بين الشيئين اظهارًا غير متعلِّق بكيفيَّة عمل وبقابلةُ العمليُّ وهو ما كان الصواب وهو اخصُّ من الثياس والمُظَّار المرآة. منعلَّقًا بها . ويطلق في نقسم الحكمة على ما لا يكون والمُنظِّر ما نظرت اليهِ فاعجبك او سَآلُكُ ج ماظر. وجودة بقدرتنا واخدارنا . ويقابلة العمائي وهو ما يكون اولمُناظرايصًا اشراف الارض ايهما اشرف منها وارتفع. وجودهُ مقدرتما واخليارنا . وبُطلَق في نقسيم الصناعات أوعلم المَناظِر علم يُعرَف به كيفيَّة مقدار الاشيآء بسبب على ما لايتوقَّف حصولةُ على مارسة العمل والعمليُّ | قربها وبعدها عن نظر الناطر . والمُنظَّرَة مصدر عكمهُ \* النَّظَرَّبُه مؤَّث النظريِّ وفي الهندسة قصيَّة وما نظرت اليهِ فاعجبك او سآة له والقوم ينظرون الى عمناجة الى برهاَن لاتبات صحَّتها ج يَظَريَّات ﴿النَّظُورُ الشِّيءِ ورجل مَنْظَريٌّ ومَنْظَرا نِي ۗ أي حسن المنظر .

وفي القاموسُ الى من اهمَّهُ مَه المَطُورَة من القوم للشخص الذيء ببطُّف تظافة مني مرااوسخ والدس النَظُور يستوي فيهِ الواحد والمثنَّى والجمع مذكَّرًا وموَّنَّنَا وحسُن وبَهُوَّ ضِو نظيف ﴿ نظَّف الشيء جعلهُ نظيمًا. او يُجمّع على نظائر. وَنظُورٌة المجيش طلّيعتهم \*النّظيْر إوتنظّف النبيُّ صار نظيفًا. وفلانُ تَكَلّف النظافة . المثل والمساوي. يقال هذا نظير هذا ج نُظَرَّاه وهلان ويُكبي به عن الاستنجاء. واستنظف الرجل طلب يظهر فلان اي عين كل وإحد منها تنظر الى الآخر . النظيف والوالي ما عليه من الخراج استوفاهُ . وفلانُ والنظير عند اهل العربيَّة يُطلَق على المنال مجازًا الشيء اخنُهُ كَلَّة . ويقال استنظف الفصيل ما في ُوحَمَيْةً على اعمَّ منهُ. ومراعاة النظير عند اهل البديع أضرع امو شرب جميع ما فيهِ \* النظيف ذو النظافة ذُّ كرت في باب الرآء. ونظير السَّمْت عبد اهل والآنثي نظيمة. والعامَّة نقول نصيف وبضيفة ج الهيَّة الـقطة المقابلة السَّمْت \* النَّظايْرَة من القوم | نُظَمَّآه. وهو نظيف السراويل ابي عفيف الغرج .

الافرنج با لتليشُّكُوب \* امرأًة شُمْعَنَّة نُظُرُّتُه بصم اولهما | والامانل.وعددت ابليم نظائِر. اي مُثْنَىمَثْنَى.ونَظيْرَة وتا لنها وسِمْعَتُهُ نِظْرَتُهُ بكسر اولهما وفنح ثا لنها وسِمْعِنَّهُ القوم طليعنهم \* أَنْظُورُ في قول الناعر نظْرَنَّهُ بَكُسر اولها وثالثها اي اذا تسمُّعت او تنظَّرت فَلْمِ أَرَ شَيًّا تَظَنَّتُهُ تَظَّيًّا . وإلنون فيها زائِدة للنبا لغة . وإشد الاحمر

> ان لنا لَكُنَّه سمعيةٌ نظريَّهُ كَأَ لربج حول المُّنَّه

من النموم السيّد المطور الديم منهم للواحد وللنفّي وللمنظورة المعيمة وَالداهية مَنَال امرَّة منظورة اي والمجمع مذكّرًا ومؤثّنًا ومن لايُغيلِ المنظرالي ما اهمهُ. معيمة وإصابته منظورة اي داهية

السيد المنظور اليهِ منهم للواحد وللثنَّى وانجمع مذكَّرًا والنظيف ايضًا الأنسان ومؤنَّمًا أو قد نُجَمَع على نظاءِر ، والنظاءُر آلافاضل انظَم الشيَّ الى الشيء ينظِمة نَظْمًا ضَّةُ والَّنهُ.

ساظرةً صار نظيرًا لهْ وفِلانًا بفلان جعلة نظيرهُ . إمنهم . والناظُور عبد المؤلِّدين النظَّارة او الكبيرة بج ومة قول الزهريّ لانباظر بكناب اللهُّ ولا بكلام رسول الناظُورة من القوم الناظُور للواحد والمثنَّى وإنجمع ا للهصلع .اي لا تحمل شيئًا نظيرًا لها او معناهُ لا تجملها إوالمذكِّر والمؤَّث ج بواظير \* نَظَار كَنَزَال اسم فعلّ اللامر بمعنى التظر. والنظار الفراسة . يقال هو من اهل البظَّار اي الفراسة \* النَّظَّارَة كلمة يستعملها التجم بعني ودارى دار فلان قابلتها. وإنظرهُ الدِّين اخَّرهُ. وفلانًا التنزُّه في الرياض والمساتين وعند ارباب السياسة عمل الناظر ومقامة يقال نظارة اكخارجيَّة ونظارة الماليَّة \* النظِّر المثَّل كالنظير حكاهُ ابو عبيدة وإشد الا هل اتى نظرى مليكة انني

اماً الليث معدوًا عليهِ وعاديا

والفوم نظر بعضهم بعضًا. والنحلنان نظرت الانثى منها |والنَظَر مصدر والقوم المنجاورون. ويقا ل حيٌّ حلالٌ الى المُعل فلم ينفعها تلقيم حتى تلقح منهُ. والداران نقابلنا. ونَظَرُ اي متجاورون ينظر بعضم الى بعض. وعلم المَظَر وإنظرهُ ترقُّبهُ وتوفَّعهُ. وَفلانًا تألُّى عليهِ و استنظرهُ ترقَّبهُ | والاستدلال هو علم الكلام - وربَّما استُعبل النظر وفلاً، اطلب المَنظِرَة منه منه منه الناظِر اسم فاعل والناطور لحاسَّة البصر. وقولم في كذا نَظَرٌ اي تفكر في طريقه والمين او النقطة السوداة في العين او السواد الاصغر العدم وضوحهِ . وقولم نظرًا الى كذا وبالنظر اليه اي الذي فيه انسان العين او المبصر منسهُ او عرَّق في الانف ملاحظة وإعنمارًا لهُ وقول المولَّدين فلان تحت نظر وفيوماً البصر وعظم يجري من الجبهة الى المخياشيم وحافظ فلان اي تحت حايته والتفاته. ورَّما استعمل على الكرم وحارسة كالناطر بالطآء المملة . وهو سديد إسبيل الْتِعِمُّل \*بنو نَظَرَى وبنو نَظَرَى مقصورتين اهل الناظِراي بريءٌ من النهمة ينظر بلء عينيهِ . والماظران البظر الى السآء والتغزُّل بهنَّ \* النَظْرَة المرَّة والعيب، عرقان على حرفي الانف يسيلان من المؤقين. قالَ والهيَّة وسوه الهيَّة وانتحوب والغشية اوالطائف من الجنّ اوعين الجنّ. قيل ومنه الحديث الله صلعم رأى جاريةً بها سفعة فقال ان بها نظرةً فاسترقوا لها . اي بها عين اصابتها من نظر الجيِّق. والنَظْرَة ايضا الرحمة . والماظِرعـدالموَّدين من توكِّي ادارة امركناظر الحارجيَّة | يقا ل نظرهُ بعين المَظْرَة. والمَظرَة التأخير والإمها ل يِّ الامر . ومنهُ في سورة المبقرة فنَظرَةُ الى مسيرة \* مؤَّث الناظر والعين ج نواظر. وَالنَوَاظرعروق في النَظَّار فعَّال للمبالغة.وفرس نظَّار أي شهم حدَّىد الفقَّاد طامح الطرف. وبنوالنَّظَّار قومٌ من عُكل منها الالل النظَّارَّيَّة او النَظَّار فحلٌ من فحول الابل نُسبت اليهِ ﴿ النَّظَّارَةِ القوم ينظرونِ الى الشيء او القوم الذبن يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منهُ التتال

مثلًا لشيء لغرض كفول القائل جنت على قَدَر يا موسى لُسِّي بموسى جآة في وقت مطلوب. وناطر فلانًا جادلة. لفلان جعلة نظيرًا لهُ. وماكان هذا نظيرًا لهذا ولقد أنظير به على الجهول اي شُبّه به وانظر فلانًا مكَّنه من النظر. وتنظَّرهُ تامَّلهُ بعيبيه وفلاً انانَى عليهِ وإننظرهُ في مهلة ، وفلانُ توقّع ما ينتظرهُ . وتباطرا في الامر تراوضا .

وإشفى من تخلُّج كل جنّ

وأكوى الماظرين من الحناف وباظر الماليَّة عند ارباب السياسة ج نُظَّار \* الناظرة الراس لتصل بالعينين فيها مآة البصر . ومنة قول ربيعة بن مقروم الضيّ

ارجيتة عتى فابصر قصدة

وكويتة فوق النواظر من عَل اي من إعلاهُ فوق نواظرهِ . وَنَوَاظِرُ آكام بارض ولا يشهدونة وعند المؤلِّدين آلة في طرفيها زجاجات ويستيها الناطُور ومن القوم البسيّد المنظور اليه إينظر بها الاجسام البعيدة كا لاجرام السمويّة ويستيها

إبرجل كريم ابوهُ وبقال لهُ السبيُّج نَعُوتٌ. فا لكريم في البيضاَّة والسريعة والتي يُصاد عليها نِعَاج الموحش ج المثا لينُ نَعْت والرجل منعوثُ. وقال في الكلَّيات نواعج \* التَّعْبَة الانفي من الضَّان ج يُعَاج ونَعَجَاتُ. النعت في اللغة عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة في | والعرب تكني عن المرَّاة بالنجمة . ويُعاج الرمل المبقر ماهية ااشيء وما شاكلها كا لانف وإلاصابع والطول الواحدة تَعْجُة. ولا بنا ل لغيرالبفر من الوحش \* مَنْجح والنصر ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالنيام موضع كان فيه يوم لبني يربوع على بني كلاب. وفتح والصنة نشتمل المنغيّر وغير المتغيّر. وقال قوم منهم العَمّر الرجل ينعر وينعّر (من باب ضرّب ومنّع

ثعلب النعت ماكان خاصًّا كا لاعور ولاعرج والصفة | ولاول آكثر) تعيِّرًا ونُعَارًا صاح وصوَّت مجيشومهِ. ماكان عامًّا كا لعظيم والكريم وعند هولاًه يُوصَف الله | والعرِّق فار منهُ ألدم أو صوَّت لحروج الدم. ونعر تعالى ولا يُنعَت \* الْنَعْنَة المرَّة والنَّعْت للفرس المذكور. | فلانٌ في البلاد ينعَر نَعْرًا دهب. وفلانًا خالفة وإبي . وقولهم عبدك او امتك نُعتَهُ بالضم اي غاية في الرفعة |والفوم هاجيل واجتمعول . وإلى فلان ِ اناهُ . وفي الامر اي الْحسرب وإنحال \* النّعيت والمّعيّنة من الخيل إنهض وسعي. ومن ابن نعَرتَ البنا. أي من ابن اقبلتَ ا العتيق السَّاق. اي تمدحهُ الالسن \* المُتعِيت من ونعِيرالحمارينعرنَعَرَا دخل النُّعَرَة في اللهِ فاضطرب. والعامَّة نقول ،وعرَّ وتستعمل النَعْر الطعن الحادُّ كا ينعر نَعَثُ الشيِّ ينعَثُهُ نَعْنًا اخْذُهُ \* انعث الرجل النُّعَرَّة \* نَعَّر السهم ادارهُ على الظفر ليعرف قعامهُ · المحذ في انجهاز المسير. والقوم دأبها في أمرهم اي وإنعرالاراك اثمروذلك إذا صار ثمرُهُ بقدر الْمُعَرَّة ﴿ جُدُوا واجتهدوا. وفالنّ في ماله اسرف ، وإنعث الناعُور عِرْق لا رقاً دمة وجماح الرحى والناعورة ج نهاعير الناعُورة الدولاب ودلو يُستقى بها او مايد برهُ

فظلً يرنح في غيطل

كما يستدير انحيار النَعر

لحيتهِ \* النَّعْثُلَة مصدر والحمق ومِثْيَة الشِّيخِ \* الْمُعْثِلِ والنَّعِر ايصًا الذي لا بنبت في مكان . والنَّعَر ما اجَّت امن الخيل ما يغرّق قوامُّهُ فاذا رفعها كاما ينزعها من حمر الوحش في ارحامها قبل تمام خُلفه \* امرأَّه غَيْرى نَعْرَى اي صَحَّانة ولايجوز ان يكون تأبيث نعرانَ لان نَتِجَ اللَّونَ يَنْعُجُ تَنْجًا وَنُعُونُجًا هَاصَ بِياضَهُ.والناقة فعلان وَفَعْلَى بجيئًان في باب علم لافي باب منع \*

اني وربّ الكعنة المستورة

والنَعَرَاتِ من ابي محذورهُ فهم أهجون قدُّ ما لت طلاهم اراد اذالهُ . ونَمْوَة الغِم هبوب الربح وإشتناد الحرِّ

العج القوم سمنت ابلهم \* الناعجة الارض السهلة وإلناقة إعند طلوعهِ ، والمُعْزَة اكنيشومر . والنُعَزَة الخيشومر

والمقعود ونحوها . وقيل النعت يستعمل في ما يتغيَّر الجوهريُّ عينهُ وخطَّأَهُ الفيروزاباديُّ

نعثلَ الشيِّ جعهُ. وفلان مشي مفاجًّا وقلب قد ميهِ اللَّهُ من المجيونات جرواعير \* النَّقِر من المعمير الذي كَانَهُ يَعْرَفُ بِهَا وَهُو مِن التَّبْخِتْرِ \* النَّمْثَلُ الذَّكَرِ لدخل النُّعَرَّة في اللهِ والاسي نَعَرَهُ. فال الشاعر من الضباع والشيخ الاحمق واسم رجل كان طويل اللحية . وكان عثمان اذا يبلّ منه وعيبَ يُشبَّه بهِ لطول

في سيرها لغة في مُعَبِّت بالميم.ولعج البعير بنفحَ نَعَبًا | النَّعْرَة المرَّة وصوت في اكنيشوبر ج نَعَرَات . قا ل سَمِنَ . والرجل آكل لحم الضآن فنفل على قلبه فهو تَعَيِّمُ . الراجز قال الشاعر

كانَّ القوم عشوا لحمر ضأن

بالسكة والضبُّ انت بانظومتين فهي ناظم م. ونظِّم أ والإنْظَامان والأنْظُوْمَتَان من السمكة والضبُّ للوُّلوِّ نَظْمًا ونِظَامًا الَّنَّهُ وجمَّهُ في سلك. ومنهُ نظمُ النِظَامانِ . والْمُنظِم مكانِ النظرج مناظم . والمُنظُوم الثيعُر لتأليفهِ كَلَامًا موزويًا. ونظَم الامراقامةُ \* نظَّم أمن الشعرَ خلاف المنثور. وإلعامَّة نقول شيءٌ منظومر

نَعَبُ الغراب ينعِب وينعَب نَعْبًا ونَعِيبًا ونُعَابًا الضبُّ بعني نظمت فهي مُنظم والدجاجة صار في أوتَّنعابًا ونَعَبَّانًا صوَّت بالبَّيْن على زعمم أو مدَّ عنة بطنها بيضٌ. وتنظَّم اللوَّاقُ وَلامر وإنتظر مطاوعًا وحرَّك راسة في صياحهِ او حرَّك راسة بلا صوب. وكذا نَظَمَ. يَقَالَ نَظْمَهُ فَتَنَظَّم وَانتَظِم إِي أَتَّسَق وَاسْتِقَامِ. [المُؤَّذِّينِ. وربَّما قالول نَعَبَ الديك على الاستعارة.

وقبوة صهبآة بأكرتيا

بجهمة والديك لم ينصبر

نة. وه على نظام وإحداي نهج غيرمخنلف والنِظام إراسة في السيربا اسرعة الى قدَّام \* الناعية من النوق يمند ار باب السياسة العسكر المنتظم الذي تعلُّم صناعة السريعة . وبنو ناعبة بطن من العرب # النَّعْب مصدر كعرب المواحد نضَاعيٌّ. ونظامًا السمكة والضبُّ خيطان أوريج نَعْب اي سريعة المرِّ \* النَّعَّاب فعَّال للمبالغة ينظومان بَيْضًا من الذَّنب إلى الأذن \* النظَّام الكثير وفرخ الغراب لَكثرة نعيبه \*النَّابة من النوق السريعة \* لنظر ولقب ابرهيم بمن سيَّار المتكلِّم واليهِ تُنسَب النَّعُوَّب من النوق النَّابة ج نُعُبٌ \* المِنْعَب الفرس لَيْظَلِّمُيَّة وهِي فرقة من المعتزلة \* النَّظْم مصدر الحجواد يمدُّ عنقة كالغراب والذي بسطو براسه والاحمق

يفقار المجوزآه وهي مَثَلٌ في الانتظام وإلا لتمَّام والثريَّا [الانبير النَّعْت وصف الشيء بما فيه من حسن . ولايقال بِالدَّبَرانُ. وقال في التعريفات النظر في اللغة جمع في القبيح الا ان يتكلُّف متكلَّف فيقول َ نعت سوء اللوُّلوَ فِي السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات والوصف في الحسر، وانفح.ولعلَّ قولة محبول على بالمجمل مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب عرف الاستعال. ونعَث الكلَّمة انبيعيا بنعت وهو من ما يقتضيهِ العقل وقيل الالفاظ المترتَّبة المسوقة المعتارة | كلام المنحاة ، ونعت الرجل ينعَت نَعَتًّا تكلُّف النعت. ا : لالنها على ما يقنضيهِ العدد . والنظر الطبيعيُّ هو أونعُث الرجل بنعُث نَعَانَةٌ كان النعت لهُ خلقةً ولهُ لانتقال من موضوع المطلوب الى الحدَّ الاوسط ثم منة أنعوت حسنةٌ . ونعُت الفرس كان نعتًا \* انعت الرجل أ لى محموله حتى يلزم منهُ النَّعِية \* النَّظيمُ المنظومِ إحسن وجههُ حتى يُنعَت وإنبعت الرجل صاحبهُ بمعنى بن الشعر وغيره والشعب فيه عُدُرٌ منواصلةٌ قريب العنة . واستنعته الشيِّ استوصفه ﴿ النَّعْتِ الصَّفَةِ هِضها من بعض ومن الركيُّ ما ثناسق فِقَرُهُ \* [والفرس العتبيق ] السَّباق. وعند المخاة تابع مكمَّل المُّنْظَام نفس البَيْض المُتظر في نظامَي السمكة والضبُّ المتبوعةُ ببيان صفة من صفاتهِ نحو مررت برجل كريم المُوتِي الرمِل ما تعَلَّد منهِ وكل خيطٍ نُظم جَرَزًا. [ويقال له الحقيقُ او من صفات ما تعلُّق به نحومررت

اللوالة والشعر بعني نظمه . وكذا نظّمت السمكة اي نهاية في الحسن والنظام الضبُّ بعني نظمت فهي مُنظِّم . وإنظمت السمكة | ، طعنة يا لرم فانتظمة به اي اختلَّه ﴿ النظام مصدر قال الاسود بن يعفر المخيط الذي يُنظَم بهِ اللوَّلوَّ ونحوةُ ج نُظُم . ومِلاَك لامروقعامة يقال هو يظامرامروج انظمة وإناظيم يُنْظُم .والسيرة والهَدْيُ والعادة ومن الرمل ما تعقَّد |ونعَب البعير بنعَب نَعْبًا سار او اسرع السير او حرّك

المنظوم وانجاعة من انجراد والكلام الموزون ويقابلة المصوت والناقة السريعة النثر وثلاثة كواكب من الجوزاء وهي نِطَاق الجوزاء الله نعَت الرجل صاحبة ينعَتهُ نَعْنًا وصفهُ. قال ابن

ميت منعوش اي محمول على النعش

بستاك بوويد بغ بلحآئه الواحدة نُعْضَة

المسافرون بعيدًا والقاطعوا اللُّهَمُّ بنصفين فيآكلون اوالسَّهُل. وإذنَّ مُتعنَّةٌ . اي مسترخيةٌ " نصفًا ويلقون النصف في الغضارة أوهم السيُّهُوا الادب في أكلهم ومرؤتهم الماحد ناعط

نعَظ ذَكَرُهُ ينعَظ تعظًا وتعظًا وتُعَظَّا وتُعُوْظًا قام وإنتشر شبقاً فهو ناعظ الم انعظ الرجل والمرأة علاها الشبق وتاقت نسمها للنكاح . والدائَّة فتحت حياَّها ونعَق الغراب صاح \* الماعِقان كوكبان منكراكب مرّة وقبضتة اخرى . والذَّكَر صاحبُهُ حرّكهُ . الجوزآء وإنتعظت الدابَّة بمعنى انعظت \* الماعُوظ الذي يهيج

> مشيه عنة ويسرة الغضُّ الباعر كَاللُّعَاعَة ج نُعَاع

تعرَّض له \* اذن ناعِنه . اي مسترخية . وإخذ ماعنة مؤنَّنة تصغيرها نُعَبَّلة ج العل و نعَال . وما يكون في الثُّنَّة . اي سلك مُنقادها \* النَّعْف ما عارضك من إسفل غيمد السيف من حديد او فضَّة . قال ذو انجبل اوالمكان المرتفع في اعتراض اوما انحدر موت المرمّة

حزوبة الجبل وارتفع من مخدر الوادي فما بينها نعف ا نَعَصَ الجراد الارض ينعَصها نَعْصًا آكل نبانها. وسرو وخيفٌ ومن الرملة مقدِّمها وما استرقَّ منها ج ونعِص الرجل ينعَص نَعَصًا عَالِل \* انتعص الرجل إيْعَافٌ. ونِعَافٌ نُمَّفُ تأْكِيد كاعوام عُوَّم \* المَعْنَة إ

نعل ا

غضب وحَردَ. وفلان انتعش بعد سةوط \* الناعِصة سيرالىعل الضارب ظهر الفدم من قبّل وحشبّها. أ الاعوان والانصار. يفا ل هو من ناعِصتى اي ناصرتي |والنَّعَلَة العقدة الفاسدة في اللحم والمجلدة تُعلَّق بآخرته| نعَض بنعض نَعْضًا اصاب، يمّا ل ما نعضتُ منهُ الرحل أو فضلة من غشآء الرحل أسيّر اطرافها سيهرًا شيئًا . اي ما اصبت \* النُّعْض شير شائك بالمحياز افهي تُخفق على آخرته ورعثة الديك والعذبة والذوَّالة \* اذن نَعُو ْفُ أَى مسترخية \* ضعيف تَعيف أتباعُ \*

نعط – انعط الرجل قطع لَقَمَة \* النَّهُط مَنَاعِف الحِبل ثباريخة. وَلَمُتَّعَف الحَدُّ بَين الحَزَّنَ نعكى الراعي بغسمه يمعش وينعكى نَعْفًا ونَعَيْفًا ونُعَاقًا إ

وبَعَفَايًا صاح بها وزجرها.قال الاخطل

انعق بصأنك يا جرير فاتما ميّنك نفسك في المعلاء ضلالا

نعَلِ القوم ينعَلهم نَعْلاً وهب لهم المعال. وإلمائِّة النَّعْظ من دوآه وغيره \* النَّعْظ مصدر وعبد الاطبَّآةُ البس حافرها النَّعْل . ونعِل الرجل يبعَل نَعَلَّا لبس عَلَّهُ أَسْتَى با ليونانيَّة برسيموس وصاحبها ناعظ الذكر النعل \* نعَّل النابَّة لبَّس حافرهـا نطبق من دائيهًا. ومن كلام العرب أن المعظ أمر عارم فاعدُول حديد. والمعير البس خفه مجلد المُلاَ يجفي، وأنعل لهُ عدّة فليس لمُنعظ رائ وحر تعظ أي شَيقُ الرحل كترت نعاله فهوماعل والداكة السها العل. نعظلَ الرجل نعظلةً علا يطيمًا. وفلانْ حاك في وتنعَّل الرجل وإنتعل لبس المعل وإنتعل فلانْ الارض سافر راجاًً. وزيدٌ زرع في الارض العليظة نعع – النَّهُ الرجل الضعيف \* النُّعَاتَة المبات |وركبها \* الناعِل اسم فاعل والكثير المعال وحمار| الوحش لصلابة حافره . ورجلٌ ماعلٌ . اے ذو نعف – ناعفهٔ مباعنةً عارضهٔ فی طریقین برید انعل وهوکلابن ونامر. وحافر ناعلٌ . ای صلبٌ \* احدها سبق الآخر. والطريق عارضة. وإنعف الرجل | الماعلة مؤَّتْ الناعِل . وإطرِّي فانكَ ناعلة مَذَلُّ جلس على النعاف. وليتعف الراكب ظهر ووضح. [ذُكرفي باب الطآء \* النعْل مصدر وانحذآه وهو والرجل ارنقى نعنًا. والشيِّ تركهُ الى غيرو. ولفلان | ما وقيت بهِ القَدَم من الارض وُتُطلَق على الناسومة

يًا وإكنيالَة وَالْكَبْر والإمر بُهُمْ به وما اجنَّت حُمُر | وقبل السِّنة نقل في الراس والنعاس في العين والنوم حش في ارحامها قبل تمام خلة ولولاد الحوامل في النلب. وفي النَّل مطلُ كُنْعَاس الكلب اى دامْ ﴿ \* ا صُوِّرت وربح تاخذ في الانف فنهزُّهُ وأول إناقة نَعُوسٌ اي سموح بالدرَّلانها اذا درَّت نعست. تَعُوسُ إذا درَّت جروزٌ أذا غدت بويزل عام اوسديس كبازل نعَشهُ الله تعالى ينعَشهُ نَعْشًا رفعهُ وإقامهُ . وفلانًا

جَارَهُ بعد فقر . والميت ذكرهُ ذكرًا حسنًا . وطرفة رفعة

لينظر . قال ذو الرمَّة لاينعش الطرف الاما تخوَّلة

داع يناديه باسم المآء مبغوم ر منة الدم وطائرٌ \* النَّارة مؤَّتْ النَّار وإمرَّاة | ونُعِش الميت على المجهول حُمِل على النَّعْش وفلانٌ

رة اي صحَّابة فاحشة . والنَعَّارة عند المولَّدين مشربة أرُفع من عثرته \* نعَّشهُ الله تعالى وإنعشهُ رفعهُ وإقامهُ . فخار تصوِّت اذا شُرب منها · وإلعامَّة تخنفُ العين | وفلَّانٌ فلانًا قال لهُ انعشك الله من عثرتك · قال

وإن هوى العاثر قانا دعدعا لة وعالينا بتنعيش لعا

فتور \* الناعش اسم فاعل. وقول اكحريريّ من مقامته نعس الرجل ينعس ( وفي المصباح ينعُس بضم الحابيّة وطرف ناعس ناعش اي فانر قاتل \* النّعش ن) تَعْسًا رَكَبَةُ النعامَ فهو ناعشُ ج نُعَّس وهي مصدر والبقآة وشبه محقَّة كان يُحمَل عليها الملك اذا سة ج نواعس وربَّما قالوا نَعْسَان ونَّعْسَى حملوهُ | مرضَ وخشية في راسها خرقة يُصاد بها الرئال وسرير وسنان ووسني وكثيرًا ما مُجمَل الشيء على نظيره اللَّيت سُتى بذلك لارتفاعهِ ولا يُسمَّى نعشًا الاَّ وعليهِ م الفرَّآء واحسن ما يكون ذلك في الشعر. ونعَس الميت فان لم يكن عليه فهو سريرٌ. وفي حديث فاطمة

· وجسمهٔ لان وضعف. والسوق كسدت \* انعسهُ اسحّى قبرها بثوب ونّعِش على جنازتها اي اتخذ لها نعش لهُ على العاس وفلانٌ جآء ببنين كسالي . وتناعسَ وهو شبه الحقَّة مشبَّك يطبق على المرَّاة اذا وُضِعت على عل تناوّمَ \* النُّعَاسِ الوّسَنِ أو فتنَّ سِيمُ الحواسُّ الجنازة. وبنات نعش الكبري سبعة كوآكب اربعة منها غاربة النوم . قال الازهريُّ وحقيقة النعاس أنعش وثلاثٌ بناتٌ. كِذَا الصغرب نـصرف نكرةً

أغززتها والدبك يدعوصياحه اذا ما بنو نعش دنوا فتصوّبول

يثمر الاراك وذباب ضغم ازرق العين اخضرلة أقال الساعر ةِ فِي طَرِف دَنبهِ ياسع دوابَّ الحافر خاصَّةً وربَّما عل أنف الحار فيركب راسة ولا يردُّهُ شيء . سُيَّ لنعيره اي صوتوج تُعَرّات. قال ابن مقبل يرى النُعَرَات الخضر حول لبانه

أحادَ ومثنى اضعفنها صواهلُهُ عامَّة تسمَّيهِ النعَّارِ. وإلنَّعرَة الكِبْرِ والامر يُهمُّ بهِ \* نَّار العاصي والخرَّاج السعَّاء في النَّان والصيَّاح والعرق

معيا على نعاءر\* النَّعُور من الرياح ما فاجأك إروَّبة د وانت في حرّ او عکسهٔ .وعِرْق نَعُور.ای فار الدمر. ونيَّة نَّعُور اي بعيدة \* النّعيْر مصدر صراخ والصياح في حرب او شرِّ . وفلانٌ نَعِير الهُمُّ | وإنتعش العاثر انتهض من عاترتهِ . وفلانٌ نشط بعد

مَن من غير نوم . وقال في الكلّيات النوم حال الامعرفة المواحد ابن نعش ولهذا جآء في الشعر بنو نمن للحيوان نُقف معها الحواش الظاهرة عن انعش. وانشد ابوعبيدة ساس راساً والنعاس هو اول النوم والوسن ثقل ا والرقاد النوم الطُويل او هو خاصٌ با لليل .

صباحًا ومسآة وعر صباحًا ومسآة بجذف الهمزة والمون المثل في الاجفال. ومنة قول الحريريّ من مقامته تحفيفًا لكثارة الاستعال اي ليكن صباحك ومسآؤك الصوريَّة واجفلت نتحوها اجنال المعامة. قيل المعامة ماعمين او عِرَّامَرُمن وَعَمَرَ يَعِيرُ اونَعَمَ يعيرُمن باب فَعَلَ [اشدُّ الانتيَّاء نفارًا ولهذا قبل للرجل اذا فزع من شيء يَفعِلُ فَحَذَفت منهُ الالف والنون استخفاقاً كما نقول وارتحل او مات نفرت تعامنهُ . والنَّعَامَةُ أيضًا الممازة خذ وكل من اخذ وآكل. وهذا منزل يُعير اي كثير | وانخشبة المعترضة على الزرنوقين والقدم أو باطنها المخير موافق. وإنعمر لهُ قال نَعَمرْ . وتنتَم الرجل ترفُّه | والرَحْل اوما تحنهُ وكلُّ بهاه على البحبل كالظلَّة ومن وتمتّع. وإلاسم المعْمَة بالفخ. وفلانٌ مشي حافيًا وفلانًا الفرس دماغةُ او فمة والطريق والنَّفس والفَرّح والسرور بالكان طلبة ، وإلها بَّه الحَّ عليها سَوْقًا دائمًا ، وقد ميه والإكرام والفيح المستعجل وصورة ناسزة في الركيَّة والظلمة ابتذلها . ويقال اتيت أرضهم فتنعَّمتني اي وافقتني . | وانجهل والعَلَمَ المرفوع وانجلدة نفشَّى الدماغ وجاءة القوم ا وتماعَمُ الرجل ترفَّه \* الناعِم من النبت المستقم ولقب كل من مَلَكَ الحيرة او الصواب النَّعْمَان. وإنن المستويم . ومن الثياب الليِّن الملمس وعيش ناعم |العامة عطم الساق او صدرها والساقي على البُّر.| اي ذو نَمْيَةُم . وبنٌّ ماعِمٌ و راتٌ ماعِمٌ اي محكم إوقول الحريريُّ من مقامتِه المذكورة وإعروريت ظهر الدقِّ او مولَّدة \* الناعمة موِّنَّث الناعم والروضة · أان النعامة . قيل اراد باس المعامة الطريق وقيل

اقول لها وقد طارت شعاعًا

على ابن معامة كابن النعامة اخرى . وهي من منازل القمر . وتَعَامَ عين ونُعَامَ أوشالت بعامة فلان وبعامة النَّوم ذُكرا في ش ول. عين و يْعَامَ عينِ منصوبات باضار الفعل أليه وليو تَعَامَة لقب قَطَرَيٌّ بن الفِحَاة كان مقدامًا لا بهاب افعلَ ذلكُ انعامًا لعينك وإكرامًا لك وما اشبههُ. [الموت وفي ذلك نقول محاطبًا لننسه وهي من ابيات

من الانطال ومحك لا نراعي لاىك لوسأَلتِ بقَا َ بوم على الاجل الذي لك لم تطاعي فصبرًا في مجال الموت صبرًا فما نيل اكخلود بمستطاع ولاتوب البقآه بثوب عزّ فيطوي عن اخي الخمع اليراع سبيل الموت غاية كل حيّ وداعيه لاهل الارض داعي ومن لايغتبط يسأم ويهرم وتسلمة المنون الى انقطاع

وجارية ناعمة اي حسنة العيش والغذآء \* النَّعَامِ الفرس. قال السَّاعر المفازة وجمع النَّعَامَة ويقع على الواحد . والمُعَامِ | رَكَبَتُ ابن النعامة وسط رَكْب الصادر اربعة كواكب . والنَّعَام الوارد اربعة كواكب وتَعَامُ لغة في نَعَمُ \* المُعَامَى ربح الجموب لانها الله الماسة الرياح وارطبها أو بينة وبين الصباح تَعَامُ ويُعَامَاكَ | كَفُصَارًاكَ وزنًا ومعنَّى وحكمًا. يفال تُعَامَاكَ اس تفعل. ونُعَامَى عين كَمَعَامَ عين \* المَعَامَة حيوان يقارب الرخّ اغبر الى البياض مركّب من خلقة الطير والجمل اخذ من انجمل العنق والوظيف والمنسم ومن الطير انجناح والمنقاس والريش يأكل انحصاة والرمل ويذببة والجمرولا يضرُّهُ . ويقا لله ام البيص ولم ثلاتين وجاعتها بنات الهيق والظليم ذكرها وليس للنعامة حاسَّة السمع ولكن لهُ شمٌّ بليغ ولذلك نقول العرب هو اشم من بعامة . والنَّعَامَة تُذكِّر ونؤَّسُ وسُمِّيت النعامة نعامة للين ريشها ج نَعَام ونعامات ونعائج. ويقع النعام للواحد ايضًا كمَّا مرَّ ويُضرَب بجنس المعام

الى ملك لاينصف الساق نعلة اجل لا وإن كانت طواكم حائلة

بَّة النَّوسِ او الجلد يُلبِّس ظهر النَّوسَ كلَّة والزَّوجِة [وَتَّسِنَ كَعَلِمَ وَنَعَمَّ وَبَّسَ بكسرتين ونغمَّ ومُّسَ حدينة المكرب وسكة ضخمة الراس وطبق من إبالكسر ونَعْمُ وَنَأْسَ بِالفَخْ . وها للمبالغة في المدح بديد او جلد بوفي به اتحافر او الخفُّ يجعل على اسفلو |والذمُّ. فقولنا بعُمَّ الرجلُّ زيْدٌ معناهُ لو فُضّل الرجال | لبياض في مؤخَّر الرسغ مَّا بلي الحافر على الاشعر الفعلة والخصلة هي. فالمخصوص بالمدح محذوف والبَّاة ‹ يعدوهُ ولايستدير فاذا جآوم الاشاعر وبعض أفي فبها متعلَّقة بفعل مضمر والتقدير بهذه الحصلة او (رساغ وإستدارفهو النحديم. وإلَمْعَل الارض الغليظة. [الفعلة ينا ل الفضل. وقد تدخل عليهِ ما فيكنفي بها ال نزلنا مَنْعَلًا وارضًا مَنْعَلًا. ورجل مُنعَل اي ذو عن صلته لفول دفقتهُ دقًّا بعمًّا وقد تُنْتَحَ العين اي ل ، وجورب مُنعَل ومُنعَّل اي جُعِل على اسفلهِ | يعْرَ ما دقفته . وقال في الكَلَيات نعيًّا اصلهُ نعْرَ ا دام في مؤخَّر الرسمَ ما يلي الحافركا مرَّ . وإلَمْعُلَة | وفلاًما قا ل لهُ نَعَمْ". والشيء جعلَّهُ ناعِيمًا . وإلقوم اناهم (رَضُ الغليظة . وودَّيَّة مُنعَلَة اي قُلِعَت من امِّها إحافيًا . وناعَمَرَ الرجل مباعمةً نرفَّه . وفلانًا رفَّههُ . تربها

ضرّب وعلِم ) يعْمُةٌ ومَنْعَمًا رفه .وعيشة طاب ولان الك عين من تحبُّه أو افرّ عيلك بموح. تحبُّه . وفعل تَّسع. ويقال نَعِيرَ بعيمُ كحسِبَ بحسِبُ. وهو شاذُّ. كَلَا وانعم زاد . وكِنَا انعم ان يُحسن اي زاد . تصاب ذلك على التمييز من ضميرالفاعل ولما كثر الدوآة وإنعمت اي بالغت وزدت فيه. والشيُّ جعلة مُعِلَّى إِنْكَ عِينًا وَنَعِمَكَ أَي اقرَّ بِكَ عَيْنَ مَنِ جَعَلَةً ذَا نَعُونَهُ وَلِيْنِ وَطَرَآءَهُ وَيَقَا لَ فِي الاَمْرِ أَنْعِيمُ

انحبُّهُ او افرَّ عينك بمن تحبُّهُ. ونعير العود ينعَمر نَعَمًّا الخضر و نَضَرَ . و بعم فلانًا فنَعمرَ . اي قال لهُ يَعُم فسرً القطعة الغليظة من الارض يبرق حصاها ولا تُنبت ج إبذاك. ونعُم الشيء ينعُم نُعُومَةٌ لان ملسة فهو ناع. يَّال ومِنهُ اذا ابتلَّت النعال فالصلاة في الرحال والرجل ونعَّم و بمُسنَ فعلان غير متصرِّفين من افعا ل المدّس لذليل يُوطأُ كما تُوطأُ الارض والعقب يُلبَس ظهر [والذمّ (راجع ذلك في ب أس ) وفيهما لغات تعرّ

يكون لهُ كَا لنعل للقدم\* النَّعْلَة اللَّهُل وهِي اخصُّ إرجالًا رجالًا فضلَم زيلًا . وقول العرب ان فعات فبها نهُ \* النَّعِلُّ نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل أو نعْمَتْ نتَّمَ سأكُنَّة وقفًا ووصلًا لانها علامة تأنيث سطِّح يحيط بهِ قوسان متفقا النحدُّب كلُّ منها اعظم الفعل كهي في قامت هند اي نعمت الخصلة . ومنة ن نصفي دائرتين \* الانْعَال مصدر وإن يكون المحديث من توضًّا ٌ للجمعة فيها و نعْمَتْ.اي ونعمت

لمنةً كا لنَعْل للقَدَم. وفرسٌ مُنعَل اي شديد الحافر. ما فادغم وكسر العين للساكين وفاعل بعم مستتر فيه مُعَلِّ بيدِكِذا ورجل كذا اومُنعَل اليد بن او الرجلين. أوما بمعنى شيئًا مفسّر للفاعل نصب على التمييز اي ي في مآخير ارساغه بياضٌ ولم يستدر او هو ان أيْمُرّ المتيءُ سَيًّا.اننهي. ويندر استعال المثنَّى واتحم باوزالبياض انحاتم وهواقلُّ وَضَحَ الفواعِ وهو إنعال أفيقال نعْمَا ونعْبُوا ونعْمَتَا ونعمْنَ ﴿ يَعْمَهُ رَفَّهُهُ .

وحبلة احكمة. وانعم الله النعمة عليه وإنعمة بالنعمة نعَم الرجل ينهُم وينعَم ونعِم ينعَم ( من باب نصَر | اي احسن واوصاباً اليه. وإنعر الله بك عينًا اي اقرّ

قما ل هذا منزلُ ينجُّمهم بالحركات الثلث ·ايكثير | والقوم اتاهم حافيًا. وفي الامر با لغركامعن . وإنعمر النظرَ همة موافق.ونصِمت بهذأ عينًا اي سررت وفرحت. في كذا اي حقَّق النظر وبالغ فيه . ويقال دققت

عَمَالَهُ لَهَذَا المعنى صار مثلًا في الرضي حتى قيل نعيم | ماعمًا. ومنة قولم في الدعاء لهُ انعم الله صباحك اي

يراني العدقُ بعد غبّ لقآئه

المال والحسن اكحال

ذهب لسانه الى نَعْ \* تنعنع الشيء اضطرب وتمايل. ولكنه كان مناعي وفلانُ عنهُ تباعد ونأَى \* الْنَعَانِعِ من المنطقة ذاذبها \* الله عنه الربق ينفُيهُ وسَعْبَهُ وَيَعْبُهُ نَعْبًا ابتلعهُ . والنُّعْنُعِ الرجل الطويل المصطرب اتحلُّو والفرج عال ذو الرمَّة الطويل الدقيق او الهنُ المسترخي \* النُّعْمَة انحوصلة

نعًا السنَّور ينعُو نُعَاةً ( ولويٌّ) صات ﴿ النَّعْقِ

لة مِنزلة الثَّفْرَة للانسان. قال الشاعر

خريع المعو مضطرب النواحي

كاخلاقي الغريفة ذي غضون

والفتق في الية حافر الفرس وفَرْج مؤخّر اكعافر مِالرُطَب \* النَّعْنَة خبر الموت والدعاء الى الدفن

وهي تحريف العامَّة للنَّعْيَة من الياكيُّ

نعَاهُ لَهُ ينعَاهُ نَعَيًّا ونُعَيًّا ونُعَيًّا ونُعَيًّا (يائيٌّ ) اخبرهُ موته. والقوم دعاهم الى دفن ميته وهو ينعَى على زيد

دُنُوبُهُ . اي يظهرها ويشهرها . والعامَّة نقول نَعَى فلانٌ خليًّا نعيم البال لم انفيَّر 📗 ينعِي اي اشتكي الفلة وسوَّ امحال \* تناعى القوم تناعيًّا وتعيِّم الله تعالى عطيَّتهُ . وتَعيِّمَ عين كنَعَامَ عين \* ( نعوا قتلاه ليحرِّض بمضهم بعضًا . واستنعى الرجل الغنم نُعَيْمَانُ ابن عمرو وكان مزَّاحًا ينجعك نبيَّ الاسلام [استنعآء نقدَّمها ودعاها لتنبعة. وإستنعت الناقة نقدَّمت كثيرًا . باع سُوَيبطَ بن حرملة من الاعراب بعشر أو تراجعت نافرة أو عَدَت بصاحبها . وإلا بل والقوم قلائص فسمع ابو بكر فاخذ القلائِص وردَّها وإستردًّا تنزَّقول من شيء وانتشرول. وإستنجى بفلان الشرُّ نثانع ل سويبطًا فضحك الذي واصحابة منه حولًا \* الإنعام مصدر إبه النثر. وبه حبُّ الخمر تمادي به ، وذكر فلان شاع \* ا انعم وما يُعمَ يه ج إنعامات . والتَنْعيْمَة شجرة ناعمة الناعياسمفاعل والذي ياتي بخبرالموت جناعون ونُعَاَّدُ ا الورق . ونبت مُنَاعِم ومُتناعِم اي سوآء . وجارية |نَعَاءُ بالبنآءَ على الكسركنزا ل اسم فعل للامر بمعنى مناعمة ومُنعَّمة . اي حسنة العيش والغذآة. ورجل إنَّع. قال الاصعيُّ كانت العرب أذا مات منها ميتٌ منْعَامِ" اي منْضَال. وكلام منعم اي ليّن. وإلمّنهم الله قدر ركب رآكبٌ فرسًا وجعل يسير في الباس المكنسة . وقيل الصواب المُنْعَ ، ولمُنْعِ مولى المعمة أويقول نَعَاءَ فلاَّما اي إِنْعَةُ وإظهر خبر وفاتهِ . وفي ومولى العتاقة ايضًا. ولَمُنْتَم عليه اسم مفعول والكثير الحديث ما نَمَا ٓ التعرب . اي انعَهم \* النَعْيَة المرّة ومنها النَّمْوَة عند العامَّة \* النَّعِيُّ مصدر والناعي والمُّنعِيُّ.

نعنجَ الرجل ضعف غرمولة بعد ڤوَّتِهِ ولسان عنيل بمعنى فاعل ومفعول \* المَّهُ والمَنْعَاة خَبر فالن كان فيهِ نعنعةٌ اي رُنَّة او هي اذا اراد قول لَمْ الموت ج مَنَاع . يقا ل ماكان مَنْعَى فلان منعاةً وإحدةً

النَّعْنَاع والنُّعْنُع والنَّعْنُع او الآخير وهم مثلٌ طَّب والطائِر حسا من المَّة. والرجل في الشرب جرع \* الرائِحة بُوْكُل ويُتداوَى بهِ الواحدة نَعْنَاعة وسعة . النَّعْبَة انجُرْعَة ويُضمُّ او النَّح للرَّة والضمُّ للاسم جُنَّعْتُ.

حتى اذا زلحت عن كل حنجرة

الى الغليل ولم يقصعنهُ نُغَبُ

الداعرة تحت الانف والشقُّ في مشفر البعبر الاعلى وهي والنَّعْبَة الجَوْعَة وإففار الحيَّ . والْمُعْبَة الفعلة القبيحة . يقولون ما جرَّيت عليهِ نُغَّبَّة قط اي فعلة قبيحة

نغبق – النُغْبُق الاحمق \* النَّغْبَقَة الصوت أيُسمَع من بطن المائة او صوت جردار اذا نقلقل في

قنبه \* النُفْبُوق طائر \* النَّعْبُوْقة صوت جردان الدائبة اذا نقلقل في قنبه

نغبل - النُغْبُول طائرٌ ونبتُ ج نغابيل نعَت الشَهَر ينعَته نَعْتا جذبه

نغث – الْنَغَث الشرُّ الدائج الشديد . والنُّغُث

جَآءَ وقلت في جيابهِ نَعَمُ كانِ التقديرنعُم مَا جَآءَ فصدَّفت الكلامر على ننيهِ ولم تبطل النفي كما تبطلة والنعائج منزل من منازل القمر صورتة كالنَّعَامَة وهي | بَلَي وإن كان قد جَآءَ قلت في انجواب بَلِّي والمعنى قد تمانية انجركانها سرير معوج اربعة صادرة واربعة واردة حِمَّة . فنَعَمْ تبقي النفي على حاله ولا تبطله . وفي سورة ومن امثالهم انت كصاحبة النَعَامَة يُضرَب في الْمَزرَتَة الاعراف الست بربكم قالموا بَلَى ولو قالموا نعم كان على من يتُثَّى بغير الثقة لانها وجدت نعامةً قد غُصَّت كفرًا اذ معناهُ نعم لسَّتَ بربَّنا لانها لاتزيل النفي بصعروراي بصمغة فاخذيها فريطنها بخارها الى شجرة إنخالاف بَلَى فانها للايجاب بعد النفي. وقد تُستعهلُ نم دَنَتْ من انحجٌ فهنف من كان بحثْنا وبرقْنا فليتَّرك | نَعَم في العرف مثل بَكَي ورحَّحَهُ اهل الشرع الا ترى وقوَّضت بينها لنحمل على النعامة فانتهت اليها وقد إنك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك اساغتغصَّتها وأُفلتت فبقيت المرأَّة ولا صيدها احرزت | كذا درهمًا حمل القاضي كلامك على الاقرار والزمك ولا نصيبها من الحجّ حفظت \* النّعْم لغةٌ في النّعَم. ونَعْمَ الدّاّة المقرّبو، وإذا وقعت نَعَمْ صدرًا كانت للتأكيد عينَ كَنَعَامَ عين. وَالنَّمْ خلاف البؤس. نقول يوم نُعْم انحو نَعَمْ هذه اطلاله. قيل وانحقُ انها في ذلك حرف و يومُ بُوْس ج أَنْتُم وَأَبوْس. ونُعُمْ عين كَنَعَامَ عين ِ. إعلام وإنها جواب لسوَّا ل مفدّر. وربَّما فُتُحت ميم ونهُمْ مخنَّف من نَعْمَ وَلِلْعَمْ وتُسكِّن عِينَهُ الابل والشَّآةِ لَعَمْ ضرورةً كَقُولِهِ نَعَمْ ان قلمُا نَعَمَا \* النُّعْبَي الخفض اوخاصٌ بالابل ج انعامر وإناعيم. وقال في المصباح اوالدعة والمال واليد البيضَّة الصامحة . ونُعْمَى عين النَّمَ المال الراعي وهو جمع لا وإحد لهُ من لفظهِ وآكثر كَنْعَامَ عينِ \* النَّعْسَاةُ البد البيضَاةُ الصانحة ج أَنْمُ ما يقع على الابل. قال أبو عبيد النَعَم انجمال فقط كباساً وابوُّس \* الْنَعْمَانُ اسم من اساً الدم ولِقب وَيُوَّنِّكُ وَيُذَكِّر جَ نُعْمَانُ مثل حَمَل وحُمَادن وإنعام كل من مَلَك الحينة . وشقائق النُّعْمَان في باب ايضًا . وقيل النَعَم لابل خاصَّة ولانعام ذوات الخفُّ الشين \* النَّعْمَة المرَّة وإسم من التنعُّم والتمثُّع. ونَعْمَةَ والظلف وهي لابل والبقر والغنم وقيل يُطلَق الانعام عين كَنَعَامَ عين . والنَّمْيَةُ الصنيعةُ وإلنَّهُ وما انعم يه على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي تَعَمُّ وإن عليك من رزق وما ل وغيره والمسرَّة والبد البيضَّة انفردت الغنم والبقر لم نُسمَّ نَعَمًا. وقول الحريريِّ من الصائحة . وفي الكلِّيات النعْمة في اصل. وضعيا الحالة مفامتو السنجاريَّة فكنت ازدري معها حُمْر النَّعَم اي التي يستلذُّها الانسان وهذا مبنيٌّ على ما اشتهر عمد هم المجال الحُمْر وهي عندهم اشرف الاموال. ونَعَمْ ويقال إمن ان الفِعْلَة بالكسر للحالة وبالفتح للرَّة. انتهي. وفعة نَعِرْ ونِعِرْ ونَعَامُ ونَحَرُ بأبدال العين حآم حرف جواب الله ما اعطاهُ الله للعبد ما لا يمني غيرهُ ان يعطيهُ إباهُ معناهُ التصديق ان وقع بعد الماضي نحوهل قام زيد. ﴿ ج أَنْعُ ونِعَمْ وَنِعِمَاتُ وَنِعَمَاتُ . وقال في التعريفات والوعد ان وقع بعد المستقبل نحوهل نقول. قال النعمة هي ما قُصِد بهِ الاحسان والنفع لالفرض سيبويه نَعَرْ عدُّةُ وتَصديق أي عدة في الاستنهام وتصديق أولا لعوض . وفلانٌ واسع النيُّعهَ أي وإسع الما ل. و يُعْمَةَ للاخبار ولا بريد اجتماع الامرين فيها في كل حال إعين كَنَعَامَ عينٍ.وكِذَا نُعْمَةَ عين ِ بَا لَضَمّ. ونُعْمَة وهوييتي الكلامر على ما هوعليه من ايجاب او نفي لانها العين قرّتِها \* النّعُوْمَة لين الملمس \* النّعُم انخنض وُضِيعَتْ لتصديقِ ما نقدَّمر من غيران ترفع النفي أوالدعة والما ل. ورجل نَعيم البال اي هادي البال فَتُطَلِّقُ اللَّهُ إِنَّا النَّاكُمُ مَا حَلَّمَ وَيَدُّ مِلْ يَكُ. قد أمر تأجهُ قال الداء

وما المرء خيرٌ في حيوة اذا ما عُدَّ من سقط المتاع

وفلانُ الشيِّ حرَّكةُ . لازمُ متعدِّد . والشيءُ ايضًا نَعَضًا إرأْس في عظبي وجننيهِ نَعَفَتَانِ اي عظان ومن تحرُّكهما كَثُرَ. والسحاب كنف ثم مخض ثراهُ وتحرَّك بعضهُ في إيكون العطاس حكاهُ الليث. وقال الازهريُّ ان الربعض ولايمير. والرأعي ابلة الحوض نَعْضًا اوردها المسموع من العرب فيها نكفتان بالكاف وهما حدُّ فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيرًا قويًا الليمين وإدخل مكانة معيراً ضعيفًا او الصواب نَعَصَ بالصاد المِملة \* نغَّض الشيِّ حرَّكةُ . وباغَضَ القوم مناغضةً في الخير ونعَب في الشرِّ \* النَّغِيثَ مصدر ومن النوق ازدحمول وانغض الشيء تحرَّك وإضطرب. وفلانْ راسهُ التي تبغم بُعَيدات بين او مرَّةً بعد مرَّةٍ . أيقال ماقة حرَّكَهُ كَالْمُتَعِبِّب من الشيء. ومنهُ في سورة بني أَنْفِيْنُ

اسرائيل فسينغضون اليك رۋوسهم. اي سيحرّكونها 💎 مغِل الاديم ينغَل نَعَلَّا فسد في الدباغ. والمجرح نحوك تعجُّبًا وإستهزآء . يتعدَّى ولا يتعدَّى. وننغَّض فسد . ونيَّنهُ سآمِت . وقلبهُ عليَّ ضَغِنَ . وجنهم افسد الشيءُ تحرَّك وإضطرب، وتناغضوا تزاحموا \* الناغض أونمَّ. ونعُل المولود ينغُل نُعُوْلَةٌ فسد نسبهُ \* انعَل اسم فاعل ج نُغَّض وغرضوف الكتف او حيث بحيُّ الآديم افسدهُ في الدباغ . والاسم النُّغلَّة \* النَّمْلُ ويذهب منة. وغيرٌ ناغِضُ . اي متحرك بعضة في انر |والنَفِل ولد الزنية لفساد نسبه. ومنة سُمّى المَعْل لحيوان بعض \* النَّغْض مُصدر ومن بحرَّك راسة وبرجف في ابوهُ حصان وإمهُ انان. والنَّفِل والنَّغْل من الاديم مشيهِ . وَنَغْضُ وِيَكَسَر اسم للظلميم معرفةُ أو للجوَّالِ الفاسدفي الدباغ . قال الاعشى يذكر ببات الارض منهُ الذي بحرُّك راسهُ. قال العجاجُ اصكَّ نَعْضًا لايني مستهدجا، وبقال محال نغضٌ، قال الراجز لامآة في المقراة ان لم تنهض

> عسد فوق المحال النغض والنُّغْض ويُفتِّع من الكتف الماغضُ \* غيمُ لَغَّاضٌ.

> > لانة اذا عظير اضطرب

نغضل - النَعْضَل من البراذين الثقيل نغِف البعير ينعَف نَعَفًا كَثْرَنَعَقُهُ \* النَّغَف القرآة ج نَعْمَات.والنُّعْمَةُ انجرعَهْ ج نُغَرَّ مصدر ودودٌ في انوف الابل والغنم الواحدة نَعْمَة او

نعَق الغراب ينغين نَغِيْقًا صاح غِيق غِيق.او نعَق

يومًا تراهاكشبه اردية الخم س ويومًا اديما نَعْلا النَّالَة موَّ بَث النَّال ، يقال جارية نَالَة اي ابنة زنبة او زايية. وجوزة نَعَلَة . اي متغيّرة زنحة \* النَعيثل ولد الزية

نعَمَ الرجل في النَّمَاءُ ينفُم وسغم ونعير ينغَم نَعْمًا اي مَعَرَّك بعضَهُ في انر بعض . ورجل مَعَّاض البطن . إطرَّت . وسكت فما يَغَرَّ مِحرف اي لم ينطق مُحرف. اي معكَّمَة . وفي حديث على . وكان صلعم نَعَّاض ونَقَمَ في الشراب كَنَفَبُ . ونَقَرَ نَمُسًا أي شرب قليلًا البطن . اي معكَّمُهُ وكان عكنهُ احسن من سبائك حِنًّا \* نعَّم المغنَّى طرَّب في الغنَّاء . وإغمة مناغمة كلمة الذهب والفضة \* النَّغُوْض الناقة العظيمة السنام. أكلامًا ضعيفًا. وتنغُّم الرجل بمعنى تَغَرَ. ويفا ل سكت فما تنقُّم. وإلمعنَّى بمعنى نقَّم ﴿ النَّهَمِ وَالنَّغُمِ الْكَلَّامِ الْخَفِيُّ والتطريب سيُّ الفنآءَ ج الغام . ومنهُ انعام الموسيقي \* نغط - النُّغُطالطوال من الناس مفردهُ ماغِطُ ۚ النَّغَمَّة وإلنَّغُمَّة واحدة النَّغَم والنَّغْم وحسن الصوت في

نُعْنَعَ زِيدٌ على المجهول نغنفةً اصابة دُالَة في نغنغه به دود ابيض بكون في الدوى المُنقَع أو دود عُنْفُ تنسلخ النُغنُغ الاحمق الضعيف المضطرب والفَرْج ذوالرّبَلات من اكنانس ونجوها وما تخرجهُ من انفك من شخاطً وموضّع بين اللهاة وشوارب المحنجور واللحمة في اكحلق يابس ونحوو . ومنهُ قالوا للمُستحقّر يا تَعَفّه . ولكل عند اللهازم والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجترّ

ناغشة مناغشة حادثة، وهي من شجرته او تصحيف النُغْص نغدل -رجل مُنغدِلُ الراس بكسر الدال اي الشيء وانتغش بمعنى نَعَشَ . و تحرَّك في مكانه \* النُّعَاش , مسترخيه في عِظَم وضِغُم نَعَر عليهِ بنغير وينقر ونغير ينغَر نَغَرًا وَنَغَرَانًا اقصر ما يكون من الرجال اله علا جوفة وغضب. ويقال نغر عليه جوفة. والناقة الشاعر اذا ما القاربات طلبنَ مدَّ أَضَّت موَّخَّرها ومضت ، والقدر فارت . ونغِر من باسباب المَلَهُ يَنْغُرُ نَغُرًا آكثر \* نَغُر الصيُّ دغدغهُ . وبا لناقة صاح بها. وإنغرت البيضة فسدت. والشاة احمرً لبنها النُّعَاشَة طائرٌ \* النَّعْشَة الرَّة و الو نزل مع لبنها دمُ . لغة في انفرت ، فهي مُنغِرُ . وإذا أُنفَيْش تصغير نَغْش. ومنهُ قول اعنادنة فمنْغَارٌ . وتنغَّر الرجل غلا جوفة غضبًا . وعلى المحلبيَّة احسنت با نُعَيْش كانة فلان تنكَّر أو تذمَّر . يقال ظلَّ فلانٌ يتنغَّر على فلان الكثرة حركاته ثم صغَّرهُ نغص الرجل ينغص تعصا اى يتذمّر وتناغر الرجل تناكر \* النّغَر مصدر وعين المَّاةِ اللَّحِ، والنَّغر الذي غلا جوفة غضبًا. والنُّغَر البلبل لم يتمَّ. والبعير لم يثمَّ شربة. قال وفراخ العصافير وضرب من الحُمَر او ذكورها وقيل فاوردها العراك ولم يذده ولم يشفق على هي طيركا لمصافير حمر المناقير تصغيرهُ نُغَير والانتي والابل أوردها اكحوض فاذا ت الْغَيْرَة ج نغْرَانُ . قال الراجز عيرها \* نغَّص الله عيشة وعليه على حَمْضِي نُغَرِّهُ مُكتبُ اذا غفلت غفلةً يعببُ كدّر عيشة. وإنشد الاخفش وحمرات شربهن غب وَالنُّغَرِ ايضًا اولاد الحوامل اذا صوَّتت \* النَّغِرَة لاارى الموت يسبق الموت الموِّنَتُ النَّغر. وإمراَّة نَغِرَة اي غَيْرَي. وفي حديث على ا نَغَصَ المدتُ د الن امرأة جآءته فذكرت ان زوجها ياتي جارينها فقال قال فاظهر الموت في موضع ا ان كنت صادقةً رجمناهُ وإن كست كاذبةً جلدناكِ الما زيدفقد ذهب زيد وكقولهِ تع فقالت ردُّوني الى اهلي غَيْرَى نَغِيرَةً ﴿ النَّفَّارِ فَعَّالَ وَمَا فِي الأرض وإلى الله ترجع اللمبالغة ، وجرح نَعَّارُ . أي يسيل منة الدم لله النَيْغُور عليه العيش كدَّرهُ . وتنغَّص العيه الايل ازد حمت والعامَّة نقول اس الشديد النغار نغرة , - النُغْرُقَة قصيبة الشَعَر الغاثب ذكرتة عند أكل ونحوم نَغَرَ الصُّ ينغَرُهُ نَغْزًا دغدغهُ . وَنَغَزَهِ النقَّازِ نزغم لها \* النَّفْصَة الدَّرة وما يمنع من ا النزّاغ. وقلانٌ بين القوم اغرى وحمل بعضهم على نغَض الشيء ينغُض وينغ

نَّغَشَ الذيءُ بِنغَشَ نَعْشًا وِنَغَشَانًا تَحْرَّك حَرِكَةً لِنَعْضٌ. قال العجاج

بعض والعامَّة نقول نغزهُ با لابرة اي نخسة

شبه الإضطراب وكذا اذا تحرّك في يمكانه ودخل

ونَغَضَانًا ويَغَضَّا تحرُّك وإضطرب.

جذب البرى وجرية انحيا

ونغضان الرء

التي يجلمع فيها.قيل عربيَّة من النَّجُ للتعظيم وذلك النَّهِ عُج الرجل المِعَنُّ \* النَّفُوْح من الموق ما تُخْرَجُم لنفاستها وقيل معرَّبة نافه بالفارسيَّة جنوافج \* الغِفَاجَة البنها من غيرحلب ومن النسيِّ الطروح \* النَّبيُّخة من رقعة مربَّعة تحت الكمَّ \* النُّمُ جمع النُّبج والنَّلَاة . النَّسيِّ الطروح وسطيبة من نبع ج ننائج \* الإِنْفَّة وإمرَّاهُ نُقُعُ الحقيبة اي ضَعْمة الآرداف والمَلَّاكم. وُصِف والإِنْفَةَ والإِنْفَةَ شيءٌ بُستِخرَج من نطن انجدي قبل بالمجمع بَاعنباس الاطراف والاجزآء \* النُّغَبَّة رقعة |ان يُطعَم غير اللبن اصفر فيُعصَر فيه صوفة مبتلَّة في الدخريص ج نُعَجْ \* النَّاج المُكبِّر المفضر بما ليس اللبن فيفلظ كانجبرت فأذا آكل انجديّ غيرهُ فه كرش ومحبنة . وفسرَّ المُجُوهِ رَيُّ الانْجِية بالكرش وغَلَطة

كم قد أكاتُ كبدًا وإفحه

تم ادَّخرت اليةً مشرَّحه ج الأخ. وإنشد ابن الاعرابيّ اذ اولموالم بولموا بالالاخ .

وَلاَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الرَّجِلُ المَّعِنُّ . الْأَنْفَجَايِيْ الْهَرِط فِي ما يقولَ. وَالْتَنَافِعِ الدخاريص. والمِنْفَخَة الانفَخَة لما يستمرج من بطن انجدي كما مرّج منافح

نَّخَ بِفِهِهِ يَنْفُخَ نَفْعاً اخرج منهُ الرّبح . يَفَا لَ نَّهَ فِي نَحَ الطيب ينفَحَ نَفْعًا وَنَفَانًا وَنُمَاكًا فاح. والربح الناروفي الزقُ وفي الصدر وغيرها ويقال نَفَخها متعدًّا هبَّت أو سمت وتحرَّكت اوإثلها . والعرق نزى منهُ النفسي. ونفِّ الضي ارتمع. وبالمرَّاة ضرطها. وفغَ شد فيد الدم . والناقة ضربت .رجاها او بجدّ حافرها . وفلانًا [تكبّر.ونيخ الرجل ينَخَزَ تَصّاً كان المنخ \* شَغ بفيه بَعني نَئخَ بسيغه تعاولة من تعيد أو ضربة تطائفة سة. وفلامًا تُمُدِّ دللَّكَنْ. وانتفح الذي ونفخٌ مطاوعًا فخ واسفح الشيُّ علا وارتفع . وربَّما قالوا انشخ النمار اي علا . وللانّ اتكَدَّر وتعظَّم \* الماشح اسم فاعل. وما بالدار ،افخ حرمة اي ما بها احدٌ \* الماقوخ لليانُوخ من تحريف اي طابت لها النَّفْس. واللِّمَّة حرَّكها كما بفعل المطيَّب الصوايرٌ \* النَّفِّ مصدر والنَّمِر والكَيْر. يتا ل رجلٌ ذي لتَغْرِح رائِعْنَهُ \* نافحة مَنافَّةً كالحَمْهُ وخاصَهُ. وعن أَفَّخُ . والنُّخُ المَمِنائي تَنبانًا \* النَّفَيَّامُ اعلى عظمر الساق فلان خاصم عنهُ و انتج بهِ اعترض له . وإلى موضع ومَّن الارض مثل النَجَاه \* النَّفَةَ المرَّة . وَ بِه سُخُنَّة كذا القلب اليه \* اَلنَّمْ مصدر . قال الاصمةيُّ أُويُنلُّك .اي انتفاخ بطن \* النَّاخ للحة اليوم من ماكان من الرياح نُفُح فهو برد وماكان لَفَّع فهو حرٌّ . داء بحدث \* النُّفَّاحَة الْحَجَارة فوق المآه وما يطغو فوق ونيَّةٌ كَفَّخُ . اي بعيدَةٌ ﴾ النَّفْة المرَّة ومن آاريج الدفعة المآء من الفقاقيع وهي كراتٌ تعلقُ مستلمَّةٌ هوآء وهنَّه ومن العذاب القطعة ومن الالبان الهصة وأنعطيَّة ج مستفحة تكون في بطن السمك وهي نصابها وبها تستقلُّ نَّخَاتٌ . يَهَا لَ لا بَزَا لَ لفلان نَفَحَاتُ من الممروف ﴿ السَّمِكَةُ فِي اللَّهَ وتتردَّد ج نُفَاخات وربَّما سَّت العامَّة وَالنُّمَّةَ ابضًا مَكِيال لاهل بَخَارى سبَّة وخمسون منَّا التينة اول مامبدأُ نَضِيها نُثَافَةً لانهـــا عـد ذلك حنطةً \* النَّفَاحِ النَّفَاعِ المُنعِمِ على التَخَلْق وزوجِ المرَّاء \* البَيْنِ الموكِّل بشخ النار \* رجلٌ

عندهُ \* النَّاجَة ٱلنُّنَّبَةُ \* النَّاجِعُ الاجنبيُّ يدخل بين القوم ويُصلح أو الذي يعترض لا بُصلح ولا يُفسِد ج الفيروزاديُّ. قال الراجز نُعُجُ \* النَّفِيُّجَة القوس وهي شطيبة من نبم ج نفائِج.

الآخوا معيدات الوجيف كانها

نفائج نبع لم تُربَّعُ ذوابلُ

طِلْنَافِجُ المُظَّامات . ولِلنَّهُوج من الجال الواسع اكينبين

يشيء اعطاهُ . ما ل الشاعر

لمَّا اثينك ارجو فصل نائِلُكم

همنني نفعةً طابت لها العربُ

تحرَّك وعرف الديك أو ما سال نحت منقاره كاللحية | يعقدنَعَمْناً فيخيوط وينفأنَ عليما ج نَعَانِغ \* النُّعْنُعَة الحمِفَاة الضعبفة \* الْنَشْرُوغِ النُّفْنُغُ ونِفَتْ الحيَّة الممَّ نَكَرْت والمصد للمواضع المذكورة

نَتَى البيه ينغى نَشَّيًّا ( يَآتَيُّ ) تَكُلِّم بكلام يُفهم . ومنهُ قول المحريريِّ من مقامت الرا وسكت فلان فما نَعَى بحرف . اي ما نَبُس مَ الله ناغاه مناغاة داناه . يقال هذا الجيل يناغي السهآة اي يدانيها لطوله. وفلانًا باراهُ . وللرَّاة غازلها . وللرَّاة تناغى الصيَّ النَّفَاتَة ما ينفثهُ المصدور من فيه . وا اى تَكُلُّمهُ بِمَا يَجْبِهُ وِيسرُّهُ . وإنني اليهِ انفاء بِعني نَفِي \* ثبقي في الفر فتُنفَث بقال لو النَّهْيَةَ كَالنَّهْمَةِ وزَّنَا ومعنَّى أو الكلام الحسن أو النغمة ما أعطيته ﴿ النَّفْتُ مصدر وما ثا المحسنة الخنيفة واوّل ما يبلغك من الخبر قبل ان البصاق الغليظ. ونَفْ الشيطار تستشيئة. وعن ابن السكّيت قد سمت نفيةً من كنا القول اعوذ بالله من نَفْث الشيط وكنا اى شيئًا من خبر . قال ابو نخيلة

لما سمعت نغية كالشيد وفعت من إطار مستعد شعرة \* ديم أنفيت اي نفشة أنجر وقلت للعيس اغدي وجذى

نفأ - النَّفَأُ بضم ففتح القطع المنفرقة من المبت والانسان نَفْجًا نحر بما ليس عندهُ خ اورياضٌ مجنمعة تنقطع من معظم الكلاٍ وُر بي عايهِ ابضًا عظَّمتهُ.والعامَّة نقول نفشتهُ وإحدثة نُشَّأَة

نَفَت الرجل ينفِت نَفْتًا ونَفْتَامًا ونَفْينًا غَضب او إبقيَّةٍ ﴿ اللَّهِ الارنب وغيرهُ انارهُ . نْغُ غَضيًا. والفِدر غلت اولزق المرق بجوانبها او غلت عن الضرع عند المعلب. وتنفِّج الر ورمت من شدّة غليانها بشيء كالسهام . فهي نَفُوتُ . عندهُ او بما ايس عندهُ . وانتفج -والدقيق ونحوهُ نَفْنًا صُبِّ عليهِ المَّهُ فَسَنَّخِ \* نافتت والرجل تكبَّر. واستنج الشيِّ أظه القدر منافئة معنى نفتت. يقال القدر تَنَافَتُ وتَنَافَطُ \* ما الذي استنفِر غضبك \* النافج النَّهُيَّةَ الْحَرِيقَةَ وهوان يذرَّ الدَّقيق على مآء أو لبن اللَّهِ أي غليظ جافٍ \* النائجة مؤ حتى ينفت. وهي اغلظ من السخينة يتوسَّع بها صاحبً | الكَّذينة المطر. قالَ الكُّمَيتُ العمال إذا غلبة الدهر

نَفَتُهُ مِن فَيهِ يَنْفُتُهُ وِينِفِئْةً نَفْتًا رَحِي بِهِ . وَنَفَتَ فَخَرَ مع ريق وبزق او بزق ولا ريق معهُ او هوكا لنَّخُو | والنانجة ايضًا موِّخُر الضَّلوع والَّبنَّه وإقلُّ من التَّفْل. وَنَفَتَ الراقي في العقدة . أو نَفَتَ عليهِ ابيها بهرها . وكانت العرب في الجاه عند الرقية . وهو البصاق اليسير . فهو نافث ونفَّاث إبنتُ نقول هنيئًا لك النافجةُ اي ا | والمرأة نافثة ونقَّاثة · ومنة في سورة الفَلَق ومن شرّ | اباها كان باخذ مهرها ويننج ما لهُ ا المَنَّآثات سيَّ العقد ، اي من شرَّ السواحر من النسآه | والنانجة ايضًا الربح تبدأُ بشَّدٌّ ووءُ

المثل لابدَّ للمصدور ان ينفث وأ نَعْوِ - نَعَوْتُ الغة في نَقَيْتُ \* النَفْرَة لغة في النَّفْيَة الشيِّ في القلب القاهُ \* مافقة م انا الذي تعرفهٔ يا حارثُ حدث ملها

نَفْتُات.ثم استمير فقيل ما احد الْجَ الارنب وغيرهُ يَنْفُحُ لَفُعًا من بيضتها . والثدي القميص رف

راحت اليه جنوح الليل نافجةً لاالضبُّ ممتنعُ

ءِ آَفْرًا اندفعوا الى مَكَّة، وفلانًا نَفْرًا غابة. والظنيُ نَفْرًا |الحر. ولفيتة قبل كل صبح ونَفْر. وخضب من غير رَهَرَانًا شرد\* نَفَرهُ جعله مافرًا. وعن فلان لقَّبهُ لَفَيًّا صحح ولاتَفْر ذُكِيرِ فِي بَابِ الصاد.وعِمْرُ نِفْرُ انباعٌ. كروهًا كانهُ عندهم تنفير للجنّ والعين عنهُ. وقال إوالَفَر الناسُ كليم ومن ثلانه الى عشرة وقيل الى سبعة عرائيٌ لمَّا وُلِدت قبل لا بي نقر عنه فسَّاني قعفدًا وكماني إمن الرجال ولا يقال نفر فيا زاد على العشرة ولذلك با العدُّآء. وفلانًا على فلان قضى لهُ عليهِ بالغلبة . وبافرا إصلح ان يقال ثلاثة نَفَرِ وثلاثة اغارِكما يقال تلاتة نافرةً حاكما في الحسب والنسب او فاخرا . ونقول رهط وثلاثة ارهاط .راجع الرهط في باب الرآهج افرته الى القاضي فنَفَرَقي عليهِ ينفُرني . اي قضي لي المار. وبوم النَّمَر يوم النَّفْر \* النَّفْرَة المرَّة والنَّفَر لما لليه وغلبتة. وتُميّنت منافرةً لانهم كامل يقولون عند دوب العشرة من الرجال والقوم بنفرون معك لمافرة أيُّنا اعرُّ نفرًا . وإنفرالقوم خرت ابلهم.وفِلانًا أويسافرون في القتال او هم انجماعة يتقدَّمون في

محموديا من ان تسام الشططا

يَّرُهُ . ويمَّا ل استىفرهم فنَفَرُوا معهُ اي حنَّم على المعير ﴿ وَهَرَّة الرجل نابِرتهُ . والنُّورَة الحكم ونبيءٌ تُعلَّق على الصيِّ ى قتال العدو ودعاهم اليهِ فاجابوهُ وذهبول معهُ \* الحوف النَّظْرَةُ . والنُّفَرَّةُ النُّمْرَةُ اللَّهِيءِ المدكورِ \* لنافير الغالب.قال الاعشى بمدح عامر بن الطفيل عبرٌ يبرُثُ انباعٌ وكذلك عَفْريَة يَمْريَة وعِنْريْت بفريث وعِمْريْتة نِفْريْقَه المُ النَّفُور المافير من الدوَّات. ُ قد فلت شعري فضى فيكما ﴿ وَلِعَمْرِفُ المُنْوِرِلْمَافَرِ ﴿ وَالْكُمُوْرِهِ صَدَّرٍ. وَبَوْمِ الْمُوْرِ وَالْمُوْرَةِ الْمُكَمِ. دابَّة نافِر اي ذات نِيَارِجَ مَرْ. وشاة ، افِر اي باثِرِ. ﴿ وُنُوْرَةَ الرِحل بافرِثُهُ \* الْمَيْرِ الْمَرَ لا دون العشرة العامَة تستعمل النافر بمنني البارز والناتئ \* النافرة أس الرجال والقوم ينفرون معك ويتنافرون في وَّبَّث الىافر. وبافرة المرجل اسرتهُ ومصيلتهُ التي اللهال او هم اكتاعة يتقدَّمون في الامر ويوم المَّذير نضب لغضبهِ . بقال جَآمًا في يافرتهِ \* الماقُور |يوم المَوْر والْمَفِيْر ايصًا الموق بُعْحَ فيهِ فارسيَة. ومنه ند بعض المصاري سرُّ القربان المقدِّس أو الصلوات [مَير سورية وفي أمال الما انشأناها في أمَّ حادثة سمه أى تُلكَ، عليه وغطاله اوإني القدَّاس \* البار مصدر ١٨٦٠ المسيم في أحدث عدرة نشرة سمياها إسم مثل الحِرَان يقال ہے الداَّبْ نِنَارٌ \* النَّفَارة | بالوطسَّات. والنَّفيْر العامُّ قيامر عامَّة الداس لقتال عكم وما ياخذهُ النافر من المفور اي العالب من |العدوّ ومه المَكّر العامُّ عبد العامَّة لامرعامٌ في قتل لْعَلْمُوبِ أَوْ مَا أَخْلَةُ الْحَاكُمُ \* رَجُلُ عُمَارَيَّةٌ مُقَارَبَّةٌ أَرْجِل غصب عليهِ السلطان حيثًا وُجِد. وقولهم لس تباغُ اي مُنكّر خبيك ماردٌ \* المفاربر العصافير لايصلح لمهمّ لافي العير ولافي النفير. والاصل عير نردهُ نُفُرُوْرٌ \* النَّفْر مصدر وجمع النافر والقور | قريش التي اقبلت مع ابي سفيار\_ الى الشام والنفير فرون معك ويتنافرون في التتال او هم الجماعة من خرج مع عنبة من ربيعة لاستمقاذها من ايدي تدَّمون في الامر. ولغة في النَّفَر لما دون العشرة من المسلمين فكان ببدر ما كان وها الطائنتان في قوله رجال. ويوم النَّفْر اليوم الذي ينفر فيهِ الحاجُّ من أوإن يعدكم الله أحدى الطائبتين. يُضرَب للرجل

جعلة نافرًا . والقوم فالدًا يصروهُ ومدُّوهُ . وإنحاكم فالرَّاعل الامر قال الشاعر لان قضى لهُ عَلَيهِ با لغلبة. وتنافرا تحكما وتعاخرا. | ان لها فواريًّا وفرطا ﴿ وَهُرَةَ الْحَيِّ وَمُرعَّى وَسَطَأ القوم للامر ذهبول وإستىفر الطبي شرد . وفلان الظبي محمل على علقمة بن علاثة

ني الى مكَّة وهو بعد يوم القرِّ. وهو الثالث من يوم ( يحطُّ امرهُ وبصغر قدرهُ \* اَلْتَمَافُر مصدر وعمد اهل

نْفَخُ . اي في خصيتيه نفخةٌ . ورجل أَنْفَكَانُ و إنْجَانُ ﴿ فِي وَسَطُّم . وَفَلَانُ الْقُومُ جَازَهُ وتَعَلَّمُم . وتنافذوا الى وَّأَنُّغُوانَونُ و إِنْخَانِيْ اى امتلَّا سَمًّا . ولانثِي جاَّهُ | الفاضي خلصوا اليهِ وترافعوا فاذا ادلى كلُّ منهم وْلِمُنْغُ وَالْمِنْفَاخِ آلَهُ بُنْغُ فِيهِ. وَلَمْنْفُوخِ البطين والسمين الجَجَّنهِ فيقال ثنافدوا بالنال المُملَّة \* النافِذ اسم نفد الشيءُ ينفَد نَهَادًا ويَفَدًا فَني وذهب وإنقطع فاعل وللاضي في جميع امورهِ. وطريق نافِذ اي سا لك وفرغ. يَعَالَ نَهِد زاد النَّهِم وَلِلَّهُ مِنِ البُّر \* نَقَد عامرٌ ، وَامْرُ ، افذٌ آبِ مطاع والنافِذ ابضًا واحد اتحساب ذكرهُ نَفْدَةً نَفْدَةً أي مفصَّلًا وهما من كلام العامَّة النَّوَافِذ من الانسان وهي كلُّ شُمَّ يُوصِل الى النَّس وبعضهم بقول فنَّذُهُ. ونافدهُ منافدةً حاكمة وخاصمهُ. | فرجًا او نرحًا وهي الاصرَّابُ والخُنَّابَتان والفر لىنىد القوير فني زادهم وذهبت امرالهم. قال اسهرمة | والطبّيخة \* النافذة مؤنَّث النافذ وانخرق في اكحائط ينفذ منهُ النور وغيرهُ الى البيت ج نوافذ \* المَفَاذ مصدر وعند اهل القوافي حركة هآء الوصل التي ولنفدث الركيَّة ذهب مآوُّها. وفلانُ الشيَّ افناهُ . وتعافد اللاضار ككسَّرة المآء سينج قوله تجرَّد المجنون من كسآئه الخصمات الى الفاضي ادلى كلُّ منها بجِّنه. وإنتفد وفقتها في قوله رحلت سمية غدوة احالها وضمتها من الشيء افناهُ . وحقَّه استوفاهُ . واللبن حلبة . وإسننفد | قولو وللَّذُ عاميةٌ اعمَاؤُهُ \* النَّفَذ الإنفاذ . يقا ل أَمَرَ الشيُّ افناهُ. ووُسْعُهُ استفرغهُ \* خصمُ مُنَافِد. اي يستفرغ إِنفَذهِ اي بإنفاذهِ . وإنَّى فلانٌ يَنفَذ ما قال . اي جهدهُ في المخصومة . وقعد مُنفقدًا . أي مُنخيًّا وفيهِ مُنتفَّد اللَّهُرَج منهُ. وطعنةٌ لها نفذُ اي بافذةٌ . قال قيس ن

طعنت ان عبد القيس طعنة ثائر لها تَعَذُّ الولا الشعاع اضاءها

وخلص منهُ. والسهم من الرميَّة نَفْذًا ونَهَاذًا خالط جوفها | وبُروَى نَفَثْ. والنَّفَذايضًا امحرق وما ينفذ من الطعنة

وعادِ عدا من غير شيء رستهُ

مقافية العاذها لقطر الدما

نفذني نصرهُ ينفُذني اي بلغني وجَاوِزني. وقيل ينفذهم من الامر المطاع. يقاً ل امر نفيذ. اي مطاعٌ \* المَانِد بصر الناظر لاستوآء الصعيد . ونقد الامر والقول موضع نفوذ الشيء ج مَنَافِذ . ومنافذ الانسآن موافذُ.

نَفَرِتُ النَّابَّةُ مِن كُلَّا تُمَثُرُ وَتَنْفِرِ نُفُوْرًا وِيْفَارًا أنصل به ونفذ الطريق عمَّ مسلكة لكن احد فهو إجرعت وتباعدت فهي بافرِّ ونَهُوْرٌ . ونَد القوم نافذ . اي عامٌ . وبقَد الكناب الى فلان ِ بلغ الميهِ . | ينفيرون تَفْرًا تفرَّفوا . وعن كذا اعرضوا وصدُّوا . وقلانٌ في الامر مهر فيه وإجراهُ \* نقَّد السهم وإنفذهُ | ومن كنا أَيْفوا وكرهوهُ . وإلى الشيءاسرعوا اليه . وللامر جعلة ينفذ والكتاب الى فلان ارسلة والوالي الامر لنَّمَارًا ويُفُورًا ويَمْوْرًا ذهبوا ، وكذلك للثما ل . والعبن فضاةً واحراهُ ، وفلان القيم صل منهم أو خرقهم ومشي وغيرها نُفُورًا هاجت مورمت و ماكات من منه أنفورًا ال

اغركمثل البدر يستمطر الندي

و بية تُرمر تاحًا اذا هم أنفط

عن غيره اي مندوحة وسعة . وتجد في البلاد مُنتفَدًا الخطيم

( وفي بعض النسخ مُتنفَّدًا ). اي مُراغَمًا ومُضطَرّبًا نَهَذَ الشِّيءُ الشِّيَّ نُفُوْذًا وَهَاذًا جَازَ عَنْهُ وخَرْقَهُ وخرج طرفة من الشقّ الآخر وسائِرهُ فيهِ . وفِلانُ ﴿ جِ انْفَاذِ.قَالَ الشَّاعَرِ القوم جازهم وتخلُّهم. وفي حديث ابن مسعود أنكم | عبهوعون في صعيد وإحد ينفذكم البصر. قيل معناهُ بنفذ بصر الرحمن حتى باتي عليهم كلِّم. قال الكسآئيُّ النَّفَّاذ الماضي في جميع امورهِ \* النَّهُوْذ النَّفَاذ \* النَّبِدْ نُفُونَذًا وَنَفَاذًا مَضِي وَجَرِي. وَفَذَ الْعَتَقَ كَانَهُ مَسْتَعَارِ ۚ وَالْمُنْتَفَذَ السَّعَة . يقال فيهِ مُنَفَذُ . اي سعةُ ` من نفوذ السهم فانهُ لامردَّ لهُ. ونفَذ المنزل الى الطريق ىقس

الفظمة والعزَّة والهمَّة والأنَّفَة والعيب والارادة والرأي | آليِّ من جهة ما يتولَّد ويزيد وينتذي. والنَّهُس والمآله والعقومة . قيل ومنه في سورة ال عمرار ويحدِّركم المنيوانيُّ هوكال اول لجسم طبيعيِّ آليٌّ من جهة الله نفسَهُ ، اي عقوبتهُ . وإلَنفْس مؤَّنت ان اريد بها ما يدرك انجزئيَّات وينحرِّك بالارادة . والنَّفس الانسانيُّ الروح نخو خلقكم من نفس ِ واحدة وإن اربد الشحص | هوكال اوّل لجسم طبيعيّ كليٌّ من جهة ما يدرك فمذكّريڤا لعندي خمسة عسر نفسًا ج انفس ونفوس. الامور الكليَّة وبفعل الافتعالُ الفكريَّة . والمَّمْس ويقال خرجت نفسة وجاد بنفسير اذا كان في السياق. الناطقة هي المجرهر المُجرّد عن المادة في ذاتها مقاربة ويقال فلان يوامرنفسَيهِ ويشاورها اذا تردُّد في الامر لها في افسالها . وَنَفْس الامر عبارة عن العالم الذاتي وانجُّه لهٔ رايان وداعيان لا بدري على أيها يعرَّج وينبت. التحادي لصور الاشياء كلها كايُّنها وجزئتُنها وصغيرها إ وكبيرها جمعًا وتصيلًا عينية كانت أو علميَّة . الى هنا مُلِّتُص كَالَمْرُ صَاحِبُ التَّمْرِيفَاتُ . وَالنَّفَسِ مُصَدِّرٌ : وسيم الهرآء وريج مدخل ويخرج من فم وانف المحيّ ذي الرَّدُ حالَ الته أس ج الفاس ، وقول الشاعر عييّ جودا عبرة انفاسا ، اب ساعة بعد ساعة . وننسُ فيعصبها الهتيء ينايبها والمَمَس ايصًا السعة والمهلة والنسخة في الامر والريُّ والعامَّة تستميلها بمعني طلب الطعام بقول ليس لي والطويل من الكلام . يقال كتب كتابًا نَهسًا . اي نَهُنْ للأكل ونَفْس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي اما . طويلًا. وإنجريَّة منا ل أكرع في الانآء نَفَسًا او نَفَسين وتَفْس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي شون . اي جرعة او جرعين ولا تزد عليه ج الهاس. قال

وفي التعريفات النَّهْس هي الجيور المجاريُّ االطنف ﴿ وَ لَلْ وَهِي سَاعَبُهُ مَيْهَا ۚ بَامَاسٍ مِنَ الشَّبم القراح المحامل لفَيَّة المحيوة والمحسِّ والمحركة الاراديَّه وسبَّاها اللَّفَس من التعبك ما تُشرِّد، منهُ بمرَّة والنَّفس في قولِه اكمكيم الموح المحيوابَّة فهو جرهرٌ مُشرق البدن دمد صادير لا سبُّوا الربح عامها من يَس الرَّجمن وقوله ايضًا الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدِّن وباطبه وإما أَجد نُصَر رئكم من قبل اليدر اسمُ وضع موضع وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدر دون باطبه. المصدر المحنثيّ من ننسَ تعيسًا ونَّفَسًا الله فرَّج والنفس الأمَّارة هي التي تميل الى الطبيعة البديَّة | تغريحًا . والمعنى انها نفرَّج الكرب وسسر العيت وتأمر باللذات والشهوات الحسيَّة رتبذب القلب الى وتُذهب المجدب. وقولة من قبل اليمن المراد انجهة السنليَّة فهي مأَّوى الشرور ومنع الاخلاق ما تيسَّر لهُ صلعم من اهل المدينة وهم يماموت من الذميمة والنفس اللوَّامة هي التي تنوَّرت بنور القلب النصرة والإيواء. وسراتُ ذو نَهُس . اي فيهِ سعَّةُ قدر ما تنبَّهت بهِ عن سنَّهُ الغنلة كلُّها صدرت عنها ورئٌّ. وشراب عير ذي نَّفَس . اي كريه ۖ آجنٌ اذا سيُّنةٌ بجكم جبلتها الظلمانيَّة اخذت تلوم نفسها وشوب ذاقة ذائِقٌ لم يتنمُّس فيهِ، وإنت في نَنَس من امرك. عنها. والْنَفْس المطمئيَّة هي التي ثمَّ تنوُّرها بنور التلب إي بـفي سعة . ونَفَسُ الانتصاب عند الاَطبَّآء هوان حتى انخلعت عن صَفاتها الذميمة وتخلَّفت بالاخلاق لايتأتَّى النَّس الشَّخص لا بانتصاب الرقبة. والنَّفس الحبيدة، والنَّمْس النباتيُّ هوكال اول لجسم طبيعيُّ المنتصف عندهم هو ان تكون الآفة في نصف الرئَّة

وعلمه قول حاتم الطَآتيّ

اشاور نفس انجود حتى تطبيعني وإنرك نمس البخل لااستشيرها وقال حويرنة العبدي

لكل امرة نفسان نفسو كرعة

ونفس الامر وجوده في حد ذاته وحقيقته وجوهره. جرير

عليهِ السلام يتنفَّس في الانآء ثلاّ العاين اي الصائيب بالعوب , نَفَرَ الظلمي ينفِزَنَفَزَانًا وثب .اي طفر بڤوا يُمهِ جميعًا ويقال هو الرابع \* النِفَاس مصد ووضعهنَّ معًا من غير تفريق بينهنَّ \* نفَّز الظبيَّ جعلهُ التعريفات النِّفاس دمٌ يعقب الم لنا صِرِحَةٌ ثم اسكاتةٌ كها طرقت نجا سا لم والنفس منه بشد ولم ينجُ الاجفزَ نَبْتُ ان بني سميم ادخلول ابياتهم تام

المماني وصف في الكلمة يوجب ثلما على اللسان وفي الانآء شرب من غير ان كالمستشزرات وهومُحُلُّ بالفصاحة. وحُمُر مُستنفِرةٌ إبثلاثة انفاس فابان الانات عن فيه اي نافرة . ومُستنفَرة أي مذعورة . وللنُّفُور المغلوب . والأول مكروة والثاني مسنون كم والَيَنْفُور بزيادة اليآء الشديد النفار

نفرجَ الرجل نفرجةً آكثر الكلامر ﴿ النِّفْرِجِ فِي الانَّاءِ . وتنفَّس الصعدَآء اي تنا والنِفْرَاجِ وَالنِفْرِجَة والنِفْرَاجَة و نِفْرِجَآة معرفة أنجبان ﴿ أَوْكُرِبٍ . وَنَافَسُوا فِي الشيء به النفريج المكثار

إينفز. والمرَّة ولدها رقَّصتهُ. وفلانٌ السهم ادارهُ على ظفره ليبين لهُ أعوجاجهُ من استقامتهِ وانفز السهم إيمعتم ي نفَّزهُ . وتنافزوا تواثب بعضهم على بعض \* اى بولد \* النَّفْس مصدر والرو النافزة وإحدة نَوَافز الدَّابَّة . اي قوائمًا \* النَّفَّاز لعبة أنسهُ اي روحهُ . قا ل ابو خراش الهُم يتنافزون فيها اي يتواثبون \* النَّهَيْز والنَّهَيْزَة زبدة انتفرِّق في المعنض لا تجنبه ع اليِّنْهُو ْ زِ الوِتَّابِ من الظابآءَ نَفَسَهُ بَنَفْس يَنفُسهُ نَفْسًا اصابة بعين ونيس به اي بجنن سيف ومثرر والنّفس، إينفَس نَفَسًا ضنَّ ومنَّ . وعليه بخير حسدهُ عليه . وعليهِ [التي هي اسم لجملة اكتيموان قوامها الشيَّ نَفَاسَةً لم يَرَهُ اهلًا لهُ . وَنَفِسَت المرَّاة وُنُفسَت اللَّغيُّ ما لانفس لهُ ساتلة لا ينجِّسو غلامًا على المجهول نَفْسًا وتَفَاسَةً ونِفَاسًا صارت نُنَسَات اي لادم له بجري وانجسد . يقا إ أنهي نافِسٌ. وهو من النفس وهو الدم. وكذا اذا اي انجسد. قال اوس بن حجر حاضت. قيل ولايقال في الحيض نُفسَت بالبناء ا المنعول. ونُفسَ فلانٌ وُلِدَ فهو مَنْفُوسٌ. يقال ورث فلانٌ هذا قبل ان يُنفَس اي بُولَد . ونفُس الشيء | والعين يفال اصابته نَفْسُ اي ع. إينفُس نَفَاسَةً و نَفَاسًا ويَفَسَا كان نفيسًا ومرغوبًا فيه ع الشخص والإنسان بجملته والمَنْس انفَّس عنهُ كريتهُ تنفيسًا فرَّجها وكشفها . ويقال نفَّسهُ العلم ما في نفسي ولااعلم ما في :: على نضمين معنى امهله او على حذف المضاف اى وما عندك او حقيقتي وحقيقتك نفَّس كربة او غمَّهُ . ونافَسَ فلانَّا فِي الشيء منافسةٌ البِوِّكُد بهِ. يَمَا ل جَاءَنِي نفسهُ وبنف أرغب فيه على وجه المباراة في الكرمر وبالغ فيه وغالى أيُدبَغ به الاديم من قَرَظٍ وغيره . وزايد . وإنفس الشيء كان نفيسًا . والشيء فلانًا اعجبة . من دباغ ي . قال الاصععيُّ بعثت ا وفي الامر رغَّبهُ فيهِ. وتنفَّس الرجل ادخل النَّفَس الى لها الى جاريها فقالت لها نقول للـ ارتَّته واخرجهُ منها . وكل ذهبي رتَّتهِ مننيِّس . والصبح او نفسين امعس به منيَّتي فاني اذ أتبلُّج. والقوس تصدَّعت. والموج نضح المَه. والنهار زاد . الااتفرغ لاتخاذ الدباغ مر . الس

محيث نفضول مزاودهم. والاسم النَّفَاض والنَّفَاض . العجماعة المذكورة. تا لت سلمي انجيهميَّة تربي اخاها اسعد مرد المياه حضيرةٌ ومفيضةٌ

ورد القطاة إذا اسمألَ التمعُ

النوب مطاوع مَنْضَ - والكرمر نضر ورقهُ . والذَّكر الله عنها ذا قصر الظلُّ نصف النهارج ننائض - والمغائض استبرأًهُ من بقيَّة البول. وإسمافص المكان بمني نصه. البضَّا الذين يضرمون بالحصى على طريق الكهامة هل وَالذَّكَر مَعنى انتفضهُ. والشيِّ استمرجهُ . والامير بعث ورآءَهم مكروةٌ او عدقٌ والامل الهزلي او التي نقطع النفيضة. وبالمحجر استنحى به النا فض اسم فاعل وحَمَّى الارض ﴿ الْأَلْفِيضِ مَا انْعَضَ عَلَى الْمُفَاض من ورق الرعدة مذكّر. وإخذته حُمّى بافض وحُمَّى نافض وحُمَّى السمر ونحوج مفردهُ أَثَّفُوضَةٌ . وإليَّنص اليُّسَف. نافَضٌ اي حُمَّ الرعدة راحع ذلك في حمم وروب أو لمنْفَاض الكثيره الصحك أو الصواب المنفاص نافص اي ذهب بعض لونه من حرة او صفرة والعامَّة إبا اصاد المهملة . والنُّفَضَّة عد شرَّاب التميّر شبه صين نقول جاردٌ \* النَّفَاض رعدة النافيض. والنَّفَاض والنَّفَاض الجمل فيها العليون عند النسرب. والمفوض اسم مفعول

الجَلَبِ. وذُكر في باب القاف. والمُعَاض ايضًا \ نفط الرجل معط تعطًا خصب أو احترق عصبًا. ما سقط من المنفوض ، والمكاض ما سقط من أوالهنز تَقْيطًا بنرت بأمها أو عطست، والقدّر علت. المنفوض.وازارٌ للصبيان.ويقا ل ما عليه نِهَاضٌ . اي أ والصيُّ ( او الصواب والطبي ) صوَّت . وفلاتُ شيء من الثياب. ويساط بنحتُ عليه ورق السمر ونحوج أتكلُّم بما لا نُفهَم. واستهُ فقعت. والمنز ببولها رمته دفعًا ج نُنُضٌ وما انتفض على البساط المذكور من الورق الله ونفلت ينهُ تنقط نَبْطًا ونَبْطًا ونَبْطًا وَسَبْطًا وَرحت النَّفَاضَة نَمَاتَة السواك وما سقط مرم المعوض أعَمَلًا أو عُلَتْ أو صار بين انجلد واللجم مَاء \*أ وما يُتَقَص من بقيَّة الراد ﴿ النَّمْص مصدر وعند الفطت العَبْر سِولِهَا رَمْتَ بِهِ . ويدُّ تلارِّي المملُّ الفقهآء التناثر وعد محمَّد ان لا مددّى اتر الصنغ الى اجماب منفوطة . وينقط الرحل عصب أو احترق غيره أو يفوح منه رائمة الطيب \* المنص حرة إعصاً. را لد درمنت عمالًا أو ثبات وسابطت القِدْر الهجل في العسَّالة أو ما مات منه ديها أر عسل يسوّس إروبت بالرَدَ. بما ل المدّر بَّاه لُه. وإصلة بتماقيطُ أ فيُوْخذ فيدقُ فيلطخ بهِ موضع اليحل مع الآس فياتيهِ إوني بص السح تُنافط من ماد، المُناعَلَة ٪ المارطة المحل فيعسَّل فيه . أو الصواب الله تسحمف النَّفُص الماعزة أو اتباع للما يطة ( راحم ذلك في ع ف ط). بالفاف. والمَفَض ما تساقط من الورق والممر وحبّ أو يدّ بافيطة اتي ذات مَفَط . وعَرَّ نافِطة اي سَعط مولما . العنب حين يوجد بعضة في نعض ٍ فَعَلُّ بمبي إي ندت دفعًا. ورعوة نافطة اي ذات نتَّاخات \* مفعول \* النَّفَضَّآء رِعدة المافص \* النَّمَضَى الحركة الدَّمَاعَة لعد في النَّمَاطة بالنشديد وسنُدكَّر \* المُط والرِعدة \* الْنُفْخَة وَالْنُفَخَة رعدة المافض . والْمُفْخَة [(وتديُّغَنَّج وقيل النَّخ خطأً )دهن معدني اينص وإسود ايضاً المطرة تصيب القطعة من الارض وتخطئ النطعة. إسريع الاحتراق يُتداوَى بدٍ. وبجرل الطور من اعال وَالْمَضَةَ الجماعة يُمعَنُون في الارض لينظروا هل فيها مصر بحانب المجر نوعُ مـ له يُستَى زبت انجبل واجردهُ عدوٌ ام لا ﴿ النِّفِضِّي والنَّهُ شِي المحركة والرعدة ﴿ النَّمُونْ ص المحالص الصافي . والمَّقَدَ عدا لمولَّدين اعواد في رؤوسها

وفلاً ما عنه العده ونفي وداده وهو استعارة ولا بملَّة مُبض ما فيها من الثمر. وتنتَّض المكان بمعنى نفصه وإنففض اسمان من الإنفاض . ومنهُ المُثَلِ النَّكَاضِ يَقطُّر أُومِن اصابتهُ منضة الحُمَّى

الكثيرة الولد، بقال امرأً أنَّ مُوْضٌ \* المَنْيْصَة الْغَضَة |مادَّه مُعترقة تتنَّعل بالحَلتُّ وتضآه جها السرج الواحنة -

نقش

والنصف الآخر سالم " . ويَفَس الشاعر او المؤِّلْف | بلا راع \* النَّهْيْش المتاع المنفرّق في الوعآء \* طريقة كتابته باعدباس اللغة وترتيمب الالفاظ \* المُتفِّش وَالمُنفؤش كل منتبرِّ رخو انجوف. وَآمَة مُنتفِشة النُّهَسَام والنَّهُسَاة والنَّهَسَاة المرَّاذاذا وضعت مثناها الشعر اي شعناة وارنبة مُنتفِشة . اي منبسطة على

يفص ببوله ينفص تَمْصًا دفعة . وبالكلمة اتاها أَنَّهُس من ذاكاي آكبر منهُ فليلاً. وشيء مُنفس. أج نُفَص. قال الشاعر ترى الدما على آكتافها لُفَصَاج

نْعَضِ الثُّوبِ بِنْفُحْهُ نَنْضًا حرَّكَهُ لِبِرُولِ عَمْهُ الغبار وثنعوهُ . والشِّجر حرَّكهُ ليسقط ما عليهِ . والورق من الشجر اسقطة. والابل تُتمت والمرأة كثر ولدها ويقال نفضت كرشها ايضًا . والقوم ذهب زادهم. والزرع خرج آخِر سنبلهُ . والكرم تُغَمَّّت عماقيدهُ .

وتحشى رماة الغوث من كل مرصد

نُفَسَاوِل جِ نِفَاسٌ ونُعَاسٌ نادرًا وِنُفُسٌ ونُفْسُ الوجهُ ونوافس ونُفَسَاوات. وليس فُعَلَا مَ يُجِمَع على فِعَال غَيْرِ نُهَسَاءً وعُشْرَاتًه وعلى فَعَال غبر نُنَسَاءً \* النُّفْسَة سريعًا + نافصة منافصةً قال لهُ بُلْ وأبول فننظر المهلة يقولون لك في هذا الامر نُشَدُّ اي مهلةٌ \* إنَّنا ابعد بولًّا. وإنفص بالكلمة اناها سريعًا. وبالشحك النَيْسِ المال الكثير. وشيء مَيْسُ اي يُتنافَس فيهِ اكثرمنهُ. والنتاة ببولها اخرجنهُ دفعةً دفعةً. والرحل ويُرغَب ويقابلة الخسيس راجع الخسيس في باب إبشفتيه اشار كالمترمّز. وإمفص الرجل رشّ المآء من

المُخآة \* الأَنْفَس اسم نفضيل من النفاسة. يقال هذا خال الاضام على الذَّكر \* النَّفَاص دَآء في النَّآه انفس ما لي اي احبُّهُ وآكرمهُ عندي والعامَّة نقول هذا أتيفِص بابوالها حتى تموت \* النُّفْصَة دفعة من الدم الي نفيتُ. وما ل مُنفس ومُنفَس. اي كثير. ولِمَنفُوس النَّذِيش المَّان العَدْب \* المِنفَاص الكنين المختك المهلود ومنة الحديث ما مرى مفس منفوسة الاوتد والبوَّالة في النراش

كُتب مكانها من الجيّنة والمار . وشيء مفوس الي انفيس ، والمُتنفَّس موضع التنفُّس نفش القطرت والصوف بنفنه نفشا شعنه

بالاصابع حتى ينتشر. والقوم نُعُوشًا اخصبوا. وفلانٌ على الشيء اقبل عليهِ بأكلة. وننَسْت الابل او الغن تنفُش وتنفش ونفشت تنفَش تَنْشًا رعت ليلاً بلا راع | وفلان المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفهُ. فال زُهَير فهي نافِينة ونُقَاشُ. والاسم النَفَش. ولا يكون النَفْشُ اصف البقرة الا ليلاً والهمل يكون ليلاً ونهارًا. والعامَّة نفول الونفض عنها غيب كلُّ خيلة نَفَش فلانٌ فلانًا اي مدحه فشعخ بنسه \* نمَّش القطن والصوف بمعنى نفشهُ . وإنهش الراعي الغنم ويفض الصبغ والثوب ذهب بعض لونه . والعامَّة نقول او الابل ارسلها ليلاً ترعي وتركها. وتنقَّشت الابل جرد. والسُور قرأها. والحُمَّة فلاَما ارعدته وفلان نظر الى او الغنم بمعنى نفشت. وإلهرَّة ازبَّارَّت . والطائر نفض كلُّ جانب ومنه نقول اذا تكلَّمت نهارًا فأنمُض . اي اريشة كانة مخاف او يُرعَد . وإنتفشت الهرَّة بمعنى التنت هل ترى من تكره . وإذا تكلَّبت ليلاً فأخنض. تنفَّفت \* النافِشة فاعله للمؤنَّثج نوافش وإبل او اي اخفض الصوت لتَلَّا يسمعك سامع . ونفَض غم موافش اي ترعى ليلاً بلا راع \* النَّشْ مصدر . المريض من مرضِّهِ نُفُوضًا بَريَّ. والطريق تتبجا فعل وَغُشْنٌ نَفْشٌ ذُكِرِ فِي باب العين. والنَفَش الصوف. النفيضة \* نفَّض الثوب والشجر بعني نفَّضة شُدِّد أوابلُّ اوغنمُ نَفَشُ. اي ترعى ليالًّا بلاراع ٍ. وبلد ذو اللمبا لغة . وإنفضت الابل نُقبت . والقومر ارملوا او أَنْفَدُ الله خصب \* الما له غنه تُنَادُ "أَه ، وعم لملاً الهلكت الممالم دفد : الدهر أم الفدة . حقيقته صار وا

ربَّ هم جشمتهٔ في هواكم والعابر عنلكم محسور

مَنَاهُ يِنفُوهُ نَفْوًا لَغَة فِي نَفَاهُ يَنفِيهِ مَرُو يََّةٌ عَرِبَ الى

مَفَاهُ عَنهُ بِنفِيهِ نَفَيًّا (بَآتَيٌّ) نُشَّاهُ ودفعهُ وإزالهُ فَنَفَى

جِل صلَّى النوافل . وعلى اصحابهِ آخذا كثرمَّا اخذوا وسيَّرهُ منها الى بلداخرى . وإلكان الذي بُهِّي اليهِ ل الغنيمة. وإنتفل الشيء منة طلبة منة ومنة تبرًّا إيُّعرَف بالمُنْتَى ونقَى السيل الفثآء حملة. وفلان الشيء

بادة يخصُّ بها الامام بعض الفامين \* النَّهْلِ ما تفعلهُ تباينا وتدافعا . ومنا قول الحريريِّ من مفامنهِ الحراءية

وجيران تنافوا في المعابي

\_ الفريضة ج|نفالٌ ونِهَال ونبت من احرار البقول اي خالف بعضهم بعضًا في الاوصاف المحمودة رايني رُهُ اصفر طيَّب الرائحية تُسمَّن عليهِ المخيل المواحد عنه انتفاَّة تنحَى. ونفاهُ فانتنى اى طردهُ فانعا يد ·

نفف - النَّفْاف كل مَهوى بين حبلين . وإلهامَّة الفطاميّ فاصبح حاراكم فتبلُّو مافيًّا الى منفيًا ، والمأن حتى ما تساقط من الثلج مبسوطًا رزيقًا بالنفناف لله عند اهل المربيَّة ما يُنتَى بِه الكلام من اداة كاوليس الم

مُّنَف النَّهُمَاف وصفع أنجيل الذي كانهُ جدار مبنيٌّ نَّفَاكه التيء ماميته منه ارداً دَيَّه ، بَنَّتُه لم فَايَهُ الدِّيء يتوومن شدة الركية الى قمرها في أسنّا دجيل التي تعلوهُ المافتجو يُضَّمُ وَمَانُهُ نَاكَةُهُ مُزادَّقُ مصدر وعداهل الدريّة ها وعبطمنها وما بين اعلى انحائيط الى اسفل وبين من أقسام الخبر مثابل للاتبأت والايجاب. وقيل هم ا سمآعوإلارض وإلمفازة جريفانف. ويفانف الدار وإلكبه أشطر الكلام كله. والغرق بينة وبين المحمد أن الباحي

إحيها وَنَشْفُ غلام دعبل ن على وكان مغنّيًا لهُ ﴿ الرَّكَانَ صَادَقًا سُدَّى كَلَامَهُ بَفْيًا وَمِغْيَا وَلا يُسمَّى حجلًا. نفَه الرجل بنفَه نُهُوُّهَا صار ضعيفَ الفرَّاد جبارًا.' وإن كان كادبًا سُبَّى ججدًا وبفيًّا ، فكل حجَّد مقَّ

ا لما كان نافهًا فَنَهَه . وإنجمل ذلَّ بعد صعوبةٍ . وليس كل غي حجمًّا وفي التعريفات النفي هو ما لاَينجرم نهمت نفسة تنفَّه أفيًّا اعيت وكلَّت الدنفة وانهما بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل انتهى . بياها وَإِكَلُّهَا. وإنفه لهُ من ما لهِ اقلَّ لهُ منهُ. وإستنفه لماذا ورد النفي على شيء موصوف بصنةٍ فانما يتسلَّط

جل السنراح ﴿ النَّافِهِ الصَّعِيفِ الغُوَّادَاكِمِيانِ مِالكَالُّ على تلكَ الصِّفة دونِ منعلَّقها نحو نرجلَ قائم تمناهُ لا ميي من الآبل وغيرها ج نُمَّة مه جمل مُنقَّه اي كالُّ أقيام من رجَل.ومفهومةُ وجود ذلك الرجل. قالوا ولا

يتسلُّطالمفي على الذات الموصوفة لان الدوات لا تُنفَى يْ . وناقة منفَّة كذلك . قال الشاعر

عْكُ – النَّهَكَة النَّمَقَة بثقديم الكاف

نفَل الرجل ينفُل نَفْلًا حانب وفِلانًا اعطاه افلةً للعروف مَّا لابريد ثوابة منهُ . وزيدًا النَّفَل اعطاهُ

اُهُ. وإلامامُ انجندَ جمل لهم ماغَهيلِ بدنلَهُ النَفَل اعطاهُ حيَّان به نُفَاوَةِ الشيء وَنَفْوَتُهُ و يَفُوتُهُ رديَّهُ و بقيَّمُهُ

اهَ. وفلاً اللَّهُ أَوعَن فلان دفع عنهُ . واللَّهُ النَّفُلُ

طاهُ اياهُ و فلان احذالفاس و قطعالة تاد لا بلو، و تنفَّل هو. لازم متعدِّي وفلاً با حبسهُ في سجن ومن بلدم اخريبهُ

ىتنى منهُ. والرجل صَّلَى النوافل ؛ المافيلة الغنيمة حجملهُ وانكرهُ ولم يثبتهُ. والسحابة مآسمها مجَّنهُ والرَّج لعطيَّة وما تفعلهٔ مَّا لايجب وولد الولَّدج نوافل ﴿ النَّراب نَفْيًا وَسَيَانًا اطارتهُ · والصيرفيُّ الدراهم انارها

لنافلة شرعًا اسملاشُر عزيادةً على الفرائض وَالواجباتُ اللايتقاد ﴿ فَإِنْ تَنْفِيدًا لِغَ فِينْفِهِ • وبافاهُ منافأةُ طار دِنْه

هوالمسمَّق بالمنشوبُ والمستحبُّ المطوّع · وتُطلّق على أوهذا بنافي ذاك اي بيابيهُ ويدفعهُ. وتنافيا أ

لم يجب وشرعًا النافلة والنَّفل الفنيمة والهبة والزيادة الله على الله من دين وديا

الْ لَمْنَا مَقَلُ عَلِيهِ هَذَا الى زيادة . ومنة النافلة لانها زائِيةً

لَه . والنَّفَل نَصْمَ فَفَتْحِ ثلاث ليال من النجر بعد الفُرِّر أوانتفي التي مِ ضَدُّ ثبت الدالي اسم فاعل . وقبل

مَّة و بعضهم يسمِّيها بالشِّحيُّطَة \* النَّاعِلَّة واليفُطة والنَّفِطَّة نرج باليد من العمل ملآن مآء، والنُّفَطَّة من ضب سريعًا \* النَّفَاط مستخرج النَّفُط وراميه ج أطة \* النَّفَّاطة منبت النفط ومعدنة وضرب من سرج يُستصعُ بهِ ويُعنَّف فيها وإداه من النماس فط والانثى مَنْفُو ْطَة

سيّ الواحدة أنْطُورة والنون زائدة

إرمرافقها

,كدّ العمل \* تنفَّغت يدهُ بمعني نفَعت

ويق ج نَفَافيُ \* النَّيِّيَّة سفرة تفخذ من خوص مدوّرة اسم فاعل . قيل من شهد وعمل ولم يعتقد فهو مُنَافِق ا ل لَهَا نُفَيَّهُ ويُغَيِّ وسيُذَكِّران في ن ف-ي # النَّنْيِفُ ومن شهد ولم يعمل واعنقد فهو فاسق. ومن اخلَّ بالشيادة فيوكافر والمنفاق الكثير النَفقة

نَفَقَ البيع بنفُق نَفَاقًا راج ورُغِيب فيهِ . ويقال مدريُّ وإلمبثرة. وفي النهذ بب النَّفط با لفتح بلا هآء بثر إنفَّت السلعة والمرأَّة اي كثر طُلَابها وخُطَّابها خلاف كسدت. والسوق قامت. والشيء نفد وفني او قلَّ. والرجل والنابَّةُ أَهُو قًا مانا وخرجت روحهما. والجرح لقَشَّر. قيل النفاق موضوع للمضيِّ والنفود وباقي المعاني متفرّع منهُ . ونفَق اليربوع ينفُق ونفِق ينفَق نَنْقًا خرج بَى فيها بالنِفْط يقال خرج النَّفَاطور في بايديهم | من نَّافقائهِ. ونفِق النِّيهُ ۖ يَنفَقَ نَنْفًا نند وفني او قلَّ \* مَّاطات. وقول الفقرَآء للبنث نَقَاطة مستمار من لفَّق اليربوع بعني نَفَقَ. وفلان السلعة روَّجها . ونافَق رج النفط لانها منبت اللذع \* النَفِيُّط ذو النَّفَط |العربوع منافَّقةٌ ونِفَاقًا اخذ في نافقاًكِ. وفي الدين سنر لانثى تَفيْطُة \* الْتَنَافِيْط ان يَنزع شَعَر الْجالد فيلقية كَارَهُ بقلبهِ وإظهر ابمائة بلسانه . وإنفق الرجل افتقر النار لَيْوَكُل يُفعَل ذلك في المجدب \* المَنفُوط ذول وفني زادهُ والسلعة روَّجها.وما لهُ صرفهُ وإنندهُ ، وإلفومُ نفقت سوقهم. وإلابل انتثرت او انتشرت او بارها سمنًا. نفطر – النَّفَاطِير الكلاُّ المتفرِّق وإوَّل نبات وننفَّق العربوع اخرجهُ من نافقاًتهِ. وقول اكبربريّ من مقامته الصعديَّة وإتنفَّق عليه بالاحام يعني اجعل نفسي نْهَعُهُ بَكَلَا يَنْعَهُ نَفْعًا ضَدٌّ ضرَّهُ فهو نافعٌ ۞ انفع ۚ كالسلعة النافقة بترك زيارتهِ ايامًا وإغبابي اياهـا . يجل اتَّجَر فِي النَّفْعَة . وانتفع بهِ ومنهُ حصل علَّى وانتفق الرجل دخل النَّفَق. واليربوع اخذ في نافقآئيه إ نعة ٍ. وإستنفعة طلب نفعة \* النَّفَاع اسم من النَّفْع \* | وخرج من نافقاتُهِ. ومنة اشتقاق الْمنافِق في الدِين . نْهِ صَدُّ الضرِّ والخيرُ وهو ما يتوصَّل بهِ الانسانَ الى واستينق ما لهُ انندهُ \* النافِق اسم فاعل وخلاف طُّلُوبِهِ \* النَّفْعَة المُزَّة والعصا لحصول الفائِدة من الكاسد؛النَّافِقَاءَ احدىججرة البربوع بكتمها ويظهر سرب بها ج نَنْعَات والنُّبِعَة النوع وقطعة من اديم غيرها فاذا أُ تِي من جهة القاصعاء ضرب النافقاء براسه وَنِ فِي جَانِي المَوْادَةُ يُشَقُّ ادْمُ فَيُحَمَّلُ فِي كُلُّ وَانتفَى جَنُواْفَى اللَّافِيَّةُ مُؤَّنَّتُ النَّافِقُ وَبِالْحَةِ المسكُّ \* نب يْفَعَةُ ج يْفُعُ ويْفَعُ \* النَّاعِ الكَثيرِ النَّفِعِ \* النِّقاقِ فَعَلَ المَنافِقُ وَجَعَ النَّفَقَةُ وسَنُذَكَّرَ \* النَّبِي الجري نُوْع النَّفَاع ج نُفَّعٌ \* النَّفِيعَة اسم من النَّفُع \* المُنْعَة | من الخيل السريع القطاعه ِ والنَّفَق سَرَبٌ في الارض لهُ مِ مِن النَّفُعُ أَيضًا وَكُلُّ شِيءٍ يُنتفَع بهِ ج منافع. ومنافع عفرجُ إلى مكانِ . وضلَّ دُرَيْصٌ أَنَقَهُ مَثَلٌ ذُكِرِ في د رص؛ النَفَقَة اسممن الإِنفاق وما تنفقة من الدراه ونحوها. نَهَفت بدُهُ تنفَعَ نَفْعًا وَنُفُوعًا تنقَطت وورمت وشرعًاما يتوتَّف عليه بَقَاه شيء من المأْ ڪول والملبوس والسكن ج نِفَاقُ وَنَفَقَات وَنَفَقَتُ مِفَافْهِم . أَسِيهُ فنيت نفَّ الارض يُنْثُهَا نَنَّا بذرها. ونفَّ السويق يَنْفُهُ إنفقاتِهم. وَنَفَقَة اليربوع نافقاً وُ \* يَنْفَق السراويل الموضع ُ ( من باب عَلِمَ ) سفَّهُ \* النَّفِيُّ اسم ما يُعربَل عليهِ المتسعمنة. والعامَّة نقول نيَّة بالكسرج نَبَافة \*المُنافق غَيْقُوا بالاسم الباطن فاشرفرا على بواطن الناس انْفَهُ اللَّهُ معد وسَعاب ابيض معني والنَّعَ المُنالص المنتقوج من الرول المالتَّنَعِ مصدر نَّعَ واختصار اللفظ مع رضوح المسائر، وقتيب الاشراف عند الاسلام من بمِّب عن المهنى، وعند الصوفية عبارة عن تبديد الرسائية عن المهنى، وعند الصوفية عبارة عن تبديد الرسائية عن المنافق من وقتيب المنافق المنافق عند الاصوليب ان يفعله المائيم الله المائي من وقت الاضاف المنقورة ونفاذا المؤينة موَّض بنبت عدم عليه الفارق لينبت عليه المنترك بالفارق المنتمرك والمنترك والمنترك والمنتمرك وا

مبارك النَّس، وقال ان السكيّت اذا كان مهمون من العظم استفرة تنما ضرية، ودعاعه كسرة به استفرالخ المخ الامر يستخ في ما يحاول ويظفر. وقال أصل ادا كان من العظم استفرج به النَّمَاح الله المبارد الله اسافي مهمون المفورة الأنقاب الاذان ولا عاصد الما ، والمُنتَب الانه يستح الدي يحسره ، والمحالم من كل شي الموضع الذي يتقبه المبطار من بعان الدانة ، والمُنتَب عالى هذا المائة المرسّد، اي خالتها ، والدافية ، والمُنتَب عالم أنه المائة ، المنتاج المناقب على المناقب المائة المنتاج المناقب المنتاج المنتاج

والمخرق والذمل الكريمضدُ المثلمة جمناف ، او مَناقب انتُد الدرام وخبرها يندُدها مَنْدًا وتَنَذَا مَرْدَهَا الله الانسان ما عُرف بو من المخصال ولاخلاق المجميلة واظرها ليعرف جدّها من رديوها . ومنه اعتناد المنتز المنظمة المنظ

نيِّب المَطْ بِنتُمُهُ نَقَنَا استخرج مَنَّهُ النّه الكلام الطهار ما يؤ رياليب. وفلانا ولنالن النمى المهد العظم بِنتُمُهُ مَقَنَا استخرج مَنَّهُ النّه العطاه اياة رنيًا ديل ومفح ديث جار و عَلَم قال الدَّاة من فرق. وحديثه خلطة تشلط الطهام. والشيء منده بي تمه أعطائيه ومناليه ومناليه المدفون حمّر عنه السخورية وماناً مالكلام اذاهُ اللاصم. والطائر التَّخ مائمة ضرب نه متناره . به والرجل فينه المرجل التيء واليو سفار والمناس النياري في السور المرح وتنتَّم المرحل المنيء واليو سفار والمناس النياري في السور المراقبة الموامل النابر الذي المرحل الله المناس وهو يدند سميه الحالي النيء اي يديم الرجل المناس وهو يدند سميه الحالي الذي المانال ما نال المناس على الانتاس المناس المانال المانال المانال المانال المناس المناس وهو يدند سميه المناس المانال المانال المانال المناس ا

نقال الشيخ نقلة مش بير التراب في مشيه اما بناك و نكدته اكبة الدخمة و رئيد الصرس و نرر أ نتج العظ بشتمة تقياً استفرج شدّ و والمناب تندر أب ند تذكركم واشكل نهو مَيْد والمحافر رند من بالله و وخلَّص جيّده من رد يتو و المجدع شدّه عن أبنيه المائنة بانند المنتج واورق و تدَّد الدراه برخورها و مثّاه به نتج الدغلم والمجدع بمن نفحه و المشاعر شعره و استدها بسن بندها . و بند الدار الدرام المدرام المحمد و المحمد و المنابع بمن نقحه و في غيره و والمحمد منافعة و خلاف النسبيّة ، و درهم مَلَّد اي وارن جدّج تُنُود بالمنصر بل هو عامرٌ فيو و في غيره و والمحمد و منافعة و خلاف النسبيّة ، و دره مَلَّد اي وارن جدّج تُنُود بالمنابع و المنابع و منافعة و المنظ بمنى عن المنابع الدراه بالمنابع و المنافقة و تكد العروس اصداتها من

مًا يُنتَى منعلَّقاتها. وقد يكون نفيًا لهانحو لا يسَّأ لون إوالنكبة فلانًا اصابنة. وعلى القوم نِقَابَة فَحَلَ النقاَيَة. اس إنحافًا . اي لاسمِّ إل لم اصلَّافلا يحتصل منهم ونثيب على الفوم ينمَّب ونفُب ينمُب نَفَابَةٌ صارنفيبًا عاف ويُسمَّى هذا عند اهل البديع نفي الشيء بابجابه عليهم . او النِقَابَة بالكسر الاسم مالنَّهَ بالنَّع المصدر . ني الذفي إيجاب نحوليس زيد غارعالم. اي هو عالمُهُمَّ إن أيه المُغفُّ اللبوس نَقَبًّا تَحْرُق . والبعير حَنّ أو رقّت نَّيَانُ مصدر وما تنفيهِ الرُّحَ فِي اصول النَّجرمن اخفافهُ. وفي البلاد سار \* ننَّب في الارض سار فيرا راب و يُشبّه به ما يقطر ف من معظير الجبيش . إطلبًا الهرب. وعن الشيء مُحْص فحصًا بليغًا. واقبة ا. الشاعر

وحرب ينهج الذرم من نَفَيَانها

كانَّ متنيهِ من النفيَّ

مَواقع الطاير على الصنيُّ مَوَّنَّت الناقِيب وآلدآهُ المذكور بناايةً أب وصدر ناتب

لنَهَيُّ ايضًا ما نفتهُ الحوافر من حصَّى وغيرها . وما والرجل الملَّامَة . قال اوس س حجر نة الرحى من الطمين (راجع الخنريّ في باب الخناء) كريم جواد اخر مافعا نرس يُصمَل من خوص وما تنفيهِ الربح في اصول

عدد النبر المنبيت رقها ليخرج منها مآيّ اصفر. قال مرّة بن محكان اقب لم ينفب البيطار سرَّته

مناقيةً ونقابًا فيقبهُ فاخرهُ بالمناقب فغلبهُ . وفلامًا بقامًا الثية مهاجهة أو من غير ميماد. وانتب في الارض ضيميم الجمهال المجلَّة الدبراث السارفيها. والبدير رتَّت اخفافهُ. والرجل صارحاجيًّا نَيْةَ المرَّة وسفرة من خُوص يُشَرُّ عليها الاقط. ونَفْيَةً أو نتيبًا · وفَلان نَفِسَ بسيرهُ. وتنتَّبت المرأة وإننبت نهرء نفآؤُهُ لِمُالنَفِقُ ماجَذَاً تُنَّ بهِ القائر عند الغليان وما شدَّت النتاب . وتنتَّب عن النبيء بالغرفي الخيص عنهُ به ما أبر من المآء عند الرشآء على ظهر المائع. قال الراجز الناقيب اسم فاعل و د آء للانسان من طول النّحة ة او هو قرحة تخرج الجنب تشجم على المبروف ﴿ النَّالَٰذِيةِ

نتآت بُعُدِّت بالنائيب

شجر من القراب وما يتطرُّف من معظم انجيش · أواليقاب ايضَّا الثناع على مارن الانب تستربهِ المرَّاةُ وحها تَى الثولِ عَهُ نَفَاتُى ۚ وَإِمَّانَا نَفِيكُمُ. اي وعيدكم الذي اج نَفُتْ. والطريق في الغيلَظ والبعان · ومنه المثل عِد وني . وابن تَفي اي هاهُ ابوهُ والنَفية مؤسَّد النتي قرخان في بنات . يُصرَب النشابهين ولنين ينامًا. لَنَيْنَة للسفرة المَلَدُ كُورة بَهَا لَمُنْيَ المَكَانَ بَنْفَى الدِهِ . ولمَنْفَى أي موَّاجَهةً اومَّن غيرميعادِ . ووردت الآء يَوَابَا . م مفعول. وعند أهل العربيَّة خلاف المُوجَب . إلى هجمت عليه بلا طَلَبٌ النَّتْب مصدر والتَّبْب ج عند المتكلمين المعلوم الغير الثابت. وعند المحاسين انئاب ويقاب وقرحة تفرج أبي المبنب والتركبار النِطَع المتفرّقة منة والطاريني في استبل والنّنْب البّرَيب والطريق

نَسَمَ الْحَائِط يَنْفُهُ تَشْبًا خَرْقَهُ وَالبيطارسَّرَةِ النَّابَّةِ فِي الْحَبَلَ جِ النَّابِ ويقاب. والنَّبَ الْجَرِب أو النطع المتفرّقة منهُ ﴿ النَّقْبَةُ المرّةُ وقطعة من الارض نُبِّيت وغُرييت حديثًا . مولَّدة . والنِّلَبُّ هيئَّة الانتاب يقا ل ولم يدجهُ ولم يغمر له عصبا المرَّاة حسنة النِّمَّة والنُّمَّة واحدة النَّمَب الجرب واللون نْبِلْ النَّمْبِ فِي الحَائِطِ وغيره كالنَّمْبِ في الخشبِ ﴿ وَالصَّدَّا وَالْوَجِهِ وَالنَّمْبِ وَثُوبَ كَالازار تُجُعَل له حجزة منهُ مَقْب الارض لقلبها . ونقَبُ القرس جع قوائمَهُ في مطيفة من غير نيفق ويُشَدُّ كَا يَشَدُّ السراويل ج نُنَبّ ضربي. وفلانٌ في الارض ذهب. وعن الاخبار النَّقيْب المزمار ولسان الميزان شاهد القوم وضمينهم من عنما أه اخير منا والمخترّ، قَعَهُ والنّ من وحملة نُقُدِّل عن وقد به أَوْ آم و به إذا و إذا و الأرآم هو الأس غر

ما قالرات محيدمن اطواد لمَهَ مصدر واعود بالله من العَهَر ، به المَقَرَى العيب وهي اسم مل والمَقيْرِعدالمآء بالوخ بحال عليه الطاب و تندصلوق بمم الدَّمَرَى اي دعوة حاصَّة. أيَّقَل ويه الطين ابضّا ح يَثْرَانٌ وقَفِير تَفِير اتباع ٣٠ ، اللَّهْ رَى السَّالَةُ اللائي يعسَ اللُّمْ أَوْر الكنة على طَهِرَ النَّواة والسَّمْيْر شه الصفير أة لروحهامُرٌ بي على بي مَعَلَرَي إلى إلى بَمَارِ حديدة مَا لمأس بُهُ ربها ومن الطاعر مبسرةُ وحوا ، اى مرَّ نيعل الرحال الدين له كالم للانسان ومن الحمت، بدَّمة ومفار الدحاحة المسآء اللحاتي يعملَ من مرَّجيَّ لا ومنار العراب كوكان ومه ار العراب ابساً عطم في ءُ طهر النواه كانَّ داك الموصع الكيف يُسمَّى الاحرم والمُبْقَر المِثْوَل حِمامُر م اسدى ما صم كالمُرْقَة) وما قال دو الرءة عمل الأفي الني طل الساعر تصن المص عن معمرات وقدمة كارحآء ريد راما الماقر سلك تَوْةً ابت حَرَى المارحين من أوالمنفر والمؤمّر انحسد التي برّر للسراب ما ماسرساد بال يبهما يَثْرُهُ ۚ وَالْمُنْرُوالوهد وَإِلْمَارُ الصعيرِهِ الصَّهُ وَالرَّاسِ فَصلهُ مِن الأرض أَق بركيرة ح يُرَّ ورِمَارٌ وحمرةُ الكيرة المآ والحوصُ والمُعْير االس الحامص حدا وهي من سرة الارص والعط قل وهو مُدَّر العين ومسيرها اي عارها رسدي عرفها ووقسه مردّي الكنّ مردّ ارت مي عرفه الكنّ مُردّ ابن ما لك مُ ردا اي اوم يصالطار فَالْمَرْةِ مؤسّت منّاً على صطة والمُفَرَّه دَآء احد ترس-اليئرس ويم ووجع بن عاصل الكـم ن حماَيها : المَمَار قعال للنافعة وإصابع الرحلان وفيها بالمهاأكر رومب حاصدنا فم عسب وحرو بما المكرّة الماكرة لا- بهرملّه لا مصحلا معصو عارلحبي ومنه رحم لَمَارات هيء له المولِّدين له المهامل بيرون السالكن حراب ب الاسمآم ، عليها وسصم بتول اليتمرُّه · لاحملاف الحال والمريس التما الملاك واللاهد وإه قال له نه مربي احامُار نه المطلمة والسليل اكتادي انحرّ بت والطب الله مرا المطار المدورس، مُدعل صم الوردة ردر المرأه <u>ل</u> ئ ر هم عبر اصدُّ، وهامرٍ ﴿ فِي إِسْهَا الْيَقْرُ سَالَهِ رَسَالُمُدَلِّلُ وَالطَّـْمَالُمُدُكُورِيّ . والمَقيرُ ايصًا ما تُقر سائتِتِعر ٰ قال دو الربَّهُ نُهُ وَيُعْمَلُ مِهِ كَالْمِرَاقِي إَصِعَدًا وقد آكون مَّرة بطسا ستروتعول سوسبر و... رحسة بمَرَّوهُ مَدَّ فيه فيسـ أُمَّا اللهِ عَلَى مَثْرِ مَثْرًا وَمَرَّا وسـ وَالْعَالَهُ عَوْلَ \* \* \* \* \* \* كامالىنير مَرَّ الطائيُ مَثِرِ مَثْرًا وَمَرَّا وسـ وَالْعَالَةُ عَوْلَ يدح الفرة ما مرة موصع الروم كَيْرَ فلانَ اي حَمَلَ لم كَرت الصبيّ الله رَبَّصَ ﴿ وَاللَّهِ مِنْ اللّ

الرحل داوم على سرب الممير . وعلان اقسى السَمَرَ ووقع في ما ينه درّة المقار . وعدي في فيلة قبلا وحبًا

عليهم

كلام بعصالعامَّة واليقد البطيء النساب القليل اللح / انتحركنب. والطائر انحت لقطة من هنا وهنا وانتحر والنُّقُدالها لل النَّج والنُّقَدُ صُرب من الشحر وإحدتُهُ واتحسب قدة وحمرةٌ وعن الامر بجت. وبلان الرق نتنةٌ والنَّذَ ايضًا مصدر وحس من العم قبيح المنكل السانة بحكو ثم صوَّت او هو ان يصطرب اللسارا و هو صعير الارحل بكون مالُعرَى . ومنهُ الملُ آدلُ من صوت ترعج به الدرس ، وقولِ فَدَكُمْ المقريّ ا ا ا م النَّهَد قال الاصمينُ احود الصوف صوف النَّفَد ح يِفَانُ ماويَّة اد حَدَّ النَّفُرُ اراد النَّفُرُ ما حمَّل اي أرعامها و ِهَادَةُ ۚ فَالَ الشَّاعَرِ لُوكَنَّمُ مَا ۗ لَكُنَّمُ رَكَا بالصوت طا وقف بقل صَّة الرَّاءَ ال الناف. و، مَر

علان قرع الاجام على الوسطى وصوَّت. و ا انوم دعاه حاصّة. والسهم الهُدَف اصابة . و تَقَرّ الاربي صلا ي تَقرّ اوكسنمصا ًالكسنم. مَدَا وفي الحديث تراصُّوا في الصعوف فان السيطان بدحل الديك اي اسرع فيهاوحنَّف ولم يتم الركوع والسحود في اكمال كالنَّذ ومماه ان صعار العم تدحل مين كينفرالدبك وهو يصلَّى النَّفَرَى. و يُرعليه يمَرَّنَّرًا كارها وتستتر من المطر والربح. والتَّقَدْمن الصيان غصب والشاة اصابها النُّتَرَة. وبالأنُّ دهب مالة به الَّفِيُّ الدِّي لايكاد يشتُّ ﴿ الْمِفْدَ الْكَرُّونَا. وَالْفَدَةُ أَبَرِ الطَائِرَ فِي الموصع سَهَّلَةُ ابديص فيه وبالانَّ اسم وَالْنَفَدَةُ وَاحْنَةُ النَّفُدُ وَالْمَقَدُ وَفِي الْجُوهِرِيِّ النُّفَلَدُ الْهُمْ عَلانٍ مَّاهُ ص بين اكحاعة والنبيء عمد الصرب من النتحر اللَّقَّاد الدي بمقَّد الدراهم وغيرها عنه. وبدانتَّواحرخ تنبه الصدير. وعلى فلان عانة و ذكر وراعي الدِّقَد المفتم المدكور الالا مقاد مصدر النقد وعمد ما يسوءُ والطائر الحمَّكَ معنى نقرةُ سَكِّيد الما لعقدو اقرةُ المحد تين الفليل المر أنَّهُ وقد تدحل عايد أل السعد . ماقرة ريَّارًا راحعه في الكلام وحاحَّه في نرب كف ومه المل بات بليل انذً. قبل لان الصند لاينام ويقال صرية يما المرعبة حتى قتلة إي ما النام عيه الابلَ كُلَّهُ وَفِيلَ الَّا ثَمَّد الدي يتتكي سنَّه من النَّفَدَ وتذَّرالسيَّ تنت عنهُ ، وا مفرهِ احبارهُ والسرّ بمب وهو لاينام · وإلاَّ نقد ايضاً والإِنْفِدَالُ السلحاة والمُستَّقد عنه ، والنوم و القوم دعا بعضاً دور بعص اي دعام في فول المحرسيّ من منامته المراعيّة وهِيَكُ المُتمَدّ مصدر دعوة حاصَّة والحيل بحوافرها مَرَا احسرت <sub>وا</sub>لس مبرخ عمى الانتفاد والحماتُ حجر المَّادس وشِّقادالطبر كتمةُ ﴿الماوراسمواعل والسهم ادا اصاب المدورارا منارهُ وَالنُّقَلَةُ خُرِّيَّةُ لِيَنْدَ مِهَا الحورج مَاقِد الم يصب فايس سامر ح وافر قال الساعر

نَّلَهُ منهُ يَهُدُهُ لَقُدًا حَلَّمةُ ويحَاه . ونقِد الرحل يسد صيت المواقر الصياب اعدآء كم دالم دالي قَمَا يُعالِمُ مَنْ مِنْ مِنْ وَمِنْ وَ مِنْ وَ وَمِنْ وَ وَاسْتَنْهُ حُلُّصَهُ وَعَمَّاهُ مِنْهِ ا

النَّهُ مصدر والسلامة وتنول العرب للما مر وغيره مَّدًّا المافِرة مؤَّت الماقر واللاهية وانحجة المصدّة روثي الماموس اك ادا دعوا له بالسلامة . وإصله مندك الله مَفْلًا . أوالمصينة بالعطف ) ح وإقر وإنني عنه مواقد اي وَلِلْقَذِ مصدروما الله تَنْ وَمَا لَهُ شَقَدٌ وَلا نَقَدٌ ذُكِرِ في كلام بسوء بي او في المجتمع المصات. و بسهم افرَّة اي ش ق د مجالدَيْنَةَ مرس|نفدتهٔ مرالعدوّ والدرع والمرّاة مراحعة في الكلام له الماثُور الصورح مرافير له المارّة كان لها زوح جنائيذ \* الأَنْقُدُ الفعدُكَا لانهُ مَا لذا لُ قدر ما ينفرالطاعِر . وما ترك عدي ُ غَارَةً الاً ا منرها اى ما ترك عدى تبيئًا الأكتنة ١٠ الدَهْر مصدر وصوت

فَرهُ بِنُرهُ نَفْرًا صربة ، وقلانًا عَانة ، والطائر إيسمَع من قرع الاجام على الوسط ، والنِّر الكنة في [البيصة عن الفرخ نقها . وقلان في النافور هخ . وفي أظهر البواة والعامَّة تستعمله يمير النَّمَب والدَّر العصان

و الله الشيء وإنقصة وإنقصة وانتصة حدَّة ، وإنهد والامر صُدُّ ابرمة وإفساءُ بعد احكامه لغة ضميفة فيهِ ولم تات في كلام أوذلك مجاز من ننفس الحبل، وننَّض المفصل والادم ص الرجل بمنى انتفص · والشيء إو نموها ينتُض وينيض نَتْضًا ايضًا صوّت «ننتُض النرس دٌ. يَمَا لَ غَصَهُ فَانتَفُص ۚ وَانتَفُصُهُ ۚ وَنَّى وَلِم لِسَفَكُم انْمَاظُكُ . وَاتَّضَى قُولُهُ النابي قولَهُ الارَّلُ ۖ ا تَنْصُهُ وقع فيهِ وذمَّهُ و نسب اليهِ إمناقضةً خالفاً وانفصت المتاب، ووَّنت. قبل ١٧ يناغي. شيء نقص شيئًا فشيئًا ، وإستنفص تصويت انحيمان كالنفاب مفلًا والنَّيْض نصويت انيص اسم فاعل ودرهم ناقص اي المرتان كالرحل مثالا وإمتاص اصادنا فريب والمصرِّب. ن ج أنُّص وعند الصرفيين اللفظ وبالدابَّة التمق لسامة باكندك ثم صوَّت سيد حاف يد. ف عَلَّةً كِنزل ورمى ويُسمَّى بالمعَلِّ وَإِلَكْمَلَة اخر: مها من الارض وبالدر دعا بها والعلك النافص ايضًا على اسم ذَى حرفين أصوَّتُهُ ﴿ رَهُو مَكُمْ مِنْ ۚ وَإِنَّا اللَّهُ لِللَّهُ ۗ وَاللَّا من عند المحاسبين هو المدد الذي عدحة بذله. اي صوّة ، وفي سورة ألمّ سَرَّج وفي مدا ة ماقيم منة وعلى قسم من الحروط أعنك وزرك اللدى انتمن ظهرك اي انه لله - تي -حاذ . وعد اهل البديع على قسم من إنشا اي مروالاً او انتلاجي سيع ميضداي عونا. و على ما لا يكين حاصلًا لذما به أو تنتَّض الدم تنطَّر . وإلبت نض يصيع لن صرب . لاته بل بمعاج في تحصيلها الى آخر أوعظامة صرَّت. وتنامض الدَّام ﴿ الرَّالِ آلْمَالُ سِيهُ ﴿ ا وعلى قسم من المركب وهو المركب أبراة ولان شمالفا وتعافيا وهر مجاريس تباغي اكل . رة به عينة تتفاظ تركيبة زمانًا معتنّا بلان احدما ينتف الاضر، وتباسسا السع :. ماه . يرض كالتقصيان غير إن النَّهُ صَارِب من كالنه النَّهَاءَ واحتفن البائم إلى أن أن الما ، والدقل . إذا ل دخل عليه مَّذْ مع أسرمة ، والطهارة بطابحة فيزا ل إشيض المس مدمد مرته \* يَمَا لِي نَتْعَانَ؟ والدين عند والإسر الله التناب أبي مكننَ ونساء ط نائِحَ المال لكتَّ وهو حذف السالم السآئل الصافأ تصدُّم ولدين منه وكرر السريا لين أن كن لام مناعات في الوافر فبرد الي أي ض ض وهنا خالُ دكره : الدَّنَافُ ما ميض من -ل الثَّهَ رَبِينالهَ فُض مصدر وبن الفراريج والعفريس المست

الله وظاهر المنافق المتحق قفارُ الله وظاه تقديم المدر والعالمان والداري والدر وفي الاستفادة المنتقصة المنتقب المنافق المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنافق المنتقب والدر والدر والدر والتراس والمنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب وعداد المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب المنتقب وعداد المنتقب المنت

الدليل على الاجنال وإن وقع بالمنع الجورد أو مع السَّدَد

لهُ نَقْتُهَا هدمهُ. والعظر كسرهُ والحرل أيسمَّى نَقْضًا تفصيلُيا لانهُ منتم مقدَّمة معرَّمة . وفيهما ابسًا

المساب عُذيب، وفلانًا جادك وماعناشه ، وإنتشر الرجل دام على آكل النَّقُس . وفلانُ ادام الحاع . وعر وناب سوءً فَمَزَّا من النَّمَزِ ﴿ غُرِيهِ استنصى عليهِ . وإنتنش الرجل اخرج الشوك، النَّهَازُوالنَّهَازُطَائِرُ أوصِ مَارِالدَصَاءِينِ النُّهُوزِ المصابِ أرجاءِ. والشيءَ استَمْرِحهُ ، وكذا أذا أخذاً أن والديد إضرب عذته الارض لشيء يدخل فيه ، ومد قرم الط نَهُسِ المراهِبُ با لوبيلِ النافوسَ ينفُسهُ نَقْسًا لِطهَ النُتَقَشِ، وفلانُ امرالنفَّاشِ بَنْسُ فَصِّهِ ، وقول

هلکت یا مسکین او تنتنش

للدخول في صلوانهم واخرى قصيرة وإسمها الوبيل. إمستعار من انتقاش السُوكة به اليَّاشة حرفة السَّنَّاش وربما استعملوا الناقوس للبَرَس ج نواقيس . قال النَّش مصدر والصغراذا كان اصغرس الصمرو والرُطَب الرّ ط وما نُتِش على الشيء من صو والوان ج نُتُوش ﴿ النَّفَّاسُ صائع النَّدْسُ ؛ النَّهِ شُو كالنَّفِيش بالفاء وزيًّا ومديّى وإيثل. يتال ما ا النِقَاسَة التلفيب وهي اسم من النَّفْس ؛ النَّفْس مُصدر النَّيشُ . اي حِثْلٌ : النِّفَس والنُّقَاش ما يُنتَس به والجَرَب، والنِنْس الملادج انتاس وإنفس، قال والمُنتَّشَة المنيَّاة من الشجاج، والمنتوش اسم منعور والدينار. والمُنقُوثية الشَّيَّة تُدَنِّس منها الخلام اي تُستخرّج، وعند المولّدين خبزٌ مستدبرٌ يُنتَس وجه إويلاث بالريت ج مناقيش

نتَص الشيه والحظُّ بِنتُص نَفْصًا و نَفَاصًا و نُفْعَا ذهب منهُ شي الإحد تامه ونقصته انا . يتعدي والا يتعدّى نَقُشِ الشيِّ ينْفُشُهُ نَفْشًا لَوَّنْهُ بلونِين او الوان إوقد يدمدَّى ايضًا بنفسهِ الى منعولين فينال نتصت زيه

وزيَّنهُ . واكبارية جامعها . والعذق ضربة بشوك حتى حثَّهُ .وفيا كعد يششهرا عيدلا يَننُصان رمضان و ذوا مجم الرُطِيب، ويفال نُيُشَ العِيْدُق على المجهول اذا ظهرت قبل اي لا يحتمع نقصانها في عام وإحد وتيل انها وا.

وانتفزت التاة اصابها دآه النّناز. ونلان لنلازمن ما لو استفرجها . ومن الشالهم لا تنتش التوكّنة بالسّود اعطار خسيسة؛ النافزا مفاعل وعطالة نافزاي خسيس بو فان ضلعها معها ومريض الذنم ننَّاهُ من الشرك ونحوم الناقيرة مؤنَّت الداتير جنواتيز. ونواتيز النابَّة قوائِيها؛ أوعن الثبيء استقصي كنفة. وننَش نصَّ اكاتم حفرة النُنَّاهُ وَآلَا للأشية شبه الطاعرن تنتزمنه حتى تمرت و تجرالرحي ضربة بالقدوم ليمثن بعد اللسوار مثل النزآء به النقْزرذال المال. والنَّقْز البُّر. والنَّقَرْ البُّر. والنَّقَرْ أمولَّهُ \* نَتَّش الشيء لوية بلونين او آكثر. وناقتُ المَآءَ الصافي الدُّنب واللَّقَبِ والنَّقَر اللَّقِب ورذا ل منافشةُ استفهى في حسابهِ . وفي اتحدبث من نُرقش المال وانشد الاصمة

اخذت بَكُرًا نَدَرًا من المقر

بدآء النقاز والانثى منقوزة

ضربة بهِ. وفلان فلانًا عابهُ وسخربهِ به ننَّس فلانَّا المريريِّ من فامتوالتنُّسيَّة لنَّبُهُ ﴾ والدواة جعل النقْس فيها ﴿ الناقِسِ اسم فاعل اللهِ فقل لمن قد شاكهُ ذنبهُ والحامض، يقال لين ناقس ، اي حامض بو النافُوس خشبة اوحدينة طويلة يضربهما النصاري اعلامًا إي الاان تنتش اي تنوب وتدارك الذنويب. رهر

لَّا تذكُّه ت بالدرين ارَّقني

صوت الدجاج وضرب بالنواقيس المرار الفقعسية

عفت المنازل نميرمثل الانتس بعد الزيان عرفتة بالفرطس اى في القرطاس الاالتَّمُوس نبات الاَّتَكَس اَبن

إبو نَكَتْ من الارطاب، ونَفْش الشوكة من رجاهِ إنقصا او نقص احدها الا ان ثوابيها متكامل ونفُص اللّه

نثع

شمًّا فتيمًا. وبالشراب اشتغي منة، وكذا إذا اشتغي بالخبر . إللياه العذب البارد او الشروب وما يُنقَع في المآء من والدوآء وغيرةُ في المآء افرَّهُ فيهِ. والصارخ بصوتِهِ اللهوآء والمبيذ. والمشهش الْحِفِّف وهذه من كالامر تابعة . والصوت ارتفع . وما نقعت بمجبره ِ نُقُوَّعا اي ما الموَّلدين . ورجلٌ نَقُوْع اذن ١ اي يؤمن بكل شيء ٪ عجبت بكلامه ولم اصدَّقة. ونقع المآه تَفْعًا ونُقُوعًا النَّفيْع من المياه العدَّب البارد او الشروب والبنَّر اجثمع في المنفع وطالُ مكنثهُ وإلماكه العطش نَفْعًا ونُهُوْعًا الكثيرة المآء وهو مذكَّر جا نفعة.وشراب من زبيب اق سكَّنة وقطعة ﴿ انفع الرجل نحر النبعة والدوَّاء وغيرهُ ۚ كلُّ ما يُنقَع قرًّا او زبيبًا ٓ او غيرهما والمحض من اللبن في المَاءَ أَبِعني نفعهُ. والصارخ بصوتو تابعهُ. والمَلَهُ فلانًا يبرَّد والحوض يُنفَع فيهِ التمر والصراخ والرجل امُّهُ ن ارولُهُ ۚ ولِلَّاهِ اصفرٌ وتفيَّر ۚ ولفلان شرًّا خبًّا هُ.وفلانًا غيرقومِهِ . ومآة مقيع ابي ماجعٌ \* النَّفيَّمة طعام النادم ضرب انفة باصبعه . والميت دفنة . والبيت زخرفة الى من سفره وكل جزور جُزرت المضيافة ج نقائع. ومنة جعل اعلاهُ اسفلهُ . والجارية افترعها . وانتُقع النقيعة الناس غائيع الموت اي يَجزرهم الموت جزرَ الجزّار نحرها · والفوم نفيعة ذبحوا من الغنيمة شيئًا قبل النَّسْم النفيعة · والنَّيْعَة ابضًا الرجلُ ليلة بُلكُ ٪ الْأَنْعَ اسم وإنتيُّع لونهُ على المجهول تفيَّر وإختطف لامر اصابةُ انفصل من المنع بالشراب. ومنهُ المثل الرَسُّفَّ أنَّع كالحزن والفزع كامتُقِع وابتُقِع واستنفع الصوث إي انالشراب الذي يُترشّف قليلاً فليلاً اقطع للعطش ارتفع. والمآم اصفرٌ وتغيَّر . وفلان في الغدير نزل إينجع وإن كان فيه بطلا . يضرَب في ترك العجلة . واغتسل فيه كانة ثبت فيه ليتبرّد · وإلمّا في الغدير وإلاَّ أَفُوعة وقبة النريد يكون فيها الوَدك وكلُّ مكان اجتمع. وروحهُ خرج وإجتمع في فيه كما يستنع المآه في سال اليهِ المآه من شعب ونحوم . ولمُسنتَع المكانّ مكان. وإستُنيَع لونة على المجهول تغيَّر. والشيء في يستبقع فيهِ اي يجتمع. والموضع من الغدير ينزل فيه المَاءَ أيقِع ﴿النايقِع اسم فاعل. وسمَّ ما فِع اي بالغ تابت. الانسان ويفتسل. ولمُسْتيقِع من الضروع الذي بحلق ومآلا ماقع". ايناحع ودمرْ ما قِع اي طرئ به النُقَاعة إذا حُليت ويمنلي اذا حُنِّيلت.والمُنَع المجر والموضع من كلُّ شيء المآه الذي يُنقَع فيهِ من المقَّع مصدر والمآه إستىقع فيدِ المآه والريُّ من الآه وعَدُلٌ مَنْتَعُ اي مَفْتَعْ المُسْتِقِعِ اى الْجِسْمِعِ جَ أَنْفُعٌ . ومنهُ المتلُّ انهُ لشرَّابِ والمِنْقَعِ الابَّاءُ يُنْقَعِ فيهِ الدوآء والبيدَ . ومنْفع النُّزَير بَّانَهُم ﴿ يُصْرَبُ لَن جُرِّبُ الاموراو للناهي المُتكَّرلان وعآء القيدرج ماقع. ولمُنقَع الدنُّ وفضلة في البرار الدُّلِّيلُ اذا عرف الفَلَوات حذق سلوك الطرق الى وتور اي الَّايْة صغير من حَجَارة او النِّكْث تغرلهٔ المرَّاة لكَّنْفُع. والنَّفع ايضًا الغبار ج نِقَاع ونُقُوع وموضع اللَّبَّة وَنجعلة في البرام لانه لا شيَّ لها غيرها وكل مــا قرب مكة والارض الحرّة الطان يستنع فيها المآهج أينّع قرّا أو زبيبًا أو عبرها والمحض من اللبن يقَاع وَأَنتُع والقاع ومحبس المَآء ج يقَاعُ وعن عائِشة ولا أيْرَد.وسمْ مُنتَعٌ اي مرنَّى. والْمُفْعُ كشُّول برمة صهورة يباعَ فَعُ بَثْرٍ وهو فضل مَآئِها الذِّي يحرج منها قبل ان يُطرَح فيها اللَّبن والتمر ويطعمهُ الصبيُّ والميُّعَّة الإمآه يصير في الآءاو وعآء قال ايوعبيد وإصلة ان الرجل الذي يُعَق فيه الدوآه والربيب. والمِنْنَعَة ايضًا والمَنْعَة كان يحفر بيرًا في القلاَّ ليسقي ماشيتهُ فاذا سقاها فليس المُنْتُع للبرمة المذكورة

لهُ أَن يَمْعُ الفَاصُلُ غَيْرُ ثَبُّ النَّنِيَّ المَالِيَّ لِلْقَاعِ وَلِارْضِ المُذكورة الفَاصَّلِ غَيْرُ ثَبُّ النَّفِهَ المَلْنَكِيْرِ بَالْمِس عنهُ أُوضِرِ بِهَا أَشَدَّ صُربُ أُو سِح أوعصًا ، والميضة نفيها ، من الفضائِل \* النَّفُوعُ صِبْغٌ فِيهِ مِن أَفَواهُ الطيسوس والمحنظل شَقَّةُ عن الهَبِد . مُو نَافِف والمحنظل تَقيفٌ نتم نتم

لمقض وجود العلَّة بلا حكم. والنَّتْض في العروض وعند البلغاء عبارة عن تعليق امر على مستخيل اشارةً وحذف اكعرف السابع الساكن من مفاعلن وتسكير الماسخالة وقوعدكنولو ولا بدخلون المجنف عنى يدخل كامس كخذف نوء وإسكان لابو ليبنى مُفَاعلَتُ تُونَدُّل المجمل في سمَّ الخياط. والنَّشُوض اسم مفعول وعند اهل ع مفاعيل و يُسكّى منفوضًا. والعنقس المنفوض والنِّض العروض ما دخلة النفض من الاجزاء

النآء والمزول من السير نافةً أو جهلاً أو هي نفضة التقط المحرف ينفُطهُ تَفْطاً اعجمهُ وجعل لهُ يُنْطَا هآه وما نُكث من الاخبية وإلاكسية فغُزل تابيةً وقشر إنهو نَقَاط. وإكبرف منفوطٌ. وإلعامَّة نفول منطالا لآم لارضُ المُتفض عن الكَّاة ج انفاض وتُقُوض والنَّفْض إي قطر \* نقَّط انحرف بمعنى نقَطهُ . والعرْس اعطاها ا انتفض من البنيان ج الفاض ويُقُوض والنُهَض نوع أنفطةً وهي ما يهذا ُ العروس عند الزَّواج مَّا يُصْلُح لما ــن الصراع · والنَّقَضَ ما نُكِتْ من الاخبية وإلا كسية إمن لباس وغيرهِ . وكلاهما من كلام العامَّة \* تنقَّط نفُزل ثانيةً \* النَّقَضَة المرَّة وعند الغِبَّارِينِ الخشبة المكان صارْ ذا يقاط من الكلا ، وفلانُ الخبر احذهُ سَقَف بها البيتج تَغْضٌ. والنيَّفصَة النوع والمهزولة شيئًا بعد شيء ﴿ الْمَاقِطَ اسْمَ فَاعَلَ وَمُولَى المرلي ﴿ بالسيرينال نافة ندُّ ضَة \* النُفَّاص بالضمِّ نباتْ بهالنَّفيض النَّفْطَة الرَّق. والنَّفْطَة اسم من النَّفط وعلامة هي سه بن الأَدَم والرحل والوتر والنسع والرحال والمحامل كرة صغيرة تُجعَل فو ق الحروف المتجمة أو تعنها نتميّز بلاصابع والاضلاع والمفاصل اصواتها . ومن المجهة أبها معضها من بعضكالناء والباء وانجيم والحاء . ورما مموت مصّ الحَجّام الّاها . و تَفيض كل شيء رفعة فاذا جعلت بين الكلام للفطع بينه والوقف على ما قبلها قليلاً ج ىلماكل انساري حيوان بالضرورة فنقيضها انة ليس أنقط ونقاط ومه يَفَاطَ من الكلار ونُفَط اي قطع متعرّفة كَذَلَكَ . قال العَلَمَة النفيضان الامران المتماعان منه والمُقْطَة عبدالمبندسين شيء ذو وضع يمكر آن بينار الذات مجيث لابكراجنماعهما بوجه كالابجاب والسلم اليه بالاشارة الحسيَّة غير منفسم إصلاً لاطولاً ولا عرصا بانة اذا تحقق الايجاب بين اللهيئين انفى السلب ولاعمَّا لا بالفعل ولا بالنوه. وَالنَّفَط الاربع عبد اهل رِ العكس راجع المضادَّة في باب الضاد \* النَّقيْضَةُ الهيَّة هي الجهات الاربع اي الشرق والغرب والجسوب لطريق في المجبل وإن يقول شاعرٌ شعرًا فينقضَ عليه والشال. و وَنَقْطَة الدَّائرة مركزها. و نَقَطَ الميزان عمد نهاعر آخرحتي بجية مغيرما قال ج مَعَايُض مُوالا يُعْيِضُ اهل العروض! م بحر من بحورا لشعر و يُعرّف بالمتدارك. لطبب الذي لهُ رائحة طيبه وإلتَنَاقُضُ الْخَالف والقدافع وتطلّق النُّمُطَّة عبد العامَّة على القطرة من المآء اب ريقال فيكلامهِ تنافض اذاكان بعضة يقتض ابطالُّ اللهم. ومنة دآه النَّهْطَة لضرب من الصداع لا يُفضار عموا حض. وعند الاصوليين نقابل الدليلين المتساويين لمحصل من نقطة دم تصيب القلب. ويقطة العروس بلي وجه لايكن انجمع بينهما بوجه ويُسمَّني بالتعارض لنقدَّمت. والنَّفَطَة عند اليناَّهين حجر ونحدهُ بمجمل تنت المعارضة ايضًا. وعند المنطقيين اختلاف القضيتين راس الهنل وغيره تسهيلًا لرفع ما رفعونة به وحديدة الايجساب بالسلب بجيث ينتضي لذا توصدق احداها ليدور فيهاصوص الباب بوالتفيطمولي المهلي به الكنثوط كِذْسِهِ الاخْرِي كَفُولْنَا زِيْدَ انسان زيد ليس بانسان اسم، فعول وعند التنعر آء ما كانت كل حروفه معجمة المساقضة لغة ابطال احد الفواين بالآخروعند 📗 نفع الرجل ينفَع تَفْعًا رفع صوتة. وانجيب شنَّهُ. | لاصوليين عبارة عن النَّه نُص . وعند أهل النظر عبارة /وفلانًا قتلهُ . والرجل نحر النفيعة . والنعامة صاتَّت . 1 . 1 1 6 11 - 1K-T 11 11 : 12 -

من موضع الى موضع، وفرس منقًا ل اي سريع نقل القوائم منه أَفَر سَحَ، والنقل النعل المحلِّق والحفُّ الحلِّف، وإلمقَل المعل النَقُل مصدر والنَّعل الحَلَق والمخنتُ المُخَلُّق. بمَا ل نعل المُحَلِّق والمُخفُّ الحاق جاننا ل ونِقَا ل. وانجدل ومراحعة نَقُلْ وخفتٌ نَقْلْ والنَقْل ايضًا ما يُنقّل بهِ على السّراب الكلام في صخب والريس يُنقَل من سهم الي آخر وإنحجارة من فستق وتفاح ونحوهما وقد يضمُّ اوضَّمُهُ خطأُج نُفُول أمع الشَّجر أو المُتجارة مثل الافهار ومَّا يبقي من المُخيارة وننولات.والنَّقُل عنداهل النظرهو الانيان بفول الغير |والمجصّ من هدم البيت وداَّن في خفّ البعبر فيتخرّق. على ما هو عليه بجسب المعنى مظهرًا الله قول الغير . أوكمان نَقَلْ الى ذو نَقَل . ورجل نَبَلْ اي حاضر وَلاَتْنِي بِهِ يُسمَّى مَافلاً . وذلك النول يُسمَّى مننولاً . انجواب والمنطق جَدِلٌ ثَبُّ الْمُقَلَّة المرَّة وَواحدة الينةالَ ولا يُشترَك عندهم عدم تغيير اللفظ خلاقًا للمحمدَّتين كما مرَّ. والنُّقلَة اسم بمعنى الانتقال والنميمة ج نُقَلّ فانهم قالها لا يجوز تغيير اللفظ في اكعديث و يجوز في المانقلة النوع والمرَّأة نُتَرَك ولا تُعْطَب لكبرهاج قلّ. غيره ، وإلا تبان بوجه لا يظهر انه قول الفيترلا صريحًا والنقَلَة حم الناقل ومن الوادي صوت سيله به المَقَسْل ولاكداية ولا اشارة اقتباس وللُقتبس مدّع في الغريب والفرية بالسيل يحيُّ من ارض ممطورة الى اصطلاحهم والنةل عنداهل العربية قد يُستعمَّلُ بُعني غيرها وضرب من السير وهو المداومة عليه. ويتمال وضع اللفظ بازآء معنى لماسبة معنى وضعُ لهُ ذلك اللفظ فرس ذو نَفيْل اي سريع دَل النواع مِن المَويْلَة الذرية ا ولاَّ سوآء كان مع هجران استعالمه في المعني الاول بلا إورقعه البعل وَاكفت وإلتي بُرقَع بهـا خف البهير ادا قرينة ام لا وقد بخصُّ ويستعمل بمعنى الوضع المذكور حنى ج نتائِل وَنَقِيْلٌ · وَنَتِيْلُه العَصُدُ كَرَبَلَة المتمذ بم مع هجران استمالهِ في المعنى الاول بلا قرينة وهذا الإينه لآخ ضربٌ من التَمْر بالسّام والامتثال مصدر المعنى مختصٌّ بالمنقول المقابل للحجاز بجلاف المعنى النقلُّ وعند اهل انجدل هو ان ينتقل المستدلُّ من الاول فانه قد ينترك بين المنفول والمجاز. ويعضهم كلام الى كلام آحر. وفي علم التجوم عبارة عن يحويل لم يتنابط في المل قيد الماسبة وإدخل المُرتَقَل في الفر. وفرس مُناقِل ومِيْقَالُ ومِيْقَلُ أي سريع نلل المنتول. فعلى هذا المَقَل وضع لعظ لمعني ٥٠ د وضعهِ النَّواعْ. والمُشتِل مَن الأمَلاكُ حَلَاف الناس. والمُسلَّة لمبني آحر ومرالمنتهور والتقل عبد الشعراء أر ب (او الاولي الْمَقَلة) انتجة التي تمثَّلُ مها دراش الدهام يتمامى الشاعر صعة سُق اليها بعنها فبنثلها الى معي أو ثي قسور تكون على الدفله دون التحريم لَلْهُ كَل الطريق آخر ويبرزها في معرض او وزن غير دلك كنول في انجل وانحفُ انحَلَق وُكِنا المعلِّ. وَكَانُون الدَّارِ • وهذه مولَّدة . والمُقَل في بيت الكميت على من الجهم في السيماب

اذا اوقدت مارها في العراق اضآء انحماز سنا بارها

هالهُ المتنبي الى السيف وقال سلَّهُ الرِّكض بعد وهن بنجد

ونَقُل النور عند المنجمين نوع من الاتصال. وهزة استوت المراعي كلها. والمُقَلَّة المرحلة من مراحل السفر. النَقْل عندالصرفيين التي تىقل غيرالمتعدِّي الى النعدِّي إنفول سرنا منقلَّة اي مرحلة. وإليَّقلَة آلة النقل وخدمة كاكرر في كرَّمَ ومثلة تضعيف النقل كفرَّح في مستطيلة يُحفرفيها اربعة عشربيتًا في كل جانب سبعة وبجمل

وصارت اباطعها كالاربن

وسُوْى بالحقوةِ الْمُقَلِّ هوالذي يحصف نعلة بقيلة اي سُوّى الحافي والمذل إباباطح مكَّدْ او الحفوة احتفآء القوم المرعى والدُّفَل التحمة فتصدَّى للغيث اهل المُخاز البتقلون من المرعى اذا احتفوهُ الى مرعى آخر يقول

ومنفوفٌ. قال امرالفيس كاني غاة البين يوم نحمًّلول

لدى سمرات الحيَّ ناقيفُ حنظل

اصبعيه \* ناقفة مناقفةً ونِفَاقًا ضاربة بالسيف على قال الشاعريصف فرسًا الراس. وإنقف المنظل بعني نففة ، والجراد الوادي آكثار بيضة فيه، ومنة قوله لا تكونه [كالجراد رعى وإديًا وإيقف وإديًّا . وفلانًا الْخُو اعطاهُ العظمِ يستخرج مُخَّهُ . إنقَل الشيءَ والخفَّ بمعنى نفلة شُدِّد ما لفةَ وتكنيرًا . قَحَاف وغدًا نِقَاف. اي اليوم خمر وغدًا امر الديقف جربر

الفرخ حين يخرج من اليضة ويُفتح وحيننذ يكور المن كلّ مشترف وإن بعد المدى تسمية بالمصدر مر النقَّفة مُهَيدة في رأس الجبل مرالنَّقَاف

النَقَاق فعال للبالغة بم النَفَاقة مؤسَّث النَّفَاق والصندعة نقَلِ الشيِّ ينقُلُهُ نَقْلًا حوَّلة من موضع الى موضع إ و نقَل خفَّ البعير رَقِّمهُ وكذا النوب. والخفَّ أو النعل والشراب صفًّاهُ أو مزجهُ . والعاّمَّة نقول نف فَالانُ اصلحة. و نقل الكلام عن فائلة رواهُ عنهُ وحدَّث يو فلانًا اي ضربة يطرف سبابتد او رماهُ مجصاة من بين وبلُّغة عنة. والكتاب نسخهُ ولابل سقاها نَهَلاً وعالاً.

فنقلنا صنعة حتى شتا

ناعم البال لجوجًا في السَّنّ

وتناقفا ضرب اددهما الاخر بالسيف على راسهِ. أوالشِّجّة العُظم كسرتة حتى مخرج منها فرانس الدغالمر. وابتفف الثبيَّ استخرجهُ .واكهنظل بمعني ْنَفْهُ مُو النِقاف وفلانٌ ضيفهُ اطعمهُ النَّقُل ، وناقل الفرس مناقلةً مصدرناقَفَ . ورجل نِتَافِ اي ذو تُديير ونظر . أونقَالًا اسرع نقل الفوائج أو ساربين العَدْو والخَبَب. وجَآءًا في نِقَافٍ واحد. اي في منابٍ · وقولم اليوم | او وضع نعلة على غير حجرلحسن نقلهِ في انجَارة · قال

ضرم الرقاق مناقل الاجرال

السائل المُبرِم او الحريص على السوَّال او اللصُّ ينتقب ونافلتهُ المحديث اي نفلت اليهِ ما عمدي سهْ و فَلَ اليَّ ما يقدرعليم. ورجل نَقَاف اي ذو تدبير ونظر الإما عنلهُ وجادلتهُ. وناقلهُ الاقداح ليه عبالس السرب النَّقَافة اكريصة على السوَّال بمالنَّقيْف منَّ الجدِّدوّع إي باولةُ اياها وتناولها منة. وإنفل الحنَّ اوالمملّ الذي آكلتَهُ الأَرْضَةَ ج نُقْفُ مُ الْأَنْمُونُةَ مَا تنزيَّهُ الْمَرْآةُ اصْلِحَهُ. وتنفَّل من مكان الى آخر نيمَول. أو آكار من مغزلها اذا كَمَّلت . والمِنْقَاف منقار الطائرونوع من الانتقال . وفلانٌ آكل َّالنَقْل . وتناغلوا انحدبث ديما الوَرَّغ اوعظم دوبيَّة بجرية يُصمَل بهالورق والثيآب. إبينهم نفلة بعضهم عن بعض وتنازعوهُ . وإننل س ويفال نحت النجّار العود وترك فيهِ مَنْقَنّا إذا لم يُعم مكان إلى آخر نُعوّل. وفلان إلى رحمة الله أو الي نحتهُ . ورجل مُنفَف العظام اي باديها . وإلَمْقُوف اسم أرضوان الله مات \* الناقل اسم فاعل ج يَوَلَمُ . وإلمامَهُ مفعول والرجل الدقيق القليل اللحم او الضامر الوجه | يقولون للحامل من النساء نافلٌ تادُّبًا ٪ الماقاة مؤَّث المصفرُّهُ والجمل الخفيف الاخدعين والضعيف. الناقل وضدُّ القاطنين وواحدة نواقل الدهراي وائبوا وجذع منقوف اي آكلتهُ الارضة • وعينان منقوفتان . التي تنقل من حال الى حال • والنواقل من الخراج ما إ يُنقَل من قرية الى قرية وقبائل ثنتةل من قوم الى قوم % أ

نقّ الضفدع ينقُ نَقيَّةً اصاح وكذا العقرب والدجاجة النيّال مصدر ناقلَ ونصال عريضة قصيرة الواحدة [[ والهرُّ . ونفَّت ضفادع بطنوجاًع. وذُكِر في بابالضاد. أنفَّلة وإن تشرب الإبل نَهَالًا وعَلَاكَ بنفسها من غيرا در. ا والعامة نقول نقَّ فَلَان نَمَّا ايَآكَثُرمَن التشكِّي •ومنهُ إيقال شريت الابل نِقَالًا •ومناقلة الاقداح في مجلس قد له ثلاثة لا تطاة النَّة مالطة في إلى الدافي ماليَّة في النُّد ومن النَّمَّ الله فعا الله النَّه والذي ينوا الانسآء

فهلاً اعدُّونِي لمتلى نفاقد وإ اذا الحصم الزي مايل الراس أَنْكَبُ عن مهبّها. وفلان على قوبهِ يكَانَة ويُكُونَا كان منكبًا والأنكب ايصًا الذي احد مكبية انترف من الآخر لهم اي عربةًا اوعونًا يعتمدون عليهِ . ومكب عن أولمنطاول الحائر . ينا ل رجل امكب عن الحقّ. اللط بين بنكب نكبًا عدل. والبعيراصابة د آه الكب. والمنكاب المتطاول الحائر. يقال رجل منكاب عن ونُكِب فلان على المجهول اصابتهُ مكبةٌ فهو منكوبٌ له الحقِّ. والمَّكْب بكسر الكاف محتبع راس الكنف نَكُب عن الطريق عدل وتعنى. والشيء نَمَّاهُ. لازم إوالعضد مذكَّرج مناكب. وإنَّلْكِب آيصًا ماحية كلُّ متعدِّ . ويقال نكَّبة الطريق ونكَّب به عن الطريق. إلى: وجالبة وعريف الذوم اوعونهم أو رأس العرفاء اى عدَّ لهُ عنهُ ونُمَّاهُ. وتنكُّب عنهُ عدل وتجنَّبهُ وإعنزلهُ ومن الارض الطريق أو الموضع المرتفع. والّما كيب وولاَّهُ منكبة وإقبل نحو غيرهِ. ويفال تنكُّبة متعديًّا في يش الطائر اربع بعد الفوادم ولا وإحد لها. بنفسه وتنكُّب كنابتهُ او قوسهُ القاها على منكبه \*المَكْب إمَّنكِ المجوزآءُ ومَنكِب ذي العيان ومَنكب الفرس

وعبس وقد كاما على حدّ منكب

الصبا والنمال ج تُكُبّ وتَكْمَاوَات او تُكب الرباح اوالمَنكُوب المصاب بمكنة والذي النمت المحارة رجَّاه أو اربع الأزَّبَب نَكْبَاكُ الصب والمجموب والصابية تكلَّة اصابتها . وطريق يَكُوُبُ إلى مَعْرَفْ عَلَى غير تصدِ . الصبا والشال وتُسمَّى التُكَبِّماءَ أيصًا. واتحرُّ بيآه واليآه رائِلة كيعسوب ويعفور

مكبآه الشمال والدبوروهي قرَّة وهي سيَّة الاربب أي لكت الارض بفضيب أو ماصع بكَّتها لَكُنَّا نقابلها. والمَيْف مكبّاته المجنوب والدبو وهي حارّة وهي إصربها مه ما تَرميها. يفعلون دلك حال التمكُّر. نتِّعة النُّكَيِّمَاء . لان العرب تباوح بين هذه النُّحْب كما والفرس ، باعن الارض . يقال مرَّ العرس يمكُّت. ماوحها بين الفُوِّع من الرياح\* النُّكْبَة المرَّه والمصية ح أوكَّت فلانًا الفاهُ على راسهِ. ومنهُ كَثت الغليون لَكَيَاتٌ. وَالنُّكْيَة الصُّبُرَّة من الطعامج لُكَب \* المَكْوبُ إلى المفضة عند سرَّاب الدخان لرمي ما بها من الرماد x ما نقادم عهدهُ من بعرالمعزى. عاميّة برالكَيْب دائرة الكّت الرُطّب بلا فيهِ الإرطاب. وعليهِ لدّد وعاب قولهُ او عملهُ . او مولَّدة . وإنتكت فلان مطاوع بكت يفال بكتهُ ما يتكتاي الفاةُ على راسهِ فسقط والمّاكت

اسم فاعل واعراف مرفق المعيرحتي يتع على الجسب نُكَتْ وَيَكَاتُ • ويقال نُكَاتُ بالضم ووجههُ جعلَ

بنكيب مُعر دامي الاظل النُكَيْبَآهَ من الرياح الصابية وَإنما صغَّروها وهم أفيحرقه • يقال بالبعير ماكيتُ حازٌ بمكت بمرفنهِ حدًّ بريدون تكبيرها لانهم يستبردونها يُجنًا \* الأَنْكُبِ كَرَكْرَهِ \* النُّكْنَة النَّفَظَة السودآء في الابيضاو

من لا قوس معةُ والبعير ذو النَّكَب. قال بعض بني البيضآء في الأسُّود والانرامحاصل من مكت الارض ج فقعس

وإنجارة رجلة الممتها أو أصابتها وخدشتها والدهر فلانا تَكُبًا وتَكُبًا بِلغ منهُ أو إصابهُ بنكبة ، والريح نُكُوبًا مالت

مصدر والمصيبة ج تُكُوب ٠ والنَّكِب الذي لثمت المعجارة كواكب . وفلان معي على حدَّ مكب اي كلُّما رآك

رجلهُ او اصابيها والنَّكب مصدر وشبه مَّيل في النبيء النوي ولم يتلتَّني بوجههِ . وهوكفولم فلان يلقاني على

وظلةُ بالبعير او دآنه في مناكبهِ يظلع منهُ أولا بكون حرفٍ. قال البعبث ن حُرّيث الا في الكتف ﴿ النَّكْبَا ٓ هُ مُؤَّنَّتُ الْأَنْكَ وَرَجُ انْحَرَفْتُ دَعَانِي زِيدَ بعد ما سَآءَ ظُنَّهُ

عن مهابّ الرياح الْمُؤّر ووقعت بين ريحين اوبين

اكتافراو اكفف . قال لبيد

وتصكُّ المرو لما هجرت

على بيت سبع حصًا ، وهي لعبة للولَّدين ج مناقل. عد بن زيد مناة بن تميم

لقدكنت اهوى الناقية حقبة

فقد جعلت آسان وصل أَنَطَعُ إلمامَّة نقول نفنق في اكلواي تمَّل فيه النِقْنِق الظليم دقيق الفَصَب. وإمرأَةٌ نَفْقَ آهَ كَذَلك ن المقدَّدات مثل المَقَانيق

> لله أنه من مرضه عافاهُ . وفلانًا الحديث افههُ اياهُ . الطريق يقال أنقه في سمعك اي أرعييه . وإنقه من الحديث

إلا بل سمن وصار فيها نقى وكذلك غيرها . قال عاجلاً . لا يطل اراجز في صفة الخيل

ما دام مخُ في سُلاَمَي او عَيْنُ المنقول اسم مفعول وعند النحاة خلاف الْمرتَّعِل وتنتَّاهُ تنتَّبًا وإنقاه انتَامَ اختارهُ . وإنتقى العظم استمرج نقَه منهُ ينفرونغ ينقَم نَفْهًا وثيقًامًا عاقبة. وعليه إنفية . واسننقي استنفَّاة بالغ في تنفية بدرهِ. وهو قياس مرةُ. ومنةكذا أُكْرَةُ عليهِ وعابة وكَرَهة اشدَّ الكراهة الاسماع \* نَفَاقَة الشيء وَنْفَاوَتُهُ وَنَفَاتُهُ ونْفَايَتُهُ خيارُهُ سوَّفعلهِ . وفي سورة الاعراف وما تنقم منا اي ما تطعن | وخلاصتهُ . وجمع النُّنَاوَة نَقًّا ونُفَآلَا وحع النُفَايَة ننايا ينا وتفدح. وقبل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا | ونُفَاآه . ونَفَاة الطعام وَنَفَايَنُهُ بِفَحِهماً ويُضَان رديُّهُ كروهًا. والشيء نَقْهًا آكلة سريعًا \* انتفرمنة عاقبة \* وما أُ انتيمنهُ وقال بعضهم نَقَاة كل شيء رديتُهُ ما خلا لناقم اسم فاعلَ \* الناقسيَّة هي رقاش بنت عامر • قال | الثمر فأن مقاتهُ خيارهُ • وإلنُّفَاوةِ نبات من المحمض لِيُعْسَلُ بِهِ النيابِ جِ نُفَاوَى ﴿ النَّفَا مِنِ الرَّمِلِ الفَطَّعَةِ تنقاد محدودية وهما نَقَوَان ونَقَيَانِ جِ انْفَاتُهِ وُلُقِيٌّ. , بنات المَقَادويبَّة تسكن الرَّمل ويفا ل شحمة النفا ايصًا. لَنَمْ وسط الطريق \* النَّهْمَة والنِّقْمَة والنَّقِمَة اسم من أوالنقا ايضًا والنَّهْو ويُكسِّر الاخير عظم العضد اوكلُّ لانتقام وهي المكافأة بالعنوبة ج نِقَمْ ونَقِمْ ونَقِيمَات \* عظر ذي مخ ج انقآه \* النَفْقَة من الشيءُ خيارهُ واليقَة لنَقيْهَة بدل من النَّقِيبَة يفال فلان ميمون النَّقِيمَة التباع للفَّقَة . يَفال ثَقَةٌ نَقَةٌ . وإصلها نفو حذفت لامها نفنقَ الضفدع صوَّت مضاعفًا صوتهُ. والدجاجة وعُوَّضت تآءً به النَّفيُّ النظيف ج يَفَـآنه وإنفياً ويُفَوَّإُه. نقن للبيض وكذلك النعامة • ونقنقت العين غارت • وهذه نادرة له الأنَّقي اسم تفضيل . ورجل أنقي اي

رِ النافر او المخفيف ولا نفى نِفْيَةُ لا جَ نَقَانِق . وَالنَقَانِق اللَّهُ العظم بنقِيهِ نَفْيًا ( يَآتُي )استخرج نقيه كنفاهُ من الواويّ. ونفيهُ بنفَاهُ يَقَاآهُ لَقِيهُ \* النَّقِي هُخُ العظم وشحم نفَه من مرضهِ ونفه بنقَه نَنَّهَا ونُقُوهًا صحَّ وفيهِ العين من السِّيمَن جانفاته لله النقاية ذُكِرت في الماويُّ ج معف او افاق فهو ناقة جُ نُمُّة . واكحد يث نَفَهَّا وَنَفْهًا النَّقُّ الطيف وإوَّيَّة . والنَّقُّ المُوَّارَى لا النَّفيَّة مؤَّلت هـ٤٠ بقال فلان لايفقَه ولا ينقَه، فهو نَفية وناقه ﴿ النَّقِّي والكلمة ج نفايا ﴿ الْمُنَّى (وفي عاصم افـدَى الْمُنَّى)

ُ نَكُمَّا التّرحة ينكَأُ ها بَكُأً قشرها قبل ان تبرًّا نفا العظم ينفُوعُ نَقُوًا (واويُّ)استخرج نفيهُ . ونِفِي كنكي من الناقص. وفلانًا حَقَّهُ قضاهُ. وقولم هُنيت شيءٌ ينقَى نَقَاوَةً ونَقَاكَ ونَقَاكَةً ونَقَاوَةً ونَقَايَةً نظف إولا تُنكَأُ اي هنآك الله يما نلت ولا اصابك وجعُ مج حسن وخلص.فهو نَفيٌ \* مَنَّاهُ تنفيةً وإنفاهُ انفَآء نظفهُ انتكاً حقَّهُ منهُ انتكآء اخذُهُ وقبضهُ \* النَّكَأَة واللُّكَأَة إختارهُ . والطعام استَخرج منهُ نقاتهُ وانقي البرُّ سمن • لكعة الطرثوث . وهو زُكَّأَةٌ نُكَأَةٌ ، اي يفضي ما عليهِ

نكُّب عنهُ ينكُب تَكْبًا و تَكَبًّا و يُكُبِّ و يُكُوبًا عدل والشيء

وه آكيد ﴿ الْمُكْدَالِمِر مِاتَ اللهِ مِ الإلْ وإلي لا اللَّذِيرَ السِّمُونِ السَّكُرِيدِ الإِ كَار عبد المتّهوب وع لسلاما صدُّ والنالا في لها ولدُّ مكارلمها لا بها رسم من الانصال وعد اله بآ حلاف الاقرار والإيكاريُّ الواحنة كُفُلَاه والْمُنْدَابِصًا فلَّة المطآء وُسُحَ وكُنِّدَى عداهل المالي هوالكلام الْمُلَى مع المكر المكر والسكير مدينة ا قراط اتحكيم بالريم -. الأَكْدَ السَّوْمِ السِّرُ عبد التماه حلاف السريف. وللَّكُر اسم معمول وما والاي كليَّة ح مُكْدُ وعطا مكود اي رر اس ديه رص اله من تول او قعل والم روف صده. ومنة يبهن عمى الملكر ح منكرات ورحل مُنكرُه

كِيرالامر حَكُوه كُمَّا وكُمَّا وكُوزًا وكُمَّا حيلة الى داءِ نظرت مَنَّاكِير طَأَلْكُر مَنْ عَدِ المحديب والرحل لم يعرفة وتكُر الامر كُرْكَارَةٌ صَمَّت وإنسدٌ ﴿ المحد شالدي عود يه الرحل ولا جونَف منه أه م كُرُهُ عَبَرُهُ الى شهول ولاسم حمله كمرَة وهوم إدير روا لامن الوسه الدى روادُسة ولاس وحـــ كلام النتاه و آكرُهُ قاللهُ وحار 🕯 قالَ ا و سياں | آحر وسكروكِ رمَّلكَانِ كما مرَّ . والممكَّر عد النعاه ال شرقًا لم ماكراحكا الاكامت معهُ الاهوال وإكره إحلاف المرّوب والسَّكُورِ من الطرق الحيمول على غير

الرحل نبيَّر عن حال سؤه الى حال بحرفها الله كرية الرُّر تكرُّر تكرر من مآؤها وإلم له علاما تُكر ص حالهِ حنى كُمر وفلان سآء حلة. ولفلان السه أنها وبلان صرب ودسم وكص والمني، صار عراً عنه مُن و آكر الرحل تماهل والامر-ها. أ عررهُ دس "عدّد الطرف والمآن كُوْرًا عار وكيرت والهوم تعاديل ولكر وحميم بعصا واسكر الامرحة له الأثر بكر تكرّا في مآؤها براكم المثراسي مآها بر وإسكر امرًا اكرهُ اله عم، في والكارّة مصدر والدكر إلا أكرام ماعل و تدر كراي من وآه ما حرور كريد والمط " والدَّرُ مصدر والدهآم والعلم الله الله الدُّر الدُّرالردَّال و افي الحُّر في التحليم ؛ الكَّارُ معال كُرُه والكُرُ عدروالده آالبطه وأكروالإساليد والله وسنه لا يكر الآلسواس لف مولا أمرت ديد الے ، ورسلُ کڑو کڑو کڑای دا، بسارے ایکار امی راسهِ ادبے وروی اسب ایمانت - یکاکسا والمكر ابدا الْمُمَّر والإمر البد - وإبراه كر الله أربَّمارات البورُّر من أسَّار الهي فتر مآوها ح نكر داهيه رطلة المَرَآء الدهآء والعلموا لُم تَروالداه ، كَنْسَهُ كُمْ كَادانا ارعلي راسه وحمل الله

ال اصافهم من الدهر بكرآ. وإسنس فلان تكُرآ اعلاهُ وإلطام وعنه دآ المراس اعاده ويكس اي صه مّا ميّا يسم لهُ عبد سرب الدرآم المَّرَر و لاف المريس على المهول عاودهُ المرص كانه ملِّ الى المُعرِفة وما يُحرِج من اسُوَلاَء والمُراح من دم ارق الرص والداَّ به لرق الدَّكس اللال و كيسّ الرحل إ وكداك من الرَّحيد بِمَالِ اسهل لَّلانُ بَكِرَة وما له إن ساراً في كس كَمَّا فصَّر له كُسة ، - ي كَسةوه له

فعلٌ مسنٌ وإلَّكِرَة عد اله إن كل اس سائع في حسو إلكيس الملد رةاي معده بالملام للحرب على عمر دور م عبره يّد باحد الإمرار او ما و صعرات علا يعييو رلك وتكّس مطاوع كيّس ولي مكس ويعمل راسر كرحل وكمات و نالمها المعرفية ح كِرَات والمُكَرَّة اسم الهلريس عاودهُ المرص والعامَّة غولَ المكس و من الإكاركالمَقَة من الإيمان . يقال كنت لي اسدُّ الماكيس اسم ماعل طالرحل الطاطية راسة حرواكس

كَرَّهُ أَي اكَارَا للهِ اللَّكِيْرِ الإيكار . وحصنُ كَيْرُواي شادُ لان فواعل اءا هو حمع فاعلة أو حمع فاعل إدا حصين. ومُنْكَر وَكِنْ مَلَكَابِ وهِا تَمَا مَا المهور ﴿ كَانِ مِعَهُ المؤيَّتِ مِلْ حَائِصٍ وحوائِص أو ما كان ا

حهالة. وحمه حمينة وعلمهِ فعلهُ عالمُ ومهاهُ وسكّر الصدِ والآدِ إلــُ

الالف لاتباع فتمة نُكَت كمتراح في سُعرَج والنُكُنة إح نكائِت الاالمسكيب المهرول وإ أَ. ايصًا شمالوس في المِرَّاة والمسَلَّد الدُّنْـنَّهُ أُصرِحت منَّةً ﴿ كُنَّ المَرَّاةِ ﴿ كُنَّ عَالَ وَكُنَّوهُما يَرّ يطر وامعان فكريمن بكت رمحهُ مارض أدا أمَّرىها إثروَّحرًّا ويَّالكُّمْها ايعندها وروَّ لما رَّاكْعُواطِر السَّدَاطِهَا اولايها وَّتْدَفَّى النفس فيصَّا كَعَتْ المرَّاة ادا تروَّحت. فهي بأكم او سطًّا و بِمَالِ لها اللطيعة اداكان تُأتيرها في المنس الروح . و يقال للرأة حللت ِ فاكمي ا حيث تُورت بوعًا من الا . ساط وقبل النُّكَّة من المطر الارص اي احتلط تراها . وإلد الكلام التملَّة المُتَّخة المحدونة النصول بدالتَّكَات الطمَّال وعلية. والمُمَاس عية علمها . وتُتَّح هي الماس لا السَّكِيْت مصدر كُت وعد الملعَّه الله عنها لا اكته المراّة روَّحهُ الماها وَ يفصد المتكلم الى شيء الدكر دون عيره ممّا يسدُّ إي روَّحيا اللهُ وتاكموا مروِّح مسدّةُ لاجل كمنة في المدكور ترجع محيناً على ما سواه والانتجار الهم يعصها الى العص ول كفوله ولهُ هو رثُّ السِّهْرَى آما حصَّ الدَّمرَى أَكَمُّهَا ﴿ الدَّاحَ اسْمِ مَاعَلُ وهِي مَاكُمْ فِي بالدكردون غيرها من البحوم وهو تعالى رث كل دات روح مهم. ونايخ اليد حالد سيء لان العرب كان طهر فيهم رحلٌ أُ-رَف ما ن اني مصدر. قيل هو في اللعة الصم والمتم كيشة عَدَ السعري ودعا حلمًا الى عبادة إ . ورُطَمَة إ رد على عليك متمة النصع تصدا ", مُكِّنة اي رنا فيها الإرطاب والمُنْكُوت المانيَ على راسِّ احتيقة في العند محار في الوطء وقيل مكت العبد والبيع يكنَّهُ ويكتهُ مَكَّ أَنْصهُ وين أَصْتَرك سيها استرآكًا لفطيًا وكا. وكُمُك اكحل والكسآء فصة ايصًا والسيرًاك تشعت يكون ملا تسهير ومكاح المعه ان فه. راسة \* تماكسوا عهود هم نساقصوها الحاسكت المحل متّعس بكما دراهم مَدَّة عسرة ايا. وعمرهُ انتفص وفلان من حاجة الى احرى انصرف لله المنكوحة واسرعمل كأمام مارحة ملًا الماكث اسم ماعل. وسنة الحديث نباس الماكديب المُخْ والمُخْ الاسم من السكام وفي -والفاسطين والمارقين اي الديمت مكموا اليمة اي تمروّج با راحم المرطب في ال منصوها ورجل ماكيت اي لاحير ميه وه له مي كلام اي كير الكاح للرحل كُمَّة اي ك العامَّة ﴿ الدُّكَاتِ مِن بِحِرِ فِي افواه الآل ﴿ الدُّكَانَةُ مَا إِلْكَتِيرِ الدُّخْ وَالدِّكَاحِ والمائنة تستع حصل في العم من تسعيت السواك + اليكث ما يُنِص المُدَر + المَاكِح السام ومثالمل الله ص الآكسية لْيُغْرَل تا ية ح اكماث. وحدل اكمَاتُ السَحَة في حليهِ سِكَمْ أَكُمُّا لَمْ وُ كد العراث يتكُد تَكْدَ الستنص ای میکوث و هو می قبل توت احلاق وحدل آرمام مهر النُّكْبَّة النَّهُ وإنُّكُلُف وإقصى المجهود وحُطَّة صمة حاءة عرومعة اياها وبالآامعة م يكُّت فيها القوم والطبيعة والقوة يقال هو شديد المكينة إلا اقلَّة " وتُكيد الرحل على المحبول . اى المهس · وقال قولًا لا مكينة هيه اى لا حُلْف المائلة ويكيد العيش سكد تكتَّا اسم وصرف ميونكينته اي اقصى مجهوده ووقعوا في الكينة كَدَّعيشهُ . والنُّرقُلُّ مَآةٍ دا به كُّد اي في الخطة الصعة التي تداكنوا فيها العهود وهو وفلاناكدَّر عيشة. وبآكنهُ عاسرُه. الذو كيثة حسة اي طبيعة وبدل قيم بكيتنه اي قوَّتهُ أرجلُ بكينه وكُذُو بَكُنْ أي شرَّم عسرٌ ق

المَّكَع الرجل الاحمرالذي يتفتَّرا منه والْمُنكَع الراجع|فهابه . وكلُّ بهِ ينكُلُ أَكُلَة فَسِحة اصابه بنارلة · ونكيل الرجل ينكل تكالا قبلَ الدَّكال \* تكلُّ بهِ اصابهُ الى وراَّيْهِ . وإنثُ مُنكِّعُ اي افطس

نَكَف عنهُ يَكُفُ نَكُمَّا انف منهُ واستنع وعدل بنارلة وصنع بهِ صنيعًا بُعُذِّر غيرهُ وبجعلهُ عبرةً لهُ او نهو ناكثُ والغيث اقطعة يعني القطع عنة ويقال نكَّلُهُ نُكَّاءَكًا قَبَلَهُ. وإنكلهُ دفعهُ وملهُ الحديث غيب لَا يُنكَف اي لاينفطع. وما كفهُ أحد سار يومًا مُضَرِ محزة الله الني لا تُنكَل اي لا تُدفع عًا وقعت عليه از ا و يومين.اي ما أقطعهُ.ويفًا ل جيش ا و بحرلا يُكفّ · الماكل اسم ماعل والضعيف والبحبان له الكمَّال ما تكلُّت إيّ لا يُبَلَغ آخرهُ ولا يُقطَع ولا بُحصَى. ونكَف الدمع بوغيرك كائنًا ما كان وإسمما يُجعَل عبرة للعير بزالكُل يِّكَّاهُ عِن خَدُّهُ باصبعِهِ ۚ وَإِنرُهُ اعترضهُ فِي مكان سهلِّ الفيدالشديَّد جِالكال او قيد من بار . ومه في سورة لا يهْ إذاً علا ظَلَمًا من الأرض لا يؤدِّي إنرًا . وتَكِف المربِّل إن لدينا آكمالاً وجحيًا . وضرب من اللجم او لحام عنهُ ينكَّمف تَكَمَّا انف منة وامتع. ومنة تَبْرَّأ. واليد البريد وحديدة اللحام والرمامُ. وانهُ ليكُل شرّ أي يُمكّلُ اصابها وجعٌ بديكَفت الابل ظهرت نكفاتها فهي مُنكِفة ابواعد آؤهُ . والنكل عناج الدلو والرجل الفوَّيُّ الحرَب و ناكنة الكلام مناكفة عاورهُ اياهُ. وإنكفة ترَّهة عَّا اللَّبديُّ اللُّعِيد. وفي الحديث ان الله يُحبُّ النَّكُل على يُستنكف عنهُ واللهَ تعالى مزَّههُ وقدَّسهُ . وتماكنهوا السَّكُل اي الرجل الفويَّ المجرَّب على الفرس النويّ الكلام تعاورومُ. وإشكف الفيث ولاثر بمعني تَكَمَّة. المُجرَّب. وإنهُ لسَّكُل شَرَّلغة في يكُل كشِيهِ وشَهِ والنُكَّلَّة والفوم خرجوا من ارض الى ارض. واليه مال يقال ما كلت به غيرك كاتيًّا ما كان. ورماهُ سُكُلَّة اي بما ضرب هذا فانتكف وضرب هذا . وإنحبل انتكث . إيكنَّلهُ يه \* المَنكُل السخر وما نكَّلت به غيرك كالِمَّا ما قال ابو النجم

ما بال قلب راجع اشكافا

يعد التعزي اللهو والايجاما

وإستكف الرحل استكبر والانزيعني كَعَهُ وسهُامتع الفة وإستكبارًا \* المُكَاف ورم في كمنتي المعير اود آء في حلوفها يتناها فتلاذريعًا \*الكُّف، صدر وغُدَّد صغار الواخرج نَفَسَهُ الى احب آخر. قال الناعر في اصل اللحي مين الرأد وشعبة الاذن وجمع الكَعَة ٪ النُكْفَتَانِ وَإَلَكُمْتَانِ وَإِلَكَمْتَانِ اللَّهْزِمَانِ عَنِ بَيْنِ للغدد المذكورة ﴿ ذات نَكِيفُ موضع بماحية يللم ويوم مريح فهِ . وقال الشاعر " تكيفكان به وقعة فهزمت قريش بيكانة بالمَنْكُوف المصاب بالنكاف

نكَّ على الفريم ينكُّ نَكًّا شدَّد عليه والعمل اصلحهُ أو سكَه الرجل عل الجمهول تذيَّرت نكيمتهُ من التحمة. نكص وجين بنال بكل عن العدة وعن البمين وعن إخيرًا ولا اصابك الضُّر \* استبكههُ شمَّ ريج فمع فامرهُ

كان، والمُنكل ما يكل الانسان، والمنكلة آلة إيفطع بها التنغ وغيره . فارسيٌّ ج مَالَكِل

كر - الكُمَّة المَكَّة والمصينة العادحة كُلكَ الامر بككة اصلحهُ . وعلى الفريم شدّد كَنَّةَ لَهُ وعَلِيهِ يَكِهِ وَيَنَّكُهُ لَكُهَّا تَعْسَ عَلَى الْمُهِ يقولون لي امكه قد شرست مدامةً

ففلت له إلى آكلت السفرجلا العنفقة وشَّمالهاج بكفاّت للوالنَّكَفَة ايصّاواحدة التَّكَف إلى اشمس اسْتَدَّحرْها . وتَكَههُ ويكيهُ يتكمُّ تكمُّا شمّ

كَهت مجاهدًا فوجدت سهُ

كريح الكلب مات حديث عهد

نَكَا عِنهُ ومِنهُ يِنكُلُ و يِنكِلُ و يَكِلُ يِنكُلُ يُكُوِّلًا وَيَكَالَّا أُو يَقَالُ فِيالله عَآء للانسان هُيِثْت ولا تُنكه أي اصبت انجواب. قال ابوزيد نكل اذا اراد ان يصع شيئًا إن يكه ليعلم اشارب هوام غير شارب؛ السَّكَهَة المرَّة لغير الادميبن مثل بازل و يوازل وإمامذ كرما يعنل المُكتن النقّاب عن الامور . والمذ فلم يتمع عليه الانواكس وفوارس وهوالك المكاس ج مَما كيس

عَوْدِ الْمِنْ بِعِدِ النَّهَ لِهِ النُّكُسِ النُّكَاسِ وإن لا ﴿ نَكُمِن عِن الامرينكُسِ نَكُ يستَمَلُّ الرجل لعد سفطته حتى يستَط تاليَّة وهي اشدُّ اتكُّاكُا عنهُ واحجر فهو ناكيص. و بن الاولى، وتعسَّالة ونُكُسًّا وفد يُغَمِّ از دواجًا دعاته عمَّا كان عليه من خير او عامُّ. عليه . والكس السهم ينكسر فُوقهُ فَيُعَمِّل إعلاهُ اسفلهُ أَنَّصَ على عنبيهِ اي رجع إلى ور والقوس جعل رجام أن الغصن وهو عيب والرجل نكَّمهُ جعلهُ يمكس وا تكم الر

الضعيف الدني الذي لاخيرفيه والنصل ينكسر المنكص مصدر والمنفي سنحة فتُجعَل ظُبَيَّهُ سنَّا واليَّان من الاولاد والمنصِّر عن لَكُظ الرجل ينكُظ كَظًّا. غاية الكّرَم جامكاس، والسُّكُس المدرقمون من الشيوخ عن حاجته اعجلهُ . وكيظ الرجل بعد الهرم مفردهُ ناكسٌ بدا إن نكيْس شكل من اشكال في حاجته بد كَظهُ عن حاجته و الرمل وهو ثلاتة خطوط متساوية نحنها نقطة هكذا حاجتهُ عسَّرها. وتنكَّظ الرجل!. = ويُسمَّى بالمكوس ايضًا . وقول المولِّدين اصابة أو على فلان بجل وعليه الرُّهُ التو انكيس اي داهية اونجِسُ ماخوذ من ذلك . والْمُنكِّس والتَكَفَّلَة والمُتَكَفَّلَة المجهد والعمل نكَّعةُ عن الامرينكَعةُ نَّ اسم فاعل والفرس لا يسمو براسه ولإ بهاديه اذا جري ضعنًا او الذي لم للحق الحيل. والمَسْكُوس اسم منعول ودفعة. ونكَّمه بقصة بالإعجال. والإنكيس والذي عاودةُ المرض ومن الاولاد الذي قدمه على دس . وغلانًا حَتَّهُ حب يخرج رجلاهُ قبل راسهِ عند الولادة وهواليَّش لانهُ والماشية كُمَّا وتَسْكَاعًا جهدهـ مقلوب محالف للعادة. ويقرُّا القرآن مكوسًا اي الحاجة نَكَلَ. ومـا كَمَع يفعلهُ ١ يبتدئ من آخره و بختيم الفاتحة أو من آخر السورة الافعال الباقصة . وما أدرى أبور فيغرُّاها الى اولها مقلوبًا . وكلاها مكروة الأالاول في ويكيع الرحل يتكُّع نَكَّمًا كان أنَّ تعليم الصيية والطواف المَنكُوس ان يستلم المتجر الاسود انفَّصة بالإعجال. واكمه وردُّهُ و تم يأخذ عن يسارو سُمِّي مذلك لانهُ نُكِسُ اي قُلِب الامراعجلة عنه برالنكم اللون ا

والنكعة المرأة الحمرآه ومن اله نكش الركبَّة يكُنتها وينكِنتها اخرج ما فيها من المانكَة الرجل لاحمرالذي يتقشَّرا المجيَّة والطين ومنهُ قول رجل في عليّ يجرلا يُنكس إزهرة حرآه من رأسها الى قدراه اي لا ينزف ولا يغيض. وتَكَشَّ الشيَّ افناهُ . قال افروز يُصَّغ بها . ورجلٌ هُكَّعَة : ابعضهم اتوا على عشب فكسوهُ اي افوهُ . ومنهُ لمعة إيثبت مكانة فلا يبرح. والنكمة مَا تُنكَشُراي مَا نُستَأْصَل. وَنَكَشَرَمن الشيء فرغمة اللَّهَاوَى وطرف الانف وتمرشجر وبعض العامَّة يقول نكش الارض اي أثَّارها وقلبها. الرجل النُّكُم للذي يخالط. و عضهم يقول كشما \* لتكثير الدكية عمني نكتما \* الطرثيث نكميَّة \* النَّكُدُ ع المَّا

عُمَّا هوالسَّة. وقوسٌ مَنكُوسة . اي جُعِل رجلهارأس ايخالط سوادهُ حروَّة اللَّه المرَّ

عرق النُمْرُق والْمَوْرُقة ما اصم ويعدَان الوسادة كالعامب وبالنُّ كدب إكراد الارص آكار ما الصه يره بكمُّ عليها او الميترة او الها مسة، وت الرّحُل أعليها فيمس بَس يَمَ مَا صارفيه مَيَشَ همو أَ " تش ودوالمُمْرق الكنديُّ الديان ب بريد، واليمْردَة من أويَسْ عن م إنه اسرّ وإذا ته مول بس المسطة ' الهالم برس على الما ليسطُ ملكر وابس الرحل ال السيئاب ما كال بيدة و وق تمس السر بيمة مَشاكمة والرحل سارّة وبمس المهمة من المَمَس مصدر و يا ص وسيد او مرا السن بَمَن تَـهَا فسدجيمَس عليه الامراءَ \* والمُسنَ ع ١ ادعالمه لر \* و- ارط الدوس في الوعي. الصاد مامسة دخل الدامرس اى الدرق ودانم يسرو - المية المرمط سال المريد أل سائة مارين الريارس وتأس الامركس أدراآك وإلا برياس جون الح تس الرجل المامكان تد النامؤس صاحب الري مر السرمانيين من مما عن مصالحه الملكم مل اطن امرك او صاحب مرّاء برااري بماريّ الله الله الرامر و- رل ويه تي اللموس الأحروا عادق رم المالدا من الما لطب الم ووس العالم والسراء ولا الم وما حس 1 1 1 2 2 2 2 2 2 مِن الاستيالُ ومرسة ألا دم يأم من وإذا وس أماء بالا عام ريَّمَ الله ما مما ايصاالسريعة وإيناً ومس وصد الالماما يهر اللاصه الر" الدرآ الدرين وم احد ساره الرمال إسر وصديم وروي والموس ومد الألمو مَا حامراه الناوي والمد "ما الأكر مل الأمره إل سن من من الرام المرم والم مد وركم والله أس الدر الل الم الم الور ال مراح اللاهم الماموس الداوشة عريسه الأدل وعد عراء . الأن أكر ويونة حي وال السَّمَ لَا سَلَامُوصَ السُّن وَنَاعَرَ مَا يَصَمَا اللَّهِ اللَّهِ لَا لَا يَا وَإِنَّا لَ ا کہاد ۔ ۔ کی ارب رے دیالایا رہ اللہ ادم رے اور ال ما مديس المال و يه عال سيدالنار ل ان و كالم وقيل ا " أَن فا ا ب ال ا ا ، هراالران و لهوان عربع و ی در طالی به ۱۱،۱۱ ما ال المصاح اليس دو معرال المي السامل من علك على ما أي در دارم الآل عالما قال دال ال فارس و بمال إه العالمي إلى أمس طهار الروال و ترمي السهد ووم كالسفا مصدر ومواغ مركد في الدحاج مود باور أاماما طاطر -طالد مسالة مسطا وع من السي ال الواحلة مَسَة به المَيَّاس المَيَّامَ 1. مُنَس الاكتدر هلا من المهلا برموت من ورق يعارَ عمل الما ومر في الله والمساوح أنشن ومنذيما لل الله الله عن الماليس ألمو أن من الزامان ولا كالد ال للا ص سَعَلْ ح المسارُ او الناصل في الماموس قال الكرّبت المالم ويَماط وإلمَسَب الْماطي ويَمَالَىٰ والدَّمَّا | إيضًا اكساعة امرهم وإحد، ومنة اكديب حرده فالمايع بريكا ان عرصت ومدراً وعميها وللسنسرّ المايسا الامة الممَط الأورط بلحق مهم المالي و رحم اليهم العالي ا

مَش الرحل يبُيْس بَهْسًا ممَّ . ومن الارص النفط المنه عنه النبَهَةَ ما يحرح من يافرح اله يِّ اوَّل ما ال

.J.

اور بج العم \* المُسكَ الال الذي دهت اصوانها من أوسُمُر وسُمْر و سَار و بِمَار و بِمَار و بِمَار و بِمَار الصعف وفي لعه تيم في السُّه. معردها ماكية وافيه الهامود في وحعدة وابو حهد لكي المدوِّون الدوِّ يكي يكاَّيَه (يَآتَيْ) قبل الصعب طور رفاش طو عمرو وحرح وإنَّر فيد وقيرةُ ور ماك والعدق مكنَّ عال الدارس والاحق عرة وكينها امرُّ ا الواليم سكي الديلة ويكرم الاصياعا وكي الرحة مكَّاعا. والسور ايصًا الراكي من المآء ومن ا وتول العرب هدين ولا تُسكّ اي لا تكيت ولاحُولت المآء الماحر عدا كان او عير د مكًا.وهو دعآء له مراليكمًا ته مصدر وقيل اسم و عا قاسطا وقبيلة والنسة البهِ تَمَرِيُّ اسعمام المولِّدور إعمل أو حرك يُتصدروا عصاب العير اسق احاك المريّ يصطنع أصرة بعد المحاجة من النبرة المكته من وقرةُ ج يكايات. وتبول الشاعر صعيف المكاية اعداءه ره مُرْة من عيراورو . اي كتة اتحار اعداد الاوحه في دما رهم , شال الفرار يراجي الاحل النصائع لته لركيه يايها ارمقاد ر ساهدٌ على اعمال المصدر وهو سُلِّي مَال ملك - الدُلْك والمِلْك تعجر الدت (وية نمص الدعاتر والصاعة اي رسم عليها ال عده حساس يستعملونه في اسيم السح الدلب) أو الرعرور الواحدة لمكةً ململ ــ المُكُمُل الرحل الصحيب المال عدد الايام واتماصل ا يقطعون مراسين من يين الحاص مًا — الدَّهُ و والسَّهَأُ صِعارِ السَّهْلِ عدد ايام السنة فيكون اشارح ه ىت - الكيب سات لذيرية كا مَر في الحل ينمر مَرًا صعد ، وعمر الرحل مَر أوقد احدوا دلك من المطلة بَهِرًا عصب وسآء ملعة . والسحاب صار على لون أومهماها عددٌ . والسَّرَة ابني السَّهِر السَير ﴿ عَرَالرحل وسَمَّر عصب وسَآءَ حلنهُ ، وإعر السحاب مَرَثُ . وفي المدل ارب الرحل صادف آل مَبِرًا وتمَّر ملان مدَّد في الصوت والنياس مرآد. يُصرَب لما يُبقَرَ عد الوعيد، وريدُ نتنَّه مالمرفي حلقهِ او لويه، قال علم الله . والمبرّة ايصًا الاأمُورة حطوطاً بيص وسود او ردة م عمرو ن معدى كرب قوم ادا لمسور الحديد تمَّر واحَلَمَا وتدًّا الاعراب ح يمار السيرااراكي. ولفلان مكرو تعيَّر واوعدهُ . لان المرلا لله الأوالكير ومن المآء الماحم عديًا متكرًا عصال المامرة مصينة تُرتط فيهاساة للدُّسُ الأَنْهَر ما فيه عرة سصاد والاحرى أوحديدة لها كلاليب تحقل فيها لحمة يصادم الله شبه إوالمَعَم ما على سَيَّة السَّم وكدا المامُور الدم للالمأمُورَة المامرة للمارة موصع له يوم له تكون فيهِ شعة بيصاّم ويقعة احر السور معتم المون وكسراليم ومحور اسكال الميم مع فتح المول والاستي عراقه بيرين والأسمار حد وكسرة اكتطائره صرب من الساع فيه سه من الاسد الوحسيّ - وأعار ابو يطن من إلا اله اصغرمة واحدث واجراً وهو منقط الجلد نقطاً إناريٌّ كالصاريّ على لفظه لاله . السودًا وبيصًا سُهِي وللنُهَر التي قيوج اعر طاعار عرد- نُهْرُود حيَّار من ال النَّمُوْذج مثال الشيء معرَّب نَمُوْذَه بالعارسيَّة.

النَّمُوْنَةِ السَّمُوْذَجِ. فارسيَّة نَى المال وغيرهُ بنبي آمْيًا وتبيًّا ونَمَا ۗ ونَمِيَّا

النُّهُنُّ المخيامة مالعيب وصَّجة الميزان والعداوة والطبيعة ( يَاتَيْ ) زاد وكنتركما الوَّاويُّ. وإنحضاب والسعر ارتفع والفلوس او الدراهم التي فيهارصاص او نحاس الواحدة إوغلاً والتيء على الشيء رفعة عليه . والمارّ رفعها واشع نُميَّة جَ مَمَامِيُّة وجوهر الانسان وإصلهُ. وما بها نُميُّع أوقودها . والرجلُ سَمِنَ . والمِلَّة طا والصيد غاب عمك اى احد من النُّميَّة واحدة النُّميِّيّ وإلهاحشة \* المَّنُّور ومات مجيث لاتراهُ . واكديثُ الى فلان ارتفع اليه النامُ لله النَّمِيْم والسَّمِيْمَة اسان من النمِّ وفعل السمَّام وعُزى . وفلانُ انحديث الى ملاز رفعة الميه وعزاهُ . جِهَاعُ.والنَّميْمَة ايضًا الحركة وصوت الكُنابة ووسواس ابتعدَّى ولا يتعدَّى . والرجل الى ابيه بسبة اليه . ومن اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي يميه شرادة ونميمة من قانص منابّب في كنّه جشرٌ اجتثُّ واقطعُ برفع ذلك الى الديء \* نَّي المال وغيرهُ شميةً راد.

قا لـــ الاصميُّ أراد صوت وتر أو ريًّا استروحنه إلىار بمعنى ناها واكحديثَ الميه رفعهُ الميه وعزاهُ وقال اتحمر والكر وَّهاهم من قانص "قال لانه اشدُّ ختالًا إلاصمينْ نَبَيْتُ الحديث محمَّةًا اذا بلَّفنة على وجه للفنيص من ان يَهمهم للوحشيُّ \* الميِّم السَّام . يقال الاصلاح واكثير واصلة الرفع ونميَّت اكتديث تعبيًّا دا بِلَّغَتَهُ عَلَى وَجِهُ الْمَيْمِةُ وَإِلاَّفْسَادِ. وَإِنِّي المَّالِ وَغَيْرُهُ

خطَّنة وتركت عليهِ اترًا كالكتابة ﴿ اليمِنْمِ الآمر الذي إداعهُ على وجه الهيمة . والصيد رماهُ عاصابة ثم ذهب تحطُّهُ الربج على التراب، والمُمْمُ والميثم بياض بندو عنه وات . راحع اصى في باب الصاد . وانت الابل نظمر التباب وإحدته يُمرُّمة \* اليمنيم الرميم للانر إباعدت تطلب الكالدَّ في النيط وإعاها الراعي باعدها. المدكور ﴿ توب مُنهنَّم اي موشيٌّ والعامَّة تستمل وتمَّى الماري تميَّا ارتبع من موضعهِ الى موضع آخر. الْمُمنِّم لما كان وشية صغيرًا لطيمًا . و. بما قالوا جارية لوقول الاعشي لا يتمَّى لها في النيظ بهمطها اي لا يسمد عليها . وانتي الباري اسمآ بمعين تميّ . ونلان الي اسه

وقافية كارًّ السمَّ فيها

وليس سليمها ابدًا بهامي صرفت بها لسان النوم عمكم

فخرَّت للسنابك والحوامي

يخلاف السيمُن والورم . اما السمَن فانه ليس في جمع والناميان شاعران وها المُصِيصيُّ والذَّيُّ \* المامية الاقطار اذلا يزداد بوالطول. وإما الورم فليس على مؤَّث النامي والترة التيفعلها النموُّ. وخَلْق الله تعالى لانهم ينمون. ومنذ الحديث لا تشلوا بنامية الله. اي

الينمُ الاحاديث وإلكلام. وقال في التعريفات هي الذَّى يَحْدَثُ مع الفوم فينمُ عليهم فيكسف ما يكره ويقال الأنْمُوذَج ايضًا · وقيل هولحنٌ ولا يعتدُّ بهج كشفة سوآلا كرهة المنفول عنة والمنقول اليواو التالث غوذحات وإعوذجات وسوآلة كان الكشف بالعبارة أو بالاشارة أو بفيرها بر

النَّهَ المُرَّة ومِوَّ مِن المِّ والنِّهَّة الموع والقملة او الملة \*

همس الكلام . وقول ابي ذوِّيب

رجل مِنَمُ الله

تمنمه نمنمةً زخرفة وينشة وزيَّنة . والربح التراب المآء زادهُ . فاني هو اي زادَ . لازم متمدِّي إنمي الحديث منهنهة اى لطيفة الاعضاء صديرتها

نمه الرجل يمّه نّمها كان يه نمّه أي شده الحيرة انسب واعتزى براليامياسم فاعل والناحي قال التغلق ا عًا الشيء يمُو نُمُوّا (واويُّ) زاد وكثر والحضاب راد حرةً وسوادًا . واكديث الى فلان اسنلهُ ورفعهُ ال السُهُوُّ مصدر. وقال في التعريفات النَّبُوُّ ازدياد حجم انجسم بماينضمُ اليهو يناخلهُ في جيع الاقطار نسبةَ طبيعيَّةُ

يولَد . ومن الفوم خيارهم ووسطهم ومن الجبل اعلاهُ. الاصابع لا يرى شيئًا الاعملة ومن المال الكثرة ﴿ التَنْمِيغُ مُجْمِجُةٌ بسوادٍ وحمرةِ اللَّصِيُّ ثُمِّ مَل في بدهِ مُلْهُ اذا وياض ورجل مُمَّع الحَلْقِ أي ذو تنميغ متلوّنُ ۚ كَنَّا لِمُ امرَّاة نَمْلَى ۚ أي لا تس غَنِي عِينة بمُقَمَّا تَمْقًا لطها ، والكتاب كنية لم نتَّق الاشراف على الشيء النَّمَلَّة الكتاب حسَّنهُ وزينهُ بالكتابة ، وإنمقت النخلة لم يكن وشقٌّ في حافر الدَّابَّة من الا، لرطبها نواةً له نَمَقُ الطريق لَّقَمُّه لا النَّمَقَة الزهومة الجنب وبثرة تخرج بالجسد ! أولانتان يقال للشيء المروح فيهِ نَهَقَةٌ ﴿ رُطَبِ مُنهِقٌ . مَكَانِهَا يسيرًا ويدَبُّ الى مو الاطباء الذباب. ونقول الم نَمَلِ الرجل بنمُل نَمَالًا نمَّ. وينه الشجر صعد. كان من اخته وخطَّعلى النملة ولاعيب فيناغير عرة وغل الرجل ينمَل نَمْلاً نمَّ. ويكُ نَملاً خدرت. وفي التبجر صعد التزاهل الرجل مناملة مشي مشية المنيك وإغل كرام طأ فلان مَمَّ. وَنَمْل القوم نحرَّكوا و دخل بعضم في بعض \* والنَّمْلة بنيَّة المآء في المحوض النامل اسم فاعل والمَّامر \* الناملة مؤنَّت النامُّل كثيرا كركة والنَّهْلَّة مثانةً ١١ والسابلة \* النَّمْل وقد يُضمُ الميم حيوان حريص على السَّمِيلَة النميمة \* الأَوْسَمَلَة ب جع الفذاء ينخذ قُرَّى تحت الارض فيهامازل و دهاليز لغات من الاصابع العفدة او رؤ وغُرُفِ وطبقات منعطفة بملأها حبوبًا وذخائر للشتآء الذي فيه الظفرج أَنَامِل وَ ومعلطافة جسمه وخنَّة وزنه لهُ شمُّ ليس لغيره من الاصابع. اي غليظ اطرافها في قد الحيوان قيل سُمِّي النَمْل نَمْلًا لتنمُّلو وهوكثرة حركته والمُنمَل المكتوب او المتقارد وقلَّة قوا تُبِالواحدة نَمُّلة ونَّمُلَّة للذكر والإنثي جنِما ل. والمكتوب او المتفارب الخطُّ. ومن النَّهُلِ ما يُسمَّى الذرَّ الغارسيِّ وهو من النمل مكان . وإلَّنْهُولِ اللسان والمنافع المنافع المنا الاسد لان مقدمة يشبه وجه الاسد ومؤخَّرهُ يشبه المخديث ينبُّهُ وينبُّه العمل · قيل للنمل جدَّان ذازر وعنفار · ي فنازر جدُّ وإفسادًا · أو سبى به ليوقع فتم السود وعنفان جدُّ المحمر. وكنية النمل ابو مشغول. ورئش واغرى والكلام زيَّنة والملة امرُ نوبة وإمرُّ مازن. وما احسن قول الشاعر اسطع. والربح جلبت الراتِّعة, اج نُمَّام الله النامَّة مؤنَّث النام اقنع بما تلقى بلا بلغة . فليس ينس ربُنا النَّمْلَةُ النَّفْس . وإسكت الله تعالى : حركتهِ اي اماتة . وقد يُهمّز ا ان اقبل الدهرفقم قائمًا وإن تولَّى مدسًّا نَم ٌ لَهُ مصدر والنام ج نَهُوْنَ وَأَيْهِ والنَّمْل ايضًا قروح في المجنب. والنَّمِل النَّمَام والكثير كالنعنع لكنَّهُ أشدُّ بياضًا ,

اي مالة نواة النمل، يقال مكان نُمِلُ وإرض نَمِلَة ` وفرس نَمِلْ أَكالريحان عطري قوي لي لا يستفرُّ في مكان. ورجلٌ تبلُّ اي خفيف السطوع رائحتو الواحدة تمَّاهُ

يَهُ النَّدِي بِنَهُ وَيِنْهَدُ نُهُوْدًا أَشْرِفَ وَكَسَبَ. وَفَلانْ لَم يَصْبُ خَيْرًا ، وَالرَّاة سَنت رَبّي الْـكُوامَلْأَ. والمرَّاة كتب تدبها . فهي ناهِدٌ وناهِدَةٌ. والرجل نهض أوالدم سأل . والرجل صار ني المهار . وانهر السال ومفنى على كلحال مجتلاف النهوض فانفيكون عن أزجرهُ. والبيرٌق لم يرتَّأ دمهْ ، ويدلدْ ا . تعللتي .وا. يتنهر قعرد ولمدرَّه والى عدرَّه مَهْدًا ونَهَدًّا صد لم وبرز. النهرُ اخذ لجراءُ موضمًا مكرًّا. والنبيء المُسمَ به النامر والهُليَّة عَظَيهاً. ويمُدالفرسَ ينهُدُ بُهُوْدَة كان نَهْدًا به اسم فاعل وإله نب الابه في «المامُور الشالب» الذيّار يَمَّدت المرَاة بَسَن نَهَدَت. فهي مُنيِّدٌ. وناعد عديُّه أضاً عنا طلرع النَّبر الى غروب النَّبس او من مناهدةً ناهضه في الخرب والقوم خارجوا اي ساهموا طلوع الشمس الّي غروبها او انتشار ضوء البصر بالإصابع، وإنهاد العطيَّة عظَّها، ولإناَّء مالَّهُ أو غارب وإفترانُهُ. وشريًّا من النَّجُ إلى المذرب، و در زيشًا لايل ملَّاهُ • وتنهَّد الرجل اخرج نَفَسهُ ودد مدَّي حزيًّا او المَّا. ج أَنْهُر ونُوُرْ والعائدَ نَوْل بَهَارات اولائة بَعِركا لعذاب وتناهد الرفقة اخرج كلُّ منهم نانةً بند رنفة صاحب ليشترول والسراب. والنَّهَار ايضا فرخ النطا وذَكَّر الربي الم ولد بها طعامًا يشتركون في أكلهِ وإسم ما يُمْرجونه الزياد الكروان او ذكرا يمباري وأنها اللهل ج أرْبرَة و زُيْرُيْه وسُيْذَكِّر؛ وتناهدها في المحرب بهض بمضم على بعض ﴿ النَّهْ المَّاهِ المَّادِي المسمِّ مَ أَطَانِ النهر دَلَّ الانتدود وإستنهاهُ طلبه المساهلة الناهيد اسم فاعل ج نُهَدَّاتُم مجازًا للحباورة فينال جرى الديَّر وبـــ الدَّدر كنا ونُهَّاد . ولِلرَّاة الذي نَهَدَ نديها مبر وإند. والنَّاهِد ايضًا يقال جرى المبزاب وإلاصل جرى النَّاة بــــــ ال إمر الاسد اللهاد الزهك بنال هذا بهاد ما تمواي زهاق ما الإمارة وهوفوق الساقية والله نون الجيدول بج أثهر بها يتهار النَّهْد مصدر والثريه المرتفع ولاسد والكريم يهدا لي أوزُّهر ونْهاور. وإنَّايَّر انه في النَّهْر بالسَّمَة . والنَّهر معالمي الامور والفرس أكسن انجبيل امجسيم الليهم الصنب الابيض. ونَعْرُدُ نَهْرُاي واسع. ورحل يَرْدُ اي المُدرف وقبيلة من اليمن والندي سُرِّي به لارتفاعة عم صاحب بهار ينير فيه . قال الراجز نُهُودٌ ، والنهِّد ما تخرجهُ الرفقة من النفقة بالسوية في انكنت ليليًّا ناني مَهرُ السفر ويُفتَح ﴿ النَّهْدَآءَ الرملة الْمُسرفة ﴿ حَوْثُ اق

منى أرى السيم و فاقح به النيفة أنه المسرفة بد حوص أن السيم و فياس من أرى السيم فلا المنظر و فاقت المنظرة المن

الة له الصغيرة ( وفي نسخ الناموس العملة ) ج نسيّ بو الكنيل اجودهـ الْمُنَا همبُ عند كَدِّنها الْأَرْومُ النَّمَيَّة مصدرونصلانِ مَن النزل يُعَالَملانِ فَبِكَانِ لِهُ إِراد بِالْمُناهِبِ الكثيرِ الْمَدْوكانة ينتهب الارض في عَدُوم . وإلَمْ يُوب اسم مفعول والمثللوب المتأل

بهبر- النَهَا ير والنَهَا بيْرالها لك وما اشرف من ننز – النائنَّة والدانمَّاة والنائنَّات حبُّ في حجم الارض والرمِل واءُنَمَر بين الآكام. الراحدة نُهُبُرَة المنردل قويُّ الرائعة والحنَّة والحرافة يُسمَّى التَّهُون وزُنْهُوْ وزُهُرُرَنَّ وثِهِ الحديث من جم بالأمن مهاوش

الطاء يلة المرواة او المُشرفة على الهلاك

مهينرت النَّهُ رُغ طأير والسفينة العارياء السريعة الحيري البحريَّة بِدَالِ لِمَا اللَّهِ فَهِي وَجِرَبُ دُوْنِي إِلْهَا إِنَارِسِيَّةً عبلَ الرحل نهيلةً اسنَ الدالسة رَل السنُ بثال بِبُوْرَيْهُا وَنَهَآءَ وَنُهُوْءٌ وَنُهُوْءًا وَنَرَاقَةٌ وهذه شاذَّه أَشْخُ بَهِلْ وَشِوزٌ بَهِلْٱ بْدَ النَّرْبَلَة مدية في يَتَل ، [لمانة لم ينتُج، فهو نَهَيُه بنه انها اللحم انهاته لم ينتجه . والامر التُخذية . وفي التِرْدِنينيّ في حاريث الدجاً ل فيقارحهم ا بالنَهْبَل وهو تصميف والصواب المَيْبَل بالمِم

بهَت الرجل وانجار والاسد وبهت تريُّهَا ولْيَهَاتَا نَهُمَّا اخلَهُ • وإلتوم فازنًا تناواوهُ بكلامهم. والكلب إزَّاروز حر. وقيل النِّزيْت دون الزَّسر ﴿ المادِت اسم

وإنتهب النهب الناحُ من شآء. والفرس الشوط استولى رايت رجلًا ناهج أي يربو من السمن ويايَّت. واللَّهَ عليه والنبعُب مصدر ريقال هذا زمان النَّمْب اي الغابة الثوب بنهجة تَشِيًّا اخلقه، والطريق ولامر أَفي ونهُوجاً على المال والتهر والننجة جزيها سن والنَّهْب إيضًا ضرب من أوضح، وفلان الامر تَعْمَّا ابانةُ والوضحة ، والمداريق سأكمة . الرَّتُص كِلُّ مَا انتَهَبَ قَد النَّهَمْ وَالنَّهُمْ وَالنَّهُمْ وَالنَّهُمْ وَاللَّهُ اللَّهِ وَاللهِ اللَّهِ اللَّهِ الطريق وَالنُّهِّيَّبِي اسمآءَ مَنَ النَّيْبِ لاخذ الفنيمة وإسمآء ولامروضح وإستبان . وفلان الطريق والامرابان للنهوب \* النَّهَّاب الصَّنير النهب الم المنهب الفرس والخصَّة . يقال اعمل على ما الشَّجنة لك والما أبّ سار عليها حتى انبهرت. وفلانًا جملة يهج. يقال فلان ينهج في النَّفَس فيا ادرىما الشجة. وإنشج المثوب اخلقة. والشوب بَلَيَ اواخذ ني البلي. قال عبد بني انحسيماس

الخَفْق . وناميَّة الكَّرْم التَّضيب عليه الصنافيد الخوالمُ النَّمَاةُ الانتهاب الممرضع الانتهاب، وقول يزيد النَّبَقّ الأنبيرة حشية فيها تبن

الننّ النّه ن خاص بالشهر

الملككيَّ. معرَّب ناغْنِيَاه بالفارسيَّة . ومعناهُ طالب إلنهية الله هيه بهابر والنَّهَا برايناً جهنَّم ﴿ الدَّهْبَرَة خدوز

> نن - الزَّنُّ السَّمَر الصَّعيف والطمام وفيمن لغة الاطفال

نَهَا لَانَاهُ بِنَهَا نَهِمُ المِثلاَ .ونَهِنَ اللَّم بِهَا ونَهِنَ لم يجريمة

مَرَسِ الدَّرَّسِ (اي النَّمَية) يَرْبُهُ ويدَيَّية وعبية ينهَبة اخذ بمرة رب الانسان. يتال لاتدع كابك ينهب فاعل والحَلْق الاالنَّهَات النَّهَاق والزرَّار وإداسه ا الناس به ناهية مناعبة بارا و في المُضَّر، والتوم نلانًا النُّنوب والنُّبَت الاسد

تناولينَ بكلامهم. وفلان النهب اخذهُ مل بهب الرجل مهتر فلان علينا عبريَّ تُعدَّث بالكندب مالة جمله نهبًا يغار عليه وينال انهب زيدًا المال. نهتر - النهُ نَرَّة ضريب من المشي وتناهبت الابل الارض اخذت منها بقوائيها كثيرًا. ﴿ فَهُمَ الرَجِلِ مِنْهُمُ لَفُخًا بهر ونمايم تَسَدْ وفي التمد ث الفائِق في العَدُو. وقول ادهم بن ابي الزعراء

> قد صبِّحت معن جبم ذي لَجب قيساً وعبدانهم بالمنتمَب

إوانشد للنمربن تولب

مكان ارتفع عنه . وإلى عدو، اسرع اليه · والنبت وقيل المواهني ما يكنف الخياشيم من اللاكة والواحدة

كَنَكُورِباع قد الثنَّت نواهتُهُ

السماب ساقتهْ وحملتهْ. وتناهضوا في انحرب بهضكلٌ اراد بالنواهق عظيين في الساّق بوالنّهق طاعر رنبات

وتهيَّأ للطيران واللم على عضد الفرس من اعلاها بدر والضرع نَوْكُما استرى جبع ما فري. وأكُمَّت فلانا الذين ينضبون لهُ وينهضون معهُ وخدمهُ النائيون بامره الوالمَعْك المبالغة كِكُل شيء. ويهكهُ السلطان النبهاض من الطرق صُمُدها وعَتَبَها · يِثَالِ سِلْكِهِ إِنَهُ كَمَا وِنَهِكَا وَيَهْكَذَّ وَنَهَا كَةَ اضنتُهُو جِيدِ تِنْ وِ الأن

من الارض \* النَّهْ فَ قَا المَرَّةِ وَالطَانَةِ وَالنَّرَةِ. وكان منهُ الوضوء وكذا في اتحديث الهكول وجوه النوم . يهضة الىكذا . اي حركة \* المَّهَّاض فَدَّال للبالغة ﴿ إِي اجْهُدُوهُم ۚ وَاللَّهُ مِنْ وَأُيُكُ الرَّجِل بهضل – النَّهْضَلِ الرَّبِلِ الْمُنَّ والكبير من على المجهول تَهْكَا دَيْفَ وضَنَى . فهو مهركُ .

إِوِيْلُكَ بِيكُ نَيْمَاكُةٌ كَانَ نَهِيْكُمَّا ﴿ الْمُكَا السَّلْطَانِ إلا في عنوبته. وإنه كنة أنحمي اضنة وجهدتة. ونلان الحربة تناولها عا لا يحلُّ . والشيء اندهب عرمتهُ . وفلانًا نقص عِرضة وذهب بجرمته. وما ينزلتُ . اي

نهَق انحار ونهق بتهَق نَه نَّمًا ونُهَامًا صوَّت كنهَق مه ما ينلكُ له الناهيك اسمفاعل طالبالغ في حيع الاشيآء مه الناهيق اسم فاعل. والنافية أن عظان شاخصان من الذَّرُك مصدر وعند أهل العروض حذف ثلنَي النبت ذي اكتافر في هجري الدمع. قال يعنوب وينال لهما بيني بحر الرجز فانجزه الاخيراو ما بني بعدهُ يُسمِّي

امنهوكًا بر النه سكة المرّة وقول قتادة لما رأتني قدرزيت فوارسي

وبدت بجسمي نَهْكَة وكلومرُ

وكان ابوعبيدة بفول الناهيق من انحار حيث يخرج اراد بالنَّهْكَة التَّأْتِير \* النَّهُوُّك الشَّجاع \* النّهيلُك

يرصر - النَّهُمَّرِ الذُّبُّبِ كَالنَّهُسَرِ بِالسِينِ يَهُ للاهر يَهَ فَي نَهُ فَيَّا ونُهُوْضًا قام وعن فارسل سهّانة ابزعا فشكَّ نواهنة والفا

استوى. والطاير بسط جناحيهِ ليطاير. وفلانًا نَهْضًا ناهقة. وقول عارف الطآلَيْ

ظلمه برناهَضَ قِرنهُ مناهضةٌ فاومهُ وا بض فلارًا التمن المحرآء النهريَّة القي

حرَّكة للنهوض وإتامة . والتربة دنا من مليها . والربح

الى صاحبي، راجع نهد. وإنهض الرجل قام ، وفلانًا كالجرجير او النَّهَ في محركةُ الجرجير البرِّيُّ

للامر اقاسة له · واستنهض نلامًا لكنا امرهُ بالنهوض للمُّحَدُ يَتَبَكُهُ مَهَاكَةٌ غَلِيهُ والنَّهِ ب ليسة حتى ناق.

لة ﷺ الناجض اسمفاعل وفرخ الطائر الذي وفرجناحة أومن الملعام بالغرفي آكاءٍ . وعرضة بالغربي شتمهٍ .

الناهصة مؤَّنَّتْ النا هض. و ناهضة الرجل بنوابيه اضنتهُ وجيِّدتهُ وينصت لحمهُ والشراب نلايًا انساهُ.

ج نواهض. والنَّوَا فِض عِظَام الابل وثيلادها بَرَّ لِيبَكُّهُ نَهكًا وَمَهْكَةً بالذِّف عَنُوبَتُو . واكتُبِّي نلانًا

نِهَاضِ الطرق لِ النَّهْضِ مصدر ومن الدِمير ما بين الشراب نَهْكُمَّا افناهُ . و في الحديث وإمكمها اعنابكيم

المنكب والكتف ج انهض والظلم والمِّيّب اي الغليظ أو لننهكِّنَها النار . اي بالنوا في غسلها وتنذا بنها في

النسور ماليزاة

يمَطلهُ بِالرجع بِنبَطلهُ نَهْطًا طمنهُ

نَهُمُعِ الرجلِ بِنَهِم نُهُوْعًا يَهُوْعًا مَوَّعِ ولا قاسرٍ , معة نعَفَ الرجل ينهَف نَمِهُمَّا تَعَيَّرُ

النواهق ايضًا · قال الشاعر يصف فرسًا

يعارى النواهق صلت الجبين

يستن كالتيس ذي المحلب

النهلق من حلقهِ ومن اكنيل ونواهقهُ مخارج نهاقهِ المبالغ في جيع الاشيآء والشَّجاع لانهُ ينهك عديَّهُ · اي أ

والأَنْهَرَانِ من منازل الفرالعتَيَا و والساك . سُمّيًا إن ه شهرانتهس اللحم بعني بهَسة . وفالانا اغتابه . بذلك لَكُثْرَة مَآئِهِها . وإِلَمْ هَرَ موضع فِي النهر يُعتَفَرهُ إِقَالَ ابو حنش الهلاليُّ المَلَة وشقٌ في الحصر نافذ بجرى منهُ مآلاء والمُنهرة الله وإرى رجالاً ينهسونك بعد ما اغنيتهم من فاقتي كلَّ الغَّني

يهرجَ المرَّاة مهرجةً جامعها \* طريق تَهْرَج اي إي يغتابونك \* النُّهَس(وفي انجوهري النَّهْس)طائر

يشبه الصُرَد الاً انهُ غير ملَّع يديم تحريك ذنبي و يصطاد نهَزُهُ ينهَزُهُ نَهْزًا ضربهُ ودفعهُ مثل نكزهُ و وكزهُ. العصافير. وقيل هوضرب من الصُرِّد وسُهِّي بذلك والنصيل ضرع امَّهِ لهزهُ · ورأسهُ حرَّكهُ . والشيء الانهُ بنهس اللحم جزيهْسَانٌ \* النَّمَّاس فعَّالَ للبالغة قرب. وفلان يهض ليتناول الشيء. وإذا قرب والاسدج النَّهُوْسَ الاسد ج النَّهْسَ المكان يُمِّسَ المولود من الفطام يقال نَهَزَ للفطام فالابن ناهِز والبنت منة الشو في أي يُؤكِّل. والمنَّهس الاسد · والنَّهُوس ناهِزة. واللهَابَّة بهضت بصدرها للسير. و بالدلو في البشّر اسم مفعوّل والفليل اللحرمن الرجال ، ورجلٌ منّيهُوس

وإنتهض اليها مبادرًا وفي الفحك افرط وقبَّه لا الناهِز مَهَمَّهُ يَهَمُّهُ نَهُمًّا نهسةُ . والحيَّة او العقرب لسعتة . اسمفاعل. وناهيز النوم كبيرهم والنيّم بالمورهم. وإصلة ونهَّمنة عضة او اخذهُ باضراسهِ. ونهَّمتهُ الدهر جهدهُ واوقعة في اكحاجة. وفي المصباح قال الازهريُّ قال الليث النَّهْش بالشين المعجمة تناول من بعيد كنبش فانَّ الذُّرَى قد صرن تحت المناسم المحيَّة وهو دون النبس بالمهملة والنبس الفيض على النُّهَارَ والنِّهَارُ القَدُّر والزِّهَادَ. يَتَالَ هَذَا نُهَارَ ذَاكُ اللَّهِ وَنْتُرُهُ.وعكس تعلب فقال النِّس بالمهملة يكون اي قدرهُ وزهاقيُ له النهَّز مصدر. ونَهْرَكذا الى قدرهُ إباطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس. وزِهَا فَيُ وَالنَّهِ رَالاسه \* النَّهْزَةِ الفرصة ج نُهَزَّ \* النَّهَازِ | انتهى . ونُهشت عضداهُ على المجهول دَقَّنَا \* النّهاوش فعًا ( للبالغة واتحار الذي ينهز بصدره للسير به المظالم والأحجافات بالناس. وهومن قولهم نهشة أذا الْمُنْهَزَ من الركيَّة ما ظهر من ظهرها حيث تقوم السانية إجهلةُ بمالنَّهش من الحال النَّهش. وهو نَهشُ اليدين والفوائج. أي خفيفها مجرالمَنْهُوش اسم مفعول والمجهود . نهَسَ اللَّم ونهسهُ ينهَسهُ نَهْسًا اخذُهُ بَمْدُم اسنانه وهو مَنْهُوش القدمين اي معرِّقها . والمُنتهشة الخامشة

وجهما في المصيبة عبشل الرجل كبر. وفلان ركب المشيلة . اي الناقة المستعارة وفلانًا عضَّة تخميشًا . والشيء آكلة آكل تدبرعينًا كشهاب النبس \* يَــ الكلّــ فَلاَنَا قَيْضَ مَا لَحُمِهُ مِلَّهُ مِنْ اللّهِ اطلب أكدًا لَمْ فَي مَنَّهُ مِلاَهُمْ مَنَّهُ أ الجائع \* النَّهْ مَل الدُّنْب والصفر والسُّنُّ المضطرب

فضآله بين اقنية القوم للكناسات

وإسغر

ضريب بها في المآء لتمتليّ . والدلومن البيّر اخرجها بد القدمين اي معرّقها

ناهزهُ مناهزةٌ داناهُ يَهَالَ ناهز الصبيُّ البلوغ. والصيد للهم تنهسرَ اللحم قطعة والطعام آكلة لله النَّهْسرالذأب ابادرةُ والفرصة اغتنها. ونناهزا ابتدرا. يقال هما او ولنهُ من الضع وقيل ولد الارنب وقيل الضبع. ا يتناهزان امارة كذا . اي يبتدران وإنتهز النُّهزَّة اغتنها واكنيف السريع وانحريص الأكول للَّمم الذِّي ينهزالدلومن البُّرقال الطرِّمَّاح

اذا ما ابن جدّ كان ناهز طيَّء

اذا دنا من فم الركبَّة

ونتفة. واكيَّة فلانًا نهشتة. قال الراجز

وذات قرنين طحون الضرس تنهس لو تَكَنَّت من نهس

نوا

: وعنى بهاهُ شُدِّد للبالغة ومنه قول الفرزد ق فنها كاعنهُ وعند النَّفاة ضدُّ الامر وهو قول النا لم لمن دونهُ لا مُنكَر ونكيرٌ. ونهَّى الشيء بلغ ماينة. واليه الخبر بلُّغة . أَنفُهَل حَنَّا كان على الشيء أو زجرًا عنه . وإدانهُ لا. مَّ أَتَهِ الرحل انهاته الله نهيًا أي غديرًا والشيء ابلغة . أونُسمَّ الناهيَّة . وعند الاصوارين وإهل المعاني من والإمرَ الى الحاكم اعلهُ به . وطلب حاجةٌ حتى أنهي عنها كالامر في الاستعلاّعة و عرّف البعض إنهُ طلب الكفت أى تركها ظفر بها ام لم يظفر. وأنهي اليك الَّهُل على عن الفعل است الآء. والبعض بانهُ طلب الترك عن الجهول اي بلغ.وتناهي عن الشيءتياً هياً كفّ وتناهوا الفعل استه لآء وهو رجل نَهْيُكَ من رجل كماهيك. عن أنْظَرَاي نهل بعضهم بـ ضًا . وتناهى الشيء بلغ بهايتة |من رجل . غيرانة لا بزَّنَّت ولا يُثنَّى ولا يجمع لاينة والْمَلَةُ وقَلَ فِي الند بر وسكن قال التجاج حتى تنائ أمصدر . والنَّمَ، ايضًا والنهُ، الند بر او شبههٔ ج أمُّم في صهاريج الصفا . وانتهن الشيء المبكَّة بلغ مهايتة . | وانهكَّة ونُهيٌّ ونيَها تعمولاَنهيٌّ وَالدِوي بالكسر على الاتباع وعن النَّيْءَكُفَّ. واليك النَّقُلُ بلغ. وبعلان إلى المناهي المَثَلُ. يئال هُونَه ويُوج نَهُونَ فِيؤُونَ · موضع كذا بلغ ؛ الذهي اسم فاعل وقوطم ناهيك تريدٍ أوانتهن الزجاج والنهَّ حم النهَّة في منال سُمِّيَّ بولانة فارسًا كلة تعبِّب واستعظام وثي كيما ينال حسبكُ بنهي عن النَّبيِّج وعن كلُّ ما ينافيه. قال الاديب أو تاه راما انه غاية ينهاك عن طلب غيره . واما قوطيم المأمديّ

لى على الماس فضل نظم ونشر مر . اباه عجرته واباة

وتنا مرس اعانة وتناه رح الله من اراد شالاً

فنهاه عن اللمال أيمًا مُ

كل تَبْهُب. فترفع ماهيك على التبديَّة وثقول فيهُ ﴿ اليم زنة هذا عبد الله ناه آئ سن رجل فتنصب ماهيك

إهذا رجل ناهيك من رجل قيل معناه كافيك بهِ من نهِيَ الرميل من اللِّيرِ وَإِنْهِيَ أَذِا آكِنِي مِنهُ وشبع و قيل إ

تاه يلذانه بجدُّه وعناية وينهاك عن طلب خيره . وهي كلمة أُسْجَّب بها في مقام الدح تم كثرحتي استُعبل في

على 1 ال وزنكّر وتوّتك ونه ي. وتحجيزنه اسم فاعل بمنز اللهّ ة اسم من النّهْن وغامة الشيء وَآخرهُ مالفرضة ي الناءَة موَّمُت الما في ويتال هذه امراً تناهر:كمرامراً ة 'راس الوتد طاحفلُ ج نهَن. والله نِهُمَه بالكسر بلغت ج كَيَا.. وِمَلانِهِما لَهُ مَاهِيةٌ أي نَهِيّ. اي عَنَلْ ﴿ النَّهَا ۗ غَ غَاية السِّينَ ﴿ النَّهَ وَ فَنُ وَ غاية النُّن مَوَاخِرُهُ. بَتَالَ بِلِمْ يَهَا آءَهُ فَي غايتُهُ وَآخُوهُ ۚ الْمُنكِّرَامِورُ بَالْمَروفُ ۚ النَّذِيُ اللَّهُ يَالَمُ عَايَةُ السَّمَنِ. مالنهة - ويضّالصة رمحابس لمطريه من اليهار ما له عار تناعها <sup>أ</sup>يناك بسير تهيّع وماقعة مَع يّه · و رجلُ تَهيّع. اي متناهي وَالزَّجَاجِ أَوِ النَّوَارِمِرجَعَ نِهَـَا مَةً وَتَجَرُّ ارْفِي ارْفِيهِنْ النَّمَلُ جِ انْهَيَآءَ ﴿ الْمُذَّكَةُ ﴿ اوْ الصَّمَاتِ النَّمْوَاةِ ﴾ الرغام: وآيم بالبادية وضرب من الخرز. وهم يفياً عما نَدْ إطالَهُ مَن الوادي حيث بنتهن اليهِ المآء من اي قدر ما أيَّة . والنها آه ارتفاع المآء فالزحاج والزيارير · حر وفوج تناه ، والنيُّهاة ما تُرَدُّ به السيل من تراب وهُ أيَّهُ يَم مائةً . اي قدرمائَّة به النيماء وإحدالنيهاء ونتوم . ومَنَاعي الشرع ما يُنبَى عنه مون الامور. لِلنَوْارِ مِنْ النِهَايَة غاية الشيء وَخَرُهُ وَاحْنَ مَا يَكُنَّ وَالْنَهَاءُ الدَمْلَ. ورجلٌ مُنْهَاةُ أي عاقل حسر الرُّأَى. ان يبانئه جنهَايَات. ونهَايَأت الدور حدودها. وفي والُنتهَى النهاية . ومنتهى انجموع عند الصرفيبن اقاصيها وإماخرها . والنَّهَايَّة ايضًا طرف العران في اقصاها ومُنتَّى الاشارات عنداهل الهيَّة الفلك الاعظم أنف البعير واكخشبة يُعمَّل فيها الاحمال بدالمَهنَّ مصدر ﴿ لَمَا الرجل يُنُوْء نَوَّ ا و تَنْدَ آيَّ ببض يجهدومشنَّةُ.

بالغ فيوموالقويُّ من الابل الصؤول والسيف الفاطع إينهم ونُهم على المجهول نَهْمًّا وَنَهَامَّا شَره وحرص والماضي والمحسن اكْنُلْق. والنَهْ لك ايضًا والنَهْبَك وافرط الشهرة فيه وكان لا تم ثي عينه ولا يشبع وفلائ المحرقوص «المُنسَهَكَة ما مجل على النَهْك. ومنه قول في الشيء بلغ همّنة فيه وزادت رغيته فيه \* وناهمة مناهمة المحربريّ من مقامتو الساسانيّة تُمُهَكَة اللّمراض أي اخذممه في النهيم أي الصوت \* والنّيهار مثلّة المحرّات سبب نَهاكِ ها

نهلت الابل تنهَل. نَهَلاَ ومَنْهَلاَ شربت اوّل مثلَّثةالحدَّاد وإلنِّهَار. او النِهَاميُّ بالكسرصاحب الدير الشرب. والنَّهَل من الاضِلا دلوة وعن على الريِّ والعطش؛ لويَّضَمُّ والطريق السهل بدالنُّهمُّ شيطان اوصنم أزَّينة . وحنيقتهُ أول السفي والاكتفآء بوقد ينع وقد لا ينع. أوبيسبُّوا عبد نُهُمْ. والنَّهِ ذو الْنَهَمُ النَّهُ مُنَد مصدر ومرَّة عَّانْهُلْ تَلَانَ. اي حسبك الآن. راجع تَلاَنَ في ت ل والحاجة وبلرغ الهَّمَّة وَالشهوة في الشيءُ ونَهْمَة الاسد ن الله النهل الابل سقاها نهلًا. والقوم مهلت ابلهم. والرجل نَّامَتُهُ لهُ الدَّهَّارِ فَمَّالِ للبالغة والاسد واللَّيْمِ وفلاً النضبة لله الناهل اسم فاعل والربَّان والعطشان الوانح له النَّهَّامة مؤَّث النَّهَامر والاسد له النَّهِيم ذو ضدٌّ ج نَهَلٌ ونهَا لٌ وهذه حع نَهَل ونُهُولٌ ونَهَاوُلٌ ونَهَالَهُ \* النَّهَم وصوت الاسد والنهل. مثل الذِّيم \* النُّهَامر الناهلة مؤَّنَّتْ الناهل والمختلفة اليِّ المهل ج نِهَال من النوق الذي تطبع على الزجرج مناهيم. وأنَّهُ مَة كالمذكِّر ونَوَاهل. والنَّوَاهِل ايضًا الابل انجياع لمع موضع الفِّين. بإلَّنهوْم آسم مفعولٌ وذو النَّهَروالولع النَّهَل مصدر وحمع الناهل ما قِل الشرب ما كُلُلُّ تأنيهِ | بالشِّيء يَمَال هومنهوم بالمال و بالعلم اي مولَّم به و في يقال سق عَلَلًا بعد أهَل . لان الابل تُسقَى في اول المحديث.نهومان\ يشبعان منهوم بالمال ومنهوم بالعلم الورَّد فتردُّ الى العطن ثمَّ تُستَى الثانية فتردُّ الى المرعى. الله عن الشيء عهزمةٌ فيتهنهَ اي كنَّهُ عنهُ وإَلَنْهَل مِن الطعام ما أَكُلِ اللَّهُ لِكَن الشارب وإلريَّان أو زجرهُ فكفَّ. والسبع صاح يه ليكفَّ. والاصل في والعطشان صُدُّج نَهْلَى. وإبل نَهْلَى اي تَوَاهِل ﴿ النَّهْلَةُ بَهِنَّهُ بِمَلاثُ هَآءَاتُ وَإِنْمَ ابدا وا من الهآء الوسطى المرَّة. و بعض الْعَامَّة يستعمل النَّهْلَة للحصة من الوقت إنوبًا للفرق بين فعلل وفعَّل جرالنَّهُمَّة الثوب الرَّدين وغيره \* المذَّةَال الرجل الكثير الإنهال والكنيب النسج مثل اللهله والملل

الهالي لا يفاسك اعبيارًا والنتبر والغابة في العناء . يقال عنهاء أديني أنهوا (واوي ) انفة في نهادُ ينهاه الدائي الموسط الذي المنها لله والمنها المؤدن المؤدن

والصة لا باتموت الماس لوقت معروف حمايات عالمة واصلة من الياسة لان السماَّة عال بعصيرٌ و وائب وَقَ الله الرعِيَّة شرعًا لم وه علم مالسلطان إو صاى الماعة ودويرا الىء تموُّحًا تمرُّك وهو مدلِّ ال من الحوايج كاصلام الما طريباذ لرق وسد السرق الي وساوم السلان اوسًّا عا للا والرباح هيَّت صيًّا مرَّة عبر دال والاُثِّيِّ اللهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السَّاحَةُ ا مصدروا عمالناو كالمده ال عآمب المك براحت والدّب عوى والرحل كمي وطلانا استكاهُ ما التوث، دريه ، المان وماكن مدن مسيرة وم الله بالم اعل الوَّسَاح وُمَّ وَا وَلُوَّ وَوَاعْمُ ا ولِلْهِ فِإِنَّهُ لِللَّهِ وَارْدِ لِمِنَا رِدَابِ وَارِئَتُ النَّرِجِ الصَّدَرِ وَلِمَاءَ تَوْنُ ان واخْ الواحد ولا، الماء الماء عند الماء لا باترن و وسأو وصمم المراحد من الممهول الموسركداك الی مکی آیال 'ه مهر بر بالو ۱ الا موت کرآ را بل احرف اوسطه ساک دل لوط || الماس لوقت مرومه المؤتمة سريالعرم إلا ولذ لاب مه حادات الملم وترأت ومكابي سورة || ولحجاء، من الداس بل مم من الله قد الرحم لك إج قاب - الداميّا للسوية لم يصرفهُ . الرَّارِيّة الرِّيّة إ وول حرقُ على وَهَ عد ١٠١ مَ مُرمال الله الإنه والله ما المد على المرع والصوت الرقاح و ال انحبَّ وعدال باسم ليا عدم آرت البارب للما يدوما رجبا بمريٍّ وما الأحال الآلة امرُّ مثَّ إِلَّا ارا الدلت مّا ورءا طلب على المارّ ب ماارا مراعًا ودست صوًّا ودويلرب اما مه المركم الله احممول وغال لهم الوَّدُّ تَهَ على ملري السة عن الدُّال الله وريَّةِ ذا مر ساي المها وكُما الانراك سُمَّت وأك لما أمرا او من الاصبات الأيهرين كل ما طالت الرام شاعا جريم طولاً الإلمان والدؤلة المارلة والصدح رَسَان - لمن أن يَعَمَّ مان أعَرَبُ مِنْ أَنْ مَا مَا مَانَ مَا مُعَمَّ إِلَّا السودان ولار واسما لم موسالة. ١٠ ١ ما مما الرق ال دا سا دا ن المائک الرم عما أ الحالف الذكر الماء مه له عمل الارون طرون الآمر ما ملما الدر في المائلة على المائلة الرحم المائلة المائلة الرحم المائلة المائلة الرحم المائلة المائل الماللي في والمال من و المولال الما و في المالكال "ريّ لله ما وهو رايٌّ ورب الاله الالمن له الله و بر اكمل لمات و ما يا آلكا المالم إلا الإطال وفي المراص العرب التي الديكوت ل و ما يرك والمال المال إلى المال ت و الوَّةِ الكَمْ عِيالُهُ إِجَالَتُ عَلَى إِنْ وَرَّ لَا رَبِيلُ الرَّ أَهِ مِنْ المَانِ وَكَالَ لَا والمارَ تسمل الدوبي البيمانية عن المبل المروري المان و أنَّ أَمْ مِنْ مِنْ المانِ عَلِمُ المانِ ما حالي حل يُوم مَوْهُكُاراً عليها، الدَوْمُه الماره مكان من حساط ال همل ويا مربي المهامسي ود دّمن الراجع توخ و مدا وارب ، ان مودع كدا ط سار ، سح ا مور – اليّوخر الوّرج او تتدههٔ أَمَاكَ الله الله الدّرة مامر آن الاصل ا طالروا قام الراح حكوج

بوسر المورج المورج المورج المستهدة المستوات ورتا المارات الافريخ المستوا المارات المستوات المورد المستوات والم المستوالم أنالله والمستوات المستوات ولآء سقط ضدٌ و ما محل بهص و مُداكر ورو الحمل أنم كرحت سموا الاسراذي اتلة وإمالة فالمرَّاة تُروه بها عيزتها اى تنقابا وهي اوعد سقوطه ووا ولا يعرقور تبُوء اشير مهااي تموس مها مُعدالة وقال اب السكّيت وان يفولوا مطريم كسا وهم يد يفال له عبدي ما سآء دُومآءه اي اتبله وقال روصهم والمحرّوالبردالي السانطومها, اراد الآدة. لان مآء لا يتعدّى مفسه وإما قال آءه مها في سلطا ، د تواون مطيره لير؛ وح الكلام وفي سورة النصص ما ان معاتمة لَتَموْء أَ وَشُرِيَّ كُلِّ بَقَّة صادفهُم العصة . وهو مقلوب تقديرُ ماان العصة التبهة معاسمة أ في الارص من مد وقال الآح ابي تمهص مها على تمافل . قال الساعر ان وحدّك ما اقص الغريم وإن ولارال من يوء الساك حان الصآم وما رقت له كيدي 599 وتال الآحر الأعصا اررن طارت رابيا تسوة صريتها بالكعت والعصاي عواد من الاسراط وطه اى تىناك صرىتهاالكك والعصد وآء اليور مطب روائحاء المه رب مع النحر وطلع آخر يامله من ساحته في المسرق مواما البادية الواملة اي اعلم المانَ مسامَّةً ومَرَّاء فاحسرهُ وعبارصة وصلانًا كَاحَكُ السايين والْسَمَاءُ عاداه لان كلَّام المعاديس يبوه الى صاحي البَّ عن ريد في كلاية اي يم من وآياء الحمل أيَّة أتنذ وإمالة منل الماعة أقار عبه معامة عمو مائك , أواسنياته المتح السيامة (ويال الشايعلي اللب) معنى أمَوْتُ عنه واله رجع مرةً مآء واسنه علا اطلب وزه اي عطاءه عم البه وسصدر الساع الى المهل و أب الح والسم مالَ للمروسح الوآء ووُءَانُ فَأَنُونُهِ. وَالنُّوءُ لَرَمَ ٱلْـلَاعَةُ أَدْ أَمَالَى والـ ا يصَّأُ المطر. قال العَريان لسم له الصلة والاسم الروّية : ماو وزات لهٔ حادث علیك سحاتهٔ وساع وإلاسم الدونة والآ. ال كما ادامة بيم امد فريد مد سوءيمديكل فسووريمان ولللاحور يشمون شدّة هوب الرياح وإصطراب العراميات وي وإلى الورحم المؤ والعرب تقول قد صدى الموه اراكان عيم أنهال اسل و أب رتماه و [ -مطرولم على واصل الموء سقوط عرا احديها الرب حصاه ااسم وعل الامر تداول وطلوع بحربج يالو من ساعده في المسرق في كل لبلة الى مرَّد وإيا بهم ابدايًّا اماهم مرَّد د تلانة عشر يومًا وهكما كل يتم مها الى ا. صآء السنة اليهم وفلانًا امر اصابة بداا ما حلا الحمهة مان لها ارسة عشر يومًا وإما يكور دلك مقام عيره في امر او عمل كما: المخوم الاحد وهي سارل القروهي تمارية وعسرون وعلة الميابة ح مَوْس، سَوَاتْ عيًّا فلكل عم رقيب، هذا هو الاصل ثمُّ سمُّوا كل محم ورايب العاعل عد المحاه م. صها اسم فعلونم قالوا استقيما سوء كدا واستمطرنا يأهو مقامة كصرب ريديم المائد ا على احد وإلا مامة متولون فلان دو يرَّرة اي دوفطة إ

ويصرة والأثرراس صل والحس والمورمصدر ورالصح ادا اماء م سيى مه الصود .سه واسار

ولارت النَّا تُهُوا ، آكارُ الموصع المؤر وإلكَم وتُحَمَّة الطريق وما نُوصَع بي النُوْرِ - د الصوميه كل وإرد الميّ مطرد الكون عب إاسيَّر ب من انسود ودو المَارا روه تمّ م الراس

السرة ير من الارتودكسين الديب الدي قال المرابد الما المارجع والم رمن الكنكوك والما الدات افعے و ل الوز حال حرآ ودو المُوْرِطُةُ ل مَوْرِ ان سريَّ او رہ تَا بـ ر فلا تمبى على احدر

وس دوں الی دو ماروم مورّ

. دو اا ُورَى ۽ ان س سفّان . والمَوّر - ل من رءع لها حيان في طهر بسرّة بن سليم اطا اَره ( والإه ل ا لهود دأ بماً الرحال والعارات من مكن الى آخر بمَوْتَ مرم عالمو ومنه الده المراكب والسرحا والمِدام وحدون بالسيا وإوريا وإفرية موامركا لهمارة عاصة حداور وماير وس هي دود سنَّد الاصليُّ الرائد

يهم ون هي ال الدعل الدرة والكدي وإصار ﴿ وَرَحَ الرَّحَلُّ وَرَجَ احْمَلُ أَ الا وَإِدِّ لَرَا ۗ

الرَرْدَ حَدَال مِهِ مِهِ أَفِيَّ مِي كِلْ سَ عَمِيرُ سِ

علاط أساب الى الكلس من جو في أسمل كو تده اسارسة را عالك م

اا و س طاير و دكر في رمح ﴿ وَأَحْمُ الدورسُ ا

ا دسـ الى لمادى اسيا الصعرى

وإحى اطرا لمس للروم لا تتوكسيين والمؤار المَوْرُ مقدة البصاري معرّب اؤس المواكة ح مواويس لمرهر المذكور الواحدة كُوَّارَة ح واور وتَوَّار لسهر ومنة قول المهاء الدَّيَاوس ادا ح ، عـ قـل الاسلام يَّارِمِ كَالامِاا اللَّهُ وَالْمَيْرِ الْمُيْرِ. وإنَّ يُرمِبِ العَكَّةُ حاراحد رايها للساد ويُطلِّي الماؤوس على ماموت إ

امامي كماس الله وإلديث قملتي ودين من الإد أن اللي وإنحرُ شه عي رسول اته واته عاص

الدلب و و الدرد الحن تسالي وسات الدور عبدالا ' ائزل من صرب المار على طريع في ماريد له بدي ن عمره الدورن قال دعالة صام دال اللهم وراونول سر

نه صماع وسي عديده ال اسات ال كون "لا اللي طي د دا الرار مكرك شَوّل آل صرف سولمو فكان يه أي الله المللية

لمت وعل الماعل والرل ل وبمو داك ورمَّا سُمُوا كِيا كَ الْكَلَام وهي الهميه والمن يهيا به المؤرِّج ! به اك من عابيه م البارا و النُّور الواعد نُرْدِيٌّ اللارد إسكَ الحراب والسراب وما يَاس به الأكلاس مب

شهرة أو السنة مي المارعامَّة الدُّورُ و أكَّرُر للرور اسسكال او عديد والماه تعدُّه الدُّورَج الدكور إلى السيّة وحرالكس عاسما

إراله السَّرة ل في عرسَّة رميل مُعرَّه عال الساعرات المؤروُ و مَكران بي رر

دادسعامهم ، وره عُلَى السلام للوَيْ

بُوْرَه امرآه سمَّارة ادا وْرِيْ وإحد المور روسة الى مور - وَرهُ مورَا دلَّلة لُمُورُ ولداء انموس المهيد الألمورُ يَّ مَوْتُ الدورِي اللهِ عَلَى الْأَلْبِ مُوسًا مُوسًا سامًا واسَ الدورُ ا إسم للعُسْرُ الدي لا مدهُ الاسنت مَن رعَبُهِ ولعب رَوْما ويَوْسَاكَا مد دب أو بُوسٌ المكان مو ساً العامر

المدرآ وعد يعص المصاري وصة دير الوربّ بي إلى الميء الله حرّكه ، الناؤوس وإلياؤوس

كوكبُ وَيْرِ اارو ق كُوكبُ ايصاً لَه النَّيْرَةِ وَزَّسًا مِن هجر وبحوه مُخْطَلُ فيهِ حَنَّة الميت از دو 'واس لم الكَيْر ، وبعاه الله بيّرٌ اي صربةً أو رميةً تبير فلا نحتي أررعة من حسان من ادوآء اليمن لدوًّا فكانت تموس إ ويسمّيهِ مولَّدوا العرب تارةً بالتعويم وإحرى مالمطاءح. (مستقَّة من المارات بوائر والمنوور والمرَّوق السلم ودمان أ وليس مهمر من يستعمله ع-ا المه ي والمُبح الاسد - | الشيم بهايم والوسم حتى مجت وحتار كالآ به مدوم ا

الداس، ومنه يرَدَان البرود في مدارسهم قال بي والإصل بُورٌ تصنيب تكردهوا السرَّة على لمرا الإران المهاية وسيُّ المحديث لا تكويوا ميل اليهود ادا بشرعا مصدر والمرَّاة الدور من الرياح بيٌّ والله عن أ الدوراة ماد والراي حرَّكوا روثوسهم وآكتامهم بمرتموَّد لمينرمن الندل- " من يَرارايه الما الله ويري اوهی ترید التیل وی دلک مهاس ب به ا

الماكم وكوار اسماه يأة كات به بر معطل إ أوداً. الرحل بودلة اصطرب كرًا وحصياه م هم راحع الكسيّ أي ال الله الدرحرمر

استرجماء المَوْدَل الله يه الموْدِل السيح الصطرب اطيم مُص. هيريٌ يَوْمَهُ وس نُدَر بي له ١٠٠ ريوه | أمن الكَذَر والمسترجي الحيصة بين ومس المرهل مُمودِلاً حوابوار و مُران به مَرْ و يؤينو بارته ما ١١١ الربيّة

ومثقاباً كارعا ارما اي سنبا وإراي ومنق مار بتُوريُورًا ومَارًا اصَّ والمعير حمل عالهِ الحديث لانه صبُّوا مار امل الديرك ان مرأم،م

تلمة الوارثيم: من السا

وم سرة قاي ماري مصور ماؤلة رورموم المه كدكت

و بالنَّهُ سموم مين مدرَّرُ علوم يهرم القلب والمقل مديئ

معم من المسلمة المنظمة على المنظمة المنظم المنظم المنظم من المنظمة على المنظمة على المنظمة على المنظمة على المنظمة ال

العصن تموردًا تحرَّك

بودا به داته علا

ای مسترحاً

ارا أي سمةً واليوم أبهرمول والمارمن بعيد تنصَّرها ويكني البارعن حهام ومركب الدار مركب مسَّة والمرَّاة تَوْرًا ومَارَا وَيَوَارَا عرت من الربيِّ والماعيد الله ويعرِّف باليا بي وحيل البارح الدو فرهة المرآة مترها عن الرية والهنة وتحت والسرك في يدف ارًا ويُعرَّف الركن وسوا الرار المسرآة مارة بروّر السود تبوياً اصآء والمصاح ارهره القبل مرّ - بم امرة النس فاسدوه تسال الي لائيب ولى فلان ائس عليه المره اوقعل قال مورة الساحن كيب لايا لى عاكم كم ارًا من حرر دنه كر ، ل لم ا الحائمر حكيق فيه الموسى . فالصح طبر نُوه فا كر أحوالدار دالور مصدر طارمر اوار: \_ م. ماما احرم مُورَّهُ ولفلات حمل له مورًا مالراع ادرك الاضمر عرهرُ الماحد وَيَّهُ مِلْ إِنْ الصَّوْم ودراعة عررها مائن تم در عليها الدؤور والرأة مرها إكاكان ودو سلاف العاداة . اع ما مراه وعلى أمن الربة ونقال وَّر المتحرارا صلَّاها في اله ومرأيات الصالد منه لما أرَّكيه من ركب آن أن الهمَّة اى المور عالماً للعدية مل اسعرت ، وعَلَست أو عاسلها سام المم رات م اعلى ويمران طا ور الله الله تقول ورا الفور اي صاروا كالكور وتملُّوا الماللدي بين الاسد واسله يب داً ما ريواب المالاق المَوَر و أوره مناورة ساء؛ والرالتيء الأميميد عد الاسلام وبد ادرج، صبم انسام الموردي اصات وحس والس اصاءة والمراحرج أورة ارات وال

وليار السيمة امارة وليور إيلاً طير ، وتهوّر الككاب تهؤّرًا اصآء . والرحل نطلّي المُؤرة والتوم ا بروعا . إ والمارس احيد تصرُّها وا ارالرجل اميارًا واتور أ التوارًا تعللًى والنُورة وإستبار البيت استبارة اصآء. و يه استمدَّ شعاعهُ ، وعليه طهريه وعلمةٌ مالم ادَّ بعرها ألمن الدينة والداءة اسمواعا للدّرين والولاءة والشعراة

ائتل الملاَّبَّة النَّوْط. وما عُلِّق منشيء. سُبِّي بالمصدر. كُلِّيٌّ مفول على كثيرين متفتين بالاعراض دور ماكجلَّةالصنيرة فيها التمر ونحوةُ جراماط وزَاط. ومنهُ التنائِق كرجل. ويُطلَق عند المنطنبين بالاشتراك 'لمثل ان اعيا البهير فزيدُه نَوْطًا . آي لاتحتَفَ عنه اذا إعلى معان .الاول انجههٔ والنضيَّه التي تستمل على الذوع تلكًا في السير \* النَّوْطَة المرَّة والحوصلة وورمْ في الصدر أنُسبَّى منَّوَّعة وموجهة و رباعيَّة . المابي الكلُّ المقولّ او في نحر البمير وإرفاغ ِ او غُلَّة في بطنهِ مهلكة علىكثيرين محنلفين بالمعدد فقط في جواب ما هو. والارض بكثر فيها الطلح او الطرقآء والموضع المرتبع ويُسبَّى نوعًا حقيقيًّا كالانسان.غانة مةول على زيد م المآء او ليس بوادٍ ولا بنلمةٍ بل بين ذلك وبين إوعمرو وبكر وغيره في جواب ما هو. البالث الكلمُ المجز والتن والحند وَاذلُ والْمُوطَة عند النجار ورقة الذي بنال عليه وعلى غيره انجنس في جواب ١. هو [ نتضمَّن عند الدعر ايطاليانية \* الدَّيْط بثر يجري مَآوُها قرلًا اوانًا اي لابواسطة كالاسان بالنياس الى ىن جَوانيما الى بمجمَّها ولم تَينِ مَنَ تفرها ﴿ النَّيْطَةُ الْحَدِوانِ ويُسَمَّى مِوَا اضافيًّا . والنُّوع العماس بتواون البعيد ترسك مع الممتارين ليُعمَل لك عليه به الآنواط إرمادُ الله بالمجوع والموع. وإذا دعوا عليه فالوا جوعاً جع النَّوْط والعا . ق . وفي المثل عالم نغير العاطير. وووتًا \* النَّوْعَة المرَّة والنَّاكية الرَّابة \* مكان مُسوّع. لى يتناول وليس هماك شيء محلِّق. وهو منل قولهم إي بعيد. والبُّوّاع الموال والوجه والطررتة

يذات انواط إاسم شجرة بعه بها. وفي اكتديث الله أيصر إطال وإرتفع. وعل الشيء تَوْقًا اشرف ٪: نيَّمَ عليه عُمِرة دفواً ۚ تُسمَّى ذات الواطرِ. والنَّوْاط ما يُعلَّق إنبيفازاد.وجمله انجوهري بٓآيَّاه خصَّآ أالذبرو زابادي ا ين الهودج تُربَّن بهِ . والتَّمَوُّط والنُّنَوَّط طائِر دُيْرِيغ مِدَّعيّا ١٠ ؛ وأونيِّ وإصاءُ عنكُ يَوْف كبيطر ،وإياف على ا اب المآء الواحدة تبوطة، وإلَّماط اسم موضع النجايق. الذيء امانةٌ اشرف وطال وارتفع. وعلَ كذا را . . ينال ال يقولهم هو متى مَّاعَلَ الدريَّا. اي في الدِيد . اي يديدُ انافت الدراعم على المايَّة اي زادت . وإدائه يتمرك ال غي بتدر بهد الدريًّا، وهو مصوب على الطربيَّة ، المدت الزَّاف من الحال والدون الطويل في ارتفاع أ إلَمَاط عند الاصواء براه لَهُ قالوا العلم ولاجتهاد في إولاصل يَافِ ، إلى حل وباف يَاف ؛ المَوْف !! ماط المكراي عاَديٍّ . والمُوط اسم مفصل وهذامُوط مصدر والسيام الناليج ا وإف ويطار بالراة وما سطة بِ اي مُمَأَى. ومَنُوْط بالقوم اي دخـل فهم او دعيٌّ المحافضة منهنَّ والصوت او صوث المديم ﴿ الْمَافِ ماعً الأصن بنُوع مَوْعًا تمايل. وإله ناب الجنت المحال الطويل في ارتعاع. وإصلهُ بَيُّوكُ .مررين الانقضاض، وفلان النبيء طلبه \* نوع النبيء ننويمًا مِيَّمًا ل اعلَ اعلال مرميّ من النَّيف (تد بُنُنَف وقبل جماه الواعًا، والربح الشيء ضربته وحرَّكته . وتوَّع التّعيف صدالنجماء لحنَّ الزياده وإصله . وف اعلَّ التيه تنوُّعًا صار العاعًا. والنصن تمرَّك. وفي السير اعلال مرميٌّ بنال عشرة وبيَّف وكل ما رادعًا, المؤد مَدَّم. وإستناع النصن استناعةً تحرَّك وفي السير عَدَّم لم أُفيِّف الى أنَّ يبلغ العقد التاني. وعن اني الدباس ان لنائيع اسم فأعل والعطشان. وجائيع بائيع اتباعٌ · |ما حصَّلناهُ من اقوا ل حذًّا ق البصر بسء الكرديين | و ماتيع منا يل جوعًا وقوم جياءٌ نيِماعٌ به النَّوْع مصدر ٰ إن النَّيْف من واحِدة الى تلاث والبضيم م اربع ال كِل ضَرب من الشيء وكِل صنف من كل شيء وهن تسع وَلا ينال نَيْف الاّ بعد عدد ينا ل عشرة ونيفًا خصُّ من المجنسج إنواع. والنَّوْع عند الاصولـين |ومائَّة وبيَّف وآلف ونيَّف. والنَّـف ابضًا الغضل

كالجاري وليس له بعير. وتجشأ قلان من غير شبع . \ ات الصيُّ من الدي يتُوف مَوْفا مصّ. والدبر إ

على ظهره . وابونواسكنية الحسن بن هانى: الساعر المعرى الاالمنوس مصدرواك المشهور بالنوادر؛ النواسية عنب ابيض جيد الزرب ناتصالي إفمارات كالنافر يكون بارض السراة ؛ الناس يكون من الانس ومن وغيره والاصل وَصَدَقُلبتا المجنَّ لكن غلب استعالهُ في الانس وهوجع انس اصلهُ ومابهِ وَيُصرُ مَ اللهُ وَحَلَّهُ إِنَّانَاسُ حجم عزيز ادخل عليه ال. وقال الناس اسم والمنرُّ. ومنه في سورة ص وُضِع البِّبَع كالرهط والفوع وإحدة انسان من غير ليس وقت تأسُّر وفرار لفظاءِ مشتق من ناس ينوس ادا تدكى وتحرّك و يُصدّر المار الرجا . ينوض الناس على نوَيْس والداس اينما ما يتعلِّق من السقف \* وإينمًا تاخَّر ونكس . والثر الذّة إس الضطرب المسترخ مع النوّيس كتاب جنّاز ونيموه ، واللّه اخرجه . واللر الله في عند المهارية. سريانية مو النونسة فتيلة ذات والحيل تذبُّف وتمثكل مادَّة متارقة تبعل في قلح أستصبِّح ما لللَّا وهي من النويضاً صوفة. وإياض الرج الكلام المولَّدين و و-ضهم يسمّها بالطوّافة الله المُدوّ س الجرول ( او الصواب الجهد امصدر ووصلكة ما بين ا امن التير ما اسهدّ طرفة ناشَ الشيء ينُوشُهُ نَوْشًا تناولهُ وطلبهُ . وفلانُ والنصص ومخرج المَّاعجانو امشى · والبعير اسرع في النهوض · وفلاكا تناولهُ لياخذ ايضًا و إلا اويض مواضع مرة براسة ولحيته، وزيلاً خيرًا المالة اياه به ناوشوه في القمال ناطة به يذُوطه مَوْطَّاو مَهُ مناهشة ناهله هن وتنتش بكُ بالمديل تنوُّسًا مثَّها من لهالشة اقتضية برأن لاعشور إللغَمَر وتناوش الرجل تناوشًا رجم والشيء تناولة . إنتام اليدهم، وإ اطهُ به الما. وبالرماح تطاعنها بها . يُهمِّز ولا يُهمِّز بل تأشذ المياسًّا النوطة وإلماط بدا تباطًّا تما تناوله وإخرجه به الدَّرُّهُ ش النويُّ . يقال رجل نَوْه وش فلان بعيره فلامًا استناطة نا اليمهل له عايد المدرة ناخذه هم ای قوی ا النوُشادَر ذُكِر في ن ش در استبطن الصلب تحت الان ناصَ عنه ينوص نَوْصًا تاخُّر . ومنه قول امره الصفور بقط به والليم النائط القيس · أمن ذكر ليلي اذ نأتك تنُوصُ - اخطة اليس إسمين اله النَّاطُ مصد قلب العقرب ومن المعارة بدر فتنصر عنها خطوة وتبوص بمنازة اخرى فلا تكاد تنتط ُو يِفَالِ ناصِ عِن قِرنِهِ نَوْصًا وِمِنَاصًا فِرَّ وِ راغ و تِيمَّى عِنهُ المِلْفِها و مِهلَّةِ كِل شيءًا وع وفارقه وفلانًا فاته وسبقة واليونهض والرجل مناصًا إلى الوتين اذا قطع مات و إروتوبها ونياصةً وبَوْصًا وبَوَصَانًا تحرّك به ناوصة مناوحةً وعرق مستبطن الصلب غين أُ للمُوشَّةُ ومارسة، ومنهُ المثل ناوص الجرَّة ثم سانها وذُكر في المُقطَّمة النِيَاط تعاوُّلًا اي ني المهم المحيم وإناصة اناصة اراده ، وإستناصة استناصة وكسر الطالم. اي من سر.

كيهُ مِلْ سِعْفَةُ فذهب بهِ في حاجته ، والفرس شيرًاك الكلاب بد النه ط مصد ١٠

ايصاً. وإلستوك الاحق

ها يتات حتى تصرعت عدما

والمعدنُ أصب قدهِ سء وما اواله إي ما آكر على هلا البسق والإساوب وميَّمَا لُكِ الرَّ على كلا ما لمة و ماول السيء مطاوع باوَلَ يال اوله أي بي ال و و وُلة أم حيّ من العرب ا ياء و ماولة اي احدُهُ وتماول المترف قَلَ الهر اللهِ الوَّنُونِ المَوْل لِحُول السير ، و ال اوْلُور والله من العسيس وهي من مصطلحات النصاري لو أنها لل اسم الماء ، ومه وما عالم في النوم يال اومن ديمة ا هاعل ومصدر والمطيَّة وهو معن البُّول والما له موسَّد الي علية والمالرجل المَّ وماريَّاةُ السَّال ما سلم ١١ راق المائل وصَدَرَكان لفرَيش وفي الناموس إساف أن رتد وإلا ثم الزيَّمَة وإنحلمال انتطاع صو فأمر الملَّام أساف صم وصعة عمرو ب لحقّ على الصاويا لما على السان والسوق كسدت إلا مح سك وإلمار المرن وكال مسم علمها تماه الكم او ها اساف وعمرق ثمديت والعر هذا والمنوب ابتال وإلى ل راضع وما لمة ست بدل مُرَا في الك صعباً ﴿ رِي اللهُ أَ مَالِي . والساه ماس إلا سَنَ والأوان رعن فعدة بافرنس الكَوَال العطاء والنصيب و والم حاسد سارل بالرام والما من را الرملة ان ته لکیا ای می الب وتول لید ﴿ واوره ما یهٔ عالمی اا وم را ۱ ایا م ر ه وقەت بىت سىتى تال سىسى

اي مالصواب الآلل العطلة ، وهو على فلد ريكل و اوم اومالها سياماه - امه اري الرم من سكار " هُلِيت الوَّاوِ الدَّا ورحل الْ اي حوَّاد اوكمير الما ل أواسام اله ، كن واطمانً الما إسم نا -ل م " و حلال الان ورحالٌ الوالُّ والدوُّل مصدر ووُّرَّهُ و تَمْ و كُنَّهُ وَكَامْ و وَلَمْ وَوْمَ اومالا أ - م والواديَّالسايلٌ وحعَّل السفينة معرَّب ولون النواية |وليل الم اي يام فيه وهوك ولم وم عام ما وممَّة والرَّوْل ايصا حسة الحمايك يُه تَح علمها ويُنَعَثْ عليها اصب وهو فاعل معنى مفدول ه يأ و ال السف يتابع الموب وقت السح حما وإل. ويُولك ان تفعل كلا ﴿ مَا يَمْ عَلَى الْمَارِ وَالسَّمَةُ . ومنهُ المحديث من صلَّ قاعدا ملَّةُ اي حقك ويسعى لك قيل طصلة من الساول كالك إصف احر النائم ومن صلَّى بائمًا فلذ بصب احر قلت تماولك كلاً وكله. وما مَوْلُك إن تفعل كلا إي ما الفاعد ﴿ المائية مُوِّسُ المائيم مُوَّم والمدَّة (او الصواب

الأَّوَك دوالوَك ح وَنَّى وُوْكُ وَلَا فِي مَوَالَه حُول بِدي الله ال الله والنُول حس مي السودان \* الدَّالَة ما حول الحَرِّيم أو ساحة مكن البُّولَة المرَّة والسِّيلُ إ مالهُ وله ورَّواا مطيقو العطية . ولهُ وَلا اعطاء العالوا العالوا الله عنه الله والمنت مه وَلَهُ اي يَلْكُ وما اصب مل وبالت المرأة الحديث وإكاحة اي سحمت اوهم، حدّها والله إن الله وللة م الماكولة مصدر اول وعيد و ال إذ ان بعدل كذا اي حاركان و ال الرعل الزيل الزيل المريب الي الله كمات عامير له و وزول احرث يال (م ال علم) بَلاً والأصار مالاً . و وول اله ان تروى عبي هلا الكداب ولا يكني مُعرّد اعطاّه عايم والله مر لا اعطاه موالاً قال وصاح الير 📗 الكاب تحريبات واليُؤل لم النَّوْال حمَّة ، الما لك المدكوية والنقال ايصا اكحايك سنة وهم على مريال على تصور حت مستقل الله عنه الله م " الله ورد واربين الله الما يت مستقد و به على وردا على موال واحدً

بعن النقيل وازك الس. ماولة اعطاه أياه أو مادّ إي على رشق را عدر و بال لا ادري على ان يسوّ ال مه يدهُ ما الذا إما القَاعطاه اياه طال الله حلب أهو اي على ان وحيه هو عاصل على هلا ايموّال الي

و ولا ادلمة بال طب قرن ماء " وإلى الس حرعت واس دلك الروال ﴿ ﴿ مِنْهُ مِنْ مُولِدُ الَّهِ اللَّهِ اللَّهِ لِ سَرَّمَا مَا ﴿

ولاحسان. وبقال هو يَيِّف عليهِ . اي زائد له مَدَّاف أبحري فيها المَّآه في الدواليب أو نعرص في البهرار اسم صمعٍ · وعند مَنَاف إنو هاشم والنسنة اليهِ مَنَائِيُّ الحدول ليجري فيها المَآهُ من حانب الى حانب .مرّث والفياسُّ عبديُّ فعدلواً عن الفياس لارالة اللس ً ياوَهِ بالفارسيَّة ح باوَقات له الداق شبه مَسَقٌ بين صرَه وقول التاعر اقه ل لصاحبي والعيس تهوي

بياً دِن المُدِيعة فالصار

قيل المبينة موضع او هضة مرتمعة الحيوص وليس من كلام العرب

شيء من صوف نحتمر عليو نسآء العرب

المُسيَّب ں علمی انشد ہیں یدی عمر و س ہد وقد اتلاقي الهم عداحتصاره

سأج عليه الصعرية مكتم

وطرقة ا بالعدحاصر وهو علام فقا لاستبوق أتحمل وداك لان الصيعريَّة من سات النوق دون النحول إلى اتحمال المدلَّلة التي صُيْرت كالمرق

الاعهام وإصل الية الحمصر مُستنمل دعل السَّاعد لريَّ. الراحة وكل موصع مبلؤي بطن المرفق وفي اصل العصمص و بتر يحرج باليد الواحدة باقة ، وقول الحريريّ من مقامتهِ الستويَّة سروح يا ماق فسيري وحدى.اي ، ِ مر – النَّوْفَر والنُّوْفَر النَّيْلُوْفَر وسيُدكَر ٪ إا ماقنى . والينْق نقلت النواو بَآ ارفع موصح في اكحل المَوْفَرَة عمودٌ من حديد ونحوه مِحوّف أركَر بي حوص ج يَاق وأنَّياق ويُبوق والدَّق ساص فيه حمرة يسيرة -ليندمع و به المَلَمُ الى فوق نم ينهافت متساقطًا الحي الْلَمَافَة وإحدة الناق وإلانتي من الابل قال ا و عبيدة اولا نُسبِّي ماعةً حتى تعدع والماقة في تقدم عمَّلَة ح مومل – المَوْقَل البحر والعطيَّة و بعص اولاد | اقْرُورُونُ وَابُونُ وَآ وُقَى الهمروَارُنِي وا تَن و يَاق ا الساع ودَكَرالصاع وابن آوَى والنيَّة والرحل لله الواو بآءلا كساريا فيلها و إذات وإبواق وإبا في المعطَّلَة والنَّاثُ المميل \* الدُّوفَلَة المِسلِّحة \* الدُّوفَلَيَّة | ويَّإِفات وهنان جمع المعمع واصل اوْ وا "وُق اسمتلوا إ الصَّمَّة على الواو فقدًّ، وها تم عرَّصوا عب الواويآء وغالوا

ماقَ يُوقَ وَقَا هَي السِّيم من اللَّحِم بْرَقُولَ مُجمل المه يَمْ حَموها على الله و وتصميراً سُن أب زائ والنياس تمويةًا دَلَّاهُ وَالْحَلَاثُمُهُ فَا لَسَ، صَمَّهُ وَطُرَّتُهُ وَسُلَّكُهُ ۚ أَيَمِينَ فَالْمَاقَةُ ايصَّاكُوٓ كَ مصطنَّةً بهيَّة بافذ والمَوَّقَةُ وَ الْمُقَةُ التيءَ اليافَا ويُقَا اعْجَهُ. وَ مَن مفلوب الماق الحَمَلانة فيكل شيء. والسِّقَة اسم من الديُّوق وثيم المَلل وإستعما ل المينق مصدرًا للا يعمال على عير فياس راحع حرقاً مدات يه تَقي. يُصرَب للعاهل الامروهو مع حواه دَلك في أَن قَ. وَ: يَنْ فِيَ مُطعِهِ وملسهِ تَنَّهَا وَتَوَّقَ إِيدَّعِي المعرفة ويتانَّق فِي الارادة والدَّوَّنَة الدُّنِّ يأْسِ مُؤْقًا تَحَرِّد وَاحْكُمْهُ وَمَا لَعْ مُوكِمَا نَّقَ وَالاسم الْبِيَّمَةَ ، السَّمِ من اللج للبهود وهم اسآؤه ٪ السَّوَاق رائِص وإذاق السيِّ النياقا انتفاءُ وإستوق الحمل الشواقا الامور وصلحها والدِّق الذي يتحوَّد في مطعم وملسر . تشبُّه بالناقة . ومنة المل انتوق الجمل . وإصافا اللُّوق المدأل من الحمال الدي صُبّر سل الموق ومن المتل المُلَثَّر ومن عيرها المُصعِّف والطرِّق والمسلَّك

لأحس دمّ الوصل من امّ حمير

إقال ال هرم الكلانية

بَعُذَا الوانِ والْمُوَّقِّةِ الْحُرْدِ

لان عمرو ر هند قتلهٔ سبب هجآئيه لاخيهِ قانوس. |انوك فلان فلانًا انواكًا صادفة انوك. وما انوكهُ ما يُصرَب للرجلُ يكون في حديث تم مجلطة نغيره الحقة، ولم يُقلُ أَنْوِك بهِ. وهو الفياس. وإستموك ويبتفل اليه له الماَّوق مُنتح المواو الحسبة المقورة التي الرجل استبدآكًا حمة. له المدَّك مالمَّكُ الحبية. لم ا الوزن ويسِّي الاخفس المحركة التي قبلة غلوًّا. وزاد الناهـا. وإلىاقة بَيًّا ومَوَايَةٌ سمت فهي باوية وناو ج تعضيم سابًّا وهو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا يوَّآك والمسافريَّة ويَوَّس تاعد به يوَّي حاجزهُ تنويُّة ينصرف كقوله ويوم دخلت اكفدر خدر عيزق

فتالت لك الويلات الك مرجلي

وهو الدون الشادُّ كتول بعضهم هولاً؛ قومك، اللياة. والسيسَ الماء جملها باويةٌ وتدوَّى المدرج واسمًا وهو تنوس الحكاية كَانْ تُسمِّي رجالًا سافلة توبًا وإنتواهُ ا برآة تصدهُ. قال الشاعر

اقسام المور فقال

اقسام تنوينهم عشر معليك بها فأن احرارها من خيرما حُررا مكن و بمؤض وقابل والمكر رد

مَنَّهُ. يَمَالَ مَوَّهْمَهُ فَسَرَّهُ اي رفعهُ فَرَبُّع ﴿ السَّنَّهُ أَيْمِلَ مَوَايَا وهو حَمَّ مَويَةَ. تقول اكلت الكماري والذُقْ الانتهآء عن السء من الموَّمة المرَّة وإلا كلة الفيل المَوِّي والسِّية اليها يَوْوَنْيْ. والمَوَّاه من العدد

يا عمر واحس ساك الله بالرشد

وحفظك. قال الشاعر

وإفرأ سلامًا على الذلفآء بالثمد ونَوَى فلانْ من مكان الى آخر يَوَّى تحوَّل . وإلنواة الامر والوجه والوجه الذي تنوييَّ. وقيل النيَّة لنة عبارة عن ا

تصاها . والسرة عندت سواها . وفلان التي السواة وعلانًا وكلفالي بيَّري، وباواهُ مباولةٌ عاداهُ ، وإصلة الهيز، وإبوى الرجل البوآة مباعد او كبرت اسفارهُ. وللنادي الضموم كنولو سلام الله يا مطر عليها. وتامنًا وحاجت تصاها والبسرة عندت نواها، وفلان التي

ليمة فاءك تمكن اللفظ المسمَّى مهِ، وقد جمع ١٠ضهم صروت اميمة سأن وصلاني وموت ولمَّانشري كمواتي ا يتم ل لم تمو في كما نويت في مودِّيها. ويُروِّي ولاً تستوى أَسَوَاتِي ابي لم يقنن حاجتي والسواهُ وواته اي ردَّهُ المحاء يوتصاهالة. والمور موضع كدا وكدا الممول.

إداستندي الرحل استه آدالني البواة يراليوي مصدر رتنم وإحكِ اضطرر غال وما هُمِيزاً ﴿ إِمَا مُدُوالُوجِ الَّذِي يُذْهَبُ مِنْ ويهِ بِي المُساعر من

باءَ البات وغيرةُ ينُوه تَوْهَا ارتفع، وإلهامة رفعت أقرب أو د-له مؤيَّة لا غير، وإلدار وحم بوإة التمر راسها فصرخت وباهت ننسة عرالشيء تنُوه وتماه تَوْهًا رِهذا يُذَكِّر ويؤَءَّب ومخفدر الجارية وقرية بالشامر (من الب بصرُ وعلي) المهت ما يت وتركت وقويت والفل المنها شيخ الاسلام الور حكرياته التَّومي والسفار تتوى الدوات مبَّدعا وهو دون النسم لم يَوه ويهِّ مه: و- بَّا النَّوم مرفع كنا وكما اناموا. والنوى من اكمان دعاةُ برمَّم التموين ورفع ذكرةُ رمدحهُ وعيلَيهُ الموسيق التانة أنا. مدَّمُ النِّ مصدر والشحر، وإصلة ويقال رقَّه ماسمو. وفي حديث عمراما اوْل من مؤه كَرْيَمْ أَعِلَ اعلال مرسَّ . وَإِلَيْمُ اسم معن الْميتِس \* ما لعرب اى رفع دكرهم بالديوان ولاعبلآء. وينَّ الديَّاه من السهر وحموةً يُحمد له اي حُنْفلو مروهُ جَ علامًا رعمهُ بالنَّسريف والتطبير. وتمنَّه تمرَّ مَّاسطاوع نَوِّي و وَيَات وحيم الْمَوِّي! مِآنَه وبويٌّ ومَويّ مالعامَّةُ كَالْوَجْبَة ﴾ النَّوَامَة النَّوَاحَة ؛ النَّوْء النَّوْء النَّوْء النَّوْء اللَّه اللَّه اللَّه ال . وَى السِّ \* ينوِيهِ مَنَاةً ويَّةً ويَّةً ( وأويُّ العين إدما يرا ومار تَـه خسة دراثم اوللا تة دراثم اولا تتوصف م

بآتَى اللام) قصدهُ وَعزير عليهِ . وأنَّه تعالى فلانًا البَّذالنصدُوا مُحاجِتوا ارجِه الذي ينو؛ المسافرم قرب حفظة. يَالَ للساعر بوإك الله أي صملت في سفرك أو ووي. وإليّة بالتّفف لفة حكاها الارهريُّ حلّيفت اللام وعُوِّض عما الهَامَ كَاقيل تُنَّهُ وظُمَّةُ والسَّداد يضهم اصمُ التلب حوشي الربات . ثم خُصَّت البيَّة في غالب الاستعال به زم الدلب على امر من الامور واليَّة ايضًا

نون نون

والميَّة) والمحيَّة \* النَّوْوْم الكثير النوم ، يقال رجل الغير توكيد . فخرج نون حس لانها اصل ونون ضيفه نؤوْمٌ وإمراة تَوْوْمٌ به الدُّوَام الموم يفال يَأخذهُ نوَامٌ للطذلئ لانها مُعَرَّكَة ونون منكسر وإنكسر لانها غيرً اي يمتريه النوم التوثير مصدر وجم أو اسم حمكا آخر ونون انسفاً الايها للتوكيد وإقسامة خمسة الاول مرّ. قيل النّوم هو غنية تقيلة تهجم على النلب فتنطّعة إننوين النبكين رهو اللاحق للاسم المرب المصرف عن المعرفة بالاشيآء ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخو اعلامًا بنفآتِه على اصاءٍ وانهُ لم يشبه أتحرف فيتني ولا الموت وقيل النوم مزيل للقوَّة والعقل وقيل هوحالة الفعل فيُمنَّع الصرف ويُسمَّني تنويس الامكيَّة وتنوير طبيعيَّة يتعطَّل معها النَّوَى . واجع المعاس في نع الصرف ودلَّك كريدٍ ورجلٍ ورحال . وإلماني تنوير س. ورجلٌ نُومٌ ايكثيرالنوم. والنيم ثوب يبامر فيهِ الكيروهو اللاحق لبعض الاسآء المُنَيَّة فرمَّا بين وهوالقطيفة به يا نَوْمَانُ. اي ياكتير الدوم وهو خاصٌ معروتها ونكرتها و يتع في باب اسم الفعل بالساع كصّ بالمناكَ . وَنَوْمَانُ اسم نبات ٪ المَامَة قاعَة الفَرْج من ومَّه و إيْهِ وفيهُ العَلَم المحتوم بريهِ بقباس نحو جَآءَبي الملأة اي ما جاوره به النَّوْ مَه المرَّة. والبيِّمة اسمكا مرَّ. إسيمويه وسيبويه اخر. وإما تدوين رجل ونحره مرن وما لهُ نِيْمَةَ ليلةٍ . اي بيتنها . والنُوْمَة الذي لا يُؤْمَه لهُ ﴿ المُعرِباتِ فتنوسَ تمكينِ لا تذرين تمكيركا قد يتوهُ والْمُوَمَة الكتير النوم والْمُفقّل او الخامل. بقال رجل ابمض الطلبة.ولهذا اوسّيت به رجلاً بني ذلك السوس نُوَمَةُ به النَّوْيم المُغلِّل أو اكحامل بوالمَنام النوم وموضعة · أبعينهِ مع زوال التنكير . وإلنالث تنوس المقابلة وهو والعامَّة تسمُّني اكملم بالمَنام وربما قالوا بَنام على الابدال. اللاحق لنحو مسلات جُميل في مقابلة النون في مسلين. والَّذَامَةُ موضع النوم والقطيفة كا لييُّم. قال الكمبت والرابع تنوين العرض وهو اللاحق عوضًا من حرف اصليّ او زائد او مصاف الدِّهِ مفرد او حملة . فالاول عليهِ المَّامَة ذات الفضول. من الوهن والقرطف المنهل

الحملي الورادة المنطقون على الموطف المحمل المحمل الموادد المو

جنادل قالله النون موتا تنويتا كنبها والكلمة المحقها اذا قُطيعا عن الاضافة نمو وكلاً ضربها له اذه تال و المرابع النون وسيدكر والمرابع النون وسيد والمرابع النون وسيدكر والمرابع النون وسيد والمرابع النون والميدة والاسلام والمرابع النوادة و وكرت والميدة المحالمة في يوم إذا المنتقب المهدة المصالمة المنابع والموابع والموابع والموابع المنابع الموابع النواد والموابع المعلم الموابع المعلم الموابع والموابع والمو

å

ا و المنظمة الرجل امتياطًا المنظمة السيخ الدخان المنكور والمنظمة الرجل امتياطًا المنظمة المنظ

بالذ (من ماسه ضرب و علم) . بم الديثم المن الناسة ودن يُستام الدو و يُوسَلُ الإمرومة لم يل وأرق سل عش او نوب الامرومة لم يل وأل بين من عش او نوب الله ما لمن عدق و مقالومة لما لله تركي الدول الذي طوي المستقد عليها الرجع والغرو الكما في الما نال والمراومة الله ين نصف في منه المراومة أن المحدود الموسية والمعامنة تفول مِشْتُ منا الله يعان من الما منا والله والمنافقة الموامنة الموامن

، ال ون عرض فلان سبة \*\* بُرَّهُ بِيا لَهُ \*؛ الما لواسم فاعل اعجب \*؛ المسانية المرفيع المُشرِف \*؛ نَفَسُّ ماهةٌ أي منتهجة منة نا يُلاً ؛ المَيْل مصدر وما عن الشيء

والنيس نهر مصر و يُعرَف ني نيم الني الني النيء موالنائي آلة من آلات العلوب
 جرال إلى بإليال إليا النام عندي ينتخ فيها . فارسية جزايات

تمَّ مابُ النون ويليه مابُ

ي بريد مات الهاء

بعاث التلب نحو ما راهُ موافنًا لغرض من جلب نفع اشتدَّ بعد الرطوبة من الكبير والصغير 4 نيَج الله عظهَ دفع ضررحالًا اوماً لا والشرع خصَّصها بالارادة تَنْسِيَّا شَدُّهُ ورضَّفُهُ صُدٌّ . وما نَيْعَهُ بَخِيرِ اي مااعطينهُ أ. جه: نحوالفعل ابتفاَّه لوجه الله أو امتثالاً لحكمه به شيئًا. وإامامَّة نقول نيُّعهُ فتنيُّع أي اراحه فارتاح. وتنيّرً أيوعُ الصاحب الذي نيتة ابتك \* ابل نَوويَّة اي فلان مات؛ المَيَّع التديد. بتأل عظم تَنَّعُ

نيدل \_ اليُّدُول بحكسر النونُ و فقعها و ناب

نآه اللم وغيرهُ ينيء مَيّاً وُيُسُوُّ ويُنُوُّهُ لم ينضج \* الملل والنِّدل بك راا رد وفقها وضمّ الدال الكابوس يُّ آلامر تَنْبِيَّمَا لم يُحتَحَيهُ ، وإمَّا اللحم انياء لم ينضجهُ بدأوشي: مثلهُ والبيُّدِل بكسرها الامر أنجس مد الذيدُلَّانَ لنيُّه من الليم الذي لم يضج . اوكل شيء شامة ان إبكسر النون والدال وتضمُّ الدال الكابرس او شيءٍ مالح الحج إو سي فلم يُنفَحَ ويجوزان ينال في الابدال مثلة

نارَ الاوب بيمرهُ تَيْرًا جعل لهُ بِيْرًا لهُ نَيْر الموب نابُهُ بِيهِهُ نَيْيًا اصاب نابهُ \* نيَّجت الناقة تبيًّا تنييًّا فإمارهُ انارَّة جمل لهُ نِيْرًا خلاف اسداء، وينال! مرمت. والنبت خرجت ارومته . وفلان السهم عجَّم أَهَنَتْهُ مثل اراق وهراق وأمار بهِ صات البيِّرالنَّصَب عوده وأتَّرفيهِ بنايهِ . وزيدٌ عضَّ بالانياب وإلى سنَّهُ إلى كينوط اذا اجتمعت وعَلَم النوبج ابيار وهدب الأعلى بالسنّ الاسفل . وتنيَّب النبت تنيُّهُا خرجت الثوب ولحمته فاذا تُسج على نير ن كان اصفق ما تي. ارومتة الالناب السنُّ خانب الرباعية مؤنَّث جا يب للخشبة المعترضة في عنق الثوريمت بادا عاج أبيار هانياب و نُيُوْب وإماييب · وإلماب ايضًا الناقة المُسنَّة . ويرَانُ وجاب الطريق وصدرهُ او اخدو دُرَ إضح ف وتصغيرها 'بَيَب. قيل سُهّبت بذلك لطول نابها فهو الطريق.و اقة ذات بيرين وا باراي مسنَّة وفيها بقيَّة، كالصفة فلذلك لم تلحقة الهَامَلان المَاءَ لا تلحق تصنير | ورجال ذو يُربن اي تؤتهُ وشدَّ. ضعف شدَّ صاحبيم الصفات. ومنهم من يتول في الصفير نُوَيب.قيل هو الذيُّرة اللُّنَّة وهي مركلام العامَّة بزهدا أنبَرون د الداي غلطج انياب وَنيُوب ونِيْت. وفي المثل لاافعل ذلك إوضح. وبينهم ساءة أي شرٌّ. والْدَيْرَابُـلد الغليظ. أ وثوب مُذَيِّر أي منسوج على بيرين . دارسيَّتُهُ دُو رُوْد

نيرب الرجل سى ونمَّ رخلط الكلام وزوَّرهُ وزيَّنهُ • وإاريح التراب فوق الشيء نسجيهُ ، النَّزيب الشرُّ والنميمة والرجل اتجليد . ورحل َ رُزَّبُ وذن نيرب اي شرّن ؛ الدّيرتك الناهية ؛ الذَّبرَّة النبيمة . وإمرأة نيربة اي شريرة

نيرج الرجل نيرجة نورج ، والرأة جامعها \* النُّونُ الناقة المسَّة \* الأَيْبَ الفليظ التاب. والاننى النَّيْرَج النَّمَام والناقة الجواد وعَلَمْ في الثوب وسكَّة الحرَّاث. وعدا عدوًا نرجًا . اي بسرعة وتردُّد

الديرَنْجُ اخذ ڪالسحر وليس بهِ . ممرب نيرنك بالفارسيّة

الواويّ ...

ما حنَّمت النيُّب. قال الراجز حزَّقها حمض بلاد فلَّ وغنم نتبه غير مستقلَّ فا تكاد نيبها تولى

> وناب القوم سيدهم ج انياب ، قال جيل رمى الله في عيني بنينة بالقذى

وفي الغرّمن انيابها بألقوادح اي من ساداتها . اي لانهم حالها بينها و بين زيارتي ا

نيبآه ج نيب ، وللنيب في ن و ب نات ينيت أيتًا مما إلى من ضعف كمنات ينوت

وهبَّ يفعل كذا طفق. وهبُّ إبالعضوفان لم يكن كذلك فهو نفية. والهُبج النقيل نيًا و هَيَايًا وهِبَّةُ نبَّ للسفاد . النفس وعند العامة الحدَّش

بَابًا اي اين غبت عنائد هبك الهبيد يبيدة مُبدًا كسرهُ وطبخة وجماهُ ، و فلانًا هَبُّهُ مِن زَرِيهِ اهْبَابًا ايقَطَلُهُ . اطممهُ المبيد لجمَّبُد المبيدَ واهتبكُ بمنى هبلهُ . ويقال لشوب يهبيًا بلي . واهتب التيس المظليم هو يهتبد اذا استخرج حبَّ المحنظل ليأكلهُ . يتقطعه لا الهباب الهباد الاعتبادان تاخذ حسبًا كنظل وهوياس وتبعله أي مرضع مَهُ نُوبِهُ هَبَتُ بِكُمرِ فَتَعَايِ أَو تَصبُّ عَلِيهِ المَّآءَ وَتِعلَكُهُ ثُمَّ تَصبُّ عَلِيهِ المآءَ وتَناهِ أَل ر جنا جمه من نوبه هبُّ ازلاك ايامًا حتى تذهب مرارته ثم يُدَقُّ ولْعَلَمْ مِن اللَّهِ اللَّهِ

نَ السَّمَرِ وَإِكْمَايَة مِن الدَّهِرِ • [والمبيد المحنفال اوحيُّهُ اللَّهُ اللَّهُ يَجِتنينَ المبيد صيب سيس وحيمة الفوز للد اللاقي بجنفين المبيد لهية الدرع فإكمال والنطامة من للم همة الرجل يهيد هيدًا عدا واسريخي المتي . والملاير السيف والساعة تبني من السحر السرع في المايران \* هابَذَ عهابنَّ وآهبذ وإهبذُ اسرع يهما يمالَمَنُوْب والنَّبُوْبة والْمَدِيْب إِنِّي اللَّذِي والنابان مَا اللَّابِلَة النامة السريحة م موالله

بِ أه الباي متنطع وهرمن مبرالليم يهبُوهُ مَبْرًا تَطلمهُ عِولَهَ كِارًا . و سَبراله بِهْبَابِ اي كثير المبيبِ للسفاد. |من الله هبرةً . اي تعلم لذقطعةٌ . وهير البهير يبرُّ بَرًّا يج. وقول انحر برئ من مقامته إصار هَبْرًا بنزاهبر الرجل سمن سيمنًا حَسَنًا. وإدمنبر المبهر

فن لديَّهُ. وفلانًا بالسيف قطعة اللَّهُارِيَّة يَخفيف الرِّاءُ لِيهُ الله ي من الدَّيم في الماطار من الريش الربيخ هُبَاريَّة بتشديد الدِّداي ر خروجهُ وظبيرةُ من ارضِ إذات غبار ، والحَار الدُرد الكنيرَ النعر. وسبف دَبار

ت عنمي ن مظامرن على فراشهِ اللَّبُورِ اللَّهُ أَلْصَابِدَ مَا الْكِبْرِ مصدرَ بِاللَّمِ الرَّفْعَمَ للم حيث لم يت شهر قال أن حط لاعظ بيها الوقطم فيدر منسه مساورة الماصلة ويَرَة. تَ الرَّجِلِ عِلْ الْمِي وَلِ كَارِ مِي أَوَالْمَارِ ايضَاعا الطيانُّ مِن الارْضِ بِالرَّهِلِ سِجِ فَهُرُ و وَفَيْرُ ، هَرِيت و مبيوت . قال طرفة وضرب: بَرْتاي باني قطمتُمن اللَّهِ وَصِف بَالْصَدر والنَّبْرِ فِي والنديثُ قلهُ نيهِ النرآءَتان يناالناريُّ على راسُ الآيَّة وهو مكروتُ. رالْمُرْ

مشافة الكنَّان وحبُّ العنب ، والنَّر من انجال الكنير اللم ولانن هَبرة. والميرهَيروَر اي كثيرا النهااوَ رَالا

يُّخَالِمِن باب منَّهِ شَدْ وَذًا لِيدِمُ الْمِيْنُ بَمِنديد الرَّآءَ المُنْقِطَمَ بِرَالْمَيْزُةُ المرَّةِ والمُحلَّفةِ مِن مهِ) ضربة كَبَيْنَ بِهُ هُبِيَّة ورَّبة . اللبر وخرزة يُوِّخُذِيها الربال بوالمبْريَة ما طار من رِم في ضريح الناقة بما لاَتَنْ الظابي أرغب الفتان وما طار من الريش وما يتملَّق باسفل عجنبيه بين شعر بطنوا وظهره له الشعر منل النا لنسن و خالراس و يُعرَف بنشر تالراس ال عَايَمُ رياض في اليامة مُمَّا النَّهُمُ المَيُورِ السَنْجُوتِ بهِ المَبِيْرِما اطْمَانَ من الارض والرمل يُّ اللهوب عند المن الخالط! وما كان مطاوئنًا من الارض وما حولهُ ارفع جرفُبُر وأُ هبرة إ

بدُوهِ بناءَ وطَأَطَاءَ وَمِندَّةً ، إِي مَتَّاكَ ۚ وَلِمَارَانِ أَلَا مُوناتِ لُوفُوعِ النَّجِ فِها ﴿

قال في عنادِ مَبْقَةَ

والفاني ان تكون ضميرًا للوَّنث تُستعمَل مجر ورةَ الموض ومنصوبتة نحتو فالهمها فجورها وتنهإدا فالهآه الضمير والانف علامة التانيث والثالث ان تكون للتنبيه فتدخل على ما المآم المفردة على خسة اوجه احدها ان تكون الربعة احدها الاشارة غير المختصّة بالبعيد عبه دناه مذاك ضميرًا للغائيب وتُستعمَل في موضحًىالنصب وإلجرٌ نحو أوالساني ضمير الرفع نحو ها النم أولاء . والنالث نسبة ايُ قال له صاحبه رهو يحاورهُ .وهي تُكـَر بعد كسرة او إني الندآء نحو يابها الرجل . وهي في دنا واجبة للتنب يآء ساكنة ما لم يكن بمدها النب وتُضَمُّ فيماسوي ذلك على انهُ المنصود بالندآء. وقيل للنمويض عَّا تُضاف والثاني ان تكون حرفًا للفيبة وهيا لهمآه في اياهُ . وإلتالت اليه ، ومجوز في هذه في لغة بني اسد ار . يَغْذَف الله هَا السكت وهي اللاحنة لبيان حركة او حرف نحو ما وإن تُضَمَّ هَا وُها اتباعًا. وعليه قرآءة اس علم ألّ هية ونحو هاهناه ووازيداه . وإصابها ان يُوقَفُّ عليها النَّفَكَانِ. بضم الهآء في الوصل. والرابع اسم انه نمالي وربًا وُصِلِت بنيَّة الرقف. وإلرابع المُبدَلة من الف إفي الفَّسَم عند حذف حرفيه نحو ها آنَّه بنطيع الهمز. ووصلها . وكاذها مع البات الذها وحذفها

هي وفي اسم صوت تُدعى بدان بل للمَلَف ، و مَا هَأْ صوت تُزْجَر به

هَأْهَا بالابل مِنْهَآء ومَأْهَآء دعاءاللهَأن فقال هيُّ هِيُّ او زجرها فئال هَـأَهَـأْ . ولاسمُ الحيُّه. ا وهَأْهَا الرجل فهنه. فهوها هما وما ها عدا هَوُلاء ها الننبيه وأولاء

هَبُ فعل امرِمن وَهَبَ وهَبْن فعلمت اي

هيأ -المَبُّهُ حيٌّ من العرب

هبَّت المريَّح بهُبُّ هَبًّا و هُبُوبًا وهَبِيْرًا تارت وهاجت بمعنى خذنجوها زيدًا اى خذُهُ ويجوزمدُّ الفهاويُستعمَّلان والمرجل من النوم انتبه واستينظ. بالساير من بكاف الخطاب وبدونها. ويجوز في الممدودة ان الانسان والدوات هَبَّا وهْبُورٌ إوهَبِيَّا وهَإِبَّا نشط واسرع. تستغني عن الكاف بنصريف هزيما تصاريف الكاف ويقال من ابن هَبِّيتَ هَابًّا أي مَن أبن جنُّت. وهبَّ فيقال هَا عَلَا كُرُوهَ المُؤلِّفُ وهَا وَمُا وَهِا وُم وهَا وَنَ إِبِالتِيسِ دِعاهُ لِينزو، والسِّف هَبَّا وهُذُه بَّا اهتَّو مضى.

لَمَاهُ فِي المحرف السادس والعشرون من حروف الماي وهي بالعبرانية والسرياية ها بالف مهالة رمعناعا انظر لان صورته في الاصل تشبه الطاقة التي يُنظر منها. طالماته في حساب الجُموَّل

الاسنفهام كنوله

وإتى صواحبها فقلنَ هَذَا الذي

منح المودة غيرنا وجفانا اي أذا . وقيل ان الاصل هُذَا فَخَذَفت الالف الضرورة الوزن . واكفامس هآم التانيث نحو رحمه في الوقف . وهوقرل الكوفيين زعموا انها الاصل وإن النآء في الوصل بدلٌ منها. وعكس ذلك البصر ثبون. ويُلتَق إ يهذه هآء الافراد وهي التي يُهيِّز بها الواحد من جنس كَثْمر و تَمَرَّة والمجمع تجب و جبأة والمالغة كملامة والمرة احسبني كلة للامر فيها تنصب مندولين كضربة

ها على اربعة اوجه . احدهاان تكون اسم فعل ومنه هَا قُومُ اقرأُ ول كتابيه وهَآءَبعني هاتٍ. اطلبه يأ. إوالرجل غاب دهرًا · وفي انحرب انهزم. والسيف النبيء اسكلام العوام

هلس \_ ما ما الار هيليس وهيليس اي احد هلع - المِ لَلم الكلب السلوقيُّ وكلتُ تعييهِ والمِيلُم ايصا والهيلاع والهككم الاكولالعطيماللق الواسع انحعور

هلق - المَلَق العصر

المتيء عرَّصة للبِّكه وهي عندهم اللبب والتحار وإصل ادا حلس وَفَها به الْهُسُ والْمُسُوقِ والْهِدْ في والْهَسْق الرحل اسرع وإكل واللج فلانًا كتر عليهِ وركب وإلهَيْنَق والهاّ في الوصف من المَلَانُ بداهَيُّتُقَ بعصة بعصا ويملل لعياله وهمل تكسُّب واهمل الاحمق والعصير \* هَمَقة لقب دى الوّدَعَات ربد علان كدب كبيرًا وإحتال. والصيد نعاهُ واعترَه · اس تروان يُصرب به المل يُ المبيرة وسيدُكّر في و دع ·

مَّ هَمَلُ هَلَكَ اي علمك يسأ لك بم الْهَمَالَة الطلب. الْهَمُعُ المرهوُّ الاحمق المحت لمحادثة الساَّءُ وس يفالَ مالهُ بهالةٍ \* الْهَاكِ الكاسب المحتالِ والصَّياد | يسأَل المآس وفي بدهِ عصاً ومن ادا فعد يْ مكان لم يعرجهُ الْمُسْقَعَةِ الْمِدُّانِي المسترجي المسافر مب الإل وقعودك على عرقويك قاتِّيا على اطراف اصامعك ان الني الهُ مداك الكسب يكست هي الانعام مع صمُ المحدس وقع الرحلب واهمنع

والهِيَلُ الرحل العطيم أو الطول وإلا تى هلَّه لا الهيلُ من الدس هَمَهَ ب الساد وإارمل ارع ا تتحتر في المسي عال هويمتعي الهِنَّل ؛ الْهَنُول مَن إوالسرات ترقرق وههمة رحرهُ وإلكس يحه ومن المسآءالكول وملك من ملوك العرب أو هو الم هنولة | النوم اسه لا يهبهت السي مرعرع لا الهنهاب السريع اوالْمُسُولَة بهُ هَمَّلُ وهابل احوقا لم أو قايمن به والصَّاح والسراب وله ، للصيان ؛ الهَّمُّهَ السريع الْمُسَّلِّ الْأَنْكِيّ وَذَكِرا فِي اللّ والهِبْل عبد العامَّة والدَّب الحبيب به الْمَيْقِيّ الحس الحُدَّة والحس الأنَّلُه \*الْمُهَالُ مِن يَهَالَ لهُ هللكَ امُّك واللحِيمِ المُورِّم المحدمة والفصَّاب والسرنَّع والحمل المحتيف والاحب

مسلك الدَّكَر مها او فها أو موصع الولد مها أو من فرَّ ، وقلان مات · والرماد احلط بالبراب عزا هُم، [ الارص ولاستُ والهُويُّ من راسَ الجمل الى النيعْب العربِس اهنَّة اتار الهنَّة. وتهنَّى الرحل تهنَّدًا عص ح مَهَايِلٍ . وَلَمَهْنُولَ مَن هيلِتَهُ امُّهُ وَلَمَهْنُولَ للامله إيديهِ يَفالَ حَآءَ فلان يَتْهَى جزالهاني اسم فاعل ح

الهَنْ عَوِوالْمُ كَامِّعِ النصيرِ اللزَّرِ الْحَلْقِ هك - ايمكت به الارص ساحت \* المُكَةُ ا الاحمق والارص النمي تسوح فيها العوائم ح هُدَكَات وهْلُثُ وهُكَاتُكُلُ مِياهُ لَمْمِ

صلَّتهُ أَمُّهُ مِبْلَهُ هَمَّالًا تَكَلَّتُهُ مِيهِ هَا لِنَّهُ هِمَّلِ الرحل لعياله تَكسُّ و ملايًا قال لهُ هَللكَ امْك واللح من المَوْنُ المكون والآما كترعليه وركب بعصة بعصاً والعامّة بنول هيل الله هني الرحل هيئة الرق بطور تحد به الارص وعلى ولدهِ أَلكُلُّ وَكُلَّةَ حَكَمَةٍ اعْتُمَهَا. وعَمَالُهُ اقْتُصَهَا الْهُنُّو ْفَدَالْمُومَارُ

ومطعم الصد هأال لمعينية

الدي بهمل الصيداي يعترُّهُ . قال دو الرمَّة

الهَلَ مصدر والسَّانُ والهَلِ من الديَّاب المال. حلس الهسمة، وذكر في مب قع والهل كسر مب الصحر المسنُّ من الماس ومن الآل الهُنَّك الاحمق الصعيف والماسي المسمة مُ الْهُنَّكُ ، والمعام. والمُدل اصم ففتح صم كان ١ الكفية والعلم أموَّت الهيَّك والكسلاب منال رحل هَيكَ مُّالى مي كلب وهم المُلات الإالهِ لُ سحر واله ل الصَّار كسلان

الوحه والمعتوه الدي لا نعاسك فكانهُ من حمل هَلِ الي هَنْهَيَّة وراعي الدم او يسها سريع وإلمهنَّل انحميم. والمهنَّل الرَّحِيم أو أقصاها أو ﴿ هَا الْمَارِ بَهُو هُنُوًّا (واريٌّ) سطع. والعرس

سيئا كسيدالردهةالمعموش والمكرح وضرب هسراي هاسه المنكرة الصع اوالصعيرة لى و هُيْرة دكر الصفادع والم هُيَرْة الناها ولا آتيك هيص الرحل بهنص هَنْصًا لسُطوعُ عَلَ وحرص هُيْرَةَ س سعد ، ولا اتبك أَ لُوَّةَ س هُمَيْرَةَ . اي حنى على الصيد . وعلى الشيء يأكلهُ حرص عليهِ فسلم لدلك يؤوب هُنَيرة ﴿ وَٱلْوَةُ اي المَّا وَدَلْكَ لَاتِهَا فَقَدًا فَلَمْ أَمُوهَيضٌ ﴿ الْهِصَلَّاكُ عَلَى الْمَ فَيهِ وَاهْتَبْصَ يُعلِّها حيثٌ . اقامواهيَّزة والوة مقام الدهر مصبوها ﴿ أَيْ العمل عجل ﴿ الْهَبْصَي مِسْية سريعة . يقال مش الأُهْمَر الكمير اللحم. يقال حمل اهدر وباقه هدآمج المُصَي هبطة من الحمل يهمُطله هُمُطلًا الرالة والمرص

هديج الرجل هديحة مشي محتلطًا والثوب الحمة هرلة. وقلاً صربة وبلدكما دحلة وإدخلة

وشاهُ ﴿ الْهَائِرَحِ الْمُسِي السريعِ الْحَمَيمِ والمحتالِ والمحلِّط لارم متعلَّمٍ. وتمن السلعة ومن تمها انتصة عن نمامِما في متبنه والموتنيّ من البيات والصحر السمين والتور كان عليه مِنْتُط هو هُنُوْطًا أي يُص عدّى ولا يهدُّن والطبي المُسِنُّ. والهِبْرح الصحم السيب مد المُهَنَّرَح من وهبط فلان من الحل ببسُط وم يط مُسُوطًا مرل والوادى سرلة ومن موصع الى موصع آحر اسقل والعامة

انقصة وإبهط الرحل امحط بدالميط مصدر والمنصان هدر - المِيْرِييُّ الاسوار من اساورة المُرْس والوقوع في السرّ. وفي الحد ساللم عَيْطاً لا هَيْطاً اي وإلديار الحديد والحميل الوسيم مركل شيء والاسد استَّالَ العبطة وبعود بك من الدلِّ والنص والمحمثُ الحبِّد والدهب الحالص. وامُّ الهِدْرِيِّ الحُمنُّ |والانحطاط ﴿ الْمَسْطَةَ المرَّةِ وما نطاس من الارص و

هدرس ـ عارس تعتر. بقال مرّ يتهدس الليُوط الحَدور من الارص بدالله ط المهرول و هرك - شاتٌ هَرُكُ وهُ أَرِكُ اي تامُ . وشاكُ البِيقِيطِطاءُ إعد يتعلَّق رحليهِ ويصوّت نصوت كانهُ ا يعول الما اموت الما اموت والمَهْ ط موصع اله يط

أوالمَهُ تُوط الهرول

هَمَّ يَهِ مَع هُنُوعًا وهَمَا أَامس ومدعدهُ أو الْمُوع متى الحَمرُ حاصَّةً او ان ماحبَّك القوم من كل مكان؛ هَرُ جِيرِهُ وَزًا وَهَرَا مَا مَامَنا ومحاةً له أَخَدًا عَدْ أَسْبِهِ المعير حمله على الهبوع \* الهنع نتمة صح الحار هً س سالَّمْس الحيَّثِيُّ ويفال لهُ المتور والَّهُام |والمصبل يُنتَج او في آحر النتاح قال الاصمعيُّ سالت هُ مَن التي تَ يَهُشُهُ هُمَّنا حَعَهُ . ولعياله كسب إحدر محمد ليمَ سُمِّي الْمُعَ هُمَّا قال لان الراع وفلاً ا صَرَبَهُ صَرًّا موحمًا والشيِّ اصانه برهَّش أُنتج في ربعية الناح اي اؤَّلِهِ وَنَتَمَ الْهُ ع في الصيفيَّـ فادا المال حمعة • وفادًا خنَّشة أو مولنة. وبهسَّن الفوم مأشي الرباع انطرته درعه لابها اقوى سهُ صَعَّاي تُعَمُّعوا. واهتنس المال احتمع. وسنة عطآء اصانة 🛪 استعان يعتقو فيمشيته ح هُمَّعَات وهِيَاعُ بمنا لمُبع صاحب

الاوتار العاسد المحتلف المتن

هدد - ترينة هِيْرِدَامَةٌ مِيْرِدَاكُةٌ ماردة مُصعسة مثول هنط الحائط اي سقط بعمف: اهبطه الرلة مالين مسواة مللمة

هرككدلك برالمَارْكَة المارية الماعة

المَنرَكَع القصير

الْمَاتُ كُلُّ السابُ الحس الحسم هاريج هارمة أكتر الأكل وآكثار الكلام

الهايسة اكحاعة الحديدة به المُباسَّة الحُمَاسة به المَّاش المُتَع

الكَسُوب المُجَمُوع \* المهوش اسم مفعولَ. قال روْنة من الرجل يهمَع هُمُوْعًا مام

هس \_\_\_\_\_

يَّة والحمنة المُمكمة برااتَهَا إر النهادات التي يكدُّب الباع بوسمان هُكُلُّ اي هُمَّلُ عو الهَدُّلَى ستُ صها المصاكاما حمم تَهْرُ والمَهْتَار والتَهْتُراكِمِينَ ﴿ هُمُ هَانُ يَهِيمُهُ هُمْمًا الَّتِي مُعَدَّر السابِ وإلمينَا محهل. طِأَعَ تر المُولَم بالنُّول في السِّ ومن دهب كسرها وهيم الرحل بهم هَتَمَا المكسرت اياه للهُ مَكُدَّ او مرض او حرب ، والمُسْتَةُ تَر التي ام اصوال ، وهو قوق اامرم ، صواهم وفي هَمْآهُ ح ولَع ﴿ لاسالِي عَاقِعِلَ مِنْهِ وَسَتِّيمَ لَهُ وَالدي كَدرت هُمَّهُ ﴿ هَ مَهُ مَا الصرب صَّفَ ﴿ يَال ما رال بيسَّمَهُ بالتصريب وإهتم فأنءس هتمة ومهتمَّ الس تكرَّر. ا وعهاعا براس ال أنه ما بتم مي السرر اي كسر ه وك - المع ترك الاسد من والنَّ وْ مَالِكُ يرة من المَّمْ والرَّهُم بَيْسِرٌ من هترة الرحل هترمة آكمر الكلام هُتَمَى الكلَّبُ بِهِرَبِهُ فَنَشَا حَرِّيهُ ﴿ يَقَالُ هُمِينَ الْأَرْضِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مَا ال كب عال العول عادة كن اي حرس ماحرس، إن حال لاب و من وير الكلاب هتراارل هترراكراكان اص مالكاب او ،الساع هد لَ الر ل تَكُم تائما - يا ، الرَّسُمَا مصدر هنج الديم به تم هذا الله وسرها منت المام من عن هذا صاحت الم مأت صويم الم إلكالم المن المام إلى المام الم الان ملان هنايًا صاحبة و دعاه ما اء وته وعلايًا ﴿ هَمْتُ السَّمَةُ مِنْ مَهَمَّا وَمُمَّا مَ أَمَّا ا ملان درَّجهٔ وینالّ ملان سَمَّ مها على المهول أو باتسه الته مَّتها وهو نری الطال او الله ب المائم ي تُلكّر الهال ودمّم وهايت ان سع صوفه وله أو طرساء عمد من يبود . سمام ها من و ون سمة الماي اسم الل و ماسم صرته ولا رئ الم، دو اسم ، أوسات مُرِينَ مَمَا مُرَ رُوعِهِ وَ مَن الله صوفة الله مَنْ مَتَ الله الله مَنْ مَكَ را دورور ر السرم، بَت مُد و د اع رل بآل اً آن النار وعرف برئير و حال الراب المهم عند برياد آم طعم من ما ما أن أن الما الرئيس و الراب الكاليان الراب ا رت به طای طانه بخداا از فع مدار ماله الداه اله و ر د ب ال ال السار من حتى الله والماليكة ما الرال الهاليوالي المراه را الله الها الكَّهُ سار ، دحاها و يكت الديه يه وايم ك ما المياك ال للوع عمل مع كرول المرك ما والمرك من الرحل بدر كرون ما و ماك من المرك المركب من المركب عد الاطآر بن اتعال كن وطرف الدر الكلا له الله الله والكوال الرق عن الممرارات والماكان الواد والعُفَّدَة الاسم من د لم آل مر وماعه من الم درّة ، مسام تناس را ماد يل مرحل مُن ميك وينهيل وفي ميل اي لا بالي نَمَم الله بالدران الها ١٠١٠ من روي ١٠ يا أوص السر او المعاد إوا أي طاك و الاحرا ربيهتك سترة ه كلت السمام عبيل هَمْلاً ودُمُولاً ويَهْمَالاً وهَمَلاَيا إِي السهل

طلت او هو فوق الهَطْل او الهَّتَلان المطر الصمب ﴿ ﴿ وَ إِلَّ النَّهُ مُهَا مُ الْفَسَادِ وَإِلا مُسَلاعِكُ

اهَت هُت ، أيمرَب لترك سدن اطهر حدقة وساهقة المَتْ والمت والمَتْ والهَتَيْ وا والهَدُّأَةِ الوقت . يقال مضي دعتة الى هاك المراب عقيم وقت والزَمَّ والمُورُوء ال

اشاد وقدريل أمتردل العوور في قِعلَم الآل وهوات الدقق اعيرة وأدر عان جل النه و الرجل بكدا على الحيل صار هيم الهيئة الرجل اهيئاحاً متعى الهيئتي مع نفول استهتر النعيء اي لم والنصف الاول س الليل حأهد الى موصوف بالمكراء. وهمرها

أُهُبِّي. وبحومُ هُنِّي أي هامية استنرت بالهيآء. وإلهابي أومنة المتل أدا وقف المعير ا يصا تراب القبر . وإيشد الاصمين وهاب كمحتمان اكحمامة احدلت

يه رمح ترج والصاكل معمل مناه بهتاً مُه هَمَّا ضربا وموصع هاني النراب . ايكاَّنَ ثرامة مثل الهمَّاءَ بِي المرحل َيهُنَاأُ مَثَمَّا اسمى \*تهنَّا الرقَّة . قال هربر اكحارثيُّ

تروّد سا ہیں ادبیہ ضربہ ّ

الهَسَاء العمار أو يشمه الدحان ودقاق التراب الاحديب ساطعة ومسورة على وحه الارص والنبي به المنش هد الكلام ي ثُهُ مَتَّا سرد الذي تراه في الديت من صوء التهمس والتليلوا العفول والبرص مرَّفة ، وإلماء حمَّة · م الماس ح أَهُمَا ٤٠ وفي التعريفات الهَمَا قد من الأكرام. والمرَّاة العت في العَرْ اللدي فقح الله أحساد العالَم فيه مع الله لاعين له في والش تكسره و فتَّهُ • والعامَّة . الوجود الا مالصور التي فتيت عدة مالسآء من حيث إلى رحرة ومردّة ما أمّتات ا. الله السمع لاوحود له في عيد، و يُسمَّ ايصًا بالهَّيُولَى \* الْمِمَةُ الهَّ الهَّ الله المَّ

الهَيَّآءَة القطعة من المَّآء وارص لعطفان . رمنهٔ مُتَرعِرْس فلان يبيِّرهُ و يوم الهَمَا - والفيس سر هير العسيّ على حديقة سدر احملة مُهِنَّرا به مَر عرض فلا السراري فتلة في حفر الهَ آءة وهو مستدنم بها \* همآية إسانة ما " يم مب النول والما. السحرة عرها مد الهَيْقَ السرة ج هَمَّات. قال رُوَّة عنه من الكراو الرس اوا؟ تبدوليا اعلامة بعد البرق

هي رحرللمرس ومعماه توسيي و تناعدي قال التناعر ام و ، ركر و ما راار الان ارَع تعلُّمها هي وهلَّا وأرْجب بالدُّهَ الله في الاهمة : أم ميل ما رب الديات الما النَّبَيُّ عَعِ المُمَّاءَ والمَّاءَ وتشديد البَّآءَ الصيُّ الصِّير واستم رفلانُ اسع دوار دلاً يـ والاتي هَيَّة المنهتي الصعيف المصر

المقتيج الاحق المستمرح وموت لاحير عيه والوادي الماير اسم فاعل وه يُرّ هامرم العمليم والهرالكمير والعلام الماعم \* الهيِّكَيُّ مسية في حجر راحم هيِّرًا من تماصر تبخنر بوا لتتبيَّعة مؤسَّد العبيَّغ على الرصعة والناعمة والداهية والامر التَعَب والسَّقط الطيخة المسلية

ألفيستغ الاحمق

المنافقة المعرصة المعرصة المهرب المالعال مركبر لو مرص

ير هجو

لها آجَرًا يضًا ﴿ الهَاجِرةِ مُؤَّتِثُ الهَاجِرِ ونصف النهارِ الاسلام فانكات قربة تُلهُ هي الشجرة الشرعيَّة . ومنة في الفيظ خاصَّة عبد زول الشمس مع الظهراو من الهجرة وهجرة الدي وهي ابتنالة من مكة الى المدينة ومها عبد زوالها الى العصر لان الماس يستكنُّون في بيونهم تاريخ السنين الفجريَّة. والفجرتان اولاها هجرة المسلمين كانهم قد بهاجريا وشدَّة اكرّج هاجرات وهواجر . إني صدر الاسلام الى اكبيتة فراّرًا من اذي قرينر . . ورماهُ بهاجراتِ اي بفصائح وكلمات فيها فحش . وهي من إونابينهما هجرة رسول الله والمسلمين قبلة و بعنهُ ومعهُ باب تامر ولاتُ ٧٠ الهاجريُّ الحَسَن الكريم الجيّد الى المديمة . وذو الهمريّن من هاجر البها \* الهجه والبُّنَّآة ومن لزم اتحصَر. ونسبة الى هَجَر وستُذكّر ﴿ بَشديد الرَّاء المهاجرة الى الفرى \* الكمبْريَّآة الدأب الهجَار الوتروخاتُمكات الفرْس تَغَنَّهُ غرضًا والطوق والشأن · يقال هذا هجريَّا ٓوَهُ اي دَأَبهُ وشأنهُ به والتاج وحبل يُشَدُّ في رسغ رجل البعير ثم يُسَدُّ الى الْهَمَوَرِيُّ الطعام يُوكَل يصف الهار به الْهَويْر الهاحرة حقى وآنكان موصُولًا شُدالى انحقب بمهاهليِّير الدُّاب للوقتُ الذكور وشدة انحرّ وانحوض العظيم الواسعُ ج والعاَّدة \* الهُمِّيْرَى مصدر . وهذا هُبِّيَّاهُ اي دأنهُ هُبُر وما يس من انحمص والفليظ من حُمُر الوحش وشأَنهُ ﴿ الشَّيْرَةِ الشَّجِيْرِ ﴿ الشَّجْرِ مصدّر والمحسن والفدح الضَّمْ ومَآهُ بين الكوفة والنصرة والنَّحل العادر الكريم الحيثد وإنحطام ويصف المهار عبد زول لالشمس المجافر من الصراب واللبن المحانر بوالقميريّة الهاجرة مع الظهر اومن عند زوالها الى العصر وشدَّة امحرّ . اللوقت المذكور وشدَّة امحرّ . والهجّيرَة تصّغير الهَّمْرة| ويَهَا لَ لَقِيتَهُ عَنْ هَجْرًاي بِعِدْ حُولِ أَوْ بِعِدْ سَنَّةُ أَيَامُ السَّمِينَةُ النَّامَّةُ ﴿ الْأَهْجَرَاسُم تَفْصَيْلُ وَهِذَا أَفْتِتُرُمَهُ أَي فصاعدًا او بعد مغيب . وذهبت الشجرة هَيْرًا . اي اطول او اضخم او آكرير . والْأَهْنُوْرَة والإهْييري ط، لا وعظَّمًا . واللهُمْ الفائقة والفائق من الموق أولا هُجِيْرَآءُ الدُّاب والشَّان ، وسماءٌ مُعْجِر ومُعْجرة ، اي وإنحال. والثُمَّةُ الفَّسِع من الكلام وإلا فحاش في البطق أطويلة عطيمة، وياقة مهجرة اي فائنة في السّمر والسير وإنحيا اسم من الأهجار . والفجر العائق العاضل عل أوالمُقحر العبيب انجميل وانجيَّد من كل سيءً والغائز . غيره والذِّي بمِثني مُثْقَلًا صعيفًا . وهَتَرُ لمد نقرب المدينةُ العاضل على غيرهِ . ويقال الذي يتباعتهُ الباس بيه أو بين عَزَّر يَرِم وليلةٌ يُذكِّر فيصرَف وهو الاكتر ويفجرون مذكره والمهاحرون الذي اتَّموا ، يَّالمسلمين وقد يُوِّ شَدْ نينهمَع والنسبة هَمْريٌّ على لفظه وهاحريٌّ الى المدية . قبل سُهُوا به لامهم همروا للدهم وصاروا نزيادة الد على غير الفياس · وهَحَر ايصًا اسم لجميع إلى رسول الله . ولَمَهَا حِر مواضع اللحرة · وتكلم ارض المجرين.ومنة المدلكُ صعرا وكهُستبضع) تمرا لي هَحَر. أبالمَها جير اي الفسح والفيض. ورماهُ بمُعجرات. اي وقول عُمَر عجبت لناجِر هَجَرَكًا لهُ اراد لكنترة و مَائِيةِ أَن إبنصائحٍ . وعدد مَهْبِر ايكنير . والْهُجُوْر أسم منحول لركوب المجرروما بلدهُ ألا هَمِّرُمن الأهجار اي خِصْبُ يدا ومن أكحال المتدود باهجار وما يهذي به المريض او الْحَيْرَآةِ الْفَسِيحِ من الكلام والفنآة والكفاية . يقال ما المائم من الكلام . وفي الجوهري قال أبوعيدة بُرقى عندهُ غَنَاهَ ذلكَ ولا هُجُرَاهُهُ به الْهَبْرَةِ المُرَّةِ وَلِمُرَّاةً عِنَ ابرهيم ما يثبت هذا الفول في قولهِ تعالى ان فومي السميمة التامَّة وفي الفاموس السنة التامَّة. قيل وهو التحذولي هذأ الفرآن مفجورًا. قال قالوا فيه غير المحوّ أم تصحيف قنيج . والهجُّرة النوع والاسم من التهاجر · إنرَّ الى المريض اذا هجرقال غير اكون. وعن مجاهد عِ الْلَهُرُوِّةُ ايضًا واللَّهُرِّوَّةِ الْخُروجِ من أرض الى اخرى أن أنحوهُ . وَالْقَحُوُّو مِن الكلام الذي تُرك استعالهُ الركة الوطن الذي بين الكفّار والانتقال الى دار/ هجرس - الهجرس القرد والتعلب أو وله وعين مهتِّجة اي غائرة

هَجَد الرجل لهجُد هُجُوْدًا مام باللبل وسهر ضدٌّ. نظرها ارسلتهُ بسرعةٍ . والشيء وطنَّة شديدًا ﴿ وقيلَ الْهُجُوْدِ النَّوْمُ بِالنَّهَارُ والشَّجُوعُ النَّوْمُ باللَّيلُ ﴿ لهَنْهَاتْ السريع من الانسان وإنحيوان . وشيء هجَّدالرجل اسْينظ. وفلامَّا ايقظة ويؤمة ضدُّ. البعير ً ىثهاثُ اي مختلط · و بلد هنهاثُ اي كثير التراب · الله جراية بالارض · وإهجد الرجل نام . وفلاً ا امامُ. وزيدًا وجِنُّ زاكا . والبعير بمعنى هُمَّد ، وتهمُّد الرجل هُتَى النَّراب يهثِيهِ هَنْيَانًا (يا يُمِيِّ) خَنَاهُ • وليه اللَّه اللَّيل وسهر ضَدُّ ﴿ الهَاجِيد اسم فاعل ج هُجُوْرُ

هِجْدَم شوت يُزجَربهِ الفرس ليقدم. يقال اول من ركبة ابن آدم القاتل حمل على اخيهِ فزجر الفرس

الطعام آكلة. ويطنة مالَّهُ - والابل كنفَّها لترعى . ﴿ فَعَرَهُ يَقْعُرُهُ هَجَّرًا وهِيْرَانًا صرمة وقطعة ضدَّ وصلة. هُمِّيَّ الرجل الْحِبُّ أَهَمَّا النهب جوعه ﴿ الْحِمَّا جوعهُ ۚ إِللَّذِي ۖ تَرَكَهُ وإعرض عنهُ . وفي الصوم اعتزل فيه هَجَآه اذهبهُ. وحَقَّهُ اذَّاهُ الدِي. والشيء اطعمهُ . ولا بل إعن النكاح . وينا ل هجَر الشيرُك هَجْرًا وهجُرَاءًا وهجُرةً كنَّها لترعى. وَثَقِيًّا اكرف لغة في ثَقِبًاهُ من الْفَجُو ﴾ حسنة . وَهَجَر زوجهُ اعتزل عمها ولم يطلُّنها. وهَجَر في لَقَجَأُ مصدر وكل ماكنت فيهِ فانقطع عنك \* اللَّجَأَة إنومِهِ ومرضهِ هَجْرًا وهِيِّيْرَى و إهْبَيْرَى خلط وهذي. وهجَر البعير هَحْرًا وهُحُورًا شدَّهُ بِالْهجارِ مِن هَحَر النوم اي هَبُّ الدَّابَّة هجيها هَجُبًّا سافها · وبالعصا ضربها · ساريل في الهاجرة . ومهْ اكحديث الْهجِّرالي الجمعة كالمدى بدية. وقولة لو يعلمون ما في الهجير لاستينوا هُمَّ البيتُ يُغْجُهُ هُمًّا وهُمُجِيمًا هدمهُ . والعين هُجُمًّا اليهِ . اي النبكيرا لى الصلوات وهوالمضيُّ في اوائل

ارت. والناراجَّت، والعامَّة نقول هجَّ فلانْ من جور | اوقاعها . وليس من الهاجِرة . وهجَّر النهار اشتدَّحرُهُ

ذمول اذا صام المهار وهجّرا لسير السريع· وركب هُجَاج ويُفتح آخرهُ · اي ركب وهاجَرَ من بلنة مهاجرةً اي خرج منها الى ملنة اخرى. اسهُ. ومن أرادكف الماسَ عن شيء قال هَجَاجَيْكَ إواهجرُهُ تركهُ . وإلنانة شبَّت شبابًا حسمًا . وفي مطفه هَذَا ذَيْكَ عَلَى مَفْدِيرِ الاثنين \* الْهَجَاجَة الْمِيوة التي الْهِجَارًا وَهَبِّرًا تَكُمَّ بالهذيان وبفلان استهزَّا بهِ وقال فيهِ - فَ كُلُّ شِيءَ بِالْمَرَابِ وَلِا حَمْقَ ﴿ الْعُبُّ الْسِرِ عَلَى أَفُولًا قَتِيمًا . وَالْقُومِ ساروا فِي الهاجرة . وَتُقْيِّر الْفُومِ ساروا نتي الشورية القبيخ مصدر والوادي العميق والارض في الهاجرة . وفلان تشبّه بالم اجرين . ويهاجرا وإهنجرا طُولِيلة نستهُ السائِرة اي تستعجام. والخطأ يُخَطُّ في الناطعا ﴿ الهَاجِرِ اسْمَ فاعل . وشيء هاجرُ اي فائين

همن أكثر الكلام

هثهث الشيء اختلط. والوالي ظلم. والسحابة رجل هنهاث ای کذّاب

مض نسخ القاموس الهَنَيَانُ المحشو. وفيل هوغلطُ ﴿ وهُجَّدُ ثُمْ هِجِدْ رَجِرِ للفرسِ \* الْهَجُوْدِ الصلَّى بَاللول ج هَجُ وَهَمِ وَهَجًا وَهُجًا رَجِرِ للكلبِ قالِ الشاعرِ ﴿ هُجُودٍ وَهُجَّدَ لِهُ الشُّجِدِ.صدر وصلوة الليل

سفرت فقلت لها هج فتبرقعت

وذكرت حين تبرقعت هَبَّارا هَبَّأَ جَوَّهُ عَجْمًا هُجْمًا وهُجُوءًا سكن وذهب. فِفال هج ِالدَّمَ نُحَنِّف

الرجل اسرع

ضم ففتح الاحمق

الان اي نفر وبايّنَ مقامة وإوغل الله الهنَّجّ في الامر قال امره القيس هُجَاجًا عَادى فيهِ واستهجَّ فلان استشجاجًا ركب رأيهُ دعها وسلَّ الهمِّ عنك بحسرة السائرة استعجام الم عين هاجَّة اي غائرة \* الهَجَاجِ من المان المراج الم فيتم الدادي العبية ، فاضا على غيرون هام يغتم الحداد اسمعال مناا وهجَم البيت انهدم · والبرداسرع دخولة · وكذا الشنآءُ | ذلك عوالهاجية مؤنَّت الهاجن والنحلة تحال صفيرةً به اوكلُّ ما فيهِ. والشيء سكن . وفلان سكت وإطرق. وهجأنه فيهِ اذكلجان بدهُ الى فيهِ اي خيارَهُ وخالصةً .

كَانِ عَلَى الْجُعَالِ اوَإِن حَنَّت

هِمَا إِنْ مِن نِعاجِ أُرافِ عِنا

الولد اهمين ج هُنُن وهُمَّنَاءُ وَأَبَّالُ وَمَهَاجِينَ

هَبِن الحَمُن ويشجن هُبِّنًا كان هاجنًا . وهمُن بشجُن إومَهَاجِينسوالانني هَبنَنَهٌ بم هُبْنُ وهجائِن وهجّانُ وفرس هُجُنَّةً وَقَيَامَةً وَهُجُوْنَةً كَان فَجَيْنًا . وإلىكلار دخل فيه إوبرذو: اللَّهِبَنَّ. اي غبرعتيق . او العَمَين من اكـــ ل عيب برعجَّنة تَعْبُينًا جملة هَبِينًا . وإلامر أَبِّ وعابة . الذي واستة برذو قد من حيصان عربيٍّ مرشش وه إجن عاهجن المرجل كثر هجان البلوء ما يحول الناقة ضربها البضاء ولبن تَعَبِّنْ. أي لا صَرَبُحٌ وَلَا إيّاً \* القَبِيَّة وهي بنت لبرن فلنِّمت ونتجت وإنجارية زوّجها صنيرةً. مؤنَّث اللهجين وَّذُكِرتُ \* غِياْمَةٌ "ُلاَنْجَةٌ . اي الْمهم واهنُيِنت البمارَّية على الحبورل وُطنَّنت صنيرة، واستهبن المبنوم · اي زيّجوه صنارًا الصنائرَ. وَإَنْهُيَّنة ولَمُنْيَّنَ فعلهُ أُستَفِيهُ . و يقال هذا ممَّا يُستهجَّن ذكرةُ . اي وَالْمُعْنِيِّي وَالْمَثْنِيَّا الذرم لا خير فيهم . والْهُتَخنة المنسوبة يُستنجَ يدالهاجن زند لا يُورى مندحتم وإحدت والصيرة الى العبان المنوعة الآمن نحول بلادما اديتها والنعاة

وغيرهُ. وعينهُ هَجُمَّا وهُجُومًا غارت. وما في الضرع حلبة الشَّخان الخيار والخالص. ومنه قول عليَّ هذا جناي وفلانًا هَجْمًا طردهُ . وإليبت هدمهُ. والهواجر فلانًا ومن الابل البيضالكرام يستوي فيهِ الذَّكَّر والمؤنّث اسالت عرقة \* هَجَّمهٔ جملهٔ یهج وهاجمهٔ مهاجمهٔ هج احدها وانجم یتال بمیرهجکن وناقهٔ شَبَان وابل هَجان . وربما على الاخر. وإهجابة جعلة يهجير وما في الضرع حلبة. فالوا هجائين . قال عمرو بن اجر والابل اراحها . واهجرالله تعالى المرض عنهُ . أي سكّنهُ وإزالة فهيم هو . اي أقلع ونَتَرَ ومهاجها هيم احدها على الاخر. وأنهج البيت انهدمر . وإلدمم سأل . وإلدين ورجل هجّان. اي كريم حسيب. وإمرَّاة هجّان كذالك.

دمعت واهتجم ا في الضرع حلية بما القبيم مصدر والندح وارض هيِّان أي طيَّة التربة مِرَبُّ بد النَّيَامة الكّرَمر ا لفخرج اهبام والعَرَق. والعَجَم الفدح الفخريز العَجْمة مابحسَبَ ؛ الفُجْنة مصدر ومن الكارم اا-بمب والنج او المرَّة ومن الشنآء شدَّة بردهٍ. ومن الصيف شدَّة حرّهِ . |ما يسية . وفي الديرٌ إضاعتهُ . بنال احنظ علمك عن ومن لا بلَ اوَّلِمَا اربِمون الى مازادت او مابين السبعين الثَّبُنَّة . اي الاضاعة . وربما استعملت العامَّة الفُبِّنة الى المائة أو الى دُوَيْنها فاذا بلغت المائة فهي هُنَبَدَة ﴿ اللَّهِي َّالنَّاتِيقَ بُهُ زُنَّ بِهِ ، ولاصل في النَّجِنَّة بافس القَبُوْم الربح الشديلة نقلع البيوت والشُهَام والسريع الروم والصنالية ج فَهُن اد الفَيْنِ اللَّيْم وعرين وإد من الطُّيُومُ ﴿ الْقَجِيْمَةَ اللَّهِ بِي الْفَنِينِ أَوِ الْحَائرِ أَو قبل أَنْ إِمَةٍ أَرِمَنْ أَبِعُ خيرٌ مِن المَّوقِةِ الْكَانِ أَوْ النَّبَيِينِ ٱلذي ليُحْفَضُ او ما لم بَرُب وقد كاد ان بروب وبيتُ مَقْهُومُ ابوهُ عربين وإمهُ امةُ غير تُعَصَّنَهُ فاذا مدسنت مليس

ای حُلّت اطنابة بانظمّت اعدته

تُررَج قبل بلوغها والعناق تصمل قبل بلوغ السفاد الله الله ما تُلغَّ . وَالْتُعَيِّنَة النَّفاءُ تَصَل صغ يريَّة كَلُّ ما حُولِ عليها قبل بلوغيها . ويْ النل جَلَّتُ السَّجِيس - الفَجِّيس بكسر مُنتَع فيسَّحُون الذيل الهاجن عن الولد اي صفرت . وجلَّت الماجن عن هجنه - الفَّجنَّع الهامل الضَّف والنَّيخ الاصلع الرفد وه ِ الفدح الشخرة ال ابن الاعرابيّ جلَّت العلمة | والطليم الاقرع وبهِ قيَّة بَعدُ وَلا نَتْ هَبَنْهَ ه . ومن اولاد عن الهاجن اي كبرت وهي بنت اللبون بحمل عليها الابل ما يُوضَع في حارّة القيظ

فتلغَّ ثِمْ تُنتُج وهي حقّة. قال ولا يصلح ان يفعل بها ﴿ هَجنن - الْهَجَنَّف الطوبل العريض

قد جصَّت البيضة راسي فيا اطعم نوماً غير

الثعلَب وفوق اليربوع • وفي المثل أَزنَى من هجُرس اي الدبّ او النرد واغلم من هجرس اي النرد ج وهَبَع جوءُهُ فَجْعًا فَهُمَع هو. ايكسرةُ فا هَمَارِس. والهجارس ايضًا شلائِد الآيَّام والنطقط الذيّ امتعلَّد ﴿ هَبُّع القوم نَوَّمُوا . واهبتم جوء كم اسم فاعل ج هُجُوعٌ وهُجِّمٌ بدركب شَمَاع تعي في البَرْد مثل الصقيع

هِبرع - الهَيْمَرِع فِي الْقَبْرِع الاحمق والطويــل هَماج \* اللهْمع والفَبْع والفَبْع النافل الا-المهشوق والمجنون والطويل الاعرج والكلب السلوقيُّ المرِّق وينا ل أتيت فالآنا بعد هَبْعَةٍ. اي بعد من اول الليل. والهجُّعَة النوع ورجل هجُّه اكنفيف

هجر ... هاجزهُ مهاجزةُ سارَّه به الهَبْر القَيْس ` احمق، والفُجَّعَة الكثير الهبوع والغافل الأ-

واللئيم والدمث اوكل ما يعسمس بالليل مّاكان دون

هجزع - الهُبْزَع المجان . قيل هو هِنْعَلْ من من الليل الظائِفة منل الهَرْيع . ينال مف الليل الاطريق تشمع أي واسع والشم الشم

هُجَس الشيء في صدرو يهجُس ويهجِس هَجُسًا خطر ﴿ هَجِع إِلَا لِمُعَمَّةَ الْجَرَّأَةِ وَالْإِقْدَامُ بباله او هوان يُحدّث نفسة في صدره مثل الوسواس. ﴿ هِفُ الرجل ﴿ أَنْفُ هَيَّفًا جاء واسته وهَجَس فلانَّا ردُّه عن الامرج: انهجِس مطاوع هجَس · إدارضنا تناثرما فيها \* الهَحْفانُ العطشارِ: يقال هجسة غا هجس اي ردَّهُ عن الامر فارتدَّ من الماحيس الناحية النديَّة . والشَّجَنَة من النسآء الحَنفَ اسم فاعل وما وقع في خَلَدك ج هَوَاجِس. قال اوس بتشديد الفَّاء الظليم ٱلْمُسِنُّ او اكبانُ الثَّبَهِ بن تعلمة الناس والرغيب الجوف

جذًّا مُ حيل الهوى ماض إذا جعلت

هواجسُ الله بعد النوم تستكن هجلت المراّة بعينها تشجُل همّالاً داريها تنه

النَّحَاس الاسد المُتسمِّع القَّجْس مصدر والنبَّاد تسمعها وفلان بالنصبة وغيرها رمي بهام: عَمَّل عِرْ ولا تفهمها وكل ما وقع في خَلَدكَ به الفحيسَة اللبن و بفلان اسمعةُ النَّيْح وشتمة . و ها حَمَلَ فلارُ المتغيِّر في السقاء \* الْفَجَيْسيُّ فرس لبني تغلب \* خبرٌ في الْفَجْل. وفلانًا ساجلة. وإهجل الابل ا: متهبِّسُ أي فطيرلم بختمر عجينة. ووقيموا سية معجوس أوسَّعة · والمال ضيَّعة . واهمِّل الشيءَ ابتد اسمقاعل والنائم والكثير السفر موالتنعل مصه من الامر . اي ارتباك وإختلادايه

هَبَش الدابَّة هَجُشها هَجْنِمَّا سامًا ليَّمًا . واليهِ اشار امن الارض اويين الحبال ج اهبال وهمِّما ( وقيل الصواب اثار بالثآء) . وبين النوم حرَّش . إوا لفيُّل من الطُّرْق الفير الملحوب مما التَّحَلَّة إ ولهُ نفسي ٰ تاقت به الهاجية فالهابشة جهواجش بوالهُيْشَة عن الارض جهُجَلات بوالفَحْيُول المرآة الدار المرّة والنهضة. بقال حانت منة هجشةٌ الى موضع كذا الى هُجُوالٌ الى سائلةٌ . مفردهُ هاجلٌ بها المّحيّرُ إ الارض برالمَعْفِل المَهِيْل، وإمْراً وْمُحَيِلة ١٠

هَجَم الرجل للْقَبَع لَهُجُوعًا وَتَعَبَّاعًا نِهم ليلاً او الفُّجُوع اللَّهِ عَلَيْهِ الْقَبَعِ وينجيم للجُوْمًا انهبي مُطَلِقُ النَّومِ وَالنَّهُمِّاءَ النَّومَةِ الخَفَيْفَةِ . قَالَ ابوقيسَ عَفَلَةٍ مِنْهُ أو دخل بغيرا ذن ومنهُ هجوم

الهَيَتِهُمَّةِ غيب الحريف الحريد ف

الفرردق يهجو ذوم حرر قىاددُ هنَّاحونَ حول بيوتهم

عاكان أياهم عطيّة عؤدا

حني ساکن الشوي ممن ي مسك

س سل حمَّا ، الآماق مِردَاج .

هَدُ السَّلَّةِ بِهُدُّهُ مَثًّا وِ مُدوِّدًا هـ دمهُ شد طال مرا ، ويمره مدياء أي طالب اعمام الودة ركمي ادا لم مدك وكدرا واود لك ودكالم ع أن مَنا هدر والحايطوسية ودينا صاب عدويه هديد ١ الهدِّد رال أنا بد اللس الماسر جداً . رمورت رجل مُذَلَّد من رسل وتُك مُر العال . مهم من بحريه عمري المددر دلا وُنَّا وله لله و اعدوه ومهم من معال فعالاً د س ومحس ول مرد ارجل دَمَّاكُ من رجل و مامراة دَمَّ لَ من امراز و رحلین دَمَالت و رحال مَذُوك. و امل س دَتَال هدل - الهدُّول ، كمر صمح مسكورت الكبير إرسام مَدَدُكَ . ويمال ١ . أمَّدُ الرحل اي لَيه اارحل ويُستعبَل لمطلق من المستب ومن ال ه ترج الرحل يهدِح هَدَجَانًا وهُدَامًا مسى منية الله تال المَدَما سحركم صاء كم اي عب ويبال فلا السيح والطليم متن في ارتماش والمافة هَدَحة حَّت على إنهُدُ على الم هول ادا أتن عامد ما كلد والوق له هد ولدها بريميَّج الصوت بقطِّع في ارتعاش. وإلمافة ايهدينًا ويهدَّدُهُ بمثَّدًا حَوَّمُهُ وتوعَّدُهُ بالمتنوبة وبهاد

حاله الي كان عليها . وهي تصغير المهدَّأة

هدَب السيء بهدية مَدًّا قطعة ، والماعة احتلما . والتمرة احتماها . وهديت المين عبدَت هَدَّمًا طال. هَد:بها . والنخرة طالت اعصابها وتدلَّت اله هدَّت إلى يمشون منية السيوخ . وطليمُ هَدَّاح · اي يمتني الموب حعل له هدايًا . وإهديت السحرة بمعن هديت المارتماس . وهُدًّا حاسم فرس كان الماهلة ، وإنه ويهدِّب الاعصان بدأت. والسِّماكان ذا هيدب بن الاصعيُّ وَعارِسُ هُدَّاحِ اصاب المواصيا به قيدُرٌ هُذُومُ الهُدْب والهُدَب: مَراسَفار العيمين وحَمْل التوب وطرَّتُهُ إلى سريعة الدلم أن الدهْدَاح من الدوق التي محنَّدُ وإعدتها هدة ج اهداب والهَّدَب اغصار الارطى ولدها والربح ا أنه لها حينٌ. ما ل امو وحره السمد ميحوه وما دام من و ق الشحركالسرو ومن السات ما يصف حرالوحين

ايس أورق الاالة يقوم مقام الورق اوكاق ورق ليس لة عرس الواحدة مَدَنة ح اهداب . والمدي الاسد . وم العمون والاتبار دوالاً وم الهُدُما الذي الإرا المريح تستدرُ السحاب و"أنه فيمطر بالمَلَّهُ مَن الى الدينة تو الهدُّة واحدتا الهُدُّف والهدُّب إسابا . وَأَسْمَدِح العَالَانُ والْسَهِدَح الاستحال وم 

وهَدَّاب الدوب الحوط التي دني في طربيهِ من عرضيهِ دون حاشيتيه لم الأهدُّب الدي طال هُدْب عيبيه وصمحة وكسرةُ اسدَّة صوب وهدُّ الرِّ ل يؤدُّ ومَ ركاريت المهارها والانتي هد مآوج مُدُّت وعين هد آه ( من مات صرّت وعليه ) هرم . و يال هدّ في دا الا اوتات، ودمة التاي دو دلكات

والدّيد ايماً الحسّ وصوب الديب وضع اسود المساك من رمل وللك وصف شاسيد رديدا مد والصميب العمر والمتكامال الشاعر ان لا مر شيد آو الريديد

الأاللايا من سام وكيد

هدرس \_ الهَدَسَ المَرالدَّكَر او ولده الشعراو الاسمت الدي لا يسرّح رأْسة والنسل

[ تعطَّفت على المولد \* الهَدَّاج قعَّال للمالعة . ومنه قول إنهازًا تسآء لما . وإنهدَّ انج ل ايهدارًا الكسر \* الهادُّ،

هنخ حكاية صوت المتثمَّ هَدَأَ بِهِنَأُ هَدْأً وِهُدُوْءًا سِكِي ، بِكُونِ فِي سَكُونِ الحركة والصوب وغيرها . قال ا م هرمة ليت الساع لماكات ماوية واینمالا ربی ممّن ری احدا

ان السماع لنهدا عن مرائسها والماس ليس بهاد شرهم الما

تَخْتِج باعته · حرَّكَهُ بالنَّحِ صرورةً · والمُقَيِّهِ الكيشُ اراد لنهدًا وجادي فابدل المهرة يَآء وهذَا بالمكان اقام و ولان مات . ويتال الاا الان ييند هدأت

هجاه يَهْمُوهُ هَمُّوًا وَهِيَمَاتَ وَنَهْجَاتُه ا واويَيْ اوقع فيهِ الرِحْل ايْ معدما سكر الـاس الليل . وإ اما وند لشعر وتنمهُ وعالهُ فهو هاج وذاك مشجَّقٍ. قيل أصل هذَّات العيون . وهذأ الصرّ حمل يصرب عارٍ، كُمُّو هُمَا التسكين من هجَمّاً غرتهٌ وحوعه وإعجَادادا سكّنه إو يسكّنه لينام. وهَايِئ الرحل بهاناً هَا احْبئ والمديراً كمائة ادا رق الانسان بالعيوب سكَّى من اشرافية، أصر رسامة من كترة انحَبْل به هدَّاه تهدَّتْة وإدداَّهُ قيل معماهُ التفصيل فكأن المتناعر اداهجا غيرةُ مرَّقه اهداء حملة لهدأٌ . وإهداً الصيَّ بمعن دَداهُ · مال

اهداً والعرب نول لا المدأن انه اي لا الكي عاه كالوحي اوكامام آلكاتب الهاحي ﴿ أُوتَصَّبُهُ \* الْمُدْءِ وإلْمَدْهُ مِن اللَّهِ إِلْمُ المِرْمِينَ إِلْ اللَّ

هَجَت المُرَّة روحهما دمَّت صحتة . وهَمُو يومُما نعد هَدْه من الليل اي هريع رسد ما درا الناس اي مُجُوهَعَاقَ استدَّحَنُ ﴿ هُمَّى انحروف تهجيةً عَدَّدُهَا . أَنامُوا . أو أَهَٰذُهُ أُولُ اللَّيْلُ الى تلبهِ فَ دُمْ ايضًا اللفظة عدَّد حروفها · والصرَّ القرآن عدَّهُ أَيَّاهُ . السيرة واتمصلة . وهي لمنَّ في آمَدْي بالرَّهُ م امَدُ ا هاحيتهٔ مهاحاةً . اي هجونه وهجابي . وأهمِّي الندم المحمَّات مافة هَديَّ سياميا من المجمَّل : ابأرٌ أة ابرَّ وومن الإلّ جِنَّهُ هَحَآءٍ. وتَهْمَى الحروف تَعْقِبًا عَدِّدها ماسمَآيُها . الهَدْه وموضع بين الطائِف ومكَّة وثرية باعلى مرّ بهاجبًا بماحيًا والمخبيا اهتحآء هجا أحدها الاحرم الشجيّاة والظهران . وآلىسة هَدَوِيْ على غبر قياس ِ. والهذّاة عليع اللعطة وتعديدها مجرومها مع حركاتها وحروف الموع، وَما لهُ هيْدَّآة ليلةٍ . اي قويما . والهَدَ اة صرب هِجِآءَ هِي الالف واللَّهُ وما سِهما وتُسبَّى حروف من العدو الهُدَّاءَة العرس الصامر خاص الدكور \* ا تُعتِّي فِل لَقَعْمِيةَ ايضًا.وهذا على هَجِرَآء هذا اي على شكليم؛ الهُذُوْء مصدر ومن الليل الهَدُّ ٤. وينا ل اتا ما دلنّ هَبَاهُ الضَّمَدع ﴿الْآعُبُوَّةِ وَالْآهُبِيُّهُما بُهَاحَي ،وكالفطعة مُدُوًّا اذاجآء بعد مومز ﴿الهَدِيءُ مِ الليل الهَدْهِ ﴿ المقصية . يُقَاَّل بينهم أُهجُوَّة وأَهجِيَّة بنهاعون بهاج الأهدَأ ذوالهَدَإ والمنكب درم أعلاهُ واسترخى حَمَّلهُ. اوللَهَدُأُ من اللها القَدْم ، تكنه عا مُعَدَّتُه اي على الله

هجهم الفحل في هديره هجهجة صاح شديدًا. وبالسع إكحمل صاح يه ورحرهُ ليَكمتَ فقال هيَّج ﴿ تَعْجَعُهِتَ لمافة دما بتاجها والفحاعج الصحرو القحفهاج الاحمق النعور والتديد الهديرس انحال والطويل مها ومن الله والجافي الاحمق والناهية له العَمنيَ احدَ الاحمد الد عَمْ هُو كُلُورِ مِي الصلبة الجدية . وهَا تَجَعُ بِالبِياءُ على ا السكون رحرُ للمم · وقول الشاعر مفرق يحشّيهِ المآم المشروب

فصلة ، قال الجوهري ولا ثقل هجينة . والمامَّة عقولة عني س زيد هجا القرآن هَنْوًا تعلُّمهُ . وقيل لاعرابيِّ أقرُّا القرآن التمثُّون عَنْزُ حسى كَالِي سُهُدُأُ

يادارأ سمآء قد اقوت الساج

وضعف ﴿ اهدف للخمسين قاربها . وعلى النلُّ اشرفِ |ما تهدُّل اي تدلُّي من الاغصان . قال الشاعر يدعو الهديل وساق حرّ فوقة

اصلاً باودية ذوات مَكال

لى انقصب كالفرض بُرمَى بالاقاويل . وإهدف كفلُ الهَدَالة الهَاءة وشَيْرة ننبت في السَّمُر وليست منهُج مَدَالُ تبو الانسان وإنحيوان عظم حتى صاركاللَّدَف. وإستهدف الفِدْل من اللبن الإِدْل. يثال لبن هِدُلْ. واللَّذِل من الرجل انتصب . والشيء أرتفع له الهادفة الحياعة لهم إكنال العاويل المنفراء ابو هَدَلَانَ دآء في البقر أرت الهيُّف الجسيم . والمَدَّف كل مرتفع من بنآءَ اوكثيب منهُ ١- المَدِيْل صرت الحنام او خاصٌّ بوحشيَّها وفرخُها رَمَل اوجبلُ . ومنهُ سُدِّي الفَرْضَ ٱلَّذِي رُمِيَ مَدَفًا . إو زَبَّرِها او هو فرن على عهد نوم قبل مات عطننا بالرَّجل المظيم والنتيل الدَّوُّوم والوخيم الذي لاخير وضيمةً ارصادهُ جارح من الطير فا من حاسة الأوهي

مما يوم مهنفيان بولانصر

باسرع جاية لك من هديل الْأَمْئُدُلُ مِي الخِيَالُ المُسْتَرَّتِي الْمُنْفَرِ . ويَتَالُ مَشْفَر اهدل اى مسترخ . والاننى دد لآء ج مندل . وشفة هدلآماي منذلة عن الذقن. ورجل اللدل مستريني

هدلنز اليدُلَوْءَة والْمُدْلُوْءَة النَّبِيِّ الْمَلْق الاحتى مدلَّتي - المِدْلِقِ النَّمَلِ والمُسَارِثِي وَمِن الابلِ أ الراسم الندق من الميثانيَّة وَتَرحَنك الميور من اسال تَنكَم البَاآء بهيمة مَكْمًا التَّبُّ واستَطلة . ثم اسندير رعلي الداس وتزَّى له المُلَا شير المدَّمَّ واللَّبن اكتابُر له أيَّ حرج الإنديآء نذل هندتُ ما اروحت من الرامر لَلْكَبُرِ اللَّهِ نِ الْمَا رِوا لِزَةِ النِّيهِ إِذَا مِنْتُ حرَّكَتْ لَدِيهَا وَغُرِهِ . وَذِرِ بُثَتِمَ ذَهِ . اي كدر ظهرهُ . ويأدِم المرجلُ وعظاهها بوالمُلْتَكُوْرَة الكنيرة اللحم والسابَّة الضمهة إعلى الْجهول اخذه الْمُدَامِر- وهدِ مسادنانة بهدَم سَدمًا المحسنة الدلِّ بما لِتُعلِد مِن الالبان المُنططة ضمة بيعض، أورَبَدَةَ اشتدَّت ضبحها له هذير البنآء بعني و مَمهُ شُدُد وإلمُتهدكرة من الزبنداني تُفرج في الصيف لا يُدْرَى اللهالذة وا دمت الناتة ويهدُّون المندَّت ضينها. وبهدَم البالَّه سنداشياً ضنياً . وعهدَم عليز غضبًا ترعَّده . هذَل المجام بهدِل هَدِينُلاً صوَّت . وفالن النبي عنهادمول جادرول والهدر البنام انتفض من المادم مَدُلًا ارسالهُ الى أسفل وإرخاذً . وهدِل المذهر يهدّل المرفاعل . وهادر اللذات كناية عن الرت له الْكُم وَلَكَ اسْتَرِينَ · والمِيهِ راخلة: التربية فاستريني مشفرةُ ثمَّ اللُّهُ تارمن ركوب البُرية اللَّه مصدر طالمُكر من الدمآء · بهدَّلت الخصية استرخي جلدها . والشفة استرخت . إيقال دمة هَدْمْ . اي مَدْرُ . والهيشرُ النوب البالي اق بإغصان الشجرة تدلت ٪ الحادل اسم فاعل . و بعير اللرقّع اوخاصُ بكسآء الصوف جاهدام وهدّام . والعامَّة

عليهِ ولايهِ لِحَلِّه ولهُ الشيءُ عرض لهُ . ومنهُ ديا ان نتصب وإستقبل. ومنة قولم من صنَّف فقد استهدف. نيهِ ج اهداف. وهَدَف مَدَف الم صوت تُدْعَى بدِ النَّجة ليكي عليه قال الشاعر لى أكعلب براللِدُ فَهَ التعليمة من الناس والبيوت يقيمون في به إضمهم جهد قت بدامراته و في الله المعينة والسهديف العريض . ينال ركن مُستهدفٌ. وتول الناعر وحتى سممنا خشف بيضآء جعدة

عل قدمين مستهدف متفاسر بعني بالمُستهدف اكالب يتناصر الحلب. يتول سمعنا الشفة السالي صوت الرغوة نتساقط على قدم اكنالب

ددك البنآء ربيكة مَدْكيًا هدمة بو عبدك عليد

هدكرك بهدكر الربيال من اللبن روي من نام. الدَّنَّ فِي المر زَيْدُتُم يُصَبُّ عليها اللَّهُ فرِما صَلَّتَت

هاديل طويل المشفر. وذلك ممَّا يُمدّح به ﴿ الْهَلَالُ اللَّهِ لَ هُدُوْمِرَ وَامْنِي بِهَا النيابِ مطلقًا . والحِيْم ايضًا

قطعت الدهركالسدم المُعنَّى

اعل وصوت من البحر فيه دويٌّ او صوت يسمعةُ اهل | لساحل ياتيهم من قبل المجرلة دويٌّ في الارض وريًّا

تُهدّر في دمشق فها تريمُ كانت منهُ الزازلة ﴿ الهَادَّةُ موَّنَتْ الهَادُّ والرعد ﴿ وَاهدر السَّلْطَانِ دَمْ فَالْانِ الطَّلَّهُ وإباحهُ . وتهادر لَمَدَادِ الرفق والتائي. ومنهُ يَعَالَ هَمَا دَيْكَ بالتَّفنية اي التَّعِم اهدروا دمَّاءهم وإهدودُر المطر اهديدارًا انصبَّ بهلاً وهو من قبيل حَمَّا زَّلْك كانهُ قال مَهْلاً بعد مَيَّال بد وإنهمر لج الهادِر اسم فاعل والساقطج هَدَرَة واللبن لَمَادَة المِمانِ ﴿ الْمَدُّ مصدر والرجلِ الكَّريمِ خثراءلاهُ وإسنلهُ رقيق وذلك بعد الحزور ؛ الهادرة الصوت الغليظ والرجل الضعيف يقول للرجل اذلُّ موَّنَّت الهادر . وارض هادرة . اي كنيرة الهشُّب وعدهُ اني لَغيْرُ هَدٍّ ٠ اي غير ضعيف ج مَدُّونَ ، أمتناهية ج هوادر به هَدَّارٌ موضعا و واد بالبامة ولد به يهَدُّ بالمِبَآءَ على الكسر اسم صوت ينالُ عند شرب مُسيلِمة الكَذَّاب الدَّلَارِفعُالَ للبالذة له النَّدْر والمَدر كحار اغرآء وترغيبًا لنه والمِذُّانة في المَدِّلارجِل الضعيف أمصد إن · والساتط الباطل · ويمّا ل ذهب دمه مَدْرًا م وَتُونَ ﴿ الْمُدَدِ الصوتِ العَليظِ وهُدَّدُ بنِ إِنَّدَوَ وهَدَرًا اي باطلَّالِيس فيهِ تَوَدَّ ولا عل وذهب مالذ لمَّلكُ الذي كانُ بإخذَكل سفينة غصبًا مُوالمَّنَّةُ المُرَّةُ ومهجيةُ مَذْرًا ومَدَرًا ، إي بإصالَ . وإلنْر من الرجال يصوب وقع الحائيط ونحوه \* الهَدُوْد الارض السهلة النة يل \* اللَّذَرّة جمّع الهادر. وهم دَنَدَرَة ودِدَرّة وللْمذرّة والعنمية الشاقّة وإكُدُور ﴿ الْهَدِيْد مصدر والرجلُ اي ساقطون ليسوا بشيء. وكذا الهاحد والاس. تا ل الطويل ودوييُّ الهادِّيِّ اللَّاهَدُ المجان افعل بمعنى الراجز ابي اذا صاح المجبان المَدَرَّه بر الأَدْمَر المُنتَخْ منعول كالأَحَبّ. والمِهَذَة آلَةٌ للولّدين تُكسّريها بنا ل جوف أَهْدَرُ وامرَاة هدرآهج دُدُرٌ. وإلَهٰدَرَة ما أصفرس الننابا هدرس-المَدَار يُس النوائيكائدهار إس بتنديم

مُتجارة هَدَرالنم وغيرةُ يهدُر ويهدِر هَدْرًا وهَدَرًا بعال. وفلان الدم وغيرُ ابطك لازم متعلَّد . وهدر الحام يهدر هَدْرًا وتَهَذَّارًا صوَّت وسَعَمَ. والشراب ذلا. قال

الاخطل يصف خمرًا · كُمَتُ ثلاثة احوال بطينتها

هَدَسه ببيسة كَنْسًا دنحة وساقة ١٠ الله س اسم فاعل • والمامَّة تستعملهُ عِمني الماميس مِمَّا أَلَمُ مِن نُعِيرٍ ألاَّس عبرانيُّعبا مَلَاس الراحدة هَدَسة

درَش - مُدش الكلب على الحين ول مَدْسّا

هِدَعْ وهِيدُع كُلهُ يُسْكِّن بها صغار الأبل عن

هدَّنهُ بهدَغهُ هَدْغًا قدغهُ بدانهدغ مطاوع ددغ. شَمْشَةُ أَي تردُّد صوتهُ في خَبْرتِهِ وفي المنل كالمُهَّدر في وانهدغ الثيء لان عن يبس. والرحَّابة انتخفت ١٠

السيم من النوي مد في الما مدور مَدْ فَا كُسلَ

حتى اذا صرّحت من بعد عهدار وهدّر النخل انشقّ كافورهُ • والبحير مَدْرًا وهَدِيْرًا فانبدش البرياشًا. الى حُرّ ش ناحترش صوَّت في غير شففنةٍ . والعشبكالعرفيج ونحوه هُذُورًا وهَ يِهْرًا طال جِدًّا وعظم وَكَثْر وتمٌّ . وضربتهُ فَهَدَرتْ نِنارِها

رَتَمَهُ هُدُورًا . اي سنطت ﴿ هدَّرالبعير صوَّت في غير | المُنَّة . يُضرَب لمن يصيع ويجلِّب ولا ينتِّذ قولة ولا فعلة الذيدغ الحسو اللِّين من الطعام

كَاللَّهُ بِرِيكُسِ فِي الْمُنَّةُ أَي الْحَظيرة مَنْوعًا من اللَّهِ عِلْدُفَ هَدُّفًا دَخَلَ وَلِلْخَبْسِين تاربها. الضراب وهو يهدِّر. قال الوليد بن حنبة بخاطب وهل هدِّف البكرهادف؛ أي هل حنث ببلدكم احدُّ

متعدٍّ . و ينا ل هذاهُ الطريق وهي لغنا مُجَّاز . وإنه غيرهم إ والمتقدم والعُنق ج هوا د . وإهَّ وَا دي من الليل ا وائِلهُ يتعدى بالحرف فيقال هداء الى الطريق وللطريق ومن لابل اول رعيل بطلع منها. يقال اقبلت هوادي اي بينَّة لهُ وعرَّفهُ بهِ. وهلماهُ الله الى الايمان وللايمان. الابل اي اعناقها او اوَّل رعيل منها. وإلهادي ايضًا ائي ارشلهُ اليمين وهنَّى العروس الى بعلما هيَّدَآة زفهًا النصل ولاسد والرَّكس وهو الثور في وسطالبيدر تدورعليهِ الثيران في الدياسة \* الهاديّة موَّ أَثْ الهادي اليه. قال زهير والعصا والصخرة النائقة في المآءج هاديات وهواد.

فان كان النسآء جنبات

وقول امرء القيس كارزً دمآء الهاديات بنيره

نحنى لكل محصنة هيدآء وهدّى هَدْيَ فالان اي سارسيرته . وهدّى فالانَّا نقلُّمه . قال طرفة

عصارة حدًا مبشيب مرجّل

للفتي عتل يعيش به حيث يه حيث المحَةُ قدمُهُ إيمن بداوا بل الوحش التا الملكة مصدر . ورجل هَمَا آنه اي نتفدَّمهُ بهمدَّى الشيء عبديةً فرَّقهُ . وإلَّمد يَّداله النَّ إلى ضعيفٌ بليدٌ به المنالَّية قيل في الدلالة على ما يوصل إلى وآليه اتتفيا واله روس الي بعلما زقَّها اليه وهو لايبدِّي المطلوب ويقال في سلوك طريقه يوصل إلى المطلوب بير العلم بن أصلة مهندي وسينُدكّر ، وهاداهُ مهاداةُ الفَدّي الرشاد والبيار ، والدلالة ضدّ الضلال مرَّنّت اهدى كلُّ عنها الى صاحبي، وفلانٌ فلانًا هَلَآء جآءً لو يُذكِّر . يَهَا ل هوعلى الْهَدَى وسل إنَّهَ الْمُدَى . إي الدلالة احدها بطعام والآخر بطعام فآكالا معًا في مكان. إعلى الرشاد. والهُدى ايضًا النهار والمَدّيُ مصدر والطريثة وجآ وفلان ميهادي بإن اثنين اي يتمايل. وقال في والسيرة. يفال مَدَّى هَدْيَهُ كَا مرٌّ. والرجل ذو الحرمة المصاحو خرج بُهادي بين اندن مهاداةً بالبنآء الفعول. وما أهدى الى احرم من المَعَم اوما يُنقَل الذبح من إلى بيشي ببنها معتمدًا عليها لضعفه قال الازهريُّ وبل النَّهم الى اكترمر الواحدة مَدْيَّة ، ويمَّال مالي هَدْيُ من فعل ذلك باحدٍ فهو بها دبو. وإهدى المروس الى إن كأن كذا وكذا. وهو يين «المَداة الإدّاة على الابدال مع بِملها اهدآ مرزَّها اليهِ . والمَدْيَ الى اعرم سادة . ولنلان اللَّدْيَّة والهِدْيَّة الطريثة والسيرة . يقال ما احسن هذيت وإلى فلان كذا بعث به اليه واتحفه بو آكرامًا. والشيءً إوبيئة يم هَدْيُ كَتمرة وتمر. والميدّيّة النوع. ويغال ذن فرَّقة. ويهدَّى نلانُ تهدُّنا مطاوع هدى اي استرشد. إني ميدَّيَةَكَ . اي ذنهِ فيا كنت فييمن الحديث العمل ويهادي القوم بهاديًا اهدى بعضهم إلى بعض. وتهادت ولا تعدل عنه وهَدِّيَّة الامر مثلثة جهته. بقال نظر المرآة تمايلت في مشيئه الوقال في المصاح وبهادي عهاديًا إفلان هَيْنَة امره اي جهة امره برالهَلْـوُّا لهادي. يفال مشي وحدة مشيًا غيرة ويّ منايلًا وقد يقال بنهادي بين إرجل هَدْرٌ. أي هاد \*دالهَدِيُّ الاسير والعروس وما اثنين ومهناهُ يعتمد هو عليها في مذينه واهتدى اهنداته أهدى الى الحرير من النَّعَم. وقيل هو جع اللَّذي. مطاوع هَدِين . و بقال ف مضارع يَهتبين و يَهَدِّين الواحدة هَدِيَّة والرجل ذو انحرمة ومنهُ قول زهير

ويهدى وإهتدى العروس الى بعلها زفَّها اليهِ ، والفرس

فلرار مصشرًا اسرما هديًّا ولم از جار بيت يُستبآه الخيلَ صار في اوائلها . وإستهدى فلانُ استهدآة طلب

الْهُدَى. والشي مطلب ان يُهدَّى اليهِ وقد جمعها الحريري قال الاصمعيُّ هوالرجل الذي لدُحرمه تحرمه هديّ البيت و فيمنامته الصنعانية ،فوله وترغب عن هاد نستهديهِ الى الهُدِّيَّا المِثْلُ • يقال لك عنديهُدَّبَّاها. اي مثلها · ويثا ل زار ٍ نسنهديهِ ﴿ الهَادِي اسم فاعل ج هادون وهُذَاة ٠ أرميت بسهم ثِمَّرميت بَآخرهُدَّيًّاهُ . أي قصـنه ﴿ الْهَايِيّ مَّةِ الكبير والخفتُ العتيق · والمَدِير الخنَّف. وإلِمَدِّم ونفول يُهْدهَداكيَّ كَنَاعِلِ الجُمِنُول . ابَ يُحُرِّلُ الْهَلَاقِدِ

مدر والمهكر من الدمآه . يقال دمة هكم اي مكر في الرفق . نقول عنيك بالمذاهد اي الرفق والذاتي . المبكر من جوانب الشرف فيفا فيها . وكل ما يمكر بالمباهد لغة في المكنم له المبكر من جوانب الشرف في المفرس على الممكن فلم اجدة لم كميكا المبكود كسر الرماة جنائه وما سني وكرة هكارية . وما سني وكرة هكارية . وما سني المبكون جمع هذيم بعنى مهدوم عليه وكانة اي لطنت به الهدّمان محاسب مساسل الماتوي اي المفلم المنافع المبلك المنافع المبكون عند المساسل في النابه بو المبلك المبالك في النابه بو المبلك المبالك في النابه بو المبلك ا

م فانية . والمأير من التوق التي اشتدت نسمتما . وابو غامة مابو الربع وابوروح وابوتاً ركار عاد . المؤلف المؤلف ا الهنتم اسم مفعول ومن اللبن الرثيّة . وإض منشومة المواحدة بالماج تفاويد وشاهيد ، وفي اتحديث لاتبناوا المؤمّة . اي المطرة المخفيفة المواحدة بالمؤمّة . أي المطرة المخفيفة المواحدة المؤمّد المؤمّد المؤمّد المؤمّرة المؤم

هدملَ الرجلهدملةُ خرَّق ثِيابَه به الهِرِّملِ الفوب الرحبَّ ان يُعبَدانُ ولا يُشرَك بوشي: ثي اتشار الارض. نَلَق طائديم المُرمِن طالكتير النَمَر الاشمف، والهِدَمال وتُقِل ان المدهدقا ل السليمان اربد ان تكون ثي فرانفي، وم اكفار طائفل طائفاً المجتمع المالي بخاليَّ سلَّة الرملة في ال انا وحدي قال إرانت طائل عسكر لذ ثي جزرة

كثيرة الشجر والدهرالتدم وانجاع من الناس كنا في يومكنا نفضر سليان بجنودو ندااراله مد هدن يهين مندوًّا سكن وجَيْن واسترخى وفلان فاصطاد جرادة تخنتها ورسى بها نيا لنجر وقال كلوا يالبي

نقى پېيىن سقوق مىشى وجېرە يېلىرى بولىدى ئاتىدىن قاتىدا الىم نالىدا الىم نالىدا دارق نىنجىلىنىدلىدان وجىردە مىرلا دى ھايىرى ئالىكىدە دىدۇ . واللىنى دىدۇ . وفلانا قىلە ، كامالا . وئى داك قىل

ي وليسي والمحيق الرضاة ، وهادنة مهادنة المنافع والمرض عند. ثق المنافع والمحين المنافع وهادنة مهادنة المنافع والمنافع وا

لَّذُنَة المُصَاعِمُ وَالدَّمَة وَالسَكَوْنِ. وَمِنْهُ الْمُذُنَّة عَدَدُ اللهِ اللهِ اللهُ الدُّنِيا وَمَا نَهُمُ ا باب السياسة لتوقيف انحرب الى حين بامر ويقال اسجد من ددند يُمُرَيب لن يُرصَ بالأَبْنَة ، وَالوا لا الاجل عند شروط السلم الومنصد آخرجهُدُن ابصر من هدهد قبل لانه برى المَاء عَمَد الارض .

لاة لاجل عند شروط انتخم او متصد اخرج هدن. ابصر من هدهد قبل لانه برى الماء تمت الارض. في اكديت هُدُنّة على دَخَنِ اي صلح على فساد :: والمُدْهُد ايضًا كُلُّ ما يَنرقر من الــاير بأنهام الكثير فورًى السكون في الصلح بوفرسٌمُهوينٌ . اي كتم جريًا أنهدهنة ج هذا هد وهذا هد به انَّذَهُذَ .صدر ومن إلما هرة . والمَهْدَنَة السكون والنّعَهُ الكمام دوئا هذيره

يظهرة ، والمُعَدَّنة السكون والدَّعة المُحامِدويُّ هديمِ المُحامِدويُّ هديمِ المُحامِدويُّ هديمِ المُحامِدويُّ \* هدهد المهمير هدهدة هدر والطائر فرقر والصبيِّ المال على المُحامِّد مُدَّى وهَدْيًّا وهِدَايَةٌ ودِدُيَّةٌ (يَاحَيُّ) المُحِرِّكَةُ لِنِنامِ والشيءَ حدرهُ مِن علو الى اسفل . فهدَى هو ، اي ارشدهُ فاسترشد ، وهوضة الضلال لازمُ هُذُوفًا اسرع بدرجلٌ هَنَافٌ إنضاجهُ حتى تفسّخ وهَرىءَ اللَّم يهرَأُ هَرٌّ وهُرُ اوهُرُوا انضيم حتى يتفسُّخ. ومُرتَّب المواشي والنوم على المجهول

نهي يهدكر. وفلان ابتهجوسًر القتلها المَبرَّد أو الْمَتَنْ فَهِي مَهْرُو ْمَتْبَهِهُمَّ أَالْمِرْمِرِ ثَمَّ انضيمة ط الليل \* هُذَيْل اسم جل \* حتى يتفسِّخ واهراً والبرد اهرآء اشتدعليه حتى كاد يتتله يل شيخ المهتزلة قالوا بفناء أوقتلة . والليم طبخة حتى يتفسّخ. وهرّا القوير ابردول , اهل أكخلد تنفطع حركاتهم وذلك بالمشيُّ اوخاصٌ برواح الفيظ. قال الشاعر ئے وسکون

الصف حيراً

الرجل المنفيف وكذا السهم حتى اذا اهرأن بالاصايل

. وفارنتها بلَّهُ الاراثل

الصلب والتأ الصنير ومسيل ل وإلاَقة والاوَّلُ من الليل مِقول سرنَ في بردالرواح الى المَاء . وإهراً غلانُ غلانًا ، من بعيد والسمابة المستدقّة فتله . والكنلام آكنرهُ ولم يُصِب. ويهرُّ أَ الخريم ورُقّ طُغٍ

حتى تفسّخ به الْمُزآء المنطق الكثير او الفاسد لانظام له والكثير الكلام الأسكة. تال ذوالمية

لها مشرقه مثل اكربر ومنطق

رخيم المحواشي لاهراء ولانزر

نَّة والسرعة ابظ الشفة

سرعتن قرمطة

هَذَّمًا قطعة بسرعتم وفلان والمِرآه فسيل النحل وشيطان هو موكّل بثنيم الاحلام لَّمَامِ الشَّجَاعِ والسيف الفاطع ﴿ فِيمَا قيل ﴿ الْحُرَّا الْمَذَاءَ ﴿ وَاذْرِيُّهِ مِنِ اللَّهِ الذِّي أُجيد برية به المهلَّدَم السيف الماطم انضاحة فنهرَّ حتى سفط عنَ العظم مِا أَمْر يْهُ مَرَّنْتُ مشيةً فيها قرمطة كما دلم 💎 المرىء . وهذه قرة لما هَر يَّةً اي يصبب الْمَال والناس

للاجذ القطاع كالملك درقترمه إمنها ضرا وسنطاه ارسرت بدار سريع، والمَفَاعِدُ الذن ﴿ مُرَيبُ مِن مَان كَنَا الْيَمْكَانَ كَذَا بِرُدِ، وَرَبَّا وَكُرْقِيًّا نامنهم ومن جدمهم، وهي إومَهُرُبًا وهَربَامًا فرَّ ، وفي مشيه ادرع ، وفي الارض

ابهد ، وفي الامر اغرق ، ومن الوند نسفة غات .

م مُدُوًّا (واوي ) قطعة . وفي أو مرب الرجل برب مَر بالمرمر برمرَّ به مرَّ بعد برب. وإحريب الرجل اغرق في الامر وفلان حدَّ في الذهاب

هَذْيًا وهَلَيَانَا(يَآيَةٌ)تَكُمُّ بِغير مِذَعورًا. وقيل او غيرمذعور. والريخ سَفَت الدراب. وهاذ. وإلاسم المُذَآء برأهذي وفلان فلانًا اضطرَّهُ الى المرب . ويهاربوا هرب؛مضهم لايتاسك ٪ هَذِي ها التنبيه مع بعض ؛ الهارب اسم فاعل. ومالهُ هاربُ ولا قاربُ آيو هَنَّا آءَهُ اي كثير الهَدَيَانِ إي صادرٌ عن المآء ولا واردٌ. اي مالهُ شيء . او معناهُ مِهرُّ أَهَرُا كُثر الخنا في التبيح اليس احد يهرب منهُ ولا احدٌ ينرب اليهِ . فليس هن هَرْأً وَهِزَآءَةُ اشتدَّ عليهِ حتى بشيء ١٨ لهاربيَّة مُوَيهة لبني هاربة ١٠ الهُرْب ترب البطن ١٠ بُحُ اشتدَّ بَرْدها. واللحراجاد المَهْرَب مصَّدر والموضع الذي يهرُّب اليهِ · والمِهْرَب

يَوَّنَّتُ الْهَادِيِّ وما أَنْفِف به لي بُعِيث بهِ آكرامًا وقيل أهَدِينًا لهج بهِ. او نصرانيَّة مه اهتذًا اهتذاذًا بمعنى مذَّ في للمديَّة هي شيء يُعطَى للودَّة براد بها آكرام المُهدَّى لاغير الكل به هَلَاذَيْك. اي قصامًا بعد قطع. راجع حنانيك بخلاف الصدقة فانها يراد بها وج الله تعالى ولفظ في حن ن المؤِّد المنطَّاع. وضبطة عاصم أفندي بالضمُّ بو الهبه يشتملهما. وقال في التعريفات الهديَّة هي ما يوخذ المَنْآذ القطَّاع. وحمَلَ هَنَّاذاي سابق منذم تناكَّذُوذ بلا شرط الاعانة ج هنايا وهَمَارَى وهَدَاوِي وهَمَاوِ • القطَّاع

والهَدَّيَّة ايضًا العروس مُ المهنَّاء الذي مَن عادتوان مَنْذَر الرجل في منطقه بهُذُروبهٰ إِنْ وَتَهْذَارًا يُهدَّى. والمِهْدَى الانآه يُهدَّى فيهِ مثل الطبق ونحوم أهذى. اي خلط وتكلم بما لا ينبني. والمومر مَذرًا اشتدًّ قال أبن الاعراني ولا يُسهِّ الطبق مهدَّى الاو فيوما يُهدِّي أحرُّهُ وهذر في كالمو وبُذَرهَدُر ألك أرفي الخطاء الباطل بنو والمرأة الكثيرة الأهدآء وقيل التمواب في الاخيراليدآء أاهذو في منطقه وفي كازمه عمني هذَر ؛ الهاذر اسم ناعل. بالملة، والمُهاتَاة والمَهنَّة العروس زُفَّت الى بهلها ، وهو ويهم هاذ إلى شديد انحرٌ مه المُذَر مصدر وإسم بمني على مُهَدِّيَّةِ إِي الحالة التي كان عليها . ولا مكبِّر لما الكثير الرديء او سنط الكلام الذي لا يُعبأبه . و. جل هَٰذَآهُ يَهِ لَمَا أَنْ هَذَا قطعه قطعًا ارجى من اللَّه .اي هَذِرْ وهَذْرْ وهُذَرَّة وهُذُرَّة وهُذَارة وهَيْذَار وهَيْذَارة اسرع، والعدوَّ اباره. وفلانًا اسمعة ما يكره، وإلا بل وهذَّريَان ومهِّنَّار ومِهْنَّارة، اي هاذِ ، ماه رأة مُذرّة نساقطت اعيآء وهَلِيٌّ من البّرد يَهْذَأُهَذَا هلك \* ومِهْذَار كذلك. قال الراجز يْهِذَّ أَتِ الْمُرِحِةُ ثَهِنَّةً وَافسدتْ وتَمْطَّعت لِهِ هَنَا هَا وِذَا لِمُ اتیاذری حسی ان اشتا

يهذر هذَّر يَخُ البلايا

هذَب النجر وغيرة يهذبهُ مَدًّا قطعهُ وننَّاءُ وإخلصهُ ورجل دِدْرِيار ٣٠ي خفيف الكادم وإنندمة كالمذربان

اذا ما اشتروامها شواء سي الم

بودندريان لككرامر خذوثم

ومنة تهذيب الكُّتب. والرجل جعلة مهذَّبًا. وهاذَبُ وإنما جملة هذريانًا لأن الذي يخدم بحتاج أن مكر

مذرب الرجل مذ يد اكارالكلام في سروتون والرجل كان مهذَّبًا المأمَّب الصفآة والمخلوص . المُذْرُبَان المُفيف في كالرمه وخدمة كالنذر يان او يقال ما في مود تهِ هَذَبِّ. وفرس هَذِبِّ. اي سريع الا تتحييفُ الهُذَبْرِيَ العادة. بنا ل هذه دُذَ، مُربَادُ اي عاد ته هذرف الرچل دارفة اسرع المأثُدُّرُوْف السريع اج هَذَاريف

هذرم الرجل دذرمة اكثرالكلاما واسرعفي النرآة والكلام . وتركيبها اما من حروف المذر مضمومًا اليها

هذَّهُ يَهُذُّهُ هَنَّا وَهَذَذًا وَهُذَاذًا قطعهُ سريًّا أو الميم أو من حريفِ الهذير مضمومًا اليها الرآء به الهُذارِم هُو قَطَعَ كُلُّ شيهِ . والفرآن اسرع في قرآءتهِ . ويقا ل إمالهٰ ارِمَة ذو الهٰ درمة بدامرًاة هَذْرَتَى ا لصَخَب على مَعْلَلَي. فِيُّ وَرَآيَةُ إِذَا أَسِمِعَ فِيهَا ۚ وَإِنَّكِهُ بِيتُ سِرِدُهُ وَفِي النَّيِّ النَّي كَذِيرَةَ الجَلَّيةَ والشرُّ والصَّغَب

وإصلحهُ . والنفلة نقّى عنها الليف ، والشيء سال ، الرجل قال الشاعر وغيرهُ هَذْبًا وهَذَابِنَّ اسرع والنوم كثرانطهم ومَذَّب

الرجل وغيرة اسرع والشجروغيرة من هذ مُسُدّد للكثرة. الرجل مهاذبة اسرع ملهذب الرجل اسرع . والسحابة أو يُنادَى في المآدب فيميب

مآءها اسالته بسرءتم وم ذَّب الني مطاوع هذَّب. ابلُّ مهاذيبُ اي سراع. مفردهُ -مِهْنَاب. والمُهذَب من الرجال المطبِّر الإخالاق المُنلِّص النقيُّ من العيوب

هذخريت المرآة هذخرة وتهذخرت تهذخرا أتتناريت هرس

ضاجةِ اوطبخوجتي تهرُّأ، والثني قدرعليو وفي عرضو اهرَّذا نام الأشرُّ. ولهذا حسن إلا بنداً ، بالنكرة . من فيو. وَالشيَّ سُمَّةُ للافساد. وَهَرَدْتُ النِّيُّ أَهْرِيلهُ ۚ وَاهْرَ بالفنم دعاها ۚ إلىَّ المآء او اورْ دها ﴿ الهُّرَارِ دَاتَّا رَادَةً اردِتهُ أريدهُ ارادة ابدلت المِمزةِ هَا حَكَا فِيهُ كَالورم بين جِلْد الابلُ وُمُتِها أو هو سلح الابل من إق وهراق. وَهَرِد اللَّم بهرَد هَرَدًا تهرًّا \* هرَّد اي دآه كان. وإلمامَّة نستعملة لاستطلاق البطن؛ رجل لبس المرود واللم بمعنى هردة م الهرد مصدر الرجل مصدر وضربية من زجر الابل والهر السنّور إلهَرْج . يَمَا ل وقعوا فيهَرُّدِ . والهِرْد النعامة والرجل ج هَرَزَه . والانني هرَّة ج هِرَرْ . وفيل النهرُّ بقع على ساقط. والبُرْدُ الكُرْكُم وطين أحمر وعروق يُصبَغ الذَّكَروالانثي ويدخاون الهاءَ على المؤنَّث. وتصغيرا الموالهِرْدَى والهِرْدَآمنيتْ بمو الهُرْدِيُّ المصبوع بالهُرْدِيمُ الانفي هُرِيْرَة . ويفال في المثل أعَقُّ من الهَرَّة لانها بُرْدِيَّةَ اكموريَّةَ. واجتم حرد تماللَهِ يَدْ المشقوق فاسدًا \* أَ تَأْكُلُ أُولادها . وتترل العرب في ضدَّه ابنُ من هرَّة بَّرُدَانُ بضم الرَآء اللص ونبت ملارجلٌ أمرد الشدق يوجبُون اكل الهرة اولادها الى مَدَّة حبها وقادى ي إهرية و ون مهرُود اي صبغ اصفر. وفي اتحديث شفقها . والهرُّ ايضًا صوب سوق الابل او دعا كها الى م المسيح بنزل عند المنارة المبضاء شرقيًّ دمشق في المآء والكراهة . ولا يعرف ورَّا من برَّ مثلٌ ذكرفي سور. برو دتینِ. ای بین ممصّرتین. ونُدوَی مهرودتین ٰ اللهُرُ الاسد والکثیر من الماّء واللبّن \* الهّرّارفعّال لذا ل المجهة. ولم تسمع الا في هذا اكحديث ﴿ لَلْبَالْمَةَ وَفَرْسَ مِدَاوِيةَ ابْنُ عَبَادَةً . وَالْهَرَّارَانِ النسر أ هردب هرديةً عَمَا عدوًا ثَقِلًا ﴿الهُرْدَيُّ الْجَوِرْ لِلْهَاقِعِ وَقَلْبِ الْهَرْبِ وَإِلْكَانُونَان الاول والثاني بالمَرُوْر

> هردج الرحل هردجة اسرع في مذيه هرد - المَهْرُ وْذَنَان ذُكر في ه ر دار احمن قلة صبره على البَرْد ، والبَرْد الكلب صوَّته الهرر الرجل بهرز هَرْزًا هلك زم متعلم . وهر تالابل مراً وهرارا صارت مهرورة . هرَّ سلَّمُهُ استطلق حتى مات.وهرَّهُ الدوآهِ اطلقهُ من لمن وهرَّ الرجل بهَرُّ هَرِّ ا(من باب عَلِيمَ) ساءَ خلقهُ.

بجبان المنتفخ اكجوف

ما تنافر من حب عندود العنب والربر صوب الكلب دون المباح وبه بشبه نظر الكُماة بمضم الى بدض. هردش البرريشة النافة البرمة وكذلك التجوز والنتبة ويوم المربع يورث بين بكرين بأيل ونميم. ومن امثا أبي اد برغر أرةَ وإتبل مربرة وذكر في اب النين . أنه رَب هرَّ الذي يَهُرُونُ ويهرُّوهُ وَالوهَرِ بْرَّا كَرِهِهُ وَالنَّوسِ للرجل اذا شاخ وساء خلفه وليلة المرثر وقعة كاست وَّتت . والشوك هَرّا يبس وتنتَّشَ . والرجل آكل أبين عليّ ومعاوية نظاهر الكوفة ويوم المَرجر بين مكر رُوْر المنب. وبسلم وي به. وهرَّ في وجهه كما يهرُّ بن رابل وتميم النَّروراسم مفعول والمصاب بدآتالهرار كلب صوَّت وهرَّ الكالم اليهِ يهرُّ هَرِيكًا صات دون الله هَرَزُهُ بَهْرُوهُ مَرَّزًا غَرْهُ شديدًا . وفلانًا صربه .

مرزقة هرزقة حبسة منه فرزُوْقي بالنصراسم للحس هرزن - المُرْزُون والهرْزَان الظلم

هرَس الطمام يهرُسهُ هَرْسًا آكلهُ أَكلاً شديدًا. لمامَّة تفول مرَّا النمر والمورق اي تنائر ونساقط ﴿هَارَّهُ ۗ وَالنَّيَّ دَقَّا عَنيْنًا. وهرس الرجل يهرَس هَرَسًا مارّة هرّ في وجهوكا يهر الكلب. وإهرّ البَرْدُ الكلب اشتدّ اكله به البَراس شَمِرُ شأنك نمرُ كالنّبِن الراحة رارًا صوَّتهُ ومنة المثل شرُّ اهرِّذا ناتٍ. يُضرّب في ظهور هَرَاسَة . وإلهْرَاس الاسد الشّديد الكسر والأكل \* ارات الشرَّويِّخايلِهِكَاسمِعاثِلهُ هريرًا اشغني من طارق الهَرْس مصلع والسَّنور . والهَرس السُّنَّور والنوس. رٌ فقال ذلكٌ تعظمًا للحال عند نفسه ومستمعه اي ما المُخلِّق والإسد الشديد الكسر واَلاكل. ومكانٌ هَرس وفي اكعديث مزح وإثى ما يُضحَك منهُ. وإهرج البمير هربَيْعٍ - مُربِيجِ العملَ على المجهول هربجة أسي ، بعني هرَّجهُ . ويُهارج الفوم بهارشوا . ما نهرج فلان من النبيذ بكغمنة وأنهك ادالمرج مصدر والعتنة والاختلاط وفي حديث اشراط الساعة يكون كذا وكذا ويكثر هربذ –الهَرَايِنَة قَوْمَة بيئت النَّار للهند اوعظاَّه الهَرْج: قيل وما الهَرْج يارسول الله قال النتل . تال

ليت شعرى أأوّل المَرْج هذا

ام زمان من فتنة غير هرج

يعني أَ أَوِّلِ الهرج المذكور في اكد يث هذا ام زمان من هر بع - الْمُرْبُع النفيف من الصوص والذَّاب حج فقنة سوى ذَلك الْمُرْج. وإصل المرَّج الكثرة في الذيء ومنة قولم بات يهرجها ليامَّة جماءً. والمرَّج الاحريق إوالضعيف من كل شيعه الحيرجة النوع والتوس الليّنة هرَت فالآنا بالرجح بهرُتهُ ويهرتهُ هَرَّناطه مهُ واللحم بالغ أج هِرَجْ مه الْهَرَّاجِ فعَّالَ للبالغة . ونرس هَرَّاج. اي في طبنو حتى تهرّاً. والثوب مزّقة . وعرض فلان طعن كنير الجري . قال الكميت من كل هرّاج نيل فيهٍ، وهرت الشيء يهرَّت هَرِّنًا صار هريتًا ﴿ أهرت مِحزِمه ۞ الْمَرَّاجَةَ مؤِّنْتْ الْمَرَّاجِ والحاءة ببرجورْن فيَّ

زفوف بشلو الناب مرجآءعيلم

لما وصف المتدور وجعلها مثل الابل حسن أن يصف القدر بالهرجاب لان الهرجاب من صفات النوق وهي

هرجس الهرجاس الجسيراوهو أصحيف الجرهاس هرجش البرجشة الناقة الكبرة

هرجع - المَرْجَع الاعرج

هرجف - المرجف بتشديد الفاء الرجل الحقار هرجلَ الرجل هرجلة اختلط مدية بوالتراجيا,

هرجن - المَرْجَانِ الأَرْجَانِ لشَير مت مند بدي من من الم من فق من من من ما للم انعه في

خشبة يُقبِل بها الزرّاع ويَدير

هُربد-الهِرْيدالهربند بالذالجهرابد

الهندا وعَلَاقُهم اوخدمنارالمجوس الواحد هِرْ يُذْفارسيَّة ۞ عبيد الله بن قيس الرُّقيَّات ايام فتنة ابن الزبير الهِرْبِذَى مشية في اختيال. وقيل في مشية تشبه مشي الهرابنة .وعدا المحمل الهِرْبنِّدي . اي في شقَّ \* الْهَرْبَنَّةُ سير دون الخبب

هرابع

هربغ - المُرْ بُوْغ تصحيف الهرنوغ بالنون

والعيمه في هرته المُرت والمُرّات والمُروث والمُريث الاسد. المحديث المحديث وس مِهْرَج ومِهْرَابَة اي كنير المجري وإلمَرْيَت ايضًا الواسع والمرَّاة المنضاة ورجَّل لا يكتم مرجب المِرْجَاد، والمُرْجَبُ الطويل من الناس سرًا والمنكلم بالتبيح والواسع الشدقين بدالأنفرَت الواسع وغيرهم ج هراجيب. قال ابن احمر الشدقين، والمتهارشالمنشد في المكتار، وكالاب مهرَّنة الله ترى كلُّ هرجاب الجوج الميَّة الاشداق اي واسعنها. وهو مَهْرُوْت الفر. اي راسع

> الشدقين ج مهاريت هرف المرث الثوب الحقلق

هرم - الهَرْمُ والهُرَامُ الاسد \* الهُرْنَهَة الاسد الطّويلة على وجه الارض أو السريمة والعرقة والسواد بين منفرى الكلب

هرَج جاريتهُ يهرُجهَا هَرْجًا جامعها كثيرًا. وهرَج المناس يهر جرن هَرْجًا وقِعوا في فتنة وإختلاط وقتل. والباب تركة مفتوحًا. والجارية جامعها . والفرس جرى وإسرع في عدوه . وفي الحديث افاض فآكثر اوخلُّط فيهِ وهرج البعيويج رَج هَرَجًا سدر من شدَّه الحرّ أن الطوال من الناس والضخام من الإبل \* المُرْجُل كمترة الطاكرة بالقطران \* هرّج البعير حملة على السير البعيد انخطوج هراجل في الهاجرة حتى يسدر " وبالسبح صلح يْدُ وزجرهُ. قال La shirt of the West Hall State of the said شرق شر

وله تربع المعود كسرة مج المُتراع مشيرة في اضطراب وسرعاً عن الانصافة . وإما انهرائ سي حديث عليمة كميرية المرابع المُتراع مصديد عليمة كميرية على من الدريد النفسي حتى انهراق ما فيها فليس من الدريد المرابع المُتراع المُتراع ، وإخراء على من الدريد المُتراع ال

سرين-المورضة ان مهمورونه ميري ان هرف بغالان ببرف هَرَفَا اطراً في الملدح اعجابًا "كلك المروم اوّل من ضرب المدانير ولول من احداثه بوار مده ثه بلا خبرة ، ومن المدنى المنافج المثل تبرف البيعة ، وإفرزتل كزير بربخ ايضًا المنخل

بدا و منطقه بعد موقع المنطقة نبطك المنطقة بالمثل يميرف المبيعة ، والموريل فتر مرجع المصالحين المنطقة نبطك المنطقة نبطك المنطقة نبطك المنطقة نبطك المنطقة نبطك المنطقة المنطقة

هرض – المهرض العنيم وليس بندج «رَق المَاآ» بمرَقة هَرِّقاً صِبُهُ \*درَّق المَآ» صِبَّة أَكَيْرِتُدَرَّة والمِرَّكِّل المِرَّلَة ، والمُرْكَولَة ايضًا النُحَدُ. شُدُد للكَارُة ، وينا ل. هِرَّق على خورك اي تنبت \* المُرْجَة الارداف

من المنطقة المنظمة المنطقة ال

ولمنا المنتج المناه في المنسرة في أو أي يَّهُ مَن المنال ورم الله رضوه بيره هريمًا فعاله في ادرا والمن يتحريجة والمحاركة والمناق والم

رض هرع

بت الهَرَاس. وارض هَرِسَة كذلك ﴿ الهَرَّاسِ فَعَّا لَ الْهَرِيْصَةِ مستنتع المَّاء

مالغة والاسد الشديد الكسر والاكل وصانع القريسة للهم "هرض الثوبندية وشقة هُرَّفنا مَرَفنة كبرطة، وهو مته عَمل بالنها به القريس المهدة المرحلة، وهو مته عَمل بالنها به القريس المهدة المرحلة به في مرّض الرجل بمنى مرّض المرحلة به في مرّض الله والمصواب المراف المرحلة به في مرّض الله والمصواب المنافذة بنا المرافذة بالمرافذة المؤرّس الماضة به المؤرّس المنافذة المؤرّسة والمرافذة المؤرّسة والمرّدة المؤرّسة والمرافذة المؤرّس المنافذة المؤرّسة المنافذة المؤرّسة والمرافذة المؤرّسة المنافذة المؤرّسة المنافذة المؤرّسة المنافذة المؤرّسة المنافذة المن

﴾ إلكون و هجرمة ورمستطال ثنيل شهة ثور يُدَّقَ فيه مرط عرضه وفي عرضه يهرُط مَرْمَا طمن فيه يُموشَكُ منه وقد استعبر للخشية النهيئدق نبها اكمس ومزَّقة . وفي الكالام سفسف بديمارطا نشاغا بدا لمَرْط فيل لها مينزاس على التشهيه بالهراس من المجر . احمدر ولفة في المرط وسيدُكر . والهرط لمم مبرول إليتراس ايضًا الشديد الاكل من الابل والجسيم النقيل كالمخاط ونخفق والرجل المتموّل المتبعة الكيم بالمؤرلة منا والرجل لا ينهيئة لول ولا سرّى جمهاريس

. هرّش الدهر ببرُش ويبرِش مَرْشًا اشْتَدُّور رش النَّجَة الْكَيْرِة الْبَرْرِلَة ولاحتى الجَبَانَ جَ رَبِّ لْـ رجل ببرَش مَرَشًاساً خُلُقُهُ به مَرْشِ بين الكلاب حرّش الله عنه الله عنه في الديث والنَّه .

أرجل بهرش هرتفاساء خلفة بدهرتيش بين الكالب على بعض بعزائيم المرسيس ومعناها المدعة. في الدين والنهرية بين الناس افسد . وهارتش بعض الكالب على بعض بعنانيم المرسيس ومعناها الاخام النسك. وبني من بارشة وعاصمة . وبهارشت الكلاب فاهترشت والراتيكية . ويفال في جمع هراطنة وإراثة . ويبدرن عرشت بعضها على بعض وتواثبت . ويبرش النبخ من ذلك فعلاً فيقوارن هرطنة اي نسبة الى الميرطنة نفع الرئاش مصدر هارش والخصام والنتال وهي أو حملة عليها فهرطن هو ويبرطني اي صار هرطونياً ستعار من هل الكلاب بدائه، في المد من كلاه الشرطة الله مقال الطهران العلم ال

مع بروس هورش الكلاب \* النورش المهرم وسك الموسط حاله المورطال الطورال الطورال المطورات المناطقة الموسط بين النمير مضام الموسط الموسط بين النمير على المناطقة \* فرس مُهارش المنان اي خنيفة المحلمة \* فرس مُهارش المنان اي خنيفة

هرشب الهِرْشَيَّة التيموز المسنَّة المَّموونة الرَّاحدة شُرْطُهَانة هرشف الهرشَّة هرشفة بيست به عرشف المَآة حرَّ واليه مرَّ ع دَّمَا عِنْ

هرشفت الهرشقة هرشفة بيست بديم رشف المآة مرخوا يو بهرّع دَرَعًا يشي اليو باضطراب وسعة. سُاءَقلبلاً قليلاً: واهرضّت الهرشقة امرشفانًا بيست بد لِمُرشَّقة المجوز كالهرشّة وقطعة خرقة بنشف بها مآناً سريع البكاءً والمنشي بديرع النوم الرماح اشرعردا تم لطر ثم تُعصّر في انجنتُ لئلَّة المآء وصوفة الدماة اذا مضوا بها. وهرَّع الرجل مجهولاً أنجيل على الاسراع. ست

هرائم-الهورُشَمْ المجمر الرخو واكبل اللّين له أوَّ مَرَع الرجل على المجهول أرتيد من غضب او صدف المورشة الغزيرة من الفنم والارض الصلبة الوضوف وأعجل على الاسراع ، فو مُهرَغ ، ولادراع أن المورشة الغرق ، وإقبل الشيخ أيهرَع على المرشن المورشة الفنوق ، وإقبل الشيخ أيهرَع على المحرف المورض الرجل بهرَص هرّصًا حصف جلد مُه المجهول ، اي اقبل يسرع مضطربًا ، وفي سورة هود مرض المرجل اشتعل بدنة حَصِفًا. اوهذه هرض الفاراحة قومة أيهرَعون الدي . اي يستمثرُن الدي كانة بحثُ

كثيرًا. و يؤيّد مذاماقالة بشربناني عوابة لماقتل الاسد وبين اسود ساكخ ينامستة اشبرتم لايسلم لديغة هراهُ يهرُوهُ هَرْوًا (واويُّ )ضربة بالْمِرَاقَة \*عَرَّاهُ افاطمَ او شهدتِ ببطن جميٌّ ِ وَقِد لاتِي الْهَرَبُرُ اخاك بشرا اذًا لرأبت لينًا رام لينًا

هِزَبِرًا إغلبًا لافي مربرًا

هزبلَ الرجل هزبلةَ افتفر فترًا مُدْنِّعًا بهِ ما فيهِ هَزْبَايْلَةٌ . اي شيء

هزج المُغنِّي بهزَج هَرَجًّا ثرُّنم فإنشد الْهَزَج؛ مزَّج المُعْتِّي بمنى مزيج . وإدرج الشاعر اني بالمَرّج.

هراهُ يهريهِ مَرْيًا (يَآيَيٌّ )ضربهُ بالقرَاوةِ ، وإلمانَّةُ كما يقالُ أرمل وإرَّجز . ويُهزَّج المغنى بعني مزج . نفول هَرَى النُّوب اخانهُ وأبلاهُ، ولعلَّم أخذوهُ من هَرَأً والنوس صوَّتت عند انباض الدِّ آمي عنها \*الهَزَج مصدر الليم به هرَّى ثوبة عمريةً اتنفهُ هَرَويًّا او صفَّرهُ اي وصوت المرعد وضربه من الاغاني فيه ترثُم وصوت جعلهُ اصفر · وهاراهُ مُهارَاةً طاخرُه وَلَجْ بعض النسخ مُطربُ وصوتُ فيهِ بُنح وَكُلُّ كلام متدارك متفارب إظرهُ، وهو تصحيف والعامَّة نقول جرَّى الثوب وبهِ سُهِّى مجرمن بجور الشعرالمشتركة بين الدرب. باهترى.اي خلق و بلي همالهاري مقلوبُ المائير وسُمُذَكَّر |والعجم وزَّنهُ مناعيان مناعيلن مفاعيلن مرتبت. ولم في ه و ربه الهَرَّاء الفسمل به المُرْيُ بيت كبير يُجْمَع فيهِ أيستعمَّل هذا البحرعند المريب الا مجزوءًا وشذَ عبيتُهُ تَامًّا \* الْهَرِيحْ من اللِّيلِ الْهَرِيْعِ . يَنَالُ مَضِي مَرَبِّجٌ ۗ من الليل به اللهُ وُرُوِّيةَ ما يُهِ، آج بَهِ من الاغاني ج أهار يج .

غبرا تفارها عايه اكتمورا

باهاز بج من اغانيها الجش

وإتباعها النتيب الزفيرا هزَّرهُ بالحصابيزرهُ بَرْزًا ضربه بهاعلى جنبه وظهره وإستهزآ استهزآء بمعني هَرَّآ لمه رجل مُرْ آهُ اي يُهرَأَ منة. شديدًا . والشيء غمزهُ غمزًا شديدًا. وفلانًا طردهُ ونفاهُ فهو مهز ور وهَزير. وبهِ الارض صرعهُ . ولفلان آكـابر هزيب - المازكي بالقصر وإلها زباك بالله جنس من الله من العطاء. والرجل ضعك. وفلان اسرع في أكاج. والبائيع اغلى في المبيع ونتحَم فيه مه المَزَار العندليب ج

الصَعُوبِرتُع في الرياض وإنما حُبِس الْهَزَارُ لانة بترَّيمُ

، في قدّه الآان لونة بخالف لونة و يوجد في بلاد الحيشة الهزّ ر المغيون الاحمة ، والشِّدين و هذَر قبيلة ما لهن

مهرّيًا ضربة بالمرّاوة \* المِرّاوة الدصا أو الشخيمة كهرّاوة الفأس والمعول ج مَرَاوَى وهُرِيٌّ وهِرِيٌّ \* الْمَرَّآءُ بائِيع الثياب المَرَويَّة للهِ مَرَاةٌ بلكٌ من خراسان. والنسبة البها هَرَويٌ . يِفَالَ ثُوبٌ هَرُويٌ

هروز هروزة ويهروز بهروزا هلك

هرول الرجل هرولةً اسرع في مشيهِ دوين المُنْبَب. اوهي بين العَدْو والمثني أو بعد العَنَق

طعام السلطان ج اهرآة

هريم - المِرْيَاع الورق تنفضهُ الربح

مرقع من المرئ وابلة قتلها بالمرّد وراهلة قال الكبيت هرّاً و بهزاً و هراً الله منذ و بَرَيّ بهزاً (من لم يصب ربّها ولا الناسُ منها حرَّ كها، وزيد مات. وهَزَّ أبه ومنه ويَنزيّ يززُّ (من ىاب منَّع وعلم) مُزْاً وهُزُمًا وهَزْاً وهُزُومًا وَمَزْوَمًا وَمَهُزَأَةً سِنر سنة. فهو هازي دو وريّ زيدٌ مَرَأُ مات ١٠١٥ زأ الرجل 'هزآء دخلَ في شنَّةُ البردِ . وابلهُ قتلها بالبَّرْد . وبهِ ناقتهٔ اسرعت به و و بهزّاً به بهزُّودا و بهازاً بهازُوط و رجل هُزَأَة اي يَهزأُ بالناس

السمك

هزبرهُ هزبرةٌ قطعة م: الهزَّبْرِ والهزُّبَرِ والهُزَّامِ إِهْزَامِهِ مَزَارَاتِ. قال الشاعر الغليظا المُضمِّ والشديد الصلب ج هزابر. والهزِّئر ايضًا أ لاسد . وقيل انة حيوان على شكل السنُّور الوحشي ا كون ةاعدته مثلثة او مربعة اوكثيرة الاضلاع ج اهرام والسرعة والخنَّة في المثي

هرمِلَهُ هرمِلةٌ ننف شعرهُ . والشعر نتنهُ وقطمهُ . هرّام ، والمرّام ايضًا وإحداهرام مصر وهي ربما بُنيت لشمس في إزمان الصابئين و مدافن للوكها. وفي الناموس أوكذا الوبر والريش. ما ليجوز بَليمتكيِّرًا · وعملنا فسدهُ ﴿ لهَرَمَان بَيَآءَان اللِّيَان بمصربناها ادريس عليه السلام الهرْمِل الْمُسَّنَّة والهُوجَآء المسترخية والناقة الهَرِية به لحفظ المهاوم فيهما عن الطوفان اوبنآه سنان بن المُرْمُول قطعة من النَّعَرْتَقَى في نزاحي الرأس. لْشَلْشَلُ اوْبِنَاهُ الأَوْلِ لَمَّا عَلَوا بِالطَّاوِفَانِ مِن جَهَةٌ وَكَذَّا مِن الرَّيْسَ وَالْوَجَرِج وَكَامِيل تَوَالْمُرَّتُولَةَ الَّتِي

لنجوم. وفيها كل طبةٍ وسعرٍ وطلم.. وهنا المشاهرام متشقَّق من اسافل النميص كالرعبولة هرڻ۔ هَارُون اخو موسي الکليم صفاركثيرة بدالمرعى بالنصرجع المرم والمرمة والبابس

المَرَثِيْرُ والْهَرَنَيْزَانُ والْمَرَثِيْزَانِيُّ الوَّالِسِ والحديدين ن الحطب \* المُرْمَانُ العقل . ينال مالَّهُ جُرْمَانُ من لَمْرْمَة وَإِحِدَ الْمَرْمُ للنبت المُذَكُورِ يَمَالَ هُو اذَلُّ مِن الانسان وإكبيان

هرنصت المرانصا كالاراك رنعة الشير رنعة مشت مَرْمَةِ . وإبن هَرْمَة إو بالكسرآخرولد الشيخ والشيخة . هريع - المُرْبُع والمُرَّنُوع التملة الصناية ال المِرْبَمَة الْمَرِيَة ذات الْمَرَمِ اللَّبِيَّة \* الْمَرُوعُ المُرَّادَ الْمُعِينَةُ السَّيِّنَّةُ كُنَّاتَى وَالْمَهْرَمِة مصدر. وترك العشآء مَهْرَمة . اي يَحمِلُ الفلة الكَّيرة كَالْمُرْبُوع ج هرانع وهرانبع . وإذَّ زانع

هرنغ-المُرْنُوغ شيء كالطرثوث بُوَّمَال هريف هرننة فيمك في ضعف والدر الة السمينة

الهَرَبْكَس نعتْ لكل جانحة ِ مُيَلكة مستأملة هرنو - المَرْنَوَى أو المَرْنَيَّة أو أَلَوْنَرَثُ نبك أو

هرهر الرجل شمك في الباطل. وبالفم دعاما هرمس وجهة هرمسة عبس \* المُزامِس الاسد المآء او اوردها . وعلى فلان تعندى عليه والفيأن لشديد العادي على الناسء الهيرة اس الهُرَامِس ووله | صاتت. وإنني= حرَّكَة \*: الْمُرَّادِرِ الكثير من المآء المفريد عِرْمِس رجلٌ قبل كان اعلم اهل الدنيا في علم اللهن والاسدَج هَرَاهِرِ اللَّهُ هَا والكندِ من المَّآء والذن النيوم. وقبل هوادريس . اي اختوخ . وهواول من والضَّاك في الباطل ما النم الغن والاسد به مَرْ دَّرْ حكاية يم العلوم وهرمس ايضًا من ملوك مصرجع كتبًا كثيرة جري المآء الكثير والمرهر النافة تلفظ رحمها المآء كبرًا يسعى في ترجمة التوراة على بدسبعين حبراً من اليهود والمرَّمة من الشَّاء بدألُر هَرَّة مصدر وحكاية صوت المند بإسم صنهركان بافسس .ولَهْرَامِسَةعَلَاهَالنجوم بمِرالهَرْمَسَة (فِي الحرب وصوت الضأن وزئير الاسدجرالمُرْمُور صَدروضُّعِبِالناس.وصَغِبِم الطيرُميْس الهُرَامِس.والكركِدن الكثير من المَاءَ واللين وضريب من السفن وما تنائد من حسة عنقو دالعنب وإلهرمة من الشآء والمآء الكثير اذا جرى سمت له مرمَّاع كان مَرمَّع وفي منطقه إذا جرى سمت له مَرْمَرْ ١٠١ لمرَّمِيرٌ ضرب من السمك

على المَرَّم. والمِهْرَّمَة خشبة بُهرَم عليها اللح والتبغ ونحو أصول نيات كالطرثوث ذلك ج مهارم هرمت - المرّاميت الركايا او ركايا بعينها

هر وزا للفية هرمزة لاكما سفَّ فيهِ . والنار طُفِّنَت اللهِ عومها وبكَّانها لمَارَّهُوْ : الكبير من مليك النجم \* الهُرْمُزُوا لهُرْمُزَانُ الهارموز. ورامَهُرْمُزُ بلدمجنوزستان وحكمه ثيالاعراب بالمنآعوالصرف وعدمه حكم حضرموث لاالمزقرة مصدر هوالقرنوة او النالينكة اللؤم والمضغ الخفيف وإلكالام الذي تحنفيه عن صاحبك

المرمط عرضة هرمطة وقع فيه

المنافقة والمية تهاكي \* الأرمَّع السريع البكاء أوجنس من اخبث الميَّات قبل هومركَّب بين السلحناة

باسآءة النيام عليها. وهزّل النوم هَزلَت اموالهم. وفلان الله عزّم الشيء يهزمهُ هَزْمًا غَنزُهُ بيدهِ فصارت فيه ه يتت ماشيتهٔ وإفتفر. وهزل الرجل يهزِّل هَزَلاً حفرةٌ· وفلانًا ضربَهُ فدخل ما بين وركيهِ وخرجت وهُزل على المجهول هُزَالاً صَار مهزولاً ﴿ هزَّلَهُ صِبَّرُهُ إسَّتِهُ . والفوس صوَّت ، ولهُ حنَّهُ هضمهُ . والمدوّ مهرُّولاً. وهازَلَ الرحل مهازلةً نقيض جدًّ. وإهزل كسرهم وفلَّم. وإلاسم الهُزيَّة والهِزِّيْمِيَ. والبئر حفرها فلانًا وجنهُ لعَّابًا. والقوم هُزِلِت اموالهم وحبسوا اموالهم والليل هُزُوَّمًا صدع للصَّبح.وهُزَمَتُ عليهِ على المجهور عن شدَّة وضيق. وفي المُصباح وهُزُلت (اي الدابَّة) عُطِفتُ ﴿ هزَّمِ العَدَّةِ بَعْنَى هزَّمُم . شُدِّد للبالغة . بالبنآء للفعول فهي مهزولة. فإن ضعفت من غير فعل أو تهزَّمت القوس صوَّنت ، وحشانا الرعد . والعصر المالك قيل اهزل الرجل بالالف اي وقع في ماله والسحاب تشقَّفت مع صوت. والقربة بيست وتكسَّرت الهُزَال نفيض السيمَن وهو من انواع المُتركة الكهيَّة إلى نهزم مطاوع هَزَمَ وَالعَصَاتَشْقَة تُمعَصُوتٍ واهتزمت وفُسّر بانتفاص الاجزآء الزائية بسبب انفصال شيء السحابة بالمآء تشنّفت مع صوب والشاة ذبحها. والفرس عنها . فبالقيد الاول خرج التخلخل والسمن والورم السُّوم صوت جريه . والثي ابتدرهُ وإسرع اليهِ . ومنا والفرُّ والازدياد الصناعيُّ لانها ازدياد . وبقيد الزائنة اللَّثِلُ اهتزمواذ بيم كم اي بأدروا الى ذبحها قبل هزالها . خرج الذبول. وبالقيد الاخير خرج المكاثف الحقيقي به أيُصرَب في اغتناما لْفرصة ١٠ الهازمة الداهية ج هرازم ٨ الهَزَّا لهْ بالضم النَّكاهة . يمَّا ل وقعث بينها هَزَالَةٌ . اي الهَّرْم مصدر وما اطمَّانٌ من الارض والسحاب الرقيق فكاهةُ مُالهُزَّالِ الكثيرِ الزَّلِيرُ الهُزْلِ عند الاصوليين إبلا مآء وإلهَّزم الفرس المطيع وغيث هَزمُ اي متبعَّن لا ضدُّ الجبدّ وهوان لابراد باللفظ معناهُ الحقيقيُّ ولا يستمسك وَأَهْزَم رئين القوس مُعالِّمْزُمُهَ المرَّةِ والنقرةِمن المجازئ. وإلهَزْل المعتبر عند اهل البديع المعدود في الترقوتين في الصدر وفي التفاحة اذا غمزتها بيدك ونحو الحسّنات المعنويّة هو الله ي براد به الحبدُ. وهو ان ذلك ج هَزْم وهُزُوم وهَزَمات. وقيد رّهَ بَهُ أي شديد يُذكِّر الشيءُ على سببل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر االفَلَيان به الفَرُوم من الفسيِّ الْمُرنَّة به المُريم صوت والغرض امر مصيح بحسب المحقيقة كقول الشاعر الرعد والرعد نفسة والفرس الشديد الصوت . وغيث هريم . اي لا يستمسك المَرْبْهَة اسم من هَزَمَ وواحد فغل عدَّ عن ذا كيف اكلك للضبِّ المَرَاعُ وهي البَّار الكثيرة الفزر والدوابُ النِّاف. وفي والهَزل ( وقيل الصواب الهِرِّيْل ) الكنير الهَزْل له إيعض النسخ البَّنَار الغزر والتجاف من الدوابّ . قال

لا مَا حد لها المُ يُزَّلَة الراية . يَمَال سار ما وفيهم هيزلةٌ ، إنا الطرمَّاح وعنى حاتمُ ﴿ وَاسِي شكيٌّ ولساني عارمْ واليحر حيث تنكد الهزائم

اى المجدوب. مفردها مَهْزَلَة وللمَهْزُ ولَ المصاب الفَيْزَم الصلب الشديد والاسد \* المُتهزِّم الرعد. والمهزَّام عود مُجُعَل في راسهِ نارٌ يلعبون به وخشب

هزمج \_ الْهُزَامِج الصوت المتدارك . والميم زائِدة ؛

هزمرةُ هزمرةً عنَّف بهِ وتعتعة ﴿ الْهَزُّ مَرَةِ مصد

اذا ما تيميُّ اتاك مفاخرًا

الْهَرَيْل خلاف السمين ج هَرْلَى . والْهَرْلَى المحيَّات الطرمَّاح بن حكيم الطآءيُّ اي رايةٌ \* المَهَاز ل المجدوب. يقال اخذتهم المهازل.

بالْهُزَال ج مهازيل

هزلج المر لآج الذ أب الخفيف + المَرْكَعة اختلاط لِعُرَّك بها النار والعصا القصيرة جمازيم الصوت بو ظلم مقرّليٌّ أي سريعٌ

هزلع ﴿ الْهِزْلَاعِ السِّيمْعِ الْأَزَلُ ﴿ الْهَزْلَعَةَ مَضَيِّ الْهَزْبَعَةَ كَلامِمتنابِعِ وَإِختلاط صوت زائد

الهزلاع وإنسلالهُ المَزَلَّع السريع

مزَّع الرجل برزّع مَزْعًا اسرع ، ينال برّ فلارا الْمَزْرَة والمَرْرَة الارض الرقيقة ج مَرْرَاتُ والمَرْرَة الجزّع اي يسرع مثل عزع ومزّع الشي كسرهُ بد مزّع، ايضًا الكسل التامُّ ج هَزَرَات. ينآل انه لله و هَزَرَاتُ أكسُّوهُ ، ويهزُّعُ الربل تُعبُّس. ولهُ تنكّر ، والمرّاة في وفه و هَزَرَاتْ اي كُسلُ تامْ ، و رجل ذو هَزَرَات اي مشيعها اضطربت . ولا بل في سيرها اهترَّت . وإيهزه الشيء انكسر. يتال هزَّعنْ فانبزع . مادتزع الرجلُّ اسرع. والسيف ونحوهُ اهنزّاذا هُزّ. قال الراجز إنااذا تلت طخار مالتزع

وصدر الشاريب منها عن جزع تغلمها البيض التليلات الطبع ن المتيارك الصابط من كل عرّاص اذا منزّ اهتزع مثل قدامي النسر ما مسَّ بضع

الهَزَاعِ المنفرد. يَثال ما في المُبْعَبَةُ إذَّ سَهُم مَزَاعٌ الْح هزرفيت هزرفة اسرع له المزْرَاف والمُزَارف وحدُّ له المَزّاع الاسد يُكثركسر النرائِس لمُ ٱلْمُزَّد والأُورُوف والجزْرَوف الظليم السريع الخفيف التالجزْرِفَة الفَرَّاع المَانِيَّة من الليل الطائفة منه او شو ثلنو او ربعهِ . وقال الفارانيُّ النصف وقيل ساعة . بِتال مضي

الجس لفة في هُرْزُ وفِي لا تصحيف مو الْهَرْرَق الْهَرْزَق الْهُرَانَ الخوف والحلبة في النمال والعامة تستعما باللانمطراب هزَّهُ وهزَّ بهِ بِهِزْ مَبْزًا حَرِّكُهُ . وهزَّ من عطف أوالتلق ويبنون منها فعلاَّ يقولون هيزج النهم الأَهْرَح فلان هيِّهُ للعمل. ولابل مَريْزًا نشَّطها بحُدَّآتِهِ . [آخيرسهم في الكنانة رديًّا كان اوجيَّنا او درانضل والكوكب انفضٌ \* هزَّرْهُ بهزيزًا حَرَّكُهُ . وبهزَّرْ بهزَّزًا أسهامها لاَنْهُ يذَّخَرِلشدينة او هو اردأها. وبا في اليار

 هزّل الرجل بهزُل مَزْلاً وهُزْلاً صارم زولاً. وهزّل فلانٌ في كلامه يهزل هَزْلاً مزح وهذي وضدُ من المنات المنات المنات المنات المنات المنات من المنات من لا صر ما من الله ما من الله ما من الله ما منات الله ما الله منات الله منات الله ما منات الله ما منات الله ما منات الله ما منات الله منات ا

أيُّن فَتُتِلوا أو موضع هلك بهِ تمود أو بلد للَّذَيل أبيِّت إي مطلوبًا منهُ تمرالعطاً ع. لان الهود يُهَرُّ ليسفط ثمر اهلة اللَّا فنُعلوا او موضع فيه قبورفوم من اهل انجاهايَّة \* يُغيَن في كل شيء. قال الشاعر

الاَّ تَدَعُ هزراتِ لست تاركها تخلُّع ثيارك لاضأن ولا ابلُ الْهَزُوِّرِ الضَّعِيفُ لِمُ الْمَزِيْرِ الْمِزُورِ الْمُراجِلِ مَهْزَرُهُ. اي يُعْبَن في كل شيء

> هزرج - الهُزْرُوْج اصل نبات الطرثوث الْمَرَارْجَسْتَانُ نبات فارسيُ ﴿ الهزار دَسْمَانُ العندليب بالفارسيَّة

> > والمزرز وفق الناب الكبيرة وألتحوز

هزرق - اللَّزُرَ تَقَدَّ من اسوا الشحك ببعثرُرُ وُقَى حزيعٌ من الليل. وَلَمْزِيعِ ايضًا الاحق برالَّذِيَّةَ وإهنَّز اهتذازًا تحرَّك وإهتزَّت الابل تحرَّكت في أَهْزَعُ صنوعًا من الصرف اي احدٌ". وإليؤرَّع المَزَّاء سيرها لحُدّاتُه وامنز اليه قلبة ارتاح للسرور وصار في ومن برزع كل شجرة اي يكسرها والمدّقُ

اعلى مراتيهِ . وفي انحديث اهمزَّ عرش الرحمن لموت 📗 هزَّفتهْ الرَّيْم مبزغهُ مَرْنَاً استَفنَّتُهُ م: المَزَفَ الثَّمَفَ سعديه اي ارتاح بروحير وإستبشراكرامتير على ربير له السريع او النافر او الطويل الريش او انجائي الْمَزَّةِ المُرَّةِ وعند المامَّة الزلزلة. وإلهُزَّة النوع والنشاط الله ورق - اهزق في الضحك آكثر هنه \* المَزق ولارتباح وصوت غليان الفدر وتردُّد صوت الرعد النشاط. وإذَّرق الرعد الشديد ته الهَزَّة المرَّاة التي ونوع من سير الابل والاريحيَّة والمخنَّة في الفرح \* الاتستقرُّ في موضِّع ﴿ الْمِيْزَاقِ مِنِ النِّسَآءَ الْمَزقة وِالكَذِيرَا الهزينر مصدر وتردد صوت الرعد والصوت ودوئ الضحك

الربح \* المَهَرُ والمَهَرَّةِ الحركة . وقول الحربريّ من

بالمرخوالليّن

عاميَّة به هشَّلت النافة انزلت شيئًا من اللَّبن . وإهشل وكلُّ شجرٍ . ولا يقال له هشيم وهورَطْت . والضعيف الرجل اعطى الهشيلة ، واهتشل الفرس ركبة من غير اللدن ﴿ الْمَشْيَةَ الأرضِ الَّتِي بيس شَجِرِها والشَّجرة اذن صاحبه الهَشِيلة كلُّ ما ركبته من الدوات من اليابسة . وما هو الا هَشِيمة كرم . اي جوادٌ به ناقة غيراذن صاحبهِ تبلغ عليهِ حيث نريد ثم تردُّهُ ، ومن مِهْمَام . اي سريعة الهُزَال الإبل وغيرها ما اغتُصيب ، قال الشاعر

وكل هشيلة ما دمت حيّا

عليَّ محرَّم الا انجالَ المَوسَلَة الناقة المُسنَّة السمينة

هشَّم الشيء بهشُههُ هَشْهًا كَدرُهُ . وقيل الهَشْمَ كسر الشيء اليابس او الاجوف اوكسر العظامر والراس بصعب المكسر اوكلُّ شيء. قال الشاعر

عمرو العلاهشم الثريد لفومه

ورجال مكَّة مُسنتون عجاف هثَّم الشيء بالغ في هشمو. وفلانًا آكرمهُ وعظَّمهُ ويمشَّر

الشيء مطاوع هشّم. وإلابل خارت وضعفت. وفلان الشيء كسرةُ . وفلانًا آكرية وعظَّمة . وإلناقة حلبها أو انهصر وإهتصر مطاوعًا هصر . وإهتصر النصب الثريد وهشمة لاهل انحرم اله الهاشيمة مؤنث الهاشم كانةمنسوم الى مُهَاصِر اسم رجل

لَمَشْ مصدر والرخوالليّن والفرس الكثير العَرّق وضدُّ وثبُّة بهثم العظم او هشمت العظم ولم يتبابن فراشة او لصَلُوْد . وخبُرْ هَشْ اي رخوليّن ورجلٌ هَشْ المكسر هشمتهُ فنُفِش وْأُحرج وتباين فراشهُ ﴿ الهِسَامِر الجود ى سهل الشان في ما يُطلّب منه ، وإنا بهِ مَثْنُ بَشْنُ ، أُورِجالٌ \* الْمِشَاميَّة أصحاب هشام بن عمر و الغوطي ى فَرَخُ مسرورٌ ۚ وَالْهَشْ عند الاطبآء دوآه يتنت قالوا الجنَّة وإلنار لم تخلفا بعد وقالوا لادلالة في الترآن بادني مَسْنَ كالصَهِر ﴿ قربة هَشَّاشَةٌ اي يسيل مَأْوُها على حلال وحرام . وإلامامة لم تنعقد مع الاختلاف . رُفِّنها. وِنَّي عاصمَ افدى هَشَاشَةَ كَسِعابَة \* شأةُ هَشُوْشِ لِ تعريفات \* الهَشِيم السِّينُ • والهُشُم الجبال الرخوة اي تارَّةْ باللبن له الْمَشيِّش من يفرح اذا سُيْل والبهشيم واكلَّبون للَّبن . مفردهُ هاشمِ مهر الْهَشْهَ المرّة ويَنْسُ مُشَاش الجبل الكَنَّانةِ . والهَشَّمة الارويَّة جهَشَمَّات الله هَنَل الرجل بهشُل هَشْلًا فرَّ وذهب مع وجهةِ . [الْهَنيُّم المهشومُ ونبت يابس متكسَّر او يابسكلُّ كلإُّ

الهَشَّهْشَهَة الاسد لكسره فريستة

هشهش الشيء حرَّكة له الهَشْهَاش الحسن المُثْلُق. السخثي م المُتهشهشة المتحبَّبة الى زوجها الفَرحة هشو-هاشاه مهاشاة مازحة

هصب الرجل بمسب مصباً فر

هصرة بهصرة هصرًا جذبة وإمالة . والشي كسرة هاصّةً او الموجه ملانف اوالنبيء الياس الذي ليس ودفعة وإدناهُ وإلفصن و بالغصن عطنة وكسرهُ من غير بينونة او ثناةُ ومِدُّهُ الى نفسةِ او هو عطف ايّ شي عكان. وفي حديث الركوع ثم هصرظهرهُ . اي ثناهُ تنيًّا شديدًا في استهام بين رقبته وظهرير. وقال امرة التيس

هصرتُ بِفَوْدَى راسها فتما يلت عليَّ هضم الكشيح ريًّا المخليل

هو الحلب بالكفت كلها. والربح اليبيس كسرته وزيلًا إبمني هصرهُ . والنخلة ذلَّل عذوتها وسوَّاها ج الهصرَّة استعطفة. وعلى فلان تعطف. وابهثم الشيء مطاوع إوالهَصَرَة خرزة للتَّاخِيذ ﴿ الهَّيْصُوْرُ وَالهَبْصَرَ وَالهَيْصَار هشّم. ولابل خارت وضعفت وإهدشم النافة بمعنى مهشّمهاً ۚ والْهَصَّار واليهْصَر والهُصَّرَة والصاصير والهَصْوَرَة واهتشمتُ نفسي لهُ. اي اهتضمنها له برالهاشيم اسم فاعل إوالمَصْوَر والمِهْصَار والمِهْصِيْر والمَصِر والهُصَر والمُهتصِر وهاشم ابوعبد ۗ المطلّب وإسمة عمرو لانهُ اوّل من ثرد إوالمَصُوْرالاعد لانهُ بهصرفريسة ١٨ لُهَاصِرِيُّ بُرْدٌ بخيُّ

ماكعركة الشديدة

ُ هزمل ـــ الهَزَايل الاصوات وإصلها الازامل ۚ المحفيُّ المجعج والمثني بالليل \* الهَسْهَاسُ المراعي برع الهَزَنَبروالهَزَنَبُرَانُالكَيْسِ الحادُّ الراس · وفسَّرها الغنم ليلةَكُلهُ اوالذي لاينام ليلهُ عمَّدً والنصاب وقرَب

الصواب بالرآء او بالغين

هذه أن هزهزة ذلكة والشيء حركة \* عهزهز الشيء نحرّك. واليه قلبي ارتاح للسرور \* الْهُزَاهِز من الْمَآهُ لِمَا مَفْرِدٌ

الكثير انجاري . والْمَزَاهِزنْحريك البلايا وانحروب الْمُزْهُزُ من المآء الكثير الجاري قال الشاعر

اذا استراثت ساقيًا مسته فزا

يجت من البطعاء بهراً هز هزا

وِالْحُرُوبِ النَّاسَ . يَقَالَ شَهِدَ فَلَانُ الْهَزُّ هَزَّة

هزا يهزُو هَزُوًّا ( وَاوِيٌّ ) سار هزور – الْهَزَوَّرِ ذَكِرِ فِي ه زِ ر

لقول هُسُّ يا رجل اي اسكت 5/2/

هسد \_ المُسد الاسد والشجاع ج هساد

الاصل اسرة أبيلت الهبزة هآء

هسع الرجل بهسع هسعا اسرع

وإنحلي صات ٪ هَسَاءِسِ انجِنّ عزيفها ومن الناس الكلام

انجيهريُّ بالسِّيُّ انخُلُق وغَلَّما الفيروزاباديُّ ﴿ هَسْهَاسُ اي سريع لِه الهَسْهَسَة صوت حركة الدرع هزنع\_الْمُذْنُوع اصل نبات يشبه الطرثوث او الحالي وحركة الرجّل بالليل ونحوه وكلّ ما لهُ صهت

خفي كالتَّهَ سُوس

هسو – الأَمْسَآهُ التحيّرون من الناس. ولم يُسمَع

هشرالناقة بهشرها هَشَّرًا حلب مافي فمرعها اجعبه الناس . يقال شهد فلان الهَزَاهِز لِمُ الهَزْهَازِ مِن المَآءُ الهَشْرِ مصدر وخفَّة الشيء ورقَّمَهُ به الهَشَّرة البَهلَم . كَأَنَّهُ الكثير المحارى . وسيف هَزْهَازٌ ، اي صاف لَّاءٌ به أُبيل المهزة هَا ۗ ولاصَل الْأَشْرَة من النَّشَر . وشجرة هُشَرَة يستط ورقها سريماً المرشجرة هَشْوْر كَشْجرة هشرة بو المَشيْرِ ما التفَّ وتكاثف من دقاق النباث. عاميَّة بها المَيْشَر الرخوالضعيف ونبات ضعيف اوكنكر البرّ وبثْرُهُزُونُر اي بعيدة القعر. والهَزَهِز اكننيف السريع أو شجر ُرمايٌّ أو انخشفاس ﴿ الْمَيْسُورُ شجر وقيل هوا ومن المَآء الهُزْهُر \* الهُزْهَرَة مصدر وتحريك البلايا تشحيف الهَيْشُوم \* المِيهْنَار من الابل التي تضع قُبُلَهَا

وتلقع في اوّل ضربة ولا تماجن ، والمَهْشُوْر المحترق الرئّة AU Will هش الورق بمُشُّه و ببشُّه هَسًّا خيطه بعصًا لنحات. هُسْ زجراللغنم. ولا يفال هيسٌ بالكسر. والعامَّة أومِنهُ في سورة طه وَّاهُشُّ بها على غني وهَسَّ الخبز يهشُّ أ إهُنُوْشَةٌ صارهنًا . وهَمَنَّ فلان يَهِشُّ ويَهَشُّ هَمَالُمَّةً

ب الهُّسَبُ الكفاية كالحَسْبِ وإلهَّا وبدل من وهَمَاشًا ارتاح وتبسُّم وخفت للعروف ونشطُّ كبشَّ. ويقال هفرٌ بهِ ولهُ . وهشَّ الشيء بهَشْ مَتَاشَّةٌ من اباب علم لان واسترخى . فهو مَشْنٌ . والمود صار هشًا

هسر ــ الهُسْرَة قراباتك الاعامر ولاخوا لكانَّ إي سريع الكسر. وفلان ارتاح وتبسُّم وخفَّ للعررف ونشط ﴿ هَنَّمْهُ مَهْمَيْمًا استضعفُهُ وَنَسَّطُهُ وَفَرَّحَهُ ۗ

هُنرًا الشيء بهُسُهُ هَمًّا دقَّهُ وكسرة . وهسَّ الرجل أواهتشَّ اهتشاشًا بمعنى هشَّ . ومنهْ قول انحربري من يهِسُّ هَسًّا حدَّث نفسة برالمسيَّس الفتيت والكلام المخنيُّ مقامته الساويَّة

وإن لاح لك النفش من الاصفر عبتش هسمة يهميمة هسما لفة فيهشمه للماله أسم الكاوون واستهقه استهشاشا استنقة يقال فلان لا يستهشه النعيمة الْمُشَاشِ مصدر .وخبرٌ هَشَاشِ اي رخوٌ ليّن ٪ الْمُشَاشَة

القوم هجم او هبط وهضم الغلام بهضم هَصَّمًا خمص نطنه الله انجدار انجدين. و نطن هضم من انج ص وفي ولطب كتفحة ودقّ وقلّ انحفار جباري . فهو اهضم وفي إسورة الشعراء ونحل طَلْمها هَصِيمُ \* أي مضمٌ في حرف هَضَمَآهُ وَهَضَيْمٌ وَيَعَالَ فِي كَشَعِهِ هَصَمْ اي دَقَةُ ليس الْمَجَتْ. وقصبة هَصِيْم اي يُرمَّر بها به الْهَضِيْمَة الظلم ببطين. وهُضِمت الحيل استقامت ضلوعها وانضَّت إوالنصب وطعام يُممَل للبت ج مَضَاعُ \* الأَهْمَمُ ذو اعالي بطهما اواستفامت ودخلت اعا ليها وضاق جوفها. الهُضّم والعليظ التنايا ولا شي هصّمآء ج هُضْمْ والمَهْتُ وُمّة وهوعيث الاهضمت الابللاجذاع والإسلاس ذهبت طيب محاط بالمسك والمان وقصة مَهْ صُوْمَه ومُهصَّه ر إضع ا وطلع غيرها . وكذلك الغم . ويهصَّه علمه الى يُزمَر بها

هضهض النبيء هضهصة بمعنى هضَّه الله فحلُّ الطعام مطاوع هضم. ينا ل هذا طعام سريع الابهضام | هَصْهَاصْ . أي يدقُّ اعباق النحول \* الْمهضمصة المرَّاة ويطيه الابهضام والتبيء انضم واهتضمة فللمة وغصبة المؤدية لجاراتها

" هضو - هاصاهُ مهاصاةً استعانهُ واستعف به الله بكسر عليهِ حقَّة بدالهاصم اسم فاعل.وشي، د هاصم اي فيهِ خاوة والهاضم عبد الاطبّاء دوآه يفيد العذآم .. عنه المُصاة الذّة إنه والإتان الدّهُ مَا مَا المُحامات من تصاج عند فعل اكرارة الغريزيّة مرالماضيمة مؤَّث الماس لَمَاضِم وَالنَّوَّةِ الَّتِي تَعَدُّ الغَلَّاءَ لان يصير حربًا ،المعل

هطط الهطُط الهَلْكَي من الناس الأَمَطُ الحول

هطَر الكلب يهطيرُهُ هَطَّرًا قتلة باكسته اوهو إلهاضُوم \* المَنتُم مصدر وعد الاطباء احالة الحرارة مطلق التسرب \* بهطَّرت البُّر بهوَّرت \* الرَّاطُورّة لفر زية الفلة الى قوام معدّ لفول صورة الاعصام عد الجّارس حسة مسند برة الم عماً يُدَقُّ جالم المُطْرّة

هطرس - تهطرس الرجل غايل في المتني وتبحار

مطّع الرحل يهلّع هَطُمًّا وهُعُلُوْءًا اسرع مهْ الأ ينطة النهَضُم عمدهم هوان لا بنحدر الطمام عن المعدة خائيًا او أقبل مصرة على النبيء لا يُقلِع عمهُ \* اهطع سرعةٍ . و يطلان الْمَضْمُ هو ان لا يستمريّ الطعام في المعنة الدمير في سيره مدّ عنهُ وصوّب راسهُ . وملان هـ صلًا. وإلهَّصُمْ ايصًا والهٰضُمُ المطمَّيُّن من الارض و نطل عدوهِ اسرع ﴿ وَاسْتَهْطُعُ الْمُعْدِ بَعني اهطع \* الْمُطيعُ لوادي والبحورج اهصام ومُمنوم واهصام بالة قراها ، الطرّبق الواسع ، المُهطِّيع من ينطر في دلّ وخصوع لَمَصُومُ إلهَاصُوم ويَدْمَصُومٌ اي تجود بما لديها ج هُضُمُ ۖ إلا يُقلِيع بصرةُ او الساكت المطلق الى من هنف مو. و معيرٌ مُهطِيعٌ . اي في عنقه تصويب ٌ حلقةً

هطَّف الراعي بهطيف مَطْمًا احتلب. والسمآة امطرت م الهَطف ، صدر وحفيف اللبن . والهَطيف مني انهم يهضمون المال اي يكسرونه و ينفقونه برالهُصِيمُ اللطر الغزيرة وبنو الهَطِيف من كنانة او من اسد قيل

وغصبة وادلَّه وكسرة . وللقوم الفاد للم وثقاصر . وإمهضم

بن العضو وينصوّر بصورته ﴿ الهَاضُوْمَ كُلُّ دُوَّآءَ هَضُمُ المُشَّآةُ الصَّبُورُ وَإِلَّانَى هَطَّآهَ جُهُطٌّ لمعامًا والمُنفِق لما لهِ والاسد له الهَصَّام معَّال السالحة فعل العادية فيهِ قالوا للنذآء الى ان يصير حرًّا من الدَّة ونذلَّل المقير للغيَّ ادا سَّالَهُ

لمفتذي هضوم اربعة الاول في المدة والتالي في الكند التالث في المروق والرابع في الاعصاء وراد سضهم عيه بصًا آخر وهو المضم لانة يهيُّ الطعام للايحلال والمصح قولزياد س حَمَّل

وحبَّنا حين تُمسي الريح باردةً

ولدي أُشَيَّ وفنيانٌ بهِ هُضُمُ ۗ

لمضوير . وامرَّاة هَضيم اي خصآه البطل لطيفة الكُّتُع أوهم اوِّل من نحت الجفان

هصَّ الشيء بِيُصُّهُ هَصًّا وطِنَّهُ فنندخهُ . وكِنا اذا وباعدٍ وبَعَدٍ \* الهِصَبُّ بتشديد البآء الصلب الشديد غزهُ و دقَّهُ وكسرةُ وقبضةُ ماصابعهِ شديدًا . فهو هَصيص والمَرَس الكثير العَرَق ، قال طرفة

لعرس است. من عماجيج ذكور وفي من عماجيج ذكور وفي المنذر المنال المنذر

غنم مضيب . اي قليلة اللبن له الأهمو بة من المطر

والهَيْصَم والمهْصَم الاسد. وهو من الكسر. والهَيْصَم ايضًا الله مُنتَع ما لهُ لم يُجِدُ رعيها . أمث الضمير من ضرب من المجارة املس والرجل القويُّ ﴿ الهَّيْصَعِيَّةُ مِعِهَا باعتبار الدوابُّ والمواشي ﴿ صبان هَصيْحُ اي صفار والظاهرالة كالحسيل لامفرد له

عض الشيء مِنْفُهُ هَضًّا كسرهُ ودنَّهُ او كسرةُ كسرًا

هصهمه هصهصة غمرهُ \* الهُمَاهِصِ القويُّ من دون المدُّوفوقِ الرضِّ . فهوهَضيض ومصوض . الناس والأسُود بدالهَصْهَاص السَّراق العينيت للم وهصَّت الامل اسرعت. وفلان المنتيَّ مسى مسيًّا حسًّا. الهُصَهُصَ الهُصَاهِصِ \* المُهصهِصَة عين اللصوص وفلاّنا حصَّة \* انهضَّ النبيء انهضاصًا الكسر، وإهـصّ الشيء اهتضاصًا بمعنى هصَّه . وبعسه لملان استرادها به

هما الرجل بهمو هموًا (واويُّ ) اسنّ وكبر ٨ المُصَاصَة ما يُهتَعن من احديد المُصَّاة الحاء: من هاصاه مهاصاة كمرصلبة \* الأهصَّآد الانتدَّآء الناس. وهو فعالَة مثل صحراً \* . حكاهُ تعلب وإنشد

فليس مقائل هجرًا لجاري انجبال. واهتضبوا في الحديث بعني هضوا واستهضب المَضَّاض ممَّا ل للبالغة وفحل هضَّاصُّ اي يدقُّ اعماق

الجبل صار هضبة \* الهَضَّة الجبل المبسط على الارض الفحول او جبل خُلِقَ من صحرة واحدة او المجبل او الطويل ﴿ هَصَلَ بِالشِّعْرِ وِبِالْكَلَامِ بِهِصُلِّ هَصَّلاً سَمَّا بهِ المهنع المفرد ولا يكون الا في خُمْر الجبال او دون إهصلت السماّة سخّت بطرها والدلوُ ضر ما حاً ل المرتفع من المجبال او ما ارتفع من الارص والمَطَرّة ج البُّر فضحت بالمَاء \* الهَصْل مصدر والكتير \* المُصالّة هِضَبَ وهَصْب وهِضَاب وهَضَبَات ماهاضيب.وهذه من السآء الطويلة الثديين ﴿ الْمَيْضَلَ الْحَاعَة 'لمُسلَّحة حمع هِضَاب. وقيل اهاضيب حمع اهضاب وإهضاب إلىجيش الكتيرية المَيْضَلَة المُرَّاة النَّصَفُّ والماقة الفزيرة حمعهضب وهيضب جمعهضبة وقال ابوزيد الاهاضيب والصعمة الطويلة والمُسِنَّة والحجاعة المتسلَّية وإصوات وإحدها هِضَاب وواحد المِضَاب هَصْبُ . وهي حليات الناس

هضم الشيء يهضيه هضها كسره . وفلانا ظلمه وغصبة . والاسم المَضيمة . وحقَّه نقصة . وله من حقيه كنا ترك وإسقط، والنواة الطعام نهكة . وكنا المعنة يج والهَضَب وهو جع هاغيب مثل تابع وتَبَع الطعام احالنه الى صورة صائحة للغذآء وهضم على

ومهصوص يو هصص الرجل مهصيصًا برّق عينيه الله الهاصَّة عين العيل لج الهَصيْصِ المِصوصِ . وهَصيْصِ النار بصيصها

هصَّمة بيصمة مَّصْمًا كسرة بدالهَصَّام والهُصَمِّ الدفعة. يقال اصابتهم اهضوبة من المطرج اهاصيب مرقةٌ من الكرّاميّة اصحاب محمَّد س الهَ يَصمَ الهصوص الاسد

باللما خاصة

مصبت السماء عيضب هَضبًا مطرب . والرجل لاي دوّاد

مشى مشى البليد ، والنوم في المحديث افاضول وارتفعت الديم تلحًّا الْهَصَّـلَة طرًّا اصواتهم . وإهصب القوم بزلوا الهضان ، اي اعالى

القطر معد الفطر. وقال ذو الرمَّة

فباتَ يُشْبِرُهُ تَأْدُو يُسهرهُ تذوّب الريح والوسواس واثهضب

البيد وهن

فصوائيق ان اينت فمظنَّة

منها وخاف الهَأْزاوطُلْخامها

هقط-الهَقَط سرعة المشي . عانيَّة . وهِيقَط بكسرتين فسكون زجر للفرس

هَمَّع الفرسَ بهِقَعَهُ هَقَعًا كُولُ . وهنيعت الناقة اسرع ، ومرَّ الظبيُ بهنُو مثل قولك يطفر. قال بشر ابهنَّع هَنَّمَّا وقعت من شدَّة الضَّبَمَّة ١٠ نهمَّع المرجل نسنَّه وتكبّر وجاء بامر قبيع. والقوم ورْدًا ورَّدوا كُلُّم. والناقة وقِعت من شُكَّة الضَّبَعَةُ . وتُهُوِّيع على المجهول هَفُوًّا ظَلِلَّ فَتَفَاءَ الْجَنَاحِ لَنُكِس . وإنهقع الرجل جاع وخمص . وإهنقع فلانًا وهفا الطائر خفق بجناحيهِ وطار. والرجل زلَّ.وزيدٌ عرْق سوء اقعدهُ عن بلوغ الشرف والخير. وفلانٌ جاع . وهَفَت الصوفة في الهوآء مَفْقًا وهُفُوًّا ذهبت افلاًا صدَّهُ ومنعهُ واللحل الناقة ابرَكما وتسدًّاها.والحُمَّ، وإرتفعت والربح بالصوفة حرَّكتها و ذهبت بها والفوَّا د فالاَّا تركته يومًا فعاودته والمُحنة والشيء فلاَّا عاودهُ ذهب في اثر الشيء. وفلان طَرِب وطاشَ وخفٌّ . |ولهتتُميع لونة على المجهول تفيَّر \*: الهُفَاع الغفلة من همٍّ والعامَّة نقول هَنيَ فلان هَنَـآء هلَك من انجوع والدبن أو مرضٍّ \* الهَقِيع انحريص \* الهَنْمَةُ المرّة وداغِرَة ضاع عند الغرمآء. وهنَّى فلانٌ فلانًا منع عنهُ الطعام تكون بعرض زورالفرس أو بحيث تصبب رجل حتى هلك به هافاهُ مُهافاةً ما يلهُ الى هواهُ به الهافي اسم الفارس يُتشآءم بها او لمعة بياض في جنبهِ الأيسر فاعل، ورجل هافي اي جائِع الهافية مؤَّمْث الهافي أو للاثكواكب نيَّرة فوق منكبّي الْبوزآء قريب بعضها ج هوافي. وهوائي الابل ضوالها برالهَهَا مطار يُمطِرِثُم من بعض كالاثافيّ اذاطلعت مع الفجرا شندّ حرّالصيف يَكُفُ \* الهَفُو مصدر والمرة الخنيف. هكذا في النسخ | ينزلها الفر. والهَقِمَة الحريصة والنافة التي اذا ارادت قيل والصواب والهَفِّيَّة المرُّ المُنفيف له الهَفَاه نحو من الفيل وقعت من شدَّه الصَّبَعَة . والهُفَعَة المكثر من الرهبّة وإلَمْطَرّة.وفي المجرهريّ النظرة وفاقًا لابن فارس الاتّكآء والإضطجاع بين الفوم؛ الهَيَّةَة حكاية وقد وغَلَّطهُ الفيروزاباديُّ وإرادا كوهريُّ بالنظرة الشِّعوب السيف أو ضرباتُ الشِّيَّ اليابس على اليابس لتسمَّع والتغيُّر. ورجل هَفَاةٌ . اي احمق \* الهَفْهَةِ السقطة صوتهُ او ان تضرب باكحديد من فوقُ \* المُهْفُوعِ اسم والزَّلَة ج هَفَوَات لِمُ الْأَهْفَالَهُ الْحَبْقَ مِن الناس الله على النَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ و بِمَا ل از هَفَبِ - الهَقْبِ السَّهَة. وهِقِّبٌ بكسر ففتح فسكون المهفوع لا يُسبَق ابتًا. وفي المُتنقَى المُفوع الذي اذا سار

هَ قَمْ الرجل بهِ مَعْ هُمُّونْ غَاضِعِف من جوع او

مَنْف م الهَمَّنَف قُلَّة شهرة الطعام

هنَّ المرَّاة بَهْتُها هَنًّا جهدها بأُكجاع ﴿ الهَاتُّ

والكثير الخطا والاختلاط . والمُهنَّك الكثير الخطر ا والاختلاط

هنهف الرجل هفهفة مُشِق بدنة فصاركاً نَّهُ عَصن م عمفهف الرجل عمني هفهف الباللهفهاف الضامر البطن والعطشان ومن الاجنحة والنُّهُص الرقيق الشفَّاف \* جارية مُهَنَّهَة اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هَفَا الرَّجِلُ يَهِنُو هَنُواً وَهَنُونَا وَهَنُونَا (وَاوِيُّ ) بصف فرساً

وُشَيَّةُ شخصها والخيل تهذو

زجر للخيل الم المهقبة بتشديد البآء الواسع اكلق أيسمتع ما بين المخاصرة وجنبه صوت ج ماقيع والضخم الطويل من النعام وغيره

ألهَقَبُّقب الصلب الشديد

هقر-الهُفُرة وجعُ للغنم ﴿ الْهَفَوِّرِ الطويلِ الضَّخِ الاحمق هفك

هطة , ـ الهَطّة سرعة المشي

إِلِيُّ ضَع ودقٌ . والرجل تكنُّم كثيرًا بلا روبَّة ﴿ مِهافِت هطَّل المطر ببطيل مَطْلًا ومَطَلَّانًا وَيَهْطَالًا مطر أعلى الَّشيء تساقط ونتابع . وَكَثراستعالهِ فِي الشرِّ. متنابعًا متغرقًا عظيم الفطر فهو هاطل وهي هاطلة ج ويمافت الفراش على النار تطابراليها والناس على المآء هُمُّؤُكُ . والجرئ الفرسُ خرج عَرَقُهُ شيئًا بعد شيء . والناقة إزد حموا . قال ابن فارس المهافت التساقط شيئًا بعد ساريت سيرًا ضعيفًا · والعين بالدمع سالت برالمَطَّالُ شيء وقال الجوهريُّ النهافت التسافط قطعةً قطعةً . من المطر والسحاب الهاطل \* الهَّمَلُل مصدر والمطر الهانهف الشيء انخفض وإنَّذ ع \* الهَمَّات الاحمق الضعيف الدائم. والهيطال الله تُنب واللصُّ والاحتى أكاللَّفَات اللَّهَات مصدر والمعلميُّنُّ من الارض ومطر والمعبى اوخاصٌ بالبعير. وديمة مُطْلُ اي هاطلة . ألارض ومطر يسرع انهلالهُ وانحمق الوافر ﴿ النَّهُمُّةُ أوالهَطلِ الهاطل. ينال مطر وسحاب مَطلِّلُ ﴿ ديمة من الناس الذين اتَّحِمتهم السنة. يَنال وردت هنيَّةٌ هَمْلَلَهُ اي هاطلة . ولا يقال محاب أهْطَلُ وهذا كفوهم من الناس \* المَهْنُوت الْمُعَيِّر

إِيُّقُل رجل احسن \* ناقة هَطْلُمَ. أي تمشي رويدًا وإبل الله هنَّت الربح مُبِفُّ هنَّا وهَنَيْنَا هبَّت فسُسع صوت هَطْلَى وهَطْلَى . اي منقطعة أو مطلقة لاسائق لها \* هبوجها . والرجل هَيْقًا اسرع في سيره . قال ذو الرَّبّة الهَيْعِلَل الثعلب وإسم لبلادما ورآء النير والحماعة القايلة يُعْزَى جم وجنس من الترك او الهندكانت لهرشوكة باثيلا بالفارسية

عَلَّتُهِ افاق وابل \* الهَطلُس والهَطلُس اللصُّ القاطع سيُذكر والهِفُ الزرع بُوْخُرحصاده فينترحُبُهُ والسكُ

والرجل الطويل انجسيم

الصواب تبيطل

العمل اسرع الهُ طَاهِط الفرس

والضرب الشديد . يمال وقع بينها الهُطَّي هُمْ هُمْ حُكاية صوت المتقوَّرة هَيِّ الرجل بِيهُ مَعَدٌ قَاء لغةٌ في هاءَ

معنى الهاغية (ياثية) المرَّاة الرعنام

ين هنت المبيء بهفيت هُفْنًا وهُفَاتًا بَطَابَر لِحُنَّيْهِ والْحَفْضِ [ هفك -الْمَيفك المضطرب المعترج في المنهي:

فرس روعاً ه ولا يقال للذكر الروع . وإمراَّةٌ حسناً ه ولم الله هفتق الهَنْتَق الاسبوع . معرَّب هَنْتَه بالفارسيَّة اذا ما بعسنا نعسةٌ قلت غنّنا

بخرقآء وإرفع من هنيف الرواحل أج هَيَاطِلُ وهِياطِلة \* الهَيْطَلَة قِيْرُ مِن صفر معرّب وهنتَ الشيء خفُّ ولع. والمامَّة نقول هنَّت نفسة الى كنا مالت الااهنف السراب اهتفاقًا لمع وإذنة حدث هطلس - بمطلس اللعث احتال · والمريض من أفيها دويٌّ \* الهَفَ مصدر واننهٌ في الهَف لسبك

الصغار الهاربيَّة (نسبة الى الهاربيَّة لم يبدُّ ، في يعض قطلع - الهَطَلُّع انحِاعة الكثيرة والجيش الكثير النسخ الهاربة وقيل الصواب الهاربي مفصورًا) ويُغْتَم والدعاميص الكيار الواحدة هِنَّة والخنيف من الناس هطلى ــ بهطلى من المرض تهطليا برَّا منهُ . أو أوالشهدة الرقيقة الخفيفة الغليلة العسل وكلُّ خفيف لاشيء في جوفِهِ. وسمايةٌ هِفتٌ. اي بلامآء. وشبلةٌ هطهط الفرس صات . والرجل مشي سريعًا . وفي إهفيُّ اي لا عسل فيها به الهَمَّاف من الحُمُر الطيَّاش. ومن الظلال البارد أو الساكون أو ما لريكن ظليلاً.

هطا به يهطُوهَ طُوًّا (واويٌّ) رمير الهُطِّي الصراع أومن الاجنحة الخنيف للطيران . ومن النُّهُص الرقيق الشفَّاف والبرَّاق ج الهَمَّافَة مُوَّأَتْ الهَفَّاف وريح هَفَّافَة. اى طيَّبة ساكنة \* الهَمَّان والهِمَّانِ الاثر. يقال جاَّة على هَنَّانِهِ. اي على اثره برجارية مُهنَّنة . اي ضامرة البطن دقيقة انخصر

ثفتًى . وفلان بفلانة آكنتر ذِكرها . قال الراجز في دكر عدد حروف الاصول لان الكلمة لا بدَّلها من حرفه

هَلَّهُ عِلِيهُ هَلْيًا بنف هُلْيَةً . ودَبِّب الفرس حزَّة . هكر - يهكُّل على الامر العائيت تدَّم مثل يهكُّم ﴿ وَالسَّاءَ القوم لَّذِيهِم بالله ي أو مطرتهم مطرًا متناسًا. هكيكَ الرجل هكيكةً كثار اتحاع له المَكْهَاكُ والفرستانع اتحري وقلانُ التوملسارهِ هياهم وستمهم. وهليب الرجل بهلب هَلبًا كثر شعرة برهلية بنف مُلية هكو - هاكاة مهاكاة (واويٌّ) الشصغر عقلة به والفورَ للسانهِ هجـاهم وشتمهم · وإهلب الفرس تأرّ الجرى و مركب وإيلب مطاوعا ملك برالمالب اس

هَلْ بَفْتَح فسكون حرف استفهام موضوع لطلب إفاعل. وها ليب الشَّمَر ومُدَّحرَج المَّر من أيَّامُ الستآ التصديق الايجانيّ دون النصوُّر ودون التصديق عايةٌ في النَّرْد ؛ الهالية مؤَّسَ الْهَالِب. ولياه هَالية الع السلميُّ فيمتنع هل زيدًا ضرست لان نقديم الاسم يُشمِر مَطيرة به الْمُلاَنَة غسالة السَّلَى بـ الْمُلْب الشعركلة او ه بحصول النصديق سفس المسمة . ونحو هل زيدٌقائمٌ ام غلظ سه او شعر الذَّسَب او شعر الحنرس الذي يُحرَّر عرُّه إدا أُريد بأم المتصلة وهل لم يقم زيدٌ. وتفترق مع والهَلِب ذو الهَلَب ولف ابي قبيصة يزيد ن قبا. عي المهزة من عشرة اوجه . احدها احتصاصها الطآءي، قيل كان اقرع مسحة الديُّ صامم صلت التصديق . والنابي احتصاصها بالايجاب . والنالث شعرهُ من المَلْلَ آم موَّمَّت الأَمْلَب والاست وموضع بير تحصيصها الصارع الاستقبال. والرابع والحامس لكَّة واليامة لهُ يومُرْ. وهُلَّةٌ هَلُمَّاة داهية دهياء. والسادس الما لا ندخل على الشرط ولا على إنَّ ولا اسم أهلَّة ألْ مان والسَّنَّاء تدَّنه بن الهُلُمَة واحدة الهُلُب. يهذه فعل في الاحتيار. والسابع والتامن الما ينع يعد / وهُلَّمة الرمان والشِّمَاء سدٌّ à مثل الحلمة والكللة. العاطف لا تبلة و بعداً م م والتاسع انه براد بالاستعهام وهُلَبة هليَّاة بندم . والمُألَّة ا يصًا ك و كب \* الهَلام ا بها اليني ولذلك دخلت على الحسر بعدها الآفي نحوهل فعَّال للما امة والربح الباردة مع مطر ومن الاعما حزآه الأحسان الأالاحسان. والمآه في قولو الا هل الكتبر المطرر والمَلاّب ايصًا وأنهيّب والمّليب ايام -الكانور ، التال ماردة جدًّا أو في في ملكة الستآء ، الْهَلَّابة الربح الماردة مع مطرية الْهَلُوْبِ المرَّأة المنقرَّ ، وهل عند رسم دارس من معوّل من روحها والخسّة مه فلد به الأهلّب الكتير الشّه اذ لا يُعطَف الااسآء على الخدر. والعاسرانها تاتي بمعنى والاشي علباً في ج مُلُبُ . والامل من الاعوام الكتيم قد وذلك مع الفعل. راحع الهمزة في اوّل مابها . وقد المطر واتحصيب والذَّب المقطع والدي لا شعر علم

لللى دائيةًا يَهُمُّهُ ﴿ الْمَرْبِرِ المُتَّتَّمِ عَلَى مَا لا يعنيهِ ﴿ لِيُسْلًا مِهِ وحرفٍ بُونَفَ عليهِ وحرفي بنصل بينها · الْإُمْكُوْمَة الاستهزَاءَ والنَّهُمُّ الاستهزَاءَ وعد البديعيين وتصغيرها هُلَيْلٌ وهُلَيَّةٌ وهُلِيَّةٌ. وكُنَّهُ على غير قياس ماكان ظاهرهُ جنًّا وباطبهٔ هزلًا ولا تحلو العاط النهثمُ إوجيّ مَلَ وحيٌّ مَلَكَ وحيَّ مَلَّد دُيُرِت في ح ي ي من لفظة من اللفظ الدالُّ على نوع من انواع الذمَّ الله فاتُراحَع هاك

لفظة من معناها الهجآه. والمستهجم المتكتر

الكتير الشفتية اي الجماع

الأهْتَمَامُ المفعيّرون

اخوعيش لدينرٍ المائحِ . وصحَّ العطف في قولِهِ

وار شفاءي عبرة مهراقة

نُبَدَلَ هَا وَهِما همرة . يقال أَلْ فعلت . وقد ادخلت أوالكثير الشَّعَر ضَدٌّ . وإلَّا مُلُوبُ الفُّن ج اهاليب عليها أَل قيل لابي الرقيش هل لك في زيدوتمر فقال إلى لُهُلَّب اسْ ابي صفرة ابو المهالبة . وهم قوم مشهورود ابُرُّ المَا" إلى لا ابْدُ وَالْسِ بُدَرِ لام ما لَكِما الله السالة ممسممين المحاسة مالساحة هكع هكم

إعتكع فلارم خسعَ والتبيء فلايًا عاودهُ كاهتفه بر عَقْوُقِ السَّاكِ حِهْقُونِ هقل – المهاقيل الدَّكر من الفار ها ليهقُل الفتيُّ من النُّكَاع السعالَ والدرم نعد التعب وشهوة انحاع بو مام والطويل الاخرق. والهَفَل المجائع كالمَهَ به المِكَاعِيُّ الكثيرالنهوة بسنة الى الفِكَاع \* المِيكِية الدافة يَّقَل الطليم والضبُّ \* الهَيْقَلَة ضرب من المثني . المسترخية من شنَّة العَسَعَة . راجع الهَتِعة . والهُكَعَة ل يمسى الوَيْقَلَة هنلس الهَمَّلُس السيَّة المُخلُق والذُّب والنعلب مكيف بمكَّف مَكَمَّا اسرع في العَدُو والمني هكَّ الرحل بِبُكُّ هَكَّا نسا والما 'رخدف بذرقه هقالس هفيم بهُمْ هَفَمَّا اشتَدَّ جوءً . فهو هَفيم مه تهنَّمه قهرهُ والنعام الح والتيء سحنهُ مرومَيْكُوْك و كَيْكُ و مالسيف لطعام انتلعهُ لُقَمًا عظامًا به المُعِقَّ بنشديد الميم المجر ضربهُ بو · والديدُ فلانًا ملهُ منه مثل تكهُ . وإذابن لكثير الآكل ﴿ الهَّيْمُ صوت الْمِحر وصوت أبتلاع استحرجهُ . وثلاثًا مِكنْه . وآلمراه جامعها تند يذًا أوكنيرًا لقة والبحرالواسعوالظليمالطويل. ويقال هوالهيق وفلانا بالرمح داركة بالطعن والنريم ورت. بإنحاري هَكَا رِهَكِيْكًا درق العجلة. وهُلث التيء على لمحر ول أسقطه لم زائِلة \* الهَيْقَهَاني الطويل هنهقَ الرحل هنهنَّةً سار شديدًا • وفي النوم خوَّص عبكَّمت الانني عبكُّمُنًا 'قرست ناسَّترحي صلواها وعطم بم نشيء من عطآء \* الهَقْهَاق المُنكوش في أموره ﴿ ضرعهَا . وإمهَكَ البعير المِكَآيًا لرق بالارض عد هنَّى الرَّجل يهنيهمَّتيًّا ( يَآيُّعُ ) هَذَى. وفلانًا تناولهُ ۚ روكهِ. وصلا المرَّاه الفرج في الولادة. رما ؛ بكُّ اي ما لقبيح. وفرَّادهُ هماً \* اهناهُ اهْمَا وافسلهُ أيمنكُ، راجعن دك المركث مصدر والماسد العنل ح هكب يه يهكب هَكْبَّا استهزأ هَكَنَّكَة وإهكاك والمعلر الشديد \* الهَكُونُك الماحن \* هكند - هكَّند على غريمه مهكيدًا شدَّد عليه اللَّهَ اللَّهُ الكان العليظ الصلب او السهل ضدٌّ والسين هكند – هَكَذَ مركّبة من ها التنبيه وكاف التسبيه وإياح ؛ اليكيْك عدير وابحسَّت والمستوق ﴿ الْمُكَّدُ ذا الاشارة انحو اهكذا عرشك . اي امتل هذا عرة ك التي عسر ولا دها . والمهكم ك اسم منه ول ومن لا ملك هكّرمنهٔ بيكر وهكر بيكّر هَكْرًا وهَكْرًا وهَكَرًا عَجِبْ استهُ ومن يتعتّر في كلامه إشتَّهُ، وهكرالرجل بهكَر هَكَّرًا وهَكَرَّا اعترامُالمعاس الله هكل حكَّل الحصان وإبْرُة بهكيا لهُمَ يَا احيالًا. الشندُّ ومة \* يهكُّر الرجل أتجَّب وتميَّر \* الهكر مكسر ويه آكل النوم تما عوا كاف والهَّكُر نضَّها الناعس بوما فيهِ مَهْكَر ومَهْكَرة كلس - الْكُسَ المديد هكم - مكّمة وله يمكيمًا غنّى له . ويمكّبت السّر مكرس - الهَكَارِس الصادع ونحوها عهدّمت. وفادَّنا وعلى نلان استهرأَ مه.ورينًا هكَّع المفرتحت الشَّجر يهكُّع هَكُوْءًا سكن واطَّانٌ 'طعنهُ منذاركًا · والرَّحل تُعِتر وتكذَّب وركب راسهُ الرجل اقامر ، يفال ذهب فلان فيا يُدرَى ابن سكم وجاوز الندر في الاندياء . قال طعة الجرميُّ ن هکم. ای این توجّه وابن اقام. و هکم البعیر ادا ما رمّي اصحابة بجبينه سرى الليلة الظلَّة لم ينهكم مل. والليل ارخى سدولة . رفلان بالقوم نزل بهما ـ ما بمسي. وإلى الارض اكبيَّ. وعظهُ الكسر بعد إلي لم يتعدُّ ولم يخطئ. ويهكُّم على فلان اشتدَّغضبه وعل

المجهد. وهكيم الرجل يهكم هكمًا جزع وذلَّ وخَشَعَ الامر النائث تندَّم. والمطر مُطرَّكُ يُرَّالًا يُطلَق. وفلانُ

إلح المُلَّمَ اسُريص بال دُّتْ مُلَّمٌ كُمِّ المُآدَة | ملك الرحل بلك (من اب صرّب) مِ بلك (من مُرع والله ع مراكا؛ ماك دِلَعُ ولا هَلِمَةُ الله السامع سدودًا ارعائ ) و لك يهلك (مرباب ى ولا عـاق ۗ اللَّهِ مِن صَرْعَ و مع مـ عليم )هَلاَكُا وَهُلُكًا وَهُلُوكًا وَهُلُوكًا وَهُلُوكًا وَهُلُوكًا وَمُلْكًا وَهُلُكَا ر ويحرد م ولتنخ على المال او التصور لا يصدر على أو مَهْلَكُهُ مَما ات اللام مات ولا كوب الأفي مه مه مائه الدِّنَاعُ ع مه ير او دَكَر الدلادل او أسو ولاقالا يُسمه ل للا مآءال طام وأ مَل الهلاك إب الهلياع البحب المستحة لم الهَوْأَةِ الدريم وإعلى اربيه الوحة الولاَّةِ لِد البيء من طاسدهم وسرده عدد عيره ومنة هيء سررة الحانه دلك عبي أ لم الصحيف المطالة الالسوط والماد وبصير المي ال ولم مسايا من المطور الكلُّق دا ۔ أَنَّ عالمه الكام الله على الله الله الله الله الله تم عدة في كخدود ، والكورال، رأ الي والتم عمر والشاء رشه والسل الما الله الله والسم الله الله الله الله الله ال ، عالمه أمر أأ ريه رن برس أكاما أن أمر دائداً سا ولذ راد الآكا والدماع !! اسد المكارا بدل إلى الكامر من ياله كيل عمالي 17 وم ال والمردكية على الوالم المال المال المرد والمرد والمرد المالمصاري ول ولك س دلاب اي ما من ا اصم م مرد مرتداسدل وارة اله الماد واله المل إلى أن ما الكانس والمك الدي ل اسر در رعال له ارداء اله دراكان به مرولك مل درادال كال الكيف اصالا يرالس وعرفاه ١٠٠٠ ل و رع الل ك الراروة ك ايت ر الباد ما الدور لُوامة اللوُّكُم لُو الرَّاكَالَ ١٠١٠ الرَّ تَدَلَّمُ الْحُورَ ، مااات با أيا كا اللل اص ا ا ا ا ا ا ا ا 1 1-1, 11 - ile 1 - els ملَّق لِي الرح اباري المررية حَياا الله والله کے عَدْرِ ذَارْتِیْ ، آنْ یہ اُنا کے اُلما اللہ میں دیکہ اور آ اور کتا یا اُلمہ اللہ اللہ اللہ ما ما ما ما کے ا علما عام حق کے شاہد میں اللہ اور اللہ ای اور اللہ اور اللہ اور اللہ اور اللہ اللہ اور اللہ اللہ اور اللہ اللہ ملمس- الملائ كالدورم الرع وديواء باعالم رله الدور كروس ويالامر لدور طى الشاارمل لى التي مسدراااال ملى الكبيرا للحم هلَّق - المألِّف المَّدْم الم ال الطاء مهلك و لك م سرف المارى ال ملَّمَ السَّيِّة هلمةَ الماءة كا أول الع مصوبًا رفي مسهاق المالك وإم لك من اواكه والمال وِ الْمَآةِ وَمَارُهُ فِي الاسمَآءَ قَرَلُم اللَّكُولِ هِ أَيْمُ أَدَ فَيَا مِنْهِ ﴿ الْمَالِكَ اسْم ماعل ح مَلْكَي وَ أَلَّك ومرالدَلُم المِلْمَام الاَكُول والصمِ الطول والاسد • وهُلاَ لـ ودوايك وهـ • شادَّة كـ وارس و وآكس | لْتَامَةُ الْأَكُولِ وَاللِّلْقَمِ المُرَاهِ الْكَمَارِهِ وَالْمُومِيُّ وَالْوَاسِمِ وَقَدْحَاءَ فِي الْمَالِكُ هَالْكُ فِي الْمُوالِكُ مَا لَ حَمَدُ الْإِ مناق. والْهُلَقِم الأكول عوالمِلْقَمُ السيّد الصحم دو العامان عا ست ابي ما مرا س مكدّم الات والأكول

مل ازدال ۱۱۰۰۰ وعيهم قول الشاعر مَلَدَاارِعَكُ السَّاسِ مَا مُسَارِ مَا مِعْمَمِ آل الملك قوم حوّلوا مرياً هارم ايام" -ما الذعرية لاولاكادا 1 12 16 2 اں المکارم ارماح کوں اا هد ــ ر شکر آل البلب دون اداس احسادا والهَلَيَه حلوثاللِوَلَدَى نُدَنَ الأَدْرُونُهُ لَ وَالْحَ الْحَلِيبِ ﴿ هَأَسِ الْرَمْبِ ۗ لَـٰ عَلَيْهِ الْمُ والنَّكُرُ والمُهْأُونِ مِن اللِّيلِ المُعْيِقِ الْمُلِيبِ ﴿ وَالْمُوالِيِّ الْمُلِيبِ ﴿ وَالْمُوالِيِّ الْمُ ا : - هاله وهُلِسا س و أبيت عمله فهرا ولمور الميّاة على اللّه مل الكريم الآرار السرب ملوس ٠٠٠ يا الراب الراب المالة واره واللَّمَاهُ السَّالِا مِن العَمْمُ إِلَا لَهِ الْكُولِ أَوْ أَنَّ فَأَنَّ الرَّحَلِّ اللَّهِ عَلَيْ المنا فادان الوسل فالم الورافيل من المواد سيرور المراد المساحد الرادان الوطالي المراد المساقة الم 7:5 ور من سر مان الطريَّةُ مِنْ وَكُرْرِ مُنْ ان احدٌ انهَ اس ساس . واس – يان الطريَّةُ مِنْ وَكُرْرِ مُنْ ان احدٌ انهَ اس ساس . يْسَأَلُس،و وما مايو كَلْمِ شُنْ وَمُلْكِمُ مَنْ اي تومن النس مرعب الدل را لل الناس من الأل سنه الله آن -- رواد رااکر إلاس الد و ما اصدت هَا سنسا . اي ساي درا ال وول الملام المر هلع - الملكيع في المايع ألم الما من الأهل في المنا -روور ر ۔ و کالام الرا مالدنت لموصة ما ألايع ايسًا الديم المسهم الخرين المات واسه عنه ا هَلَى الْآَنَ يَالُمُهُ مِنْكَ أَشْرُهُ مَوْ أَمْهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مِنْ أَمْلُ أَلْهُ رَاعَتُ فَي فَ كَ مطاوع ملَّك واملت بعلموا دائمة اللَّاكَة ماه أُرَّكُم العالم مر م م ر م م ر ر أن العالم دان السحلة المسودآء من عِيما والآثَق بينه المار زَكُ و رن الأوراء . وَهُورالُدِي عِنْ ـــــــ الحاعة يقيمون يريطهمون هلت - اعالات الاسترحام يعمري الاسال مله الما لما رياد ويارع! الْمَلَقَ وَالْمَلَكَ وَعِلْمُلْكَ وَالْمُدُّلَ وَعِلْمُرُّكَ مِنْ لِمُسحِينَ وَلَفَكَ مِن حَرِياتُ لَيْفَ عَلَت اصواتِهم طِلْمُأْتَ وَالْصَاعِ الْمُنْتَ عَمْ الْمُلْتُ فَالْمُنْتُ فَالْمُعْلِي - أَيْسَ الله عن من الله ال هَ الرحل يَعْلَمُ مَنْ مُنا الرعالا يُومَّى عِدال فيم الرعل م أن من الرعل التهيئة أحماء به المانج اسم عاعل مالكدير الاحاثير مآلا هو آية وأنوغ قال عربير و دس كرب تمصيل بالهُمُّ الأصفات في الموم في الهُمَّخ شحر تما يُكَّ اللهُ مَا إِن حريمت ولا هَا يُنْ ولا رد كاي رتكا الإنمائل والإنالخ ويعال فلالح وتلئلح للاهرة ابصا حلاقًا لنوم غر وهو اصاف كبيرة منه الاصدر العثم. الهالع الممام السريع في مضرَّهِ وقد حرَّ في الحد ب وسة الاسود اللمديُّ وهو المالغ المصيح. وسهُ كَالَيُّ من سَرَّما أُونِي العدسخ هاليع وحب حاليع أي وهراك براجميع. وسهٔ صيئي وهو دقيق حييم. يحرع فيوالعمد ومحرن كديال يوم عاصف وموم معرّب هليله الفارسيَّة المواحدة الفاء والاهليليّ نسة المجّ. ويحمّل ان يكون هالع لمكان حالع للاردواج.

إِلَى الإهليلج. وعد اصحاب المساحة مآكان على شكل وإنحاليع الذي كانَّه بجلع موَّادهُ لشدَّته بدالماليعة مؤَّث

الاصليلي العرفادائرة إلى الطول

الماليع . يقال يعامة هالعة اي سريعة في مصيّها ج

اً يُرِّى من المضيء من الفمر اول ليلة ٍ. والهلال ايصًا المصنَّى من الدهن ؛ الهلَّم المسترخي . ينال رجل مُّلمّ لآه التليل والسنان لنُسمبتان يُصاَديهِ الوحَسَ والحيَّةُ وإسرَّاه هلَّمة الهلمَّانُ ٱلْكبير من الما ل وإكبر وغيره. والذكر منها وسلمُها والجمل المهزول وحديث نضُمُ اطلب الهَيْل في َ مِي ل بنالهُكُم ظامَّه انجبال. في الهلّم بن حنوي الرحل وذوَّابة النعل الفبار وشيء يُعرقب إجواب هَلُمَّ. وبنه جَّاد بِهَلَمِهِ أَدَا اطاء مُهُ هلُو كلة بعمي بِ اتحميروما استقوى من المؤي وسمة للابل والغلامر الدعاءَ الى التيء كتمال فتكون لازمة . وقد تُستعملُ بجميل وحيٌّ من هوارن وطرف الرحى ادا الكسر منعدَّية نحو هَلَتٍّ شهدَّة كم. اي احصِروه. وهي مركَّبة المجهارة المرصوفة والبياض يظهر في اصول الاظفار اعمد البصريين من ها التنبيه ومن أُمُ كُأنَّ المادي إلدفعة من المطرج اهلَّة وإهاليل. والاهاليل ايصاً اراد لمَّ نسك اليما اي صُمَّ نسك الينما وإقرب. لامطار لا وإحد لها أو وإحدها أهلُول \* الهَلُّ مصدر او حذفت الالف من ها نحفه نَّا لكترة الاستعال وعند الرفيق من الشعر والتوب ومثقّل هلْ وقد مرَّ ذكرها. الكرفيين من هَلْ أُمَّ اي اتصد فَعُملت حركة الهمزة الملُّ استملال القهر . يقال اتبتهُ في هلَّ المنهراي الى اللام وستعلت . وليس بعيد ان يكون اصلها مَكْرٌ سنهلاله . وإمراّة هل أ . اي منفضلة في توب وإحد برا بعني ها تم تصرّفوا بها ، وهي عبد المجاريين من اسآء لْمَالُ الْمَرَقِ. يقال هلك فلان هَلَلًا أي قريًا لل الإقمال استوى فيها الواحد واسمهم والدكير والتأبث. إوِّل المطر ونسج العبكبوت والامطار المواحد مَلَة أومه في سورةالاحراب وإلنا لمين لاحوا بام هلَّم السا. دِمَاغ الفيل وهُوسةُ ساعتُر لهُ هَلاَ كُلهُ تَعْضيض مَرْكِبهُ وَتَيْمِ نَحْرِيها مُجْرِى رُدَّ عَلِي انها فعل امرٍ. وإهل مجد . هَلْ ولا فان دخلت الماصي كانت للُّوم على ترك يصرُّفو ها اي يستمملون مها غير الامرلام، بجملومها نعل نحو هَلاَ آمست. بإن دخلت المضارع كانت علاَّ ويُلتقونها الضائر فتولون في الممَّى مَلَّمًا وفي ا متٌ على الفعل نحمو هاك تؤمن بروالهُلَق الفرجة معد المؤسَّث هَلْمَسي وفي حمَّ الدَّمُور هَلَمُهُما وللنسآء هَلْمُونَ نَّمُ ﴿الْمُلَّةَالِمُرَّةُ وَوَاحِدَةِ الْمُلْلُ وَالْمِسْرَجِهُ وَاتِّيتَهُ فِي هَلَّةَالْتُهُمْ وعليهِ اكثر العرب وآلاول اصحح . وقد تُوصَّل باللام ى استهلالهِ. وإنَّامَة تكسر الهَآءُ وما اصاب مَلَةً ﴿ فِيقَالِ هَلَّ اللَّهُ وَهَلَّم لَذَا كَا قَالُوا هيتَ لك ولا أ ي شيئًا . ويقال جآءًا فلان علم بانيا بَهَّلَة ولا للَّة . إدخلت عليها مون النُّوكيد التقيلة فيقال هَأ بَّلّ بارجل ي منيء. فالهَلَة من الفرح والاستهَّادل والبَّلَّ من وهَلْيْنَّ يامرًاة وهَلْمَان بارجلان ويامرًاتان وهألمُّنّ ن اللَّل والخير؛ وقللُو يَا كَلة عبرايَّة مركبة من يارجاً ل ومَنْهُمَّالٌ يانسوة، وإداَّ قبل لك مَلَّم اليكا لْلُوْا ايستِحوا ويَهْ وَفِي مُفتطعة من بَهْنَهُ . اي الرب. وكذ قلت على لدة نَجد إكَرَمَ أَهَلُمُ بنقع البيزة والهآء إتحاصل سبِّعوا الرب \* ذهب بمِلْيَان ورنسي ه إِيّان كانك قلت إِلاّمَ الْمُ وتُركت الْهَاءَ على ما كانت عليه ُكِرا فِي بِ لَ لَ بِهِ هُلَيْلُ نِصْفِيرِ هَلُّ بِهِ الهَلِيلَّةِ الارض من الفَّح. وأدا قيل لك هَأَم كذا وكذا قلت لاَ اهَلُمْهُ لمطورة دون ما حواليها \* الأهَاليل الامطار بلا وقد أنَّهُ المهزة واللام وقد أُصَّمُ الهوزة وتُكسِّر اللام. إحداواحدها أهدُول. وتَهْلَلُ اسم للباطل منوع اي لا اعطيكهٔ . وقولك وهلمُ جُرًّا ذُكِر في جرر ر﴿ للملهيّة ووزين الفعل. ينال ذهب دمهُ في تَهْلَلَ . الهَليْم اللاصق من كلُّ شيء \* الهَيْلَمَانُ والْمَيْلُمَانُ الْمُهِلِّلُ المُتَوِّسِ. وإبلُ مُهُلَّلُة اي ضامرة متقوِّسة اللهِلمَّانُ ﴿ الْهَلَّمَةُ الْمَيْنَمَةُ او تصحيفةُ

هُمُ – اهُمُ بهِ دعاهُ . وَاهتَمُ بهِ ذهب بهِ لِمَالُهُ لَمْ مَا هَمْ هِو هلمةٌ دعاهُ بَهُمٌ . ومنهُ قول انحريريَّ من لعام من لم عجل بجلدهِ او مَرَق السكراج المبرَّد مِقامتهِ العانيَّة حتى برزمن هلم بنا اليهِ . اي قال لنا

ملَّ المطريةُ لَّ مَلَّا اشتدَّ الصيابة ، والهلال لكة موَّنَّتِ الهالك والنفس التَرمَّة ويمصغَّرها إظهر. والشهرظهرهلالة. ولا نقل اهلَّ الشهر اهلالًا. تُ العامَّة نباتًا يتشبَّث بالشجر فيُهالكُّهُ ٪ الها لكيُّ والرجل فرح. وزيدٌ صاح. والعامَّة نقول هلَّت المرّاة بَّاد والصيفل. قبل لان اوّل من عمل المحديّد الرغيف عاتجتهُ على يديها لكي برقَّ ويتسع \* هلّل الك بن عمرو من اسد ابرالهَا لُونُك سمُّ الغار ونوعٌ المؤمن يهايلاً قال لا اله الا الله وهو ماخوذ من الهيلة ــــ الطراثيث \* الهَلْك والْمُلُكُ الْهَلَاك. ومنهُ تقولُ كالبسلمة وانحوقلة.وهلَّل فلانٌ جبن وفرَّ.وعن قريه . هَبَّنْ فإِدًا هَلْكُ وإِمَا مَلْكُ. اي امَّا ان أهلك وإمَّا كمص والكاتب كتب الكتاب وعن تموتًا خُر والمصاري . أماكَ . والمَلَكَ السنون المحدية . الداحدة مَلَكَة ، واليهود يستعملون هَلَل بمعني بَجِّ. وهي من العبرائية ا بين كل ارص الى التي تحتها الى الارض السامعة أوالسريانيَّة. وهالَّ الإجبير مهالَّةٌ و هلَالاً استاجرهُ كلُّ أ . جيفة الشيء الهالك وما بين اعلى الجبل وإسفاء وهوآه أشهر نشيء وإهلَّ المهلال اهلالاً وأهلُّ على المجهول ا بين كل شيئين والنبيء الذي يهوي و يسقط والمُلُك اظهرٌ والصيُّ بمعنى استهلُّ. والرجل أظر الى الهلال. . الكة. ومنه قولهم افعل ذلك انَّا هَلَكَتْ هُلُكُ (اي إوالسيف بفلان قطعمنه والعطشان رفع لسانه الى له "بو فس الهالكة ) منوءةً وقد تُصرَف. و ينال هَلَكَتْ المجتمع لڤريڤة والهلالَ رَآهُ.والنهر رَّاي هلالهُ والملَّ رفع كُهُ الى على كل حال . وعن الكسآءيّ هَلكَةُ هُلُكَ إصوتَهُ بالتلبية . وفلانُ رفع صوتهُ بذكر الله عند احمد ال ملة اسًا وإضاف المية ووقع في مسند احمد في حديث روَّية شيء يعجبة وبالتسمية على الذسيحة اي قال باسم حِمَّال فامَّا هَلَكَ الْمُلُكُ فان ربَّكِم ليس باعور هكذا الله. وفي سورة البفرة وما أُهِلَّ بهِ لغير الله. اي نُودي ل له الْمَلْكَآءَ الْمَلَاكَ. وَهَلَكَهُ ۚ هَلْكُمَاءَ تَوْكِيد لِهِ الْمِلْكَةَ عَلَيهِ بِغِيرِ اسم الله عند ذبحهِ. وإصاه رفع الصوت. وع والساقطة ج هِلَكٌ . يَمَال فلانْ هِأَكَ: `مَن وَهَلَّل الوجه تَلْأَلَّا وَكِنَا السَّحَابِ. وفلانُ تَلْأَلا وجههُ لَّكَ . اي سافطةٌ مَن السوافط والمُلكَة الهَالاَك من السرور. والعين سالت بالدمع. وإنهلَّ المطر لِحِدْهُ الْمَلَّكَ جَ مَلَكَات الرالْمُلَاك حمع الهاليك والذين إنهلالًا اشتدَّ انصابهٔ مع صوت . والمين سالت نابون الناس ابتغاءً معروفهم والمنتجمون الذين ضلُّه ل بالدمع. وإهتلَّ الموجه والسحاب أهتلالًا بمعنى يهلّل · [ لمريق \* الْهَلَكُوْنُ وَتَكَسَّر الْهَامَه الارضِ المجدبة أوالرجَل افترٌ عن اسنارهٍ . والمطر بمعني انهلَّ . واستهلَّ ن كان فيها مآء . ويفال هذه ارضٌ هَلَكْبُنُ . وإرضُ المطر استهلالاً بمعنى ايهلَّ . والسَّمَاء اتت بالنهَلَل وهق كُوْنٌ ادا لم تُمطّر منذ دهر ﴿ المَلُوكَ الفـاجرة | أوّل المطر. والصبيُّ رفع صوتهُ بالبكاّم عـد الولادة. أ نسافطة على الرجال والحسنة التبعُّل لزوجها ضدٌّ. 'وكذا كل متكلم رفع صوتهُ أو خفض. وإستُهلَّ الهلال ا ارجل السريع الامنز المد المُهلكُون المنجل لا اسنان على المجهول ظهر. والسيف على المجهول أيضًا استُلَّ الم بريادي نُهالُكَ ممنوعاً الباطل.والمتَهانُكَه كلُّ ماعاقبتهُ الهَلاَل وإلهلاَل اوّل المطر، والهلاَل ايصا مصدر هالّ ، المالاك والمُهتلك من لاعمَّ لهُ الا ان يتضيَّفهُ الناس؛ وغرَّة القهراولليلتين او الى ثلاث او الى سع ولليلين لُهِ تَلكُونِ النَّجَعُونِ اللَّهِ من صُلُّوا الطريق. والمُهْلَكَة من آخر الشهرستُّ وعشرين وسيع وعشرين وفي غير ا ذلك قمر. ومنة الهلال عند أرباب السياسة لراية "هُلَكس - الهِلَّكس الدنيُّ الرديُّ الإخلاق له الدولة العثمانيَّة لأنَّ صورة الهلال مرسومة عليها، وقيل

الملاا هم الشه بعده ، مالهلاً عند اها المستة ما ا

غدات نداو هالك في الموالك يُثَلَّث موضع الهلاك والمفازة ج مهالك

سَلُّوا أَم يَكُونُهُ الْمُعَالِمُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللّلْمُلَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا

هد - إِنَّمَادِينُ الدرعة والآلِ الدريعة وكداك العربرة والم كلم تال الرار

الدمر وسدة المأر والرش المكتال الرسار سيد ال المراه عمر من هم تصالم الم المآس المسروق المسروق المسروق السير وقد كما و وسطانون السير وقد كار ما يا المسروق المسروق المسروق والمسروة المسروق المسروق والمسروق والمسروق المسروق المسروق

ا فَهُولِكُ أَنْ مُنْهُمِ فُرْدُولُ مَا وَرَورُ إِي الْفِسِينِ اللَّهِ وَمَعَ لِمَاعِلَاهِ النَّهُ وَمُومِ مُصطالِهِ الرم مم لي وامرما والصرع حا أكلة والكلامآت رااصره من ومم ما ور من مس الصط وم « رادرس انزرص مر انها و الطائر لاعران المرالدار ال المرر ردا المرد المار - أما ولعان من مال احقاء إلى قد الكر ل رم نُعالِ المراورُ يَم لاَرُلامًا الرّ ومعن الله إلى أراي مدم وممات ما الدول والمرار والمرار والأورار والأرار والمرار مآمرال ، با ع را إ رالمأ السكت وسال ا كان الدرصا إدال أن الصار ال اللهم ال لل ارا عد صدائد ما راا آ المهم إلى را ركم الأحال الله من فره و و ي الدرس رس وادرت مي ه ترها و عدما ع قل و مرد ام م تياا مال الوّ دام ١٠ مي اثر المارا ، الل فالساف السال الرَّدِيدي لمن رومود وم تيما ، لما و اللطال عور الأيل الكند الرَّي عوَّكة مد و معدد من ترى اي مديد الله اللهم الآ الراة التمالم المُرْتِ الرم لِلمُصْرُّم والسح من الرول رم المؤول من حروف المالي را روالمعرد المار طالدمدما ١٠ ب و رود برسيّد بها دمآ مان ما مام ذكرا الماول الكالم وهره أالم الإمراك لم يتمان المزمال ول الآتي آنار الله مار المستعمدي المدة المصلام والدرم سها وهمر الساب الأكل طائكور الكلام المراه المرثر الول هم الدي مدت و العام السّاني والمطاه المحرد العامل من مقرر في المراكب الشرّم المن من تسّرات ورّس أب الديان سال ال العورال المهر على اراك راآ أرالدار مدار أك لديم سار السلال السال المرمل هُ مَ ما اد مُرَةِ ادا الإلى طالعال رمل 11.11 1- -- - 1.11.11a

ادا على ١١١ را اين بمار طارمل الكدير المارة بين الله الماع مراحر ... ولذَيْ مُور المِنْ بمار طارمل الكدير

هرح الهُ تُرحَانُ الطالماس المُيْرَحةالاَّه لا لم الرارِّ ال اص العالم ان دراها واكتفة فالسرعة والط الماس فالملحال ما لتحليط هيه المحافظ المن المرية في المصا او عصافي را باحد د تسمر المعامنة المعامنة والمحافي را باحد د تسمر

همرش- نهمرش الفوم تحرّكوا ، ولاسم المَمْرَنَة له مهمور الفّاءمومهمورالاول محو أحد . وإركانت عيرً الْهَمَّرِش نشديد اليم مفتوحةً التحور الكربة وإلىاقة الكلمة يُسبّى مهمور العين ومهمور الاوسط بحوساً ل

ای تعالما

المُعَلَّى مِ المُعَادَ

همَـــالا ريد - 'ست آنا تياري بي الدس اهمـــ الكمال ما مستلك احياه هاط هاطقا عانه او حمد

هام – الرِّلَومَ الدراح الكَّ- لعه في الَّريُّع

مي المشع على لا هسا أو و " دول لا

ان میں الفیار هل آل المام الدوں عَنْهُ شر أولاهون رحَهُ أو و دعَوا من تعیم استرار المام

ها الداع المون على المجان على والمحرف على وعمو والمن المحين المستال المسام المون المحين المحرف المح

يمُّلُ وَ الْكُلُواعِ هُونَهُمُ مِنْ المَّامِلُ مُثَالِقُ " نَوْ وَ الْدَّ مِرَدُّ الْمَالِي وَ الْمَالِكُ لَ ولا حالاه مَنَاكُمُ اللهُ إِنْ إِنَامَ وَالسِّوارَاتُ اللَّهِ وَمَعَ وَانْ مَّمَا اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللهِ في الرس مِنْ اللهِ عَنْ مَنْ أَرْضَ اللّهِ لِي مَاوْسَ اللّهَ اللّهُ اللّهُ اللّهِ عَلَيْهُ اللّهِ اللّهُ اللّ لسائِكُ في اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ مِنْ مُؤْمِنَ فِي اللّهُ مَنْ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ

ع من من الماريخ فالهارة المتحار مثل وهكوت في الماسات أو فالمن " ما الله المساسات الله المساسات الماسات الله ال الماريخ العمير هاريمة المربع الماريخ الماريخ الله الله المارية المراسات المراسات المراسات المراسات المراسات المراسات الماريخ والمساسات الماريخ المراسات الماريخ والمساسات المراسات الماريخ والمساسات الماريخ والماريخ والمساسات الماريخ والماريخ و

الما سامر ما الله على المنظم و المنظم

هماً الدوب بهماً في هماً حرفه وابلاه بوامهاً المانت ومن الكتان ما لاسات مديو و همدًا في قسا. ما هماه عليها المهاه ويهماً عمَّمًا حرفة وابلاه الله ين بوالهَمَدَة السكنة بوالهَميَّد المال الكتوب أسه المان ما تا المعربة ألما المعالمات المان المان والدول المعالم والمتعالم المعالم والمتعالم المتعالم المتعالم

مُلاَّتَرَكَتَ سُدَّى أي مسيَّبة ليلاَّ ونهارًا . فهي هاء ل إلى السنم جسمة اداء الله الذهب لحمة. ودلان النج ادابة ه. إه أ , هَمُوْلَة وه املة وهَمَل وهُمَّل وهُمَّال وبْنَمْلَى ﴿ وَاللَّهِ صَالَمْهُ وَالْعَرِرِ النافة حيدها. وبالشيء هَمَّا عِلْهُ خَلِّي بينة وبين نفسهِ او تركهُ ولم يستعِلهُ عَمِنًا إرادهُ وعزم عليه وقصدهُ ولم يفعلهُ. وينهُ سيفم سهرة نسياً ا. واكترف ضدُّ اعْبَهُ. وإلى أنَّهُ تنقول عهامل يوسف ولند همَّت بهِ وهمَّ بها. وهمَّت ختناش الارض , الامراي تكاسل فيه وتوانى ﴿ وَلَمَلْتَ عَيْمُهُ بَعْنِي أَنْهِمْ هَمَّا وَهَدِيْمًا دَنَتَ. قَالَ ساعدة سنحُوبة يصف بَات من الهَمَا إِبْل مَايا الكلا والضماف من الطاير سيما

لا وإحد لها والمرَّق من النياب + الزمل العرجد الري الرهُ في صفحتيد كالله

مدارجُ شبان لَهِنَّ هَمِيْمُ

راجا الأعراب والبيت الملق من الشمر والتوب ارتَّع. والهَمَ ل من الابل السَّدَى المترولة ليلاَّ ويهارًا ۚ وهمَّ الرجل مِهُمُ هُمُوْمَةٌ وَمَّهَامَةَ مَنّ باب كَرُيرٌ صار عِي ملا راع مثل الدَّس الا أن المُنس لا بكون اللَّه هِيًّا ﴿ هَمَتُ الرَّاة فِي رأس الصبيِّ مُهميًّا مؤمنة لاً. وفي المدَّل اختلط المرعيُّ بالهَمَل ، والمرعيُّ الذي 'نصوت ترقَّتُهُ لهُ . واحمَّ الشَّبخ اهمًا صار ديسًا . وملاّنا :راع . وإستُميلِ الهمل مصدرًا ايضًا يُقال تركنها إحرية. ويه َم النيء تهمَّا طلبة وتُعسَّمهُ. ينالُ لِمَلَّ الْيَ سَدَّى. والهَمَ ل ايضًا الليف المنروع ولِمَلَّه إذهمت اتهَّمهُ. ايّ اطلبهُ. و-بَمَّ رأسهُ فلاه . وانهمَ لسابل لامانع له ثه الهُمَّال المرخو من كلُّ شيء الشيخ انهامًا صار هِمًا · والشَّم والعَرَّد دامًا · ينال ثُنَّه / لارض الني تحامنها اكعروب فلا يمهرها احدٌ بوالمُهمّل فانهم. ومده قولة يسحكنَ عن كالبَرَدِ النُهمّ , وإهنمًا مم مفعول. ومن الكلام خلاف المُستممّل . ومن الرجل الايامًا اغتمّ. بنال همّة الامر فاهنمّ . أي حزثه العاعدة. واهنة له مامره عني يه واقدم عليه وتاريه.

مُعلَّمَ البرذون هملجة مشى منتية سهلة في سرعة. وهو من لوارم الاهتام بدس الاعتام. وإسنهمَهُ بالامر رِ الهَّهُ لَمَيَّةَ حس سير اللامة كالرهرج فهو هيهُ لأح أستهاماً والسيسة أن مهمٌ بي. وإستهمٌ فالرُّ تثني مامر لمكر ولانتى و'تعملع'. وجع الهيمالكج هالنح وشأةٌ قومو ٪ المامَة ما لهُ سمَ كَ السَّاة ج أموامرُ ــ لَ دا تَه بِمُلاَجُ الى لا فَغَّ فِيهِ الْهِ إِلَهَا لَهُ امْرُ مُعْدَلَمَ عَلَى مَذَلُلُ أُودِ فَإِتْ . وَقَد يُطالَق الهُوامِ عَلَى ما لا يقل من الحسرات، ومهُ حديث ال شرة وقد قال له صلعي

هالطان اخذه أو حمة . أو الصواب هلطة المامع الاذي وقال الحوهريُّ ولا يتع دنا الاسم الي هملع – الهَمَلَم المتحطرف الذي يوقّع وطأهُ الهوآرُ ) الأعلى المعوف من الاحباش وينالُ للنامّة وقيمًا تتديدًا من خفَّة وطنِهِ والذنَّب وانحبُّ الحبيث إيمْمَ الهامَّة هذه · الهَامُومُ ما أُدِيب من السيا به مِن لا وفاَّة لهُ ولا يدومر على اخاَّة فاتجمل السريع لاهَمَام بالباَّة على الكسركةَطام . اي/لااهُم ْ بذلك

عادلاً غيرهم من الياس طرًا

بهم لاهمام لي لا قبام وجآء زيد ممام اي يهمم ، وإلهُمام من السنام ،أ ذاب همَّ الامرُ فلانًا بِهُمَّة هَمًّا ومَهَمَّةً اقلقة وحزنة. أمنة ومن الطُّج ما سال من مَآتِهِ والملك العظيم الميَّة

نتاد . و فرس و هم ملَّة م كدلك هملس - الهَمَكُس القرئُ الساقين النديد المتي أيرُّديك هوائرٌ رأسك والمراد النَّمِل على الاسم ارد

إلا شي هَمَامَة . وذكرهُ الحوهريُّ في هم ع سآء على ولا افعلَّة تال الكهيت

لنَّهِ إِن اللام رائلة وخطَّاهُ الفير وزاباديُّ هملق هملقة اسرع

هال - اللَّمَ اللَّ لَرُكِر في هم ل

نَكانت لام الكلمة يسمَّني مهموزاللام ومهموز الآخر 'البَّهْنَّة المرَّة ماسم من اهتمش· يفا ل وقعت في المءآء هموز الثمز نحو قرأً فنحواكرم ليس بهموزلان هزتهُ جراد او مَل ولها مَّمْشَة اي خلطةٌ وحركةٌ وغليانٍ ا ية . والتُرَّآء يطلنون الهمز ويريدون به ترك الهمز إ 🔻 همَط الرجل بهبط هَمْطًا ظلم وخبط . والشيء هَس الصوت يهسه هَمْسًا اخعاهُ والمنسب عصرةُ. اخلهُ اخير تقدير . وفلانُ لم يبال ما قال وما آكل .

شي كسرةً. والطعام مضنة وفمة منضمٌ . وفلان سار وللـــا ل ( وفي القاموس وللَّه ) أخذُ عصبًا بم نهطً ليل بلا فتور أو هو قلَّة الفتور بالليك وإلهار، 'المال وإهتمطة اخذهُ غصبًا. وإمتمط عرض فلا.

مهقت عينة تهمع ونهمع مَهْمًا ومُهُوْعًا ومَهَا لصوت الخنيُّ وكلُّ خنيٌ أو اخنى ما يكون من صوت وتَهْمَاعًا اسالت الدمع وكذا الطلُّ على السجرة اذا سالَ به مَموحسُ الصوب في الفرمًا لا اشراب لهُ من صوم انهمَّع الرحل نباكي وأهمُو على الجمهول تنبُّر الهامِية سدر ولا حهارة في المطانى. يقال هو يطأُ الارض أسم فاعل للوّنث ج هوامع. يتال دموع هوامع. اي بْسَّاوِيتَكُلُّمِ هَـُسًا. ومنهُ في سورة طه فلا تسمع الأسيَّالة بدالهَبِيع من السَّحاب الماطر بدالهَبُوع السيَّال بو شَا بِرَالَهُمْ أَسِ فَعًا لَ للبالغة والاسد الكَسَّارِ لفر يستيه إلى اليوميَّع الموت الوحيُّ \* الهَّيمَع شجر والموت الوحيُّ .

لاسد الخنيف الموطء ايضًا . قال رؤية يصف نفسهُ ﴿ هُمْ راسةُ مِهَمْهُ هَمُّنَّا شَدَحْهُ ﴿ انْهُمْ مَتَ الرطبة المسدخت . والقرحة ابتلَّت الراهيميَّغ الموت المُتَّقِل ا اللَّيْمَغ شَجِرة اللَّهُ اللَّهُ

تهمق - المَعِق من الكلا الهشُّ والكثير من المنت حيْس صوبت نقل اخفاف الابل ﴿ المَّهْمُوس من أواليبس ﴿ الْهِمَقُّ الاحمْقِ المُصَارِبِ، ﴿ الْهِمْتِّي والْمَرَقّ كلامر الغير الظاهر ومن اكتروف الغير المجهور. أمشي على جانب مرّة وعلى جانب إحرى. يقال مشي

المعمة يُقلَى ويُوكَل الماآءة الواحدة بها مع الهَمَقيق

ريًا من المحلب وفلاًما عضَّة. وهمش الرجل بهين الله منع - الهنيَّع والهُميَّع الاحمق والانب بهآء

ضهم في بعض وتحرّكوا. فإهتمش القوم اختلطوا وإقبلولُ الاسروانهمك جدَّفيهِ ولجٍّ. وإهاكَّ الرجل اهميكاكًّا د.رُول.وإلاسمالهَمْشَة.والللَّبَة او انجراد دبَّت دبيبًا بر إمتلاَّ غضبًا ﴿ الْمَهْمُولَة اسم مفعول. وفرس مهموك

نُ أكتبار الكلام، يقال كتبنة بهامش الكتاب واسرأة ممَّلت عينة تهمُّل و تهمل هَمْالًا و هَمَالًا وهُمُوْلًا

مَس الشيطان وسوس وبالندم اخني وطنَّها ﴿ مِنقَّصَهُ وشِمَّهُ \*

مسة مهامسة سارّهُ ويهامسانسارًا \* البُّس مصدر ُمُوْس السيَّار بالليل والاسد الكَسار لفريسته وذبحُ تَدَيْمَعُ ، اي سريعُ

ليث يدقُّ الامد البِّهُوسا

والاقهدين الفيل والجاموسا

كحروف المهموسة عشرة بجمعها قولك حثَّة شحصُ الهمَّتَى لهُ الْهَمَّقِ السويقِ المدقَّق مَكَتَ وَإِنَّا سُمَّ الْحَرِفِ مِهِ وسًا لا فَاضعف الاعتماد مهمنق - الهَمْقَاق والهُمْقَاق حبُّ بكون بحمال موضِّهِ حتى جرى معة النَّسِيُّ

> همش الشيء بهمنة هَمْماً حعة . والساقة عليها نبث مهش يهمنن هَمْنيًا أكثر الكلام به مامشة مهامشةً اوثمر الننضب اومن ثمر العضاء

جلة.وتهمَّس منط الركيَّة تحلب.ويهامشَ القوم دخل مَمكَ أَني الامر : بِمُكنَّهُ هَمْكًا لِجَّمَةُ به نهمَّك في امِش اسم فأعل وحاشية المكتاب مولَّة أو ماخوذة المُعَدِّين اي مُرسَلها

تَقَى وَهُوَ الْمُولِينَ الْمُولِينَ الْكَلِّيمِ وَإِلَيْلِية لِهُ إِفَاضِتٍ . والسمآء دام مطرها في سكون . والإيل تهمل

هيں۔الهايون والهمياں دُكِرا ئي دمري

العَن والسَّة في من و

لانفادا أفريع هَبَى ما فيو وتبل ورد يعيَّال رسل معصل الصواب عجَنَو بد الهورَّة الطلاق الهماء هومعرِّب هَدَيَّال ما عارسيَّة م هَمَا إِن يال هِيمَانُ والطلاّه والطلاّه ما الله به الهمَّمَّانُ مَس ألا له الدى العراق من أنه وها يعتمر به المعلق المعرَّب المعالم السائية وها الك ملا متهَّة الهميَّنَ الفويُّ الدي لا يُصرَع والطول فوالد الهميَّة ، وررث فعيل السائية وها الك ملا متهَّة حيرَر سساً المعرَّر بن سأ المعرَّم في م م علمُ وقع في ه م ع المحرِّم في م را الاالهُ تَنَّه المنه السير

و مررالا طال والادعام وآكا خمينا مريسًا اى لا منة أد راحع المرى عن مراً الداريَّيَّة التي السير ود أميد صحيح الساري الدائم ومُنَّة ، ودوا لم رك المهرة وسيدكر في و حد المَهَمَّا ما الما لك للا

ديماً وبهي ويهر له مَنْ ( ب مات بصروصرب ) مشهُ اعلمه وبلانا اعطاه ولادل به مُوا و بهُمَّا و بهُمَّا ما مسهم مساهراً ه هَمَّالَه وَذَّبَى ما عربك ديها

المعهما وباد المحملة في همان عم وهن و بيرما وجهد المحملة وقد على المحريك ليهما وقد على المحريك ليهما وَمُنْ أ مَنْ أَرْمِنَ اللهِ اللهِ مُرْمِنِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللّهِ مَا أَنْ إِلْهِمَا اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّ أُورِيلًا تصررُ وَهَمَا الطعام وهِ مَا لَهُ مِنْ وَمِهَا وَإِلَيْهِمَ اللّهِ عَلَيْهِ وَلَا حَق لِهُ المَدِّمَ

وبهُ أَوْهِ أَ وَمَمْا وَهَمَآء (سِ السحرَبُ ومَع وَكرم) الحُـ ثق

صَارَهَينًا وَسَاعٍ . وَنُولُ هَمَّاتُهُ فِي النَّافِيةِ . أَى حَمَّا نُهُ مَسْتَ الرَّحِلِ دَ لَهُ استَ حَيُ وَ لِكَ هَا لِيْ . وَإِنْ رَبِّ غَوْلُ فِي الْدَعَاءُ لَيْهِمْ لَكَ الولد مَوْقَ هَمَاتٍ النَّهَسَّةُ الأَمْرِ الْ بديد والاحازط فِيْ ساكة وِنا طالِمًا يَآهِ وحدها عاتِيْ ومِعماء يَمرك قال الدُول حَمَّا ثُ

والمس في الكلامر يعمل ما لدم مهورها ما صدي المسكد المسكد الديدج ما د

الفغ أي سلا الديل، وه كما ما العمر مهماه مَسَاً (ص السمر الهما عُر الدها بعر مو الأيثر الحص وايرُّ ما سمته ، مال او التأويُّك و إلا ما شهرًا عالمه والعالم تر السِيْم الا من والدَّيْر ايضًا والدَّيْرُ الصّع او الرائم و هَسَا و مِن الرسماء ما صلافه ووقي المالسية تم مَا أَدَمَا المن الوثر والا الصّد الدينَّر الصّع او الرائم و ومَمَا ( من راب علم ) احالت سطًا من الدل ولم العد مان وام الريّر العربية والوطان الوطارية المساورة المناسم ومناسبة وهيء و قرح ، والعاد الربية من المالية المناسبة ، وهيء و قرح ، والعاد الربية المالية والمالية والمالية المناسبة ، وهيء والمالية المناسبة ، وهيء والله المناسبة ، والمالية المناسبة والمالية المناسبة والمالية المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة والمنا

الطمام مَدَّنًا وليد هَمُنَّ بَهُ وُ هَمَّاةً وَهَمَّا وَهِمَّا صين الرحل ويَهِ سَيْمَسُوع الاحار صاره با اى يُسَرِّس عرب منه ولا عماء ' مَسَّاهُ رِخِ همت الرحل ديمة الحي العمل به يُهِيَّنَاوَيْهِ بِهَ صَدْعِرًاهُ وقال لهُ لَهِمُ كَ. واهنَّه اهما الهويم الصعيف المحترر الرديم في المؤثِّص المعار اعطاهُ ، ويَسَنَّ ويمَيِّزًا فرح و بالطعام ساح له ولدَّ العلَّن

طهتما ما له اهتماء اصلحه واستهماء استهاء استصره هـ ص - الهـ ص العطم النطن واستعطاء والهابي اسم فاعل والمادم وامر هابيء الله المستعطاء والهابية المستعطاء والمستقد و الساة

وإسمطاة و المهاني اسم فاعل واكمادير . فإير هانيء أ لله همة الرجل هستة من مسية دوب اليساة عاحتة ست ابى طالب "الوسّاة التطران وعدق الحدلة كيسية الصبع \* الهَسْع ، مه متدمة المحواري قد حيد: لعة في الإهان و رامتا إيم يصم النّيساً ( اى القطران) مقدّمها

موضع النَّفُ (اي أول ما يبدو مَن الجرب قطعًا همغ الرَّحل همهة حاع . والعجاح كنر وتار ؟ متعرقة ) يُصرب لن يصع النه على موضع و يُطن الهسَّاع الحوع النديد \* الهُسُمُ الهمَّاع وسَدَّة المُحود

اسيّد النحاع السيُّ حاص مالرحال حهمان وإلا سديد مَهَمّة لي اي لااهم والتولا المار و ماأر. "مالحرول مر مصدر والحرن م هُمُوم وما هم بد الرحل في عسد واسموم

مَا يَعِيلَ لِمِعَلِهِ وَإِنْمَاءِ وَكُرِنْ وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ ﴿ قُلْ السِّي حَمَّهُ ﴾ المُّال وهو مديخ " عند اللب على فعل سيء تمل إن يععل من حير من الله بان على التوهم

تَمر · وهذا رحلٌ مَنْك من رحل اي حَسْك . اي همَم الرحل همية كلم كلم كالأما حراً والمرأة هرٌّ مَّهُك. وينال رحل تَمُّ اي دوهيٌّ يطنب التلفل نويُّن صبيبًا. تيل مالدروات هم ت من ما أ الي الامور . وصب بالمصدر عماءً مُّ السبح الذابي ح المعمل وذكر ٢ م مر را لان را د الر بر في صدرواً : لم ما أرض النحيف وهو مِن هَمَهُ المارا ، ادا ، له م مرا له بمنا أساء مراز كم حال كم البيّد العمام ك منام العام والدوم المالت من العرم : ال هذا يومر العميّ مؤهد. ورّ منام اللّه على الكرام مل الكرام مل ا عمر ومن اداع سبي المصافر وهم الحديث اصدق مع ادار وشعية . تال الله يُحمت احرا اللها مُسَماء عايثُ مِتَكَامِولا مِهُ ما من احدِ الأوهو بارت من امر "ول ادا يل أن سيّة واكتبع الكيسية والهما هُم وهم المر والحرث سهمام في منامات الحريري أي الارت الديد

ى به مدا وهو ما حود من الحديث كدكم حارث اولت يا حموت تراريث

8 - 29 mm co " he - - 11 "

كلكم هميّام فاكتارث الكاسب والمهام الكسرازيون م ممارت رو ... على الحرور العادية ح هومًات و الم . ما كان الا كانت ال ـ .. م للمَّةُ ايصاً وْعَجِّ ما هُمَ وي من امر ليفتل او اوّل العمرم

- 1° 1 1 5° 1.

والمقدِّس والْلوكيُّ ويها المعين استعملته الإثراك بالوا

مية المسابق على الريم النويّ و غال ادمنة عاليّه رسيّد الرّ أيكمّة الشّكرّة النسمة ، الله مسابق على ال لمَّة والْمَوَى ج مَهُمْ. ومنْ قول الكاب في الكاء اصوات الله وإليه وبدرا وَمَلْ مَ مِدْرِ \* تَأْ نَى الورزَّءَ سَنِيَ الهُمَّم. وقع التعريبات الهُمَّة ويتُ وَ آهِم لِهُ الْيَمْرُومِ ما يَمَيْدُ "لا لم ول ي غلب وقعدة مجميع قول الروحايَّة الى بالسائحيِّق الحر (المرثِّيد مِنهُ ﴿ وَلَدْ مِنْ الْ ۖ مَا الْمَارّ مصول الكول لذاولانده وهو رحلٌ همّ أكّ مرس المطيرة

جل اى حَسْكَ لا المَه وم من التحاليب الصدوب الطر م دَّمَا اللَّهُ الدمع منه وَدَنْهَ إلى م عدد تَى إلىأقة الحسنة المسي وإلمَّر الكبيرة المآر وإنَّصَب إدا مهمي بدة وَا وإنه التي المَّاويد المناء المسا ريَّ الرِّح المَدِّم الديب والطرالصعيف واللين في للَّه والديم على دَيْمًا ودُما مدرًا السال عُيْنِ فِي السَّنَاءَ مَ شُرِب ولِم عَمَص ﴿ الْمَهِيمَةُ مَعْلُر لَيْنَ لَا يَعْدِ، تَنِي ﴿ وَإِلَمْ مَا يَتْ قيق التطرح هائم الله بهيم مصدر والمطرالصيف لمرغي. والتيء هَميًّا قط اوالمرامة اسم داعل المرَّب لْمُهُومْ الاسرالشديدوما هُمَّ مومن امرح مَهَارٌ قال ح هوام . وهواي الامل صواَّد ا عَي هَمَت على وحوهها مُو المُهَمَايُونَ لسلة عارسَه مماءًا المارك

قليل التشكّي للهيم يصسة

الب هايون وحط ميايون والسة الباهمايوني ا كتيرالهوي ستني الموي والمسالك إِلْهُنَّةُ مِوِّ سَّالُهُم مِ جَمُرًات . وصهُ مُهَات العساكر الميّان تعاد السراويل او تَكَّتهُ وما يُحمَل مي الدراهم المنافظة المناعرة أوراها والمهمة مصدر ولا أو يُمَدُّ على المنو قيل هو مِمالاً من مَهِي الماه أدا سال

هَمَّرْت النوب لعة ل أَرَثُهُ ورُكِرا في ن ي رير وفلانُ فلا ًا لاعة وإهمت المُلَّة مهي ما عب والرول هَرْه وبنة الامن شامه لانه قاً نع في الاسماء كمة اسرع ، والصيُّ مرًّا للكَّرَّ وما هت المراه تمعي ﴿ الماعب تال الكهيب ما بورم المدها رآء ليس سيها حاحرت

المهومة الكسين مصافح كاعث تهاعث لأقال مماوا-ث مر الله يْزَه الاديّة هىر– الىيى نُرْهُ الادية الهيْكُومُ الحَمَّاعة معرّب ْتَقَوْمُ او اَحَيْن بالبارسيَّة ِ

هق الركورة مالشري ترس اهاد ال هيتب-الهشك المصر بع الداس

سمم ــ الهَمَ الـ راو رع مه به مو هيام و ملة الرَّمَ مُنسَ الحمويف

هُمَ التي- بَهُهُ هَ مَّا عطفة رسى المصفي على الصل إلى الكنّ الذُّبُّةَ حررة المَّاحيد والدميم الصير ا میروسمهٔ الحممة ولعلان حصّع ممو هانع حَشّع . وادي شَّ م دُکِر فِي حَدَّ مر مسع بم عَدَّ کان ، مَسَعٌ مواهدع \* استهما الرحل | هنّ الرحل مِنْ مَنَّا وَدَيْ مَا كَى وَا، لَدَ يَرْ سَ كسروفتر مرحوات المُع انجماء بيالعامة وتسانُّس للزاري العارسارَة هَ ا

فحمى الميرقعدرتصرة ولرع راسة ويشرف وَادَانِ إِنْ مِالَا عَالَ رك ، وكدلك في العمر من الطماء حاصة لا الأدم ومن اله حلَّ عداديًّ الله الله عرَّ و فو ما دبي

ى في اعباق ال مُونصرًا ﴿ الهَهَ كَا لِهِ مِوَّتِ الإهم لِمَهْ وَنْ على عير دياس كاحمَّة م رهو من إلهاس مُهَّنّ عامة دمر آماي في عنها الموآد حن مصر لداككما ومعَ من والمهائة والهاك السيمة في باطن الين محب الناطاع الطاويل الممر وكم مَعْمَا و أي تصيرة الله و مَنَّة الحرِّوا إِرْقُ الحمل والمَمَن ا مَرْح اصال ع صدُّ سطعات به الهَمْنَهُ المَرَّة وسِمة في محمص السمى هنُّ عمد رحمهم ويُصحُّره مَمَّا وسيُدكِّر في ه رأ به منَّ ال كَ السُورَآءَ الايدروهي حسة انتم مصطاّمَة يراليها حم هي للعائية الموَّمة ؛ هَمَا ونِيًّا ومُمَّا ار-آءَ يدار بها ا براوكوكمان مان معران المحرُّه ماكورآه الى الكان المعيد وتي داداً برا ما وهر الما الد لدراع المروح اربا ـ انتم في صوره سوس رنه تني الميلَّذ او يقال لحو سـ درمَار مَا اين الرب وأدن اع الاسدى مه ص الوسى من يمال لما الله به والسم مَرسًار مَا وهمَّال و رَمَّاك اى مَ ١٠ مَمَّا لوا فيكوك أن اليسان يمها قيد سوعل الالهُ عُمَاني الهَمَّة دري بالسال

رِّه إلى المر العالمي وفي الات كراكي مهو - النيوالوس فار و العالم شم . رحيميكو الأيل الريد الهالي والمرترة منوع إولا من هَمة ولام المسود من الدرق ه أ مصرعل هُ يُهَة ومِنهُ ال امك هيِّيةَ اي ساعة إيره اول

هَمَع الرعل مَ تَع مَنْنًا عَهْرِ او هوعيرتَمْتِي ﴿ الطَّمَهُ وَهِ ۚ نَـ فِي فَاوْفِيُصَّرُ ۗ ۚ المرَّسَعل مُسَّةُ وحمه إ نع المرأة مهاد ة عارايما الد المَيْمَع العاحرة وللشابرة هموات ورمًا حُيِّمت هماس على اعطها ممل عِيّات وفي يُها لَكُنَّ احْدِوا لَتَكَنَّا كَ، برالرَّبَيِّمَة الهَّمَم في معاريها الملدكَّر هُكِيٌّ وَكِي النّبي عن العرح ويُعرّب المحروف همه - هنَّه الرحل اسرع وهامت الرَّاه حاصّة وبال مَنْوَها رَفَّها وهَمَاها نصاً وهَنْهَا حصًا . كما يعةً وهَمَاقًا صحكت في وتورُّ تحصُّمك المستهريء ﴿ يَمَا لَ. احوها وإناها وإحبيها. وه بَّيُّ الهَي هَمَان على ال

تمراب الدي يطير بادل شيء والاسد والمراد الصعيمة «ألّ وهو صسال مريّز ويستانيّز ، وإلساني صمار . طش والحدثانه احده قرب السوس احسّ بي مااويق والآعر هدلَ الرجل هدلةً طلع في عامشية العداع ﴿ أَرْقَ رِكَّامُهُ وَطَاءَةُ مَا رَةٌ وَالَّارِيَ صَمَالَ ايضًا المال عصركان الماد والمهدية - الوثد كالإولاكاء بندكران ي ه ن و هنت في امره هدية استرحى وتوالى كو ست واحد الهيلة ا، والمامة عمول لله مدر -السَّار احة مالياس معرَّب آب المرأ هنو - تهمَّ الرصيل استرجى ماختست الحياة عيه الدارسية بدان اعتمال الم يدر ولا حساب بوسكارة همحل - الهيمة المنيل ج ساحل هد - - كدالرحل صاح صياح المومة وفي الأمر اعياط دراء : دار مد استرع ارى اله يماكر. شر فرير وفلاً المتملة تنمَّا فَهِمًّا. وريدٌ منم ماحتمله كالمهدِ بس ما تسوب ماء عربها الرأي سا لار مسك عن تنتم الساتم والسيف تنعتُ . وما هنَّد عن ليس في كلام العرب رائح - لما دانْ امراي ما كدَّب اي احج م او تُأخَّر وهندت المرَّاة مدس على الدي مألاء و دوسة ورما ورسم دَّمَا أوْرِينُهُ عَدْمًا مَا مُلاطعة له الوَّمَادِكُ رحال الهيئد اسْكالها للالهيّْدِس انحريء من السهد وم الرمال رسيَّة . وإلكام عيها التي يرود ويندَّاسم للا بنه من الأمل المؤلف الحيَّد المصاريم الميدَّسة اعتُ وإله الله وإصله بال موقها ودوم الوالماكس م المدولهاد وهود. الاره ما لمارسيّة وي الاصالام علم يحت ب عي فِينُذَا يِصَّا اسم امرَّة تم استُعيلت استعمال علم اكتبس احوال الماد برم حيت الدُّ-". يو دُمْد وْسُ الامر سآء كريد وعمروفي الرحال ج هود وهيات النالم بيرح هنادسة بالمُهَدِّس، تُذَرِهُ اري النيَّ حسَّ الهِند حيل من الداس في اسيًا وللادم الهند ايصًا تُعَمّر وإنا مية وصاحب عام الهد - والدين في كل ا لسَنة هِيْدِيْ حَهُنُودٌ . ورمًا سَتِي سَكَال البِركَ داك بدلٌ من الراي ما عن ير مدر الله الله الما الما المالة والي وقعم المالة المسوب المدك المارية رعال الهدال إرد وديكية ى النهُ له يَمَالِ سيم هِيْ ـ وَايْنُ وهِي نسبة شادَّة او مارسيَّة ودُكِرت في ٥ سد يَّدُة نُصِيرِهِ إِلَّهِ وِنُسُلَّةُ اسْمِ اللَّائَهِ سِ الأول وعيرها الرَّمْدلع اسم أتَه ' التتات الحراكلام اعطوا مُدَّنة يجدوها عاية ه لم ي التوع عملية طرب را مه والودوعين ما ئي عطآئهم مَنْ ولا سرفُ سوّاه واسلحه على منذر ، ديرومنديم . والسيء مُهدَدر فال ابوعبية في اسم لكل مانَّةَ . وإيسد لسلة ن وهو منتقٌّ من البيئلَامَ معرَّب ابدَّام ما ما إسيَّة ومعاهُ المامة وهيئة اكسم واعتمالة. ويتأل له صطار اي تعانة وطلاور واعتدال ودكره النغويون ي و دم وبصر ب دهال الهميدة عاشها اوعمدي ان ها محلّ دكره. وتسعين عاماً تم قوّم فانصانا الهَدُّويل المحم والأُنوك المسترحي والصعيف إلاهامد رحال الهد، والمُهنّد السيم المطبوع من المتلكة الهمد هذ - هدا ها التبيه وضمير المتكلم و دا الاتار ، على المعتب والهنكيا والهنديا والهنديا و وتمرا ها اما ما

فيقول هَا ۚ وَطَالِمَا لَنَى اللَّهِ عَرْزَة ايكسرة اللَّمِ ، وإدنْ يَهُوْرِة وَمُهَوَّرُه ، اي قولهم مآء يا رحل كمرالهمرة مماه دات و احرف علما وَر او سَعَرُ مرينة بغال هَاء هَآئِيا هَآمِيلَ هَآئِي هَآيِيا هَآءَ نَ . نيم من هوت مهوت مهو تًا صاح . ودلان اتي ا لمهرة في مدا منام الماء في دانت وإدا دلت دا المرة ، وإمامة مرك دَوَّد ؛ الْهُوَّ، وتُعَمّ الارس ارسل هم المسرة كان و الله مد يول لد كر مآم المدعد - فرت الهُما هاقُم والوسي مآمالك الايام داويا هارُن هوب المَوْلَة المطافة ينول الدُّورَةُ وأَخُ واللهِ مأكُما أكُنَّ تيم الكاب موج الرل مبوَّح هُور أكال طور لآئي من ا ع مدامنام الرة في ها . روموله دا عربي دا ماره ل وجابس وقد رفع و اهرج وهي مَوْسَكَاء . والمرعال إ هم مساكمة من له متم الي عد. والرَّاة ما من والراعي ايصًا المُسار والمُسَرِّم عنى كَانَّ بهـ الْهَوَ عَا والرشح ال الرحان طاليّ بن أما أه ل هاعا والرِّدُ الما طاء ل لانستوم ت صوبا و لم الموت ح هُوْم تال الم أَلَّا اعط وللساميان مل ممن وارا ول الديكام الطيب النع قات ماا دَيَّا همان ما آمه وما امَّا وعلى المن ول الله من الرام المُورْم بدايًّا السرع عالدى مها وا ع ما أُعيلَى و تولوں لا مآء اللهِ دا الدائي لا إ . او الاسم لاها أنه دا تعرك الله أو الملهُ أن هودلَ الرجل، وحله أن ومان و السَر . الإهدال لا مل ته د- ا أقسم ، يه فادميل اسم اته ، رر ها المؤسل الديارة اله ودلاء كمام مها ولا رص "حد س دا برا آنوْه مصدر والمهَّة والرأى الماصي ورزَّج د/ كادا ومُرَّة كا الله " بها دَوْجٌ د .. . رع ! والدا ل ا ياعلي الله والاحق طالراً الله قط الحر ةَ ْ بِيُ رِيْمُونِي اسِ طب ه مَانِّ وَاللَّهُ مِنْ مُا يُؤْرِثُ السَّامِ مِنْ الرَّامِ مِنْ السَّامِ السَّامِينَ عَلَيْهِ السّ إلمالية اللل وذكر المريرنيه والعل والدمسة والعلل الارح المعولة تن يه و ما دال اله أحداً الداري للقالم ألى و درياً السور ع الدال الم المائشي : هوے۔ وُسَالرحل مهر بَهِوْسَارِ لَكُول بِي رَيَّا أَمَّاكِ مَا شَافِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ى ب الكوَّب المد وللات في المالر وره المالر سكريب ريز ب ميل آخود موجرع الرحوع بري إلمائه ول هُمْ الدار ورك مي توب الروات إولان و الدال الي مه يع سه ، هرّد الرحل موال بي من الأيدري قال صوافه هوي مالكم الحارب التي يحراص تا الدوسي رو كارم كنا هويم الهَوسَنَّة ومل من الارص الرائط أيُّ ومرت و من آن م آذل الدمامر ، وولانًا حرَّا الهِ ال بها ومنهى الرادي حيت تدبع دراه له و- اَدَ مُعَارَ مَلَة بمودّ وإطر ' وإطا والسراب داراً السكم و بالن م ما تع المآء يسيِّلون المآء المَّما فيه رسيِّ مماح أنَّ البطق أذَّاء سكرن وريَّ وفي السورا سلَّا وإل أسمل التهويد عس الهويت وماوده ما مجته والم يَاكِعِ والْهَوَاكِعِ رياصُ بالدِّامة . هور – الهَوْرَ العهد أو حريق والسوسر. أن إو الو : وتلاكا فادعه وجائح : ومه الزاود في الرح - -مهمرمية والفرد الكدير المتعَر وموصع كبير النفار · |السار للسا" لة في الهن ويهوُّد الرحل به وُدَا باب ورسم

سهٔ المتل ان دون الطلمة حرطة اد هَوْرَ به مانه الي الحيّ وصار يبوديًا ومادن توصَّل مرحم إو حرمة

ومَنْهَإِن ح مَيُونَ. وينال للرحل يا مَّنُ أخل وتنول الومّت في را حي ﴿ مَا وَلِحُمْمُ الْمُدَورُ ثُمْ ولمهما هال اتبلاً ويا مُنهُ إنّ افيلوا . وإلمه ان تدحل ديو البسّا أن من . وهي اسهمَ وتكوير حروف ده ( و- آرا لبيان كحركة فتتول يا هَمَهُ فإن تشع الحركة ال تكرن المراعلة كا دراصها إجابا دان راجود ك له الااب عنفول يا هَمَاهُ انسل، ولم أن تنول نهر ف ص ل. وجهر "مكر با تأثيره أنَّ المام ا اه اقبل بهآء نضمومة و يا سَمَا يه اقدار و يا هَمُوْنَا. وإسَّم بر ل وَدو وحر، وَوَدِ بر َ ` ، ه ك در ساروا إ - وحَرَكُ الهَاءَ عَيْنَ مُكَرَّةُ وَلِكُن فَكُفَ رَوَا. وَحَدَانَا رَجِعُونَ فَامَا أَرُو حَيْنَ وَقَالِمِ مة . وهذه المهآة عند اهل الكونة لموقف وقال تسكُّل اله هم قاله مرام به السعر. والسرالعاب اليصوة هي دل من الواور بي هنوك ومنوات يسكر الواوس دوماً بأم ين تي فيتراون أوْ قاماً لك جارلك ان نعمّرا ، وتقرل في الاسافة بادين رهي "استوثنتدد : ركذ يـ

, وياكمَيَّ اقبلا وياكم أتبلوا. وتنول الراة ون سائي تبهذأ بأيمها لَهُ وَيَا دَمُّتُ اللَّهِ وَيَا دَمَّانَ اللَّهُ الرَّوْيَاءَ السَّانَ.

وويل إصنا يدعيم مَّتَاه اقبله، ويا هَمَا بيُّه ادلا ويا هَما فيْ اقبالَ • وقبل احرار من در السورارية، حام ل بيني فلان هَمَاتُ اي خصائب مرّ وليا يتال على سهيوة محياة وسركة ريا اللها در الله ترآ إ ن في المحور اللهمَّا المُسَبِّ الله تين أكمسيس. الصواب نادا عودو، لان ما عدم ادا الدادأ: منها العة في أناً. تقول هنَّا ععلمتْ، وهما امم اشارة لا مدار من حمر وحقِّر بالكَّ ثني من إلى الصهر أن التريب وَلَمْتِهَا هَا السبيه فيهال وَبِهَا وَكَافِ المصب مرضع صبيرالرفع، ومان .. و ، اك آن ا الب فيفال هناك ولامر البعد مع كك الحهاب في محلس الرشيد م لله. وي كست امر إل الأثرب تور ل هَمَا لِكَ . وَهُمَّا الصَّامِعُرِيهُ اللَّهِ وَاللَّهِ مَاللَّهِ مَا الرَّبُورِ قَادًا فِي إِلَمْ بأَدا في الإرال الكرَّاني فادا ی ایاد و در انسریات فرار سیار می النصح يتئ لامرء القيس شموده لديركيسا يتهدر عنكها الزاس

وحديث الركب يَوْمَ مما

وحديث ما على قِصَره مو العلق الدراص الأيم غير سما مركب من أوي

ان مسعود ائى عليها حيثُ لسا يسألَ وإسا خبل اليّا مُعرَّفًا ،اللَّهُ ويعد. الإندار ! ــت • ــ ك يعيى وإسما ماهل المسوَّال ويقال جآء من اغُرية المحنية المسانة استملة على سايق مدالياء هُتَحَ الْمُمَا-وَكُسرالمون سَاكِمَةُ الرَآءُ. اي من هُمَا بهِ عَلَى الشَّجَرَةِ \* الميت المنا في . والمورَّة السارية ي حميمًا اللاهية ج مَسَوات الموحودات ما ادا أحد حنيتة الرحيد لأ دبرط شي

هي - تفول دهبتُ ومَّيَّثَ كلاية عن معلت. ولا يشرط لا سيء ودلك مسرب ال دُق هاته منسه الى المعالى يبُوع هَوْ. ارده ما . وهاته أ ماحوذ من الهَن

الْهُيُّهَة مصنَّر آلَهَنَة وِدُكِرِيّا فِي ، ن و بجيراوشر وهآء روحيرًا أو سَرًّا أَرِيَةُ رَوْ مِدَاَّةُ مِلانَ هَهْ اسم صوت للتدكرة والرعيد. وهَاهْ وعيد فَرحَ. وهَاءً يَهُوه هيئَةَ حسنًا اي صار اليها وهَرِئّ اليو بهقاً هَوا هم م الم ماء كلة تلبية مبية على العتم قال كابة لصحك الصاحك

هُوَ يَشْهِمُ الْمُآهِمِينُ فَتِو الْما وَضِيرِ لِلْعالِمِ اللَّهِ وَالْمُدَكِّينَ لِللَّهِ عَلَيْهِ وَالمَدِي

هورع - المَوْرَعِ المرَّاةِ النَّزِقَةِ

ض \* الأَهْوَازِ تُسعَكُور بين البصرة وفارس لكل بعضها ببعض رة منها اسم ويجمعهن الاهوار لاتُفرَد واحدة منهن ا

هوزن – هَوَازِن قبيلة \* الهَوْزَن الغبار

سور.قال الكميت

هو الاضيط الهراس فينا شجاعة

يَّاسة الناقة الضبعة والاسد الهصور والهاة للبالغة اللال نجاع الهويس النكر وما تخفيه في صدرك. وعند ب. والمؤس ذو الهوس

هاش القوم يهوشون هَوْشًا اختلطها وإضطربوا هُوزً— هوَّز الرَّجِل بمويزاً مات \* الهُوْز التَحْلُق | ووقعت ينهم الفتنة .وللمال جمعة حرامًا . والعامَّة نقول اس نقول ما في الهُوْز مثلك. وما ادري ائثِ الهُوْز |هاش الكلب اي نَجَ . وهوش الرجل يهوّش هَوَشًا \* هَدَّزُ ثانى الالفاظ التي حُمِعت فيها حروف اضطرب اوصغر بطنة . والنوم بمعنى هاشول \* هؤش آء على ترتيب حساب انجُمَّل. وربَّما أُطلِقت هَوِّزُ |الشيءَ نهويشًا خاطة . والريج بالغبار جآءت به العلِّنا. تلك المحروف كلها مرح باب تسمية الكل باسم قال ذو الرَّمة يصف المنازل وإن الرياح قد خلطت

تعنَّت لتربتان الشهاء وهو مست

بها نائحات الصيف شرقية كدرا هورب – الهَوْرَب البعير الفويُّ الحِيرِيِّه والنسر | وفول ااراجز قد هؤشت بطونها ولحقوقفت . اــــــ اضطربت من الهزال، وهوَّش القوم التي بينهم الفننة هاسَ الشيِّ يَهُوْسُهُ هَوْسًا دَقَّهُ وكسرهُ . وبالليل والاختلاف . ومنهُ قيل هذا يهوِّش الفواعداي يخلطها . والطعام أكلة شديدًا . والابل ساقها ليّنًا . وفلانٌ وهوّش الكلب جعلة يهوش وهاوشهم مهاوشة خالطهر. ، معتمدًا على الارض اعتمادًا شديدًا. ومنهُ سُيّ الاسد | ويهوّش الفوم بهؤشًا وتها وشوا تها وُشًا اختلطوا وتهوّشول إس. والذئب في الفنرافسد فيها . وحول الشيء على فلان اجتمعه إلى المائش اسم فاعل وتاكيد للمَّوْش . حولةُ. وهَوسَ القوم بهُوَسون هَوسًا وقعوا في حين إيقال جَآةً بالهُوْش الهائش أي بالعدد الكثير \* بطراب . وفلان كان به هَوَسٌ \* هوَّسهُ يهو يساً اللهُوَإِشَاتِ الحاعات من الناس والإبل وإلما لُ الحرام ُس يهوُّسًا اي حملة على الهَوَس نُحُمل . وهوَّسة اللهَوْش مصدر والعدد الكنير\* اللهَوْشَة المرَّة والفتنة هَاهُ وَاسْتَنْقُهُ مُولَّدَةً \* الهُوَاسِ صَبَّعَهُ الناقة \*الهَوَس | وإلهَيْج والإضطراب ج هَوَشَاتُ . وفي حديث ابن رِلَّد من كثرة السهر . والهُوس الفحل المُغتلِم ١٠ | هَاشَةُ لصٌّ من ولدا المجد بن قيس بن قنان بن هاشة سة الناقة الضَّيِّعة \* الهَوَّاسَ اللحل المغتلم والاسد |وكانشريفًا +الهَويشة المجاعة المختلطة+النَّهَاوش الما ل المحرام. مقصور منَّ التَّهَاويْش رِهُوجِهُمْ تَهْوَاشَ تَفْعَا ل من الهَوْش ومنة الحديث من اصاب ما لأمن تَهَاو ش و في من يعاديه الهجف المنقلُ اذهبهُ الله في مهابر. والمَهَاوش ما غُصِب وسُرق من

هاعَ الرجل بهَاع هَوْعًا خفٌّ وجزع. القوم بعضهم يِّحين مَّا شُوى من المحنطة وشبهها في سنبلهِ الى بعض هُوا بالوثوب. وهاعَ الرجل يَهاع ايضًا كَلِ\* الأَهْوَسِ وَصفَ من الهَوَسِ للأكل الشديد | ويهُوع ( من باب علم ونصر ) قام من غير تكلُّف وهو شي هَوْسَى. ومنهُ يقال الناس هَوْسَى والزمار الذي ذرعهُ الفيهُ. والاسم المَوْع والمُوَاع والمَيْعُوْعَة \* س.اي يأكلون طبّبات الزمان والزمان يأكام إهوّعهُ ما آكل مهويهًا قَيَّاهُ الْمَاهُ . ويهوّع الفيِّ مهوّعًا انقيًّا مَم تَكُلُفُ . ويقال يهوَّع القيِّ . اي تَكُلُفُهُ \* الهُوَاع

فِي المنطق انَّاهُ بسكون ورفق به الموّادّة اللين وما الهّوَّدَة النَّطَاة ج هَوْدٌ وقيل مَوْدُهُ رَجَى بوالصلاح بين النَّومِ وَالْرَخْصَةَ مِالْحَابَاةُ \* الْمُوْدِ الْمَنْوْذِ ثُمَّ الْمَنْوْدِيُّ

ليهود قبل هو جمع هائيد ثم سُنيِّي لواليهود. وعلى ﴿ هَوْ لَ فِي مَشِيهِ دُودُنَّةَ اسْرَعِ أَوَ السَّفَارِبِ لَـ نلك نهر عربيَّة. وقبل هو أعجميَّ كنوح ولوط. ولا عَدْوع ، والسقاة لعنَّف ، ونالات في ض في الجاع. يعد ان بكون مننَّهَا من اليهود بجذف اليَّمَ لكثرة و بولهِ زاه ورمي بهِ

يمد ان بدون ستمه من ادېرود چەت ايە ، ھىمنى و دادود نزا، ويرى بىر لاستىمال . وندۇد اسم نېتى وقوم دُمۇنى ھادىمە الهَوكة ، ﴿ هَانُهُ بِالدَّمْرِ يَابُونُهُ هَوْرًا ازَنَّهُ . ويكذا ظنَّهُ بو . ِ تُسكِّن الواق السامر جَ مَوَّدٌ : أَ هُودُ اسم قديم ليومر ' وعن الثيء صرفة عنة . وعلى الثنيء حملة عليم . والنوم لانيون كأوَّمَد ج اهآود . ويُمَوِّد جيل من الناس قتلهم وكبَّ بعضهم على بعضٍ . ونـالاَنَا غشَهُ . والشو تمسكون بالنوراد والتلمود وربمًا سمَّول بالمعرانيين حزرهُ. وزينًا صرعهُ بوالمنَّا مدمهُ بوالنَّاه انهدمالازم ربنمي اسرائيل. غيرمنصرف للملمية ووزن الفعل متندٍّ. وانجرف مَوْزًا ودُوْثِرُا انصدع ولم يستما ناذاً ييجوز دخول الالف واللار فيقال البهُوْد وعلى هذا سنط فند انهار وعوّر. نهو ها رُدّ وينال هاركا سنج غلا يمنع التنوين لانة نتل عن وزن الفعل الى باب شائيك السلاح وشاكي السلام بهُ «يَّارهُ يَهِيرُا صَرِيهُ ، لاسهَّاء . وعلى هذا يكون عربيًّا من هاد .سبُّول بذلك لمَّا وفلانَا اوقعهُ في هلكة . ويهوَّر البناَه تهؤُّرًا وتهزَّر تهزُّرًا ابيها من عبادة الخيل. او هو عبرانيُّ الاصل سُبْول باسم الهدم.ويَ وَرالرجل وقع في الامر بتلَّة مبالاة ـ والوعك بهوذا احد اولاد يعفوب وهو الاقرب الى الصواب الناس اخذه مِعَيّهم والليل ذهب او ولَى آكـتُردُ، إنكسر ج يُهْكَانُ. والنسبة اليو يَهُودِيُّ. وقال في الصحاح ظلامهُ. والشَّنَاهُ ذهب آكَنْرُهُ وانكسر مردهُ. فإنهارا بإرادرا بالبهود اليهوديين ولكتم حذفوا يآة الاضافة البناة انهيارًا المدم. وانجرف انصدع وسنط. وإهنور اي النسبة كا قالوا زنيخ وزنج وإنما عرّف على هذا الرجل اعتوارًا هلك بوالها يراسم فاعل ويا ال هار على كمدّ نجُميع على قياس شعيرة وشعير . ثم مُرّف الجمع النلبكا مرّ ورجل هارٍ وهارٌ أي ضعيف ساقطٌ من الالف واللار ولولا ذلك لم يجز دخول الالف شدَّة الزمان ٪ البَوْرُ مصدر والبَحيَرة تنيض بها مياء باللامر عليه لانه معرفة مؤَّتْ فجري في كلامهم مجري عاض وآحام فتتَّسع جأ دوار والمَوْر اينـــا التنايم من الغنم لأنهُ من كشرتهِ يتساقط بعضة على بعض من اللَّوَّارَة القبيلة ولم يُتِعَمَّلُ كَالِمَيِّ. قال الإسود بن يعفر الهلكة . ومنة اتحديث من اطاع الله فالزهوارة عليه ال

فرَّت بهودُ وإسلت جيرانها

صَيِّى لما فعلت بهودُ صَوَام لْيَهُوْدِيْ وَإِحَدَ النَّهُوْدِ وَلِانْفِ يَهُودَيَّهُ ۚ وَالْيَهُودَيَّةَ ۚ وَفِي الْهَوْرَاتُ ۚ آي الْهَٰكَاتُ وَالْهُوْرَةِ التَّهِمَ ۚ وَالْفَانُّ وَفِي ورشليم وما يليها

هودج - الهُوْدَج مركب للنسآء مستدبر منبَّب المُيَّار الضعيف له البَّهْر كسيَّدالدي ينهوَّر في الاشيآء ته الهَور وَرَدَالمرأَ أَوَالِهِ الكَّهُ مِالتِهِوُّ رِهِيَّةُ حاصَلْة للنَّوَّ وَالدَّضِية ج هوادج بايتدم على امور لاينبني ان يتدم عليها وهي كالنتال مع الكفّار

هودع - المَوْدَع النعام الواحدة هَوْدَعَة المَوْدَكِ - المَوْدَك السين والانثى هَوْدَكَة

اذاكانوا زائدين على ضعف المسلمين. والتَيْهُور ما ﴿ هُوَ ﴿ مُورًا هُوَ وَذَا وَقَدَ تَدَخَلُهُ هَا النَّبُيهُ وَيَعًا لَ انهار مِن الرمِلُ وَمَا اطْمَأَنَّ مِن الارض والشديدة مِن

الْهَوْرَة الْهٰلَكَة ج هَوْرَات. ومنهُ انحديث من اتثي انه

اسُّم من هارُه بد الْهَوَّارَة جاءة من العساكر غير المنظَّمة نه

تمشى الهوبنا وما تبدو لها قَدَمُ ءً و يكون حديثًا. وسُبِّيت هَوْم الحَوس لامر\_ عبدة | وموضع الهُوَيْنَا نصب على المصدر \* الهيَّن وتُحتَّف اليآه يستمملونها في عبادانهم وينسبون لها منافع عجيبة \* السهل والضعيف الذليل والمتبَّدج أهْويَا أه على أفْعالاً ، راس كل شيء . وتُطلَق على الجمَّة (وإويَّة يَاتَيَّة ) [وهَينُوْنَ . وإلانثي هيَّنة ج هيِّنات ٤٠ الأهوَّن اسم تفضيل الم وهامات وطائرٌ من طيرالليل وهو الصدّى وصفة بمعنى الهيّن. يقال هو اهون عليه اى هيّن عليه. سُ القوم والفَرَسُ\* الهَوْمَة الفلاه \* الهَوَّام الاسد \* إوالآهُون ايصًا اسم تديم ليوم الاثنين. راجع دبار في د بر. والاهانة مصدراهان. وعمد اهل الشرع ما يظهر

هانَ عليه الامريكُون هَوْمًا لان وسيل فهو هين على بد الكفرة أو الفجرة من خرق العادة محالَّةُ لدعوارة. يَكِميِّت ومَيْت وَأَهْوَرُ. وهان الرجل هُوْنًا وهَوَانًا (والْمِهُوَّنُوالْهُهُ أَنُّالِكَارِ البعيد اوالوهدة والمَانَة الحزي هن - هَاهُ ذُكرت في ٥٠ ١ الْهَوَاهِي الباطل

افي كل بوم تدعوان اطبَّة اليَّ وما محدونَ الأَ الهواهيا

الْهُ هُمَا مَّة واللَّهُ هَمَا مُهَ الاحمة والبُّرلا مُتعلَّة ها ولا موضع ارجل الزلها لبعد جَالَيْها \* الهُوْهَة الْجَيَالُ \* الهُوْهُوَ

هُوهِ - الْمَوُّ الحِانب والحَسَّة \* الْمُوَّاء الوهلة نهُ بهاونًا و يه واستهابهُ استهابةً و إِ استحقرُهُ واستهزاً | العامضة من الارض \* الهَآهُ حرف مهموس وذُ كِرت في اول الباب \* المُوَّةِ ما انبيط من الارض او الوهنة العامضة منها وانجؤ بين السمآء والارض

هَوَت الطعمة تهوى هُويَّا ( واويُّ العين بَآيُّةُ يَهَ إو بن ، قيل هو عربي كما يُه من المَوْن وتيل اللام ) نتمت ماها والهمَّاب انقضَّت على صيديا وغيره. ب \* الهَوْن مصد روالسكيمة والوقار. ومنه في سورة | والشيء سقط.و يدي له امندَّت وارتهمت. والربح هبَّت. ان بمشون على الارض هَوْنًا . اي رفقًا وسكيمةً . | وفلان مات . وفي السير مضي. . وفي الارضّ ذهب فيها. والشيء هَويًّا وهُويًّا وهَوَيَانًا سقط من علوالي سعل. ِ ۚ وَاهُون مصدر والخزيِّ واكمَلْق يَهَالِ ما ادري اوا لَهُويُّ بِأَنْفَحَ لَلاصعاد والْهُويُّ بالضمّ للاتعدار يَهَا ل لْهُوْن هو. اي ايْ اكْفُلْق؛ الْهُوْنَة والْهُوْنَة من المسآء | هوَى الرجل هَوّيّا صعد . وهُوَى هُويّا انحدر . وهوَت الامُّ هلكت او تُكلت فهي هاوية . قاً لت جارية ماتت الثُّها فاضرَّت بيا امرأة ابييا ك اى رسلك الله يَمَا النَّهُ دَهُ والرفق وهي نصَّغير

هَوَت المُّهم ما ذابهم يوم صُرَّعها مجيشانَ من اسباب مجد تصرُّما وَهَوَى الرَّهُلُ الْحِبْلِ هُيَّةً صَعِيْهُ وَارْتَفَعَ . وَهَوَت

, المحلاوة والحدّة واجود زهرها الاغير الذي يعلمهُ بَم العظيم الهامة اي الرأس

أَنَّةً ذلَّ وحَثُرَ وضعف وسكن وقرِّ روفي المتل اذا خوك فَهُنْ .اي اذا تعزَّز وتعظِّم فتذلَّل وتواضع اللغو من القول. قال ابن احمر عاسرك فياسرهُ . قال الشاعر لك المرُّ ان مولاك عزَّ وان يَهُنْ

فانت لدي بحبوحة الهَمْ ن كائِنُ \_ عليهِ الامر يهوينًا سهَّلة وخرَّنة . وفلانُ الشيء

. ويقال هَوِّ ن عليك . اي خفَّفْ ولاتبال . إذُكِرفي هو نَ نفسهُ مهاوزةً رفق بها ، وإمان الشي اهانة وبه سَحَفَيَّ واهواً بَّتِ المهازة اهونُما مَّا اطها أَبَّت في معة ٢ ن بشخ الواو وإلهاوُنُ والهاوُوْنُ الدي يُدَقُّ فيهِ آة وغيرهُ . والاصل هاؤون على فاعول لانه يُعمَم ي على هَوْيِكَ اي على رسْلك. وشيءٌ هَوْنُ . اي ة ﷺ الهيُّة النوع والسكينة والوقار · وامش على

> َي. والْهُوْلَى تا بيث الامون و يجوز ان تكون الْهُوْلَى اسماً من الهيئة. قال زياد بن جمل

و با لتكاليف تأتى بيت جاريها

اصيّاج في الحرب

هوغ ــ المَوْغ الثيُّ الكثير

ذي لاخبر عندة ولغة في المين لنكباء اليمن

هوق - المَوْقَة الأَوْقَة اي الحاعة

يِّ نَنْ الْهِرَّاك وإرض هُوَّاكة اي سَجَّة \* المُنهوَّ ك المُتعيِّر | نَهُو يْلٌ. قال عنترة بن الاخرس

ليو اليمين الى النارفيحلف عندها وكان السَدَنَهُ والمُهُوِّ لِ العُلَّف لمرحون بها ملحًا من حيث لا يشعر يهوّلون بها عليهِ.

بارالهُوْلَة . قال الكهيت

كِهُوْلَةُ ما اوقد المُحلَّفِينِ

لدى اكما لفين وما هوَّالولم

ني. ﴿ وَاسْمُ قَدْيُمُ لَذِي الْنُعَدَةُ جَهُوا عَاتَ وَاهْوَعَهُ ﴿ إِيْنَعَلَ . وَتَهَوَّلَ الرَّجَل نَهُولًا كَان هَا يُلَّر. وفلانُ الماقة باع اكمريص بقال رجل هاع وهائخ. اي حريص. [(او الناقة) تشبَّه لها بالسم، لتكون ارَّام. وما لهُ (او هو مقلوب الهائع # الهُّوع مصدر وإسم وسوء المحرص | لما له ) اراد اصابتهُ با لعون . وإهنا ل الرجل اهتيالًا إَسْدُهُ . والمَوْع آيضًا والْهُوْع العدارة#المِهُوَع والمِهْوَاع | فرع . نقول هُلْنَهُ فاهنا ل \* الهائيل المفزع ومن الامور الذِّي عظم عليك. وهول هائيل توكيد كليل لائِل \* الهال الآل. وها ل وجر للخيل \* المَّوْل مصدر والمخافة هوف - الهوف الربح الحارّة والربح المساردة من الامر لايدري ما يهم عليه منهُ ج اهوال وهُرُول. بهوب ضدٌّ. والمُوْف لغةٌ في المَوْف والرجل المخاوي وإبوالبَوْل ساعر وتمثال راس انسان عبد الهرمين بمصريقا ل اله طلسم المرمل. والمشهور الان ضمُّ الهَّه. وناقةٌ هُوْل المجنان بالضمّ . اي حديثة \* المِّالَّة الدارة هوك الرجل بهوك هَوَّكَا كان يهكونًا \* هؤك حول ا فبر ودار: الشمس أُسَّى الطُّمَاقَ م عالات \* رجل َيمويكًا حفر. ويهوِّك بهؤكًّا نحيِّر ويهوّر ووقع في الهُولة نار النهويلكا مرَّ والعَجّب والمرَّاة تهوُل مجسنها شيء بغير مبالاتي وإنهاك انبهاكًا بعني نَهُوك \* الْمَوْك من نظر اليها ، والنيالة بفلب الواوياة لسكونها بعد همة به فيه بقيّة ، والهوك مصدر والحُبة مع بقيّة من لعقل \* كسرة المحافة من الامر لا يدري ما بهم عليه منه \* ﴾ كَتَهُ الْحَفْرة والْمَوكَة من الارض السَّجَة \* المؤكُّ بتشديد التَّهَاويل الالوان المختلفة من الاحر والاصفر كماف الاحمق وَفيهِ بنّيَّة \* الهوَّاكَ المُغيَّر \* الْهَوَاكَة والاخْصَر وزينة التصــاوبر والنَّنوش واكحلي الواحد

الساقط في هوَّة الرِّدَى. والمِّهْكُرُكُ الاحمق وفيه بنيَّة كَانَّ بضاحيجلده وسراته ومجمع لينيه نهاويل زخرف ها لهُ الامر يهُولة هَوِّلًا افزعهُ وعظم عليهِ. وإلمرأَة ابي يقوش زخرف. وتهاويل الربيع ما يظهرفيهِ من سنها كانت هُوْلَةً ، وهيْل السكران على المجهول هَوْلاً |الزهر المخناف، وقيل في النها ويل آنها ما يُعلُّو على الابل ى بهاويل في سكره فنزع منة . وهُلُت منة فزعت\* | من العهون ولا واحد لها من لفظها . والنياس تَهْوَالَ كا وَّلهُ بهويلًا افرَعهُ والمرَّاةِ تربَّنت بزينة اللباس والحلي. إيقا ل تَعَنَّاف. والتَّهُوبل ما هُوّ ل به والمَهَال من الامر شنَّعهُ وهوَّل القوم على الرجل بكذا افزعوهُ به الاماكن ولَكُهيْل المُغوِّف ذوالهُول. قال الهذليُ

ا ل ابو عبيدةً كان في المجاهليَّة لكل قوم مارٌ وعليها اجاز الينسا على يعدهِ ﴿ مَهَاوِيَ خَرْقِ مهاسِمَهَالْ لَمَنَّهُ فَكَانِ اذا وقع بين رجاين خصومة جآء من ثبت وللَّهُولِ المَعْوفِ ذو الهَوْلِ ، وهُوْلٌ مَهُوْلٌ توكيدُ .

> هُولِع - الْهُوْلَعِ السريع ال اوس كما صدَّعن مار المُهوّل حالف . وإسم ثلك أَ الْهُوّلُول المُعْنيف

هوم - هوَّم الرجل بهويًا ونهوَّم بهوُّمًا هزَّ راسةُ من ا المعاس او نام قليلاً - قال الشاعر ما تطعم العين نوماً غير موي \* الْهُوَام الهيام \* الْهُوْم بُطِنانُ الارض وهَوْم أ لِغَانَةَ ثِقُولِ هَوِّل عامِهِ بالعصا هُمَّ ان يضَّربهُ بها ولم المجوس شجرشبيه بالياسمين يُسمَّى بالغارسيَّة بالمَرَانيَا فيها هَا ۚ اللَّهِ بِهَا ۚ هَمْأً ۚ اشتاق . والامر يَهَا ۚ ويهيه | بالابل إهابة زجرها بهات. واكنيل دعاها او زجرها نْسَأَةَ ايضًا اخذَ لهُ هيئتهُ \* هَيَّاهُ نهيئَةَ وتهيينًا |بهابُ اويهَبُ وهَبيْ. يعني يا خيل اقبلي وإفدمي. صلحة وإعدَّهُ . وهايَّاهُ في الامرمهايَّاةً وإفقة . وقد تُبدَل | وتبيَّبة تهيُّنا خافةً . وفلانُ فلانا افزعهُ وإخافة . وإهنابة لهمزة يآة المخفيف فيقال هابيته مهاياةً. وتهيَّأُ للامر الهنيابًا بمعنى هابه \* هاتْ وهَبْ وهَيْ زجرٌ للنيل. بيُّومُ السَّعدُّ واخذ لهُ اهبتهُ وَفرَّغ لهُ. ولفلان الشيهُ | والهابُ الحيَّة وزجر الابل عند السَّوق بهاب هَابْ ﴿ مكنة. ويما يأُول على الامر يما يُومًا توافقول \* الحَيْمُ والحَيْمُ المَيَّة مصدر والمحافة والتَقيَّة وضدُّ الانس. وقا ل في لدعاً الى الطعام والشراب ودعاً لا بل الشرب . | التعريمات الهَيْبَة والانسحالتان فوق القبض والبسط يا فَيْء ما لي كلمة تعبُّب أو اسم فعل بعني تبَّه كَصَةٌ كما أن الفيض والبسط فوق الخوف والرجآء. والهيبة عبى اسكت بُني على حركة للساكيين وعلى الفخ المعمَّة، مقتضاها العيبة والانس مقتصاة الصحو والافاقة \* اجع يا فَيْء مَا لِي فِي باب المَاء \* الْهَيُّنة والمُيَّة والمُيَّة حال الْمَيِّيانُ الذي مخاف الماس والكثير والجبان والنيس لشيء وكيفيَّنة وشكلة وصورته ج هَيْمُأتُ .وتا ل في اوالخنيف والراعي والنراب وزبد افواه الابل وقد لكلِّيات الهيئَة والعَرَض متقاربا المصوم الا ان العَرَض إيقا ل هيَّعَانُ با لِقاءَ \* الْأَهْيَبِ اسم تفضيل اي اشدُّ ا نال باعتبار عروضه والميئة واعتبار حصوله. وآكار أوا لعرفي كويه ميهًا ويظهرهُ أَسْعَل من ذات الخيين في ستمال الهيَّمَة في المخارج ولفظ الوصف في الامور الله تنصيل على المعول وللَّهُوْب والمَهِمْب والمُعِيَّب لذهنيَّة .وعلم الهيئة من العلوم المدوِّنة من اصول الاسد .ومكان مَهَاب وَمُهُوبَ اي يُهَابُ فيهِ. بُني على لرياضيٌّ وهو علم يبحث فهي عرب احول الاجرام أقولهم هُوْبَ الرجل حيت مقلوا من الواو الى اليآة فيهما.

هيت – هيَّتَ بهِ نهييتًا صاح بهِ ودعاهُ . وهي كَمَيْعَلَ وَإِلْهَيْءُ كَنَهُ عِبْلِ الْحَسَنِ الْهَيَّةُ \* الْمُنْهِنَّةُ مِن الْمُحْوِدَةُ مِن هَيْتَ \* هات اسم فعل بمعنى اعطني. نبوقَ التي قلُّ ما تُحافِ اذا قُرعت ان تحمل. إينا ل هات يا رجل وهاتي يا امرأة وهاتياً يارجلان (لماياة والماياة على الابدال مصدرا هاياً وهايا . وشرعًا ويامر أنان وهاتول يا رجال وهايين يا بسآة مثل عاطين. بارة عن قسمة المنافع على التعاقب والساوب. قال ونقول هات لاهاست وهات إن كانت لك مهاناة اياً فلانُ دلاًا في دآركذا بينها اي سكمًا هذا مدَّه |وما أُهانيككا نقول ما اعاطيك.ولا نقول منه هانيتُ ولائنهي بها قيل اصل هاستو آستد امرًا موس آني ذاك مدَّة او انتفع كلُّ منها بقدر سهمهِ، ويقال فعلول وأُبدِلتِ الهمزةِ هَاءَ كَما فِي هَيَا وِهراقَ. ويُؤَيِّدهُ ۖ قُول

نافة وإنَّقَاهُ وإحلَّهُ وحذرهُ . وهو هائيب وهَيُوْب وهَيُوْنَة |وهَيْتُ المَّا منلَّتَه الآخر وقد يُكسَر اوَّلهُ .اي هَلُمَّ المَّ هَبَّاكِ وهَتَّبِ وهَيْبَانِ وهَيْبَانِ وهَيْبَانِ وهَيَّاكُ وهَيَّاكُ اللَّهِ وَتَعَالَ سَتَوِي فيهِ الواحد والمجمع والمؤتَّث الا ات العدد في ما بعدهُ نقول فيهِ هيتَ آكما وهيتَ لكم وهيتَ

لبسيطة العلويَّة والمليَّة من حيت الكميَّة والكيفيَّة وهذا الشيء مَهْيَبَة لك اي بحملك على الحوف الوضع والحركة اللازمة لها وما يلزير منها \* الْهَيُّقْ

كنا بالمايأة هابة يَهابة ( من باب عليم ) هَيْبًا وهَيْبَةً ومَهَابَةً | العرب ما أُهاتيك ١٠ الهيت العامض من الارض. ناف الناس. ومَجْوْب ومَهْيْب وهَنُوْب وهَيْأَن اي فافة الماس وفي الحديث الإيمان هَيُوسٌ اي ان صاحبة الكرَّ. قال السّاعر في على "ن الى طالب اب المعاصي. ويقال في لغة هابهُ يهيبهُ من باب | أَبلغ امير الموسين | اخا العراق اذا اتيتْ مرب \* هبَّية اليه عميباً جعلة مَهيباً عندهُ. ولهاب ان العراق وإهله سَلَمْ اليك فهيتَ هيتُ : هَوِيًّا دَوَت .وهويهٔ يهواهُ هَوَّى احبَّهُ وابتنهاهُ فهو | بيروت مذَّانِ \* الْهَوَى مصدرهُوِيَ والعشق بكون لنَّا لاحَّة ، وفلانْ أسند سيرة ، قال الشاعر فلم تستطع مي مهاواتما السري ولاليل عيس في البريس خواضعُ

> مِم فِي المُواة سقط بعضهم في الريعض والمهوى الشيء | وعَصَيَّ وَقَنَيٌّ . قال ابو ذوِّ يب بآه سقط. وكذا اذا سقط من علو الى سفل كهوك. ل الشاعر

> > ومازلة لولاي طخت كما هوى

باجرامهِ من قلَّة النبق مُنهو ي

يبهونه الشياطين استهوآء ذهست بهواه وعقلواق الذي استهونهُ الشياطين في الارض. وقول الحربريُّ انقول هذا الشيءُ اهوى اليَّ مر - كما اي احبُّ اليَّ ، · مقامتهِ الكوفيَّة فاستهوا ما السَّمَرَ. اي ذهب بنا قال الشاعر ستولى علينا ﴿ الهاوي اسم فاعل وانجراد وحرف

لف شمّى بولانساع معرجه لموآء صوته اكتر من ماع محرجي الواو وآلياء لا تساع صوتها . ومعنى الهاوي الموآء كاليابل والناشيب \* الهاويَّة الجوُّ والتآكلة . اويةُ من اسماء جهنم . معرفة منوعة من الصرف. ل فارغ والجبان ج أهو يَه. وفي سورة الرهيم وافيِّدتهم ونحو ذلك ج مَهَاو

آغ. يِقَالَ انْهُ لاعْتُولَ لَمْ ويُطلِّقِ الْهُوآةِ على السيَّالِ لسبة اليه هرآييُّ . والهِوآء مصدر هاوَى والهِوَّاءُ إِذْهِ من هواكا

لِّوَا إِلَا اللهِ عَلَى اللهِ وَتُدَبِر ماي تلاينة مرَّةً ونشأدَّهُ

﴾ هَاوِلُهُ مَهَايَاةً وَهِوَآة داراًهُ ويقال هاوَّأَهُ با لهمز | في انخير واللَّمَرُ وارادة النفس ولَلمويُّ محمودًا كان أو مذه ومًا تم غلب على غير المحمود . يقال فلانٌ اتَّبع هماهُ اذا اريد ذمُّهُ ج اهوآه . ومنهُ فلانٌ من اهل الاهوآه لمن زاغ عن الطريقة الْمُثْلَى . ويُسمَّى امل الاهوآء باهل وي الشيء اهرآء سقط. ويدي لهُ امتلَت وأرتفعت. اللهدع. وقال في التعريفات الهَوَى مَيَلان النفس اليما نا ( اهوى اليه بيده لياخذه اي مدّ يدهُ اليه قيل البّاه انستادٌهُ من الشهوات من غير داعية الشرع وقيل سُي بدهِ زائدة . وحقيقته اهوى بدُّه الديم اي جعابها هاوية الْهَوَى هَوَى لانه يهوي بصاحبهِ الى المار. ولا يُستعمَل ن ذاهبة قاصدة . وقال الاصمعيُّ اهويت بالتنيء ليه الغالب الافيا ليس مجتَّ وفيها لاخير فيه. وإذا أ أن بهِ. و <sup>- ا</sup> ل اهو يت لهُ با لسيف وتهاوى القوم اضنتهُ الى يَآءُ المَعْكُمْ قامت هَرَآيَ. وهُدَ يل نقول هَوَيً

سبقوا هُوَي واعتقوا لهواهم

فتعزّموا وككل جنب مصرعُ والهُّويْ صاحب الهُّوَى والاشي هَويَةٌ \* الْهُويُّ الدويُّ في الأدن. ومضى هَويٌّ من الليل وهُويٌّ اي هزيغٌ منة \* الْهَوَّيَّةِ الْبِثْرِ الْبَعِيدَةِ الْفَعْرِجِ هُوَاياً . وَالْهُوَّيَّةِ نهامتهُ وحيَّرتهُ أو زيَّت لهُهواهُ ومنهُ في سورة الانعام (ذُكرِتُ في هو \* الأَهْرَى اسم تفصيل من هُويَ ،

ولليلة منها تعود لبا

سفے غیر ما رفت ولااتم

أهوى الىنفسى ولو نزحت

مهًا ملكت ومن بي سهم\_

وَلِأُهُوْيَةُ الْمُعِوُّ وَالْمُوهِدَةُ الْعَمِيقَةُ . وَمَضَى نَهُوَّ آنَ مَنَ اللَّيْلِ دخلها أَل للحوالصعة فيقال الهاويَّة \* الهُوَآءَ الحوُّ ﴿ إِي هزيغٌ . وإلمَهْوَى وإلمَهْوَاه الجرُّو وما بين الجبلين

هِيْ لَغَهُ فِي إِيُّ . وهِيَ وتشدَّدكمايه عن الواحد ي نستنشقهُ وعلى مزاج الهوآه من جهة الاعتدا ل المؤَّثُ الغائِب وذُكَرت في هُوَ. وقد تُحذَف بَآوُها. مَمهِ والموافقة للصحة وعدمها. ويسمَّيهِ العامَّة بالمناخِ. أفيةال حتَّاهِ فَعَلَتْ. اي حتَّى هيَّ. ومنهُ قولهُ دبار سُعْدَى

هَا َ الرجل يهي ويَهَا ۚ وهَيُؤٌ بهيُؤُ (من باب 

ميدن - المَيْدَانُ ذُكِرِ في ه ي د هيذب - المَيْذَبِي المَيْدَنِي بالدال المهلة هيذر – الهَيْذَر والهَيْنَار ذُكرا في ه ذ ر هيذم - المَيْذَم السريع \* المَيْذَام الأكول والشجاع هير – هيَّرهُ فتهيَّر هوَّرهُ فنهوَّر \* الهَيَارِ الذي يار وبسقط. والعامَّة تستعمل المَيَار بمعنى الزيَّ.

يقولون هيِّر الموادُّ هيّاً ها للشغل ١٠ الهَوْر والهوْر ريح نشال كا لأبْر والإنْد، ومن الليل الهَيْر \* الْهَبْرَة | والطير رمى جَيْصيهِ .اي سلحهِ \* المَهَايص مسامح الطير إرض السهلة \* أَهَابُرُون البَرْيُّ من التمر والرُّطَب. الواحد مَيْص لواحدة هَيْرُوْنَة \* رجل هَيَّار . اي ضعيفٌ \* الْهَيِّر

يح الشال ومن الليل الهاثر. ورجل هَيْر . اي ينهوّر افي ه ص م ، الاشيآء . وذُكر في ، و ر

هرط - الهُرُط الرخه

هيرع – الهَيْرَعِ الجِهانِ الضعيف لاخير عندهُ إلاحمق ومن الرياح السريعة الهبوب الكثيرة الغبار لِلرَّأَةُ النَّزْقَةُ \* الْمَيْرَعَةِ البِراعَةِ يزمر فيها الراعي الخيضعة والغول والشبقة

ارسيرًا شديدًا ائ ضرب كان . وحمل فلان على الفدَّان او اداتهُ كُلُّها . وهَيْس هَيْس كُلمة نقال عند مكسور بعد الجبور كمار الامر والاغرآء به ﴿ الْأَهْيُسِ الشَّجَاعِ مثل إحوس ومن الابل الجريء لاينقبض عن شيء

تحرَّكول. قال الشاعر

هشتم علينا وكنتم تكتفون بما

تعطيكم المحتق مناغير منقوص هاش فلان أكثر الكلام. وإلناقة حلبها رويدًا. والمال عام اضطرابٌ ومجيء وذهاب. راجع الياط في باب

جَعَهُ \* هِيشَ كُلُمْ يُزِجَر بِهَا الْحُمُرِ ، عَامِيَّة \* الْمَيْشَةِ الْمَوْشَة واكباعة المخناطة وإلفتنة وإمرُّ حُبَين ج مَيْشَات . وفي المحديث ليس في المَيْشَات قَدَر ، اي في القتيل في الفتنة لا يُدرَى قاتلة . والمِيشة عند العامّة الشجر الكثير المشتبك

الهَيْشَر والهَيْشُور فِي ه ش ر هيشل – الهَيْشَلَة الناقة الُسِيَّة السهينة

هاصَ با لشيء يهيْصُ هَيْصًا عَنَّف بهِ. وعنقة دقَّمًا.

الْمَيْصَارُ وَالْمَيْصُورِ فِي ه ص ر . وَالْمَيْصَمُ وَالْمَيْصَـٰهَ

هاضَ الطائر يهيض هَيْضًا سلح. وفلانُ العظم كسرة بعد الجبور. قال ابوالطيب

لايجبر الناس عظما انت كاسرة ولايريضون عظما انت جابرة

وكل وجع على وجع فهو مَيْضٌ بقال ماضني الشيء اذا ردَّك في مرضك \* تهيَّض العظم تهيُّضًا وإنهاض انهياضًا هيزب ــ المَيْزَب المحديد . يمّا ل ليث هَيْزَبُ . اي انكسر بعد الجبور . وإهتاض العظم اهتياضًا كسرهُ بعد المجبور \* الهَيْض مصدر ومن الطَّائِر سَلْحَهُ \* الهَيْضَآ ۗ

الْمَيْزَءَة في ه زع والْمَيْزَلَة في ه ز ل . والْمَيْزَم في المجاعة من الناس \* الْمَيْضَة المَرّة ومعاودة الهرّ واكحزن والمرضة بعد المرضة والقيآة والقيام جميعًا . يقال به هاسَ الشيِّ يهيسهُ هَيْسًا الحله بكثرةِ . وفلانٌ |هَيْضَةٌ . وعند الاطبَّآء حركه من الموادُّ الناسدة الغير المتهضية الى الانفصال بالقيء والاسهال راجعة عن مِيشَ فهاسهم . اي داسهم مثل حاسهم \* المَيْس مصدر | البدن الى شدَّة عنيفة من الدافعة \* عظم مَهْيْضٌ . اي

الْمَبْضَلَ وَإِلْمَيْضَلَة فِي ه ض ل

هاط يهيْطُ هَيْطًا ضِح واجلب \* هايَط مهايطة هاشَ الشيِّ يهيشهُ قَيْشًا افسدُ . والقوم هاجولم أوهياطًا بمعنى هاطَ . وتهايطَ القوم تهايطًا اجتمعوا وإصلحوا امرهم ۞ الهياط مصدر هايما . وما زال في هياط ومِيَاطٍ . اي دنوٌ وتباعد . ومنهُ قول الحريريّ من مقامته الدمياطيَّة ظعنت الى دمياط عام هياط ومياط. اي

القيبيوس الرجل الاهوج انجافي العَيْجُفِلِ من النِّسيِّ الخفيفة السهم العَيْمِمَانة بضمّ الجيم الدرّة والعنكبوت الذكر هيخ ـــ هيَّخ الهريسة تَهمينيًّا آكثر ودكها . والتبس حَنَّهُ عَلَى السَّفَادِ \* هِيْغٍ بِالكَسْرَكُلُمَةُ نَفَالُ عَنْدُ انَاخَة البعير\* الفيَّخ بالكسر وتشديد اليَّاة منتوحة انجمل

هادهُ يهيمهُ هَيْدًا وهادًا افزعهُ وكربهُ وحرِّكهُ مِا فِيَّةٌ كَاثِرُهُ ۚ وَيَهِيَّدُ لَهُ شَيًّا مِيُّنًّا المُعلى ۚ وَلِسْمَاتُ أَوَاصِلُحَهُ وَاللّه وهدمهُ وصرفهُ وازعجهُ وزجرهُ . وانهل ا اعطاهُ استمائةً استكثرهُ . وإلما ل افسدهُ \* المّينَّة | ما يؤيد في ذلك اي ما بزعجني ولا أكترث به ولا اباليه مجاعة من الناس مثل المَيْشَة \* الْمُهَايث الكثير الاخذ | قال يعقوب لايُنطَق بيهيدُ الا محرف حجد \* هيّدهُ تبييدًا بعني هادهُ في معانيهِ الاربعة الاولى. وهيَّد الرجل هاجَ الشيء يهج هَيُّها وهِيَاجًا وهَمَهَانًا نار وتحرّك اسرع في السير\* الهاد،صدروزجرللابل.وما لهُهادٌ بإنبعث. والبحر اضطرب وتحرّك. والرجل اضطرب اي حركة . والوّيد مصدر والمضطرب تسمية بالمصدر. يتحرّك من حمةيه وشجع وتثمّ. والشيِّ وبهِ اثارهُ وبعثهُ. أويقولون هَيْدَ ما لك بالبنّاءَ على! لفتح اذا استنهموا عن (زُمُّ منمدٌ . والفل هدر في شقشةتو وإشتهي الضراب أشانه وهو مثل فيُّ ما لك. وما لهُ فَيْدُ ` . اي حركهُ`. رِهاجت الابل عطشت. والنبت بيس \* هُجِّ الثيُّ | وَإِيَّامِ هَيْدِ ابامِر مَوْنان كانت في انجاهليَّة. وهَيْدُ ايضًا نهيجًا يمعني هاجهُ . وهامجهُ مهابجةً وهيَاجًا اثارةُ وقائلة . | وهيْدُ زجْرُ للابل \* أَلْهَيْدَاتُ انجبان والمضطرب

هيدب – الهَيْدَب السحاب المندلِّي او ذيلة هائجة اي ثار غضة. وهذاً هائِجة اي سكنت فورته \* وخَمْل الثوب ورَكَب المرأة المتدلِّي والْتُسلسل المنصبُ الهائجة موِّنَّث الهائج وإرض يبس بقلها او اصفرَّ \* من الدموع والغثِّي النقيل ؛ الهَيْدَكِيِّي با لقصر جنسّ القَمْعُ مصدر والحرب تسميةٌ بالمصدر. ومنهُ فان هاجهم من مشي الخيل فيهِ جيٌّ \* رجل هَيْدَيِيْ الكلام اي

الْمَيْدَكُمُ وَالْمَيْدَكُوْرُ وَالْمَيْدَكُوْرَةَ الْكَثْيَنَ اللَّحِمْ وهج ْ بالسكون من زَجَرَ الناقة \* العَبْجَا والعَبْجَا ۚ أَوْ الْمَيْدَكُورْ المتدرَّى والشابَّة الضخمة الحسنة الدلُّ الْحَرِب \* الهاجة الضندعة الانثى ج هاجاتُ \*المِقِيَّاج | واللبن الخائر. وبيتُ هَيْدَكُوْرُ الاساطين اى ثابت

عيدل - المَيْدَلَة الحداة

أيَّات الميِّت. قال الراجز يري الاماعيز المجمرات وارجل دوح مستبات محدو بهاكل فتى هيّات الَمَيْتَكُور الذي لا يستيقظ ليلاً ولانهارًا هيتم - المَيْتَمَ ذُكر في و ت م

هات له يهيث هَيْنًا وهَيْنَانا اعطاهُ شيمًا يسيرًا. الشيء هَيْنًا نحرَّك كهاش. ومن المال اصاب منه حاجنه الذي اذا قيل له هنج عدر فِي المال افسد فيهِ . ولفلان حنا لهُ في الاعطاء \* هايَّنهُ هيثم - المَيْثَمَ ذُكِرِ في ، ث م

وبوير الهيّاج يوم القتال. وإهاجت الربيح النبت اهاجةً | والمخبل الاحمق. ونقول العرب يعطي اليَّيْدَانَ والرّيْدَانَ "بهمتة. وإهميج الارض اهياجًا وجِدها هائِجة النبات. إي يعطي من عرف ومن لم يعرف. فالهيدان صنة من وِنْهَيِّج الشيءَ نَهْيُهَا ثارًا . ونهايج الغوم يهايجًا تطاثبوا الهيد . والريدان صنة من المرود . وإنما ورد باليآه المتنال ، وإهمتاج الشيء اهتياجًا ثار \* الهائج اسم فاعل المشاكلة ما المحل يشتهي الضراب والفورة والغضب. بما ل هاج

> هَيْمٌ من الليل كانوا مستعدين. ويومُ هَيْجٍ . اي يومُ كنيرهُ ريج اوغيم ومطر. وهيخ بالكسر مبنيًّا على الكسر

اللَّافَةُ النَّازُوعُ الى وطنها والجمل الذي يعطش قبل العُمُّد لا زاح ركنهُ

نرس الطويل والنبات الطويل البالغ قابل لما يعرض لذلك انجسم من الاتصال وإلا منصال شرف وبيت للمصارى فيهِ صورة مريم أممل المصورتين انجسميَّة والموعيَّة . والهَيُولَى عند بِالْمَيْعَةِ. وَالْهَيْكُلِ فِي الْكَنيِسَةِ السَّرِقِيَّةُ المَّكَلَّمِينِ الْجُوهِرالفردِ الذي يتقوَّم بِهِ المَتَّالَّفُ فَيحصل لكنيسة يُقرَّب فيهِ القربانج هيآكل ﴿ الجسم ج هَنُولْيَات \* رملٌ أَيْهَل أي منها لُ مظمة

الْمَيْلَع فِي ه ل ع والْمَيْلَكُونُ فِي ه ل ك هيلُّلَ هيللةً قال لااله الاالله كهلُّل وهي منحوثة

الْهَيْلَمَانُ والْهَيْلَمَة ذُكرا في و ل م

هامَ الرجل يهيم هَيْمًا وهَبَمَانًا احسَّ امرأةً. وعلى اسفلهٔ فسال من اعلاهُ \* هيَّل عليه وجههِ ذهب من العشق اوغيرهِ لا يدري ابن يتوجَّه . منى ها لهْ شُدِّرد للكثرة. ويهيّل النراب وفلانَ هِبَامًا عطش ﴿ مُبِيَّمَهُ الْهَوَى مُبَيِّمًا حملُهُ على انهيالًا تصبُّب وإنصبُّ . بقال هالهُ الهُيَّام . وفلانٌ مشي متنيةً حسنةً . وإهتام انفسهِ اهتيامًا نهيَّل . وإنها لوا عليهِ نتا بعوا عليهِ وعلوهُ | احنا ل \* الهائمِ اسم فاعل والمُحَيِّر ج هُيٌّم . وهُيَّام. والهُبَّام \* الهَيَالِ ما إنها ل من الرمل \* [ايضًا العُشَّاقِ الموسوسون\*الهَيَام ما لا يما لك من الرمل , المنهال. يقال رملٌ هالٌ. وهال |فهوينهار ابدًا اوهومن الرمل ماكاب ترابًا دفاقًا لْهَيْل مصدر وما انهال من الرمل. ۚ إياساً لايتاسك ان يسول من اليد لليمهِ ويُضَمُّ ج هُيمُ لهَيْلَمَان اي بالمال الكثير او بالرمل كَنْتَمَاب وسُحُب. والهُيَام كانجون من العشق وإشدُّ امثاله #الهَيَلانُ ما انهال من الرمل\* العطش.وداتة يصيب الابل من ماّه تشربهُ مُستنقعاً حِج هَالاتْ وَالْهَيْلَةُ المُرَّةِ. وَهَيْلَةُ عَنْزُ فَنهِم فِي الارض لا ترعى. وقيل هو داتا يصيبها فتعطش

ع هَيْلَ خيرَ حاليَّيْكِ تنظينَ. وهَيْلَ أُوهَيْمُ الله أَيْمُ الله على الاما ل \* الْهَيْمَا ۗ المازة بلا مْ \* الْهَيُولُ الْمُبَلِّهُ الْمُدِيثُ وما شراهُ في ما م والمَهْمَا . وياقة هَيْمَا الله الصابها داة الهُمام والذكر الشمس، معرَّب \* الهُيُونَى والهَيْونَى إلَّهُمْ ج هِيمٌ \* الهَامَة ذُكرت في ، وم الهَيْمَانُ يمومة القطر . . وشبَّه الاوائل طينة العطشان والمصاب بدآء النَّيَّام والانتي هَيْتي ج هام\* ، اصطلاحهم موصوف بما يصف به المَهْيُوم المَهيّر \* ليل أَهْيَمُ . اي لانجوم فيه . وليلة

له تعالى انه موجود بلاكميَّة وكيفيَّة ولم | هَيْمَاة . وقالم مستهامُ . اي هائم وللَّهُيُومُ المصاب

الهَيْمَع في هم ع والهَيْمَغ في هم ع مَّيْمَنَ الرجل هيمنةً قال آمين. والطاعر على

لمَّا مرى غير تخصيص بصورة معيَّنة | فراخهِ رفرف. وفلان على كذا صار رقيبًا عابِهِ وَّنَهُ . وفي التعريفات الهَرُوكَي لفظ الوحافظًا \* الْمَهْمِن والْمَهْمَن من اسماء الله تعالى في عـل وفي الإصطلاح في جوهر في الجسم معنى الْمُؤْمِنَّ من آمن غيرةٌ من المخوف وهو مُمَّا أُمِّنَّ

التراب يهيلة هَيْلاً صبّة او من غير ابه زيد هأتُ من النراب صببتهُ بلا من ذلك كحوفل

نرب منه قول الازهري هلث التراب ك ارسلته فجرى و يعضهم يقول هات

. اسآة اليها درَّت الهُ ومن احسن اليها | فلا نُروى. وفيل دآلا من شدَّة العطش \* الهُمْ مصدر.

الم من سات الحدّث ثم حلَّت به الصفة إبداء الهيّام لاعراض فحدث منهُ ألماكم . والنسبة

وُلاني . والهَيْوني عند الحكماء شيء

الميم \* الْهَيْط مصدر . وما زال في هَيْطٍ ومَيطٍ . اي والشرب. يمَّا ل وقع فلانٌ في الأَهْرَنَيْنِ اضجاج وشرّ وجَلَبَة

وتخافة من عدو \* ربخ هياءٌ لياءٌ اي سريعة \* الهاء كا مرَّج هوائف \* الهَدْف مصدر ورم حارَّة تاني سود الحرص مع ضعف. وهو في نقد ير فَعَل. ورجلٌ إنحو اليمن نكباته بين الجنوب والدبور تيبّس النبا هَاغٌ لاغٌ .اي جبانٌ ضعيف \* الْهَيْعَة سيلان الشيء وتعطّش انحيمان وتستّف المياه . وفي الْمَثَل ذه. المصبوب على وجه الارض وسوم الحرص مع ضعف أهيُّكُ لاديانها. اسب لعاداتها. لانها نجنُّف كلُّ شي والصوث تغزع منهُ وتخافهُ من عدو اوكل ما افزعك أيضرَب عند تفرُّق كل انسان لشانهِ او لمن ازم عاد: من صوت أو فاحسة تُشَاع. قال الشاعر ان يسمعول هيعةً طار ول بها فرحًا

متِّي وما سمعوا من صائح دفنوا المتهيِّع الجائر والمتسرَّع الى الشرَّ كَالْمُنهَّاءِ اليهِ. والمَهْيَع الطريق الواسع البيَّن ج مَهَايع وهو مَغْقُل من الهُيُوع والمهَّيَاف الناقة تعطش سريعًا ومن الابل المنه وهواكبين لات الطريق موضع فزع وجبن وابما ( وفي بعض النسح المعتاق ). ورجل مِهْيَافْ. اي سر صعَّت اليَّاهِ فيهِ لانهُ لم مُعِمَل على الْفعل وَلَكن جُعلَ اسًّا المطش او شد إنهُ مصرَّحًا مثل المُطْيَبِّة ولِلَهْيَّة . ومَهْيَعَة الجَعنة ومَهيْعَة انجحفة ميقات اهل الشام في الإحرام

هَيْعَرَتِ المرأة ويهيعرتِ كانت لانستقرُّ في مكان ١٠ الهَيْعَرَة مصدروالغول والمرَّاة الفاجرة او النزقة وإلخلَّة |الطويل لاخير عنلهُ \* الْأَهْبَق الطويل العُنْق والطيش \* الهَيْعَرُون الناهية والعجوز الْمُسنَّة

هيغ - هيَّغ المطر الارض نهييقًا جادها. وفلانٌ والهَّيْمَ والهَيْقَمَانيُ في ه ق م التريدة آكائر ودكها \* الأهيَّغ ارغد العيش وللآه المُعْلِمُ وَمِن الاعوامِر الْخَصِبِ اللَّهِ شِيبِ ، والأَهْيَعَانِ هِبْكُ تَحْرِيفِ العامَّة لَهَكَذَا يُحْرِينِ الحالِ والأكل والنكامُ أو الأكلَ

هاف الرجل يهيف هَيْفًا عطش شديلًا. وها هاعَ الشيء يهيع ويهَاع هَيْعًا ( من باب ضرَب العبد يهاف هَيْمًا ( من باب عليم ) أَبْقَ والابل هُ وعلم ) أنبسط على وجه الأرض . والرصاص ذاب . وهيافًا استقبلت هبوب الهيف بوجوهها فاتحة افوا. وفلانُ بهوّع ولابل الى المآه ارادته والرجل جاع . من شدَّة العطش وهي هايّنةٌ . وهيف الفلام يهيّن وفلان هَيْعًا وهُيُوعًا وهَيَعَانًا جبن . وزيدٌ سَآء حرصة وهاف يهاف هَيْفًا وهَيْفًا ضمر بطنهُ ورقَّت خاصرتهُ ا مع ضعف. ومن الشيء ضجر \* تهيِّع الشيء تهيُّعًا انبسط | أَهْيْفُ وهِي هَبْفَاءَ \* اهاف القوم اهافةً عطشت الم على وجه الارض. وإنهاع السرآب المهاعًا جرى ﴿ وَبَيِّفُ الرَّجِلِّ مِينَّا اقام بَهِّيفُ الواد في اليمن . كاينا الهائيج اسم فاعل. وليل هائع اي مظلم . ورجل هائع أنشقَى من الشمَّة. وإهناف اهتيافًا عطش , \* الهائن الائع . اي جبان ضعيف جزوع ﴿ الهائعة مرَّنَّتْ اسم فاعل والشديد العطشُ أو السريعة \* الها الهَائِعِ وَالصَّوْتِ الشَّدَيْدِ وَالصَّوْتِ الذِّي تَفْرَعَ مِنْهُ مُؤَّبِّتُ الْهَائِفُ وَمِنَ الابل الَّتِي استقبلت هبوب الْهَوْ

الهَيْفَانُ العطشان والشديد العطش او السريعة الهَافَة الناقة تعطش سريعًا. وهي في نقد يرفَعلَة # الهَبُورُ الْهَيْفَانُ \* الْأَهْيَف ذو الْهَيَف يَقَالَ رَجُلُ اهْ وإمرأَةٌ وفرس هَيْفَآءَ ج هِيْف. وإلْمُهْنَاف العطسار

عَلْقِمِعِذَا كِلْفَيْفِيا - كَلْفَيْهِ

هيق - الهَيْق الظليم والدقيق الطويل. والع القول هيَّق فلانٌ اي وقف لا يتحرَّك . والهيثق عنا الْهَيْقَعَة في ه ق ع والْهَيْقُل والْهَبْقُلَة في ه ق ,

هيك - هيَّك تهييكًا اسرع وحفر. لغة في هوَّك

هيكل النبات هيكلةً صار ميكلًا \* الهَيْكُل الله

## 

الباره في انحرف السائع والعشرون من حروف الماني وفي إي اقاموا تمانية ايام لان يومًا الاخير رائع وقد وُصِف ايماريّة والسريّة دار ومصاها وتد اوصارة او رزة لانصورها الى من يوم النوم دن يوما اله مجاورانع وقد وصف له دلك والطود في حساسا كمّل عمارة عن سنة من العدد ا هوالتامر بي مالسبة الى اول يوم . والتاسع عطف ما لا يُستغنَى عنهُ كاخنصم زيدٌ وعمرٌو وجلست سِ زيد وعمرو . وتشاركها في هذا الحكمر ام المتصلة محق سوآلاعلي اقيت ام قعدت . فاماعاطعة ما لا يُستعمى عمة. والعاشر والحادي عشر عطف العام على الحاص و ما لعكس فالاول يمو ربيّاعور لي ولوالديّ و لم دخل | يتي موماً وللمومين وللومنات.والناني نحو وإد اخذما ينرد عن سائر أحرف العطف محمسة عشر حكمًا. إس المبين ميثاقيم وسك ومن بوح. ويشاركها في هذا الحكم الاخيرحتي كمات الىاس حتى الاسبآ. وقدم اكماحٌ حتى المشاهُ لامها عاطمة خاصًا على عامٌ . والماني عشر عطم عامل حُدِف وتني معمولة على عامل آحر مدكور بحبعها معيي وإحد كقوله

ادا ما العابيات مررن يوماً ورحجن الحواحب والعيوما

اي وكملن العيون. والحامع سمها النعسين . والتالث عسرعطف التيءعلي مرادقة كفولة فالهي قولة كذيًّا وميما . ورعم الى مالك ال ذلك قد بأتي في أو وال منة كسب خطيئةً أو أمًّا. والرابع عشرعطاب المقدّم على متبوعه للصرورة كقوله

الا يا نحلةً من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلامرُ

وإنحامس عشر عطف المحفوض على انحوار. نحو واستحوا برۋوسكم وإرجِلكم فيمن خفص الارجل.وقد تحرج المار عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه. احدها إن تُستعمَلُ معنى أَوْ. وذلك في التقسيم نحو الكلمة

و - الواو المعردة تأتى على سنة عشر قسمًا

الاول العاطعة ومعماها مطلق اكممع فتعطف يميج على مصاحبه بحو عانحيماهُ واصحاب السعيمة . وعلى الله نحو ولقد ارسلما توجًا وإثرهيم وعلى لاحقه نحق كذلك بُوحَى اليك وإلى الدين من قبلك. فعلى نا اذا قيل قام ريدٌ وعبرُو احدمل تلانة معاں كونها للمعيَّة راجج والمترتيب كدير ولعكسهِ قليل. عدها احنمال معطوفها للمعابي التلاتة السابقة والتاني ترايها بإمَّا نحم إمَّا سَآكرًا وإماكفورًا . والتالث ترامها ملااذا سُبِقت سبي ولم يُقصَد المعيَّة نحو ماقام يُدُ ولا عمرُ و . والرابع افترانها بلكر · ي نحو قام ريدُ لكن عمروجالس واكتامس عطف المعرد السمي لى الاجسى عبد الاحلياج الى الربط كمررت برحل ائج زيدٌ وإحوهُ وبحو زيد قامعمرٌ ووعلامة. والسادس طف العقد على البيِّف بحو احد وعشرون. والسابع طف الصمات الممرّفة مع احتماع ممعونها كقولهِ

ىكىت وما ىكا رجل حربس

على ربعين مسلوب وبالي إلتامن عطف ماحثُّهُ التثنية وإنحمع نحو قول الفرزدق ان المرزيّة لارزيّة متليا

فندان متل محمَّد ومحمَّد

قول ايي يولس أفهنا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويومَّا لهُ بوم الترجُّل خامسُ

فهيهات همهات العنيني وإهلة وهيهات خل بالعقيق نحاوأ الهَيُونَى والهَيْونَى في ه ي ل هي - هَيَا من حروف المدَّة المعيد وإد. هَيُّ سُ لَيْ وَهَيَّالُ مِن بِيَّانَ كَمَايَة عَمِّن لا لعة في المهوز و ذُكرت في هي أ. وهَيّ بالفنوو

بمنزتين قُليت الهمزة الثانية يآة ثم الاولى هآء او بمعنى الامين او المؤتمن او الشاهد او القائم على خلقهِ ماعالهم وإرزاقهم وآجالم مين - الهين والهين والهيئة في مون هينع الهَيْنَغ والهَسْغَة في ه ن غ هيم – المَّيْنَم المنطن \* اللَّهَيْنَمَةُ الصوت الحنيُّ أولا يُعرف أبنُ . راجع ذلك في ب ي ي. ويا ذ . مقل \* القِينُوم كلام لا يُعْهَم هيه القَيْه من يُعَلَى لد نس ثيابه، وهيه هيه كلمة اليآه مكسورة اسم فعل للامر بمعي اسرع في ما ا.

نقال الذيء يُطرَد وهي كلمة استزادة ايصًا \* هَيَاهُ وَتِعْمَهَا كَافِ الْحَطَابُ كُرُويِدَكُ وَهَاكُ فيمَال مَن اسماء السَّياطين ﴿ هَيَّهَاتَ وَأَيَّهَاتَ إِقْدِل وَيَنَالُ فِي التَّنْدِيَّةُ هَيًّا وَفِي المحمع هَيُّوا ﴿ وَهَيْهَانَ ۚ وَأَيْهَانَ وَهَايَهَاتَ وَهَايَهَانَ أَهَا هَيَا مِن السَّهَا الافعال ومعناهُ اسرع. وَآجَاتُ فَلَ بَهَانَ مِنْ مِثْلُنات مبنيَّات أومنه قول الحرريِّي من مقامته الكوميَّة ومُعربات ويَّهيَّهُاهُ ساكنة الآخر هَيَّا هيًّا وهلَّمَ ما نهيًّا وهيًّا لغة في وأيها وأيهات احدى وخمسون إيّا \* الهيّاة الامر . يقال لغةً ومعناها البُعْد ، ما هَيَّانة . اي

قال جرير ما امره

مون ثم مائ الهاءَ وينيو مات الواو





ع للحركة بدايل الرحانة في النصب والرحايه ' والعار والحيآة بقولوں تكو فلان في إنّه اي عار. قال اس يطير الياو في انحكاية في مَنْ و.وماو النوافي في عمرو وتعدَّى عبدي أعراني فصيح من سي اسدَّم، معيدهُ وتلت لهٔ اردد فقال ما طعامك با ابا عمرو نطعامر ت العيت اينها الحيامُوا

الموعشر بلو التمكركة ول من اراد ان يقول تُوَكَّهُ إي نظمام يُستحيا من آكانِهِ وَالتَّأَهُ مَبدلة من صبى زيًّا فاراد مدَّ الصوت المتدكّر ادا لم برد الواو . والمُوثبّات المُحريات

لم يقوموا. والصواب ال هذه الانساع كالتي الله - الوَّأْج الْجُوع الشديد

وَأَد سنهُ بُدها وَأَدًا دفتها حَيَّةً .فهي وَئيْدٌ ووَئيْدَة عامس عشر الولو الممدلة من همر. الاستهام ومَوْثُودَة. وكانوا ينعلون ذلك في اتحاهليَّة في اتجدب.

ومنا الدي منع الوائدات

وإحيا الوئيد فلمريوأد

العِيى حدَّةُ صعصعة سن احية . وَوَلَّدُ وَلَأَمَّا اتْقَلَّةُ \* سادس عمد واو الده لي كوار عمرو في الرفع أتوأد في الامروفي مصيو تووُّدًا وإتَّاد اتَّادًا ترزَّن فيه رق بينه ورين خُمَر والعارو النارن كرآن ونأتى وتأت.ونوأَّدت عليه الارضغيَّبنة وذهبت و\* الوَّ أَد وَالْوَرُّبُد الصوت او العالي السديد وهد رالبعير. على وحهين. احدما ال حكور حرف ما الله والوئيد ايصاً الررانة والتأتي والمدموية حيّة من البات ابالندية محمو باريا، وواطهراه وإحار يعصم المُوِّدَة بالصمُّ ونِنْج الهمرة ويكومها والنَّوُّاد المزانة في الدرآ، المحتيَّة مَن طالما بي ان كرن الما لأَعَيُّتُ إوالمَّاتِي . وإصل الْفُوَّدَة وُأَدَة فلموا الواو نأة . ونطائرهُ ا كبيرةٌ وإلمَوَائدالدواهِي وإصلها المآود فقُدِّمت الهمزة وَأَرِهُ بِيْرِهُ وَأَرَا امْرِعَهُ وَدَعْرُهُ . وَفَلَانًا الفَاهُ فِي كَأَمَا ذُرُّ عَلَيْهِ الرَّرْبُ ۗ اسْرِ وَالنَّارُ وَلِلنَّارِ عَمْلُ لِمَا إِرَّةً \* وَأَرَّهُ تَوثُيرًا الفاهُ ا فِي َسَرُ وَاوَّارَهُ النَّارًا مَّرهُ ، وَعَلَّا اعْلَمْهُ وَاسْتُوَاَّرْتُ ح منه يئيب إِنَّهَ استميا منه فإنسص ووثيب الاملَ اسْتِيَّارًا نـالعت على عارِ او معرت فصعدت بوأَّت وَأَبَّا عَشْتُ مُ اوَأَنْهُ اللَّا فعل بهِ معلاً المحمل فاداًكان فارها في السهلُّ قبلُ استأورت قال

وبألطعن حتى استأوروا وتبدُّدوا

الاخذ من الارض او اتجيّد القَدْر والبعير اللوُوْرَة موقد المارج وَأَرْ وْأَوَرْ عَلَى القلب. وارض \* النَّ أَبَّةِ المَفْرَةُ فِي الصِّحرةُ تُمسِكَ المَّآةَ ومن أوَيْرَةَ ايكنيرةَ الأَثَّارَايِ الْحرّ وهي مقلوبة عن أورةً \* لىسعة البعيدة أو البعيدة النعر فقط \* الرَّبيُّبة [الإِرَّة كعدَّة النار وموفدها ج إِرَّات وإرُّونَ · ولحم

ما قبلم كيتراجة قبل والمه المتور وآستم . وكانت كنة تيد البياث، قال العرزدق مون و أمسير مو اصابا آستم، تيل والصواب ال له النَّا لامها مدلة ولوضحٌ عدُّها للحج عدُّ ا

احرف الاستبام

رُأُولَى لِنَالًا تشتمها ،ا لَيك و الَّى

كقهاله

لآلى است وموك الاسست

ا واها ووي وستُدكران

1. او اغصبة او ردَّهُ بعري عن حاحده والم أنه لعد الشاعر

قُلبت المواو تاء . وإنَّا أَب مَهُ إنَّا مَا موزن افتعل الصماعليم حجرتهم تصادق نة واستحيا \* الق أب الصحر والواسع من القداح والمالة يد منضمُ السابك المحميف اوالمنقم الواثر اسم ماعل والدع \* الوتّار محافر الطبن \*

اروالقدور القعيرة \* الآية والنُّوَّبَّة والمُوْثَّبَّة المحزى أَيُطعَ في كُرش

وفعل وحرف. وفي الاياحة نحو جالس انحس إوالنين والريتون ما لنالية واو العطنب وإلاَّ لاحناج ن سيرين .اي احدها ، وفي التحيير كفوله وقا لها كلُّ من الاسين الى جواب. وواو رتَّ كقولهِ وليلُّ نْ فاختر لها الصهر والبكنا.اي احدهماً. والثاني ان كموج المجر ارخى سدولة.ولا :دخل الاعلى مُنكّرًا ن بمعنى مآه انجرّ نحوالت اعلم وما لك وبعت الشآء | ولا نتعلَّق الا بمؤخَّر وا تصحيح ا: با وإو العطف وإنّ وإلتامن وأؤ دخولها كحروجها وهى الرائدة نعم

حتى اذا جآءُوها وُتُحت الوايها. وقولة وما مال من اسعى لاجرر عظمة

حفاظًا و يمدى من سائته كسرى

وقوله ولقد ومقتلك في المحالس كلَّها

فاذا وابت تعين من ينعيني نَا مَتْعَيْنَ الاستثبافِ اذْ العطف بجعلة شريكًا في أوثراد ايصًا بعد إلَّا يُتأْكِيد الحكم المطلوب انباته ني فيلزمر التناقص. والتامة وإو اكعال الداخلة على إذاكان في محلَّ الردُّ ولاتكار نحو ما من احدٍ إلَّا

والتاسع واو النامية ذكرها جاعة س الادرآء راعبين ان العرب ادا عدُّوا لم يعطموا إلى السعة والرائع واتحامس وإوان ينتصب ما تعدها وهما افاذا ذكروها عطفوا النماية فيتولون سنة سبعة وثالية . المعول معة نحو سرت والنيلَ . والواو الداخلة على ايداً، إن السمعة عدد تامُّ وإن ما نعنهُ عدد مُستَّا نُفّ

والعاشر الواو الداخلة على اكجملة الموصوف مها لتأكيد لصوقها بموصوفيا وإفادة ان اتصافهُ جما امر تاست نحو عسى ال تكرهوا شيئًا وهو حير اكم وقيل الواو فيها للحال

والحادى عشر واوصير الدكورنيو الرجال قاموا. وهي اسم وقيل حرف والفاعل مستنر. وقد تُستعمل مرطة ان يتفدَّم الواو بفيَّ او طلتُ. وسمَّى الكوفيون الغير العفائة اذا تُزَّلُوا منزلتهم نحويا ايها السمل ادخلوا

والشاني عشر ولو علامة المذكرين ومنة قولة يلوموني في شرآء العيل ِ قومي فكلهم المومرُ والتالث عشر واو الإيكار نحو الرَجُلُونُ عد قول

ودرهًا. والنالث ان تكون بمعنى لام التعليل نحق الحجّرُ سُرَّتَ محذوقة خلاقًا للكُوفييّر، والمبرّد بتما مردّ ولا يُكذّ ب بايات ريّنا

> والتاني والثالث من اقسام الواو واوان برتفع بعدها احدها وإو الاستئماف نحو لا تآكل السمك بربُّ اللبن فيمن رفع . اي وابت تشرب اللبن . قمول الشاعر

على الحَكَم المأتي يومًا اذا قضى

قضيَّةُ إن لا يحور و بقصد عَلَهُ الاسميَّة نحو جآءَ زيدٌ والشمس طالعةٌ ونُسمَّى ولهُ طَمعُ او حسدٌ

الابتدآء. وعلى المجملة الععليَّة نحوجاً زيدٌ وقد مت الشمس

سارع المصوب العضمه على اسم صريح او مؤوّل به ومنه سبعةٌ وتامنهم كلبهم لاول كفوله

ولبس عاتمة ولةرً عيمي

احبُّ اليَّ من لبس الشفوف

لثاني كقوله

لاته عن خُلُق وتاتي متلة عَارٌ عليك ادا فعلتَ عظيمُ

ه الماو واو الصرف لأنها تصرف عن معنى العطف اسساكتكر . وذلك لتوجيه المحطاب اليهم

والسادس والسابع وإوإن ينجرُ ما بعدها وهما إِلْهَامَ وَلَا تَدْخُلُ لَا عَلَى مُظْهَرٍ وَلَا تُتَعَلَّقُ الْأَ وَيَّقُ يُجُو وَالْفَرَآنِ الْحَكِمِ . فَأَنْ تَلْمُهَا وَإِنَّ أَخْرَى نَحْقِ الْلَمَائِلِ قَامُر الرجل. قيل والصواب أن لا تُعَدَّ هَذْهُ

الاصانة بالعين \* المتو يد الشديد الاصابة بالعين. ولد - المُولَد والمُولَدان ذُكرا في ماب المم ومَر مالكان بدرة رًّا اقام. ووسرالبعير يومَر وَمَّا صاركتير الوَسَر \* وبّر رأْل المعام توبيرًا اراغب. وَمَا المَاعِ يَوَمَا أَهُ وَمُا مُ عَبَاهُ . وَوَمَا اللَّهِ اشار. وفلانُ نشرُد وتوحَّس أو انام في منزلهِ حيا الآيبرح. والايّل او التعلب مشي في الحزوية ليحفي اترة . قيل واعا يُو تر من الدوات الارب وعاق الارض أو نهُ أَوْ وَمَا آوَ وَرَكَا مَا وَأَنَا وَ وَكَامَةً مَعْلَمُ الواو همرةُ الوَسْرَةِ. والرجل بالمكان اقام، ووُسْرت العله على ورُ ثَنت على المحهول وَمْأٌ كار فيها الوَمَأُ. فهي وَ ثَنَّهُ المجهول لُقَّت وإو رالبعير ايبارًا صار كثير الوسر \* وَوَيَشَّتُهُ وَمُوهُمُ وَاللَّهُ اللَّهُ كَعَدَهُ ﴿ وَنَّا أَهُ مُوتَلَّهُ عَمَا أَهُ . الموابر اسم فاعل. وما بالدار وإبرُّ. اي احدٌ ﴿ المويَار وَأُوبَأَتَ الارض ايباً بمعنى ويئت فهي مُونِّتُه . وإوناً انتحرة حامصة شاكة نكون نتبا له . ووَنار كَهَطَام وقد اليه اشاراو الايباة الاشارة ما الاصالع من امامك ليُقبل أيصرَف ارضُ بين اليمن ورمال يعرب قبل شُيّبت مو أرس إرم لما اهلك الله تعالى اهلها عادًا وورَّث معلَّمْهُم الحنَّ علا يعرلها احدُّ من الناس \* الوَّسْر من اياه العيورودوية كاليسوراصعرمة كحلاة اللون حسة وَأُولِيَّ العصيل على المحهول سنق لامتلاَّته ، واستوماً العبدين لها ذيب قصير جلًّا تُدحَّن في البيوت اي تُعبّس وتُعلُّم وتُؤْكِل لامها تعةلف البقول قيل هي من جس كلُّ مرض عام ج اوباله. وينا ل الوَ ـَا له الله ايصًا ج مات عرس ويسميها الماس بغم سي اسرائيل ج وُنُوْر وويَّار وويَّارَة . والوَّر مصدر وهو الابل والاراب ومحوها كالصوف المعم ( راحع الشَّعَر في باب الشير) ج اوبار واهل الوَّر اهل الدو وهو خلاف اهل المَدَر والوّمر ذو الوّمَر والكيرةُ والاسّى وَمرّة \* ويخ-ويَّنه تونيمًا لامهُ وعذلهُ وإنَّهُ وهدَّدهُ وعبَّرهُ الوَسْرَلَةُ موتَّت الأَوْسَر وساتٌ \* الوَرْة الذي ألوسْر الله وينَّة المذكورة . والوَيْرَة وإحدة الوَيْر \* الأَوْرَ وبد الرجل يوبد وَمَّا المندَّ عيشة وسآة حالة الكثير الوَّر والابني ومرآه و.اتُ اور صرت من اوكثرعيالة وقلَّ ما لهُ. واليوم حرَّ والنوب لي وعليهِ الكمَّأة صعار مرعَّـة بلون النراب رديَّة الطعم يسبه عصب مثل ومد\* اوبدوة اببادًا امردوهُ \* الوَنْد اللَّفاس او اللُّمت قبل هي عَلَمْ عليها ولهدا حكمول

ولقد حنينك أكبورًا وعساقلًا

ولقد شيتك عن بات الاوس

من الناس والوهم والطنُّ . والوَّأَى السريع الشديد مِنَ الدوابِّ والمحار الموحشيُّ المقتدر المُملِّق والاشي والمُستوبد الحاهل بالمكان والسِّيُّ الحال مَ أَنْ كَفَيَّاة \* الوَرَّأَيَّة والوَئيَّة القدُّر والنَّصعة الواسعتان. والوتيَّة ايصًا الدُرَّة والحوالق الشحر والماقة الشحمة البطر وللرأة الحافظة لبيتها

ووَرَأَتْ مَافَتِي آلِيهِ نَبَأُ مُحذف الواو شذوذًا حَبَّت. ووبَّت الارض نَيْمَا أُونُونًا أُوناً سكون الما وو نُوَّت والاعمام من خلفك ليتأخّر قال الساعر

ترى الياس ما سرما يسيرون خلسا

وإن نحن اويأما إلى الياس وقَّمُوا المِلنة استوخمها ووجدها وبَّهٌ \* الوِّــةُ الطاعور أو اوِيَّة \* المُو مِنْ القليل من المَّاء والمقطع منه وبَّ الرجل يؤتُ وَيَّا مَهِيًّا للعملة في الحرب

وَ يَتَ الْمُكَالِ يَبِتْ وَنَّنَا اقام

والاسم الوَبْحَّة عن عاصم امدي

المقرة في المجبل . وإلوَّ بَد مصدر وشدَّة العيش وسيه عزيادة الالف واللامر في قوله الحال مصدر أبه صف يه يقال رحل وَمَد اي سيتي اكحال للواحد وإنجميع. وقد يُعمّع اوبادًا والوَند ايصًا الحرُّ والعيب والنقرة في انجل. والوَيد انحانع والشديد الي جيب للك وقال المبرَّد أن سات أوسر ليس تعلم

وأَص به الارض يئص وَأَصًا ضرب به\* تو َّأِص | ما راينة مذ اول من اول من امس ولم نحاور ذلك. نوم توؤُّصًا نجمَّعوا وتراحموا على المَاه \* الوَيُصَة | ونفول هذا اولُ اي بيَّن الأَوَّليَّة . ونفول في المؤسَّت هي الأُوْلَى منل أُخْرَى وآخرج الأُوَل والأُوَّل وكذلك لجماعة الرجال من حيث التأسيث كقول الشاعر عُوْدٌ على عودلاقوام أُوّل . اي ماقة مسنّة على طريق قديم وإن شئت قلمت الاؤلون والعدد الاول عد المحاسيين وَّأَل الرجل منكذا بنمل وَأَلَّا ووُوْوُلًّا ووَثْيَلًا هو العدد الذي لا يعدُّهُ غيرالباحدكالنانة والحسه لب المحاة ولكمان صار ذا وَّأَله وفلامًا المحذة موتلًا والسبعة ولا وَّليَّة بسبة الى الاول، وفي الاصطلاح ليه لجأً وخلص. وإلى المكات بادر اليهِ ، وإلى الله أقصيَّة وإصحة لا نقـل زيادة ايصاح كـقولم الكلُّ اعطم جع ﴾ وإمل فلان من كذا مواملة ووتَالًا طلب من جزات يونسمَّى مدبهيَّة ايصًا ج اوَّليَّات. وإلمَوْمُلُ نجاة، وإليهِ لجأً وخَاصَ. وإلى المكاف بادر. وإوَّال اللحأ وإلَم جُع ومستقرُّ السيل. وإلْمَوْقُل صاحب الماشية.

وَأُم - وَأَمَهُ الله تَوثِيمًا شَوَّةَ خَلْقَهُ. وَوَا مَهُ مَوَا مَةً إ وإثل اسر فاعل. وبهِ سُبِّيت القبيلة \*الترآل مصدر ﴿ وَوَنَامًا وَافْتَهُ اوْبَاهَاهُ وَصَعْ مَثَلَ صنيعهِ .وفي المثل الولا لَمُوثِلُ ﴿ الْوَرَّأَلَهُ ابِعارِ العِم ولا ل جميعًا تجنم ونِنائِد الْوَتَامِ لَهَلَكَ الابامِ . أي لولا موافقة الناس يعضهم إمال الامل وإمعارهافقط يقال ان بني فلان وقودهم بعصًا في الصحة والعشرة لكانت الهلكة . و غال اولا مِأْلَة \* الأَوِّل صدُّ الآخِيرِ اصلة أَنْ أَل على أَفْعَلَ المؤتام هلك الليَّام.اي لولا الماهاة اي ان الرجال ـموز الاوسط قُلِيَت الهمزة وإوَّا وَأَدغِر بدلُّ على اليسول يأتون بالمجميل من الامور خُلُقًا وإما يأتوr لك قولم هذا اوّل صك ج الاوائل والاولي ايصًا على مباهاة وتشبُّهَا ماهل الكرم ولولا ذلك لهلكما وأنَّامت نلب. وفال قومٌ اصلهُ وَوْأَلَ على فوءل فلُلِيت المرأة إِنَّامًا ولدت انبين في نطن . فهي مُنْهُمُ والنَّهَ يلو الاولى همزة وإما لم مُجَمَّع على اولول لاستنفأهم مُبدَّلة من الولو \* النَّالْم البيت الدفيءُ \* رجُلُ وَأَمَّةُ تماع الواوين بينها الف انجمع، وهو اذا جعلتهُ صفةً يعمل ويحكي ما يصع غيرهُ \* التَوْ أَم والتَوْ أَمَةُ دُكِرا تصرفة نقول لفيفة عامًا أوَّلَ وإذا لم تجعلة صعةً في ت أم . والتَّوْأَمَّانُ عنسة صعيرة تمرنها كالكمُّون رفئة نقول لقيتة عامًا اولًا. قيل ولانقل عام الاوّل. ودُكِرت في ت أ م .وعنَّى الْمُطرب عَمَاءٌ مُتَوَّا مَّا قول ما راينهُ مذ عام ولولُ ومذ عام ولولَ فهن رفع ابي متوافقًا ومثناسبًا لم تحنلف انحالهُ . وإلَمَو أم العطيم َّوَل جَمَلَةُ صِنْهُ لَعَامَ كَانَهُ قَالَ أُولَ مِن عَامِنا وَمِنَ الرَّاسِ وَلِمُشَوَّهِ الْحَلْق وَالْمُو أَمَّة البيصة التي لا قونس لها وأن – النَّ أَنُ الرجل العريض اوكل عريص

وأوأ - الوَّأُوَآةِ صياحًا بِ آوَي وَأَى بَا بِي وَأَيَّا ﴿ بَآتَيٌّ ﴾ وعد . والشيِّ ضمنه \* تَلْجَسِي فَانَ لَمْ مُرَهُ مِومًا قبل أمس نقول ما رايته مذ | توآسى القوم نوآتِيًا اجتمعوا . وإنَّا أي الرجل إتِّيأًا وانَّد. لَ مِنَ ابِسِ فَانِ لِم تَرَهُ مَذَ يُومِينَ قَبَلَ أَمْسِ قَلْمَتُ وَإِسْتُواهُ اسْتَيَكُهُ اسْتُوعِكُ \* المَرْأَي مصدر والعدد

بماعة ، وما ادري ايُّ الوثيْصة بهواي ايُّ الماس وَأَطِ القومِ يَبْطِهِم وَأَطَّا زارهِ. والشيء هاجَ \* لَيُّ أَطَّهُ المَرَّةُ ومِن لَجَحَ المَلَّهُ ومِن الارض الموضع رتفع منها

كان ايَّالًا جعلة ذا قُأْلَةٍ . وإلماشية في الكلااترت وإلمو أَلَة اللَّجأَّ وبابوالها وإنعارها . وإستور التلابل استيماً الااجتمعت مبة جعلة كا لظرف كانة قال مد عام قبل عاما . ذا قلمت ابدأ يهذا اوَّلُ ضمتهُ على الغاية كقولك وهي وَأَيَّهُ لمنة قبلُ وإن اظهرت المحذوف نصبت فقلت ابدأ | أولَ فعلك كما نفول قبلَ فعلك ونقول ما رايتهُ

الفصَّار بعد الفسل والمرعى الوخيم . ابتاخًا بلغ منهُ \* الوَتَّحَة الوَحَل. وما أَغَنَى عنَّى وَتَعَةً . اي شيخ على عصاً والوَسْلِ في قول الي شبئاً كُوتْخَة بالحَاء \* المُنْتَخَة العصا

وَنَدَ الود يَبْدُهُ وَثُلًّا وِنَدَّةً ثُبَّتُهُ . ووَنَدَ الوتِد ثبت لازمٌ متعدّر \* وتَّد الوند نوتيدًا فوتَّد هو ثبَّتهُ فثبت بتعدِّي ولا يتعدِّي. ووتَّد الذَّكِر انعظة . لْمُصَّارِ او حزمة المحطب على انه يشبه ولوند الوند ايتادًا نبَّتُهُ \* الوانِد اسم فاعل. ووتلَّدُ نَ تَمْلِهِ أَمَّا حَسًّا أَوْ مَعَنَّى . يَمَالَ فِي أَوْتَدُ مِبَالِعَةَ كَا يَمَالُ شَمِّلُ شَاعَلُ \* المؤتَّد والمؤتَّد يمة \* الوَسْلَة المعصا العليظة والحزمة | والوّند ما رُزّ في الارض او الحائط من خسب والْهَيَّة ِض وَبِيْلَة اي وخيمة المرتع ج وُنُلُ ﴿ اللَّاسَرَةِ فِي مَقدَّم الاذن ج اوتاد . واوناد الارض لعصا الغليظة والمحزمة من الحطب إجبالها ومن البلاد روَّسَاقِها ومن الم اسالة. والوَّيَّد رة من قدِّ مركَّبة في عود يُضرَب بها ايصاعداهل العروض منه مجموع وهوما كان على تلاته الحرف متحرَّكين فساكن كعَلَى والَّقَدْ. ومنهُ مفروق وهو الدار وَإِنَّ اى احدٌ \* الوِّنَّة الأَّذَى ما كان على تلاتة احرف مُعَرِّك فساكن فعِمْرُك نعوتَا لَ وَكَيْفَ \* وَيْدَةُ موضع سحد أو ما لد مناه لها ليلة وهي وو به يونَه وَبُهًّا ( من ناب منَّع وعَلم ) لنني تميم على بني عامر بن صفصعة . والوَّتدَات جبال لا بُوبِه به واله على المحهول إلى لا يُعالَى الها يومُ \* المُهْند والمُهْنَدة المرزيَّة يُضرَب بها الوتد

ت تُبْبَه بكسرالتاً مثل نِجُل اي تبالي ﴿ وَرَهُ بِنَرُهُ وَثَرًّا وَنَرَّةً اصَالُهُ مَدْحُلُ اوْظُلُم فيهِ. والقوم جعل سَعِهِم وترًا ، والرجل أفزعهُ . وفَلاَّمَا ادركةُ بمكروه . وفلانًا ما لهُ يقصهُ اياهُ . ومنهُ في سورة بعه يَمَأُ وَثُواً تنافلكبًا اوخُلْفًا ﴿ مُعمَّد لَل يَنرَكُم اعَالَكُم اي لَن ينفحكم من جرآئها [[ . شب وَنْبَا نبت في الكان فلم بَزَل [شيئًا. ووَرَ الْمَصْلَى او وُتَر الصَّلْوَةِ صلَّى الوثر. والنوس تَتُ وَالْوُتُ وَالْوُنَّةِ صِياحِ الورشانِ \* عَلَّقِ عَلَيْهَا وَرَهَا \* وَثَرِ النَّهِسِ سَدَّ وَرَهَا. والمصلّى إبمعى وَتَرَ . وولَّتَرَ النَّبِيُّ مُوارَّةً ووِنَارًا نابعهُ . وكذا | ' يَقِمْهُ وَيْعًا وَتَتِمَةً جَعَلَهُ وَتَتَّا . ووفحُ | وإنَّرَ بين اخبارهِ .او لانكون الموانرة يَس الاشيآء الا اذا | ةً ۚ وُوُتُوهُ ذَهَ كَانِ وَتُعًا \* وتَّح الرجل وقعت بينها فنرةٌ و إِلَّا فهي مُدَارَكَه ومواصَلَة . ومُوَانَرَةُ يْحَهُ ايتاحًا اقلَّهُ . واونْح فلانُ قلَّ ما لهُ الصومران تصوم بومًا وتنطر يومًا او بوميں وتاثي بو . وفلاًما جهدهُ وبلغ منه. وتوقّع من | وثرًا وثرًا ولا براد يه المواصلة لانه من الوثر. وكذلك | بِ شيرًا قليلًا \* الوَّغْ والوَتْحَ والوَنْحِ مُوارةُ الكتب وهي ارسا ل بعضها في الربعض ونرًا وزرًا إ مِ العطآة وغيرهِ . ورجلٌ وَتُحُمُّ أي من غير ال تنقطع . واوثر القوم ابتارًا جعل سنعهم غَنَى عَنِّي وَتَحَقُّ . اي سَبًّا مثلَ وَتُحَتِّم وزًّا . وإلقوس حملَ لها وزرًا . والشَّيِّ افلَهُ . اي جعلهُ

أة ذات خيف حلالةً عقيلة شيخ كا لوَّ. لَل أَلَنْدَدِ بورَّة اي السَّوْط يُضرَب به

أه و به ايباهًا فطي

ةً بمعنى وبَّ

س على الابدال

اوَتْحُ بِمَّالِ عَطَآءٌ وَيْعُ إِنْ فَدًّا - وَالْمُصَّلَّى بَعَنِي وَتَرَ . وَنُوزِّر العَصْبُ وَالْعِرْقِ ( او

ا يَتِّحَهُ وَتَفَاَّ صَرِيهُ بِها ۚ ﴿ اوْتِحْمَنِ فَلَانِ ۚ وَالْعُنُقِ ﴾ اشْتَدَّ .اي صاركا لوَّتَر. ونوانرت الاشْيَاةُ

يت منه بنات اوس اي الداهية

الرأس وداً الأخذ الابل فارى فسادهُ في او بارها. ويش الظفر وجلد البعير يوتش وَبَشًا صارفيهِ [والوّرنغ ذو الهيْرِيَة \* وَلَغَة النَّوم مجنَّمُ عَهِم ووسطهم.

هر نصيصةُ والقوم في امر تعلَّقوا يومن كل مكان . ﴿ وَنَق وَوِيقَ يُبِيِّي وَيُوبَق ( مِن باف ضرَبُ وعلم بش( وفي سخ الناموسُ ولبَشَ من باب المفاعلة ) وحسيب ) وُبُّوْقًا وَمَوْبِقًا وَوَبَثَا هلك \* اومَّةُ أيبانًا جل ايباشًا اسرع. والارض انبنت او اختلط بباتها\* حبسة او اهلكة . وإستوىق استيباقًا هلك \* المَوْيو يِّش والوِّيَسُ ٱلَّهُمُ الابيض بكون على الظفر والرِّقَط مصدر والمّهالك والمّوعِد والحَبِس ووادٍ في جهةً وكأُ م انجرب يتفشَّى في جلد المعبر. والوَبَش وإحد أشيء حالَ بين سَيْمَين. وفي سورة الكهف وحملنا وَّبَاشَ اي الاخلاط والسفلة مثل الاوساب. ويقا ل | بينهم مَويِّقًا. قيل اي مهلكًا من اودية جهم يحول سنهم. جع مقلوب من البوش. ومنة اتحديث قد و نشتُّ | وقيل اي من العذاب ما بهلكهم. وفلانٌ برُكْب الْهُ بِناتُ اى المها لك

وتص البرق وغيرهُ ببيص وَلْصًا ووَبيْصًا لمع وَرَقَ ﴿ وَبَلْتِ السَّمَاءُ نِلْ وَبْلًا امطرت الوَّلْ وَكَال . فابضُ. وانجرو فنح عينيهِ . والارض كثر نبتها . الاصل وَ بَلَ مطر السهاء فحذف للعلم عه ، والصائدُ بِص يوبَص وَبَصًا نشط فهو وَبِصُ . يقال فرس الصيدَ طردهُ شديدًا . وفلاً با لعصا ضربه بها . او نام صُ.اي لشيطٌ \* ونَّص انجرو توبيصًا فنح عيليهِ . الضرب عليهِ . وونُل المرتع يونُل وَبَالاً ووَمَا لَةَ ووُمُولّاً بُّص لي بيمير اعطانيه ، وإوبصت الارض ايباصًا وَخُم َ والارض صارت وخيمة المرتع ، والشيء انتدَّ \* ّرت ذات سبت كثير او هو اول ما يظهر سما . أوايلهُ موابلةٌ وأظبهُ. وإستوبل فلانُ الارضَ اسنيبالًا بار ظهر لهبها ، او هو اؤل ما يظهر لهبها \* الوابصة استوخمها ولم توافقة في بديه وإن كان محبًّا لها ، والابل ُو. وإنهُ لوابصة سَمْع . اي يثق بكل ما يَسمَع ﴿ الوَّبَّاصِ عَارِضت من وبا ل مرتعها. والغنم اشتهت الثمل ﴿ يَّاقِ اللَّونِ وَالْقَمْرِ \* وَبْصَانُ وَوُنْصَانُ شَهْرِ ربيعِ الموامل اسم فاعل وللطر الشديد الفيم الفطر \* الواملة مؤيَّث المايل وطرف راس العصد والمتحذ أو طرف وبَط فلانٌ ببط وويط يوبَط وو أِط يونُط وَنْطًا |الكتف اوعظم في مفصل الكِبة او ما النفَّ من لحر

عًا وضع من قَدْرهِ . ومنهُ حديث الدعآء اللهمّ | والشَّدّة والنَّقَل والوخانة . ولما كان عاقبة المرعى الوخيم نبِطني بَعَد ان رفعتني ووبَط حظَّهُ اخسَّهُ . والجرح الى شرِّ قيل في سوء العاقبة وبالُّ والعمل السبُّقُ ة، وعرب حاجنه حبسة \* اوبطة ايباطًا اتخة \* إوبا لُ على صاحبه \* الوَسْل مصدر والمطر الشديد ا الضخ القطر+ الوَبَلَى التي تدرُّ بعد الدفعة السَّديَّة ا

وبع – وتَّع بالمرَّأة توبيعًا حبق\* المَرِّبَّاعَة الاست إيثالْ مافة وشاة وَبَكَى \* الوَّبَلَة والأَبَلَة با لما ل العال ا لوَّااغة . وكذبت وَّاعنهُ حَبَّقَ. والوَّبَّاعَة من الصيِّ اهمزةَ الثَّفْكِ والوخامة والتخمة . يتال اخذتهُ وَبَّلَهُ الطعام وأَ يَلَتُهُ . اي تخمة أ. وبالشاة وَلَلَّهُ . اي شهرة

وَبَعْ فَلاَّمَا يَبِغُهُ وَبُغًا عَايَهُ اوطعن عليهِ \* الوَّبَّاغَةُ النَّحْلُ \* الوِّبيْلِ الشديد والعصا الغليظة والنضب وَيُعْنِهُ وَيَاعِنُهُ ، اي ضرط \* أَلوَبَغ هبرية فيهِ لينٌ وخشبة يُضرَب بها الناقوس والحزمة س

تُنَ. فهووَ بشُن \* وبَّش انجمر توبيسًا تحرَّكت له الريح إينا ل رايته في وَنَعَة النوم

يش أو باشًا لها

تحرمن اسمائهم القديمة \* الوَيْصَة النار

بَاطَةً ووَلَطًا ووُبُوْطًا ضعف. ووبَط فلانًا يبِظهُ اللَّحَذ ونسل الامل والغنمج وإبلات\* الوَمَال مصدر إبط الخسيس وانجبان الضعيف

بتحرَّك من يافوخه

وقفر. وفلان تَقَعَدَ وذلك في لعة حمير. قال الاصمعيُّ أَوَنَّكَةٌ \* الدِّينِّيَّة ما اخنلط من اجناس العشب الغض ودخل رجل من العرب على مالمك من ملوك حير. | وما رقَّ من العظام وإخناط بالوَدَك والارض ذات فقال له الملك تِم فونب الرجل متكسَّر فقال الملك الموحل وما تحن من اللبن \* رجل مُوتِّج الحَلَّق وموتوف

وَبَرِ النَّمَانِينِ يَنْزِهُ وَثُرًّا وَطُلَّأَهُ . وَالْخُلِّ المَّاةَا الهَلَهُ با لنَّهَ وَكَنْدَ لَكَ لَعْنَهُم \* ونَّنَّهُ نُوثِيبًا أَفَهَدُهُ عَلَى اكْثَرْ صَرَابِهَا فلم تُلْخ . ووثر البساط وغيرهُ بوثر وَتَارَةً وَطُوِّ ولان وسيل. ولحمة كتر \* وتر المراش ثه تربُّ وطَّأَهُ واستوتر من المال استيتارًا استكتر منهُ \* الموتَّار والوَّتَار المراش الموطيُّ الوِّتَارَة والويَّارَة وطوء المراس اسان من وَثُرَ. ووَتَارَة الدابَّة لبرد عَبَا مولَّدة \* الوَّنْر مصدر ويقبةٌ من أَدَم لَقَدُ سيورًا عرض السير منها اربع اصابع اوشبر اوسيور عريصة تلبسها انجارية الصغيرة اوثوب كالسراويل لاساقي له وشبه صدار يعني ان السمام مقاحد الماثيكة \* الوَّنَّات فعا لَ المبالغة، أوملة المحل يجلمع في رحم الماقة نم لا تلقح واعمب الإنسياة ومنة الوَّنَّاب الدَّاء تَنْفِع لهُ عصلات الطهر وتَنْسَعَّ يكون أوَّرُ ما لفنج على وَثْرِ بالكسر اي تكاح على فراش وثير. مَن شدَّة البرد او الحرَّ. وابووتَاب كية العقاب لشدَّة | والوثر الوطيء وَالنَّوب الذي تُجُلُّل بهِ النياب فيعلوها طيرانها . وما ل الرازي ابو الوتَّاب الظبي لانهُ كنير وهنَّه كهوتُهُ المرفقة أُتَّخَذ للمَّرْجُ كَا لَضَّةٌ. واعبب الانتيآء الدَّوب \* الوَّثْب مصدر وفي اصطلاح الشعرآء ما درة أوَّرْ على ونْر نقدَّم آناً. وإلوَّر الوطيُّ \* الوَيْر الوثر في معاديه به الوَتَيْرَة مؤَّمْتُ الوَتَيْرِ والكتبرةُ اللَّتم أو السميمة ٱلموافقة للمصاجعة ج وتآثِر ووتَارٌ \* الأَوْتَر اسم للعداوة والخصومة . والتُوثُور والتُوثُور وإحد التوانير والتآيروم الشُرَط وذُكير في أت روالميُّنَرَد الوشر للتوب والهكة المدكورين اصلها مؤترة قلبت الواو يآة السكونها بعد كسرة ج مَوَاتِر ومَيَاتِر على لفظ المعرد وعلى الاصل . والمواتِر والمَيَاتِر ايصًا جلود الساء

وتَغراسهُ ينْعهُ وَتُغَاسد فه . وما فته انحد لها وتبعة ، وَنْعَةُ مَن المطر اي قايلٌ منه ﴿ الوَثِيْعَةِ الدُرْحَةِ تَحَا للياقة وما التفَّ من اجناس العشب في المربيع كا لوَ يَيْحُ وتريدة وَتَيْعَة رُدَّ يعضها على بعض . ووَتَيْغَةٌ من المطر. اي قليلٌ منه \* ثريدة موثوغة رُدَّ للحاء ع

ايس عندنا عربيَّت من دخل ظمار حَمر . اي تكلُّم اي ضعيفة بإكمهيريَّة . وقولة عربيَّت يريد العربيَّة فوقف على وسادة ، وفلانًا وسادةً طرحها له ليقعد عليها . وواتبهُ مهانية ساوره والعامّة تستعمل الموانية وعبى المبادرة والسارعة ولوتبة ايثابًا جعلة يَثب. وتوسَّب في ضيعتي تهتُّباً استولى عليها ظلماً \* الوتاب السرير والمراس او المُقاعِد. قال اميَّة باذن الله فاستدَّث قواهم

على ملكين وهي لهم وتَابُ الشاعرالي مقصدهِ من دون ال يفتح السيس \* الوِّتَبِي الوِّنَّابِةِ، يقال فرس و افة و كَي اي و تَّا في الْمَوَانَّبَة مصدر وأتب وقول الفقيآة الشفعة لمرس وأثبها اي طلبها على وجه المواتنة اي المسارعة والميادرة، والميتب الارض السهلة والفائز واكبالسوما ارتمع من الارض واكجدول. والمُوْتَبَانُ اللِّلك اذا قعد ولم يعرُ

ونُجُ الشيء يونُجُ وَتَاجَةً كان وَثِيْعًا \* اوتحهُ اساجًا كَتْرَهُ ، وإستوثج النبت علق بعضة مبعص وتمَّ . وإلما ل أومراكب نُخَذ من الحرير والدبياج كثر. والرجل من المال استكتر منه الوَناجَة مصدر. قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوتارة كثرة الشم \* الوَ ثِيْعِ الكثيف ولِلكننز \* الْمُوْتَثِيَّة الارض الكثيرة الكلام . والثياب المَوْتُوْجَة الرخوَّة الغزل ط<sup>النسي</sup>ج ۾.

Ju 53-11

وبز ـــ الوَّنْز شجرٌ . لغة بمانيَّة وتش - الوَنْش القليل من كل شيء ورذال

وتغ الرجل يوتَغ وَتَغًا اثم . وفلان هلك .وزيدٌ مددركعاً بها ويْرْ لاشِّيْمْ . وعندا لمهندسين هوالخط | صار ماومًا وكان قايل العقل في الكلام ووجع . نيم الفاسم للدائرة سوآن كانمنصفًا لها ويُسمَّى قطرًا [والغلام سلَّة خلقهُ. وفلانُ سلَّة قولهُ وكان جاهلًا معرطًا.

بْلُرِ \* الْوَتَرَة غريضيف في اعلى الاذر وجُلَيْدة الوَيْعَةُ الله ايتاعًا اهلَكَهُ . وفلانًا حبسة او الناهُ في مليًّا

وتك - إلاُّ وْتَكُ والأَوْتَكَى ما لفصر التمر المتبريز

وتل – الوٰئلُ الرجالِ الذي ملاُولِ بطونهم من

وَتَن الْمَاهُ يَنن وُنُونًا وَوَثْنَةً دام ولم ينقطع، وفلاِّيا ى والفتنق في الامر والمغمونة والعياني والحبس أوَنَّنَّا ووَتِينًّا اصاب ونينهُ \* وإننهُ مواننةَ لازمهُ في قأة عَلَهُ وحجاب ما بين المخوين وغريضيف في اعلى أنفرُّق. واستون المال استيناًا سس ؛ الواين السيء ن وجُلَيدة مين السَّابة وللابهام وما بين كل الثابت الدائم في مكاندٍ وإلمَلَهُ المعين الداعِ \* الوِّنَّة

بن وما يُوتَر با لاعمدة من البيث وحَلْقة يُتعلِّر |الحالفة بقال سنها وتنةٌ \* الوَّبْين مصدر وعرق في الطعن وقطعة تسندقُ وتطَّرد وتغلظ وثبقاد القلب اذا انقطع مات صاحبةُ ج وُنُرُواويَّةُ \* المُؤنُولِ

وني –الوُثَى انحيَات حمع جَيَّة اي سركة وعد.ر العشرة اسيم اذا بلغ العدد عشرة يُسمَّى ونيرة |مفردهُ وَثِّيَّة . وفي الفاموس الوِّيِّي اكمَّةِ آت . والصواب

وَمَا ۚ اللَّهِ بِشَأْهُ وَنْلَأُ الماتهُ . ويَفَالَ هذه ضربةٌ قد يمنة ارسلنا رسلماً نارى .اي وإحدًا بعد وإحدٍ. [وتأت الليم. وونتَّت يدهُ توثَّـأُ وَثْـأً وَوْتَـأَ فهي وَنَـة . نر مصدر نواتر. وعند الاصوليَّين هو الخبر | ووُتَّمَّت على المجهول فهي موثوَّة ووَتَّبَّهُ . اي اصابها|

ن على السنة فوم لا يُتصوّر تواطؤهم على الكذب | وتَامَّةُ . ونفول وتأتيما انا منعدّيًا بنفسه \* اوتاً بدهُ ابناتها م اولعما لتهم.ويُسمَّى مُتَوَاتِرًا ايضاً . ولمُتَوَاتِرعمد أمِعنى وناَّها \* الوثَاءَة وصمُ يصبب اللم لا ببلغ العظم ا لقوافي قافية فيها حرف منحرك بين ساكنين الونوجُّع في العظم بلاكسر او موالفكُ \* الوَّنَّا

. وشَب بيب وَثْبًا ووَقَبَامًا ووُثُوبًا ووِثَابًا ووَ ثِبًاطهر

ا نتابعت او مع فترات \* الوثَّد وُبُعَنَّع الفرد او يتشقّع من العدد ويوم عرفة وواديا ليمامة والذَّحْل غلم فيه وآكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل القوم \* الوَتَشَّة اكحارض الصعيف

تار. والوثر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سُمِّيت ي يكن. والوَّترجم الوَّتَرَة وشرعة القوس ومعلِّقها والمرَّاة تونَّغ وَيْتَّغَ كانت مضيَّعة لنفسها في فرجها ﴿

السبَّابة ولابهام وما بين كل اصبعين وما يُوتِّر |او اوجعة. ودينة بالاتم افسدهُ مدة من البيت وحرف المنفر والعرثق في باطن نة والعصة نضمُ مخرج روث الفرس وحناركل او السواديُّ

> وخالصة وعصبة تحت اللسان وعقبة المتن ومابين به والسبلة ومجرى السهم من القوس العربيَّة ج الشراب مفردهُ أَوْتَلُ وَتَرَاثُ \* الوَّتَيْرَةِ الطَّرِيقَةِ أو طريق تلاصق

لارض والقبر والارض البيضاة والوردة المحمراة الذي اصبب وتية بضآه وغرّة الغرس المستديرة وتَوْر الورد وإسم إ

> عُل او الظلم فيه ج وتيرات ووتا عرج الترة مصدر ما اوردماهُ مُّل او الظُّلم فيهِ \* نَتْرَى ذُكِرِت في باب

عِيْلُنْ. وِنَافَة مُوَاثِرَة نَصْع احدى رَكْبَيها اولَا فِي مصدر والوثَّة. يقال اصابة وَثُمَّأٌ ووَثَاءَةٌ. ولا نقل الاخرى لامعًا فينسق على الراكب. وللوُنُور | وَثْنُ بالياء

المون فكل إلا قليلٌ قلم يُقرك بدُّمون

وتوجَّأُ وُهِا ليدوالسِّكِّين توجُّقًّا بعني وجَّأٌ ، وإنَّجَّا النمر |الموجود هو الذي يكون وجودهُ من ذانه ولا مجناج الم الْجِهَةُ آكنازُ \* مَا لِوَجْ لا وَوَجَأَ لا خير عدهُ . أَشيء اصلًا . والواجب في العمل اسم لما لزم عليه وركيَّة وَجَّأَة ووَجَّأَة ووَجَّاء قَكَذَلك \* الوَّجِيُّ الموجوء \* المدليل فيه شبهة كحبر الواحد والعام المحصوص والآيا المؤوَّلة كصدقة الفطر والانحية ج وإجبات. وقد يقال الواجب على ما يقابل انجائز والممكّن والمهتنع \* وجَب الشيءُ بجِب وُجُوبًا وجِيَّةً لزم وثبت. بقال الوِجاب مناقع المآء كانَّ معردها وَجْبٌ \* الوَجْب وجب البيع · ووجب على فلان كذا · والحائيط ونحوهُ | مصدر والناقة الني ينعقد اللِّبَأُ في ضرعها وسقالاعظيم غَارِت. وفلاً عنه ردَّهُ . وفلانُ آكل آكلة وإحدة في أوهو السَّبَقِ ۚ الذِّي يُنَاصَلَ عليهِ \* الوَّجْبَة مصدر كان وجَّابًا اي جبارًا \* وجَّبهُ عليهِ توجيبًا الزمهُ بهِ . [والعامَّة تستعمل الوَجَّبةُ لطائنة من صف واحد تُوخَذ كان . ومنها جعل الشيء وإجبًا . قالوا الايجاب والوجوب متحدان ذاتًا مخنافان اعتبارًا. ومنها مقابل السلب. وعلامة الايجاب عند اكسابيين خطأت اي اول قنيل . والواجب لذاته هو الموجود الذي متفاطعان هكذا +. وخرج القوير الى مَوَاجبهم اي يمنع عدمة امتناكًا ليس الوجود لة من غيره بل من مصارعهم . ولُلُوجِب اسم فأعل وإسم لشهر الحرَّم عند نفُس ذاته فان كان وجوب الوجود لذاته يُسمَّى وإجبًا القدماَّه. وربَّما استُعمِل بمعنى الباحث والداعي. لذاته من كان أخير أسر الحرالفيره وماحب مالمحب بالذات هم الذي بحب اون صدر عنة

الْوَجْنِئَةُ المِثْرَةُ وَتُمْرُ أَوْ جَرَادٌ يُدَقُّ وَيُلَثُّ بِسَنِ أَو زيت فيو كل وَّجْيَّةٌ سَفَطَ وَالشّمس وَجُبًا ووُجُوْنًا غابت والعين من جلد نيس ج وِجَاب ولاحمق والجبان والخَطَر النهار. وزيدٌ سفط ومات . والقلب بَوَجْبًا ووَجِيْبًا والسفطة مع الهدَّة او صوت الساقط والآكلة في اليوم وَوَجَانًا حَفق ورجف ووجُب الرجل يوجُب وُجُونَةً والليلة او آكلة في اليوم الى مِثْلها من الغدج وَجَبَات. والرجل أكل أكلة وإحدة في النهار . وعيا له وفرسه معاً يفولون وَجْبه من الغنمومن الملاعق ونحوها \* الوجّاب عَوِّدهِ آكلة وإحدة في النهار. والناقة لم يحلبها في اليوم والوَّجَّابة انجبان \*الوُجُوْب ضرورة اقتضاً الذات عينها والليلة الا مرّة وإحدةً. والابل اعيت واللبأ في ضرع اوتحنَّها في الحارج وعد النتهاء عبارة عن نغل الذمة . الناقة انعقد . وبهِ الارض ضربها بهِ . وإلعامَّة نقول والوحوب السّرعيُّ هو ما يكون ثاركةُ مستحقًّا للذمرّ وجَّب الضيف قام بحق ضيافته وأكرمه ، وواجبهُ مواجبةً | والعقاب والوجوب العقائيما لزير صدورهُ عن الفاعل ووجَابًا وإوجبهُ امجِابًا الزمة. يقال وإجب لك البيع محيث لا يتمكّن من النوك بلَّه على استلزاءو ممالًا. وَاوْجِبَهُ.اي الزمَهُ.(وفي سخ القاموس واوجب لك البيع ويقابلها الوجوب العرفيُّ او العاديُّ وهو الاستحسان مواجبةً ووِجَابًا وهوسهُو والصواب واجبَ من بابّ والاولويَّة ويُسمَّى با لاستحساني ّ ايضًا \* الوّجيّبَة الوظيفة المناعلة كما اورد ماهُ ). ولفلان حقَّة راعاهُ . ويقال قد إوان توجب البيع ثم تاخذهُ اولاً فاوَّلاً فاذا فرعت قبل فعلت ذلك ايجابًا لحقه. ولوجب الرجل اتى بالموجبة إقد استوفيت وجيبتك \* الإنجّاب مصدر اوجب. من الحسنات أو السبُّنَّات وإلله تمالى قلبة اخفقة ويُعلَق في الاصطلاح على معان منها طلب الفعل مع وارجنهُ. والرجل آكل آكلةً وإحدةً في النهار. وإستوجب المع عن الترك وهو خلاف الآخنيار . ومنها التلهُظُ الشيء استيماً با استحقَّه وعدَّهُ واجبًا واستلزمهُ الواجِب الذَّي صدر عن احدالمعاقد بن اولًا من ايّ جاسم اسم فاعل ويقال المقتيل واجب، قال الشاعر اطاعت بنوعوف اميرًا نهاهمو عن السلم حتى كان اول واجب

وَقَفَ الْقِدْرِينْهُهَا وَنْقَا جَعَلِ لِهَا انَّافِيَّ \* وَنَّفَ ۚ إِوَاتُمَ فِي الْعَدْوِ مُواثِمَةٌ ضَابَرَكَانُهُ بَرِي بننسو \* الوَّنْيهِ القلُّهُ \* الوَثِيْمِ المُكتنز لحيمًا \* الوَثِيْمَة المجارة وإنجاعة

وَثِق بِهِ بِثِق ثِهَةً وَوُثُوقًا ومَوَّئِقًا ابضينة فهو وإنق ٰ من الحشيش والطعام. وثم ْ الوتيمة اي اجمع لها ﴿ خَفٌّ اك موثوق به ، ووثُنق الثيم ، يوثُق وَنَاقةً قوي وثبت مُبِئَّم . اي شديدالوطء - كَانَهُ يَثْمُ الارض آبي يدقُها.

خطًّا وأن غبّ السرى زبَّافةٌ

تطس الاكام بكلُّ خف ميثُّمَ وثن ساو تر فلايًا ايثامًا اجزل عطيتهُ . ومن المال إق ابثاقاً شدَّهُ به ، وتوتَّة . نوتُّقاً لقوَّى وتتبَّت . وفي أكثر. وإستونن المال استينامًا سمى . والشيء مني وقوي. و الحذ با ارْتُيقَة ، وإستوثق منهُ استيڤاقًا اخد منهُ | ومن الما ل استكدر. والنجل صارت فرقنيت صعّارًا

وه \* الثُّقَة كعدَة مُصدر ويُوصَف بهِ فيقال شاهد أبا لنام المَّاة \* الوَّمَن الصُّمَ أو ما لهُ جثَّة من خشب و ثقةٌ اي موثوق بهِ يستوي فيهِ المواحد والمثنَّى | او حجر اوفضَّة او جوهر يُغَمَّت. وكانت العرب ننصب بَمَع مَذَكَّرًا ومُؤَنَّلًا. وقد تُجِمَع في الذَّكور وإلانات الاوثان وتعبدها وهو مأخوذ من الوانِن بعني الوانِن ا لَ بْقَاتُ كَا قِيلِ عِنَاتٌ \* الوَنْيْقِ الْحُكَم . يِقَال إج وُنْنٌ ولوثان . ويُنسَّب اليهِ من يتدبَّل بعبادته على

سلك بالعروة الوُثْنَى - والمَوْثِق والمَيْئَاق العهد ج كان بها وَنْيٌ فَهِي مَوْثَيَّة \* اوني الرجل ابثآء الكسر اثيق ومَيَاتُهُق ومَيَاثِق. وإنشد ابن الاعرابيّ لعياصُ إيهِ مركبة من حيوان اوسنيمة \* الوَثْيُ الوَثْ \* . والوُتّى

الاوجاع \* المُثِمَاءَة المرزيَّة وَجَأَهُ بِأَ لِيدُ وَالسِّكِينِ يُوجَأَهُ ﴿ وَرَبُّهَا قَيلَ تَعَأَّهُ كيضعة ) وَجَّأْ ضربة في ائ موضع كان، والاسم الوجَّاءَ . والمرَّاة جامعها . والتيسِّ وَجْأَ وَوَجَاءَ دقَّعروق وثل – وثِّل الشيء توثيلًا اصَّلة ومكَّنة. وإلما ل خصيمه بين حجرين ولم يخرجهما او رضَهما حتى بنضحا نه \* الوَيْل الحبل من الليف \* الوَيْيْل الليف فيكون شبيهًا بالخصَّة لانه يكسر الشهوة ، ويمَّال وُحِيًّا يِّمَاهُ الضعيف وَكُلُّ حبل من الشجر ومن حبال التيس فهوموجود ووَجِيٌّ٪.ومنة اكحدبث ضعَّى بكبشين ِ ف والحبل من القنَّب \* أَلَوْتُول الموصول موجوِّينِ . وفي الحديث ايضًا عليكم بالبآة فمن لم

ر تونيقًا وإوثفها إيثافًا بعني وَثُنَّهَا ن محكمًا فهو وثيق. أو يقال وَتُق الرجل اخذ با اوثيقة ، قال عنترة مره اي بالثقة \* وثَّق الامر توثيقًا احكمة . وفلانًا إ

ع فيو انهُ لِقَةٌ . وواثقهُ مواثقةً ووثَاقًا عاهدهُ . ومنهُ سهرة المائدة ومشاقة الذي والتفكم يه. واونقة في يقة \* الوَّقَاق والوِّثَاق ما يُشَدُّ بهِ من قيد اوحبل أوكبارًا. وإلاَّبل نشأَّت اولادها معبا \* الواتر الماتر ". وثيةٌ ج ونَاقٌ\* الوَثْيَةُه مؤَنَّتُ الوَثيق وما يعتمد [لفظه فيقا ل رجل وَنَثِّي وقوم وثنيُّون . وامرأَة وثنيَّة وارض وثيقة ، أي كثيرة العشب ج وتائي \* إونسآء وثنيَّاتٌ ، المَوْتُونَة الدَّلياة وْتُقَوَاهُمْ تَفْصِيلُ وَلِانْفُى وُنْقَى. ومنهُ فِي سورة البقرة ﴿ وَنِي حَ وَثَيِّتَ بِنَّهُ عَلَى الحجهول نُونَّى وَنَبًّا ﴿ يَأْتُيُّ ۖ ﴾

> درَّة الطَّآئِيَّ حى لا مجلُّ الدهرِ الا باذننا ولا نسأ ل الاقوام عهد المياثق

> قة موتَّقة الخَلْق . اي مُحكمتة

وَتُمهُ يَشِمهُ وَثِّمًا كَسَرُهُ وَدَقَّهُ . والفرس الارض | يستطع فعليهِ با لصور فانهُ لهُ وِجَالَا \* وجًا الركَّةِ ﴾ انجوافره . والمجارةُ رجلَة وَنْمًا ووثَامًا أَدْمَنُهَا . انوجينًا وجدها وَجْأَةً. اي لاخيرَ فبها لانقطاع مآنيا ا اللارض توتَّم وَيَّمًا قلَّ نهنها . ويقا لِ ما اوثمها . | وارجأت الركيَّة ايجلَّة انقطع مآؤها . والرجلُّ جآء في مَا الْمُؤْتَةُ عِنْهُ وَوَكُمُ الدِحَا لِمُعْرَمُ مُنَامَةً كَان مَرْسَالِهِ اطلب طحاداه صد فل رصة. وفلانا عنة دفعة ونعان ا

عند ظهور سلطات الحقيقة \* الوُجُوْدِيُّ خلاف جعلة وجيزًا .ووجُز الكلام وَجَازَةً كان وجيزًا \*إوجز العدميّ \* الوَجِيْد ما استوى من الارض ج الكلام ايجازًا قلَّ. وفلانُ كلامهُ وفي كلامهِ قلَّلهُ. لازمُ يُجِدَانُ \* الْمُؤجُوْد اسم منعول وخلاف المنفود (منعدّ. ولوجز العطيَّة عجَّلها . ونوجَّر الشيُّ توجُّزًا والمعدوم اوهو ما وجدته احدى الحواس الخمس نَعْجَرُهُ والتمسة \* الواجز المُوجَزِ. يقال كلام وإجْرُ. ا. تِصوَّرهُ العنل او دلَّ عليهِ الدُّليل. وعرَّف انحكما ۚ إني مُوجَزٌ \* الوَّجْرُ مصدر والسريع الحركة والسريع المحدد بانة الذي يكن إن يُجبِّر عنه . والمعدوم العطآة والمختيف من الكلام والامر والشيء المُوجَرُّ المنهضة وهو ما لا يكن ان تخبر عنة ج موجوداتٌ . والانثى وَجْزَة ١٠ الوَّجِيْزِ الشَّيَّهِ الْمُوجِّر ومن الكلامر ومهجودات المُنالِس عند النجار ما بقي له من العقار الفصير السريع الوصول الى الفهم \* الإنجَاز مصدر اوجز وعند أهل المعاني ادآة المنصود باقلٌ موم ﴿ وَجِدْ ﴿ اوْجَذَهُ الَّهِ ابْجَاذَا اصْطَرَّهُ كَاوْجِنَّهُ ﴿ الْعَبَارَةُ الْمُتَعَارِفَةَ ، وَبْقَابَلَهُ الاطناب. راجع الاختصار وعليهِ آكرهه \* الوَّجْد النفرة في المجبل تُممّيك المّاة في باب الخاّه. وكلام مُوجَز ومُوجِز اي قصير سريع

المحوضُ ج وجُنَّانٌ ووِجَانٌ . ومكانٌ وَجِذِّ . اي كنبر | الموصول الى النهم ، والجِّناز الذي عادنة الايجاز في كلامو وجَس فلانٌ بجِس وَجْسًا ووَجَسَانًا فزع ممًّا وقع وجَّرهُ بجِرهُ وَجْرًا جمل الوَجُور في فيهِ. وفلانًا |في قلبهِ اوسمعهِ من صوت اوغيرهِ . وزيدٌ جامع اسمعة ما يكرهة. ولاسم الوَجُوْر. ووجِرمنة بوحَر وَجَرًا |مرأنة او جاربتة والاخرى نسمع حسًّما . ومنة انحديث الفلق فهو وَجِيْرٌ وَأُوْجَرُ وهِي وَحِرَةً وَوَجْرًا ٱ خلاقًا الله نهى عن الوَّجْس \* اوجس الرجل ايجاسًا احسُّ للجوهريّ . قال ولا يقال وجرآه بل وَجِرَةٌ ۞ اوجرهُ ۚ | واصمر. ومنهُ في سورة طه فاوجس في نفسهِ خيفةً موسى. الوَجُورُ ايجارًا جعلة في فيهِ . وفلاَّما الرئمَّ طعنة بهِ في | ونوجَّس الرجل نوجْسًا بمعنى اوجسَ . وفلانُ تسمّع الى فيةِ . اوفي صدرهِ . قيل خاصٌ بالرهم . وتوجَّر الدوآة الصوت الخني . وللشيء احسَّ بهِ فتسمَّع لهُ . والطعامر توجُّرًا بلغهُ شبًّا بعد شيء . والمآ شربهُ كارهًا . وانجَّر | والشراب تذوَّقهُ قليلًا قليلًا \* الواجس اسم فاعل الرجل الخَّبَارًا تداوى با لوجور. وإصلهُ إِوْتَحَرَّهُ الوِجَارِ | وإلهاجِس ۞ الوَجْس مصدر والصوت الحفقُ وفزعة والوَجَارِ حجر الضبع وغيرها ج أُوجِرَة ووُجُرٌ والجَرْف القلبُ \* الأَوْجَس الدهرُ وقد نُضَمُّ المجبم والقليل من حفرُهُ السيل من المولدي:: الوَجْر مصدر وكالكهف | الطعام والشراب. يَثَالَ مَا ذَفَتَ عَنْدُهُ أُوجِسَ أي في المجبل ج اوجار؛ الوَجْرَة والوَجَرَة وإحدة الأوْجَارِ. | شيئًا من الطعام. ولا افعلة سَحِيسَ الأوْجَسِ والأوْجُسِ وفي حُفَرٌ تُجَعَل للوحش اذا مرَّت بها عرفبتها.ووَجْرَة |ايضا.ايابنًا وَالإَنْجَاس مصدراوجسَ وَاسم لما يقمّ وجِع يُوجَع وَيَجُّع (بقلب الواويَّة) ويَاجَع(بقلبها

ابضًا والوُجُور الدوآء بُوجَر اي يُصَبُّ في الفم \* النَّا) ويُثِّع (بكسراوَّلهِ وهيانة اسد) ووَجَعَ تَجعُ (وهي الْجِيَّارِ شبه صولجان تُصرَب بهِ الْكُرَة ، والْجَيْر والْجِّرَة | لغة رد بَنَّة ) وَجَمًّا مرض ونَأ لَّم فهووَجيخ · وبقا ل وجَع فلأنَّا راسُّهُ أو نطنتُهُ يوجَع من باب منعَ. تجعل الانسان وَجَرَ الرَّجِلِ فِي منطقهِ بِجِز ووجُر يُوجُزُ وَجَرًا مِفعُولًا والعضوفاعادَّ وقد بجوز العكس وكانة على القلب عَمَّا اللهِ عَلَيْهِ عَلَى مَنْ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلِيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلِيّهِ عَلِيهِ عَلِي عَلِيهِ عَلِيهِ عَلِيهِ عَلِي عَلِيهِ عَلَه

موضع بين مكَّة والبصرة اربعون ميلًا ما قيها منزل في النفس من الخوف فهي مَرْتُ للوحش \* الوَجُوْرِ اسم كما مرَّ . والوَجُوْر كَالمسعط يُوجِر بيرالد يَا ۗ

لفعل ان كان علَّه نامَّة له من غير قصد وإرادة أدركهُ وإصابهُ وظفر بهِ بعد ذهابهِ. بنال وجدت كوجوب صدور الاشراق عن الشمس وللاحراق الضالَّة. وتاتي وَجَدَ بمعنى عَلَمَ فتكون منافعا لَّ النلوب عرب النار. والمُوْجَب اسم منعول ومن الكلامر افتنصب منعولين ومصَّدرها الوجود نحو وجدَّت ما لا يكورن ننيًا ولا نهيًا ولا استفهامًا ويقابلة غير [صدقك راحجًا. ووجَد المال وغيرهُ بجِدهُ وَجْدًا مثلَّةً المُوجَبِ. وَهَا مِن اصطَلاحُ النحويَّانِ . ولِلْمُوجِبَة أُوجِنَة استغنى.وعايه يجِد ويجُد وَجُنَّا وجِنَّة ومَوْجِبَةً الكبيرة من الذنوب ومن الحسنات التي تُوجِب النَّار | ووجَّنَانًا غضب. وبدِّ وَجْنًا احبَّهُ . ووجَّد بدٍّ وَجُنَّا والمجنَّة ، والمُوجَبة من النشايا عند المنطقيين التي فيها ايضًا حزن به. ووُجِد النبيء من العدم على المجهول الإيجاب ويقابلها السالبة جمُو جَبَات. ولمُوجّب الناقة أوُجُو دّا كان وحصل فهو موجودٌ \* اوجدهُ الله تعالى التي ينعند اللِّبَأْ في ضرعَها رالذي ياكل في اليوم الجادًا اغناهُ . وفلانًا مطلوبُهُ اظفرهُ بهِ . وعلى الامر والليلة مرَّةً. وإصل المعنى في هذه المادَّة السقوط وبافي أكرهة عليه : وإليه اضطرَّهُ . وفلانًا بعد ضعف قرًّاهُ. ويقال آجَيَّةُ بِمَلْمِ الراوالنَّا. بِمَا لِ اكْمَدُ للهُ الذي

وجَّ الرجل بؤجُّ وَجَّا اسرع. والعامَّة تستعمل اوجدني بعد فقر وآجدني بعد ضعف. اي قوَّالي. يِّج بمعنى آجٌ \* المرِّجُ مصدر والقطا والنعام وإسم وإد إواوجد الله تعالى الشيِّ جعله موجودًا. ومن العدمر الطائف وضرب من الادوية وهو اصول نبات خلقة فوُجداي خُلِق. فهو موجود من النوادر مثل كالمبرديّ ينبت آكانهُ في الحياض وفي المياه وعلى اجنَّهُ الله فجُنَّ وهومجنونٌ وتوجَّدالسهر وغيرهُ نوجُّدًا هذه الاصول عقد الى البياض فيها رائعة كربهة أشكاهُ. ولفلان حزن لهُ. وبفلانة احبَّها \* المجدَّة مصدر يقليل طيب، ومنة نوع يقال لة ارغا لاطيا يُجلَب من إواليسار والسَّعَةُ والقدرة والغني \* الواجداسم فاعل والم الاندلس. فارسيُّ معرَّب به الوُحْجُ النعام السريعة | وإجد الشيء اي قادر عليه \* الوَجَادَة عد المحدنين وج- وجَّ الشيء توحيّما واوج ابجاحًا ظهر وبدا. إن تجد احاديث بخطّ يُعرّف كاتبة \* الوّجْد مصدر بإوجج الحافر بلغ في أكمنر الوجاح.والبول زيدًا ضيَّق أومنقع المَّاء ج وجَاد . وقال في التعريفات الوَجْدأ عليه. وفلانًا الى كنا المجأةُ المهِ. والمبت ارخى عليه ما يصادف الفلب وبرد عليه بلا تكلُّف و نصُّع. وقبل الستر\* الوَجَاج الصفا الاملس .ولقيتهُ ادنى وَجَاح لِ هو بروق تلمع ثم تخمد سريعًا والوَجْد ابضًا والوُجْد [ و الصواب وُجَاحِ بالضمّ ) اي لاوّل شيء بُرى. والوجْد العَنِي والسعة والفَرَح والمحبَّة . بما ل له بنلانه ُ إِلَوَّجَاحِ مَثْلَةً السِّنَّرَ. بِقال ليس دونَهُ وَ جَاحْ. اي وَجَنَّد وقد وَجَدَ بها وتوجَّد ﴿ الموجَدّان مصدر وعند سِنْرُ وربّما قلبول الوارهمزة فقا لوا إُجَاحَ ، ويقال للله الصوفية هومصادفة المحقّ تعالى وفي اصطلاح غيرهم ني المحوض اذا كان مقدار ما يسترهُ وجاحٌ \* الوَّحَجَ فالمشهور انهُ النفس وقيهاها الباطنة . والوِّجْدَانيُّ على نبه الغار \* الوَرَجِيْعِ الصفيق المتين من الثياب \* المشهور هو ما يجدهُ كل احد من نفسه عقاليًّا صرفًا كان لُوْجَحِ الوَرِحِيْعِ والجِلْد الاملس والمُجِأْ. وباب مَوْجُوْتُرُ كَاحِدا ل نفسهِ او مدركًا بواسطة قوة باطنيّة وعلى غير المشهور هوما يُدرَك بالقوى الماطنة ج وجُدّا بَّات.

ي مرډود

· وَجَد المطلوب ووجِدهُ يُعِدِهُ ويجُدُهُ ( بضم الجيم أثم الوجنانيَّات نُسَّى بالقضايا الاعنباريَّة ﴿ الوُجُوْد هِي الحَهُ بِفِي عامر ولا نظير لها في المنال) وجَدًّا وجِلَّةً ﴿ مُصدر وخلاف العدم وعند الصوفيَّة فقدان العبد وُجُوْدِا ووِجْلَانًا و الْجَلَّانًا ( يَعْلَمُ الولوهمزةِ) إنجاق اوصاف البشريَّة ووجود الحق لانه لا بناء للبشريَّة

ينقاد وبرتفع قاليلًا وهوغليظ صالبٌ ﴿ الأَوْجَنِ الْحَبْلِ ج أُوجُه ووُجُونٌ وَأُجُونٌ بقلب الولو همزة ويفعلون الغليظ. والمُوجَن العظيم الوجنات والمُبْمَة المدَّدَّ ج أَ ذَالِكَ فِي الْوَاوَكُنْدِرًا اذَا انْضَمَّتْ. وَالْوَجْهُ ايْصًا نَفْسِ مَوَاجِن. وَإِلَوْجُوْنَة الْحَمَالَة الشيء ومن الدهر اوَّلهُ ومن النجم ما بدأ لك منهُ ومن وحَهِهُ مِحْهُهُ وَجْهًا ضرب وجههُ وردْهُ وفالنَّا الكلام السبيل المقصود وسيَّد القوم ج وجوَّه . يقال عند الناس صار اوج، منهُ. ووَجُهُ بمِجُه وَجَاهَةً صار هم وجوه القومر اي سادنهم وإعيانهم . وإنجاه والجهة وَحِيْهًا \* وجُّهُهُ المِهِ في حاجة. توجيبًا ارسلهُ . فوجَّه ا والنصد والنيَّة وما يتوجَّه اليهِ الانسان من عمل اليهِ. اي فذهب . لازم متعلَّد . والامير فلانا شرَّفه . أوغيره والمرضاة . ووجَّهت وجهي للذي فطر السموات وللطرة الارض صيرتها وجها وإحداكا يقال تركت والارض اي قصدي ونيتي ولفا نطعم لوجه الله اي المطرة الارض فردًا وإحنًا . وإلغارسُ النملةَ غرسها المرضاة الله. وقولهم الوَّجْه أن يكون كذا. اي القصد او فامالها قبَلَ الشال فاقامتها الشال .والشيء ادارهُ |القويُّ الظاهر. ولهذا الفول وجه اي مأخذ وجهةٌ أخذ الى جهةً ما وفي المذل وَجِّ الْحَجَرَ وجهَّةَ مَّالَهُ . اي إمنها وهو احسر النوم وجهَّا فيل معاهُ احسنهم دبر الامر على وجهه واصلة في البهاء اذا لم ينع المجر حالًا . لان حسن الظاهريدل على حسن الباطن. الموقعة الي أدرْهُ حتى يقع على وجههِ ودعهُ . ولنظة وصرف الشيِّ عن وجههِ اي سَنَّهُ . ويبقي وجه ربَّك. ما في الْمَنْل زائِدة ويجوز النصب والرفع في وجهة أقيل اي العقل لاساعرفها الله بوكما يُعرَف الانسان فان نصبتَ فهو على معنى وجَّه المُجر وجهَّة وإن رفعت أبوجههِ. ويقواون قد ابيضٌ وجه فلان وقد بيَّض الله فعلى معنى وجَّه المحجر فلة وجهة `. ووجَّه لمملوكه قال وجهة اذا نعل فعلَّا تُحمَّد سليهِ . وقد اسودٌ وجهة لة انت حرُّ بعد موتي . وواجهة مواجهةً ووجَاهًا اي إوسوَّد الله وجهة اذا فعل فعلًا بُلاَمر عليهِ . ومضَى قابل وجهة بوجهه. ويقال لقية مواجهةً ووجاهًا.اي على وجهه اي من دون مبا لاةٍ ولا المباء . وفي قَائِلَ وَجَهُهُ وَجِهِهِ وَاوْجِهِهُ الْتَجَاهَا صَادَفَهُ وَجِيهًا وَجِعَلَ التَّعَرِيفَاتَ وَجِهُ الْحَقّ هو ما بِهِ الشّيءُ حَقَّا اذ الة وجهًا. والامير فلانًا جعلة وجيهًا وشرَفهُ. وتوجُّه اليهِ لا شيَّ حقيقة غير الله وهو المشار اليهِ بقولهِ نعالى توجُّها أقبل وقصد . والمجيش المهزير . والشيخ ولَّى وَكَبِرَ ﴿ اللَّهُ أَنْ وَهُو اللَّهُ وَهُو عَبْث المحق المنهم وفي المثل احمق ما يتوجَّه . اي لا يحسن ان يَأْتِي العَائِط. المجميع الانتيآء فمن راى قَبُوميَّة انحق اللانتيآء فهو وتواجها تواجهًا نقابلا. وإنَّيه اليه انِّيامًا أقبل. ولعالن الذي يرى وجه الحقُّ في كل شيء. ووَجه النشبيه رَأْيُرُايُ سَعَمَ ويقال تَبَّهَ بَعْمَة تَبْهًا. وهي لغة فيه الواجهة عد اهل البديع هو ما يشارك فيه الطرفان ويُسمّى مُستفهَل كل شيء. او هي من كلام العامَّة \*الوجَّاه مصدر في الاستعارة بالجامع. وشركة الوجوه عند الفقهَّاء اصلما واجَّةً . وهم وجَاهُ الف. اي زهاة الفي. و وُجَّاهُ الثيء الشركة بالوجوه مُخَذِّفَت البَّاة ثم اضينت مثل شركة مُثَلَّةً .اي تَلَقَاءَهُ وما بواجههُ . وقد تُبدَلُ الواو نَا ۗ الابدان اي شركة بالابدان . لانهم بذلوا وحوهم فيقال ثُجِّاه. وهي آكثر استجالًا من الاصل. يقال أبا لبيع والشرآء وبذلوا جاهم. والوَجُّه ايضًا والموَجَه قعدوا تجاهة ووجاهة. اي مستقبلين له \* الوَجَاهَة القليل من المَّاء . بقال وجدنا وجهًا من المَّاء القدر والشرف. يقال لهُ وجاهةٌ عند الناس \* الوَّجْه ابي فليلًا. والوُّجْ، والوِّجْه الْجانب والناحية . والوَّجُه اوًل ما يبد وللناظر من البدن وفيه العينان والانف المِنْحِيرُ فَضَمٌّ والوَّجِهُ ذُو الْجَاءِ \* الْجَاء مقلوب الوجه والذقيا مُع ، و الأواد. في الاعضاف. وسنفيا كا في و أدَّك في ما الحمر \* الجُمَّة مثلَّة الجانب والناحية إسي وبطنى. وفي نصبهِ قولان قال الذرَّاة وجعت [وَجَالَةٌ كَابِرَ وشاخ \* واجَلَهُ مواجلةٌ فَوَجَلهُ نقدُّم آننًا. طنك مثلُّ رشدتَ امرَك فالمعرفة هنا في معنى النكرة، | وإوجلة أيجا لا أخافة \* الوَجَل انخوف ج أوجال. يًا لغبرالذرَّآءَ نصب المطن بنزع المخافض وللاصل | والوَّجِلِ المخائِف ج وَجِلُونَ ووِجَال \* الوَّجِلَّة مؤَّمْث يَجَمْتَ من بطنك ورشدت في آمرك. لان المفسّرات الوّجيل ج وَجِلَاتٌ \* الوُجُولُ الشيوخ \* الوّحيْل تند البصريّين لا تكون الا نكرات. وإصل وجعة حفرة يُستنقّع فيها المَّلَّهُ \* الأَوْجَل الخائف. ولا يقال إسة وجعة أَلَمُ راسهِ لَكنهُ حُليف للعلم بهِ \* اوجعهُ في المؤَّث وَجِلاَّهُ بل وَجِلَّةٌ. والمَوْجَل مصدرٌ. والمَوْجل

كِنَا رَثَى لَهُ \* ٱلْجِعَة نبيذ الشعير \* الوَجَع المرض ﴿ وَجُمُ الرجْلُ بَجِمْ وَجُمًّا وَوُجُومًا سكت على غيظ الالم ج وجَاع ولوجاع. ولمُ وجع الكَبْد بقاتُهُ سُيِّت بولانها الوسكت وعجز عن التكلُّم من كَثْنَ الغير والخوف. لِمَا عَمَن وَجَعَ الْكَبِّدَ وَالْوَجَعِ ذُو الْوَجَعِ جَ وَجِيُّونَ ۚ وَالشِّيَّ كَرَهُهُ .او بقال رَجَّ من الاسراذا أمسك عنهُ وَجُهُى وَوَجَاعَى كَسكارى. ولانفي وَجِعَة ج وَجَاعَى |وهوكاره سوفلانًا وَجْمًا لكرهُ . ولفلان من كذا رتى له ضًا وَوجِعاًت\* الوَجْعَاة موضع والدُّبُر وقبيلة من إوثمرٌ بسبيه. ولم أجبٍ عنهُ. اي لم اسكت عنهُ فزعًا \* كَارْد \* الوَجِيع المُوجِع . بقال ضربُ وجيعٌ مثل الواجِر اسم فاعل والعبوس المُطرق لشدَّه انحزن \* أَيْم يَعَني مُوْلِم \* الْأَوْجَع اسم تفضيل وهو شاذٌ الوَحْم مصدر. ورجلٌ وَحْمْرٌ اي ردي ٤٠ و وَحْم سوء لجيئهِ من الإيجاع وهو فوق الثلاثي ولهُ نظاءًر. ومنهُ إي رجل سوء. والوَّحْم ايضًا والوَّحْم حجارة مركومة عل الآكام اغلظ وإطول من الاروم وهي من صنعة عاد ج اوجام او هي ابنية وعلامات يُهتدَى بها في الصحاري. والوَجَمَ أيضًا البخيل وإكخنيف انجسم اللئيم . والوَجم العبوس المُطرق لشدَّة الحزن \* الوَّجْمَة الأكلة الراحدة وَجَفَ الشِّيِّ ثَجِفَ وَجْنًا وَوَجِينًا وَوُجُونًا كَالوَّجْبَةَ. وَالوَّجَمَةُ الْمَسَّةُ \* الوّجيمُ من الايام ضطرب. والفرس والبعير عنا وسار العَنَّق \* اوجف الشديدالحرِّ\* الوَّجِيَّمَة من العَلَف والطعام المَوُّوَّةَ \* غرس والبعير البجافًا جعلة يَجِف · وفي سورة الحشر الأَوْجَم الله تفصيل . وَأَوْجَمَ الرمل معظمة . واللِّجَمّة

وجَن يه بجِن وَجُنّا رفي . ويد الارض ضربها به . سَجَافًا ذهب به \* الواجنِ اسم فاعل. بفال قلتُ والقصّار الغوب دفَّة \* وجَّن الدَّبَّاغ انحِلد نوجينّا ضربه وَدَقَّهُ ليلين . والعرب نقول في مقام النحتير ما ادري وجن – الوُّجَاق والأُوْجَاق موضع الناروالنَسَق اليُّ مَن وجَّن الجلَّدَهو. اي ايُّ الناس. ونوجَّن الرجل ن اكجندوغيرهم كوجاق الانكشاريَّة . تركَّيَّة ج وجافات | توجُّنَّا ذلَّ وخضَع \* الوَّجْنَاءَ الناقة الشديدة شُهِّبت وَجَلَةُ بُوجُلَّةُ وَجَلَّا كَانَ اشْدُّوجِلَّامَنَةُ . يَمَّا لَ وَإِجْلِنَ إِبْ لَوَجِينَ مَنَ إَلَارِضَ وَسَيْذَكُر. وقيل هي العيظيمة يَجُلَهُ .وهو من افعا ل المغالمة .ووجِل يوجَل ويَجْل الوجنتين \* الوِّجْنَة مثلثةٌ والوّجيةِ والوّجَنة والأُرْجِنة قلب الواويات) وياجَل (بفلبها الفاً) ويعِبَل (بكسر (بقلب الواو اَلفاً) مثلثة مَا ارْبَفُع مَن الخدَّبن ج وروي المراج وروج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج والمار من المرض المراض المراج المر

بجامًا آلمة. وتوجَّع توجُّعًا تَفَعَّ او تشكَّى. ولفلان من الوَّجيْل وموضع الوَّجَل ول هشام العدوي

قلم تنسَّني اوفي المصيبات بعدهُ وَلَكُنَّ نَكَّا القرح با لقرح اوجعُ ى اشد الجاعًا

ما اوجنتم عليهِ من خيلٍ ولاركابٍ . اي ما اعملتم الكُذبنُ اي مدقُّ القصَّارِ يلكم وركابكم في تحصيله . واستوجف الحُبُّ فو ادهُ اجف ای مضطرب

و وجدٌ. ووحُد بجد ( نضم العين في الماصي وكسرها في إمنفردًا ويونس بنصبهُ على الظرف باسقاط على . وقي همزة كَا تُبِدَلِ الكسورة والمضمومة، ومنة امرأة اسماة معني وساته من الوسامة. وَأَحَدُ يَعْمَ عَلَى الدَّكَرُ والاشي. ومه ويكون بمعنى البجزء من الشيء فالرحل وإحد من القوم في سورة الاحزاب يا بسآة النتي لستنَّ كاحد من السآء و مكون معنى سيء. وعليه قرآة أن مسعود وإرفا كماحد أو ماس ج وُحْدًانٌ وَأُحْدًانُ عَلَب الواو همزةً وبم في من ارواجكم اي شيءٌ. ويكون أُحَد مرادعًا الواحد في الأَحَد أي المنفرد الذي لا نظير لذاو ليس معهُ غيرهُ . موصعين سماعًا احدها وصف اسم الباري تعالى فيما [ والماجد في الاسمَّة التُسنَى هو بهذا المعنى. وقد بوصف أهو الواحد وهو الأَّحَد. ولا يُعمَّت به غيرهُ فلا يفال ارجل احد ولادرهم احد. والثاني اساة العدد للغلب وُحَادُ وَأَحَادُ بِابِنا لِ الواوِ همزةِ معدولِ عن وإحدواحد ل وكترة الاستعال فيقال احد وعشرون وواحد وهوغير منصرف للوصفية والعدلكا علمت في تُلات. وعشرون. وفي غير هذبن الموضعين يقع الفرق سنهما نقول جآفل أُحَادَ أُحَادَ . اي وإحدًا وإحدًا وكذلك في الاستعال بان الاحد ليني ما يُدكّر معةُ فلا يُستعمَل في المرِّيَّث \* المرَّحْد مصدرٌ . يمَّا ل هذا على رحك ِ . إلا في انجمد لما فيهِ من العموم نحو ما قام احد او مصافّ اى تودُّدهِ ، ورجل لا يُعرَّف يسية واصلة ومن الوحس انحوقام احاد التلاتة . وقيل العرق بين الاحد والواحد المتوجِّد، ورايتهُ وَحْدَهُ مصدر لا يُنتَى ولاُنجِمعَ ونصبهُ إن الأحَداسم لمن لايساركهُ سَيءٌ في ذانه . والماحد

المضارع على ثداخل اللغتين ) وَحَادَةً ووُحُودَةً فهن أهو اسم ممكَّن فيقال جاس وحدَهُ وعلى وحده ود يَّحيدٌ الهرد بنفسه ويقال وحيد بجد كوَّرثَ بَرثُ \* [وحدها ووحديها ووحده. وقيل لا يُضَّاف الا في قو وَحَّذَهُ توحينًا وإحَّدُهُ جملة وإحدًا ويطَّردُ الى العشرة إقلانٌ نسيجُ وحده ِ وهو مدحٌ . وتُميَّر وحده وحُجِّبه بقَالَ ثَنَّاهُ وعشَّرهُ وكذا ما بينها . ووحَّد الله تعالى |وحدُّ وهما ذمُّ .كانك قلت نسيحُ إفراد فلما وضعہ آمن به نعالى وحدهُ وقال اله واحداحدٌ او قال وحدهُ موضع مصدر مجرور حررتهُ. ورسَّما قالما رُحَيَّا لااله الا الله . وأوحدهُ للاعدَاء ابجادًا مركهُ للله تعالى أوحدهِ . وأجَيرُ الوَحْدِ فِي كَارِم الفهَهَاء خلاف الاجهِ جاب فلاب بفي وحدة وفلاً جملة وإحد زمايه. المُشترك فيه ومعناهُ اجبر المستأجر الواحد وفي معند والشاة وضعتُ وأحدةً فهي مُوحِد متل افذَّت فهي الاجبر الحاصُّ. والوَحَد والوَحد الممرد نفسهِ.وفر مُفدُّ. وتوحَّد الرجل توحُّدًا بني وحدهُ . و رايه تعرَّد |وَحَدَة ووَحدَة \* الوَحْدَانيَّة حالة الْمتوحَّد \* الوَحْدَ رو. وتوحَّدُهُ الله تعالى بعصبته عصمة ولم يكلة الى مصدر وضدُّ الكثرة \* انجدَّة مصدر. يقال مداعها غيره . وأنتَّد الشيئان انتَّادًا صاوا سينًا وإحدًا وذلك حدَّثواي توحُّد منهيِّز عرب عيره ، وفعله على ذات كَا يَجِنلط المَلَهُ مَا لَمَاهُ. والشيءُ بالتيء اقترى به كالخيمر حِينيه ومن ذات حِيدته ومن ذي حدته اي من ذات ولِمَلَّةُ . والقوم انتقول وهو محازٌ \* الواجد اول عدد أنسو ورأيه \* الوَّحْيْد المتوجِّد المفرد منسه ولاسز انحساب يقال واحد اتنان تلاته مؤمَّنهُ وإحدة وقد الموحيد الذي لااخ لهُ وبهِ لُقَب يسوع المسيم عند يُشيَّ فيقال وإحدان ج وإحدونَ يقال اللم حيَّة وإحد المصارى الأحَد الوحيد . يقال رحل احدَّاي متوحَّد وحقُّ وإحدونَ كما يقا ل شردمة قليلون. قال الكميت | وإصلة وَحَدُ أُمدِلت الواوهمزة والواو المتوحة قد نُبدُّ ل فضم قواصي الاحياء منهم

فقد رحموا كمي وإحديما

اي فرد من افراده و بعي المتقدِّم في علم او مصيلة لو العدد يقال العد وإحد وعسرة وإحدة وماتَّة وإحدة \* على الحال عند البصريين لاعلى المصدر على نقدير [اسم لمن لاً تشاركهُ شيءٌ في صفانو.وإما تأسث احد مأ

كل موضع استقبلته وتوجّهت اليوكالوُ جُهّة بالضمّ وإن الوتايات طرق الكذيب [لكسر. وهيالاولى. كوعدة وعِدّة ج جُمَّاتُ. وإنحهات غير ان اسْتراك النسبّة مع الكسرة كما بين الكُنُر لْهُلاتُ عَنْدُ اهْلَ الْهَيَّةَ هِي الْإَبِعَادُ النَّلاثَةُ سَوْلَةُ كَانِتُ وَالْكَذُبِ ايسر مِن اسْتَرَاكُ احدامًا مع النَّحَةُ كَا بِين شقاطعة على زرايا قائمة ام لم تكن وامحهات الست الكُتُنبوالكَذيبويين الدَّرَب والموجَّه ذوانجاه وم ىندالنحاه هيفوق ونحمت ويمين وشال وخالف وقدًام∜ ¦الاكسية ذو الوجهين ومن له حديتاں في ظهره وفي تَوَجِيُّه سَيَّد القوم وذو الجاء والوجاهة وقبل هو من صدره وشيء مُوجَهُ . اي جُعِل على جهة وإحدة يو خصال حميدة من شأَّنو ان يُعرَف ولا يُنكِّرج وُجَهَّاتُه , لا يختلف . والقضَّية الْمُوحَّية عند المطلقين هي ما بُدَّكم الانفي وَجِيُّة ج وَحِيهات ووجاَئِه وخرزة تعلُّق فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالصرورة إل ، العنق نفَا وُلاً بالوجاهة ودفعًا للعين ومر ﴿ الخيلِ الكَانَةُ نَحُو مَكِنَ أَنْ يَكُونَ الابسانَ كَانَبا إو امتياءهُ لذي نخرج بداهُ معًا عند النتاج . ويقال للولد اذا نحو يتمع أن يكون الانسان طائرًا . ويقالمها المطلقة عرجت بداة من الرح اولًا وَجِيهٌ وإذا خرجت رجلاهُ في ما لا يُتكّرف احدى الجهاتَ نحو الانسان حيوانٌ

موه اي نظرًا فهيًّا وأُوجُجِ تصغير أَوْجُه جمع وَجْه ، وَجَى حَنِيَ. او اشدُّ منه . فهو وَج ٍ ووَحِيٌّ وهي وَجَه الدُّوجْيِهِ مصَّدر وجَّه وخُروج يدي الوجيه من وَوَجَدَّ فَمَ وَلامر إِنْجَ\* اوحاهُ ايَحَةَ جَعَلُهُ وَحَيَّا.وهالْنَا نخيل مَعًا عند النتاج.وتوجبه انقرائم كالصَدَف او 'اعطاهُ.وعليه بجل.ضَدْ.وفلانٌ باع الاوجية.والصائِد مو تداني العجابتين (أو الصواب العجابين) وإلحافرين أخنق. وإلحافر انتهي الى صلابة ولم يُسط وعن كنَّا المتوآء في الرسغين.والمتوجيه عمد اهل النظر ان أضرب وإنتزع.وساً لماءُ فاوجيماء .اي وجدناهُ وحيًّا. فصمو.وعند اهل البديع هو ابراد الكالامر محنماًذ ,وهي العكوم الصغار \* الوَحَى مصدر واتحَى او انتُّ وجهين مختلفين ويُسمَّى محتَمل الضدَّين ويقا ل لذلك منه يقا ل اصابه الموَجَى. وثيل الوَجَى خدر ووحم لكلام ذو الوجهين كتول من قال لحياط اعور / ياخذ الامل في ارساعها وإيديها وإرجلها وياخد الانساب من المثنى وليس بالحَنَى وقيل هوكالال الرجل الوّحيّ من لاخير عدية ولا مع به

اله بجنمل تمنّى ان تصير العين العورآم صححة فيكون وحب - الوُحاب داء ياذر الإيل دحًا وما لعكس فيكون ذمًّا. وعد اهل القوافي حركة أ وحج بوحَجَ وَخَجًا التَّجَأَ \* اوحجه انجاحًا الحأهُ \* كُرْفُ الذي قبل الرويُّ المنيَّد فإن اختلفت الحركة الوَّتِجَ اللَّجَأُ \* الوِّتَجَةُ المكان الغامض ج اوحاج وهج – الوَّحُ الوَّتِد وموضع ورجَّل فقير وسهُ أفقر من وَحّ إو من الوَثِد. ووَحّ اسم صوت تُزجَر بهِ المقر. والعامَّة نقول هُوَّ وكذاكُ الاتراك وحَد بجد حدَةً و وَحدًا و وَ حدَةً و وُحدًا

رِلًّا يَهُن . وَالوَّجِيَّه ايضًا فَرَسَان والسبة وَجِيْهِيٌّ \* وَلَمُوْجُوهِ الْمُصروب العرجه لوَحِيَّهُ الوَّحِيُّهُ للخرزة المذكورة . ومن الاكسَّية ذو ﴿ وَجَى فلاَنَا بِحِيهِ وَجُواْ (بَاتَيْنُ )وجدُهُ وَحَال. يقال لوجهين: الأَوْجهُ اسم تفضيل. ونظروا الني الْوَنجِيرُ سَأَلناهُ فوجينادُ. ووَجَمَة خسبتُد. ووَحِيَّا الماشي يُوش

خاط لى عمرو قبا ليت عينيه سوا

فسهعاً لامر امير العَرَب

. ته سپي نعيمرو

بمو سناد الشوجيه كما في قولهم

الله الفهون الكتاب ابر الكتب

ومارا في عير قول الوشاقي

ليَحْن خلاف الاهايَّة . ومانَّد وَحْشُ اي قفرٌ . ولِقيتهُ | الريش ومن النبات الريَّان . والوَّحَف مصدر والشَّعَر يَحْشَ إِصْمِتَ و إِصْمِيَّةَ اي ببلد قعر ( راحع ذلك الكنهر الاسود#الوَحْنَاة ارضُ فيها حجارة سودُ وليست نِهِ إِلَى الصاد) وقيل اصلهُ موحش بقال فيواصمت. ايحرَّه والحمرآة من الارض ج وَحَالَى \* الوَحْمَة المرّة ي إن الرفيق يقول لرفيقة اصمت ولا تمدّ صونك والصوت والصخرة السوداً في ج و حَافٌّ \* مَوَاحِف ذلك لحلوّي وما بهم الخطر والمحوف ومات وَحْمَاً. الابل مباركها مفردها مَوْجِفَّ. والْمُوْجِف الذي ليس ى جائِعًا. ويقال في جمعيه هم أوحاش اي حياعٌ. له ذُرَّى والماخ الدى أوحف البارل وعاداهُ. . يَمَا لَ ذلك من وَحْش الماس اي رذالهم \* الوّحْسَانُ | والمُوحّف المعير المزول . وباقة ميَّاف . اي لاندارق

وحَلهُ بِحِلهُ وَحُالًا كانِ اخوضَ للوحل منهُ. ووحل ". الايسر ومن الذوس طهرها والسيمُّها ما اقبل عليكُ إوفلاَّنا شرًّا القلهُ به . وتوحَّل المكان توحُّلاً صار دا وَحَل · . إلا سيُّ ما اقبل . والوحشيُّ عبد اهل المعاني لنظ وإستنبيكاً نبقول واللهِ انعل ذلك ان سَاءَ الله تعالى. وحيمت المرأه تجم وبوحر وحما حبات وإستدث

وَحَصَهُ يَجِصُهُ وَحْصًا سِمِنهُ \* الوَحْصِ المنزة إنتهوتها للمأكل ويثال ذلك أيصًا في النائة ادا حملت نخرج في وجه انجارية المليحة# الوَحْصَة الدِّرْد واصحتْ الصنتصت ولاسم الوحّام والوَحَام وهي وَحْمَى. وسهُ المتل وَحْيَى ولاحَكُ ج وحَام ووَحَانَى . ووحِم الرحل وحَف المبعير والرجل بحيف وَحْمًا صرب بنفسهِ المُعاع وعينُ انتنهاءُ \* وحَّم أَكْبُلَى اطعمها ما تنتنبي الارض.ومىة ديا واليوقصدةُ ويزل بهِ والىكذا اسرع. | ووحَّم ها اي دبج لها . والمَاة يطف من عود السوامي ووجف المبات والشَّعَر بوحَف وَحَنَّا ووحُف بوحُفُّ الْمُسورة . وتوحَّبت انحُلَى بعني وَحِبَت \* الوَحّم

وحوج الرجل وحوحة صات بصوت فيه يجَحَمُهُ

المغتر ، بقال رجل وَحْشَالُ ج وَحَاسَى \* الوَحْسَةَ الهُ مبركها

والتَمْلُقَة والانقطاع وبعد الفلوس عن المودَّاتُ ا إلىموف والارض المستوحشة ٪ الوّحشيُّ وإحد الوحش أموحَل وَحَالًا ومَوْحَ اللَّهُ وَفع في الوحل\* وإحلة مواحلةً كل تهاء يستوحس عن الماس كأنَّ اليَّا للنأكيد عالمة في الحوض في الوحل بمال وإحلة فو حكَّة . وهو كا في الدوّاريّ. والوحشيُّ المحاسب الابين من كل سيء من افعال المعالبة. وأوحلة امجالًا اوقعة في الوحل. ينها . ووحثيُّ اليد والقَدَمر ما لم يُعيل على صاحبه إ وهلان النطخ ما لوحل. وإنَّحل في بميهُ إنَّحالًا.اي تحلُّلُ بكون غير طاهر المعنى ولا مأروس الاستعال. ووحشيُّ إطاستوحل المكان استيمالاً صار ذا وحل \* الوَحَل السير نوع من الانصا ل\* الوّحشيّة موَّسُ الوحشيّ | والوَحْل ( وهذه لمة ردبَّة ) الطين الرقيق ترفطم فيه ورمج تدخل نحت تبالك لفوَّتها \* الوَحِيْسَ حيول الدواثُ ح اوحال ووحول\* المَوْحِل موصع الوَّحْل البرُّ كَالوَّحْشُ \* ارضٌ مَوْحُوْدً مَ اي دات وحس | والوقوع في الوحل وهواسم • س وَحِلَ اوكثيرة الوحش

وليس بها وَحْصَةُ اى رَدْد

وَحَافَةً وُوحُوفَةٌ غزر واتَّت اصولة \* وحَّف البعير والرجل مصدر وإسم لما يُسْمَهَي وحميف الطير \* الوّحيم الوّحيم توحيمًا بمعي وَحَف ، والمرجل اسرع ، وفلاًما صربة المامحيم. يقال يوم وَحِيْمٌ بالعصا.وعضواكجزوروقرهُ .واوحف الرجل ابجامًا ﴿ وَجِنْ عَلَمْهِ بَجِّنَ وَوَحَى وَحَمَّا أَحِنَ \* توحّن اسرع \* الواحِف اسم فاعل وإنحماح الكثير الريش الرجل نوحًّا عطم بطـهُ وذلَّ وهلك \* الوَحَّـة المرَّة والغرب ينقطع منة وذمتان ويتعلَّق بوذمتين \*الوَّحْف | والطين الْمَزلِق بصدر والشعر الكنير الاسود انحسن وانجباح الكثير

فِن لا با لالف لَكُن لا بقال احدى لا مع غيرها | والمُتوجِّد المنفرد بنسهِ وذو الوحدايَّة والمُتوجِّدون راحدي عشرة وإحدى وعشرون. قبل وليس لاحد من الرهبان اي المنقطعون عرب الناس في البراري ع وإما لآحاد فيجنمل ان يكون جمع الواحدمثل إوانجبا ل.ودخلوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ ( بنتم اكحاًه تـذودًا آهد وإشهاد . قالما اذا ُعي احد اخمنص بالعاقل أوالقياس الكسر)اي واحدًا وإحدًا وهو معدول عَمْهُ الصحيح انه يستعمل للعاقل وغيره لما نقدّم من انه عير منصرف للعدل والوصف كمَتَكَ. والمُوحِد من كون بمعنى شيء ويوم الآحَد منفول من ذلك وهل الشآء التي وضعت وإحدًا . والنِّجَاد الاكمة المنبردة

لآحًاد عند أهل الشرع هوكل خبر لم يبلغ درجة 📗 وحِر الرجل بوحَر وَحَرًّا آكل ما دبَّت عليهِ نه إترويُسَمَّى خدر الواحد ايصًا. وإلآحاد من الفرآءة الوَّحَرَّة فانَّر فيهِ سُمًّا والطعام وقعت فيه الوّحَرّةُ. وِما صحَّة سنهُ وخالف الرسم او العربيَّة او لم يستهر | ووَحِرَ صدرهُ عليَّ يَجِرُ وبَوْحَر وبَيْحَر استصهرالوَحْر. ند الْذَرَّآء. ولاحْدَى تأليث لأحَدَكما مرَّ. و إحْدَى أَضِو وَحِيْرٌ \* أُوَحَرِت الوَحَرَة الطعامر اتعارًا جعلته ات طبق الدَّاهية والحيَّة. وهو ابن احداها أي كريم مجيث يأخذ آكلة التَّي م وليَلشُّي \* الوَّحْر الحِنْد · بَلَهُ وِلِامَّهَات من الرجال والابل والصه ير للامَّهات. كَا لَوَغْر والعيظ والفين \* الوَحَرَّةُ ورعة كسامُ ارصَ الْإَحَدِيَّة عند المحكمة عبارة عن عدم قسمة الواجب أو ضرب من العظاء لانطأ شيئًا الاسَّمَّة والنصيرة اتو الى اجزاً والانجاد ذُكر في احد والأوْحَد إمن الابل. وإمرأةٌ وَحَرَةٌ . اي سوداً دمية او حراً

مه آهْحَدُ اهل زمایه ای لا نظیر لهٔ ج أُحْدَانُ كاسود 📗 وحَسَ الرجل بثوبهِ وسلاحه بحِس وَحْمَّا رمی سودان. وإصلة وُحِدًان ابدلت الولو همزة واست إبو محافة ان يُلحَق\* وحَّش شوبهِ وسلاحهِ توحيشًا بمعى , هذا الامر بأَوْحَدَ. اي لا أُخَصُّ بهِ ولا يقال للانتي أُوحَشَ. ولوحسَ الارضِ ابْحَاسًا وجِدها وحمنةً . والمعرل حداً والنَّهُ حيَّد اعنفاد وحداسَّتِه تعالى وفي التعريفات صار وحسًّا وذهب الناس عنه · وفلانٌ جاع · وريد توحيد في اللغة اكمكم مان الشيء وإحد والعلم بانه الله الله وفلاً جعلة بَستوحيش. ونوحَّس الرحل إحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الدات الالهيَّة | توحُّنيًّا صاركا لوحس .والمدل صار وحنيًّا وذهب ے كل ما يُتصوّر في الاصام ويتحيّل في الاومام الماس عنه .وفلانٌ خلا بطنهُ من انحوع وسهُ نقول لاذهان وفيها ايضًا التوحيد ثلاتة اشيآء معرفة الله | تَوَحَّمَنْ يا علان اي أَخْل معدنك من الطعام ىالى بالربويَّة والاقرار بالوحدانيَّة وبهي الابذار عنهُ |والفراب لتبرب الدوآء.وأستوحش الرجل استيمانًا نلةً .وعلم النوحيد والصفات هو عم الكلام. وتوحيد | وجد الوحتة صدُّ استأنس .يقال اذا اقبل الليل طلب عنْد الصوفيَّة ان يتحقَّق الطَّالب انه لا يكنهُ استأنسكل وحشيٌّ بإستوحشكل السيِّ . وإلمَّال وصول الى مطلوبه الا من يد هذا الشيخ المستحمع صار وحتًا وذهب الباسعنة.ولفلان احسَّ بالوحشة مراتط الشيخيَّة ، والمُوجِّد من يعتقد وحدانيَّة الله ويه الفراقو . او مولَّدة ﴿ الْمَحْشُ مصدر وحبوان البَرّ ال ببيهالمسلمون. وربَّها لُقِب الدروز ايصًا ,الموجَّدين . إما لا يستأنس من دوابِّ البرُّ وكلُّ شيء يستوحس عل لَهُمَّةٍ من المحروف مأكان ذا نفطة وإحدة كا لباله | الناس فهو وَحْشُن ج وُحُوشَى ووُحْشَانٌ ، والعاحد نَهَا لَى اللَّهِ عَنْ فَعَنْيَةُ والدون ويقال لها موجَّدَة فوقيَّة. وَحْشِيٌّ ، وحارُ وَحْش وحارٌ وَحْشِيٌّ بمعتَّى . ونفرُ

لَم على معيِّن ج آحَادٌ . راجع احد في باب الهمزة . البائية عن اخواتها ج مَوَاحِيد

صف من الواحد، ومنة الله الاوحد اي ذو الوحدانيّة. قصيرة

. وخَضَهُ الشبب وخطة \* الوَخِيْضِ المطعون وخطة الشيب بخطة وخطاً خالطة اوفشا شببة او استوى سوادهُ وبياضهُ . ومرَّ الظليم يخط وَخْطًا اي يسرع اسراعًا لغة في وخد ، ووخَطلة دخلة وبالرج طِعِنهُ بهِ خَفَيْفًا أَوْ نَافَذًا . وَمَرَّ بَخَطُّ نَعَلَهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ بخنق. ووخَط في البيع ربح فيهِ مرَّةٌ وخسر اخرى. وفلانًا با لسيف ضربة تناولًا بذبابه \* الجُّيط الداخل. يقال شيء ميخطُ . اي داخل . والمَوْخُوط الذي وخطة الشيب والمضروب بذباب السيف تناولًا من بعيد

في المعدة الى كيفيَّة غير صائحة. وإصلها الوُخَمَّة ج فَوَخَفَ هُو.اي تلزُّج .لازمُ مَهُ مَدْهُ. وفلانًا ذَكْرُهُ بَقْبِيمٍ \* تُخْمَاتُ وتُغْرِّرُ والعامَّة نسكِّن الخلَّة من النخمة وقد جا اوخف الرجل الخافًا اسرع. والخطميُّ بمعنى وخفهُ . اذلك في شعر انشده اعرابي ا والنُّخفت رجلة اتَّخافًا زلَّت. وإصلة اوتخفت \* الوَخْنَة المرَّة وشبه خريطة من ادم \* الوَخيْفَة ما اوخفتهٔ من الخطي وطعامر من اقط مطَّمون يُدرُّ على مآء ثم يُصَبُّ يهضم النخمة هضمًا حين تجري في العروق عليهِ السَّمنِ أو الخزينَ أو تَمْرُ بُلْقَى على الزبد فيُوكِل والمَا الذي غلب عليه الطين وبتُ الكائِلُ. وفي أوارضُ مَوْخَمَة ومَوْخِمَة ومُوْخِمَة أي لابنجع كالأُها. بعض النحخ وبتُ الحائِك \* الْمُوخِف الاحمق اي وهذا الطعامَ تَغُمَّة اي يُثِّغَ منهُ. وإصلهُ مَوْخَمَّة ، راجع يُوخِف زِبلَةُ كَا يُوخَف الخطئُ ويقال لهُ العجان ايضًا. إت خ مر

> وهومن كناياتهم وخَمَهُ بَخِمَهُ وَخُمًّا كَانِ اشدَّ نَسْمَةً منهُ . ووخِيم الوَخْنَهُ الفساد

منكنا وعنهُ يوخَم وَخَمَّا اصابتهُ منهُ نخمةٌ . ويَقالُ تَخْم يَغِم وتَغِيمَ يَغَمَم من باب ضرب وعليم . ووخُم والعنين والضعيف والكسلان والرخو من التمر \* المكان والطعام يوخُم وَخَامَةً وُوخُومَةً وُوخُومًا كان الوّخْوَخَة حكاية صوت طائِر وَخَيْمًا \* وخَّية توخيمًا جعلة وخيمًا وواخية مواخة

الثقيل الكثيف ج اوخامر . والوَخَمر مصدر ودآآ كالباسور بحياء الناقة والعامَّة تستعمل الوَخَم بمعنى الوسخ وتكني به عن الغائط ﴿ ارضٌ وَخْمَة وَوَخِمَةً . اي لا يَغِعَ كَالُّها. ونافةٌ وَخَيَةٌ ﴿ اوالصواب وَخَيَّهُ ۗ بها دآءُ الوَخَمْ \* الوَخُوْمِ والوَخِمْ الرجل النَّفيلِ الكثيف ج وَخَامَى ووخَامٌ . وارض وَخُومٌ . اي لا ينجع كالَّذَها . وطعامرٌ وَ ۖ خيِّمٌ . اي غير موافق. وبلدَّ وَ خَيْمٌ . اي غير موافق في السكن . وشي لا وّخيمٌ . اي وَابِيء \* ارض وَخيمة اي لا يَجْع كَالُّها \* النَّفَيَّة بضم فَفَتح الدَّاء يصيب الانسان من آكل الطعام الوخيم. وعند الاطبآء عبارة عن فساد الطعام واستحالته وِخَفَ الْخَطْمِيُّ بَخِنْهُ وَخُنًّا ضِرِبُهُ حَتَى تلزَّج

وإذا المعدة جاشت فارميها بالمنجنيني بثلاث من نبيذ ليس بالحلو الرقيق

وخن – توخَّن توخُّنَّا قصد الى خيرٍ او شرٍّ \*

وخوخ - الوَخْوَاخ المسترخي البطن التَّسع الجالد

وِخَت الناقة تخي وَخْياً ( يَآتُيُّ ) سارت سيرًا غالَبَهُ فِي النَّفِيهِ فَكَانِ اشدَّ نَخْيةً منهُ . وإنخبهُ الطعام [ فصدًا . والامر قصدهُ . ووَخَيْث وَخُيلك اي قصدت الخامًا اوقعة في التخمة . وإصلة اوخمة . واستعال الاصل قصدك . وما ادري ابن وحَمَّى فلان ابن وجَّه ١٠٠ ادرٌ. وتوخّم الطعامر توخُّمًا لم يستمرئهُ. وإنَّم منهُ وعنهُ | وخَّاهُ للامر توخيةُ وجّههُ لهُ. ولامر نحرًاهُ في الطلب. نَّخَامًا اصابتهٔ تخمةٌ . وإصلهٔ اوتخر. وإستوخر الطعامر إيثال وخَّى رضى فلانٍ . وواغاهُ مواخاةً لغة ضعيفة 'ستبخامًا استوبلهٔ ولم يستمرئهُ. والبلد وجدها وخيمةٌ \* |في آخاهُ تُبنَى على بُوَاخِيّ. وتوخّى الامرتوخيّا ( وتأخّاهُ رُضٌ وَخَامِرٌ اي لا يَجْعَ كَالْهَا \* الوَحْمِ والوَحْمِر الْرجِلِ إِنَّاخَيًّا ) تَحَرَّاهُ في الطلب وتعمَّدهُ دون ما سواهُ .

وفلان للخ في يدء من شدَّة البرد . وقال أحُّ أو رمى بقوائِمه كمشي النعام أو . أح \* توحوح الظليم فوق البيض رئمهــا وإظهر ولوعهُ بها \* الوَحْوَح والوَحْوَاحِ النَّويُّ والكلب أوْخُوْدٌ المصوِّت . والوَحْوَح آيضًا الْمُنكمِش المحديد النَّفْس والخفيف وطائرت

وَحَى اليهِ بجي وَحْيًا ( يَآتَيُ ) اشار. ووحَى الكتاب كنية. وإليه ارسل اليه رسولًا. وإلله في قابه او ابرة اوغير ذلك. وفلانًا بزغهُ او كنا الهمة . ولى فلان الكلامركلَّمة خفيًّا . والذبيخة خالطة وشابت الشعرة بعد الشعر ذبحها ذبحًا وحيًّا. والرَّجل وحيًّا ووَحَّى ووَحَلَّهُ السرع السود. وفلانٌ عمل الوّخيز عن الوّخيز

وِحَّاهُ توحيةٌ عَبِّلهُ. يقال وحَّى الدوآة الموت اي عُبِّلهُ. إمن كل شيء وجامَّ وا وَخْزًا وَخْزًا از وَّ أُوحَى الدِهِ اتْحَامَ بِعِنْهُ. ويكلا الهمة به ونفسة وقع فيها الوَحْيْرِ تريد العَسَل خوفٌ ، والدوَّاة الموت بمعنى وحَّاهُ . وفلاتُ كَتب . ﴿ وَخُشَ الشِّيءُ بِوخُشْ وَخَاشَةَ وُوخُوْ ، وتوحَّى توحُّيًّا استعجل. وتواحول نواحيًّا وحَّى بعضهم وخَّش الشيِّ جعلهُ وخشًا. والعطية بعضًا . وإستوحاهُ استيحاتُه حرَّكهُ وإستصرخه ودعاهُ القي بيدهِ وإطاع واوخش لهُ بعطيًا ليرسلة. والشيِّ استفهمة \* العاجي اسم فاعلج واحون وفي عرضه أثَّر فيه وتنتَّصهُ. والشيَّ خا وُوحَاةٌ \* الْوَحْي مصدر ولِلْكَتوب والرسالة وكل السهام في الربابة مرَّة بعد اخرى َ ما الفيتة الى غيرك ليعلمة كيف كان. ثم غلب الوّحي الموخاشة والرذالة \* الوّخش الردي في ما يُلقَى الى الانبياء من عند الله تعالى. وقيل الوّحي ورذا ل الناس وسناطنهم وصغارهم إعلام في خفاً • وكل ما دللت به من كلام اوكتابة إ وللذِّكّر والمؤنَّث ويُثنَّى وقد يقال فج اواشارتي اورسالة فهو وحيٌّ. وقد يُطلَق ويُراد بهِ اسم واوخاش. وإلعامَّة تستعمل الوَّخْش المفعول منهُ اي المُوحَى. والوّحْي شرعًا هو كلام الله تعالى | وقول الراجز المنزل على نبيّ من انبيآئيه . والوّحْي ايضًا والوّحَي إجاريةٌ ايست من الوخشنُ كَأَنَّ مجم الصوت بكونَ في الناس وغيره ج وُحِيٌّ ، والوَحَى ايضًا السيِّد الكبير والنار والمِّلك والعجلة والأسراع كالوَحَّاء . اراد الوخش فزاد فيها نونًا ثنيلة

ومنهُ قولهم الوّحَى الوّحَى اي البدار البدار \* الوّحَاة الصوت يُكُون في الناس وغيره. قا ل الاخفش سمعت الراكب في السراب جعل برفعةُ مرَّةً وحاة الرعد. وهوصوته المهدود الخنُّ \* الوَحقُ العَجَلِ الي تخيُّلاً. ولي بعطيَّة اقلَّ منها مثل ا المسرع. يقال موت وَحِيٌّ فعيل بعني فاعل. وذكاة وحيَّةً أي سريعة \* أَلَاوْحَى الاسرع. يقال النَّتِل أَجَوْفُهُ وَلَمْ يَنْفُذُ أَوْهُوَ الطَّعْنِ الغيرا، إِ السيف أَوْحَى الني اسرع

وخخ – الوَّخُّ الأَمْ والنصد

العار عد وهنا ووعنانا ووخينا اسرع

أَفِهُو وَاخِدُ وَوَخُادٌ وَوَخُودٌ . والاسم

وخد- وإخلهُ بذنبهِ مواخلةً آخَلَهُ مُوَّاخِلَةً

وخَزهُ بخزهُ وَخْزًا طعنهُ طعنةً

قطانة من اجود التطر

وخُص الشيءُ يخص وُخُوْصًا تُح وخَضَةُ بِالرَّحِ بِخِفَةً وَخُضًا طَهُ ذو الرمّة يصف ثورًا

وتارةً مخض الاسحار عن عرض وخضا وتنتظم الاسح

للمطر تَجُوُّزًا . وذات وَدْ قَيْنِ الناهية اي ذات وجهين كَانُّهَا جَآءَت من وجهين . ومنهٔ فول عليُّ بن ابي طا لب

تَلُكُمُ \* قُرَيْشُ تَمَانِي لتقتلني فلا وربُّك ما برُّوا ولاظفروا

فان هلکت فرهون ذمَّتي لَيُهمُ

بذات وَدُقَين لايعفولها أَثَرُ

لنبات طال \* الوُدَاف الذَّكَر لما يَدِفُ منْ من هذين البيتين وصوَّبُهُ الزمحشريُّ . والوَدْق ايضًا نِّ وغيرهِ \* الوَدْفَة المرَّة والروضة الخضرآة من والوَّدَق نَفَط حمر نخرج في العين من دم تشرق بهِ عن يقال اصبحت الارض ودفةً وإحدةً . اذا اخضرّت الولحمة تعظم فيها او مرض فيها ترم سه الاذن الواحدة ئلها وإخصبت . والوَدَفة النصقُ والصَّليان ونظارة أودقة \* عينٌ وَدَقَةٌ .اي بها وَدَقُ \* اتان وفرس إَّة \* الوَديْغَة الوَدْفَة للروضة المَذَكُورة . قال ابن | وَدُوْقٌ ووَدَيْقٌ .اي بها ودَاقٌ. قبل لها ذلك لميلها اعديقال وديفة من بنمل ومن عشب وضفيفة من الى الفحل. ودنوها اليه \* الوَدِيْقَة شدَّة حرَّالهاجرة ل ومن عشب اذاكات الروضة بأضرة متخيَّلة. | والموضع فيه بقلُّ او عشبٌ ج ودائيق.واصل المعنى في هذه المادّة الدنو والميل

ودكت يدهُ تودك ودكا دسمت \*ودك الله يد فلامزنة ودقت وَدْقَها ولاارض ابقل ابقالها توديكًا جَعل فيهِ الوَدَك \* الوادك السمين. يقا ل دق اليهوَّدُ قَا و وُدُوْقًا دبامنهُ وإمكنهُ. ومنهُ المُثَلِّ وَدَقَّ إرجل وادكُ \* الوَّدَك الدُّسَم منَّ اللحم والشَّيم وهو ير الى المآء.اي دنا منهُ. يُضرَب لمن خضعاشيء بعد |ما يتحلُّب من ذلك. والدُّكَّة كعِمَة اسم منهُ. ورجل بآه حرصًا عليه ، والموضع مَوْدُقُّ. وودَّق بواستأنس ﴿ ذُو وَدَكِ اي سَينٌ . ووَدَكُ المبتة ما يسيل منها . .ويطنهُ أنَّسع واستطلني. والسَّمَةُ امطرت. والسيف | ووَدَكُ امُّ الصَّاك الذِّب مَلَكَ الارض. والوَّدك . وسرَّتهُ سَا لَتَ وَلِسَنْرَحْتَ او خرجتَ كَانَهُ انجر. [السمين ، يَفَالَ لَحْرٌ ۖ وَدِلْتُ \* الوَدْ كَأَهُ في قُولَ

ام كنت تعرف ابات فقد جعلت اطلال الفك بالودكآء تعتذرُ

مهرآه ) وَدَقًا ظهر فيها الوّدَق \* اودقت السّاة |موضع اورملة وقولة نعنذراي ندرس\*دجاجة وَدُوْكُ اقًا امطرت . وذات المحافر ارادت الفحل . | وَوَدَّبْكُ وَوَديُّكُهُ اي سمينة. بنال آكلت ديكًا وديكًا. يتودقت ذات اكعافر استيداقًا ارادت الفحل \* | والوَّديْكَة ايضَّادقبق يُسَاط بشِيم كخزيرة\*بنات أَوْدَكَ ودَل السقَاءُ بدِلهُ وَدُلاَّ مَعْضَهُ ودِّن النُّهيِّ يدِنهُ وَدُنَّا وودَانًا بِلَّهُ ونقعهُ .والعروس ﴿

مضى وهو مودوغ وواعدُ مَصْدُق ي متروك لا يضرب ولا يزجر وقيل استعال مودوع لما المعنى خاصٌ بضرورة الشيعر

وَدَفُ الشُّعُم يَدِفُ وَدُفًّا ذَابُ وَسَالَ. وَالاَمَّاءُ يل . وله العطام أقلَّه \* تودَّف الخبر تودُّفًا محث عنه . الهوعال فوق انجبل اشرفت وإستودف الشحمة نيداقًا استقطرها . والخبر بحث عنة . والمرأة جعت ما جِل في رحمها، ولبنًا في الانآء نُتِع راسهُ فاشرف عليهِ | قال المازنيُّ ولم يسحَّو انهُ تَكلُّه بشيء من الشعر غير ةًا ل حاَّوا في وديفة منكرة وفي عزيمة منكرة

ودَق المطريدِق وَدْقًا قطر. قال الشاعر دِّقت ذات المحافر تدِق وودقت تودَق وودُقت إزيادة بن احمر نُق وَ دَفَّا وِ وَ دَافًّا وِ وَ دَفَامًا ارادت الفيل فهي وإدِقُّ [ إسم الودَاق ، وودقت عينة تيْدَق ( بكسر التآء على

إدى اسم فاعل والمحديد من السيف وغيره \* الدوآهي. وما أُدرِي ايُّ اودكُ هُو. اي ايُّ الناس دُّق مصدم والمطر. وقيل الوَدْق موضوع في عل لشيء يشبه الغبار في وسط المطرثم استُعول

اي صوان ، وفلانًا ابتذلهُ في حاجبهِ ضدٌّ ، وتُودُّع الشرع ان الوديعة هي الا-ثمناظ قسدًا ولامانة في منَّى اي سُلِّيم عَليَّ للنوديع . ومنه قوله صلع اذا رابت الشيُّ الذي وقع في يدُّ من غير قصد. وقال في امِّتي تهابُ الظالم ان يقول انك ظالم فقد تُؤذع التعرينات الوَد بِعَة هِي امانة تُركِت المفظ \* الأُوِّدُ منهم. فيل استُربح منهم وخُذِلوا او خُلِي بينهم وبين أسم تنضيل بالبربوع. وحامٌ أُوَّدَعُ . اي في حوصاتي المعاَّصي او تُحْتَيْظَ منهم وَتُوثِّي كما يُنوقَّى من شرار بياضٌ والإيْدَاع مصدر اودع وشرعًا تسليط الغبرعل الناس. ونوادعا نوادعاً نصاكما . وأنَّدع الرجل اتِّماعًا حنظالما لَ. وَالْتَدْعَة والنَّدَعَة والْتَدَاعَة الدَّعَة. والنَّدِّدَ سكن فاستفرّ . فاصلة اوتدع . فاستودعهُ ما لا اصاحب الدّعَة او الذي يشكو عضمًا وسامِرُهُ صحيمً. اسخنظة اياهُ . اي دفعة له وديعة يجنظة \* المهادع والمُستَوْدَع اسم منعول ومكان الوديعة واكمنظ. قا إ اسم فاعل. ونا ل فلان المكارم وإدعًا اي من غير كانة \* الشاعر

فه س مُستودّع العلم القراطيسُ

مُستودع حيث مخصف الورقُ

( اوالصواب الوَدْع ) الاوثان وسفينة نوح والكعبة ، الجنَّة . وقولة بخصف الورق الميم الى قولِه وطفقا بخصفار لانهُ كان يعلُّق الودَّع في ستورها . وذو الوَدَّعَات عليمه من ورق الجنَّة . وقيل المراد الرَّحِيم كما في قوليا هَمِنَّة يزيد بن ثروانَ لانهُ جعل في عنتو قلادةً من أفيستفرومُستودَع. وقول زياد بن حَبَّل

عرفة بشتوء إلا تامك سنم

قَالِهِ أَعْلَى عِلْمُ لِللَّهُ وَ المُرق بينها وبين الإمانة في اذا ما استحمَّت ارضة من سَآلِهِ

الوَّدَاعِ والودَاعِ العان كا مرَّ وثنيَّة الوّدَاعِ بالمدينة المتردع العلم قرطالسا فضيَّعة سُمِّيتُ لان من سافر الى مكَّة كان يُودِّع ثُمٌّ ويُشيِّع ا اليها \* الوّدْع مصدر والقبراو الحظيرة حولة والوّدْع وقول عبّاس بن سبد الملّلب ايضًا والوَدَّع اليربوع وحرز بيض تفرج من العِبْر \ من قبلها طبت في الظلال وفي

نتفاوت في الصغر والكبر شقُّها كشقَّ النواة تُعلُّق لد فع العين الواحدة وَدُّعَة ج وَدَعَاتُ . وذات الوَدَع أقبل المراد المكان الذي جُعلِ فيهِ آدم وحوآه من

وَدُّع وعظام وخَزَّفٍ مع طول لحيتهِ فسُئِل فقال ﴿ ۖ نَشْنَى بِوَكُلُّ مرباع ِ مودَّءَۥ ٓ

لتَلاُّ أَصْلٌ فَسَرْفِهَا اخْوَهُ فِي لِيلْهُ وَلِنَلَّدُهَا فَاصْبِحِ هَبَّنْهُ ۚ ورَاهَا فِي عنفو فقالَ أَخِي انتَانَا فيهن أَنَا أَفْشُرِب اي ناقة مكرمة إنصان من انحمل المناسَّما ولانها بحملهِ الْمَقَل.ويُروَى انهُ قال سرقتني مغّب أنت أثراد للنتاج. وانُوْدَع من الخيل ذو الدعة المستريج يزيد فمن إنا \* الوَّدْعَة والوَدَّعَة وأحدثا الوَّدْعُ واليِّدَّعِ وَآيَيْدَعَة وَإِيِّوْمَاعَة بِغلب الوَّوْفيسَ آءَ اسكونها والوَدَع.والدَّعَة اسْمٌ من الوداعة والراحة وإنخنض بعدكسرة الثيوب انحَلَق الْمبتذَل ج مَوّادع.وكالمُ والسعة وخفض العيش والسَّكْيْنَة . وإلهَّاة عوض من ميِّدَعٌ .اي يُحزن لانهُ نُحِنَّمُ منهُ لاَيُسخَسَن .وما لهُميْدَعُ العاو \* الوَّدِيْع دُو الوَّدَاعَةُ ومن الخيل دُو الدَّهُ إِي مَا لَهُ من يَكنيهِ العملُ. وإَلَمُودَعَة عند العامَّة بيضة المسترج ج وُدَعَاكُم والعهدج ودائع \* الوَد يُعة مؤَّت أَنْرَك في النين الستأَفس بها الدجاجة فلانضيع. الوَميع وما أُودِع من شيء فعيلة بمعنى مفعولة بناء أِ والمَوْدُوعِ السَّكِّيَّة . قال عليك بالمودوع اي بالسَّبنة النفل الى الاسميَّة قبل اشتفاقها من الدَّمَّة أو معنى والوقار. ولا يَفال منهُ وَدَّمَهُ كَا لا يَفال من المعسور للترك لانها شيء يُترَك عند الامين ج ودانع . وشرعًا ولليسور عسرهُ ويسرهُ . وفرس مَوْدُوعٌ اي ذو دَعَهُ . و المان مع من هو اهل للتصرُّف في الحفظ مع وقول خفاف بن ندبة يَدَحًا كانت ذات وَذَح ي والرجل احترق باطر. [اي خفيف ﴿ الْوَذِيَّلَةَ الْمِرَّآةَ والقطعة من الفضّة المجلوّة . ثمذيهِ \* الوَذَاحِ الفاجرةُ نتبع العبيد\*الوَذَحِ ما تعلُّق | او اعمُّ ج وَذِيْلٌ ووذائِل. والفطعة من شم السالمر اصواف الغنم من البعر والبول الراحدة وَذَحَهُ ج ولاَّ لْيَةِ ولاَّمَهُ اللَّسَاةَ النَّصِينَ الاليتين والسَّيطة ُرُخُ\* الْوَذَحَٰة وإحدة الوَذَح. وما اغنى عنَّى وَذَحَةً، الرشيقة

وذمت الدلونوذمر ودما انقطع ودَمُّها \*ودَّمر وذَرهُ بِذِرهُ وَذْرًا قطعهُ. وانجرح شرطهُ. والوَذَرَةُ الكلب توذيًا شدَّ في عقهِ سوَّا ايُعلَم آنهُ مُعلّم. والشيء

لَدِهُ إِي يدعهُ . وإماتت العرب ماضية ومصدرة وإسم الهَزم . ولوذم الدلوايدامًا شدَّها بالهذمة . والحرَّ اوجية اناعل منه ، فاذا أُريد الماصي فيل تَرَكَ او المصدر على نفسهِ \* الوَذَم مصد روالزيادة والثوَّلول وَلَادَكَر يل التَرْك او اسم الماعل قيل النارك ولا يقال وَذرَ المجصيبِهِ وتاليل في رحم الماقة تمنعها من الولد والسيور لا وَذْرٌ ولا وإذِرٌ . وقيل بقال وَذِرَهُ شَاذًّا أو مادرًا \* | بين آذان الدلو والعرافي \* الوَذْمَآء العافر \* الوَذَمَة ذِّر الوذرة توذيرًا بمعنى وَذَرَها \* وَذَارُ قرية بسمرقند اللِّيمَ وَلِكَرِش ج وِذَامٌ \* الوَذِيْمَة الهديَّة الى بيت

فانكنت لم اذكرك والقومر بعضهم غضابي على بعض فما لي وذائمُ

وذن - توذُّهُ توذُّمَّا صرفة وحوَّلهُ ، والشيء فلأنَّا

وذوذَ الرجل وذودةً اسرع. ويقال مرَّ الذُّب وِذَعِ اللَّهُ بِذَعَ وَدْعًا سَالَ \* الطاذِعِ المَعِينُ إبوذوذُ اي يسرع \* رجلٌ وَذُوَاذٌ . اي سريع المشي وذَى وجهة بذيهِ وَذْيًا ( بَاتَيٌّ ) خدشة \* الوَدَاه وَذَفَ الشَّتِم وَغِيرُهُ بِدِفَ وَذْفًا سَالَ \* وَذَّف مِما يُنأذِّى هِ ، بقال اصابتهُ وَدَاةٌ \* الوَذْيَة المرَّة

لرجل توذينًا وتوذَّف توذُّقًا فارب المحطوفي سنيهِ | والوحع والمرض ولِلَّه الناليل والعبب. قال اس حِرَّك منكبيهِ مُتجِّمًا او اسرع بقال مرَّ فلانَّ بوذِّيف السكيَّت سمعت غير واحدٍ من الكلابيهن بفولون يموذَّف \* الوُذَاف الذَّكَر. والوَذْمَانُ المجدَّنانِ |اصبحت وليس بها وحصة وليس بها وذية . اي بَرْدٌ.

ورَآهُ برَأْهُ ويورَأْهُ وَرْأَ دفعهُ ومن الطعام امتلاً وما وُرثْتُ بهِ وما وُرّ ثُث على المجهول . اي ما سعرت\* وذل ــ توذَّلوا من الجزَّار اخذوا منهُ الوَذَالَة \* [تورَّأت عليهِ الارضُ توزُّقًا تودُّأت، عن ان جنّي \* لوَيْمَالَهُ مَا يَقَطَعُ الجَزَّارِ مِنَ اللَّمِ بغيرَقَسُمْ \* الوَرْمَلَةُ [الوَرَآةُ ولِد الولد.وورَآةُ مثلَّنْهُ الآخر مبنيَّةُ والوَرَآةُ

ي وَنَعَةً ، يعني شيمًا ﴿ عبدٌ أُو ذَحُ . اي لئيمٌ ضعها وقطعها . وذَرْهُ اي دَّعْهُ . ونقول في المضارع قطَّعهُ نقطيعًا . وعلى الخبسين زاد . والماقة عالجها من يسب الميها الثياب. ينا ل توب وذاريٌّ \*الوُذَارَة قوارة |الله الحرامج وذائج. والوَذَائج ايضًا الامول ل التي نُذِرت لخيًّاط\* الوَذْرَة من اللح القطعة الصغيرة لاعظم فيها فيها النذور. قال السّاعر تُحرَّك او ما قُطع منه مجنمعًا عرصًا ونظارة المرأَّة ج

. تُذُرُّ و وَذَرُّ وَيَا ابن شامَّة الوَذْر قَذْفٌ. وهي كناية أن الماراكير والكَمَركات العرب نتسات بهاكما اي ما لي كلَّهُ في سبيل الله تعالى كابت نتسابُ بقولها يا ابن ذات الرايات ونحوها. إلوَذْرَنَانِ الشَّعَانِ. والوَذِرَةِ الكبيرةِ الوَذْرَةِ والمرأَّةُ الحجبةُ

> أكريبة الرائحة او العليظة الشفة كل مآء جرى على صفاق

السُرْعان . ومنه الحديث رَلَ عليهِ السلام بامّ معبد إيعني البلاد والايام رُفَانَ مخرجهِ الى المدينة . اي حدثانة وسرعانة \* لوَذَقَة بظارة المرأة كالودَّفَة ما لدال المهلة

الرَّوْدَ لَهُ الأَمَّة النشيطة الرشيقة. ويقال خادم وَذَلَهُ ﴿ مِهوزِلا مَعْلُ خالاً للجوهريِّ وآخرين تكويف تحالُّم

احسن النيام عليها .والنئيِّ وَدْنًّا فَصَّرُهُ . وبالعصا كوّدَى اولايقال أُوْدَى او هي لغة فليلة . وإنّدي ضربة بها. قيل والميدات مأخود من هذا. وودنت أفلان اتداته اخذ الدية ولم يثأر بنتيله وإصلة اوندي. المرأة تودّن ودّن أولدت ولدًّا ضاويًا \* ودَّهُ تودينًا واستودى بجقَّهِ اسْنيدَ آهَرٌ بهِ \* الرّادي اسم فاعل بلَّة ونقعة والشيء قصَّرُهُ واودن الشيء ابدأنَّا قصَّرهُ . أومُنفرَج بيت جبال أو تلال أو آكامر يكون والمرأة ولدت ولدًا ضاويًا. وتودَّن الجلد تودُّنا لان . أصفدًا للسيل . وربها أكتفوا بالكسرة عو . ] المآه وإيَّدن الجلد اتِّمانًا فاتَّدن هو. اي نقعة فانتقع . لازمرٌ كما قالول قرقر قمر الواد بالشاهق ج اود آلا واودية وأُوداة وأُو ّدَاية - والعامّة نقول و دْبَانٌ - ويقال ها من واد واحد اي من لفظ ومعي واحد ومن امثال العامَّة است في واد ونحن في واد . يُضرَب في اختلاف الوّدين المباول والمنفوع \* الأوْدَن الماعم. ولمُوْدَن المقاصد . ووادي القُرّي موصع قريب من المدينة فُتُو ولِكَوْدُوْنِ الولد الضاويُّ . ولِكَوْدُوْنِ ايضًا الوَدِيْنِ عِنْهَ . وهو المراد بقول الشاعر فيها سهام يأرب او سيام والقصير العُنُق وإلا لياح واليدبين الناقص المُخلِّق الوادي . وسال بهم الوادي . أي هلكوا \* الوَدْئُ الضيِّق المنكبين. والمَوَّدُوَّة الدِّخَّلَة القصين العنق أمصدر ومَا ۖ ابيض تخين بخرج بعد البول. والوَدَى الهلاك \* الديَّة مصدر وحتُّ النَّتيل وهو ما ل يُعطِّي مِلْمُك سوداته مودونة كانَّ اماملها الحنظبُ أوليَّ القتيل مدل المفس تسميةٌ مالمصدر وقد تُطلَّق ودَّهة عن الامريدِهة وَدْهًا صدَّهُ \* اوده بالابل على بدل ما دون النفس من الاطراف وهر الارش. ايداهًا صاح بها. وإستودهت الابل استيداهًا اجتمعت أوقد يُطلَق الارش على بدل الننس وإصلها وَدْيُّن وإنسافت. والمخصم انقاد وغُلب كاستيده فيها واستيدة أوالتآة عوض الواو المحذوفة كما في عدَّة. راحم المحلول الامر اتلاَّبَّ. وفلانًا اسْخَنَّهُ \* المَرَّدُهَمَا ۚ المرَّةُ الحسنة ۚ فِي ح ل و ج دِيَاتٌ \* الوّدِيُّ الوّدْي للمآء المدكور وصغارالنسيل الواحدة وَديَّة بنال الوّديُّ لا بُوجب ودَّى الفائل الفتيل يدِيهِ وَدْيًّا ودِيَّةٌ ( يَآنَيٌّ ) الغسل سُيِّيهِ لانة بحرج من الحمل تم يُفطَع مه فيُغرّس\* اعطى وليَّهُ دِيَتُهُ وربَّما عُدِّي بالى على تصين معنى التَّوْديَّة مصدر ودَّى وخسَّبة نُسَدُّ على خلْف الناقة ادا أَدَّى . ولامر قرَّبه ، والمعير أَدنَى ليبول او ليضرب . إصُوتَ ج النَّوَادي . والتَوْديَّة ايصًا الرجل النصير. وقال اليزيديُّ وَدَسَ ليبول وإدلى ليضرب . أوالمُودي الاسد . ونعير عبر مود اي غير معيب . ولا نقل اودي و وَدَى الرجل وَ دْيَّا خرج منهُ الوَديُّ إوهو تَجاز لارْ لِامراض والعبيوبُ اذا كانت مظَّهُ

وَذَأَهُ يِذَأُهُ وَذُا عَابِهُ وَحَقَرُهُ وَرْجَرُهُ وَالْعَيْنُ دِ دِيَا دُوَّا - دِيْ دِيَا دِيْنَ \* ودَّى الرجل نوديَّة حرج أَنَبَتْ \* أَنَّذَأَ أَيْدَآ مطاوع وذاً. يقال وذاَّهُ فانَّذاً. منة الوَّدْيُ. والعامَّة نقول ودَّاهُ اي بعث يه ولوصلة. إي زجرهُ فانزجر \* الوِّذْء مصدر والكروه من وذِّح الرجل بذيح وَذْحًا بِعني ذاح يذُوح ذَوْحًا. 

متعدٌ ، وإصلهُ او تدن ، قال الكبيت

وراج لين تغلب عن شظاف

كهتين الصفاكما بلينا

الصغيرة الجَنَّة وإنثي المودون. قا ل الشاعر

اللون في بياض

والشيء سال. ومنه استفاق الموادي لار. اللَّهُ الهلاك أقيمت مفامة يدِي فيه اي بجري ويسيل ونقول في الامر من وَدَي وإصلهُ أَدَّاهُ ، وأُودَى الرجل ايدآء هلك فهو مُود . الكلام \* الوَذْأَة العِلَّة والعيب. ينا ل ما بهِ وَذْأَةُ يَّغُورُ مُأْخُودُ مِن وَدِيِّ الْغُلِّ. وَبِهِ المُوتُ ذَهِبِ بِهِ . ﴿

وتورّخ العجين ثورْخًا استرخى . وتورّخت الارض المسترسل وفلان وليرد الاربية اي طويلها . والوارد [والمقورخت استيراخًا ابتلَّت \* الوَرْخ شجر يشبه المَرْخ |عند الصوفيَّة كل ما يَرد على القلب من المعاني الغيبيّ الوَرْد من كُلِّ شَجرة مَوْرُها وغلب على الحَوْجَم او هو وَرَد البعيروغيرةُ المَلَّهُ وغيرهُ بردهُ وُرُودًا بلغة المجرشاكُ له زهر احمر وليض وإصفر ذو رائِحة عطريَّة والسابق والشجاع والطرنف ومن التَعَر الطويل وهاوَرِبْنَانَ جِأُوْرِدَة وُوُرُوْدٌ وَوُرُوْدٌ كَآبِرِ بِيْـ وَبُرُد

في نبانه . ومكان وَرخُ اي ملتفُّ العسب. وارض من غير تعمُّد من العبد \* الواردة موََّث الوارد وإنجادً وَرِيْهُ كَذَلَكُ ﴾ الوَرَثِمَّة الارض المبتلَّة والعجبن | والفوير بردون المَّة. بقال قوم واردة. والواردات عد الذِّي كَثِر مَآثَيُّهُ حَتَّى رَقَّ ج ورائع \* النَّوَارِيخُ جمع ارباب السياسة ما يدخل التحكومة من الجارك وغيرها؛ التَأْرِيخُ واجع أرخ وداماهُ من غير دخول وقد بحصل دخول فيه وقد إيستنظر منهُ مآنَ يُعرَف بهِ ويُعرَف بالجُوْريُّ . ومنهُ لأبحصل. والاسم الورَّد. وورَد زيد المآه خلاَّف صَلَرَ ما لارائِحة له ويُعرَف با لافرنجيَّ. ويفال هُو معرَّب. اعنهٔ فهو وارد ج واردونَ وورّاد وواردة ووُرُوْد . اللواحدة وَرْدَة. والوَرْد منالخيل بين الكميت والاشقر وورَدزيدعليناً حضر. ومنهُ ورود الكتابُ على الاستعارة او الاحمر الصارب الى الصعرة ج وُرُدُّ وو رَادُ وَأُوْرَاد. وورَدت النجرة اخرجت وردها. وورَدت الحُمَّى والوَرْد ايصًا انجري ﴿ وَالزعفرانِ والاسدَ. وإنو الوَرْد اخذت صاحبها وقتًا دون وقت ويفال وُرِد الرجل الدّكر. والزَّمَاوَرْد الْمُسَّر وذُكر في باب الزاي. على المجهول اي اخذته الحُقّ وقنًا معد وقت وورُد والورْد من اسمَّ الحقي او هو ومها اذا اخذت صاحبها الفرس بورُد وُرُودْدَةً كان وَرْدًا \* ورَّدث الشجرة الوقت والإشراف على المَا ُ وغيرهِ دخلة او لم يدخلة تهريدًا نوَّرت . والمرَّاة حَرَّت خدَّها . والثوب صبغة والحزُّ من القرآن يقوير به الانسان كلَّ ليلة والوظيفة على لون الوَرْد . وواردهُ مواردةً ورد معهُ . والشاعرُ من قرآة ونحو ذلك ج اوراد . وقيل الورْد من القرآن الشاعرَ اتفق معة على معنى وإحد يوردهُ بلفظ وإحد الوطيفة وهي مقدار معلوم اما سبمُ أو نصف سبع أو من غير اخذٍ ولا ساع . قبل هو مأخوذ من ورود |ما اسبه ذلك بقال قرأً فلات ورْدَهُ وحِزِيَّهُ بَعْنَى. المحيين المآه من غير مواعدة . ولوردهُ ابرادًا احضرهُ | والورْد ايصًا القطيع من الطير والجيش والنصيب من المورد . ثم استعمل لُطالق الاحضار. ولورد الكالام اخذ المآء والقور بردون المآة \*بهت وَرَّدَان دودة العَذِرَة فيه وبصَّ عليه . وعليه المحبر قصَّة . وثورَّد المآء :ورُّدًا | ودويَّة نحوالخنسآء حمرآه اللون وآكثر ما نكون في | |وردهُ . والرجل طلب المورْد . واكعدُ احمرٌ واكيل |الحامات وفي الكُنْف ج سات وَرْدَان \* الوَرْدَهُ المرَّه البلدة دخلتها فليلًا فليلًا فطَعةً فطعةً . ونواردوا المَّة | وطاعنة الوَرْد ومؤَّمْ الوَرْد من انحيل . وعنيَّة وَرْدَة تهاردًا وردم معًا. وإلى المكان حصرول الواحد العد اي احمرً افتها ووقع في وَرْدَة اي هلكة . والوُرْدَة لون الآخر. والشاعران انفقا على معنى ولحدٍ يوردابهِ جميعًا | الوَرْد من انحيل مثلَّ المُشَّمَة والشُقْرَة \* الوَرَّاد فعَّال بلفظ واحد من غير اخذ ولا ساع . وإبرادَّ المرس اللما لعة \*الوَرْدِيُّوما كان بلون الوَرْد وإلا في وَرْديَّة . أبريدادًا كان وَرْدّ. اولاصل إوْرادٌ إوْرِيهادًا قُلِيَت إوالوَرْديَّة مقبة ببنداد . وعد ندض المصاري عبّادة الماه يآة لوقوعها ساكنة بعدكسرة. واستورد المآء يقدّمونها للصدرآء في الاحدالاول مسكل شهر ويسمُّور استيرادًا بمعنى تورِّدهُ. وفلانًا احضرهُ المورد . ورسَّما ذلك الاحدماحدالوَرُدِيَّة ﴿الوَرُودِ من الحال السريع اتى لُطلَقِ الإحضار \* الموارِد اسم فاعل والمجريِّه | السهر\* الوَرِيْد عَرْق في العُنُق وبقا ل لهُ حل الوَرِيَّة . تكون قدًّامًا فهي من الاضداد تذكَّر وتؤنَّث وتصغيرها . او نقص، والمَوْرُوْب المخرف وإ وُرَيُّة. وفي المصباح وَكَامُرما يكون ذالك في المواقيت المولِّدين وهم يقولون وَرَبُ الشيء من الابام والديالي لان الموقت بأني بعد مضيّ الانسان ﴿ وَرِثْ ابَاهُ بَرِيْهُ وِرْنَّا ﴿ وَ فيكون ورآءة وإن ادركه الانسان كان قلامة . ويقال ورتَّة وثرَّاتًا) التقل اليهِ ما له بعد ورآك برق شديد وقدامك برد شديد لانة شيء ما ل ابيه واصلة ورث اباه ما يُوفِّق فهم من ورآم الانسان على نقد بر لحوقه بالانسان عُدِّي فقيل ورث من مال ابيه وهو بين يدي الانسان على تقدير لحوق الانسان بهِ الحارث ج وُرَّاثُثُ ووَرَّنَةٌ . والام فلذلك جاز الوجهان وإستعالها في الاماكن سائغ على وإصل الإِرْث والإِرْتَة ورْثٌ , هذا التأويل، وفي سورة الكيف وكان ورآمهم مُلِك. همزةً . واصل النُرَاث وُرَاث. أبد اي امامهم. ومنه قول الفقهاء سفي المصلِّي قاعدًا وبركع سعد بن ناسب

محيث تحاذي جبهتهٔ ما ورآه ركبته اي قدّامها لاب فان تبدموا با لغدر داري بُرَاثُ كريم. الركبة تاتي ذلك الكان فكاست كانبا ورآءهُ . وفي سورة

ابرهيم ومن ورآئهِ عذاب غليظ. اي بين يديهِ لان إيسمَّى ملكهُ ميرانًا وهو حيٌّ مجَّأَزُ العذاب يلحقة لكرن لايقال لرجل وإقف وخلفة برثول اليه ويقواون للدروع وآلة شيء هو بين يديك لانه غير طالب له. وهي ظرف وزَّنه ابوهُ مالا توريثًا جعلهُ ميراتًا مكان ولامها يآة وتكون بمعني سوي نحو ومن ابتغي ورآه الميراث. او ادخلة في ما لهِ على و. أورَّث الرجل فلانًا ما لا توريًّا اذ ذلك اى سوى ذلك

ورب العِرْق بورَب وَرَّبًا فسد فهو وَرِبْ. قال ايس،منهم نجعل له نصيبًا. وورَّث. مثل أرَّنها. وإورتهُ ابومُ ابراتًا جه الهذلئ

ان تُنتسب تُنسّب الى عِرق وَرب اهل خزومات وشجاج صخب

أ وتوارنوا المال نوارثًا ورتوعُ . و لربة مواربة وورابًا داهاهُ وخاتلة. وورّب عن الشيء ابعضًا . يقال نوارنوا المجدكا رًا توريبًا ورَّى عنهُ بالمعارضات المباحات ﴿ الورَّابِ أَاسَ فاعل والباقي عد فـآء اكتلْق مصدر والانحراف والالتواء \* الوَرْب وجار الوحش االلهمُ المنعني نسمعي ونصري واجع وما بين الضلعين والعضو والعنر والاست وفم حجر | آبنيه معى حتى اموت \* الوَرْث ا العارةِ والعفرب ج اوراب، والورْب لغة في الإرْب. أبنو المُورِثَة بطنُّ نُسبوا الى امَّم \* والوَرب الفاسد والمستريني من السحاب \* الرَّبَّة أواصلة مُورَّاتْ قُلِبَت الوَاوِ بَاتَهُ لَ دُكيرت في ص ع ت الوَرية الاست، وعند نسآه مواريث

ورج – الأوّارِجَة منكتب لبنان قِدَّة قُدَّت مُخرفة يتعصَّبنَ بها \* الْمُوَارَبَة عند العلى البديع ان يقول المتكلُّم فولًا يتضمَّن ما يُنكِّر الخراج ونحوم

عليه فلذا حصل الانكار المخضر محذقه وجهامر الأندون يُعْلَق مَا مَا يَصْ عَلَى المُعَالَ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ فِي اللهِ عَلَيْهِ فِي الرَّحَةُ وَ ما ورد الع

إفلانًا ما لا جعله له ميرانًا. وإورتا

ورخ العجين يورّخ وَرَخًا إسا

ريُّه \* ورَّصت الدجاجة توريصًا وإورصت ابراصًا وَرَاعَةٌ كُفُّ عنهُ \* ورَّعهُ عنهُ توريعًا كُفَّهُ. والإبل يُعني ورَصت . وورَّص ا لشيخ استرخي حناس خورانهِ عن المَّاه ردَّها. و وارعهُ موارعةٌ ناطقهُ وكالمهُ وشاورهُ . واورع بينهما ابراءًا حِجْزٍ. ونورٌع من كذا نورٌعًا نحرَّجٍ\* الوّرَع التقوى. يقال هو من اهل الوّرَع. وقبل ورط - ورَّطة توريطًا وأورطة ايراطًا القاهُ في كل شبهة ونرك ما لا يعنيك من الكلام ومن كل شيء \*

ورَف الظلُّ برِف وَرْفًا ووَرِيْنًا ووُرُوْفًا ورفَّةً ا بل غيره أو في وهدة من الارض لتُلا براها المصدِّق انُّسع وطال وامتدَّ والنباث نضر وأهتزَّ فهو وارفُّ \* او ان يفرِّفها او هو ان يفول احدهم للمصدَّق عند |ورَّف الظلُّ تورينًا واورف ابرانًا بمعني ورف. وورَّف فلان صدقة وليست عندهُ صدقة . ومنة الحديث الناضرمن النبت مصَّهُ. والارض قسمها #الوَّرْف مصدر لاخِلاَط وِلا وِرَاط. راجع ذلك في باب الخاتَّة الوَرْطَة | وما رقَّ من نواجي الكبد \* الرِقَة مصدر والناضر من

ورَقِ الشَّجرِيرِ قِ وَرْقًا ظهرِ ورقةُ . وفلان الشَّجرةِ الشجر اخذ ورقه. وإورق الشجر ايراقًا ظهر ورقه . ورع الرجل برع وبورّع وورّع برّع وورّع إطارجلكثرما لهْودراهمهْ والصائد لم يُصد. والطالب

يورُع ( من باب حسيب وعلِم ومنّع وكِرُم ) وَرَاعةً |لم يَنَلْ. والغازي لم يغنم. وتورُّفت الناقة تورثقًا أكلت ورَرْعًا ورَرَعًا ورَرُوعًا ورُرُوعًا نحرَّج اي جانبَ الاثم الورق وابراقَ العنب يَوْرَاقُ ابرقاقًا لوَّن ضومُورَاقٌ\* وكنفٌّ عن المعاصي والشبهات. ولاسم الرِعَهُ والريْعَةُ |الموارِق من الشجر ذو الوَرَقِ\*المارِيَّةِ الشجرة الخضرآة ( بقلب الولوية ) وهو قديع ". ودرّع الرجل يَرّع المورق المحسنة \* الوّرَاق خضرة الارض من المحشيش وورُع بورُع ( من باب منع وكرُم ) وَرَاعَةً ووَرَاعًا | وليس من الوَرَق في شيء والورَاق وفت خروج وَوَرْغَةً وَوْرْغَةً وَوُرُوعًا وَوُرْعًا وَوُرُعًا جَبُنَ وصغر. الوَرَق \* الوِرَافَة حرفة الوَرَاق \* الوَرَاق الكَنير وورُع بورُع ( مِن باب كُرُم ) وَرَاعَةً ووُرْعًا ووُرُوعًا الدرام والما لَ وصاحب الورق وصانعة والذي بورّة 

وَأَبْدَى \* امرأَة مِيْرَاصِ اي تُعليث اذا وطنَّت ورّض الرجل برض وَرْضًا خرج غائطة رقيقًا. والدجاجة وضعت بيضها بمرَّة \* ورَّض الرجل الوَرَع نرك المحظوراتكما ان النقوى نرك الشبهات. والدجاجة ثوريضًا بمعني وَرَضَ. وفلانُ أرثاد الارض أوقيل بعكس ذلك . وقال في التعربفات الوَرَع وطلب الكلَّد. وزيدٌ بيَّت الصوم اي بالنيَّة ويقال أرَّض اجنناب الشبهات خوفًا من الوقوع في الحرمات. قالَ ايضًا. ومنة اكحديث لا صيام لمن لم يورَّضة من الليل | وقيل هي ملازمة الاعال انجميلة. وقيل الوَرَع ترك الورطة. وإبلة في ابل اخرى غيَّبها فيها. ولورط المجريرفي الوّرع ذو الوّرَع والمجبان والصغير الضعيف لاغناً عنق البعير جعل طرفة في حلقنه ثم جذبة حَي يخنقه . عندهُ ج أوراع وما له أوراغ . اي صغار ". ويقا ل وتورَّط نورُطًا وقع في الورطة أو في امرٍ مشكل. إنما ما ل فلانِّ اوراعٌ. اي صغار \* الرِعَة اسم كما مرّ وإستورط في الامر استيراطًا ارتبك فلم يسهل الخرج اطالهَدْئُ وحسن الهيُّمَة او سوُّها صدٌّ والشَّأنِ الوَر يْع

منهُ \* الوِرَاط جمع الوَرْطَة واكنديغُهُ والغشُّ وفي الكافُّ الصدقة أنجمع بين متفرّق اوعكسة او ان بخبأها في الاست وكلُّ غامض وَالْهٰلَكَة والشُّدَّة وكل امر شاقٌ النبت. نسمية بالصدر. والرُنَّةُ كَتَبَّة النبن تعسر النبماة منة والوَحَل والردغة نقع فيهـــا الَّغنم فلاَّ تَقَلُّص وارض مطهُّنَّة لاطريق فيها والبُّرْج وَرَطَاتٌ اخذ ورقها \* ورَّق الشِّجر توريقًا ظهر ورقة وفلانُ وورًاطٌ

قِيل الوّريد هو الوّدَج وقيل مجنبهِ. وقا ل الغرآء | ورقة بعد الادراك فصار عليهِ مثل الْمَلاّ ء الصفر فهو ال انشد ابن ميّادة لنفسه مُفيدٌ ومتلاف اذا ما اتيتة

تهلُّل واهازُّ اهتزاز المهنّد ال جربر

امير المؤمنين على صراط

اذا اعوج الموارد مستقيم

قهيص مورّد اي صُبغ على لون الوَرّد وهو دون فعولَ والذي أخذته الورُّ د من الحُمَّى

كلة حتى يبلغ النغميض

ورَدْ فِي حَاجِنْهِ بَرِدْ وَرُذًا الْطُأَ

لعنيرة في الارض والورك

ورز – الرّرِيْزَة الْعِرْق الذي بجري من المعدة المذل بعاَّةِ الوَرَشَانِ يأْكُلُّ رُّطَبَ الْمُمَانِ .يُصرَبُ لى ألكبد

وعند البناءين الصخرة في المآء تورس ورسًا ركبها المحلب الوراشين من المحام \* الورشة المرَّة ، وعند البنّاء بن مَّى تَشَارٌ وَتَلاسٌ \* ورِّس النوب توريسًا صِغة جماعة المعلمين والنعلة يشتغلون مَّا

لوريد عرَّقٌ بين الحلقوم وبين العلباوين وهو ينبض أوارس ومُورس وهو قليل جدًّا في الاستعال وإن كان بِمَّا فهو من الاوردة التي فيها انحياة ولا مجري فيها دم القياس وقال الجوهريُّ وبقال مُورِسٌ وهو من النهادر. ل في مجاري النِّفُس \* الدَّوَارُد عند الشعراء التوافق | واورس المكان صار ذا وَرْسٍ \* الوارس اسم فاعل. ونهب كَا نَقَدُّم. وَمَن ذلك ما ذكر تُعلب عن ابن الاعرابيِّ. | ولرسّ اي احمر \* الوَرْس نبات كا لسمم اصفر بُزرَع باليمن ويُصبّغ بهِ ويتخذمنهُ الغمرة للوجه. وفيل صنف من الكمكم وقيل يشبهة. وقيل صبغ احمر وقيل نبتُ طيّب الرأيِّخة . وقال في القانون الوَرْس شيء احمر يل ابن يُذهَب بك هذا لحطيتَة قال آكذاك قيل قانيٌ بشبه سحيق الزعفران وهو مجلوب من اليهر. م قال الآن علمت انى شاعرٌ حين وإفقتهُ على قولِهِ | ويقال انهُ يُغَت من اشجارهِ. وفي القاموس وقد يكون ما معت به الا الساعة . و يقال له المواردة ايضًا . اللعرعر والرقث وغيرها من الانتجار لاسبَّما بالمبشة مِنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحريمَّة وإنما انفى توارد | وَرْسُ لَكُنَّهُ دون الاوَّل . ووَرْس اسم نعجنه غزيرة . لخواطركا قد يقع الحافر على الحافر. والْمُتَوَرّ د الاسد، أوثوبْ وَرسْ اي احمر \* الوَرْسيُّ نسبة الى الوَرْس لِلَوْرِد موضع الورود والطريق الى المَّاء ج موارد . وضرب من الحام الى حرة وصفرة ومن اجود اقداح النَّفَار \*ملحفة وريسة ومورَّسة اي مصبوغة بالورس ورَش شيئاً من الطعام يرشه ورشا ووروشا تناولة. والرجل أكل شديدًا حريصًا وطمع واسفً لمداقّ الامور · وفلانًا بفلان اغراهُ · وفلانٌ على النوم لمُصرِّج. وَإِلَوْرِدَة مَأْنَاةَ المَاءَ وَإَنجَادَّة ، وَلِمُؤرُود اسم دخل وهم يأكلون ولم يُدْعَ فهو وارش مثل الواغل في الشراب. وورش البعير وغيرة يورش ورَشًا كان الوَرْدِينُجَ عندالاطَّبُلَءَ ورم عظيم برم فيهِ البياض لنشيظًا خنيفًا . فهو وَرِشٌ ﴿ ورَّش بين القوم نوريشًا حرَّش.ويقا ل أَرَّش تأريشًا على الابدال \* الوَرْش مصدر وشي ي يُصنّع من اللبن . والوّرَش مصدر ووجع ورر- الوَرُّ الوَركَ والخصب. والعامُّة نقول ورَّ في الجوف. والوَرِش النشيط الخنيف من الابل لشيَّ رمى به وهو ورَّى من الثورية . والورُّ عند العامَّة | وغيرها والانثى وَرِيْنَة ۚ . والعامَّة نقول ولد وَرِشْ اي لمنسوة مستطيلة آخذة صُعُدًا كورّ اللا لَّانيَّة \* الوَرَّة كنير الحركة لا يُكَّفْ الوَرَشَانُ محرَّكة طائر وهو ساق حرّ ولانني وَرَشَانَة ج ورْشَانٌ ووَرَاشِيْنُ. وفي

لمن بظهر شيئًا والمراد منه شيء آخر . وعن ابي حاتم

ورص

مني او وضع الينيهِ او احداها على الارض. ورِمر جلدهُ برِمر وَرَمًا انتَّغْ وتَعَلَّظُ من مرض به أ. والراكب على الدائّة تنى رجلة لينزل فهو وارير ". وإننّة غضب. والنبت سق \* وزّم بالمه عن الحاجة نبطًّا . وفي خراو تلطَّغ مِن [ نوريًا شَخ وتكبَّر. وورَّم المجلد صيَّرهُ بَرِمُ . وإنَّهُ اغضيهُ نام يهِ. وعلى الامر قدر. ونوارك الرجل وإورمت الناقة ايرامًا وَيِمَ ضرعها. ونورّم جلدهُ تورُّمًا إ بلى وركه ِ \* الوَارِك اسم فاعل ومرت | بعني وَرِمَ \* الوَرَامر عبارة فارسيَّة نجري على السنة م الذي يجعل عليهِ الرآكب رجلة . وفي | النجار . ومعناها نقص في الوزن بُوحِب نقصًا في الثمن \* ولركة بالتآه الورّاك من الرّحُل الموضع الوّرَم النتوه ولانتفاخ لآفة في العضّو . وعند الاطبّاء وَالْرَاكَ رَجُلُهُ وَنُوبٌ يُرَيِّن هِ المَوْرِكَ جَ إِيادَةَ تَدَاخُلُ جَرِمَ ٱلْمَصْوِ وَتَزَيْدَ حَمَمُهُ زِيادَةً غَيْرً رِقْمَ يُعلَى اَلْمُورِكَة ولهُ ذُوَّابِهِ عَهُونَ الطبيعية. راجع النبوُّ في ن م و ج اورام \* الأوْرَىر صغيرة نغطَّى المُوركة \* الوَرُك والورْك الناس. يقال ما ادري ائيُّ الأُورَم هو. أو الكثير منهم ق الفحذ كالكنف فوق العضد ومها | ومعظم انجيش وإنندُّهُ ابتفاتناً . والمَوْرم مبست ; اوراك والورث جانب القوس ومجرى الاضراس، والمُورِّم الرجل الضخر

س المصنوعة من وَرك الشجرة ايعجزها. الله ورن - وارنة موارنة قالله وواجهة وساواهُ. ووَرِكُ واحدًاي إِلْبُ والوَرِكَانِ بِفَعِي أُونُورَن نُورْنًا أكتر من التدهُّن والتنجُّر \* الوَرَّاليَة سنخ من الاصل \* الوَرْكَى والورْكَى ابْغَغيف البَّآة الاست \* وَرْبَةُ اسم لذي الْقعدة عند

الوَرَنْتُل الداهية ولامر العظيم كالوَرَنْتُلَى

الَّهِ رَبُّكُ ضربٌ من السَّمَك

الرآكب تحت وركه ونعلٌ مَوْركَةٌ | وهي وَرهآه . والريح كثر هبوبها . وورِهت المرأة ترم | نَهُ اذا كانت من الوَرك اي من نعل ورَهَا ( من باب حَسب ) كثر شحمها. فهي ور هه ﴿ كٌ في هذه الابل اي ليس لهُ منها سيء التورَّه في عملهِ تورُّهًا لم يكن نيهِ حذقٌ \* دارٌ وأرههُ . أ ا الامراي ليس لهُ ذَنْتُ ، والميْرَكَة اي واسعةٌ \* الوَرْهَالَهُ الحمقَة. وسِمَا نه ورهمَّه .اي كَذين دي الكور يضع الرآكب عليها رجلة المطر. وربخ ورمَّة . اي في هبوبها خرق وعجرفةٌ \* الوَرِهَةِ الْمِرَّةِ الْكثيرةِ الشَّيمِ. ومِن السَّحَابِ الْكثيرةِ

ورورَ نظرهُ ورورةً احدُّهُ . وفي الكلام اسرع \* وسامٌ ابرص طويل الذَّنب سريع الوَّرْوَار طائِر طويل المفار لهُ تحت عنقهِ طوق الى ركة. ويضرب في المِرَل المثل في الصفرة اذا لحسته شعرت بمرارة. شُيّ بصوتو المراحنة نصباكيَّة ججرها وسكَّن فيه وياكلها | وَرْوَارَة ج وراوير \* الوَرْوَرِيُّ الصعيف البصر - سَرَيْهِ اللهِ الله

ل ان عنده لوركى خبر . اي اصل خبر القدماة ، الاورك والأليّانة كالوَرّكَانَة ومولد الأَوْرَك العظيم الوَرك والانثى وَرَّكَاءً بالنصر الرَّحْل ومَوْرِكَتُهُ وِرَآكُهُ . والموْرَاك صل قادمة الرَّحْلَ . والمؤرَّكَة ايصًا ﴿ وَرهَ الرجل يورَه وَرَهًا حمق او خرق فهو اوم ع

> رّل دابّة على خلقة الضبّ الا الله اعظم المطر ورال وَأَرْوُلُ . وقال القزوينيُّ اللهُ

الوَرْق والوَرَق الدراه المضروبة ج اوراق وورَاق ﴿ الهمزة . والرِقّة ايضًا اول باث النصيّ والصَّايان والارض إلوّرَق من الشجر هذا الاخضر الذي بخرّج على التي يصيبهاً المطرفي الصَّفَريَّة او في القيظ فتنبت فنكو. لاغصان وإحيانًا على الاصل يتنفَّس منهُ ومن الكَّمَابُ خضراته \* الوُريْق تصغير الأَوْرَق تصغير ترخير. وتُبدَل ولِيهُ النَّا فينال أَرَيْقِ مثل وَقْت وَأَفْتُ. لكاغد . قال الاخطل

> فكاتَّما في من نقادم عهدها ورقى نُشرنَ من الكتاب بول ل

أُومنة المثل جَآءَنا بامّ الرَّيْقِ على أُرَيْقِ ،اي بالداهية العظيمة . قال الاصمعيُّ تزعم العرب انهُ من قول رجل

قِال بعضهم الورق لم يوجد في الكلام القدَّيم ل رأَى الغول على جمل اورقَ \* شجرة وَرَيْنَة اي كنيرة لورق اسم لجلود رقاق يُكتَب فيها وهي مستعارة من الوَرَقِ\*الأَوْرَق من الابل الآدَم او مَا في لويه بياض رق الشجر الماحدة ورفة ج اوراق . والوَرَق ايضًا الى سواد وهو من اطيب الابل لحمًّا لاسيرًا وعمَّلُوقيل ا استدار من الدم على الارض او ما سقط من المجراحة. ' الأورّق من كل شيء الذي لومُ اون الرماد . والأَّهْ وي ١١. ابوعبينة اوَّلُهُ ( أي أول ما استدار من الدم على أيضًا الرماد. وعامَ لا مطر فيهِ واللبر، التادُ مآلا وتلتهُ ﴿ رَضَ ﴾ وَرَقُ وهو مثل الرشّ والصبيرة مثل فرسن لبن والانفى ورقَّ ج وُرُقٌ . وما زات منك مُوَّارُقًا لمعدر والمجدية اعظم من ذلك والاسباة في طول الرمح ، إي قريبًا منائبًا. ومَوْرَق مَلِكٌ للروم سعرَب مأوراًن. الوَّرَقِ ايضًا الخَيْطُ والحقُّ من كل حيوان ولِلما ل من أوالتحارة مَوْرَقَة نلما ل اي مُكتَّرة . والمورّ ق صاحب ل ودراهم وغيرها ومن القوم احداثهم او الضعاف من إالورق وصانعة ومعض العامَّة يستعمله بَعبي المفلس لغنيان وحسن القوم وجالم وجمال الدنيا وبهجتها\* الذي لا شيِّ عندهُ . وتمركة الموارفة خالف شركة

النسبة ورقاويٌّ. وفي التعريفات الورقاة النَّفْس الكائيَّة |ايستريّخ . ومنهُ الْمَتَل لا تَركُ فانَ الوروك مصرعةٌ . أ هو اللوح المحفوظ أو لوح القَدَر والروح المنفوخ في أوورَكَ ما كمان أنام بهِ. وعلى الامر تَدَرَ عابهِ. والرجل لصُّور المسوَّاة بعدكا ل تسويتها \* الوَرْقَة في القوس وَرَّكًا اعنبه على وركب وانحبل او الرَّحْل جعله لعبب ومخرج الغصن اذا كان خفيًّا ، والوُرْقَة سواد إحيال وركه وإنجار على الاناب وصع حكهُ على عِنْهِنَ وَمِنْهُ قَيْلِ للرماد اورق وللذِّبِّ ورقامَ وإلوَّرقَة | قطانها. والرجل ثنى وركُ لينزل. وفاكنًا صربه في إحدة الوَرَق ومن الكتاب جزٌّ منهُ ذو صفحتين . أوركه . ووركت الورك نورَكُ وَرَكًا عَظَمَت وورك الوَرَقَة ايضًا الخسيس والكريم ضدٌّ . او رجلٌ وَرَقُ الرجل يرِكَ وُرُوكًا ( من باب حَسِبَ او الصواب اله إمرأة وَرَقَة . اي خسيسان. وعين وَرَقة مدرسة في إمن باب وعد ) اضطبع كانة وصع وركه على الارض\* ان للوارنة وهي اقدم منارسه وإشهرها. ومنهمين يقول ورَّك انحبل او الرحل توريكًا جعلة حيال وركه . وعلى ين وَرُقَاءَ وَالْوَرَقَةُ عند الْمُكَلِّسين ما يُطلِّي بهِ فوق الامرقدرعليهِ والشيِّ اوجبَّهُ. والذنب عليهِ حمله. بطان ويبنون من ذلك فعلاً يقولون ورّق الحائط الواليمين نوى غير ما زواهُ المُستحلف . والراكب ثني شِجِينْ وَرِقَة ايكثيرة الوَرَق\*الرقّةالدرام المضروبة. إرجليه ورضع وركيهِ في السرج. ووارك انجبل مواركةً لَمُلْهُ عِوضٌ من الراوج رِفُونَ مثل إِرَة و إِربَّنَ. وفي جاوزهُ . ونورٌ له الرجل تورُّكًا اعنمد على وركه . والصبَّ

ور قام مؤنَّث الاورق والذُّبة والحامة اوا التي يضرب الشرش. وذلك من اصطلاح اهل لبنان يها الى خضرة. وتُشبَّه بها النَّهْس ج وَرَاقَى و وَرَاق ﴿ وَرَكْ الرَّكْبِ بِرِكِ وُرُوكًا تَبِي رَجَلُهُ ليعزل او

كُنْ إِنَّ الدِّيِّينَ يَعْطَى أَفْنَ الإفين . وذُكِير في بانب إجعله على وركع معنمدًا عليها . وفي الصاوة وضع الورك

وزَرُهُ بِيْرِهُ وِزْرًا حملة . والثلمةَ وَزْرًا سَدْها . الجيش حبس اولهم على اخره. ووزّعهُ بهِ وَزُوعًا بالله والرجل غلبة.ووزَر الرجل بزر ووزِر بَوْزَر ووُرُرَعلى أغراهُ ولاسم الوَرُوْعِ ابضًا كالمصدر \* وزَّع الما أ المجهول بُوزَر وِزْرًا ووَزْرًا وَزِرًا ۗ أَنِمَ · فهو مَوْزُورْ . اينهم توزيعًا فَرَّقَهُ . وعَليهم قسمة . واوزعهُ بالشيء ا بزاءُ وقولةُ صَلَّمُ الجِمَّنَ مَأْزُ ورات غير مأْجُورات اللزد وإج اغراهُ فأُوزِع بهِ على الجيمُول . اي أغرِي به . وإوزعم ولو أُفرِد لَيْل مَوْزُوْرَاتٍ بالولوعلى الاصل. وفي الله شكرهُ . أي الهدني. ولوزع المال بعني وزَّعهُ . والناة سُورة الانعام ولا تزر وإزرة وزر اخرى . اي لاتحمل سولها رمت به رميًا وقطعنة أو الصواب اوزغت بالغيز حاملة حمل اخرى او لا تأثم آتمه باثم اخرى . ووزَر العجمة ، وتوزّع الشيء نوزَّعًا تفرّق. والقومر الما ل السلطان وَزَارَةً صار وزيرًا لهُ . ووُزِر فلاتٌ على اقتسموهُ سنهم . وأثَّرع انْزاعًا مطاوع وَزَعَ . يقال الهمهول رُمِّيَ بوِرْرٍ \* ولزرُهُ موازرةً صَار وزيرًا لهُ. وَزَعْنُهُ فاتَّزع اي كفنتهُ فكفَّ وإستوزع اللهَ شكرَهُ ووارزُهُ علىَ الاَمْر عَاوِيهُ وَقَوَاهُ . وهو مقلوب آزرُهُ . استينراعًا استلهمهٔ ﴿ الموازِعِ اسم فاعل والكلب لانهُ راجع ذلكُ في ا زر. وإوزر الشيُّ ايزارًا اجِرزهُ .وكذا إيكفُ الذُّنْب عن الغنم وَالْزَاجر ومن يدبّرامور انجيش اذا وَهب بهِ. وإلمكان جعلة لنهم وَزَرًا بأوى اليه إوبردُّ من سَذَّ منهم. وهذيل نقول للوازع بازع جوزَحَةً. ويلجأً، والشيَّ اوثقهُ وخباًّهُ. وتوزَّر لهُ توزُّرًا صار وزيرًا | والوَزَعَة اعولِن الملك وشرطهُ والولاة المانعون من لهُ وَإِنْزِرَالْرَجِلَ اتْزَارًا رَكْبُ الْوَزِرِ. وَفَلَانُ لِبِسِ الْوِزْرَةِ. إحجازِم الله تعالى بقال لا بدّ للماس مر \_ وَزَعّة \* ويثوبهِ لبسة كما يلبس الموزرة . وأستوزم الملكُ فلانًا [الأوْزَاع انجاءات . يقال بها اوزاع من الناس اي استيزارًا جعلة له وزيرًا . والشيِّ ذهب يه \* الورّارَة أجماعات وضروب متفرَّقُهُ . ولوزاع نطن من همدان. بالوَرَارَة حال الوَزِير وولايتهُ ورتبتهُ\* الوِرْر مصدر |ويُنسَب اليهِ على لنظوٰلانهُ صار علّمًا بمنزلة المفرد . ومنه بالاتم والنقَل والكارة الكبيرة والسلاح لنقلهِ على حاملهِ [ابو عمروعبد الرحمن الاوزاعي|لإمام|لمشهور. والمتّزع الحمل التقيل ج اوزار . وقولم وضعت الحرب اوزارها الشديد النَّفْس

وزَغت الماقة ببولها ترع وَرْغًا رمتهُ دفعةً دفعةً الوَزَر الجبل الْمَيع وكل معمَل والحجأ والْمعتصَم \* وقطعته \* وُزُع المجنبن عَلَى المجهول توزيعًا صُوّر في لوِزْرَةَ كَسَانَه صغير ج وِزْرَات ووزِرَات بالكَسر اللبطن. ولوزغت النافة ببولها ايزاءًا بمنى ورغت. ومنة لَاتباع ووزَرَات با لَفْتِح لَلْحَنَّة \* الوَزْيْر حِيْمَا المَلِك | يقال الطعنة تُوزِع بالدمر \* الوَزَع بالتحريك لذي بحِمَل نقلة ويعينة مرأَّيهِ وتدبيرهِ ويُلقّب الآن ﴿ وصبطة جماعة بُّفِّح فسكونِ ﴾ الرَّعتة والرجل الدستور الاعظم وبالباشا ايضًا ج وُزَرَاءُ وأُوزار . [اكحارض الفَشِلِ \* الْوَزَغَة سامُّ امرص سُمِيَّت بهِ لحفَّمها إلوَزيْرايضًا المعاون. يَمَال هووزَبرهُ .اي معاوية \* أوسرعة حركتها قيل نقع على الذَّكَر وإلانثى .وقيل لَوَازَرِ المعاون. والمَوْزُوْرِ المرتكب الاتم والذي رُميِ ﴿ هِي الاشِّي وَاللَّكِرُ وَزَّغٌ ۖ جَ وَزَغٌ وأوزاغ ووِزْغَانٌ و إِزْغَانٌ ( بقاب الواو همزة ) ووِزَاغٌ. والأَوْرَاغ ايضًا

وزَف الرجل يزف وَزْفًا ووَزِيْنًا اسرع. وفلانًا وزَّعَهُ بِزَعَهُ وَزْعًا كُنَّهُ وسعهُ وحبسهُ. قيل ومنهُ [استعجلهُ . لازمُ متعدَّدٌ \* وزَّف الرجل توزيَّقًا وإوزف ىدىث ما يزع الشيطان آكثرمهًا ىزع القرآن. ووزّع |ايزاقًا اسرع. ووازّت القوير موازفةً وتوازفوا توازقُه|

عبارة عن القصآئها. لان اهلها يضعون المحتهم حيشذ . لوزر

وزز – الوَرُّ والوَرِّ بْنُ لغتان في الأَوَزُّ وذُكِرا الضعنَاةُ ا و ز \* الوَزَّة اللهِ الوَرِّ \* ارض مَوَزَّة ، اي كثيرة الورُّ

الدّرة مّ مّة الحدملة

ورَى الفيح جوفة بريهِ وَرْيًا ﴿ وَاوَيُّ العَيْنِ بَآتَيْ ۚ الْعُورِيةِ ، وَالصَّحِيمِ انْهَا عَبْرَانَيَّةُ وذُك [اللام)افيسدهُ وآكلة وإلاسم الوّري. وفلانٌ فلأنا اصاب اللَّيّ وربّة مصدّر ورّى وعند البديع ارتَتَهُ. والنار وَرْيًا وريَّةُ أنْقدت. والابل سمنت وكثر الفظ له معنيات احدها قريب وا شحمها ونقيها. وورى الزند ووري بري (مرخ باب البعيد منها ويُورِّى عنهُ بالقريب و ضرب وحَسبَ ) وَرْبًا ووُرْيًا وريَّةً خرجت نارهُ . أوهي ضربان مُجرَّدة وهي التي لانجاء ضدُّ صلد نهو وارٍ . ووري اللحم بري وَرُيَّا آكتار. المعنى القريب نحوالرحمن على العرشُ والامر من وَرَى ر ( وفي الوقف رهْ بزيادة ها الماستوى معناهُ المعيد وهو استولى و السكت ) رِيَا رُوْا . رِيِّ رِيَّا رِبْنَ \* ورَّى الشيِّ توريةٌ | يلائم معناهُ القريب الذي هو الاسة اخفاهُ والزند اخرج مارهُ . وانخبر وعن انخبر جعلهُ | التي تجامع شيئًا صمًّا يلائح المعنى القريه ورآمهُ وإخفاهُ ، وعن كما ارادهُ وإظهر غيرهُ . وعن المعنى البعيد نحو والسآم ببياها بايد فلان بصرهُ دفعة عنة وطاراهُ مواراةَ اخفاءُ . وإورى البعيد اي المندرة وقد قرن بها ما يـ الزند ايرآة اخرج نارهُ . وإلسِمَنُ الابلَ آكثر شحمها اي امجارحة المخصوصة وهو قولهُ منينا ونقيها . وتورّى عنه تورّيًا وتوارى تواريًا استخر. واستورى ﴿ وَزَّا اللَّهِ يَزُّاهُ وَزَّا ابسه . وا الزند استعال اخرج ناره \* الواري اسم فاعل والشم عن يعض \* وزَّأُ الوعاء توزُّلةً وتم السمين. ومسْكُ ولر اي رفيعُ جنًّا . أو الصواب رفيع أوالقربة ملُّها. وإلماقة والفرس براك جيَّد \* الوارية مؤيَّث الواري ودآغفي الرئة وليست حلَّمة بكل بمين . وتوزَّأُ الوعَامَ توزُّ من لفظها لان الرئة من مهموز العين \* الوَرَآه امتلاً ربًّا \* الوَرَّأُ السَّديد الْخَلْقِ. يـ أُذُكِرِ فِي وَرَأَ \* الوَرْيُ مصدر وقيح في الجوف إوهو في الاصل مصدر او قرح شديد يُقالَه منه القيم والدم. والوَرَى اسم من وزَّب المَّاه بزب وُزُوبًا سال \* الوَّرْي والْخَلْق. بقال ما ادري ايُّ الوّري هو اي ايُّ ايزابًا ذهب فيها \* الوّزّاب اللصُّ ا اكتَلْق قبل هومَأْخوذ من معنى السنر والاخنآء لانهم باليَّاء والمُّنزَاب بهمزة ساكمة المنعم يسترون وجه الارض ولهذا لا يُطلَق على من مضى فيها الملَّهُ وجمع الاول ميازيس وربَّمه اوسوف يأتي من اكخلق بل على من حضر فنط. وإن أوجمع الثاني مَـــآريَّب. وقيل نا ليل الوَرَى كنية الدهر لان الناس بزمانهم اشبه منهم مولَّد. ويقال مرزاب برآء مهملة مكا. بَآبَائِهُم \* الوَرْيَة المرَّة. ووَرْيَة النار ما تُورَى بهِ من إزائيٌ ومنعها ابن السكَّيت والفرآة خرقة أو حَطَّبَة ( او الصواب او عطبة ) \* الريَّة الهُذيب عن ابن الاعرابيِّ ويتا ل مصدر.ورِيَة الناروَرْبَتُها \* الوَرِيُّ الشَّيم السمين . ومِزْرَاب بتقديم الرآء المِملة وتأخير وزند ورئيّ اي خرجت ناره ما لتّريّه ما نراهُ الحائض وجماعة والمشهور في الاستعال الآن عند الاغتسال وهو الشيء الخفُّ أليسير اقلُّ من إرَّاه

الهيفرة والكُذَّرَة وإصلها الوَريَّة أُبدِلت الواو تَهُ .

مأخوذة من وَرَى الزند فانها نور و

وزج-الْمُوَزَّجِ البيت المبنيُّطُولًا. وَوَلَهُ اللَّهُ مُنْ إِنَّهُ اللَّهِ مِنْ وَلِلَّهِ وَإِنَّهُ اللَّهِ فَاللَّهُ مِنْ اللَّهِ فِي الله المهزة الوزن والتقفية نحو ونمارق مصفوفة وزرابيُّ مبثوثة أمصدم وازى. وعند الحكماة والمتكلِّمين الانحاد في الوضع

وسبَّت الارض تسب وَسْبًا كثر عشبها . ووسب الثوب يوسَب وَسَبًا وسخ \* اوسبت الارض ايسابًا بمعنى وَسَبَتْ \* الوَسْب مصدر وخشب يُجعَل في اسفل

ويجَ البعير يسج وَسِيْجَاً سار الوَسِيْعِ ﴿ اوْسِجِ البعيرَ وعند الصرفيِّينِ الوَزْنِ يَعَالَ فَعَلَ يَعْعِلُ مِيزَانِ السِاجَّا حَمَلُهُ عَلَى الْوَسْيَجِ الْوَسَّاجِ الْعَسَّاجِ وزَّا ومِعتَى. ضَرَبَ يَضْرِبُ. وعند المروضين هو الوزرُ ابضًا. ويقال جمل وَسَاجٌ عَمَّاجٌ. اي سريعٌ \* الوَسُوْج وعند المحاسبين ما يبقى من العدد بعد اسقاطهِ مرَّةً العَسُوْجِ زبَّةً ومعنَّى. يقال ابل وَسُوْجُ اي سريعة ﴿

وسخ الثوب بوسخ وباسخ ويَبْسَخ وَسَغَا علاهُ المَوسَخ اسم البيت الخامس عشر من البيوت السنة عشر. وعند أفهو وَسَخٌ \* وسَّخُ النوب توسيَّمًا وإوسمهُ ايساخًا جعلهُ المُجْمِين اسم برج ِ .وعند الصوفيَّة العدالة ,وعد اهل | وَسَجًّا . ونوسَّةُ النوب نوسُّقًا وإنَّسِخ اتساحًا وإسنوسخ المجفر صورة المحرف . ومَوْزَن بلخ الزاي موضع وهن |اسنيساخًا بمعَنى وَسِجَ \* الوَسَحَ ما يعلُّو النوب وغيرهُ من

وسد - وسدة الوسادة توسيدًا جعلها تحت راسة. َّذَا مشى لوَّاها . وفلانٌ مشى مقاربًا للحطو مع تحريك | واوسد في السير ايسادًا اعذً. والكلب با لصيد اغراهُ كحسد \* الوُزَاوِزَة الرجل الطيَّاش اكتنبف \* الوَرْ قاني إيه. ويفا ل ايضًا آسدهُ يه من المهموني. وتوسَّد الوسادة الوُرَاوِزَةِ والذي يوزونر استة اذا مشي . اي ملؤيها [توسُّكَاجِعلها نحت راسه . وقولة صلعه في شُرَّ مو الحضرعيّ والفصير وطائر \* الوَزْوَم الموت وخشبة عريصة إذاك رجلٌ لا يتوسَّد الفرآن يحمل كوية مدحًا اي يُجِرُّ بها تراب الارض المرتفعة الى المخفضة \* المُوزُون الايمهنة ولايطرحهُ بل يُجلَّه ويعظَّمهُ. وذمَّا اي لايُكبُّ على تلاوتهِ اكماب النائم على وسادهِ . ومن الاول قولة وزَى الشيء يزي وَزْيًا (يَآتَيُ ) اجنمع \* وإزاهُ صلح لا توسَّد وا القرآن. ومن الثاني ان رجلًا قا ل موازاة حاذاهُ وجاراهُ كَازَاهُ مُعَازاةً وذُكِيرِ فِي أَزِ الآبي الدردآء اني اريد ان اطلب العلم فاخشى ان ي · ولوزي ظهرهُ ابزآَهُ اسندهُ . ولدارهِ جعل خول اضيَّعهُ فقا ل لَأَنْ نتوسَّد العلم خير لك من ان انوسَّد

ولاعبرة بالتآء لانها راثدة وكفوله

هو الشمس نورًا والملوك كواكبُ هو البجر جودًا والكرام جناولُ

وَلِلْيُزَانِ آلَة ذَاتَ كُمُّتِينَ يُوزَنِ بَهَا الشِّيءُ ويُعرَف مقدارةُ من الثِقَل وإصلهُ مِؤزَان قُلِيت الواويَة البَّرْ اذا كان نرابها منهالًا ج وُسُوب. والوسْب لسكونها بعد كسرةٍ . مذكّرج موازين . وإليِّزان ايضًا |النيات. والوَسَب الوّسَخُ †المُوسِب من الكباش|الكثير العَدْل والمقدار واستقام ( اوقام ) ميزان النهار اي الصوف ولميْسَاب الْجَزِّرَ ع من الرُطَب

انتصف والميزان شرعًا ما يُعرّف بهِ مقادير الاعمال. بعد اخرى . وذلك كاسقاط التسعات مثلًا . وعند الرَّسِيْح ضرب من سير الإبل

المنطقيِّين يُطلِّق على علم المنطق. وعند أهل الرمل شاذُّمْهُ إِنَّهُ وَمُومُومُ هَبِ وَلِمُورُوبَةُ المرآة الفصيرة العاقلة الدّرَن من قلَّة التعبُّد ج اوساخ

> وزوزَ الرجل وزوزةَ خفٌّ ووثب سريعًا. وإسنهُ سم فاعل والمُغرّد كالمُورُور بالرآءين

**و**يطانها الطبن. ونوازي الشيئان ثوازيًا تحاذيا. فهما المجهل \* الْوُسَاد مثَّلَثَةُ المَّنْكُأُ وكل ما ينوسَّد <sup>و من</sup> تُولِزِيانِ واستوزى في المجلل استازاته سد فيهِ \* إقماشي وراب وغير ذلك والهدّة ج وُسُدُ وهو عمر عد لوزّى الحار المِصَكُ الشديد والرجل القصير الملزّن الوساد اي بليد . وفي الحديث ان وسادل العد المدردة لَمُلْقُ \* الْمُستوزي الْمُنتصِب والمستبدُّ برأيهِ. والمُوَازَاة | وهوكاية عن كثرة الموم لان من عَيْن

ناهدوا في النفقات

وَرَّكِتُ المَرَّةُ نَدِكُ وَرَّكًا اسرعت او مشت بِقَالُ وزنتُ الدَّراهِ والشعر فَاتَّمُ مَشْهُ فَيْجَةً ، وعند النكاح لانت ووانت . قيل والصواب المتقده الدون فاخهُ كذلك . يقال العب العزيد فيها من باب افعل \* الوزك في اللعب الآخية كايقال نقد المعطي وائت المغلبة ج وُزُوكُ ولاك من كلام بعض العامّة . وهم ينون منه فعلا يقولون ورَكهُ فهو وازك والمغلوب السم فاعل. ودرهم وازنُ الي ناء عالى واروك المناس فاعل. ودرهم وازنُ ، اي نا.

وزل—الوَزّال نبات يفتل تضبانهٔ حيالًا الواحدة ويوزّاتيه اي قبالته وهذا وزّ وزّاله عاميّة

وزَّم الدِّبْن بزِيمة وَزْمًا فضاهُ . وفلانٌ جمع قليلًا رجلٌ برفعها تكون في نصف ج الى مثلهِ. والشيء ثلمةُ. وزيدُ آكل في اليور مرَّةَ الى غدِ. لَأَنْهَا ج وُزُونٌ ` ونجم يطلع قبر ووُزِم فلانٌ في ما لهِ على المجهول وَزْمَةٌ ذهب منهُ شيء \* ونقول العرب حضار والوزر وزَّم نَفْسَهُ توزيًّا أكل في اليوم مرَّةً الى غدر. وإلعامَّة نفول حَذَّآؤُهُ . وهو وَزْنَهُ اي نزندِ وقب وزَّمت يدهُ اي انقبضت واحمرَّت من شدَّة بَرْد او ربط \* اي ماحية منة . ودرهم و زُنْ و الوِّزَّام الكثير اللم والعَصَل \* الورَّام السرعة \* الوَّزْم وازنٌ فا لرفع على الله نعت وال مصدر والمحزمة من البقل والمقدار وما تجمعة المعقاب ونقول العرب ليس لفلات و في وكرها من اللم والامر يأتي في حينه \* الوَزْمَة مصدر وفلانٌ راجم الوَزْن.اي كامل ا العلمة دار وفي الأكُل مثل البزمة وهي الوجبة \* الوّزيّم عند العروضيّين هوالتقطيع وع المحرمة من البقل ولحر الضبُ وغيرهِ يُجفَّف فيُدَقُّ الاصليَّ بالفاَّه والعين واللا فَيُبكِّل بَدَّسَمٍ . وَالْوَزِّيمُ ابْضًا بافي الْمَرَق وَكُلِّ شيء استعمَّلُوا الْوَزْن بمعنى الموزون و إوالشوات ورجل وزيم أي مكتبر اللم الوّزيَّمة أكرمة القصيرة العاقلة . والوّزيَّة عداه من البقل\* الْمُتَوَزُّمُ السّديد الوطِّ ولِلُو ْ تَزَمَ الارض وعند اهل بيروت خمسة ارطا ( وزَن الشيِّ بزنة وَزْنًا وزِنَّةً راز ثقلة وخفَّتهُ في الانجيل فني تعيين كمينها اة واشمنه بما يعادلهُ. وبَمْرَ اللخلة وَزَّنَّا خرصهُ وحزرهُ. والوزَّنَّة النوع يقال الله لحسن ووزَن لهُ الدراهِ اعتبرِها وإعطاهُ اياها با لوزن. بمَا لِ الزُّمَّةُ مصدرُ ومن انجبل حذَّاتُهُ وزنت فلانًا ووزنت لفلان كما يقال كِلْتُ زينًا وكِلْتُ وقبًا لتهْ.وهو منصوب على الظرة لربيه ووزَن الشِّعْر قطُّعة ونظمة موافقًا للميزان، وهذا الوَّزْن، راجع المثلَّ \* الوَّزِيْنِ الْ يزت درهًا . أي يعدِل درهًا . ووزُن الشيء يوزُن أوَرِيْنُ الرَّايِ أي رزينهُ اصيلهُ \* وَزَانَةً نَقُل فَهُو وَإِزنُ وَلِلرَجِلَ كَانِ أَصِيلَ ٱلرَّتِي \* وَيَقَالَ هُو أَوْزَنِ مِن غِيرِهِ اي وزَّت نفسهُ على كذا توزينًا وطَّنها . ووازنهُ موازنةُ اللَّفوم . اي أَوْجَهُهُم . والْمُتوازن وَوَيْزَانًا عادله وكان على زنته وقابله وحاذاهُ وفالنَّا موازنةٌ . وإلَّوَ إِزَّنَهُ مصدر وإزَّنَّ كَالْفَهُ فَهَا لُو. وأوزت نفسة على كذا لهزانًا بمعنى هو تساوي الفاصلتين من الفقر

وزّبها. وتوازنا توازنا تعادلا. ول يقال وزنت الدراه والشعر فاتم التقدها . ووزّ ن له الشي بالوزن فاخله كذلك . يقال الآخِونا كا يقال نقد المعطي واعق قلبوا المواوتة . ولزّن العيدل اعد امم فاعل . ودرهم وارن ابي تا. وبوزاتهم . اي قبالته . وهذا وز رجلّ برفعها تكون في نصف ج رجلّ برفعها تكون في نصف ج وزُون " وغيم عللع قبا وفقول العرب حضار والوزن

عبى المتوسط. ماليوم الاوسط وإنليلة الرسملي وبحمع الرحل إيساعًا صاردا سع تروستي ومنه يسورةاانار رات لَأَوْمَ لَطَاعَلِ الأواسطُ مالوسْطِي على الوسط كالعمل ولا أوسمون. اي اعباً قادرون واوسم الله ما لل يُصكي ماماصل وفسكل مايه الريد الليالي قيل العشر على الذراعماهُ وقول الحرسريّ من متامته الواسطيّة لوسَّط وإنَّ أربد الآيام قبل المُشرةِ الأواسط وبيَّ بياءٍ مع الْمُرسَلَ وإلارمل . اي اوسم عليها الا المه حدف لصاح وقرام أل شرائه وسط عامي ولا عمرة عا صناعلى أحرف المحرص المنال وعدَّى الدمل مير الواسطة كما لسة العجارٌ ثما لما لما تنله لم إن الله: ﴿ وَاوْسُطُ النَّيْرِ ﴿ قُولِ السَّاعِرِ امرَكُ الْحَمِيرِ فاقعل با أبرت به الى ا مين طرقيد، ماكم أثر الأمسط ثيرا الماس مو المكرّر في إمرات ما كبير. ولوه عراله بنه أي كديرها برتوسّع الكذار لمصبتیں الارل بن کا ارتکب میں قوالت کیل حسم مرتک و والر میں الامر توسماً صدٌّ تصبُّوں والزوم ہے الح اس كل مركب حايت مكل حسم حادث واله الأرِّه كل مسهم إ فيه ومن ترسَّع في المعنة اي نه سَرَ وبها وآكر رها والرياحيْ رنستَ ما كم الوسْفَلَ مهالْمُويَّط اسم فإنَّه الكان انساعًا باستوسما. تساعًا صدُّ ما أي ما عل وعد الردسين الاصم الدي دو في الرتبة الراسي صدُّ العدِّق وفي الاسمآء المُسمِّي الكبيراا علَّاءً بالبة اوه المدمل بالسران وسيقلا لبحرالا صرو يُعرّف الدي يَسعُ لا يسال او الميط بكل ي الرائدي قريرة بحرالروم ايصًا والْمُؤْمُ هَلَا اسم معمول ومُؤسَّط الدِيت إرزة ٤ - مَسْلَةِ ورِ- لَهُ كُلُّ تعي مَ الو يَاء الرُّبُ إيال علام وسكاع اي كُون ومي أم ل الحواداو

و سع الا آه ا! اع اسَّمَهُ سَدَّةً وسِيَّةً صدُّ صاف الواسع الخطار والدَّرْع الوُّ سْم .لَّه الحدِّ والطالف بهِ. ويَالَى لارمًا فيمَال وَسِيعَ المكان صدُّ صاق في أنا ل هو في وسعهِ البي في طالته، ومنه في سورة الفرة ا

الا يحمدالله عديًا الا وسمين الي طائفها به النوسيّة

سعم. مال الرادة

تسع الدلاد ادا اتيتك رائرًا

اسم على اله تساع - الم مَم الانساع وا مُع رالطالة. ول اهروك صاق عن مفدى ود أي سورهالطلاق لي تدو سَمة من سعة اي على تول العرب ليَسَكُ ماك وهوامرٌ الرار هيه الإندرها ، رسته ، والمَامَ عرصٌ من الواو ١ الرَسُّم بلالالله بنع عبر ن كاذاي سُم المبرين، ودياً حدُّ التدبَّى ومن المُدِل ارْسَاع الدِّيناع مَصلواً مَا مقصرون كلَّذَ اي شم عبر عسرون، ويتال وعد الاطباقان من النصة المرتقع من الاست بعت رحمة الله كل شي- ولكل سي وعلى كل سيء أوزل فيو عير دلك. وحد ادل اا در اون أريّ ، احاطه و ، ال الأبجَرَعُ عايما اي رَسَّعُرحة ك بكلام يه عرف الناول مسهما على الدامة من ال تول ما اسّع داك أي ما اطلِقهُ. وقولهُملا يسحكُ إلما اليَّكَ وإن الدّوَر اللاتما ، في الطارف الا \* كَمر أ , عمل دلك أي لا يمور لات الحائر موسَّع عير أمه هـ فيصب نصب اله ول مه أو نصاف الوأ بهُ في . وه سع المال الدِّين كفر حتى وفي تسميمون إصافة عمر اللامركم في ما الله وم الدين وألَّهُ عُمُ يسَعُ أَنْ عَلَيْهِ رَوْقَ يَوْسَعُ مِالصَّعِيجِ وَسَمًّا (من ماك إسم صم الحيدي ادحل عليه ال ولا تدحل على م) تسطة وكرَّهُ . الصاح ووسُع الكان يَوْسُعُ لطانو كيريد الاهِ صرورة الشمركنولِ رايت اعَةً مندُّ صاق هم وَسع والاسم السَّعَة والنُّوسْمة. الوايد من اليريد ماركًا وقرىء واللَّيْسَم مَحيدَر فرس والعلام وَسَاعة وسَعَةً كان وساعًا \* وسَّعة اللامين .

بيعًا صدُّ صيَّةَهُ . والله تعالى على فلان إشاهُ ولوسع ﴿ ﴿ وَسَفَّ النَّنِ هُ تُوسُّا بِسَّرٍ . والمتبرطهر

كانحاقة فاذاكاست احزآؤه متباية اسم للمكان الذي يستوى اليه المساح المدور ومن الطرفين في المطوّل كمر وسط القوم وإلكان يسطهم وَسُهلًا وسِهلَّة جلس الميزان من العمود ثم استعير للحصال

طاب نومه ، اوكماية عن عرض قفاه وعظم راسه وذلك إدليل الغباوة. لان العرب لقول للغيّ والبليد عريض الوكلُّ موضع صلح فيهِ بين فهو بـ النفا وعظيم الراس \* الوُّ سَادَة مثلَّنةً ايصًا الهدَّة ج |فبالفحريك وقال في الكلَّيات الوس اوسادات ووسائد

وسلة يوسلة وسا عاضة وإحسن جزاته

وَسَطَهِم هِو واسطُ . والرجل قومهُ وفيهم وَسَاطَةٌ توسَّط لين طرفي افراط وتفريط ثم اطلق الحتى والعدل. ووسُط الرجل بوسُط و سَاطَةً صار استوبًا فيهِ الواحد والحمم والمدَّكَّر شريفًا وحسيبًا. فهو وسيط. ومنة حديث رقيقة انظروا الاسماء التي يُوصَف بها. ولا يقع الاذ رجارً وسيطًا . اي حسبيًا في قومه \* وسَّطة توسيطًا وسط الدار بالتحريك والتسكين 1 قطعهٔ يصفين او جعلهٔ في الوسط وصيَّرهُ وَسيْطاً. [متحرَّلة والمُغرَّك ساكن وقيل ما لسكون وتوسُّط القور ولِلكارَ جلس وسطم. وبينهم عمل إينفتُ عن المحيط به جوامهُ نقول الوساطة والرجلُ اخذ الوسط بين المجيَّد والردى \* لاب الدهر بنمكُ عن الراس الواسط الباب ومن الكور مقدَّمة . وواسطٌ مذكَّرًا الشيء الذي لا ينفكُ عرب المحيط مصروفًا وقد يُمنَع بِلَدُ بالعراق اختطَّها الحَجَّاج في وسط راسهِ صلبٌ لان الصلس سنتين . ومنه المتل تعافل كاتَّك وإسطى لانه كان الراس ، وقيل وسط الراس والدار يتسخُّره في البنآء فيهر يون وبالمون بين العربآء في يعض ما اصيف اليه . ووسط الله المسجد فيعي الشرطي ويقول يا وإسطى فمن رفع راسة الكورو غيره . والوَسَط عد المطار الخلُّهُ فلذلك كابول يتغافلون \* الواسطة من الكون الواسطة \* الوُسْطَى موَّت الا مقدِّمة . ومرف القلادة الجوهر الذي في وسطها وهي الاصانع ما بين البصر والسبَّانة . ول الجودها. وعند المنطقيّين امحدُّ الاوسط في التصديق الوسطى على اقوال منها أن المراد . | وعند اكسابيّين العدد التابي والثالث في الاربعة |الطول والقصر \* الوّسطاني الحاا المتناسبة ويسميار بالوسطين ايضا وذلك كالستة إوس الاولاد المتوسّط بين ولدين آكار وَالْقَامِيةُ مِن قُوامًا نَسِبَهُ ارْبَعَةُ الى سَنَّةُ كَسِبَةً مَانِيةُ الى الوَّسُوطُ بيت من يُوت الشَّعَر أو هـ اتني عهر. ويُسمَّى العددان الآخران بالطرفين. وربَّها عَالُّ الأياة والتي نحمل على وُوسياً و، أُريد بالوإسطة الوَسيط والعلَّة. بقال هو العاسطة أولانتيَّد والتي تحرُّ اربعين يومَّا معد ا سِها اي الوسيط. وهو وإسطة لكنا اي علَّه. وبواسطة المتوسِّط بين المخاصمين ج وُسَطَّلَة. كذا اي بعلَّه كذا. وينال فلان من وإسطة قومهِ اي إي أوسطيم نسبًا وإرفعيم محلًّا \* . خباره \* الوَسَاطَة مصدر وعمل الوّسيْط \* الوّسَط الوّسيْط. وصار المَّة وسيطة . اي غام المعتدل. يقال شي وسط اي بين الجيَّد والرديء. الأَوْسَط الوَّسَط اليه المنوسَّط المع الله وَسَهُ الشيء ما بين طرفية وحقيقته ما تساوت اطرافه الوسط اي بين انحيَّد والردي. . ويقا ل النَّهُ السُّكُونِيةِ النَّهِ بِإِن كَانَتَ ظَرِقًا أو مَمَا فِي ما هو مُصَمَّت وفي سورة المافدة من أوسط ما نطعمور

ى \_\_\_\_\_\_\_\_

استعالولوقت اجماع اتساني و. يرتم في مكتج مواسم! أورةا استعملت الدائم المرقب لا يساود الانسان وموقب سيّقه اي غفلتر \* الترسخية الآخير النماس \* الامرّة في حياتيكذا بمدريق، وينا لا ياتي في السنة الا النِّسَانُ دُوالوَّسَ وذات الوسن، وارأه ميسّانُ كُانًّ الرّة كالاعباد، والنّوْ عم بال عندادل النان زمان أبا سيّدًا من بزادها، وفلانة ميسّانته النحمي مدح فيه

على المحرير، وهو مناسنته ما يأيم الميكنان أو مم الميكنان والمؤسونة المؤاة الكشل والمدون ووقع المؤاة الكشل المورد، وهو مناسبة الراب المورد المورد والميد المناسبة وسوسة المورد والميد المناسبة والمورد المورد والميد والمورد المورد والمورد المورد المورد والمورد المورد والمورد المورد والمورد المورد المورد والمورد وال

ى رورغ مۇسۇرىية ايما عدايما الوسمىيّا ، و درع موسوعه و سوماسىيم و تسلوس اى مريّد، باليديّة من اسفالها اى مريّد، باليديّة من اسفالها

وَبِينِ الرَّجِلِ يُوسَّنَ وَسِنَّةً وَوَسَنَّةً وَوَسَنَةً وَسِنَةً آسَاءُ مُنَّاسِلَةً. وَدُثِرِ في اس و واوسى راسة ايساً: اخذة قدل الديرم او ارَّالة او النداس او كشر نماستم حلنة والشيء قطابة رياستوساء استبسآء قال له وإسني واستينظ غاثةً. فهر و سَنْ و وَ سَنَّاتُ و ويُسَّانُ . وهي أو الصواب ان ينال استأساه وآساةُ \* المُوسّى أَنَا وسيَّة روَّسنَّى ومِيْسَانِ ايفُنَّا. رَاوْسَنْ يا رجل ليلنكُ يُبلق بها وهو فُتْلَى عن الذرَّاءَ فالميماصنيّة. وقُبل هر رل: اب الله وصَّل . ووسين ثلان شُرِيْم، طري من أَمَّة كلمنا يسيته وأنما يَّة ، وَلُم وسَنَّ وَمُزَى رجل والنسب نتحت البَّرْ. مَثَلَ أَسِّنَ \*: او سَائِمَ السَّرَا يَسَانًا جَمَلُنَهُ الْجِيوِ يَأْمِرُ مُّسُّويٌّ. ودُكِرا في م وس فلزَرَاجَمَا هناك مفنيا عليه فهي مُوسِدْ أُورُزِق فلان ما لم يُوسَ بيسِني ﴿ وَشَبِ الْكِينَا اللَّيْظِ وهو ما خود من قول أنوم باي طادُ في روَّا بأه وَرَبِّنَ النَّال النافة تُوسُنَا الماها إلا ربَّ مَنْ وَشُبَّة . اي غايظة النَّآء ، طاوشُب طأحا وهي نائة. وكذا الرجل المرَّاة. واستوسف الرجل الاوشاب وهم الارباش والإخلاط اوالضروب المنزرّ استيساً أيمهن وَسنَ بمنالوّ من مصدر والمحاجة ج آوسان الله وشَجت بك قرابتهُ الشج رَنْجُا اشتبكت والدروة يثال ما هومن فتي ولا من وَسَني . اي من حاجتي . إمالاغصان الشنكت بالدنت بعضها على بعض . وفلار وقضت الابل اوسانها سن المآهاي اوطارهما محملة شبكة بندّ ونحوو لئلا يسقط منه شيءٌ ونَّجُ اذ وحاجاتها \* السيَّة الوَّسَ. ومنهُ في سورة البنرة الحيُّ تما لى قرابتهُ بكم توُّنيًّا شبكها. وفلان محملهُ بمعنى القُيْوِيرِ لا تَأْخَذَهُ سَنَةٌ ولا نوم. قال البيضاويُّ السِيّةُ وشِّعة «الواشيّة الرّحِيم|المشتبكة . بقال بينهم وأشجةً الوشيع اشتباك النرابة وهواسم من الوشع وشجر الرم فتوريتقدُّم النوم.قال ابن الرقاع وإصلة عروق القنال سميث بولتداخل بعضها في بعض وَسْنَانَ اقصَدُهُ المعاس فرنَّقت

قرمُف أواخصبوسين وسنط وبرهُ الاول ونبت أمن الرَّمْق بمنى النارد لاما اذا مُرِيَّت طُرِدت مَمَّامِثُلُّ لديد، وقال ابن السكّرت بقال للنوح واكبدري الدّيقة ج وسائن هو ابنَّه ف عند أهم المدردت بيس وتفرّن ولنجرب ابفتا في الابل اذا نتل قد مجمر من مجمور المنحر يناك له المنطوع ا فُصحلهُ و تتفقش جانهُ ونفدٌر جالهُ كله بعن مُع أيساني اضار بيستنز بمحاحمه اذا طارح مَيَّا مِنْ . مُع تفقّق بيدو في تخذا الجمور ويجمزه عند المنيس وبسَّريق

مُ فِيهِ وسَمَةُ لِمِينَةُ تَرَسُقًا جَمَعُوهِمُلَةُ رَمِنا فِيسورة الانشال لهو بإدانٌ . تال الله بلي كل دي دن الي

وستفهيرة كرتمة اجمعه وحملة روما في سورة الانتقال نهو ما مال خال المبد على تلك دي دين الى لمل وما تركزيّ الان الغيل يجمّل انجبال ما يجعل الدياسال بو الى الداء قال بوديا قديما ويسالونوسل شهار ملاوضي تتجمع له، وقول صافيه بن الحرث فريناً اعمل عملة ورب بوالدوة فالديارة المالي توبالك. الم سرتوا المالية بالتركية

قَالِي فَإِمَّا كُمْ وَشُرِقًا الْكُمُّ ۚ ۚ ۚ ۚ ۚ أَنِي مَا أُجُرَبُ أَوَا لَى الدِينِ الْمَارَوَاتِ الْمَارِع كفايض ما المراقية ﴿ أَنَّ مِمَالِ وَمِلْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

ل ابس في يدي من ذلك شء كم الفاليس لذا يفين ﴿ ﴿ وَسَهَا رَبِّهَا مِنْ مَا رَسَمَةٌ كَرَاهُ وَإِنْ مِ استقيكِ المَيَّة شيرَهُ، و وَسَقَة طردة ، والمعيرحَمَّاءُ الرَّدُنَّ ، والرَّئِّيُّ المارِسُ اصابِهَا. وماسة أب المسن الرَّسَيَّة، اقة وغيرها حملت ماخانت على اللَّه رحها فهي إلى غالْهُ فيه وومثَّر الدَّانِهِ روحُ مُسَالِمَا وَرَسَا حسن يُّنُّ ، وإسبيت الماء حملته . وقال لا الفعل ذلك ما مرجها أبرَّان ذا عيمامة ، أبه تسرُّنْه ، رسَمُ الما أكرُّ ميثًا نت عيني ﴿ الْمَاتِ ﴿ اَي حَمَلَتُهُ ۥ وَمِكَنَّ الْمِعِيرِ وَسِيِّنَا لَمُهِ ۚ الْرَحْجَ ۗ بِاللَّهِ الديك عُبَّد ، وبإ هذ ، إحمةً ه، والحريَّة بقولون ويكن فالذنَّ المدنينة حديث ذائبا أن المعدر وي أرادوبل توشُّرٌ الماب كأنَّ الرابية برها . اي حَلَّما كَلَّ يتولون شُمَّا . ويحَلَّما عندهم را شيء تَغَمَّا وتذكيبة ومُناب يُون الم عارديد وتعريف منَّة وإ الْحَدَّة ﴿ وَسَّقَ الْمُنطَة تَمُومِينًا جَالُمِ الْ وَمَنَّا إِنَّالَ تَرْمُونِينَا لِهِ ل مَّا ﴿ وَ وَاسْتُقَدُ مِوَاسِنَةً ۚ فَاهِدُهُ وَعَارِضُهُ فَكُنُنَ مِشَاءٌ وَلَمْ مِا أَمْنِ الرِّبِ لِ أَرْبُ ، دونَّهُ. وليوسُق المجدر الدامَّا حَلَّهُ حلَّهُ، والنُّمنَةُ واصَّاهُ أرَّامَ الدَّالِيسَاءَ مَا ليتو بر الديرانِ من ضروب عَشَرَجَلَهَا ۥ وَأَنْسَى امْرُهُ النِّسَاءَا انتظه هَإِسَانِي ، الدُّنتِينِ بِنَالَ مَا مِّ لَهِ داؤك بوارزِماً كالصدر وإلى عهدتمت الابل استيداقا اسجتعمت ته الناسيق اسم الحسن ته النوائم تصدر وكرانكي وإذ الشدج وسوم ته ل وناقة وإسق الهاغلف رحمها على أماّة جواسقات الترسيمة والتسيكة؛ وكسر الديان الصحوره في لان الحيّان ساق وينال يضامواسق ومواسيق وموجّع على غيراً ورق النيل اونبات بْغْضَب بورقو آو ينال درال ظالم ﴿ س به التَّسْق مصدر وستون صاعًا أو حمل بمير. السِيّة مصدر وإثرائكم الدائدة. إذال ما سَيّة اباك لَ الْمُوسْقِ عند اهل الشجاز ثلاثمًا نَهْ وعشر و نرطالًا. وإندَاء عوض من الواو ج ساَت الاالوسينُ مطر الربع ننداهل العراق اربعانَّة وتمانون رطلاً وقال النخليل الاول. سُهي به لانهُ يسم الارغوب بالنبات. بقال يَنْق هو حل الدمير طالوَقْر حمل البغل او الحار. إصاب الايض الوسيُّ به الوَّسمُ ذو الوسامة جوُسَمَا آه المنافية الكيسر على التيسر على التيسي مصدر الوسام ، ولانتي وسيمة عروسمات ووسام ايضا م الإيل كالرفقة من الناس مأخوذة المؤسم المجتمع سُمَّى به لانه مَمَّلُم بُجْتَمَع اليه وَكَثْرُ

إنواشنًا واتَّذنوهُ اتَّننانًا جـناوهُ وشائِق اي كما يُقطِّم ا اللِّم إنا فُدَّد . وإنَّشق فلانُ اللَّحِيم يميني وشفهُ . قالَ ا الشاعر

## اذا عرضت منها كهاة سمينة " فالا يهدمنها وإتذني وتتبيمبو

. الفطن لنَّهُ بعد ندفوه ! و هران يُدار النزل باليدعلُ الوانق اسم فاعل والنليل من اللبن والذي يذهب الإيهام وإلفنصر فيُدخَل في النَّمية . . إوشعت الانجار "وينن بسرعة كالنمر وإليمان ولغة في الباشق و وإشقٌ

لٍ شيءَ كالمصدِر يُخَذِّد من النام وما يس من النجرفستط! ذا خروجًا . اي سَرعَ \* وشَّكَ الامر توشيكًا سَرعَ . ا يبعل فيها الذبيّاج لحمة الذرب المنسج والطريقة في الأبرُد. أول منهال المصارع آكثر من الماحق واسعال أسم العاعل اعلُ . وإلا كثر اقبران متبرها بأن بو الوسّالة

ومُنْمَ بدواء ينسِع وَمُنْغَا ربي بدِّ بدوشِّغ النوب بالدم السرعة \* الوَنْك معدر. ووَسُك النراق ويُفتَمُّ الإ إلى السريع. يمّال رجل وَشْيِلُكُ وَامرَّاة وَشْلُكُ \* ناف

المشاعر هُ اهل الثناوي قريش كلتها "

وهرصابها ليس الرشائنك كالصلب

وشَّع الشيء بِنْدَعَهُ وَسُمًّا خَلَعَلَهُ وَإِلَيْ لِي صَعِدُهُ مِنْ إِنَّا النَّوبِ توشِّدِهَا اعلهُ والنَّبِبِ فلانَّا علاهُ . و فلانَّ

ايشاعًا ازهرت. وترشُّع بهِ توتُهُ مَا نككُر بهِ . وفي الجبل إسم كلب \* الرِّشَّايِّ الواشق . ينال ثعي بموشَّاق اي اخذ بمينًا وتعالاً. وااننم في انجل صعدت لترتاهُ. إذاهب مضيء النُّوسُّق لانه في الْأُتمُّق وذُكُر فيه أش بالمتموشع الربمال استيشاعًا استق على الوشيح به الوَشْع أق : الوَشْق مصدر والرِنْي السفرّق الوَشْق والرَشْية لمصدر وزه الذول رنجرالبان والزشُّع بتألُّ تنكبوت الله لمُّ يُتَّدَّد حتى بيبس أو يُعْلَى اغْلَاءَة تم يُتُدَّد ربُحُمَل اليَشُهُوعِ الرِّ يُجُورِ مثل الدَّشُرع وما يتفرِّق في انجبل إني الاسفار وهو ابني قديدٍ به وشائين ؛ الكرّاثيرق اسنان من النيات برالوَّة بمُع شريح تمن السعف تُلنَّ على منشبات المفتاح مغرد، مُ مِسَّاقٌ

السفف وربما أقيم على الخنُصُ وشُدَّ خصاصها بالفام وما ﴿ وَسُكَ الامر يَسِيُّكَ وَشُكًّا ورَسَاكَنَّ سَرْعَ . جُمل حيل المحدينة من الشجر الشوك منهًا لللاخلين فهو وَشيْك. قيل ولا بقال منهُ طالِكَ ، يقال وشُّكُ

وعَلَّ الذِّيبِ وخشية غليظة على رأس البَّر يقوم عليها لوطاتك الرحل مواشكة اسرع السير واوشك الرجل ا الساتي وغينية اكتابك التي تُسمَّن اتحف وعريش ابشاكًا اسرع السير،ومنة يُونيك الامر ان يكون كنا بُنَهُ لِلرِئِيسِ فِي المسكرِ يُشرِف منهُ عليهِ ﴿ الوَثْرِيَّةُ وِبُوشِكَ انْ يكون الأمر ولا نَفْتَع منه والوقتيما لانه طريقة النبار وخشبة يُلَفُّ عليها المان النزل وإنتصبة أرديَّة وهي منائما ل المارية بالمتني الديُّو ، ن الشيء.

توسينًا التَّخَهُ حتمى يصرعليه طرائق. للوثغ ببولهِ إسرعتهُ بنوَيْشُكَانَا لذراق وبُضَّمُ اىسرعنهُ روّ شُكَارَ ا يشاغًا رمي بهِ. وفلانًا اوجرهُ . والمعليَّة قلُّها . وتوشَّعُ ما يكون ذلك مثلَّنة العاو . اي سَرَعَ . وتي أحم نسل بالسوء توشُّقًا تلطُّغ بهِ . وإستوشغ الساقي استبشاعًا وقيل ان اسمآء الانعال النالَّه على معنى المنار استقى بدلو ماهية به الوَشْع النابل كالرتح إنا ل عطاهُ إنتضمن معنى التجب. فعنى ديمات ما ابمدهُ ووشكار وشغًا. ايَ قليلًا ﴿ الوَّشْرَعُ مَا يُوجَرَ فِي النَّهِ مثل إما اسرعهُ وبطآن ما ابطَّأَهُ ﴿ الوَّنايُك الترب الوَجُور

وشَّقَ اللَّهِ مِ يُشِقَّهُ وَشُقًّا قَدُّدُهُ . وبالرَّمِح طعنهُ عِن أُمُوا ثَبِكَةَ . اي سريعة وفلان اسرع \* وشَّقة توشيقًا قطعة وفرَّقة. واوشق ﴿ وشَلَ الْمَآهَ يشِل وَشْلَا ووَيْمَلَانَا سال وقطر [الشيء في الشيء ايشاقًا نشب فيه. وتواشق الفوم فلانًا |والرجل ضعف واحتاج وافتفر. واليه ضَرَعَ \* اوش

وفياروحرآء جبازن بكة . ونسمَّى النصيدة موشَّحة ج أموشُّنات. والمُرتَّمَّات الاندلسيَّة سع نصا يُد مشهورة أمتها موثُّعَة ا ن خاوف الذربيّ ويهلذ با قرلة قابل التسبح الدجي فالهرما

وثني بالسيف انني النلس وجاز النيهبيرق رقما

ئوب دياج بوابْرْزُكُسي وأثغ الوتغ الردي والشعيف ودوخلة التكريج

. وعن الازهريّ توثَّة بنوبوا دحالة تحت ابتاء بالمسَّار اذا نشرها . وإبراء استامها حدَّد بها ورزّة بها . . , الناة على منكبه الايسركي ينسل المُعرم . ما تُشع فهي وانمرةٌ ومنذ الحديث لمن اندا الراسرة والمؤتشرة به وكذلك الوثائج الوثائج بالضم والكسركِرُسان من اتَّموت المراة اتُّمارًا باستونيوت استيسارًا سالت ان وجوهرمنظوماًن يُجنأ لَف بينهما مصاوف احدها تُنْعنُداسنانها وتُنزُق. نهي مُتَشْرة ومُستوشرة؛ المُشْر ا الآخر وشبه قالادة يُعتَمَّ من اديم عريض تُرصَّع انة في أَدُّ نُشِّر ﴿ الْيُمَّارِ الْمُعْمَارِ. وَمُؤسَّر اا غمد بن هِرِ تَشَدُّهُ المرأة بين عَاتَمُ اكِنْحُمِهَا. وينال اشاء ومُؤتِّرُهِ الْجُمَلُ. رَابُوْتُمُوْ اسْم مندول رثي المساحة اح اي هيفآه. والوشاح سيف شبهان النهديّ . ﴿ ﴿ وَشِيرَ الرَّبِلِّ يَشْرِينَ شُرًّا نَبْلُ مُدَّى تُرَا لَمُسرّ رَةً زَا

المالشَّة في العرش والحرر الترخ على السار والتعلُّه إطالدي يُستَد اليهِ ويُنبَأُح اوة ار. واترته على ارشار \_ الوشاح والقرط وإنما يزيدون هذه النورن لورَّ أَنَّهِ، اي اوفاز ورَيَّزِ، وانْوْسَار ايصًا الاعوان َّدة فيضرُّورة الشعرة الوشَّاحة السيف الوَشَّاء والايدال بإلاوصاً لمن وَّالسَّايِد ٪ الرَّبَيِّزَةِ ماحدة

رآء ان ببني الشاعرابيات النصولة ذات قافيتين ﴿ وَمُطَا النَّأْسِ بِشِيثًا مَ شُطًّا صُرَّتِي خريمًا بنشب محربت أو ضربين من مجر وإحد فاذا وقفت على والعظم كسرمنة قطمة ،والقوم الينا لحزرا بنا فصار وإمهنا ية الاولىكان شعرًا مستنيًا بإن وقفت على القافية 'وهم قليل ﴿ واشفاا مواشفاةٌ وتراشفا تواشفًا العفا ة كان مستفيًّا ايضًا ولكن من ضرب اخركتوله أفعصركانُّ ذكرهُ في بطرب صاحبه بدالرَّتْ شَا الانباع وانخدم والاحلاف ولفيف من الناس ليس اصلم وإحلاج اوشاظه الوَشيَّظة قطمة عظم تكون زيادة أفي العظم الصميم وقطعة خشب يُشعَب بها النَّدَح، وهم اوشيظة في قومهم. اي حشو فيهم ج وشائِظ. قا ل

ونحن اجرنا الحت كلبًا وقد اتت

لها عية يُزونُرجي الموشيج المعوّما هِنَّةَ عِرُّقِ الشِّرةِ وليف يُهَ لَل ويُشدُّ بين خشبتان

فيهـــا اللهِڙُ الحصود وغيرةُ ج ويثاليَّح. وهِ وَشَهِبَهُ ای دخالاً: فیم

وشُح - وثُمَّعَ المرأة ترشيكا البهما الرشاح، وفور ل يرميّ في خابة متاراته إلى ما وثُمَّع ما رومن ايرات. يَّتُهُمَا وهو استدارَةٌ. وترنُّومُت المرأَة تونُّنُهُا وإنَّسْتُ الرُّشَّنَّة زيل يُعهَّل من المنوص

هًا لبست الوشاح. وترثيَّج بسيدي للَّذبير. وبنوبه أ ﴿ وَتَكَا سَعَبَةَ بِالْبَشَارِ يَذْبِرِهَا رَّعَا لَانَةَ فِي أَشَرَهَا

ل الموار هزةٌ ج وُشُخُ وإرشِينة ووشائح . وهي غَرْثَي مجسّم تكون قاعدته ذات اللّ من ار . ندانمازع [الوثباح سيف عُمْرَ بنَّ انخطاب، وقول الراجز عبيًّا له به الوّتيُّر بالوتّز المنزاي الكنار ، المرتام

وموضع اللبة والترطن

احبُّ منك موخع الوشين

\_الموشَّحة ابهياض \* النَّوْشِيْع مصدر وشَّع. وعبد الوَشَائِر. وهي المراغن الكنيرة اتحنين اسلم و دمت على الحوادث ما رسا

ركنا ثبير اوهضاب حرآء وَلَلُ المُرادَ مَكَّنَّا مِنهُ عَلَى رغم الدهور وفز بطول بقآء

أما دعوه وسرصفته شرماه فاستوثايه ها بالمديد والباب الحبثة واغالته وأرانه آصاله وذكر . غيما مراأ مل من كزير الماما ما ما نات والانته ما شية الي أحمى در ما ينتوه ك الوجل المنيصال الاناسية الرقاع أ إلى بيَّ أَنْ بَالْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ إِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ أَلَا وَالْمُودُ لِيكُ اللَّ تَأَمَّدُ مِنْ أَنْ أَلِي مِنْ وَمِنْ وَمِنْ النَّوْبِ مِن أَنْجَارِهُ فِي أَجِمَالُ لِمَالُ وَكُوفَ أَحَمَابِ أَكْدُفَ تهور مياكن أبيد برايد من الأياب الدندك تسبية بدلان باللياج المنفاري الاصدار بالثقائل بالمألكان عبر ميد ماندآ ذو و بأن السياب نويدهُ و عجوز به أوالذي شَعْيَنَ مَزَّيْن بالمنظيرةِ من النحاكة أو طنا وهمّ م. ابن مبرَّ و سن فيه فاهب والدبِّيَّة معدور وكلِّ لان الموصيد لا يُكون النَّ من المنجارة وإنَّد مي من النَّهميَّة يخذات دمانا لدين القارس وتدبيرا برهي تي البيان أيسانني التعظينة ج واسكة هواللوجويكة الوصوف للبيت مُ والنبيِّ أَنْ مَرْدَ أَوْ مِا يُعَالِنُهِ وَالنِّنِ جَ شَيَاتُ، المُعكِّرِ، هي الحصُّ منهُ جَ وصاليه به المُوصَّد المُطابق أَ ن هور ، به كذا ينظل فيرس المان معن من الذيراً ؛ أبل أناني موفي سن قاللَمَ قامها عليه بأوصَّفَة ، اي مُعليقة بب مهة الرَّاءِ يَوْ مَنْ \* لَذَ الرَّاءِ الرَّامِ وَنِي أَفَاتُهُ الدُّمُلُ الْمُوصَّدُ الْحَوْدُورُ لِنَدُ " وَيَنْ أَنْهُ رِمَةً \* هَمَا قُرِلْ صَبِيهِ ، وقال ﴿ وَصَرِحَ الْوَصِّرَ الْمَهَادُ وَالْسَكُ اللَّهِ يَكْتَمُهُ فَيْهِ

شق الأياس تمكن النعيات، وفي سورة البقرة النهالكَ كالإحكرة الوَحكَة بتفدمه الرَّمَّ المرتزم من الارنس بالوَم عَنْ المصرِّ المسكِّم اللَّهُ مَا يَعَالَيْ صِرَاكُمْ عَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ وعن العمل يوصة وتما احكمة بدو ستصف الما أة

وصَّم الشيء بصَّمة رَصَّمًّا عُبَّمُه وتول المناعر الماج فنيم ماانارلي وغبي

عل خرس إعامل عَمَانَي الْمَالِيونِ

لم عليهِ. والرجل ولادلة اولاد وتَصَالَق. والناقة لبَيُّهُنَّ اضم الساد من الصوع بعني النفريق تد الرّم تم رً بت شور بالوزي النامرس نبت أنه الطالتي ه دام الصامرة وقال هيرطائر اصترمن الصفور. و في الحديث ه والباسميا الأنه ومناني سورة الصافات ولمهناب إن اسرافيل ليتواضع الى الله عزَّ وجلَّ حتى يصرر ﴿ ب. اي دائن وله الدِّين ما صبًّا اي دائك بوالواحية | كالوَّصْع ج وصَّمَان ، والوَّصَع لانا في الرَّحْم وصنار

لسَّابة والرِّصَب الَّرْضُ والوَّجَمُ الدائم جاوصاب. ﴿ وَصَفَ النَّهِي \* يَصِفُهُ وَمُنَّا وَمَنْهُ مَعْهُ بَا فَبِهِ صِب ذو الوَّصَب ج وَ مَاكَى وو مَاتِ \* المُوصَب وحلاَّهُ . وينال الصيَّة انا في في اكمال المنتفلة لمالنَّمْت اب باليَوصَب. والْمُوصَّب الكبيرَالاوجاع ﴿ عِلْمَانِ فِي خَلِّنِي او خُلُنُ . راجع ذالك في ن ع ت. ﴿ وصخ \_ الوَّصَحُ الوّسَخ ، على الابدال وصد النوب يصيّه وَصَدًا أنجه ، وإصدًا مهر قد وَصف اليه وصف النبي واجاد . وقرل

تة فيها الرايس نيها اورن بنا لف سائر لوما وَمِنَ النَّوبِ يَرِصَأُ وَصَا الْعَجْ ويمك الذرد إميب رُصُوبًا دام وثبت . والدُّنْ إتوصيصًا ضرَّقت ننا بها ب. و ذلان على الامر واظلب وإحسن النيام عليه.

ب الرجل بوصب وَعَبّا مرض فهو و صب ال ب الرجل برمنيًا وترميّب ترصُّبًا ولوصب ايصابًا ع . وإه صبرة الله تعالى امرضة ، والتومر على الشيء 'أي النشات المه س بريسة في الارض. ، أو الصواب يَالبِهِيدَهُجِدًا التِيلاغاية لهانزالوَصْسِمايينالبنصر العصافيرية الوّصيعُ صوت العصافير وصِيّارُها

. . وبالمكان اقام ﴿ وصَّلَهُ توصيلًا حذَّرُهُ . وأوصد الشاخ يصف بعيرًا

الم اتصادًا اغظ حظمة . والكلب وغير أغراه الذا ما ادلجت وصفت يداها

فصيل ايشالًا ادخل اطباء الناقة في فيو ليتعلم المنسَّمة · وهي امرَّاة وشوت استها ليكون احسن لها . رضاع و فلان حظَّهُ اعلَّهُ . والمآء وجدهُ وشلاً الله والاصل النُّوتَشية

لوائدًل اسم فاعل، وغلان مُهاشِل الحفظِّ اي نافصةً ﴿ وَشِن - تُوشِّنُ ٱلْمَامَهُ مُوشُّنَا قُلَّ ﴿ المؤسُّن ما ارتنع لميلة. وجبل وإنبل". اي لا زال يتحلُّب منة المآنَّه \* إمن الارض والنايظ من الابل والوُّ شَمَّانُ مثلَّنة الواتي لْمَوْلُ الْمَاهَ الدَّلَيْلِ بَتَمَلَّبُ مَنْ جَبْلِ اوْصَغْرَةِ وَلِا الاشنانِ، وَذُكِرِ فِي باب الهبزة \* أَلَاوْشَن الذي يانى بمصل قطرة اولا يكون الأمن اعلى المجبل والمدّ الكثير ( وفي اللسان يزبن ) الرجل و يثعد معهُ و يأكل طعامة صَدٌّ وَالْقَلِيلُ مِنَ الدُّمْعُ وَالْكَثِيرِ مِنْهُ جِ أُوشًا لَ. وَمِنْهُ ﴿ وَشُوشًا فَالِنَّا النِّيءَ وشوشةً ناولُهُ أَياهُ بَنِئَّةٍ . المثل هل بالرمل اوشال. يضرب عند قلَّة الخير أوزينًا هَس اليهِ الكلام ٪ توشوش النوير توشورنًّا ولشيء لا يوثق به ولبخيل لا يجود بشحب. والرِّشَلُ لفرَّكُوا وهِس بعضهم الى بعض \* الوَّشْوَاشِ الْمُنفِف ايضًا الهيبة والخنوف.وجَآهوا ارشالًا. اي يتبع بدضهم إنا لرجل وشؤاش ونبامة ونأقة وشماشةٌ . الرِّشُرِّئة امصدر والخاتة . يقال سين طيعة وشوشة . والوشرسة بعضاً. وإما قول الشاعر اليضاً كلار في اختلاط مه رجل وَشُوَّئِيُّ الذراع اي

اخفيف في عمله م مراسه مثل تَشْنَشِينُ الذراع

اقرأ على الوَشَل السلام وقل له

كلُّ المشارب مذ هجرت ذميمُ

فالتوشّل اسم جبل عظهم بناحية عمامة وفيه مياة عذبة الحروشي الثوب يشيئ وَشَيّا و ثبيّاً حسة ( ماءي الحين ماغة وَشُوْلُ كَمَشُورٍ. أي كنيرة اللبن. والوُشُول قلة أيآئي اللامر) نمنيهُ، وننشهُ وحسَّنهُ. فهو وإش والثوب الذنآء لدالمقاشل مواضع

مَوْ سُيُّ . وقيل الوَّثِيُّ خلط لون بارن . و و ثبَّي الكلام وْتَمَ اللهِ يشِيمِها وَشُمًّا غرزها بالابرة ثم ذرَّ عليها كَدْب فيه ووشَّى بنلانِ الى السلطان وَشْيَاوو ثَابَةً الذُّرُور وَهُو اللَّهُ بْدُ وَشَّمْتُ الواشمة اليد توشيًّا بعني أمَّ عليهِ وسي بهِ. وينونلان كثار مل وما وَ أَسَت هذه وشمها . فلوشم الكَرَّم ايشامًا ابتدأ بلؤن اوتمَّ نشجه الله اللهية عندي بشيء. اي ما وَأَدَت. ويتول الابل لانَ وطابَ. ولارض ظهر نبايها . وإنجارية بدا فديها . إطويل ولا آش شيَقهُ . اي لا اسهرهُ المفكر و يد بير ما والذيب فيه كثار. وفي عرض فلان عابهُ وسبَّه ولا بل أرينان ادِّبرُهُ . وفي الناموس ولا تُمرِّف صيغة آنن صادفت مريحًى مُوثنيمًا . طابرق لم تَحفينًا .وفيهِ نظر ولا وجه نصرينها وقيل هي مضارع من اوشي او طني أ ُ وتامَّل . ولوشم فلان ينعل كذاً طفق . وإستوشمت أو رَتنَي أُبايات الواه هزة نه و شَيَّ الثوب ترشيةً بمهني المرَّاة استيشاماً طلبت الوَّامْ من الراشية اسم فاعل إوشاه شُدّد للكثرة فهو مُوشّ والتوب مُوشّ. واوشت اللوَّأَتْ. وفي الحديث لعن أمَّه الواثيبة والْمستوشية ٨ الارض ايشآءَ خرج اوَّلَ نبنها. والنفلة رُبِّي ارَّل المؤتثم غرزالابرة في البدن وذرًا النياع عايوج وشوم أرطبها . والرجالكثريماً لذ· وزيد استفرج معني كلامر ووشّائرً ، والوَشْم ايضًا شيء تراهُ من النبات ارَّل ما أو شور. والممدن وُحِيدُ في يسير من ذهب ، والشيء ينبُّ . وَالْوَشُّومُ مِن الماة خطرط في ذراعيها . وذو استخرجه . وفرسة اخرجما عندهُ من انجري واستَنقَّه الوُسُوم فرسٌ الوَسْهَة الرَّة وقطرة مطر . ينال ما مجمعين أو بكلَّاب . والذي سَعَليمَه . وفي الدراهم اخذ اصابتنا وَشُيَّةُ اي قطرة مطر. وما عصبته وشهةً . إمنها . والدوآه المريض برَّاهُ . وتوشَّى الشيب في فلان أَنِي كُلَةُ بِمُوالوَشِيمَةِ الشرُوالِعدا وَ يَقالِ بِينْها وَشِيمَةٌ . نوشيًا ظهر فيه كالشية ، وإيتشي العظم ايتشآء برأ من ي كان شرّ وعداية برمن امثاله مواعظ في نفسه من كسركان به. واستوش قرسة استيشاً بعني اوشاهُ.

رالا ال عبر الا مآء و مدرم علام التسويسة ومنة والمه المارية آور آ - من الماس · وه لااس - ليالي المهرال رئ والوم ل والوم لكل مهو على يا كريس الرصل فيه وإلى حدة لا مُكترولا بُوم لَ عرباً - إو مال، وقال ال ا. وراحل ووحالا صدُ احرة المودريُّ الموصال الماصل. وقال من تُعميم - ١٠ - ودعار . والمهم، وفي إلا سلام ودوك ول محرص المدور والود مدَّما سعوه ورأا عااع ومنة مور الوحال ولادعال وراين الدكي المماين من على الصله يدر ان اصل صوير المار إمصدر وإلطَّة والاحسان والدُّر وتمال الله عارة ر الدین ۱۰۰۱ من تراپ عماد آمهال سیمالة موس مانی کا یکن و میروا ایہ اکا کا ماہی ہااہ میں المدو طاک الراضح اِکات ر ار امر تا مدا لَمَا رِا الرَّهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ للهِ لللهِ للهِ عَلَى حَرْثُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ ا نسارما طاَعُل او ( وا صل والى حرف حرّ عدّى او الد لمن و ا 🕳 لم كل ا ا أرام علم على مل مل مهم مهم إن مد ملت في الدر قرا ب الآن المال الولوب ملية وهوان ول أ لان عن المال المان ولَّة و لي حالة سعر اوسهما ته اب يُوصَل سه مرها دسعر أم صلة السرلاتية دلك الإع حرا إنَّ من وعة المحملة اعل وأم رحل - الماصل اللسما على صيرة عالمًا الم ميستى - إ ومآ-احياء الواوب 4 الواملة الدي قلما و الايه ول معدر وَمَلَ وعمه المرادي ا , عيرها والسوصلة الطالنة أورة م كروسها ال وصول درام وسه اس رسل له الله المواصل واأسومواه اللي آهر تسمة المصدرة وُه وُلاَك رازَة الله الراك لة الكاب ال حديد عاصل الرحم لل الكراك راه ساتم ومنه مول الرين من عاب و اسماد ار ال العما مماه بدا - انة

والدول المه سال والمراد من والمرود والمرود والمائي المراكب مداد من المائي المراكب مداد من المرائي المراكب والمرود والموقول والمائي المرود والموقول والمراكب المرود المرائي المرائي والمراكب المرود والمرائي والمر

لها الادلاح ليلةً لا هجوعُ ﴿ إِلَمْهِ كَا لَ وَسَا مُمِّنَ مَا لَ وَمِسَانِهُ وَمَا يُمِّرِي مِمْرِي أ

ريد احادث السير. ووصَّم الطنب الريص وصمةً دلك. يتولون رايت احاك البلريب عالاج مو أ مَّن لهُ ما يتعاكم به وإلاسم الوَصَّهَ او مولَّدة . ووصُّهـ أالوصوف والطريف هوالصفة فلهـا قالوا لا يحور ال لعلام يوصُّف وَصَافَةً لع حدًّا سدمة . فهو وَصوَّفْ أيصاف التيء الى صمية كما لا بحورات بصاف الى أ الإسم الإيصاف والوصاقة واصعة مواصعة ماخة المتنيء المسيدلان الصعة في الموصوف عندهم - صيّات والصيّة الواصعة و واصموا الشيء وصفة معصم لعص . المسهَّة عبد الصرفيين اسم مستقى من عمل لارم لما ارتَّصف السرة حمار مته إصفاية إلى اتَّصف بالصفات قام دلك الفعل به على مين السوث تحسن وعفاسان والصفات الدايّة في ما يُوحَماليّه سير ولا وصف كيميلة وقال طرقة بالحد

الى كىمالى من امر هممت ريم

حارُ كار الحداثيّ الدي اتَّصِعاً العملية في ما بينور ال بوصف الله تصدّر كالرص ي صارموصوبًا محس الحوار واستوصف الهلام لمع والرحمة والمحطوا صب وسحومًا والصات الحالية حدَّ اتحدية. وعلامًا السيء سألهُ ان يصفهُ لهُ وإنها سبايا يتعلق باالطف والرحمة والصفيات الدُّلاليَّة ما مَلَّهِ سَأَلَهُ أَل يَصِف لَهُ مَا يَمَاكُمُ مِه دَالْوَصَابِ الدَّارِفِ أَيْعَلَقِ مَا لَهِمِ مِا كَةٍ وَالمحلَّة والسعة والشراكة اسمة !! الوصف. وقول الحريريِّة مَ مامنهِ الماريَّة ما كإلى الصنانة وهِ فرزٍّ يكروران يَّ صات ولاَّ مرُون ستحدمن عرَّاهًا كافيًا ووَصَّانًا سافيًا اي ط " آماه رأ الله لمان الألوهية الواحد صرَّاني ؛ الرَّويْس اله لار لوَصْف مصدروعيد الاصوليين علَّة التياس وعيد دون المرل رح وُصَفَّاءَ ؛ الرَّمْ "تَهُ الْمَارَ ، دور ﴿ العنهاء مقال الاصل و يطلق عبد اهل العربيَّة على المرادِّية حوصاً مِن بدر م المواصَّة ع د. ا- بآء اب لمعت وعلى المائج مالع روعلي ما يمًا ل الاسم و"را دفه يسع السر- ما احدة من تأيير روٌّ - او ان ، هم ما اسل الصفة ہے دارہ المعاليم الملمة وتال في الدريات عدُّهُ ثم ينتاعهُ ويدمهُ الى السَّرى ۚ دَلَّ ا-داك الوصف عارة عبَّا دلُّ على الدات اعدار معنى هو لا نماعه من عير اطر ولا حيارة ملك ﴿ اللهُ اللهِ لنصود من حوهر حرووه . اي بدلُ على الدات عم المراوح: ايمًا

الصدي يحوالدرة والحرة والمطمة وعيرها والصعات

نصفة كاحمرفا له بجوهر حروه، بدلُّ على ممنّى منصود 🌕 ومال السمَّة بالسَّبِّ يقيلُم ومالَّ وعياً ومالَة رِهواكحمرة فالوصف والصرّة مصدرانكااوعدمال إنَّهُ لَامَةُ وحمَّهُ صَدُّ نَصَلَهُ ﴿ وَوَلِمُمْ بِيمُ ا نَ عَ وَصَالَتَ بإلمكنمون فرَّقوا بينها فغالوا الوصف يموم الواصف أنه (من رات علم اي انتم عليك وإسطاك) تُهُوا ا بالصفة قوم بالموصوف ج اوصاف ووصف الموصوع في وصَلك، ووصَلت المرَّاة تحرها بتحر عيريا وَصُلَا عبد المنطقيين معهوم الموصوع وحقيقة ويُسمَّى عموان الآمةة فهي واصِلةٌ . ووصَل بلان السيَّ وإلى السِّ لموصوع ايصًا ﴿ الوَصْفِيَّةَ حَالَ الوَصْفُ ﴿ الصِّيَّةَ أَوْصُوْلًا وَوُصْلَةً وَصِلَّةً للهُ وَا نبى اليهِ يبال وه لن صدر وما يفوير بالموصوف كالعلم والسواد . او هي الحعر ووصّل اليّ اكتبر . ووصّل دلاً ! وَصَالَا وَصَالَة لامارة وانحِلِّيَّة اللارمة مدات الموصوف الدي يُعرِّف إا أم به وصدٌّ هجرةُ وصرمةُ . يكون في عناف انحت ها. وإما المحاة فاتما ريدون بها الاسم الدالُّ على ودعارتهِ. وريدًا يَّرُهُ اعطاةً. وقلان من دعا دعوى مص احوال الذاتكاسم العاعل كالصارث او اسم الحاهلية وهوان يقول يا لَعلان . وفي سورة الرعد عُمُولَ كَالْمُصِرُوبِ أَوْمَا بَرَجِعُ الْهُمَا مَنْ طَرِيقَ [والدين يصلون ما أمر الله به أن يُوصَل. أي من ل ساماً و الله واحية والسات ماص من من وصاه امراكاكرم ا الله وامّلك اوم اكلات ل والرصة هِ كَمُلُاتُونِيَةً رَامِصَادُوالِهِ ابْصَآءَ عَمِلُهِ الْيُهِونُونِ شَرِعًا عَلَيْكُ مِمَافِ الى ما دَلَالِمِت اي أَيُماكُ شَيّ أمرهُ. والزرَّالبالان كمانا ملكة الله بيد موتو من مال او معمة لاحدود الموت، وعند الهدّين موص وداك مو أن لا او الي والتيء مُوعَى بو. ان بُرص الراوي عدمون او سمره إعص معيَّل ين الى فلان. -- ا: وصا يتصرّف في ما الواطفال؛ مكتاب روَّيه. والوَّصيَّة ابتدًا حريد: الى أيعزَّم عها موتهِ. وإليهِ عالهِ حمالهُ لهُ . و روانه استعطعهُ عليهِ إح وصَّعْ ١٠ اليَّوصُّ طأَعْرِ بالعران اطول حماحًا من لصَّاوِعُ الرهُ بها. وعليه ڤولذي سورة الاسام دلكم النَّاشق واحت صيدًا وهو احرُّ أكم زي له لكر ، تنتون . رئي سورة المسآء يوصيكم الله 📗 وصَّاهُ يصَّاهُ وصَّاعُملَهُ في انحس والطافة ولادكم اي بأمركم او «وص عليكم، وفي حديث وكان حنَّهُ ان يكون من مات نصر لا ند من افعال ب رسول الله حدايم عاوص منفوى الله معياه أمرً. إلمه المنه محمَّا على وريميَّعَ شدودًا · و وصورَ البيء وحيَّة المتل ان الْمُرحيِّين ، و سهوإن قبل معماهُ انهُ إما وْ صُوبٌ او وَ صَاءَةٌ صارحيساً بطايعا مهو و حسّ و رُ صابّع ح الى الوصَّة من يسهرو به عل عاما ايت فلا تمتاح وواصيُّ مبه وإصَّاهُ مواصَّاةٌ عالمه في الحسن والستالية . لامك لا نسمو ومدل اريد مهم حيم الماس لانَّ يقالَ واصَّأَهُ مَوَصَاهُ . و توصَّنا مالمَاءَ الصاَّوةِ ترضُّوا زَّيهم وقيل الصواب ال يفال ال الدي يُوصُولُ اعتسل وتسلُّف . و وصنَّت لماآء له ذا و لـ أ رديكا وال ، يستولي عليهم السهوحي كالله موكلٌ بهم يُصرَب لحن · ونوصّاً الدلام وانمارية ادركا. الواري الحس بسهوعن طلب شيء أُبِر ﴿ وَإِلْسَهُولُ عَلَى هَذَا ۚ النَّطَاعِتُ ﴿ الْوَصَّلَةِ الْكُمُّ ٱلْحَسَى السايف َّ قَال ا السهووقيل هوالساهي وللراد مو آدم. وتواص صدتة الدبيرئ ، تواصيًا وصَّى معهم معماً . وفي سورة الداريات ولمرة يلونة عيال الما متما واي أرض إرلي آحره والالصاللاستمام حالق الكريم وليس بالوميآء قصد المون يه طار من ورما ما ايل وإص المت حروصا وقصاصي والوَدُوم ما عما المآء حُوماً ايَصل وإستوصى - ما الله صاّم التي قبل وها يه و ما لهم المالي والمر الموعد لما لهم أمال الله م . وإيصاب حربًا على السدراي استيصآء حار ، اسم مرمه اللسد بكالموثل كوب الومصدرًا ا المديت استرح وإ السآء سيرا مايرٌ عمدكم أوق المدريات الوسروس الوسآء و رايمُسْ ويأ عُ والوصَّا ﴾ و " تح إلوَّ- أنا الوَّم "؛ وإوَّما بايضًا القرع السل إلم سوعل اعصابَ منصوم توسل بصال بقالهل يُرتم بها جرسى ، الرسم: الموصى فأنوسى الآء المالاعصاً الاردة مع الدة وعد الحودة عداره وَصَيُّ الِمِمَاحِ الوصِ الولا في ولا يُحمِع وشرعًا من ارالة النائص الكرِّخ. وعمد السين عبارة مرم بَامَ لَاحِرْ الْمُحْسِدُ وَالْمُصرِف فِي مَا لَ الرحلُ وَاطْعَالُهِ مِدْلاة الإيمائر للهُ الوَّصِيُّ و أكسس والدا عب ح الاد بآء الموت. وإامرق مين الرَّعِيِّ وإلَّهِم ان الوصيَّ أو صَآتَه \* المُوَصَّا المُوسم يُتَوَعَّـُ أُسهِ و يَخْيَ ، ه ص س اليه الحاط والمصرُّف والديّم به وّص اليه الحاط المستراح. واليُّصَمَّاه الموصّم يموصُّا هيه وم له وايّه رُزّة م النصرُّف ؛ النصيَّة اسمُّ سُل الابصَّاء ج وَصَايا بنوصَّاً مَم ا اسُّتِي مِاللُوعَي مِهِ، يَال هنه وصِيَّة ابِي المُوعَي فِي صَحَّلام والكلام اصح وُصُوْحًا وسِيَّةٌ وصَّغَةَ ان يوصاً يا الله تعالى ما الرم به عبادهُ ماوحمهٔ عليهم لونجلي وأكسف هو واضَّ ووَصَّاحٍ . وإلا ل ما للس

وسرار

قر ان لالها. والومريَّة ايصًا العارة وإنيصْ اللام، والمُوصِل ام فاحل، وإلَّه إلى إلى الدِّني مريط به معطَّطيان ماليت والمدم وكنَّة العرل والارص الملعراف. ولمَّوْسُولُ الم ١٠٠٠ ول ودا - كالذُّرْ تلسو عتىجە جمايلٌ مردد برال ان ستم لايمبيرقه برالمتعر الداس. والموصول عند النا، من اسبيٌ ودو ما لايترا ع الفهر ما تنذَّر والله وله المازة المرزِّية اللعة صدُّ حرامت الكانوا لأند لقوا دراسا كالدي ام صال ويُطلَّم على رحاء ﴿ اتحادالها إنه وتام بها عامًا كُنَّ ومهُ حرثيْ و دو ما اول مه ما ما يه مرت ن المديرة بي يريس إن بروتية شيء آخر وعد الجهل بمصدركان المادة وها التدر - ، وصولات تين هو عدم مة وطه راءِ من ريابه الحمديث ومحي 4 والموصول عند الكَّدِين 1- - يسر المر م آركا مرّ دومتمالاً ويتي داك الحراب متصال ومود ولا . وصَّه يصور تم مهاسد است والود صلاعة -المسلمين تديب سيَّة على تلدير تدوت قصيَّة من غير سونته ما أحاث بو ماسمٌ و دا لاه و صرفه م ي . وه د انک آن کوں الس بمعید عکر ان وصم الرحل توصیا ' انا ن حسامر ۱۱ - مک بر وفارز ع ل احرآء سة تركدي المدري. وعبد المعمون وكسلٌ وأنحيتي ديًّا كَ بْهُ. وَمُونَّ مُوضَّاً مَا لَمُ يِ ال الكوكين على وب مع عرص من المعلم والساطر وصَّمة الحرِّي دو "مْ و وأحر مد إنها "ما عاب مصم ال التراع عنه اله آء بموان يكون إيداف يعصًا والقرم مصدره! بلد تريام ودولا بارواسيب به الحائيط المدارع ديه منداساة بي لسات المائط يتال ما في ماين وَمُهُمْ مِهِ مُوسُمْ مِنْ مِنْ مَال الساعر الممارع فيه، وأتد ال الارمة عدم ايصا محرّد الله عال لت حرم دات وصر ١١٠ ل بين الحائيمايين سراتصال المرمع، ويتال له دلساال عرم ماالهمن مرم ِّرايعاً الحاليَّة سول ميه با انصاليَّة اي على والوَّحْمَ المَرْصِ ﴿ انْوَدْ مُهُ الْأَرْ مِلْ بِعِب رأليتص ، او سنت ، وَتَصَلُّ نَصَيْتُ الْمَا يَارَعَ عُمَّرَ بِبَلَادِ بِالْكَسِيرِ وَالْمُتَورِ وَانْكَسِل يُما " سـ ، الرِّيم " ، فريت ل، وأييصل ديانا تصال ، ما اسبور الأصل عبد ما بين المسصر والنعرية الدّرْه " سيكية برياليسة ه حلاف المعال كرويل ما إلى وروعين. وقترة وكمل تال ايد جَّل عد اعل الديع ما انصلت حرومة سمهما وإدا رمت رحيات ارشلْ جَلَّ عدا عمل المديع ما الصمار للتطلق محق في على ما ير رر عطاً عولا تمون ما يكور را عطاً عولا تمون ما يكور را التومانية الرتقالد وقال التومانية الرتقالد وقال واعمل ما أروع ماأكمل .صل مدة قال المحتى أين وصوص الرحل وصوصة بعار ب ارمهاص. والمحرو فتع عدميه . والراة حريّت سايا ، الوّحرُيّ ص ليس اوت وحل وتد عُلِق مه طرف المَوْصِل والمَصْوَاص حرق في السنر ويحمي عدار عين تعليه لالرحل اي لا وصل مداكئ بها البت أي لا فيهج وصاوص . والوَصاوص ايصاً مانع صعار معة تم قال وتد عُلِّق ديه طرب المَوه ل على الله تلسم الحجارية وحجارة متون الارعب الواحد

مل موامي قد غُلِق في الحي الدبب الدي يصير مه وصوّاص ا صاراليوالمبت فالمؤصيل ايسًا ( والعامّة قصم ، وصيّ الرجل يصي وَصِيّا خسرٌ دهد رفه في والدنّ الهذّيون العراق والمجزيرة والمؤصلاح في والمحررة المزن مدحقّة ، والتيء موا تصل ، ومع النيء وصلهٔ سَمُّ عَنْصِلهُ مُنافِعاً وَمَنْما أَنْهَمَلًا ما فضرة والدار أن لا منتقد . لا منه من عمرًا منهميّاً . مَصَاءة

الذق أبه كذا ذائدها النبي المرسض والدائه ورائسا روية عنذ وقول بعض الفاة تعديث اغتراه وكشابدنه ويادح ني تسريب التشاشر اللفظ المركب المنهد بالرحماع كناب أتنذرصتنه دالما إدخمارها بريدون بالؤفاج النصد وحوان ينصد المتكلم افادة \*ختار ذا . ويردُّ بم عصاد افار . 'الساميع الرِّفْ تُقَوِّلرِ نَبْقُة الرَّضِع بِالْكِرْزِ. يمَّالُ فرَّع نلة . وها من بأب الحضناية . إلَّابِيَّة غيرهذه الوضَّمَة ﴿ الصَّمَّةُ وَالْفِيهُ مصدران وَفَيْ ن؛ ضم على العن بل ضَمَةً وفيمَةً حسم فيَمَةُ وفيمَّةٌ الى المتطاط والمؤربم خسَّة. والسمَّة ; نهوه وندوع نيها ووضعُ الرجلُ اينيًا شجرين اكتبض أونبت كالتيام له الوّنية الرجل مَا يَغْ نَهُم كِمَانِ فِي حسبهِ الشخااعل الدنيُّ المتعارِط الندر والرديَّعة مان يُغْخِذُ النَّهُر تمل نَـاَتَةَ كَان وضِيدًا .اي دعبًا ﴿ أَن يبس نَيْرُونَع فِي الْجَرَارِ ﴿ الرِّوْيِهَمَّةَ الْمَيْضِ لآنـه. وانجبة خاطها بعد وضع ٰ يا تحطيُطَة رالابل النازعة الى المُخُلَّة و باياخذه السلطان بضها رثدته ونفدُّتُهُ. وياضعه من الخرام والعشور والدعيُّ وكتاب تكتب فيه الحكمة ناركة . وفي الامر وانفة فيه على حج وضائع وحنطة تدَّنُّ نيُصَبُ عليها السمن فيُرَّكُل ولك الرأى . اي أطلاك على واسمآماتها بر ما المجاد تبعمًل اسمآؤهم في كورة لا ينزون يك. وإرضعت الابل ايضاعًا منهاووإحدة الرنمائغ لانبال النوم. وإ.! الوضائة الد م آء ولم تهريجي والنافة اسرعت في أوضعهم كسري نهم شبه الردائين كان بريجنهم ويازيار؛ ض سهلًا سرِّيمًا . والركاب المالَّيَّة اللادم ووضائم المالِلُك في المديث لكم يابني عهد ودا تع سورة براكة ولاَّم فَتَمُواخلالكم الندراد وونائع الألك ، ما وُ دَع داريم الح مِلْكِم من دُوالسريع، وأوضع في تباريا الزَّكَوَات اي لَكِم من الرظايف التَّي برظامًا على السلِّدين ا ل يريح. وتواف والرجل وإنهمًا في المالك لا زيد عليكم نهما. والمتوفية عند الذنها عبع كبّرٌ. وتراضّعَ ما بيننا بعد . إضمين ما ملك ماتلٌ كّا عام داية الي بي بعم به بصة من تَّنع الربل ٱلَّهاعًا لنَّ ما نسطًا النسَّ النمل عيد سنَّي موانسة سرَّا صلَّا. الدَّرَّاف معدر ي ويخسَّع ، والدون راكبُه خاض أتواريَّج رعد الناباء الوضياة رعد الساكر الافتثار بفيركب وإسترضع مناستيضاعا بالتلُّه وتمال الاعل الله وإلى أنت مصدر وإضعَ ث الواضيع والروضة والتي ترعى وعند الذنبآء الوّنينَّمة وهو خلاف أنا ينبعر في الصبات : ﴿ الرَّضَعُ مصدر وياتْي عِنني قال الشافعيُّ لوانندي جارية من ول ليكن لاحد ال ال في التمرينات الرضع في اللماضة والراد وضم اعند عدل بل ما أَبُار يَا المُتَارِيِّ المُتَارِيِّ المُتَارِيّ المنني وفي الاصطلاح تنصيص وعليه ان لايطاًها حتَّى ينتبرَّها والْوَلْهُ المُدَرِّ المداُّح اواحسَّ الشيء الاول فُهيم سنة إلى لطائح غيرهُ ستعكم التَّذَاني كَالْمَسْتُ وَإِرْضِهِمْ وَأَرْضَمُ طالاح الحكمات هو هيئة عارضة مصدران ومكان الوضع جمية متاذبير. وتند اسكماتًا ب نسبة احرآيه به ضما الى بعض مرادف للكان. وعند النسرفيين اسم النارف بكانًا. راكنارجيَّة كالقيام في لقدود فان لوالمؤضيع الناقة ترى اكمَّ صْ سرل اللَّه ولا تبرح. شخص بسبب نسبة اجزآيه بدهما لوفي قلى مَوْضِيَّة وموْقيَّة اي هُبِّة. والوَّدْنُوع مُصدر وح\_\_\_\_\_\_

وَسَفَّمَ أَلْمَهَمَ . ووشِح بوضِح وشَمَّا دِرِنَ وَكَانَ بِهِ الْهِقَدَاهَ الْمَسَرِّةُ الْمَسَمِّيَةُ الْمَسَ وبنال اينما الوشع الامراغا صار واشحا . يتعدَّى ولا مركب وَشَحَ الطريق ولا يدخل أسر ومن الابر وبنال اينما الوشع الامراغا صار واشحا . يتعدَّى ولا مركب وَشَحَ الطريق ولا يدخل أسر ومن الابر مُوضِحَة وبنال الرخوفلان والمرافلان واشتح منا النظر في الابرض غير شديد المباينات وبنال له المُمَرَّرُخُ الرفقاء مؤضحة وبنال الرخوفلان ويراس فلان واشتح منا النظر في المؤسوم الحبّة التي بدى وشَحَ الدفام وشقطة . ووضح الامر توضيط والشيخ الشاحات ومن ابن بدأ وشحَّا المدلوثيثِ الشِّنَاج ل الما نها الدوسيما المنصف، وشقطة . واستوضح الامر توفيط المراس فلان الشيء وضع بده والسير. قال الكمائيُّ بماري المستذبين ثم استدير في والمناوض المنا الامر الوالكلام بحد عنه وسأله النفاد المناوس والنفا استؤانيا المؤالم ما والمؤمود المؤالم المؤمن عنه وسأله المن المناوس في المنوس المناوس في المنوس المناوس من المناوس المؤمن المنا الار والكلام بحد عنه وسأله النف في المدر الوضحة المنا المناق المناق المؤمن المنا الامراو الكلام بحد عنه وسأله النفوض في المناوس في المنوس المناق والمناق والمناق المناق عنه المناق والمناق المناق والمناق والمناق المناق المنا

شديد البياف ، وقول المحريمي من مقامع المدرية فقالم وضيرا لا أقيوض و تواريخ او انسخ بالدسم اواللهز السفر المناضح ولم يبق الا وانحخ اي الخيم بكرى بعد أمه و ضيراتو في وضيرة ورضرتن باز الوضر مصدر ووسم السلح مضيمًا في كثير الا وانحح المواردة با المواضحة الدسم ماللهن وضيالة السناء والمصدة ونحوها وبائية مؤت المواضعة والمحمد والمنطقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة و

برئن عراب

كل متليل خاللنة

ونن الرجل يرف وخا اضطار

لاترك الله له واضيَّه \*

الوضّة مصدر ويباغي التسميح والضره ، وفي اكتديث وضع النبية بسّمة فوضاً وتمنّ وتبار وتشاب التروشة الوضّة مصدر ويباغي الفصوه ، وفي اكتديث وضع النبية بسّمة فوضاً وتشه وخلاف رفته . وودّ عنه حطّ من قدم في الفر والبرض والفرّة والشجيل في النبية والمشبه وتبيّة وعن غريء نص من لمة عليه في الموضّة وضمّا المنطرين واللهن وحلي من المنفقة جم اوضاح والمنطل والمنهة وعافية مع والمراعي الإبل وضمّا الرحما المرعي المنطل المنفقة الميش الموضّة المن منافقة وعافية وطافية على الإبل وضمّا الرحما المرعي المنفوضة الميش المنفوضة الميش المنفوضة الميش المنفوضة المنفوضة

منيان والرابال المالية وألم المالية والمالية والم يطامهم التلرين و بأسا المرباسة على موالاتها تداوانا السر بها وسالموا والال اكرص اردحت طَمَا لِمِوالوَّهَ مَا اللَّهِ مِن الأرض ماحث الشارعاني والرَّح مصادر وما تعلُّق بالإطلاب و: السال كانتداب ماا حَدَيًّا بِي مَ حانب الرحام به الرحِلَام الهايرس اشْره والعاين ، الوَّه عُم حص من من صدر كاسم ، من السراية في العن الالتوالية مصدراً وانته - فانتكم الوم المبيء تلاء ليهُ مبهم كرواً مُ المما الوطَّمَاء الارص المكورة ، الوَّطاء المرّد والعد عله ﴿ وَطَد الَّيِّ وَعَلَمُ السَّهُ وَ " وَ وَانْ م إلاحدة السدية وموح الندم والرِّما أة الساملة، أو ما يُدُّوهُ يُطُونُهُ قال الماعر يصب قرمًا كذر رااود مَلَاة والعالية الوطآة ول ، ووص عي المواوم أل وهم يطلمون الارض لولام أرات عي موديا من دي ار راعا ل الكهيت اى ـ ارى الارص ورطّد الس اله صمّة وا را اعس المكرر احيا كاويمتهاي مذعلى لَا يَوْمِ الدهردوُ وَبِ مِبْدُ اللهِ اللهُ وَسَالِمُ الدور مِ اللهِ الدور مِ اللهِ الدور و اللهِ اللهِ الدور و اللهِ اللهُ اللهِ المِلْ اللهِ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المِلْمُ اللهِ المُلا الهِ الهِ اللهِ ال على حال ليَّه: ﴿ الرِّطُو ۗ والوَطَلَّاءَ والرِّطنَ لِعَهِلُ لِيصلفَ لاساس مَا اوعِدِهِ وإلى وام و مه وسا بْ وَاللَّهُ صَ وَإِدِدَالِ اللَّهُ أَبْ عَلَيْهِ وَرِحَلُ وَلَيَّ النَّهِ أَوْسَارِ سَدٌّ وَلِلَّا الحالايس وقصه و عربًّا ا إ وعا كانت على المَكَل \* الوطوِّيَّة تمر تتوَّح بواهُ و مُتَن إذ بار التحرّسة \* دوصَّدَهُ عا ّد رو آلدا ` شيرَط َ أ ب و الانطأ السكّر والدرارة فيها الديد والكدك بهومة الايّالشدر حلّدَتكَ على صَروق روا \* و ال النَّكُمُ أَنَّهُ مصدراوطا وه دالتعرآء المحرر اللابية إلى المي وإحداي حدهم ادرا مديمًا - ومأد را مًا لَّا ومعنَّى وهوعتُ وإلى الْمُؤَّعِد المطور ب من وطانةُ رولَد الله - وأُمَّا مطاوع له . كون العلم موصوعاً لامر - از مسمل من الاهراب الى وعانه دوطد اي اسه مدمّت الراايد مالسون ولك الله له در مراطأً كالدمار العامد والدادي و السسة عال المااس فالم الديك يود كراني س لدك و حمّل الراطيم المتعادست ساي حن معماد ير م حم ل طِلَو لَا رَالَوْ س م ع أا مم بالرَّطَأُ ولا يَ قُ د أَ الذَّا م، بِلَهُ مُدرِهِ الله كرد واليول المم مه ولود والرسال الن اليشرو بإحداله بال والما أوَّا " عِمَا الاكلاف عن من سنكرم معلى او تر الأرانا الراك المام كلهام من الدكمام ما حيته صاحة عمر نؤدَى ولا أب يه موصحة وهن لم أسال في أكراطاد الدام الدامت آمدي ١٠ عام ما هيون من من الما عنه الما الموظّة ، المسم من والسديد ، والطَّةُ م حد له بُدَلَك با ا. نب طِّهُ الاَ يُسِيانُ مُن رُبُر أَمَا عِهُ اللّهِ المُلْوطِيّةِ ، اللّهُ مِن والسديد ، والطَّقَةُ م حد له بُدَلك دالهاة سُيّيت لاما أيدُومُ الاسمولام مسكر وتبور ل وتُوطّد مها اساس سآ وعيره العالب وطب - الوّطف سلّة الله وهو حالد المُتدّع وطر-الرطّرانعاد ارحالة الك مها مُرْمِها ا موقة حراوطب و بطاب ما يطاب و واحل و صنيت رلا يهي منه معل مر اوطار و دص وَطَرَه أي المنا طابة مات او فَتِلَ ، والرحاب إيماً الرجل الحاي و ال ديدة وحاسة

لدى العطم به الوطنية الدعلمة الدي وضّه يعليه وطّمة صربة شديدًا المعمن وعروا وطّف يطبّ وطلب رهايه شديدًا على الارص. والسدا و لاموث وص

مع مل و فعلق بي الاصطلاح لي معان صراال ، و واقعا القعل اللوصة ساف الترقيب المؤدول ع عين الملالة على المعنى و منها النبية الساوالية و واعال عريص مستوس سدور او تسراو لا يكن قصة ومنه المسكور عليه في التصمة المحملية و من المحمولات ولي الوصوب المروح و و أن قال الملت العمالة في المسلوم و ورود و المحملية و من المحال والتصد وللوحل والسرا لمسرح و و أن قال الملت على و ما التحديد المطامون الوجة المحمد و ورود و عن المحالة الموسوم المسلوم المسلومة المحمولة و الم

كلات أما إلما عوفانا بجف هيه عمل احواثا اس حسب وحيق - ترص رح يما دكوري وص أ إسما اسأه موقوع الوعظ عدا الوعاد الموالة الله وطناه يتما الاتوادا ديبا و ودأن و مها ووحية ته الذي يرن عليها الموعظ موصوعات و واسع رحلويط أه وطنا عاد يها و داسة و ال و للان مؤة مؤسّت الموضوع والاحاديب الموسرة التي يمارا المالوريق التي راون ترسعها ١٥ الله ووّالتي أنه وحيامه الانفاسات المرس كرا وارض

ويماً ــ العبير يصيب وتصمُّا اسرع + اوضف العدو دحلها ووصُّو الموسم بوطنُ وَحاكمُ . ووطُّوْ هَ ر ايصانا اسرع وفلان المعيراوحمة في السير حار واليا، وَطَّأَدْمرِ حَلَّهِ تُوطَيَّةُ دامة والمراشِ سَّة ويَّمُ اللَّمِ يَقِيمَهُ وَصُمَّا وضعةُ عَلَى الوَّسَمَ أو عَلَ له وسبَّاء والامرمُّ لهُ والموضَّعَ صرَّ والمآل والمال عرل مًا ؛ اوم اللج وللم ايصامًا معنى وَّصَمَّ. وتومم الرأة وهيةُ في نمالي الارص حدا إصبصًا بب السار مَا وقع مَليها وحَامِعها. بإستوصمة استيصاما طلمة ولاشراف بالتي- دَيَّاه ووطا الساعر سيُّ السمرا صامهٔ والوسمَ حصه الحرَّار مُعلِع على اللَّم وكلُّ (وينال اللَّه الله كالعام ورزَّ) كِرَا الله ويه ا نيت واللحميم الارص من حتب وحصارح ومعنَّى وراطأ على لا رمهاط ساء ورابيا ما ارطال ا المروارصمة أن تركيم لمَّ على وصمر الحارة بمعداً لم مال بالريان يوامن اسمة السهي وواما. بـ السمراو ال عهم و العلال منل لم على وصم اي صائحه آله الدال الواو همة المسى ومنا واوطاء أنرص نَهَ أَرْرَ وَصِرْم مِن الماسُ فيهم اتَّمَا السانَ أن و الارض أيطاً. حمله يطاله. وقرسة حمله عاج ة وقولمانحيُّ وَصْهَةٌ واحدة أي حاعة منارة لا فواكمة أيركة . والمرستثول أوضَّاه السنوعَسُونَا يؤيَّت صرم من الناس فيهم مانِّنا السان او تلمانَّة اي ركمه على غير هديٌّ . ولوريَّاه على الامراع لله م النابل: مرلوں على قوير وطعام المَائمَ ويَّسه الوّية فأوطا شعرهُ وفي شعرهِ بمبي وطَّأ مام طأوهم حملوهم لَمَلاِ وَالْيُصَمَّةُ الموصع يُعْمَلُ هيهِ المُوصمَ ج مَوَاصم يولُـ أُون قبرًا ، عَلنَّ وتُوطَّا وُ سرحاد تولُّوا داسة وعلى وصَ التي عيمية وصالتي عيد صفعل مص وصاعمة الامر وافنة وتواطَّأهُ على الامر تواطروًا وافنة وتواطَّاوا نهُ • فهو وأضنُ والشيء موضورٌ ووَحينٌ ووصَن على الأمر توافقوا . وإنَّطَأَ التبيء اتَّطآه وإينطآ ايتطآء ر نصبه بع توضَّن لعلان توصَّنا تدلَّل له . وإنَّص أنهم ل ويهيَّه ، والإمر استفام ولمعه ايته وإستوطاً التي ا

لوَظَر أو هوالملآن الفنذين وألبطن من اللحم وظَف البعير يظِفهُ وَظُنًّا قصَّر قيدهُ وإصاب مِركض وَعَيْبِ اي بأَقْصَى جهدهِ \* هذا أَوْعَبُ لكذا. ظيفة. والقوم تبعهم \* وظَّنة توظيمًا عيَّن لة في كل يوم الى احري لاستيفآئه

باسيَّةً كانت أو روحيَّةً . ووظائف الاعضآء عند اولمَوْعُوْثُ الناقص الحَسَب اطبّاء ما مخنص بها من العمل

وظّم - الوَظْمَة النهمة

عِبْهُ ايعابًا بمعنى وعبهُ. والشيء جمعهُ. والامر فرغ منهُ. الاعلَّلاني كلُّ حيَّ معلَّلُ كجذع استأصلة . ويقال جدعهُ فاوعب آنفة اي

وطي – وطَّى الثبيِّ فنونَّى اي خنفهُ وحطَّهُ [ دمب في انفاقوكل مذهب والانآم ملَّاهُ . او مولدة. نصار كَذَلك وَمَا مَعْلُوبَانِ عَنَ وَطَّأَ وَنُوطًّا ﴿ وَجَالُّهُ وَامُوعِينِ اذَا جَعُوا مَا استطاعوا من جمع. وظَبهٔ يظيهٔ وَظْمًا وطنَّهُ . وعلى الامر وُطُوًّا دام او | واوعب بنو فلان جلاَّ اي لم يبنَى ببلدهم منهم احدُّ. ياومهُ ولزمهُ وَنعهَّدهُ \* واظَّتِ عليهِ مواظبةً بمعنى واستوعبهُ استيعابًا أخذهُ اجمع واستأصلهُ. وفي اكحديث يْظَبَ \* الوَظْبَة جهاز ذات اكمافر \* الْبِظَب الظِّرَر في الانف اذا استوعب جدعهُ الدِيَّة . اي اذا لم يترك يع المجر المدوّر المحدّد . وَمَوْظَب موضَع قرب مكّة أَمنهُ شيئًا . وإستوعب المكان والوعآء الشيء وسعة . باذٌ كمورق. ورجل مَوْظُوْبٌ اي تداوَّلت النوائِب أوفلانُ اكديث تلقاهُ واستوفاهُ . وفي اكديث النعمة ا الله. وإرض موظوبة . اي تُدُوْلِت بالرعي فلم يبيَّ فيها [الواحنة تستوعب جميع عمل العبد يومر القيامة . اي ناتي عليهِ \* الوعَابِ مواضع وإسعة من الارض وظِرالرجل يوظِّر وَظَرًا سَمَنَ وإمثالًا \* الوَظِردُ و منردهُ وَعْبُ \* الوَّعْب مر َ الطُّرُق الواسعة منها \* الوَعِيْبِ الواسع . يقال بيت وَعَيْبٌ . وجاء الفرس

غلمة. وعليهِ العمل والخراج ونحو ذلك قدَّرهُ ﴿ وَعِيْسَالطربَق بُوعَتْ وَوَعُثْ بُوعُكَ وَعُمَّا وُوعُونَةً رباب السياسة يقولون وَظَّف السلطان فلأنَّا أَنْعَسَّرْ سَلُوكَةً . ولامر فسد وإخناط . ووعثت يدهُ وظَّف . اي ولَّهُ منصَّبًا فتولَّهُ . وكذلك يستعملها وَعَنَّا انكسرت \* وعَّثهُ توعيثًا صرفهُ وحبسهُ. وإوعث يِّسَاءَ الاديان وواظفهُ مواظفةً وإفقهُ ووازرهُ ولازمهُ. [ايعانًا وقع في الوِّعْث ومشى فيهِ . وفلانُ اسرف في ستوظفة استيظافًا استوعبة \*الوَظيف مستدقُّ الذراع الما ل. والامر افسدهُ \* الوَعْث مصدر والمكان السهل لساق من الخيل ومن الابل وغيرها او ما فوق الرسغ الدّهس تفيب فيهِ الاقدام والطريق الخنس الغليظ ، الساق اومقدَّم الساق ج أَوْظِيَّة وَوُظُفٌّ والرجلُّ العسر والعظم الكسور وإفزال ج وُعُوْث ثم استعير نويُّ على المثني في الحَزْن. وجاَّت الابل على وَظيْف. الكل امرِ شاقٌّ من نصب واثم وغير ذلك . والوَّعِث ، تبع بعضها بعضًا \* الوَّظيْفَة ما يُقدَّر من عمل الطريق العَسرَّ\* الوَّعَثَمَا المشفَّة والنعب. وكل خصَّاة لمعاّم ورزق وغير ذلك والعهد والشرط يقال بينها مكروهة فهي وعناه، وفي الحديث اللهمّ اني اعوذ بك ا عليفةٌ . اي عهد وشرط ج وظائف ووُظُف وربًّا من وعثاء السفر. اي مشقَّنه ونعبه ﴿ امرَّاة وَعُنَّه . اي تُعمِلت الوَظيَّة بمعنى المنصب وإنخدمة المعيَّنة سمينة \* المُوعَث الطريق النفس الفليظ الصعب.

وعَدهُ الامر وبالامر يعِدهُ عِدَةً ووَعْدًا ومَوْعِدًا ومَوْعِدَةً ومَوْعُودًا ومَوْعُودَةً قالَ لَهُ انهُ يَعْرِيهِ لَهُ أَن وعَبهُ يعيهُ وَعْبًا اخذهُ اجمع ولم يدع منه شيئًا \* إينيلهُ اياهُ. ويقال وعدهُ خيرًا اوشرًّا. قا ل الشاعر

ولا تُعداني الشرّ وإلخير مُقبلُ

مْأُصَّلَهُ.وَالثَّيِّ فِي الثَّنِيء ادخلهُ فيهِكلهُ . وينَّ ما لَهِ فاذا أُسفِطا قيل في الخير وَّعَدَّ وفي الشرّ اوعدّ.وقا لوا

تعليس الأكام بذات خفت ميتم اللهدين البالدين النفاذ النفاذ ومسكما ويرويونده على المركز . حكين النهي كمسرة موتواطس النوم على تعاطساً نما أهم أنه بكدها لفعله و ذأنها و سكنه نها ما تربي عا عليه ، و عاطيفه عل ارج تلاطم \*دالتوطَّاس الراعي أد التوّ لوس المشُّور . 'الامرميل اللهُ راننة وفي بعض النَّخ بإنعة ومَّ تم يف أ ئيل حنيرة ئيتكر نهيا ويُشتري و قبل حجارة مدوّ، تأواه طن بالوسن و ملكزان ايما بالعام به ، ماليانه انتزهُ إحميت لم يقد راحد إن يطلُّ عليها . ومنهُ قولم حَبيٍّ وطنًا . ونفسهُ حلى كلنا تأبيت . وأخلى البلد اتّعلانا بطيس. أي اشتدَّت الحرب التوافيسَّة شدَّة الامريج وإستوطانه الشيطانًا لتغلُّه وطَّمَا الدَّالوَّفِي منزل إنامة يَطَّاس مادٍ بِديار هوازين جنوبيٍّ مَكَّة نَعُور ثلاث الانسان ومنزَّه لْرَاتَ وَبَامِر لَمْ يُونَد.وني المديث حث إحل وكانت وقعها في شوال بعد فتح مكَّة شعوشهن الوحان من الازات جا وعالن . (أوحان الاحاز في في من النوادر التي جآءت بلنظا أبجم للواحد - الشرع هو مولت الرجل و نشأ بواله شداري مو فيه. وطَيْنِ اخْتِر يَقِلِمُهُ وَفِلْمَا بِيِّن طَرِيًّا مِنْهُ. وَمَالِكَا وِيسَعِيُّ بِاللَّهَ فِي وَرَ أَنِ العَلنِ وَالْبَرارِ وَرَ لِي الاقامة رية، وفلانًا عن فلان دفعة عنه، وإلكائم لم يرتَّهُ، • موضع بنويُّ أن يستترفيه خمسة عشر : ينا ارآكاثرين ا وِكَمْنِ لِنَا ، لِي لَمْ يَعْطِينَا شَرًّا بَهُ وَفَكُشْ التَعْلَمَيْثُ ثَبَيْرِ أَنْ يَتَغَلُّهُ مسكَّا ريسميٌّ بوطن الدّنَبَر وإزخلن طِيمًا إِبَّن طربًا منهُ. ومنهُ عُول ودِّيش لي شرًّا من المستعار والخادث وقد سكن الساكر رواج بتوايد وسيفحني اذكرهُ اي افتح لي شيًّا منه ووطِّش الالذي ﴿ اوطنت وَمِنْنَا لِمِينَ مِن وَمِلْيَ يًا لذوج الكلام الرأي والتمل. ووطَّش فيه اكراً لولايكن عاديالالسكون بلانًا اعطاهُ فايلًا· وضربوهُ فا وضَّش اليهم اي ا.' فع هن نصيه ومني مامدً ينهُ اليهم ولا دفعهم وسألن؛ واليوطن ايشًا مر بطا النهر والتنهم المَوطَن الرَّطَن وكلُّ للانًا اعطاهُ قايلًا. وضربوهُ فا وطِّش الهيمراي الْ وطَّش اليم بشيء اي لم يعطيهم شيئًا مكان قلم بوالانسان لامر ج مواطن ومداذا اتهت · وطالحمل يوُملُّ وَطَّا صِرَّ والوطاواط صات به مَكَّ نُعوقنت في تلك الدايل فالدخ : "مِنْ عَالمُه الدالياف. يُطْط المضمني المغول والإيلان ، قبل مفردهُ وطواط والمشود من مشاحد تحرب وسنان سرور آ. زاند يصرك وطِف الرجل، وطَّف بطَّفا كنرشهر حاجييز وعرنيون الله في مواملن كنبرة . وقال دارنة لطار ادبهر مهزالة عَلَف مصدر ، وينال في السحاية 📗 على ميطن يخش إلنتي عند - از دي طَهَاذَا تَسَلَتُ ذَيهِ لِمَا مَوَ عَلَيْهِ وَعَلَقَهُ مِنِ النَّبَرِ الى اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَلَقَهُ مِنِ النَّهِ إِلَى الرَّبِيلِ وَعَلَقَهُ مِنِ النَّهِ إِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَلَقَهُ مِنِ النَّهِ إِلَى الرَّبِّيلِ عَلَيْهِ وَعَلَقَهُ مِنِ النَّهِ إِلَى الرَّبِّيلِ عَلَيْهِ وَعَلَقَهُ مِنِ النَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَلَقَهُ مِنِ النَّهِ إِلَى الرَّبِّيلِ وَعَلَيْهِ وَعَلَقَهُ مِنِ النَّهِ إِلَى الرَّبِّيلِ وَعَلَقَهُ مِنِ النَّهِ وَعَلْقَهُ مِنْ النَّهِ وَعَلَقَهُ مِنْ النَّهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَقَهُ مِنْ النَّهِ وَعَلَقَهُ مِنْ النَّهِ وَعَلَقَهُ مِنْ النَّهِ وَعَلَقُهُ مِنْ النَّهُ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَقُهُ مِنْ النَّهِ وَعَلَقُهُ مِنْ النَّهِ وَعَلَقُهُ مِنْ النَّهِ وَعَلَقُهُ مِنْ النَّهُ وَعَلَيْهِ وَعَلَقُهُ مِنْ النَّهُ وَاللَّهُ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَّمُ النَّهُ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَّمُ النَّهُ وَعَلَّهُ مِنْ النَّهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَّهُ وَعَلَّهُ وَعَلَّهُ وَعَلَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَّهُ وَاللَّهُ وَعِلْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَّهُ وَعَلَّهُ مِنْ النَّهُ وَعَلَّهُ وَعِلْهُ عَلَّهُ وَعَلَّهُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَعِلْمُ النَّهُ وَعِلْهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَّهُ عَلَّهُ مِنْ النَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ السَاعِقُولُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ السَّاعِقِيقِ عَلَيْهِ عَل يل منهُ الألُّورُ طَفَ ذو الوَحَلَف ، يِقَال رجل اوطف ' ومواطن علامات الإعراب عند المتاة مرا بم إيا لمُطَان كنابر شَمَرَ الحاجبات والمينين والانثي وطنآه جراموضع أيوطَن لتُرمَل منذ الخيل في السراق والنابذ ان عَلَّفْ وظلام اوطف اي عيما وعيش اوطف اي اليطان اوّل الفاية والميناة والمبدّلة آخرها ثيٌّ. وسمابة وطنآله اي مسترخية لكثرة مآئيها اوهي 📗 وطوطآ الرجل وطوطةً ضعف. وفلان قارب اثمة السَّمُّ الحثيثة طال مطرها اوقَصُرً. ويقال فيها كلامة \* توطوط الصَّيُّ ترطوطاً غينا ٪ الوَّطْءَاط طَنِهِ اذا تدأيت ذيه لما المخفأش وضرب من خطاطيف الحيال والضميف وطق – الوطَّاق الخيمة · تركيَّة ج وطَّاقات ﴿ الْجِبانِ تشبيهًا بالطائِروالذي يقاربُ كلامةُ ج وطاوط وطَهِ السَّمةُ وَطُهًّا وطنَّهُ والسِّر أرجاءً ووطاويط \* الوَطوَاطة النِّي تقارب كَلامها \* إلى الوطن والكان يعلن وطنا افام يوجوطن الوطواط الصيف انجان والكثير الكلام

إوصوت الطفل اذابكم

وعُف بصرهُ بوعُف وُعُو فا ضعف \* الوَعْف مل او يترك نفدًم وإشار \* وعْزُهُ واليهِ توعيزًا وإوعزهُ كل موضع من الارض فيهِ غلظٌ يُستمعَ فيهِ المَلة ج

وعَق الفرس بعِني وَعْنَا ووَعِيْنَا ووُعَاقًا سُبعِ من وعَسهُ يعسهُ وَعْسًا وطنَّهُ\*واعست الابل مواعسةً إبطنهِ صوت اذا مشى وهو بمنزلة اكنفية ﴿ من قنب ت عنقها ووسَّعت خُطَاها. وكذلك اذا وإطأَّت الدَّكَر.ووعق عليه يعِق وَعْنَّا عجل. نفول وعِمْتَ عُسن وفلانٌ فلانًا باراهُ في السير او لا يكون الا عليَّ يا رجلُ \* وعَّفهُ توعيقًا عوَّفهُ. كانهُ مقلوب منهُ . أ. واوعس القوم أو المجواد ايعاسًا ركبوا الوّعْس من أوخالفهُ وعانهُ ونسبهُ الى الشراسة وقال لهُ انك لوّعقُ.

مخافة الله مإن يُوعَّقا

على امره ضلَّ الهدى وإونقا

ى ليَّنة تنبت احرار البقولُ وموضع بين التغلبيَّة |ويقا ل في التعجُّب ما اوعمهُ اي ما اعجلهُ \* الوُعَاق نَرَيَّيَّةً \* الْأَوْعَس من الامكنة ماكان فيهِ رمل أمصدر وصوت يُسمَع من نطوب الدابَّة أذا مشت \* يصعب المشي فيدج وُعْسٌ وإواعس . والمِيْعَاس الوَعْق مصدر ورجَلُّ وَعْنَ ووَعِينَ اي شرس سيَّتُ كُّب مر . العلظ ولارض لم نوطأً والرملُ اللَّينِ الحُلُق ضجرٌ متبرَّمٌ \* الوَّعْقَة المرَّة والشراسة وشدَّة لربق كانة ضدٌّ ج مَوَاعيس . وذات المواعيس الخُلُق. يقا ل بهِ وَعَقْةٌ . ورجل وَعَقَةٌ كرجل وَعْق \* الوَعَيْق مصدر والوُعَاق للصوت المذكور

· وعَك الحرُّ يعك وَعْكًا ووَعْكَهُ اسْتَدُّ مع سكون وعَظهُ يعظهُ وَعْظًا وعِظَّةٌ تسمهُ وذَكَّرهُ ما يليِّن الرُّبح . والنُّحَقُّ فلايًّا آذَنهُ وأوجعتهُ ومغنت بي بديو. من التواب والعقاب وما يسوقهُ الى التوبة الى الله | وفلانُ اصابهُ المُ من سَدَّة النعب فهو موعوك. والشيء لاح السين وإمرهُ بالطاعة ووصَّاهُ بها . ومه في |وَعْكًا دَكَّهُ .وفي النراب معكهُ \* اوعكهُ في النراب ةِ سبا قل انها اعظكم بواحدة . اي اوصيكم |ايعاكًامعكهُ يُفال|وعكت الكلاب|الصيداي،مرَّغنهُ فيه كم. ولاسم المَوْعِظَة. فهو واعظ ج واعظورتُ | التراب . واوعكت الابل عند الحوض ازدحمت نَاظُ ۚ. وقال في النَّعريفات الوَعْظُ هو التذكير |فركب بعضها بعضًا . وتوعَّك توعُّكًا اصابنهُ وعكمة \* ر فيها يرقُّ لهُ الفلبِ\*انُّعظ انَّعاظًا قبل الموعظة الوَّعْك مصدر . ورجل وَعْكُ ووَعَكُ . اي اصابتهُ مر وكفَّ نفسة. يقال السعيد من وُعظ بغيره إوعكةٌ ۞ الوَعْكَة مصدرو، رَّة والوقعة الشديدة في يُّهُ مِر مِي اتَّعظ بِهِ غيرِهُ \* الوَّعْظَة المرَّة وكلام المجري ومعركة الابطال اذا اخذ بعضهم بعضًا وللرضة

عظ من النصح والحتّ والامذارج مواعظ \* ﴿ وَعَلِ الرَّجِلِ يَعِلُّ وَعَالًا اشْرَفِ \* تَوَعَّلُ الْجَبْل نوْ ظُون عند بعض النصاري خلاف المؤمنين ﴿ توعالًا علاهُ مثل توقَّلُهُ واستوعل اليهِ استبعالًا لِجاً .

ينه عُزَّا ابضًا \* المرَّعِيْرِ الوَّعْرِ \* الأوْعَرِ الوَّعْرِ مِعَزِهُ بَكِنَا يَعِزِهُ وَعُزَّا امرهُ وَاليهِ فِي كِنَا ان ليه ايعازًا بمعنى وَعَزُهُ . وقال ابن السكّيت لايجوز | وعَافّ يزتة بالقعفيف

مل ﴾ الوَعْس مصدر وشجرٌ يُعمَل منهُ البرابط ومنهُ قول روُّبة عواد والأتَر . يقال ذهب وبقي لهُ وَعْشُ اي أَنَرُ . مِلِ السَهِلِ يصعب فيهِ المشي \* الوَعْسَاة رابية من

وعط - الوعاط الورد الاحراو الاصفر مَظْ ج وَعَظَات \* المَوْعِظَة اسم من الوَعْظ وكلام ودكَّنة الحُتَّى \* المَوْعُوك اسم مفعول والمحموم وعم – الوَثُّ ابن آوَى . وهو حكاية صوتو ايضًا | وإلاوعا ل ذهبت في انجبا ل\* الوَعْل والوَعِل والوُعِل

يقال شِيَويُّ. قال وقول زهير

ان أكفليط احدَّ الدين فانجردا

وإخلفوك عدالامر الذي

وعَرالكان بعر وَعْرَا و وُعُوْرًا كان وَعْرًا حبسة عن حاجنهِ. ووعِر المكان كان وعرًا. ووعِرَ صدرهُ لغة في وَغِرَّ با و وغُر الكان يوغُر وُغُوْرَةً و وَعَارِدُ صار و فلَّ \* وعَّر المكان توتيرًا جعلة وعرًّا. إ عن حاجنه ، وزيدًا قطع حديثة وإو الهارًا وقع في وعر من الارض. والرجل

أوعد الخير وبالشرُ . وقيل وقالها في انخير وَعَدَهُ |الوَعْدَةُ المَرَّةُ والوعْدَةُ النوع.والعِدَّةُ الوَعْ أَوَهُذًا وعَدَّةً . وفي الشر وَعَدَّهُ وَعَيْدًا . فالمصدر فارقٌ . إمن الهاو والسبة اليها عِدِيثٌ وإلى رَبّه ز والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد العلو رَدِّها في شيَّة، والفرآم يقول عدُّون كَرِّم. قال الشاعر

وإيَّ أن أوعدنة أو وعدنة

لمخلف ايعادي وتخبر موعدي ولها حُذِفت الولومن يَعِدُ وشبه ولوقوعها بين عدوّتها اراد عدّة الامر فحذف الهات عند الاضا وها المِنَاهُ المَفْنُومَةُ وَإِلَكُسْرَةُ وَحُدِفَتَ مَعَ بَاقِي حَرَوْفَ النَّهَدِيدُ وَهُدِيرِ الْفُعَلَ كَمَا مَرَّ \* الوَّعِيْدِ

المصارعة طردًا للباب أو للاشتراك في الدلالة على المَوْعِد الوعد ومكانة وزمانة ج مواعد وا. المصارعة ويُسمَّى هذا اكحذف استدراج العلَّة . ووعَد | ووقت الموعد ودوضعة ج مواعيد . وارض الفحل وَعَيْدًا هدراذا هُمَّ ان يصول \* وإعدُهُ الوقتَ اليهوديَّة وما يليها لان الله وعد بها الرهيم والموضع موادية فوَعَدَهُ يعدهُ .اي غالبة في ذلك فكان ارض الموعد ايضاً

آكثر وعدًا منه . وإوعدهُ ايعادًا وعدهُ وهدُّدهُ على ما مر ، قال الفارض

أوعدوني أوعدوني وإمطلوا

حكم دبن الحبة دبن الحبة ليّ

وقول الراجز اوعدتي بالسبن والاداهم

رجلي فرجلي شئنة المناسم

اي هدُّ دني بالسجن وهدَّد رجلي بالاداه ، ثم قال رجلي إلاثي قلَّلهُ . والطَّريقَ رآهُ وعرًا . وبنلار الشَّمَنَةُ اسِيهِ قُويَّةُ عَلَى القيد . وتوعَّدهُ توعُّدًا يهدَّدهُ. وَعُرَّ عليهِ وافضى بهِ الى وعر . وتوعَّر المكار وتواعدوا تواعُدًا وأَتَّعدوا اتَّعادًا وعد بعضهم بعضًا. [وعرًّا والامرتعسَّر والرجل نسدُّد . وفي أتو التواعد في الخير والاتَّعاد في الشر. وإنَّعد فلان إوفِلانًا في الكلام حيَّرهُ. يتعدَّى ولا يتعدَّ قبل الوعد.يقا ل وعده فاتَّعد . وإصل أتَّعد اوتعد الكمان والطريق استيعارًا وجدُّ ورآهُ وع فلبول الهاو تامً وناسٌ يقولون اثنعد بأتعد فهو مُؤتِّعد اسمفاعل والصعب وضدُّ السهل \* الوَّعْر . بالهمز. كما قالوا ائتسر يأتسر فهو مُؤتسِر في ايسار السهل يقال مكان وَعْر وطرية ۖ وَعْرُ وه الجزور\* الواعِد اسم فاعل وفرسُ وإعدُ . اي يعدلك ج أَرعُر ووُعُور واوعار . ورجلُ وَعُرُ ا جريًا بعدجري . وتعابُّ واعِدٌ كانهُ وَعَدَ بالمطر. ويومُ أُقَلِمُهُ. ويقا ل قليلٌ وَعْرٌ اتباعًا. والوّعِر ذ واعِدُ اى بعدلُهُ اوَّلُهُ باكرٌ او با لبرد ﴿ الواعِنهُ مَوَّسُ ۚ فَا لَ الْجَوْهِرِيُّ وَلَا نَفْلَ وَعَرْ وخطَّأَهُ اللهِ الواعد. وارضٌ واعِدةٌ اي رُجِيّ خيرها من اللبت \* أُوشَعَرٌ مَعِرٌ وَعِرٌ انباعٌ \* الوَعْريُّ من المؤعّد مصدر قيل ولا نُجمَع الوعد. وقد جعية الحريريُّ البلغآة ما كان غريب الاستعال ثفيلًا على و على الذوق كاطلخ وجنحت ونظاء ها وعود واوعد \* إعلى الذوق كاطلخ وجنحت ونظاء ها.وأ

تَعَدُّ. و يُعذّر بكونهِ غريب اللغة ١٤ الواعِيّة اسم فاعل للرُّنَّك والصراخ والصوت والصارخة. عن الجوهريُّ ﴿ الوعَاَّةُ بالكسرُّ ويُضَمُّ ولِإِعَامَ بابدا ل الولو همزة الظَّرُّف أُبُوعَى فيهِ الشيء سُمَّى بذاك لانهُ مجمع ما فيهِ من المتاع. ويقال لصدر الرجل وعآة علمه واعتقادم تشبيها بذلك ج اوعية \* الوَّعْي مصدر وا نقيج والدِّه والجَّلبة المخنازير المَّة المُوغَر. قال الشاعر او بخصُّ الكلاب. وما لي عنهُ وَعْيُراي بدُّ. ولا وَعْيَ عن ذلك الامر. اي لا تماسك دوية . والوَعَى الجلبة الرسغ اي موتَّقة

الوَغْب. والوَّغَبَة الاحمق

المهاغنة لماقة وإحدة لان احدى بديها ورجايها تواغد |ولُقُب عمرو بن ربيعة س كعب مُسوغرًا لقولهِ الاخرى وتجاريها \* الوّغُد مصدر والاحمق الصعف الرذل الدنيء او الضعيف جسمًا والصيُّ وخادم القوم او الذي بخدم بطعام مسه والصيد . والاشي وَغْدَةٌ ج اوغاد ووُغْدَانٌ ووغْدَانٌ . قال ابو حام قد من سهام الميسر لا نصيب له . وربَّما استعملت الهد . وللرآة ارتهزت عد الجاع نحت الرَّجُل. واوغف العامَّة الوَغْد بمعنى الحيقد الشديد \* الْمُوَاغَدَّة مصدر الحطيَّ اوخفة \* الوَغْف مصدّر وقطعة من أدّم إق وإسم لعبة

وغَرت الهاجرة تغر وَغْرًا رمضت وإشتدٌ حرُّها. أو ينزو وفِلانًا غِرَةً وعدهُ ، ووغَر عليهِ صدرهُ يغير وَّغُرًّا ووغِر بوغَر ( وبِيْغَر بكسر اوَّلِهِ ) وَغَرَّا توفَّد عليهِ من الغيظ أُقُنْب الذَّكَّر

فهو واغر الصدر عليه \*وغرهُ عليه توغيرًا اغراهُ بالحد عليهِ ، واللبن صنعة وغيرًا . واوغر القوم ايغارًا دخلوا الموغرة . وفلانًا غاظة . وصدر فلان احماهُ من الغيظ واللمن صنعة وغيرًا. والمآة سخَّنة وأغلاهُ. والخنزيراغ إنَّهُ المَّاءَ وسمطة وهو حيٌّ ثم ذبحة . ومنهُ المثل كرهد

ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للايغار

والاصوات. وفرسٌ وعَى اي شديدٌ . وفي فريتا لهُ وَعِيُّ | واوغرهُ البهِ الجأَّهُ . والعامل الخراج استوفاهُ او هو از بوزن فَعِيلَ كَانَهُ قرآ قول الفيروزاباديّ وَعَمَّ كَفَتَّى أَبُوغِرِ الَّلِكَ الرجلَ الارضَ فيجعلْها لهُ من غير خراج وَعَيْ كَفَيْتِ فَسَفَط \* المَوْعِيُّ اسم مفعول وهومَوْعيُّ الوهو ان يؤدُّي المخراج الى السلطان الاكبر فرارًا مز الحمَّال. ويُسمَّى ضمان الخراج ايغارًا . او لفظة مولَّدة. وغُبابجمل يوغُب وُغُوبٌةٌ ضخم الوَغْبالغرارة | واوغروا بنهم مِيْغَرًا . اي افاموا ميقاتًا وميعادًا . ونوغّر وسقط المناع والاحمق والصعيف في بدِّ واللَّيم الرذل الرجل نوغَّرًا نابَّب غيظًا \* الوَّغْر والموَّغَر مصدران وإنجمل الضَّغ ضدُّج اوغاب ووغَاب \* الوَغَّبُهُ مَوَّنَّتْ أواكِتِند والضِغن والعداوة ومن انجيش صوتهم وجَلَبتهم يقال سمعت وغرانجيش \* الوَغْرَة المرَّة وشدَّة توقُّدُ

وغَد الفوم يغِدِهم وَغْدًا خدِمم . ووغُد الرجل الحرِّ \* الوَغِيْر لحم يشوى على الرمضآء واللبن بُرمَى بوغُد وَغَادَةً كَان وغَلَّا\* وإغدهُ مواغدةً فعل كفعله. أفيه انججارة المجاه ثم يُشرَب واللبن يُعلَى ويُطبَخ \* الوَغْيْرَة وفلان فلاًا في السير جاراهُ وواضخهُ . وقد تكون اللبن تُسخَّن بالمُجَارة المحاة \* الميْقر الميقات والميعاد .

ينس المآة في الرّبالات منها

سيس الرصف في اللبر الوغير وغص - وعض في الامآء توغيصاً دَحسة وغَف بصرهُ ينف وَعْمًا و وُغُونًا ضعف. والرجل وقلت لامرٌ الهينم وما الوَّغُد قالت الصعيف قلت اسرع وعدا \* اوغف الرجل ايغافًا اسرع وعدا وسار أويقال للعبد وَغُذْ قالت ومن أوْغَدُ منه، والموَغْد ايضًا إسبرًا منعبًا ومشى وآكل من الطعام ما يُكميهِ. والكلب كسآه تُشَدُّ على بطن العتود او التيس لمَّالَّا يشرب بولة

وغنى – الوغيْق الوعيق او هو صوت بخرج من

يمٌ فكسروهو بادرٌ ) نيس انجبل وقال ابن فارس ل واحمق من ناطح ألصخرة اي الوعل. ويُنشَد

## كناطيح صغرة يومًا ليوهبَها

فلم يضرها واوهى قرنة الوعلُ

يا فهي هضبة . والوّعْل ايضًا اللجأُّ . قال ذو الرمَّة ۗ حتى اذا لم بجد وعادَّ وبخبخها

محافة الرمي حتى كلُّها هيمُ

عر جربيّ \* المُستوعَل حِرْز الوعل في الفُّلَّة ج فيهِ قال السّاعر ئىو°عَلَاتْ

وعَمَ الديار ووعِمها يعِمها وَعْمًا قال لها أنعي. ل يخالف ساير لونه ج وعَامْ

وعرعَ ابن آ وَى وإلذ نُبولكلب وعوعةً و وَعْمَاعًا ذَكر الاروي وهوا لشاة الحباليَّة ج اوعال ووُعُول صات والنوم ضجُّوا وإجابول وفلان القوم وعوعةً · عُل مِهُوْعَلَة و وَعِلَة او المَوْعَلَة وَالوَعَلَة اسما جمع · إزعزعهم\* الوَعْوَاع مصدر وصوت أن آ وَى وإلكلاب انفي وَعِلَةٌ ج وَعِلات ووِعَالٌ. ومن امثالم ازهي من وبنات آوَى وجاعة الماس او القوم اذا وعوعوا والمذار وضَّةِ الماس والديد بانُ. يكون وإحدًا وحمَّا \* الوّعْدَع ابن آوى والخطيب البليغ والمفازة والثعلب والضعيف والديدبان ج وَعَاوِعُ ، والوعاوع ايضًا الاشدَّلَة والاجرياء ولوَّل من يغيث من المفاتلين \* الوَّعُوَّيَة سلة كوعل ناطح فحذف الموصوف وابنى الصنة . |مصدروصوت الذئب والكلاب وبالت آ وَى وموضع وَعُل إيضًا الشريف ج اوعال ووُعُول. وفي الحديث أورجل من قيس اي حنظلة. ومه الْقَل هَنَّا وهَنَّا عَن هر التعوت على الوعول اي يغلب الضعة لم مرب حال وَعْرَعَهُ .اي ابعد عنها . وقيل معناهُ إذا سَلمْتَ اس افوياتهم. وإما قول المراجز وإمرُّ اوعالكها او لم اكترث بغيرك كما نقول كل شيء ولا وجع الراس. او هوكمقولك كل شيء ما خلا الله جَلَلُ \* الوَعْمَ عَيُّ الظريف الشهم

وعَى الشيء والمحديث يعيهِ وَعْيًّا ( بَآتَيٌّ ) حَفْظَةً ال الخليل معناهُ لم يجد بدًّا. ووعلُ اسم شوًّا ل عند وتدبَّرهُ وقبلهُ وجمعةُ وحواهُ . والعظيم برأً على عثم . نماَّه. وما لك عنهُ وَعُلٌ .اي بدُّ . وهم علينا وَعُلُ ۚ وإلِدَّة في انجرح اجنمعت .والاذن سعت . وإلعامَّة نقول وإحدٌ مجنمعون. والوَّعل ايضًا اسم شعبان عند وهي فلان اي اشبه من نومهِ. والغلامر ماهز الادراك؛ دماً جراوعا ل ووعْلاَنْ ﴿ الوَّعْلَةُ عروةِ الفيص اوعِي الشيءِ والكلام ابعاته حنظة وجمعة . وفي سورة| لوضع المنيع من المجبل او صخرة مشرفة منة ومن الانتقاق والله اعلم بما يُوعُون. اي يحمرون في قاويهم دَحَ والابريق عروتهُ التي يُعلِّق بها . ووَعْلَةُ اسم من التكذيب.والراد والمتاع جعلهُ في الوعآء وحمعه

الخير يبقى وإن طال الزمان به

والشرُّ اخبث ما اوعيت من زادر

ل ومنة عمَّ صباحًا ومسآة وظلامًا وقبل هو مُخْفُّفُ [واوعاهُ واوعى عليهِ قدَّر عليه. ومنة الحديث اله قال انعبر وذُكِير في باب النون \* الوّعْم خطُّ في الاسآة لانُوعي فيُوعي الله عليك ِ. اي لاتجمعي وتشخّي بالنفقة فيشمِّ الله عليك وبجازي بتضييق رزقك ، واوى عن-توعَّنت الايل والغنم توعَّنا بلغت غاية السمَن. أجدعهُ أوعبهُ. واستوعى جدعهُ استيعات استوعبه والشيء رُّنَّ الشيَّ استوعبهُ \* الوَّعْنَ اللجأ ولارض الصلبة اخذهُ كلَّهُ. والعامَّة نقول نوعًى في الامرواستوعى اي ياض في الارض لا ينهت شيئًا \* الوّعْنَة الوّعْن انانى فيه واستعمل الحزم واستوعبه الواعي اسم فاعل. يجيه المذكورة ج وِ عَانٌ موانر قرية النمل وخطوط | وواعمي اليتيم واليه وحافظة . ووهم فريتا ك بقوله واعَى اليتم واليه مواعاةً. وإغلاطة من هذا القبيل أكثر من ان

أَسْعُ وَثُمٌّ وَكُمْلٍ. وَلَفَلَانِ الْمَالِ وَالْمَنَاعُ وَفُرًّا وَفِرَةً نَّمْرُهُ ووسَّعهٔ واتمهٔ وَلَكُملهُ . لازمُرُ متعدِّر . وعرض واستوفز في مقعد تهِ استينازًا قعد منتصبًا غير مطمئنّ إن صانهٔ ووقاهُ ولم يشتمهُ .وعطاّتهُ ردَّهُ عليهِ وهن |او وضع ركبنيهِ ورفع الينيهِ او استقلَّ على رجليهِ 'ولمّا نِي ، ومنهُ قولهم تُونُفَر وتُحَمَّد ، قال الفرَّاءَ اذا عُرض إيستو قائمًا وقد تهيَّأٌ للوثوب ، وإصلهُ من الوَفْرُ وهو لُّ الثيءَ فلكَ أن نقول تُوفَر وتُحَمَّد ولا نفل تُونَّر النَّمْشَّرُ \* الوَفْرُ والوَفَرْ العجلة ج اوفار ووفَار. ومنه رَب هذا المثل للرجل تعطيهِ الشيِّ فيردُّهُ عليك أنقول نحن على أوفازِ ووقَازِ ووَفْرِ .اي علَى حدَّ عجلة إ ، غير تُسخُطِ. ووفُر المال والمتاع يوْفُر وَقَارَةً كَثَرِ\* أو سفر، قال الجوهرَثيُّ وَلاَ نقل على و فَار ، ومكان ِ المَالَ وَالمَتَاعَ تُوفِيرًا كَنَّرَهُ . وَلَفَلَانِ عَرَضَةُ صَائَةً ۚ وَقُرْدَ . أَي نَشَرْ اي مرتفع \* المُتوفِّز الْمَنقَلْب لاينامر قاهُ ولم يشتمة ولفلان طعامة كمَّلة ولمَّ ينقصة وجعلة كالمتوقِّز بالقاف رًا. والثوب قطعة وإفرًا. وعليهِ حمَّةُ أعطاهُ المجميع. ﴿ وَفَضِ الرجل يَفْضَ وَفْضًا عَدَا وَلِسرع \* اوفض مامَّة تستعمل التوفير في النفقة بمعنى التقتير وضَّدُّ الرجل ايفاضًا بمعنى وفض. ولا بل فرَّقها . ولفلان سراف. ولوفر الما ل ولمتناع بمعني وفَّرهُ . ولم يُسمَع . [سط بساطًا يتَّتي بهِ الارض.ولــــــوفض الرجل استيفاضًا ياس يفتضيه، وتوفّر عليه توفّرًا رعي حُرُمانه وصرف إيمني وفض. ولا بل نذرّفت، والرجلَ طردهُ وإستعجلهُ. هُ الدِهِ. وتوافر المال والمتاع توافرًا وإنَّمر بمعنى وَفُرَ. [وفلاً غرَّنهُ وهٰاهُ \* الوفاض المجلدة توضع تحت الرَّحَى توفر حنَّهُ اسْتيفارًا استوفاهُ \* الوافر اسم فأعل وإلمكان يسك المَّاه وجُمع الوَفْضَة \* الوَّفْض والوَقَض ر مر • ي بحور الشعر وزنة مفاعلتن ستَ مراتٍ ﴿ الْمُصدران والْحَبَلَةُ ﴿ الْوَفَاضِ ۚ يَفَالَ لَقَيْنَهُ عَلَى اوفاض فرة موَّنَّث الوافر والية الكيش إذا عظمت والدنيا | كما يقال لقيتهُ على أوفاز. وإلاَّ وْفَاض ابضًا الفرّق من مرٌ وإفرَة وإكمياة وكل شحمة مستطيلة \* الوَّفر الناس والإخلاط او انتاعة من قبائل ستَّى كأصحاب

> عرىدسة الاينقص السير عرضها كأحقبَ بالوفرآ ءأب مكدّم

Wars.

ما ل على الاذبين منهُ أو ما جآوز شحمة الاذن تم إبا لظآة المعجمة. وهو أعرف وإنهر يَّةُ ثم اللِّمَّةُ ج و فَار \* الأَوْفَر اسم تفضيل. وسقآتُو ر اي لم ينقص من اديم شيء وقوم متوافرون اي ودُكرا في وف ط كثرة . والمُوفِّر منهُ والموفور مرن اجزآه الوافِر چاز ان بُخِرَم فلمرُ بُخِرَم · وشيء موفور اي نامُ<sup>\*</sup>

وفز -- اوفزهُ ايفازًا اعجلهُ. وتوفَّز للشر توفُّزُا مبيًّا ۗ.

در والغِنَى ومِن المال والمناع الكثير الواسع أو الصُّنَّة أو انجماعة الذبن مع كل وإحد منهم وفضة مُّ من كل شيء ج وُفُورٌ . وسَفَاتَا وَفْرٌ اي لم يَنفص الطعامدِ . والوَفض انحتب الَّذي يُقطَع عايمِ اللحم ج اديمهِ شيءٌ \* الوَّفْرَآة المُلْآى. بقال مضعة وَقْرَآه الوفاضُ ايضًا ٤ الوَفْضَة المزّة وخريطة الراعي لزادم زادة الوافرة المجلد ا لتي لم ينقص من اديمها سيءُ | وإداءِ والمجتبة من أَدَم ِ ج وفَاض . ومنهُ قول ' ذن العظيمة والارض التي لم ينقص من نهنها شيء . الحربريّ من مقامته الصنعابيَّة فَدَخَلَبها خاوي الو فاض. اى المزاود . والوَفْضَة ايصًا النفرة بين الشاربين نحت الأيف الرياقة ميقاض اي مسرعة

وفط - لقيئة على أَوْفَاط أي على اوفاز اي عجلة. نْرَة المَرَّة وَإِلَكُمْنَ وَالشَّعَرِ المحنمِعِ عَلَى الرَّاسُ أَنَّ وَهُوجِهِ وَفُطِّكًا أَنَ اوْفَارْجِم وَفُر. ويقال على أوفاظ

وفظ – لقينة على أوفاظ كلفيتة على اوفاط

وفع - الوِفَاع صامر القارورة \* الوَفْع الْبِنَامُ المرتفع والسحاب المُطمع. وعلامُ وَفَعْ . أي يَنَعَةُ ج وغَل في الشيء يغل وُغُولًا دخل فيهِ وتوارى الحِقد الثابت في الصدرج اوغامر [او بعد وذهب. وعلى القوم في شرابهم وَغْلًا ووُغُوْلًا الحُدُ عليهم فشرب معهم من غيرات أيدعَى اليو \* الحُبثُ الواسع اوغل في البلاد ايغا لا ذهب وبا لغ وابعد. وكذا يقا ل اوغل في العلِّم. وفي السير اسرع فيه وإمعن. قال الاعشى

نقطع الامعز المكوكب وخدا

بنواج سربعة الايغال

ولوغلتهُ الحاجة في كما ادخلتُهُ فيهِ. وتوغَّل في البلاد | ومنهُ قيل العرب وَغَي لما فيها من اله والعلم نوغُلاً بعني اوغل . وإستوغل الرجل استيغالًا الأوّاغيجم الآغية وذُكرت في بام غسلُ مغابنة \* المواغل اسم فاعل والداخل على القوم الجوهريُّ هنا كانها جع واغية في طعامهم وشرابهم. او الواغل سيَّخ الشراب كا لوارش في الطعام \* الوَّغْلِ مصدر والضعيف النذل الساقط ووفَادةٌ و إفَادةٌ ( بابدال الواو همز المفصّر في الاشيآء والشجر الملتف والزيّان ياكلهُ الحمام [رسولًا. فهو وإفد ج وُفُوْدٌ ووَفْدٌ و والمدُّعي نسبًا كاذبًا واللجأُّ والسيُّ الغذَّاء والداخل على أووُفَّدٌ \* وفَّدهُ الى الامير وعليهِ توفيدً القوم في طعامهم وشرابهم والشراب الذي يشربه الوغل. الشيء ايفادًا اشرف وارتفع. ومنه يقا [ وينشد لعمرو بن قمئة

ان الله مسكيرًا فلا اشرب الوغ

ل ولايسلم منَّى البعيرُ

اوِما لي عن هذا الامر وَغُلُ . اي بيُّ مثل ما لي عنه (وتوفّد عليه توفُّدًا اشرف. واستوفد الر وَعُلُّ بِالْعِينِ الْمِمِلَةِ. وَالْوَغِلِ السُّبُّيُّ الْغَذَاهُ \* الإيغال مصدر اوغل وعند اهل البديع هو ختم البيت بما ينيد والقطا ما سبق سايرها والمرتفع من ا مكتة يتمُّ المعنى دونها لزيادة المبالغة كما في قول الخنساء | وها الوافدان فاذا هرمر الانسان عاب فى مرثية اخيها صخر

وإن صخرًا لتأثمُّ الْهُمَاة بهِ

كَانَهُ عَلَمْ ۖ فِي رَاسِهِ ءَارُ

فان قولها كانهُ عَكُرٌ وإني بالمقصود وهو اقتداّه الهُدَاة |اي على سفر. واَلْوَفْد فومر يفد ون على لكتمها انت بقولها في رأْسيزنار ايغا لاّ وزيادةً في المبالغة، أفتح أو عبنتَه أونحو ذلك. والاوفاد قو والموغل الناخل مستعملا

وغر بالخبر يغِم وَغْمًا بمعنى لغم، وفلانًا فهرهُ . أووغم عليه يوغَ وَغَمَّا حقد\*توغُّ عليهِ توغُّمًا اغناظ\* وعم مصدر والنفس والنفيل الاحمق والحرب والترة

وغن ــ توعَّن توغُّنَّا اقدم في ا.

وغي - الوَعَى والوَغْي ( يَآثَيُّ ) مثل الوعى بالعين المهملة. بقال سمع ووَغْيَهُم. قال الهذائي

كانَّ وَغَى الخموش بجانبيهِ

مَآتُم يلتدمنَ د

وقدالى الاميروعلى الاميريند مرتفع. ويقال للفرس ما اوفد حاركة . ولوفد الريم رفع راسة ويصب اذنيه، وعا والرجل اسرع ، وفلانًا الى الامير وعلى استيفادًا لغة في استوفر اللوافد اسم فا. حي من العرب \* الوَفْد مصدر وجع اكعبل ( وفي بعض النسخ اتجبل بانج من الرمل المشرف ج وفود ولوفاد. و قال الشاعر

فلوكنتم منّا اخذثم باخذنا وَلَكُنُّمُا الاوفاد اسد وقرالمال والمتاع يفير وَفَرًا ووُفُو

فهيته ولا قسيس عن قسيسيته

نِفِي الشيءُ وُفِيًّا تَمَّ وَكَثْرِ فَهِ وَفِيٌّ ووابِ ايصًا. والدره عليها اي يُشرف. والمُوفِيَّة اسم طَيْبَة عنى وَفَى وقد جمعها الشاعرفقال -اما ابن طوق فقد اوفي مذمَّة

كما وفي بقلاص التيمر حاديها

خذه وافياً نامًا فهو مُستوف والحق مُستوقى \* الوافي لذي اجزَآرُهُ تَامَّةً \* الرافية مؤَّنْتُ الوافي وسورة ۖ أَوْقَبُ اي ولاَّج في الْهَات وإليَّقَاب الرجل الكنير لمافية الاولى منسور الفرآن\* الوَقيَاة مصدر.وقولهم الشرب للمآء والْحمقَاة اوالْحُوقَة الواسعة الفرج. وسَيْر لمكاتب مات عن وفاكماي عن مال بفي بما كال عليه الميقاب ان تواصل بين موم وليلة. ومنو الميقاب بريدون إللةَ فَكَاهُ عبد الصوفيَّة ملازمة طريق المواساة ومحافظة إيه السبِّ. والمِيْقَب الوَدَعَة مهود المخلطآة \* الوَفَاة الموت وهي في نقد بر فَعَلَة ج ﴿ وَقَنْهُ يَيْنَهُ وَفْنًا جَعَلَ لَهُ وَقَنّا يُفعَل فيهِ وَاللهُ تعالى

الأُوْقَى اسم تفصيل. وأَوْقَى بن مطر وعبد الله بن ابي وقَى بالعهد والوعد بني وَفآ ۚ ﴿ يَائِنٌ ﴾ انَّهُ وحاءظا أَرْقَى صحابيان ، والمِنْقَى طَنَق الشُّور و إرَّهُ تُوسِّع للحبز اليه وهوضةُ العدر فرووَقيُّ وواب والنبيء طال. أوبيت يُطنَخ فيهِ الآجِرُ والشَّرَف من الارضَ كَالْمَهْاةِ. مِنهُ يَقَالَ مَاتَ فَلَانٌ وَاتَ مُوفَاءَ اي نَطُولُ عَمَرٍ. وَعَيْرٌ مُبْفَآءٌ عَلَى لاَكَامُ اذَا كان من عادتهِ أن يُوفي

لمتفال عَدَلَة . وقولهم هذا النِّيءَ لا يني بذلك.اي ﴿ وَقَبِتِ السَّمِسِ وَغِيرِهِا نَقِبٍ وَقُبًّا ووُقُونًا غاستِهِ نصر عنهُ ولا يوازيهِ ¿: وفِّي فلاًما حنَّهُ توفيةً اعطاءُ | والرجل وَقْبًا دخل في الوَقْب. وزيدٌ افبل وجآءً. ياهُ وإفيًا تامًّا. ووإفاهُ حقَّهُ موإفاةً بمعنى وفَاهُ . والقوم والظلام على الناس دخل وإمشر . والقمر دخل في تاهم. وفلان " العامَ حجَّ . ولوفي ما لعهد والموعد ايفاتُهُ الكسوف قيل ومنهُ في سورة الفلق , ومِن شرّ غاسق اذا وقب . اى دخل على الناس . ووقبت عيماهُ غارتا \* اوقب الرجل ايفابًا جاع. والشيء ادخلة في الوقية \* الوَقْب مصدر ويقرة في الصغرة يجنمع فيها يقال ابو زيد أَوْفَى بذرهُ احسر لايفاء فجعل الماء او نحو البَّر في الصفا تكون قامة أو قامتين وكل لرباعيٌّ يتعدَّى بنفسهِ. وعليهِ اشرف. وَأَوْفَى فلاًا حقَّهُ إنفرة في انجسد كفرة العين والكنف ومر . المرس عطاءٌ اياهُ وإفيًا نامًا. وفِلانُ القوم اتاهم ولقيم. وتوفّى إهزمتار فوق عينيهِ ومن المحالة نقب يدخل فيه المحور حَنَّهُ تُولِّيًّا اخْلَهُ وَإِفَيًّا وَهُو مَطَاوِعٍ وَبِّي. وتَوَكَّاهُ الله |ولاحمق مثل الوَّغْب والمذل. قال اسود بن يعفر نهض روحهُ . ونُوثُوبٌ فلانٌ على المجهُّول قُيضت روحهُ الَّي نجيج ان امُّكُمُو أَمَّهُ وإن اباكُمُو وَقْبُ يات. فالله المتوقِّي والعبد المترقِّي . ومن افع إعلاط | أكلت حَبيث الزاد فانحمت عنهُ وشمَّ خارها الكلبُ العوام وهلم تَوَقَّى فلانٌ يصيغة المعلوم. اي مات. فهي ﴿ ج اوقاب. ولا وْقَاب ايصًا مماش البيت \* الوَّفْبَانُ تُتوفيّ. قيل مرَّ سِعضهم جمارة فسأ ل مَن المتوفِّي بريد | الاحمق ج وَقْنَى \* الوَقْلَة المرَّة ويقره في الصخرة مجدم لميت فقبل له الله تعالى. يراد مه القابص الروح. إفيها المآه والكوَّة العطيمة فيها طلُّ ومن التريد والدهن رثوافي الفوم نوافيا لنامُّوا . وإسـوفي فلان حنَّهُ استيعَة القوعنها \* الفِّنَهُ الإنْفَعَة اذا عظمت مر الشاة ج قَبَاتُ ﴿ الوُقَيْيُ مَا لَضَمُ الْمُولَعِ نَصِعِبَهُ الْاوْقَابِ ايْ سم فاعل ودرهم وإربعة دوان.وعند الشعرآة البيت الْمُعَنَّى \* الوَّقِيْبُ صوت قُنْبُ الفرس \* ذَكَرُ

رَقْيَات . ووَقَيَات الاعيان لان خلِّكان كتاب في الصلوة حدَّد لها وقتًا . وفي سورة النسآء ان الصلوة رجمات المشاهير \* الرِّقيُّ الشرف من الارض \*الرَّفيُّ كانت على المومين كتابًا موقوتًا. أي مفروضًا في لتامُّ والكثير الوفاء ج اوفياة كصديق وإصدقاً \* |الاوقات يعني محدود الاوقات \* وقَّتُهُ نوفيتًا جعل له

وَفُعَانٌ \* الرِّوْفُقَة الموفَاع واتحزمة يُقتبَس فيها النار الكعبة وتَبْفَافَها اي حذَاتِها . والتَوْفِبْق مصدر وَمثل السَّلَّة تُتَّخَذ من الْعرَاجين .وغلامرٌ وَفَعَة محرَّكةً |وفَّق وجعل الاسباب موافقة المطلوب او تسهيلُ اي يَمَعَةُ \* الوَفِيْعَة الوفَاعِ ومثل السَّلَة تُقَدْ من طريق الخير وسدُّ طريق الشرِّ والخذلان عكسة. العراجين والخوص وبا لنَّاف لحنُ وخرقة يُسحَع بها وقيل هو جعل الندبير موافقًا للتندير. وتوفية القَلَم وصوفة تُطلَق بها المجربَّاء ويقال لها الثُّمَّلَة أيضًا الله جعلة تعالى فعل عبادهِ موافقًا لما يحبُّهُ وبرضاهُ: وفِق امرهُ يَفِقَةً وَفُقًا صادفة موافقًا \* وفَّق امرهُ | وعمد المعتزلة الدعوة الى الطاعة . وعمد أكتر نوفيقًا جعلة موافقًا. وهو من التوفيق كما يقال رَسِّدَ الاشاعرة خلق القدرة على الطاعة. وعند البديعين امرةُ . وبين القوم اصلح. والله تعالى فلاناسدَّدهُ وإصابهُ التناسب . والمُّنفِي اسم فاعل وعند اهل القوافي في الحَجَّة. ويافق فلانُ فلانًا موافقةً ووفَاقًا صادفة . [هو الدخيل الذي التزير الشاعر اعادتهُ بعينهِ . والسهم با لسهم قصدلة به . ووافقة في الشَّيء وعلى الشيء | والمَنْيق والْفَهَرق عبد المحدَّنين ﴿ وَالذِّي ينفق اسمهُ ضدُخالفهُ. وبين الشيَّدِن اكمر. ولوفق السهم وبالسهم إياسم راو آخر خطًّا او نطنًا. والمتوفِّق من جمع الكلام ايفاقًا وضع النوق بينج الموتر ايرمين كانه مقلوب افوق | وهيَّأَهُ . وَالْمُستوفَق اسم منعول . ويَنَّال ا له لُمستوفَق ولايقال افوق على الاصل الا مادرًا راجع ذلك في اله بالحجَّة اذا اصاب فيها . والموافق المركز عد اها ف و ق. واوفق القومر لفلان دنوا منة واجدمعت الهيَّة فالمك مركزهُ مركز العالم. وانيتك لمُناَق الهلال كلمتهم. وإلابل اصطفَّت واستوت معًا. وأُوفِق لزيد إي حين اهلَّ. ولأُوَافَقَة عند المحدَّتين هي كون نْعَاقِهَا عَلَى الْجَهُولِ كَانَ لِفَاقَةٌ مُجَاَّةً. وتوفَّق للرجل العددين المخلفين محيث لايعدُّ اقلَّهما الاكثرَ لكي نوڤقًاكان مظهرًا للتوفيق ﴿ بِقَالِ لايتوفَق عبد أيعدُها عدد ثالث غير الواحد وُبُسمَ، بالتوافق ﴿ لا بتوفيق الله . وتوافقوا في الامر نوافقًا نقاربوا وضدُّ اوالنشارك ابضًا والكسر الذي ذلك المدد النالث تحالفوا. والقوم نظاهروا . وإنَّفنا الفاقًا لقاربا وإنَّحنا محرج لهُ يُسمَّى بالمَوْفق ويُسمَّى كل وإحد مرح حزتَى على الشيء وفيهِ صَدُّاخلِها. وإنَّفق لفلان كنا عرض العددين جزَّ الوفق وجزَّ الاستراك كالناية مع لهُ صدفةً ، وإستوفق الله تعالى استيماقا سألَّهُ التوفيق\* |العشرين فانهُ يعدُّها اربعة وهو العدد النالت الذي لَوَفْق،مصدر وقدر الكفاية . يمَا ل حلويتهُ وَفْق عبا لهِ. أيسترك في العدّ والكسر الذي هذه الاربعة محرج له مي لها لبن قدركفايتهم لافضل فيه. وكذا ينا ل اعبي الربع هو الوفق فهما متيافقان ومتشاركان في كسبة وَفْق عبا لهِ. فانبتك لوَفْق الامر اي لحيرت الربع وجزه وفق الثابية اتبان وجزه وفق العشرين

لمطقيَّبن فَضيَّة شرطيَّة منصلة حكمر فيها موقوع الوافِل اسم فاعل. وقصبٌ وافِلٌ . اي بالغ او وافر؛ لانصال بين الطرفين او بلا وقوعه ِ لا لعلاقة الوَّفْل مصدر والشيء القليل \* التَّوْفَيْل مَصدر وقَل

بْهُمُّافِيِّهِ ، اي لحيث حدوثهِ . وإنيتك لتَوْفيق الهلال البيعة ىلغة الهل انحيرة وانحكَم ؛ الوقاهَة وظيفة الوافِه ﴿ هُوَّالَةِ وَيَوْفُهُو الِي حين اهلَّ . والسيت المعمور تيْفَاقُ الوَّفْيَّة رَبّهُ الواتِه . وفي انحديث لايغير وافه عن

عدوثهِ والوَفْقِ عند المحاسبين سيُذكّر في الكلام على خمسة لموافقة عندهم \* الوَّفيْق الرفيقِ \* الاتَّفاقيَّة عـد | وقَل الشيَّ يَفلَة وَفَلَا قَشْرَهُ \* وقَلَة توفيلاً وقَرْهُ \* ين المطرفين لنتضى الانصال كنولنا ان كان أونبت يُحمَّى المَرْوَ لانسان ناطفًا فالحجار ناهق . وإنيتك لتَوْفَاق الامر 📗 وفَه النصرانيُّ ينَه وَفْهَا صار وافيًا \* الوافِه قيّم

فْتَلَت باكمتمب \* الوَ تَيْدَهُ مُؤَّمْت الوَقيَّذ ج وَتَائِذ . وكَا لوكنة او الهزمة نكون في انججر والعين والعظر ج [وُالْوَقَائِدُ ايضًا الْمُجَارَة المفروسَة \* المَوْفِذُ طرف من | وُقُوْرٌ ، وفي صدرهِ وَقُرْ ، اي وَعْرٌ . والوِقْر الحمل اللمدن كا لكعب والركبة والمرفق وللمكب ج مَوَاقِدْ . التقيل اوعامٌ وقيل وآكثر ما يُستعمَل الوقْر في حمل وماقة مُوفَّدة اي اثر الصرار في اخلامها او التي برصمها الحار والبغل والوسْق في حمل الجمل ج اوقار. ورجل إله ها ولا يخرج البها الا نزرًا لعظم الصرع فيُوقِذها | وَقُرْ بَغْتِمِ فَضَمُّ اي ذو وَقَالِ \*دابَّة وَقْرَى اي مُوقَرَة \* لموياً خذها لهُ دآنوورمٌ ٠ ولِمَوْقُود اسم معمول والشديد | المَوْفَرَة مرَّة ومصدر وكا لوكَّته او الهزمة تكون في المجبر المرض المُشرف. وبتأةٌ مُوثُونُةٌ أي قُتِلت بالخسب والعين والعظيم ج وَقَرَات. والوَقَرَات ايضًا الآثار \* القرّة مصدر والعيال والتقل والشيخ الكبير ووقت او مغيره فيهانت من غير زكاة وْقَرت اذبه نَفِر وَقُرًّا تَفْلُت أو ذهب سمعة كَلَّهُ المرض والشآة ولِمَا ل والقطيع من الغيم أو صمارها أي وحمَّت . وإلله اذهُ اتفايها أو ذهب تعمُّع . يتعدَّى خمسائَّة منها أو عامٌّ أو العيم بكليها وحارها وراعيها ج

ولا يتعدَّى . وعلان في بيته وَ قُرَا ووُقُوْرَةً جأس بِوَقَادِ. إقِرَات . فال الاغلب العمليُّ ما ان راينا ملكًا اعارا كثير منهُ قرَّةً وقارا الوَقَرِيُّ راعي الوَقير او مقتبي السّاء وصاحب الحمير بسراتها ووقرت في العظم | وساكموا المصر . وهو مقابل البدوية . يقال هم

وهلانٌ قرَّةُ رَزُنَ. ووقرت اذلهُ توقَر وَقَرًا ( سكون الوَّقريُّ \* الوَّقُور ذو الوقار . وهي وَقُور ايصًا . اي الثاف في المصدر والقياس الفتح ) بعني وَقَرَتْ واللابَّة | ذات وقارٍ \* الوَّقِيْر من العظم المَوْ قُور والنفرة العظيمة | اصاب حافرها حجر اوغيرهُ فَكَيْهُ. ووُقِرت اذبهُ على في الصحرة تمسك المَه والقطيع من العنم او صعارها او المجهول بمدنى وَقَرَتْ. ووُقِر العظم على المجهول ايضًا خسائة منها أو عامٌ أو العَم كلبها وحارها وراعبها. إصابة وَقُرُةٌ وصُدِع . فهو مَوْقُورٌ ووَقِيْرٌ . ووقُر الرجل | وبغيرٌ وقيرٌ نسبيةٌ تصمار السَّأَ او اتباع . او الوقهر الذي موَّدُر وِ قَالَةٌ وَقَرَةٌ وَ وَقَارًا رَزُنَ وَبِيت فهو وَقُورٌ \* | اوقِرهُ الدّين \*الوَقِيْرَة النفرة العظيمة في الصحرة نُبسك| وقَر الشيخ موقيرًا مِجَّلَة وعظَّمة . وإلاأة سكَمها . وفالنَّا اللَّة \*النِّقُوْر الوقار فيعُولُ منه والنَّاة مدلة من الواو جرَّحهُ وزيدًا رزَّنهُ ووقَّر للتيء حمل لهُ وفرات اي | قال العَّماج قال بكن امسىاله لِي تَنْفُوري والمَوْفرالموصع آتارًا . ولوفيه اللائنة إيفارًا و قرَّةً ( والمصدر التابي شاذً ) السهل عبد سعج الحبل . ورجل مُو قيراي ذو وقر . ونحلة " حملها والله تعالى النائبة إيصًا اصابها موفرة . والمحلة كنر | مُوقِرة ومُوقَرة ومُوقر ومُوقَرّة وميْقَار ايكنين المحمل حملها فهي مُوقرة ومُوقر . وأُوقرت المحلة على المحهول وحَكِي مُوقّر بفتح الناف وهوعلى غير التياس لان النعل صار عليها حمل ثفيل وإوقر الدِّين فلامًا اتفله وتوقّر اليس للخلة وإنما قيل مُوقر بكسر القاف على قياس قولك الرجل نوقُرًا وإنَّهُر انَّقارًا صار وَقُورًا . وإستوقرت امرأة حامل لان حمل الشحرمسه بجمل النسآء ج مَوَاقِر الابل استيقارًا سمست. واستوفر وقْرَهُ طعامًا اخذهُ ۞ ودابَّة مُوقَرة اي مصابة بالوَقْرَة . وإمرَّأة مُوقَرة اي

وقار. وصف بالمصدر. وفي سورة نوح ما لكملاترجون الدهور وقز \_ الْمُتَوَقّر الْمُتوفّر بالعَآه لحاشيته مولَّدة \* الوَقْر مصدر والصدع في الساق | وقَس/انجلد يقسة وَقْسًا قرفة والماحتة ذكرها .

يا دهر قد آكترت فجمتما الوَقَارِ الرزانة وإنحلم والعظمة . ورجل وَقَارِ اي ذو حاملة حملًا ثَفيلًا والموقّر المحرّب والعافل فد حمّكته

لله وَقَارًا . اي لا تحافون لله عظمه ووَقَار الكناب

والعطم وَقْرًا صديمهُ. قال الاعشى

فنًا يُفَعَل فيه وكذلك اذا قدَّر لهُ غايةً . والصلوة بمعى | وَفَاحٌ اي صلب او خلقةٌ ج وُفْح. وإمرأة وَنَاحُ الوجه يَقَتَمُا. وفي سورة المرسلات وإذا الرسل وُقِيَت.وقُرئَ إلى ذات وفاحة \* المُوقِّع من الرجل المُوقِّع وهو الذيُّ أقتت والعرب تعاقب بين الهمزة والولوكةولهم اصابته البلايا فصار مجرّيًا كَّدت وآكَّدت. وقرأَ الوجعفربالواو وتخفيف الفاف. | ﴿ وَقَدَتَ النَّارُ نَبْدَ وَقُدًا وَوَقَدًا وَوُفُونًا ووَقُورًا يفي رواية. عنه وُوقَقَت على زية فُوعِلت من المواقِنة . وقِيَّةَ ووَقَدَانًا اشتعلت \* اوفد البار ابفادًا اشعالما. ي عُيْن لها وقنها الذي يحضرون فيه للشبادة على ومنة على الاستعارة كمَّها اوفد وله نارًا للحرب اطمأها الله لام تجصوله فانة لا يتعيَّن لهم قبلة . أو بلغت ميقاتها اي كلُّما دبَّروا مكينة وخديعة انطلبها . وأوقد للصمّ لَذِي كَانت تنتظرهُ \* الوَقْت مصدر والمقدار من أيارًا مركهُ . وإبعد الله دارهُ وإوقد بارًا انرهُ ابي لدهروا كثرما يُستعمَل في الماضي او هو مقدار من لا رجعه ولا ردَّهُ . وتوقَّدت النار توقَّدُا وإنَّندت إنقادًا لزمان مفروض لامرٍ ما اوللعمل ج أوقات. وإوقات واستوندت المتبقادًا استعلت. وتوقّدالمار واستوفدها لسنة فصولها . ووفتٌ موقوت وموقّت اب مقدّر , اشعابا . وتونّد الكركب تلألًا \* الوَفْد .صدر والـار \* محدودٌ . وهل في ذلك وقتُ اي حدٌّ بين الفليل الوَقْدَة المرَّة وإنه الهرِّ قبل هي عترة ايام او اعف إلكنير؛ الوَقْتَيَّة عند المنطقيّين هي القضيَّة الموجهة أشهر \* الفِدَّة مصدم وإصله وَقُدٌّ . وما تسلّمت به لتي حكم فيها بضرورة ثبوت الحمول للموضوع اوسلبه | واقتديت به وإصلة قد وُ . والهَّاء هيها مبدلة من الواو \* ننة في وقت معيَّن لا دائِماً \* المَوْقِت التوقيت وزمانه | الوَقَّاد فعَّال للمبالغة والظاريف الماصي والمُصير ومل مِكَانَهُ وَلِيْنَاتُ الوقت وقيل الوقت المصروب للشيء القلوب السريع التوقُّد سِنَّع النتاط والمشآء انحادُّ \* لملوعد الذي جُعِل لهُ وقتُ ج موافيت وقد يستعار [الووّاد والوَّقُوْد ما تُوقَد به المار س اتحصَّ ونحوم. لموضع الذي جُعِل وقتًا للشيء ومنة مراقبت الحاجُ | وبعض العامَة يفول الوَّؤَنْد \* الوقيْد ما تُوزَّد بوالبار وإضع إحرامهم. وقد فُعِل بالوقت مثل ذلك اي أمن الحطب ونحوهِ ، و بعض العامَّة يستم إلىار وَقيدًا له ستُعِيرُ للوضع، يقال وقت كذا موضع كذا إي ميقاته اللوَّقيديَّة حسن مرح المعزى ﴿ الْمَوْتِيدَ الطَّريات

لَّ حَيَاتُوهُ فَهُو وَتَجْمُ ۚ . قال نعض الشعرَاءَ

الموقَّت عند العاة مقابل للمُبهَم

وقاحة الوجه سلاح النتي

ورقَّة الوجه من الحرفةِ

الماصي. طِلَوْقِد موصع الوَقْد . والمَوْقِدةُ تَمَد العَامَّةُ وَقَعَ حَافِرِ الدَّابَّةِ بِهُجُ وَوَفْجُ بِوَفْعُ بِوَفْعُ وَقَاحَةً ۚ إِهٰنَهُ نُعَمَلُ مِن حجر او طير ذات النه جول سـ نوفد وُقُوْحَةٌ وقِحَةٌ وَقَعْةً وَوَثْمًا صَلْبَ. فهو وإثْجٌ . والرجل إفيها المار وأُطَخَ عليها ج موافد . والمِيْنَدَة بالمشعر الحرام

مِيْقَادُ اي سريع الوَرْي وَقَذْهُ يَقِذُهُ وَتُذَا ضربة شديدًا أو حتى استرخى قَحَّا كُعُوضَ تَوْقَيَّا اصْلِحَهُ بالمدر والصفائحِ. وحافر المداّبَة | وانترف على الموت فهو وَقيْلًا ومَوْثُونٌ. ونادّنا صرعهُ. مِّلَهُ با لشم المذاب اذا حني اي رقَّ من كثرة المثني . | والحلم والورع سكَّمَهُ . والنعاس اسقطة وغلبهُ . وهلاًا إوقح الحافر ايقاحًا صلب . وتوقّع الرجل توقّعًا وإنَّخ تركهُ عليلًا وقول الحريري من مةامنه السنياريّة قدْما مُلِّحًا قلَّ حِياتُهُ . وتواقع الرجل تواقعًا نكلُّف الوفاحة . وَفَذَت النبيمة خير البشر قيل اي آذت واوجعت \* المحرفج الحافر استيقاحًا صلب ﴿ المَوْفَاحِ نهو المُوفَاحَةِ، الوقَّذُةُ ايْقَاذًا تَرَكَهُ عَايِلًا ﴿ المؤقيَّد السريع والبطيَّةُ كُ وَكُمُامِ الْمُأْنَسِ أي صبورٌ على الركوب. وحافرٌ والثنيل والشديد المرض المُشرف، وشاه وَقيْدٌ. أي

على قُزَح كان أهل المحاهليَّة يوقدون عليها البار ورلُّه

وَالْحَقُّ نَبْتِ وَالاَيْلِ بَرَكَتْ وَالْدُوابُ رَضَتْ . وربيعٌ وذُكِرٍ فِي باب الخَلَّ والسر الواقع نجم كانه كان إلارض حصل، ولا يقال سقط. والطير على شجر أو جياحيه من خلق حيال النسر الطائر قرب بناد ارض بزل فهنَّ وُقُوعٌ ووُقِّعٌ. وفلانٌ في فلان وقوعًا يعش \* الواقِعة مؤَّتُ الواقع والمصادمة وهي اسم ووَقْيْعَةُ سَبَّهُ وَنابَهُ وَعَابِهُ وَإِنْهَامُهُ وَفَلَانٌ فِي العَمَلِ مِن الْوَقْعَةُ بَالْحَرِب وهي الصدمة بعد الصدم أرقوعًا اصاب الرفق فيه. وإلكالم في نفسه اتَّر فيها . [وإلنازلة الشديدة وإلفيامة .ومنهُ في سورة الموافعة اذ ا ووقع له وإفع اله وإفع الي عرض له عارض. وفي السَّرَك حصل وقعت الواقِعة . ورجل وإقعةُ اي شجاعُ . والواقعة عند فيه . وفي ارض فلاة صامر فيها. ومامرأته وعلى امرأته الصوفيَّة هوالذي براهُ السالك الواقع في انناء الذكر جامعها وعند فلار\_ موقعًا حسنًا اي مال منهُ حظًّا | وإستعراق حا لهِ مع الله بحيث يغيب عنهُ المحسوسات ومنزلة . ووُقع في يدم عَلَى المجهول بمعني سُقِط في يدم . وهو بيرن الدوم واليقظة . وما يراهُ في حال اليقظة اي بدم. والرجل الى كذا وَقْعًا ذهب وإنطلق سريعًا. والمحضور يُسمَّى مكاتمة \* وَقَاعِ كَتَمَطَّامٍ كُيَّة مدوّرة

وكنت اذا مُنيبت بخصم سوه ولغت له فاكويه وَقَاع

وقعًا ووقعةً بالغرفي قتالهم. ووقع موقعًا من كعايبهِ اللَّوْقَاعَة صلابة الارض لانكاد تُشيف المآة \* ألوَّقْع اي اغنى غنَّى. وَوَقَعَ من كُذَا اوَّعن كذَا امتع وتغنَّى. |مصدر ووقعة الصرب با انتيء يقا ل سمعت وَفْع وَوْفِعِ الرَجِلِ بَوْفَعَ وَقَعًا حَنِي فَهُووَفَعٌ ۚ . وَفَلَانُ اشْتَكَى حَافَرِ دَانَّهِ وَوَثْعِ المطراي شَدَّهُ ضربهِ . ولمكاتَ لم قدم من غلظ الارض والمجارة \* وقّع الوّر المرفع من المجبل والسحاب المُطبع أو الرقيق. ولعلان ظهرالمه بر نوقيهًا أثَّر فيهِ . وعلى فلان القي طنَّهُ عليهِ. | وَقُمَّ عَمد الامير. اي قدرٌ ومنزلةٌ . والتوقيج الوَقْع والصيقل على السيف اقبل عليه بممقعته بجدَّدهُ . والقوم السِّحاب المذكورِ. ومن امتالهم كل انحذاً بجنذي المحافي عرَّسوا. والرجل مثنى تنبه الىانتيف وهو رفعهُ بدهُ الى النَّوْقِع ودُكِيرِ فِي ح ذ و . والوَّقَع مصدر والمحجارة فوق. وإنجَامَ عادرهُ قطعت سابكهُ نفطيعًا. وللطر الواحدة وَفَقَه . والوُّقُع من الاماكن الصلبة لاتكاد الارض اصابها متفرِّقًا اواخطأً عاببت سانها منفرِّقًا. |تستَّف المَاةَ معردها وَقَيْعٌ \* الوَقْعَة المرَّة . والوَقْعَة ووقّع الفرمان رسم عليهِ طغرآة السلطان. ووافعة بالحرب صدمه بعد صدمةٍ. وهو باكل الوّجَّبة ويُبرّز موافعة ووِقَاعًا حاربة. والمرأة باضعها وخالطها وهن الوَوْمَة. اي بأكل مرَّة وبنعوَّط مرَّة. والوَفْعة عـد من باب اَلكماية . واوقع بالاعداء ايناعًا بالغ في فتالهم. العامَّة ما يُؤكل برَّه وإحدة ج وَفَعَات . والموقَّعة ُوالشيِّ جعلة يَقع. والرَّوضة امسكت المَاءٌ. والمغنِّي ني اللوع. يقال الله لحسن الوَّفعَة . والوَقعَة وأحدة اكعان العمآء على موقعها وميزانها أو بيَّنها. وتوقّع الامر الوَقّع كما مرَّ \* الوَقّاع والوَقّاعة الذي يغتاب الناس نوقْعًا انتظر كويهُ . ونوافع الاعدَآة نوافعًا وقع بعضهم إيثال رجل وَقَاعٌ ۖ وَوَقَاعَةٌ \* الوَقِيْع بمعنى الدصال اببعض . وإستوقعة اسنيقاعًا نحوَّف منة. والسَّبف ألى الموقوع بالميفعة ومن اكحوافر المصاب بالحجارة ومن لة الشُّحَد ، وفلان الامرا نتظر كونة \* العافع اسم فاعل الاماكن الصلب لا يكاد بنسَّف المَا ۖ ج وُفُعٌ · ووَقيْع ج وُقِّع. وثني ﴿ واقع .اي حاصل. والواقع عمد نحاة الرجل عند الموَّلدين من اناهُ مُنتُمًّا. ومنهُ قولهم الوقيع الكوفة المنعدِّي .وعند الحكماء وللتكلُّمون الخارج |غال \* أَاوَقِيْعَة صدمة الحرب والفتال وغيبةُ المأسّ

لىلنصل بالميقعة حدَّدهُ بها. فهو وَقَيْعٌ . وَالْبعير كواهُ على الْجاعرتين. قال عوف بن الاحوص وَقَاعٍ . وَالْتَجَامُ الْحَادِرِ اصَابِتُهُ وَرَقَّتُنَهُ فَهُو وَقَيْمٌ . والمطر بزل. قالها ولايقال سقط المطر. وبالعدق الجرب في بدنه انتشر قبل استمكامه \* وقُس الابل وعبد العروضيّين اسقاط الحرف النابي المتحرّك. قبل قيسًا اجريها \* الوَقْس مصدر. ويقال ان بالبعير إولا يكون الاشيخ متناعلن. والوَقْص مصدير ولعة في إ وِّفْسًا اذا قارفة شيء من اتحرب \* اناما أوفاسٌ من الوَّقْص عند اهل العروض وكسام العيدار. تُلذِّ فَي ني فلان .اي جاعة و سُقَاط وعبيدٌ او قليلون النام وواحد الاوقاص في الصدقة وهو ما يعرب يغ "قه ن". ولا واحد لها ، وإبل مُه قَّسة اي مجربة ، ويعيرٌ أالفريضتين نحو ان تبلغ الابل خساً فيهما شاة ولا شيء وقوس اي قارنة شيء من الجركب

كلمة وهو في حشوها اقلا

وقص عنقه ينصها وقصا كسرها . ووقصت عنقه وعمد المعرآء ما دخله الوقص

كسرت. لازم متعدّ. قال الراجز ما زال شيبان شدينًا وهصة

حتى اناهُ قرية فوقِصُهُ

يقص بوقص وَقَصاً قصر عنقه \* ونصَّ عنه توقيصاً و إِنتاج. وبوم الوَّفيْط من ايامهم فنل ديو الحكم س

بني وقصها. وعلى نارم التي عليها الوَّقَص لكساس خيثمة كانهُ شَيَّ لما حصل فيهِ من انحزر او الصرب سِدان. ووقُّص السبع اتخذ المَ قيْصَة وآكلها. مولَّدة. اللُّهُ إِلَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ قصًا نشبَّه بالرَّوْقُص \* الواقصة اسم فاعلى للمؤنَّث على النهوض وع القارصة في ق رص \* الوَقْص مصدر والعيب.

في الزيادة حتى تبلغ عشرًا فيا بين الخبس الى العشر ل وَقَش الرسم ينش وَقْشًا دَرَسَ \* توقّش الشيء أوَقَصْ وكذلك النمني. وبعص العلماء بجعل الوَقَص قُشًا نحرًاك؛ الوِّقْش مصدر والحركة والحسُّ وصغار في البقر خاصَّةَ والنسقِ في الابل خاصَّةَ وما حيمًا عطب. وبعض العامَّة يُسمَّى الوحس بالوَّقش، ووجد إما ين الفريصتين. وصارما اوفاصًا اي شلالاً متبدَّدين. ، يطنع وَقُشًا 'ي حركة من ربح أو غيرها . والوَقَشْ | وإناما أوفاص من بني فلان . أي زعام \* الوَّفيْصة وكه والحسُّ وصغار المحطب ﴿ الوَّقْشَة والوَّقَسَةُ أُواحِدَةُ الوقَّائِصِ وهِي ظَهُورِ عَظَامُ النَّصَرَةُ . وعد وَقَشْ \* الاوقاش الاوباش. و بنو أُقَيْشَ تصغير ٰ المولَّدين الدريسة لوقص عدٍّ إ \* الأوَّقَص النصور قْش حَيّْ. وكلُّ وإو مضمومة همزها جا ُز فِي صدر |العُمُق والاسّى وَقْصَّاهَ ج وُقْصٌ. وخذا وقص الطريةين. اي افريها. و مو الاوقص بطن. وإلَوْ قُوْص اسم منعول

وَقَطَهُ يَمْتُكُ وَقُطًّا ضربُ حَتَّى اتَّنَّلُهُ. فَهُو وَقَيْطُ ومَوْقُوْطُ ويدالارض صرعة والديك سعد واللب أَفَاذًا انقالُهُ \* وَتُطَ الْسَخْرِ تُوتِيعَلَا صَامَ فِيهِ وَتُطُّ . اد فوَقَصَهُ فلما وقف على المآء نقل حركتها وهي إواستوقط الكان استيقاطا صابر فيه وَتَبْعِلْ \* الوَقْط ضمَّة الى الصاد قبامًا. ووقَّصت بهِ راحلتهُ رمت به إمصد من وحفرة في علظ أو جبل تحمع مآه المطرج كسرت عنقة وهوكقولك خذ الخطام وخذ بالخطام. [اوقاط \* الوّقيْط من طاس ،ومهْ فأمسَّى متكشّرًا نثيارًا يةَص الفرس الاكام دقَّها . وفلانٌ السّيِّ نقصة . وكل مُثَّمَل ضربًا أو حزبًا والوَّفْط للحرة المذكورة ج يُقص الرجل على المجهول دُقَّت عنقة فهو موقوص. ﴿ وَقُطَّانٌ وو قَاطَ و إِنَّاطَ بِاللَّالِ المهارِ همزة كوسّاح

وقصة ايفاصًا صيَّرهُ أوقص وتوقَّص المعير توقُّصًا ﴿ وَقَطْلَهُ يَفْطُهُ وَقَطًّا وَقَذَهُ . وعلى الامر دام عليه اربين العَنَق والحَبَبَ أو هو شدَّة الوطء في المنبي أوثبت. ووُقظ به في راسهِ على المجهول كوُقِط اوالصواب انهُ يَعْصِ ما نحنة الي يكسرهُ . ومرَّ فلانٌ يتوقَّص به إبالطآة \* الوَقْظ مصد م وحوض صغير له اخاذ سة أذا نزا نزوًّا يقارب الخطو. وواقص الرجل أيجلهم فيه مآء كثير \* الوَقِيْظ الْمُتبَت الذي لا يقد م

وقع الذي ٤ يقَع وُقُوعًا سقط. والقول عليهم وجب

ان ينزل حتى يُصَاد ٤٠ التَّوْتَيْف مصدر وسمة في الفلاح | وشجرالُقُل او ثمرة أو يابسهُ ولما رطبهُ فَبَهْشُ ج اوقا ل. وقطتم موضع السوار او الصواب وساض موضع السوار. | والوَّقَل الحِجَارة والكَّرَب الذي لم يُستقصَ فبقيت اصولة قال أبوعبيدة اذا اصاب الاوظفة بباض في موضع بارزة في الجذع فامكن المرفقي ان برفقي فيها. وفرسٌ

وقَمَة بِقَمَةُ وَقَمَّا قِرِهُ وَإِذَاتُهُ وَرِدَّهُ الْتِجِ الرِّدُ وحزيةُ

القدر ويُسكِّن به غليانها . والْمُوقَّفُ من الخيل الاسرش وقن - اوقن ايقامًا اصطاد الحام من معاضنها. اعلى الاذنين كانهما منقوشتان ببياض ولون ساءِرهِ ما وتوقَّى الوعل في انجبل صعَّدَكتوقَّل \* الوُقْنَة موضع كان اي كيفاكان لا قيد فيهِ . ومن الحُبُر ما كُويت الطاعِر وحفرة في الارض او سبهها في طهور القفّات ذراعاهَ كَيًّا مستدبرًا ومن الارويّ والثيران ما في يُديهِ كَالْأُفَّة فيهما بالمال الواو همرة ج وُقّات وأَقْبَات ﴿

وَقَةَ لَهُ يَقِهُ وَفَيَّا اطاع وهِو مقلوب القامِ \* ايفه لهُ سَفعول وعد العقراء هوالدين المحبوس اما على ملكو او ايهاها اطاع وإنَّه لهُ انْفَاهًا اطاعهُ وسيع منهُ . وعنهُ على ملك الله ويُطلَق ايصًا على عقد يصحُّ باصلِهِ و وصفهِ النهي . وإسد عه له اسبهاهًا اطاعهُ \* الواقه الوافه ما لعام ا ويميد الملك على سبيل التوتُّف ولا يغيد تمامهُ لتملُّق إي فيِّم البيئة \* الوُقَّاه الواقِه \* الوَقَاهيّة القيام ،وطيغة ا وفوق الكلب ننج . والطائر صوَّت \* الوَقْوَاق

المحدثين حديث ينهي اسادهُ الى الصحابيّ اوما رُوي المحبان منل الوكواكّ وتحر نُغَذ منهُ الدُوعُ و بلاد عن الصحابة من احموالهم وإفوالهم وينوقّف عليهم وَلا فوق الصين \* رجل وَقْوَافَة اي مكثار . وَمَـهُ يقول ىعص العامَّة وقوق فلانٌ اي هذر وتكلَّم كلامًا لا يعبأ به وقاهُ يقيهِ وَقُمَّا ووَقَايَةً وَكَافِيَةً ﴿ يَآتُى ۖ ﴾ صانهُ وقَل في اكجبل يقلُّ وَقُلاَ صَعَّد ۖ وفي المَمَل أَوْقَلُ أَوحِيظهُ. يقالَ وقاهُ اياهُ وَمِنهُ. ووقَى الامر وَقيَّاووُقيًّا

الوقف ولم يعد الى اسمل ولا موق فذلك النوقيف. وقِلْ ووَقُلٌ ووَقَلٌ صاعدٌ \* الوَقْلَة نواه الوَّقْلِ ج والتوقيف في الشرع كالمصّ. يقال مثلاً اسآه الله ﴿ وَقُولُ . ورجلٌ وَقُلَة الراس اي صغيرهُ جدًّا \* فرسّ نعالى توفيهَيُّه والتوقُّف مصدر توقَّف ويُطلَق في عرف أنوَّلَةٌ . اي حسن الصعود في انجيل العلماء على معنيبن احدها توقُّف المعيَّة وهوان لإ بوجد احد الشيئين الا مع الآخر. والناني توقُّف التفدُّم التدَّ الحزن. والدابَّة جذب عالمها لنقف. والقدر سكن وهواً ن لا يوجد احدها الاَّ با لآخر والمَوْتِف علُّ عليانها. ووُفِمت الارض على المجهول أُكِل نباتها الوفوف حيثكان ومن العرس لهزمتان في كشجير أن أووُطِئت \* أَوَقَهُ أَيْفَامًا فَعَهُ . وتوقَّمهُ نَوْقُهَا بهدَّدهُ . نفرتا الخاصرة على راس الكلية . وإمرَّاه حُسنة الموقفين | والشيَّ تعمَّلُهُ . وفيهِ اطمب . والصيد قتلة . والكلام اي الوج والقَدَم أو العينين واليدين وما لا بدَّ لها من نحسَّلة ووعادٌ ﴿ الواقِم اسم فاعل وواقه ۖ أُطُح بالمدينة. اظهاره وهاعرقان مكننها المحقح اذا ثشيًّا لم يتم الانسان ومنه حَرَّة وافم \* الوِقَامر السيف والسوط والعصا وإذا فُطِعا مات ولليُّنَف وَالمِيُّنَاف عَوْدٌ عُمِرَّك بهِ وَالْعَيْل

> حمرةٌ تحالف سائرهُ.ومن الناس الحرَّب الحمَّك ومن الدَّوْدُوْنَة الجارية المصوبة المحدَّرة القداح ما يُمَاض بهِ في الميسر . والمَوْقُوف اسم حتى العير به. وعمد اهل العروض هو الحزم الدي فيه الواتِه \* الوَقْهَة الطاعة

الوقف. وعدد الترآء اللهط الذي فية الوقف. وعمد يتجاوز بهِ الى رسول الله

وقني – الوَقُ صياح الصُرّد

من غُفْر وأَوفلُ من وَعْل ِ . وفلانْ رفع رجاً وإثبت اصلحه . وقي على ظَلْفِك اي الرمة وآرتع عليهِ او أُصلِّج اخرى \* توقَّل في انجبل تُوقُّالًا صعَّد \* الوَقُل مصدر اوَّلًا امرك وُذُكِير في ظ ل ع ووقَّى الفرس من الحما

وقف وقف

ينقرة في جبل إو سهل يَستمقع فبها المَلَهُ ج وِقَاع واحدًا مد وإدنه. ووافنهُ في حرب اوخصومة موافنةً ووقائع. وإرضَ وَقِيْعَة لاَّتَكاد تَنشَّف اللَّهَ اصَلاَبَهَا ۚ ۚ وَوِقَاقًا وَقَفَ كُلُّ مَنها مِع الآخر وفلانا على كدا سأله وَوَقَائُعُ العربُ آيَامَر حروبها \* الإِيْفَاع مصدر اوقع الوَقوف ونَبْنهُ واوقف الدار والدابة ايتافا بعني وَقَف وإنناق الاصوات ونوفيعها في الغناَّهُ. والنَّوْقيْع مصدر ' وهي لغة نميم وأبكرها الاصعيُّ والكملام وقف بغير الفير. وقّع والدَّبَر وما يُوفّع سِيُّ الكتاب وإنحاق شيء في واونف عن الكلامر اتلع عنه . وكلّمني فلان فاونمت الكتاب بعد الفراغ منهُ. بقال السرور توقيع جائز 'اي سكتُّ او امسكت عن انحجُّهُ عيا . وحكى بعضهم ما وتظنَّى المئيه وتوثَّمهُ ورميُّ قريب لاتباعدهُ كانك' يمسك باليد ينا ل فيهِ اوقنتهُ الانف وما لايسُك تريد ان توقعهٔ على سيء ونوع من السير شبه النلقيف ' ما ليد يقا ل فيه وقنتهُ بعير النب ول انضيم وقنت بعير وتَوْقِيع السلطان طعرَآقُ ۗ وَفرما لهُ ج تواقيع . وإلمَوْقِج اللَّف في جميع الباب الا في قراك ،ا اوقـك هها وإن مكان الوقوع جمَّوافع.ومَوَافع النطرمسافطة.ومواقع عريد اي شأن حملك على الوقوف فار سألت عن الثتال مواضَّعَهُ. ومَوَّقَعَة الطَّائِر وتُكسَّر قافة موضَّع شخص قلت من وة:ك نغير ال. . وتوقَّف في مكان يقع عليهِ ج مواقع. والمُبْقَعَة خشبة النَّصَّار يدقُّ عليبًا كذاً توثُّنا الوّم. وعلى كلا ننسَّت. وعنكنا امنىع وللطرقة والموضع الذي يأ لنه البازي والمِسِّنُ الطويل 'وكنتَ وتواقفا في النتا ل واقعًا وقف مضهره مع مص. يوقع به اي كُونَّد ج مواقع . ولمُوقع الخنيف الوطء واستوقفهٔ استيقاقًا ساً لهُ الوقوف وحمله عارو: الواقب وحافظ التوقيع وكاتبة. والمُوقّع من اصابتة البلايا اسم فاعل ج وُقُوْفٌ. ومنهُ قول امر؛ النيس والمذلِّل من الطرق والبعير تكثر آثار الدَّبَر عليه وُقُوفًا بها صحى على مطرِّبم

يقولون لانهك أشي ونتيل اي المطرقة. والمَوْقُوع الذي اصابتة أمجارة فوقعتة والواقف عند النَّهَا، هو انحانس لعيد إما على ملَّكِه ال ملك الله تعالى ؛ الواقعيَّة فرقة من المصوَّفة - الوَقْف

وَقَفْتُ الدَّابَةُ لَقِفَ وَقُفَّا وَوُقُوفًا دامت قائِمة أمصدروسولزُمن عاج ومن النرس ما سندبربجاننه وسكنت، ووقَعْتها اما وَقْنًا جعلتها نقف . يتعدَّى ولا ¦من فرن اوحديدٍ وتُمهيدٍ . وحمد الدنمَرَ حبس الهير يتعدِّي، والرجل عن الشيء منعتهُ عهُ. واللرلة وعليهِ أعلى ملكَ الواقف والتصدُّق ما لمنعة كالمريِّة. - را عمد حبستها في سبيل الله، ووقف بعرفات وُقُوثًا شهد ابي حنيفة ،وعندد! هو حس العين على ماك الله وقتها. وإلامرعلى حضور زيد وَقَنَّا عَلَفت الحكم فيهِ إنعالي. وقيل للموقوف وَقُف تسميةً بالمصدر. ولذا جمع مجضورهِ . وفسمة الميراث الى الوضع اخْرتهْ حتى نضع . على اوقاف ووُقُوِّف . والوَقْف عند اهل العروض والثيدُرادامها وسكَّمها ، وفلانًا على ذنه اطلعه ، ووَقَفتُ إسكان العرف السابع المتحرُّك من المجزءَ كاسكان ناَّه النصراني وقَيْنَي اي خَدَمَ البيعة \* وقَّفَهُ توقيقًا اقامهُ. مفعولات وإنجزه الذي فيه الوقف يُسمَّ موقوقًا والوَتْف والمرَّاة جعلَ في يديها الوقف، والمرَّاة يديها بالمحنَّاة عند المخاة قطع الكلمة عمَّا بعدها. وقد بُراد به سكون نفطتها . وفلانٌ جعل على طائيني قوسهِ بضائع من الآخر مطلقًا \* الوَقْفَة المرَّة. ومنهُ يوم الوَقْفَة بعرفات. عَلِمَهِ جعلهنَّ في غرَّاء من دماء الطبَّه. والنرس جعل أوكلُ عَقَب لُفَّ على الغوس وَثْنَةٌ وعلى الكلية العابا المِتِوْفَا وَالسَّرْجِ اصلحهُ وجعلهُ وإنها لا بعفر، وإنحديث وفنان التألِّف المتألِّي والشَّجِيم عن الفنال \* الوّقِيّنَة يِّعَهُ وَالنَّاسِ فِي أَحْجٌ وَقَعْوا فِي المُوافِف. وإنجيش وقفوا الوعل ( أو الارويَّة ) عَلِيمُة الكلاب على صفرة فلا يكنهُ ا

والسكَّين المحدَّد . وإلـ الله وقعة المضروبة بالميقعة إ ورققته

وكث - استوكت الرحل استيكانًا آكل مر . الى تىيء معتمدًا علمه وكل من اعتمد لى نتيء عند انكاً الوكات ؛ الوكاث والوكاث ما يُسْتَعْمَل بهِ من العدَّاء وَيَمُهُ رَحَلِهِ بَكِمُهُ وَكُمَّا وَطِيَّهُ وَطَأَشْد بِدًا ﴿ الْحُوالُهُ هَا والنصول . والمُنكأُ السفوط على حاسِ والعصا وما الكاحّااعيا وفي حدرو للع انحجر والعطيَّة قطَّعها وعن يُتَّكَّأُ عَادِهِ والرحل الكميرالاتكاة. والمُكاَّ المحلس تُعلَس الامركة عنه واستوكمت المراج استمكاحا استعلطت عايهِ للانْكَأَءْ جَ مُتَّكَاتَ وَالْمُتَكِنُ الم فاعل وفي انحديث وسألهُ فاستوكح اي امسك ولم يُعطِ \* الوُئحُ الدراج انهُ صلعمِقا لَاما اما بلاآكل مُتَّكِعًا قيل اي حالسًا العليطة معردهُ وآنج او وَكُوْحٌ \* الأَوْتَحَ النراب والمحر وَكُدُ مَا لَمُكَانَ يَكُدُ وُكُوْدًا افام بِهِ . وَالشَّيِّ وَكُدًّا لكمرة الأكل بل كان حلوسة للأكل مُنعيًا مستوفرًا قصلة ويقال وكَدَ وَكُدَة أي قصد قصدة . ووكدة غير منربّع ولا متمكّن وليس المراد الجل على شق كما |اصابة والعقد اوتَّةُ . ويقال أَكَدَهُ ،اليهمز على الإبدال والرحل سدَّهُ \* وكَّد العهد والسرح توكيدًا وَكُمْ يَكُ وَكُما وَوُكُونًا وَوَكَانًا مِسْ فِي درجال إِيَّأَكُمُوهُ أَكِينًا وإوكِنهُ وَآكِمَهُ الكادّا و الواو الصح وَوَّدَة وسِهُ الموكب وسيُدكَر وهلان وَكُنَا قام إسَدَّهُ واوثقهُ ونهكَّدَ تهكُّنَا ونَّأَكَد نَأَكُمَا اسْتَدَّهِ تَهَّهُ \* وانتصب. ووَكِمَ على الامر واطب ﴿ وَوَكَبِ النَّوْبِ اللَّوَكَادِ وَلِإَكَّادِ عَلَى الامْالِ وَإِحْد الوَّكَائِد وهي يهور يوكَ وَكُنَّا وسح. والفراسودُ لونهُ حين تَصُع \* وكَّ إِيْشَةُ مها أو حيال يُشدُّ مها النفر عبد الحلب \* الوكد الغمر توكينًا بمعهم وَكِتَ والماقة فارَتَ في صرارها وواكّت أمصدر والمراد والممُّ والقصد والوَّكُد السعي وانحهد. على الامرمواكنة واطَتَ وفلان الموكب سارهم او أوما رال دلك وَكُدِي اي فعلي \* الوَّكِيْدُ وَالأَكِيْدِ ادره او ركب مهم . ولوك ايكانًا لرم الموكب. االسديد الْمُوتَّى \* النَّوْكيْد والنَّمَّأْ كيْدُو ما لواو الصح والطائر تهمَّا للطيران أو صرب محاحيهِ وهو وائعٌ عند المحاة هو تابع قرّر امر المتنوع في السبة او التمول وفلاً، اعصهُ ﴿ الوَاكِيَّةِ الْمَائِمِةِ ۞ الكَتْبِرَامُحْرِن وهو لعطيٌّ ومعموجيٌّ عا للنطيُّ كُون تكر براللنط الاول وشاعر هدلي \* للمينة وَكُون اي نصق في سيرها \* او مراده بحوحاء رنّ ريّد وحاس قعد زيدٌ . ومن اقةٌ مُوَاكِنَة اي تساير الموكب أو مُعبى في سيرها. الموكيد اللمطئ الإنباع وهو ثلاة اصرب لاية أما ان والمؤكب مانة من المسيرولي محماعة ركمانًا أو مساةً أو أمكون للتاني معنى طأهر بحو هيئًا مربيًا أو لا تكون لمه رُكَّاب الابل للربة ح مَوَاكِب.وتمر مُوكِّب اي اسودًا معيى اصلًا لم صُمَّ الى الاول لنزين الكلام لعطًا ونقويتهِ معنى وإن لم يكرلة حال الافراد معنى كقولك وكمت في النبيء يكت وَّدُناً أثَّر فيهِ والقدح ملَّاهُ . [حَسَ نَسَ وسَطان لبطان او يكون له معنَّى متكلّف وفلانٌ قرمط في المنبي ، وكَّت القرة وكيتًا مألَّها . عبر ظاهر بحو حست سبت والتوكيد المعموثُ كموب والسرة بدت فيها يقط الإرطاب فهي مُوكِّنةٌ ومُوكَّتٌ\* لتوكيد السبة بالنفس والعين محوحاة زيدٌ عسة الواكيت في المعير الماكيت \* الوَّكْت مصدر والشيء وهدُّ عيما ولتوكيد السَّمول كمل وكلا وكلتا واحمَّع المدير \* الوَّدُّنَّةُ المرَّةُ والفيطة في النبيء بقال في عبدِ محوجاً المرحلان كلاها والرَّأَةَان كلماها والفوم كلُّهم وكنة اي يفطة والوُكْنَة با لضم فرصة الريَّدج وُكَتُّ\* | وإنحيش إحمَّع وهومحصوص معارف الاسمآء والتَّآكيد الوَكِيْت المسعاية والوساية \* المُوكُوث الكَيد هَمَّا ﴿ وَالتَوَاكِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ القرنوس

في المعيبين حميعًا يقال الكأادا اسد طهرهُ اوحمهُ عليه \* للاتكماء مصدر اتَّكَا وعبد اهل العروض الحَسُّق على هيئة المتمكِّس المنربُّع ومحوها من الهيَّات المستدعية يطمه عوام الطلبة

المولة حين نصح

يا عديُّ لقد وقتك الاواقي وتوقَّاهُ توقِّيًّا وإنَّناهُ اثْفَاةً حذرهُ وخافه وإصل انَّى اونفى الوَّفَآء والوِّفَآءَ ما وقيت عِ شبئًا \* الوُّرِقَايَة منلثةً قلبت الواو تله وأدعمت فلما كثراستعالة على لفط الوَفَكَـ وبون الوقاية عبد المحاة مون تلحق مآخر الكلم الابتقال ثوهموا التات من عس الكلة محعلوهُ إِنِّقَى يَتَفَى عند انصالها بيَّاءَ المُكَلَّم لِتَقْيَهُ من الكسركضرسي ويصرسي عَتْحِ النَّاءَ فيهما تم لم يحد وإ لهُ مثالًا في كلامهم يُعقوبهُ ۚ .و وإصريني ولينني ومتَّى ﴿ الوَّقِيُّ من السروج الواقِّي ﴿ فقا الها نَفَى يَدْنَى مَثَلَ قَضَى يقصى. نُقَى وَنَقِيَّةً و نِفَاآ والاسم االوُّفِيَّة لعة في الأوْفيَّة وهي مصوطة ما لضم وحرت على السة الىاس بالفتح وهو لعة حكاها بعضهم وحمعها وُقيٌّ و وَ فَايَا مثل عطيَّة وعطايا \* الأوْ وْقَيَّة سعة متافيل وأر بعون درهماً كناكان في ما محى والمدبور الآن ان الاوقيَّة ستون درهمًا، وإوقيَّة نزر القر اتنا عشر درهًا. وإوقيَّة الاطلَّاء تمارة دراهم وهي في نقد رأُفعُولة كا لأعجوبة والأُصحُوكة ج أَوَاقِيُّ وإواق \* النَّفْوَى اسم من الانَّمَاة واصلة أَقْيًا وقيل وَقُوى قلبوهُ للعرق ، م الاسم والصنة كَثِرْيَا وِصَدْيًا وَالْتَقْوَى عَدْ أَهُلُ الْحَقْيَقَةُ هِي الإحترار بطاعة الله عن عقوبته وهو صياتة اا مس عيًّا تستمة "به العةونة من فعل او تركةٍ وقيل التقوى هي الاقتدآة ما لسي صلعم قولًا وفعالًا وفي سورة المدِّره و اهل المدّوي اي اهل أريَّتَنَى عنامهُ . وقيل اصل التقوى في اللعة بى لامر على المحتَّف ماستغنى عن الالف فيه محركة فلَّه الكلام وسهُ اكعديث النَّتَى مُلْحَمَّ والنَّفَاه التَفْوَى المحرف النابي في المستقبل وقد قالول ما اناه لله. ج نُقَى وهي في نقدير رُطَهَ ورُطَب والْبَنِّي صاحب التقوى ح القيآة ونُفَقآ . و َقيَّة الارماريَّة سأعرة مد يعة المطم والمتقي صاحب التقوى والموقى الشحاع والمعي مَو ْقِيْ جَدًّا

ً وَكَاْ الوَكَاْ عَلَى النَّبِيُّ البِّكَاةِ نَحْمَلُ وَاعْدُمْ . وُلارٌ فاعل والصُرَد ، قيل شَّى بَهِ لانهُ لا يدبسط في مشيهِ علانًا نصب لهُ متكاً. ويقال أكمَّاهُ إكمَّة بقلب الواو نآة فشُيه ما لواقي من الدوات وهوالدي يحيى ويهاف المتنى أي جعل لهُ متكًّا. وصريهُ فانكَّاهُ . أي القاهُ على هيئة من وجع بجدهُ مجماهرهِ. وينما ل هو الواق كسر القافُ الملتكيِّ اوعلي جامبهِ الايسر . وتوكِّأ على عَصاهُ توكُّوّا بلا بَلَوَلانَهُ سُيِّي مذلك لحكاية صوير. وسَرْتْح وإي اي بيّ الحميّل وإعنمد عليها. وإلماقة اخذها الطلق فصرحت. الوقاة غيرمنِّي \* الوافيَّة مصدر كالعامبة وموَّث إواتُّكاُّ انَّكَاة جلس مُمَّكًّا ومنهُ في سورة الرحرف وسررًا الواقي سج وإفيات وإواقي بالدال الواو الاولى هزة لانهم عليها يتكتُون اي يجلسون . وعلى عصاهُ تحمل واعتمد عليها. قال امن الاثير والعامَّة لا تعرف الاتكاة الآ اللا في القدر معتبلًا عا احد النِّقُس مع يُستعباً

وَقُيًّا وو فِي يوقِّي وَقَا وَجِيَ ۞ وقَّاهُ توفيةً كَالَّهُ وحَمَطَهُ. التَّنْوَى. قال أُوس

لَقَاكَ بَكُعب وإحد وتلدُّهُ

يداك اذا ما هُرَّ ،الكات يَعْسِلُ

وقال آخر

جلاها الصيقلون فاخلصوها

خمامًا كلها يَتْقِي بار

وقال آخر

ولا أَنْفَى العيور اذا رَآبي ومتلى أرَّ بالحَبْس الروس ونقول في الامرَّنق وللرأَّة بُّنِي قال الشاعر

زيارتما معان لانقطعتها

تق الله ميما والكتاب الدي نتلو وقول الماعر

فيمون يَتَةِ قال الله معة

ورزق الله مؤتاب وعادي

فامما ادخل حزمًا على حرم للصرورة \* الواقي اسر كمرهظ اجتاع الواوين قال مهلمل الله الم منك صد، ها الم؟ ، قالت

وليل اقاسيهِ بَطيء الكواكسي وْلانْنى وَكُمَآةٌ جَ وَكُمْ ۗ . وَالْأُوْكُعِ ايضًا الطُّويل الاحمَقِّ. |اي دعيني - ووكَّلت الدَّأَبَّة فترت في السير\* وكَّلة بهِ وربما قالوا عبد أُوتَّحاي انيمٌ .وسفاء مُستوكة . اي لم توكيلا جعله وكيلاً. ولاسم الرِّ كَالله . وواكلت المائة إ يَّسِلْ منهُ شيءٌ. والمِيْكُم السفَّاءُ الوَّكِيعِ اي التين الْحَكَم. ۚ وِكَالَااسَّاتِ السير. والقوم موآكلة ووكَالَااتَّكل بعضهم عَلَى بعض ِ واوكل باللهِ أَبْكَالًا بمعنىَ وَكُلُّ ، وتوكُّلُ وَكَهْ للدَّمْعُ وَلَمَالَةً يَكِيفُ وَكُونًا وَوَكُونًا وَوَكِيْنًا | نوكُلاَّ قبلُ الوكالة , وعلى اللهِ إسنسلم المبهِ وإعنيمد عليهِ وتَوْكَافًا قطر وساَّل قليلًا قايلًا . وكذلك الببت اذا ووثق به وفي الإمراظهر أأهجز وإعنمد على الغير. وفي قطر سقفة وبعض المامَّة يقول دَلَفَ. ووكِف الرجل التعريفات التوكُّل هوالثقة بماعندا للهوالياس عَافي ايدي يُوكَغُــوَّكَنَّا مال وجار وَأَثْمَ\*وكَّف انحار تُوكيفًا وَأَكَّنْهُ الناس وتِواكل القوم تواكلاًيمه في وإكلول وفي أكثر نسخ ناكينًا على الإبدا لوضع عليه الوكَّاف وواكفهُ في المحرب القاموس تواكلوا مواكله ووكَا لاّ ولا يوجد وإكلوا بهذا مولكنةً واجهْهُ وعارضَهُ. ولوكفُ الدمعُ وإلماته والبيت المعنى. وتواكلهُ الناس تركمُ وُ ولم يعنوُهُ جنًّا. ومنهُ قول ابكافًا بعني وكنف. وفلانًا اوقعة في آلاِثم. وآكف اميَّة بن الصلت يصف فرسًا. سدر تواكلة النوائج ( وفي المحار ايكافًا بابدال الواو هزه على لغة تميم وضع عليه ابعض النسخ تَوَاكِلَهُ الفوائج) اي لا قوائج له وانَّكل الإكاف. وتوكَّف لفلان توكُّفًا نعرَّض لهُ حَيى يَلْمَاهُ . على اللهِ اتَّكَالَا استسلم اللهِ . وعلى فلان اعتبد ووثق وهو يتوكَّف لهم.اي يتعَبَّدهم وينظر في امورهم ويتوكَّف إيو. ولاسم التُكْلاَنُ \* النَّ اكِل من الخيلَّ الذي يتكلّ انخبر اي ينتظرُ وكنهُ اي ُقطرَهُ . وهو كنابه عن على راكبَهِ في العَدْوِ ويجناج الى الضرب الوَّكَالَة الظهوركايقا للستقطر المنبر. وتواكفوا تواكفًا انحرفوا. والوكَّالة اسمُ من التوكيل بعني النفويض والاعتماد . واستوكف المَّاة استيكافًا استقطرهُ وإستدعى جريانة \* وقد تُطلَق على انحفظ اطلاقًا لاسم السبب على المسبَّب. الوكَّاف والوُّكَاف ولايكَّاف برذءة الحمار \* الوَّكْف | وشرعًا تنويض التصرف الى الغيراو اقامة احدٍ غيرو مصدر والنطع والوَّكَف مصدر والعيب وسفح الجبل مقامة في نصرُّف شرعيّ معلوم مُورث لحكم شرع ". والعَرَق ( وعندا بن فارس الفَرَق بالفَآء وله أَهُ تصحيف ) وذلك الفير يُسمَّى وكيلًا. وإهل مصر يسنُّوب علَّ والفساد والصعف والثقَل والشدَّة ومثل المجناح يكون التجار والمسافرين وامتعنهم بالوكالة ج وكالات \* على كنيف البيت ج اوكاف. وفي الحديث خير الشهداء الوَّكل العاجز الذي يكلُ امرهُ الى غيره ويتكل عليه \* اصحاب الوِّكَف. أي الذين انكفأت عليهم مراكبهم في الوَّكَلَة الوَّكَلُ \* الوَّكِيْلُ فَعَيْلُ بمعنى مفعول لأنه المجمر فصارت فوقهم مثل أوكاف المببت \* ناقة وَكُوُّفُ ۗ موكول اليهِ وقد يكون للجمع وإلانثي ويكوف بعني فاعلاذا كان عمني الحافظ ووصف بدالله تعالى. ومنهُ وِّكُهُ بِوُّكُهُ وَكَّا دَفَعَهُ وَاثْتَرَر ارْرَةَ عَكَّ وَكَّ حَسَبَنَا اللهُ وَنَعَ الْوَكِيلَ جَ وَكَالَا ﴿ وَشَرَّا هُوَ الذِّي إيتصرِّف لغيره لعجز موكَّلُه \* دانَّة نَوَاكِلُهُ الفَوَاعِ الْ وَكُلُّ بَا لَهُ يَكِلُ وَكُلًّا استسلم المِهِ. ووَّكُل المِهِ الامر لا فَقَائِمُ لها. والتُكَلَّن اسم من الاتكال. والتُكَلَّهُ الوَّكَلَّة وَّكُلًّا ووَّكُولًا سَلَّمَهُ وَنَرَكُهُ وَفُوْحَهُ الَّهِ وَآكَنَفِيهِ، [والتآة مبدلة من الواو ونصغيرها نُكَيَّلُهُ ، والتوكيل| مصدر وكَّل وشرعًا اقامة الغيرمقام نفسه في النصرُّف مَّن يَلَكُهُ. وَلِلْتَخَاكِلِ الوُّكُلَّةِ . ومَوْكُلُ اسم موضع قُالَ

وفلانٌ وَكَيْمٌ لَكَيْمٌ .اي ائْيمٌ \* الأَوْكَع ذو الوَّكُع والمُيكَعَة سَكَّة الحراثة ج مِيكُمُّ اي غزيرة

ذُكِر في ع ك ك

وقول النابغة

حيليني لهر يا أُمّيهةُ ناصب

بِالظاهر انهُ لا مفرد لها كالتعاشيب . ولمُتَوَكِّد القائم وكُس اذا بقي في جوهُها شيءٌ ، يقال للطبيب انظر ان كان فَيها وَّكُسٌ فأخرجهُ. ولا وَّكُسَ ولا شَعَلَطَ إيا

وَكُرُّهُ يَكُرُهُ وَكُرًّا ضرب انلهُ بجمع بدووليس بتصيف الانتصاب ولازيادة \*الأوكس اسم تنضيل. ورجلٌ

ملَّاهُ واللحباب اثخذ لهم الوكورة والناقة كانت وَّكَّرَك داوم \* وآكفا على الامرموآكفاة داوم . ونوكَّفا امرهُ

، توكَّرا الصُّرْبُوكُمَّا امناز بطنهُ والطائرا متاكَّت حوصلته. أواكميَّة لسعتهُ . والدجاجة خضعت لـناد الديك. بإنَّكر الطائر اتِّكارًا اتخذ وكرًا \* الوَّكْر مصدر وعشُّ أوالبعير سقط وجِعًا. وفائنًا بالامر بكَّنهُ . والشاة نهز

العشَّ في باب العين ج اوكر واوكار ووُكُور. والوَّكْر |ومن كلامم قالت الامُّ احالب ودَّعْ فان لك ما يضًا والوَّكَر والوَّكَرَى ضرب من العَدْو فيه نزقة. [تَدَعُ.وقالت النَّجة [احلب وَكَمْ فليس لك ما تَدَع اي

نمديدة الوطء على الارض. وناقة وَكَرَى اي سريعة الله أفبلت ابهامر رجابي على السبَّابة حتى بُرَى اصاباً خارجا. صيرة لحيمة \* الوَّكْرَة المرَّة والوِّكْر لعشِّ الطائِر ج أكالعقدة فهواوكع وهي وكعآة. وفال الازء بيُّ الوَّكَع

لَهُ وَالوَّكَرَةُ لَعْهُ فِي الوَّكْرَةُ لَاطْعَامُ المُذَكُورِ \* الوَّكَّارُ الدِ وَاكْثُرُما يكون ذلك في الاسَّءَ اللَّذِي يُكدِّدنَ فِي لعَدَّلَهُ \* الوَّكِيْرِ والوَّكِيْرِةِ الوكرةِ للطعام الذكورِ ﴿ العمل . وقا ل ابن الاعرابيِّ فِي رسة بِ وَكُوّ وَكُومٌ على

فِلانَّا صَرِيةٌ بجمع الكفِّ. وقيل صَرِية بجمع يه على الواوانقلاب الرِّجْل الى وحشيَّها والكَوَّع بتنديم الكاف فنو. وقا ل الكَسَالِيْنُ وكرُهُ لكمهُ. ووكَّر الثربة ملَّاها ﴿ انقلاب الكوع . َوكُع الرجل بوكُع وَكاتَّ لَرْم. والنبيُّ

يشَّر. وعلى عصاهُ تؤكَّا عليها . ومن الطعام مَلَّا مواكعة سفدها . ولوكعت الله م أيكاعًا سمنت وغلظت وكَسَ الشيُّ بَكِسُ وَكُمًّا نقص وفلانُ الشيء | وإشتدَّت وزيدٌ فلَّ خيرهُ . والرجل جآء بامر شديدٍ .

صة. يتعدَّى ولا يتعدَّى. ووُكِس الرجل في نجارتوا ولامروثق وتشدَّد. وفلانُ الشيِّ جعلهُ وكيَّمًا. وإنَّكم لى الحجهول فوكس مالُهُ على المعلوم . اي خسر فذهب الشيء اتَّكاعًا اشتدَّ. واستوك عمت معدَّتهُ استيكاعًا

بنجارته إيكاسًا على المجهول فاوكس ما لُهُ على المعلوم. الوَكْمَاء مؤَّمْتُ الأَوْكُم وانحمقاه الوجماء \* رجل

﴾ حسر فذهب ماله \* الوَّكُس مصدر ودخول وَكُوعٌ لَكُوعٌ الهِ ثِيمٌ \* الوَّكِيْعِ الشاة نتبعها الغنم.

لمستعِدُ للامر. ولِلْمَ آكِنة الناقة النائبة في السير

الوِّكْرِ . والطاهِر وَكُرًّا ووَكُورًا آني الوكر او دخله ، أُ أُوكَسُ اي خسبسُ والظبيُ ( وفي الفاموس والصيُّ ) وثب. ولاياً و كَرَّا | وَكَفلهُ يَكِيظُهُ وَكُفلًا دَفعهُ وزبنهُ . وعلى الامر وِعَدَتْ الوَّكَرَي وكذلك الفرس \* وكَّر الانلة وبطنه أ توكُّفلًا النوى

نه كيرًا ولوكرةُ إيكارًا ملآهُ . ووكِّر فلانُ المخذ الهكيرة . | وكُّع اننهُ بكمه و كمَّا وكردُ . والعقرب فلانًا لدغية . لطائِر ابن كان في جبل او شجر وإن لم يكن فيه راجع ضرعها عند الخاب. يقا ل بات النصيل بكُم امَّهُ الليلة . هَا ل هو بعد و الوَّكُروالوَّكَروالوَّكَرَى · وإمرَّاه وَكَرَى · إنهزَ الضرع وإحاب كل ما فيهِ . ووكع الرجل بوكم و كمّا

كِنْ وطعام يُعمَل لفراغ البنيان. والوَكْرَة المُورُدَّة الى ميلان في صدرالقدم نحو انخنصر وربما كان في ابهام

وكَرَّهُ يكِرُهُ وَكُزًّا دفعةَ كَنكَرْهُ . وبالرمح طعنهُ بهِ ﴿ الفالبِ للذي النوي كوءهُ . وفال ابوزيد الوكع بنديم للرج في الارض ركزةً . وفلانُ علا \* نوكَّر للشرَّ توكَّرًا صلب واشتدَّ فهو وكيمٌ \* وآكَّعَ الديك الدجاجة

الله \* وكُّسة توكيسًا ويحَّة وما لهُ نقصة وأوكس الناجر الشندَّت طبيعة . والسنَّاة مُتَّرِن وإشدَّت عنارزهُ \* فِيرَ فِي يَجْرُهُ وماذل القمر الذي يُحسَف فيهِ وإن أوساناً وقلتٌ وَفَرْوٌ وفرسٌ وَكِيْعٌ .اي شديد منين .ان وَهُوالدُّ الدَّاسُ وَمُوار عظام ما اللهُ أَتَ الشُّعَةُ على أقلتُ وَكُدُّ إن فيه عمل ترصل ماذ ال سمعتان

اي يزيد من هذا في ذاك ومن ذاك في هذا ﴿ وَلِّجُ ما لهُ أَنْوَالِدًا كَثَرُ وَا وَوَلَدَ بِعَصْمِ بِعضاً . وإستولداستيلادًاطلب وليُّجًا جعلة في حياتهِ لبعض اولادءِ فيتسامع الناس المولد . والمرَّاة احبلها ﴿الوالِد الاب ج والدوت . فينةَعدُ ون عن سوًّا لهِ ، وولِّجهُ واليهِ الامرَ فَوَّض اليهِ | والوالِدانِ الاب والأمُّ وهو من باب التغليب وشاة وإلَّد فعوِّجَه . او مولِّدتان . وتوبِّج اليهِ وإنَّلج اتِّلاجًا دخل \* |اي حاملَ \* الوالِدة الامْ ج والداتُ \* الوَلَد والمؤلَّد الواتجة الدَّبَيَّلة والرجل المولوج ووجع في الانسان ﴿الوَبِّهِ وَالمُولْدُ وَالْوَلْدُكُلُ مَا وَلَدُّ شيءٌ ويُعلَّق على الذَّكّر الطريق في الرمل ، والوُلْجِ النواحي والازقَّة ومَغَارف والانثى والمنفى والمجموع وهومذكَّر ج اولاد ووأكمة العسل وللفرد وَلُوجٌ \* الْمُؤَلِّمَة كهف تستنر فيهِ الْمَارَة أَ وِ إِلْدَة بابدا لَ الواوهزة ووُلْد . ومن امثال بني أَسد مر ﴿ مَا مَا رُوعَيْهِ وَمُعَطِفُ الوادِي جَ اولاجِ وَوَلَيْمُ ۚ ۚ وُلْدُكِ مِن دَمِّي عَنْبِيكِ ۚ اي مِن نُهِسْتِ بِهِ فَهُو ابنك . وِالْوُكِيِّةِ الْكَثيرِ المولوجِ. يَمَا ل رجل خُرَجَةً وَكَيَّة \* ونقول العرب لاادري ايُّ وَلَدالرجل هو اي ايُّ الناس الوَلَاجِ فَعَالَ لِلبَالْغَةَ . وولَاج بن خرّاج كناية عن كثرة أهو \* اللَّذَة مصدر والتّرب وهو الذي وُلِد معك الطواف والسعى \*الوَّانْيَةِ اللَّحْيْلَة والبطَّانة وخاصَّتك ونربِّي اصلة ولْد. يقال هولِدَني اي يرْ بي منناهُ لِدَانِ ج من الرجال او من لْتَخذُهُ معتمدًا عليهِ من غير اهلك إلمَات ولِدُون . والنصغير وُلَيْدَات ووُلِّيدُون لالْمَيَّات ومنهُ في سورة براءة ولم ينخذ من دول الله ولارسولِهِ أُولَدَيُّونَ كَا غلط فيهِ بعض العرب. واللِدَة ايضًا وقت ولا المؤمنين وَلِيَجَةً . وهو وَلَيْجَتِم اي لصيق بهم . وقول |الولادة\*الوَلُوْد.من الشَّآء الوالِدَة والكثايرة الولد.ونجكم. انحريري من مقامته الصوريَّة. ووَلِيحة المشقشقين اي عن انجاحظ انهُصنَّف كنا بَانهايبيض ويلدمو الحبولنات المَدخَل فعيلة من الولوج \* النُّجَ فرج العقاب وإصلة | فاوسع في ذلك فِقا ل له عربيٌّ يجمع ذلك كلُّه كلمتان الوُلَجِ. والْهَوْلَجُ كناس الموحش . واصلهُ المَوْلَجِ . وللَّولِج | كل اذون ولودٌ وكل صوخ بيوضٌ . راجع ذلك في ص م خ \* الوُلُوديَّة الصغَر ويُنفَخ والْجَنَاهُ وقلَّة الرفق المدخلج مَوَالج

والولائح الفرائر والجلال الواحدة ومليحة

وَلِيَّةً أَيَّ وَرِحَةً \* الوَّلِيمُ ثوب من كنَّات \* الوِّليُّغَةُ الوَّلِيدينُهُ الى اعزَّ الاشْيَآةُ لا يُنادَى عليهِ زجرًا . وقا ل اللبن الخائر والرَحَل. ولرض وَ ليُخَة اي وَرِخَة ∗ارضٌ في الصحاح ينا ل اصلهُ من جري انخيل لان الفرس اذا إ مُهُ أَلِغَة . اي وَرِخَة

المواو هزةً ولِيَّةً ومَوْلِيًّا وضعت حملها فهي والدُّووالدة. كنية الدجاجة \* الوَلِيْدَة الصَّبَّة والأَمَّة او النَّمِ وشاة والِدُّ ووالِدة ووَلُودْج وُلَّد \* ولَّدت النابلة فلانة أُنسنوصَف قبل ان تحتلج ولائيد. والوَّلِيَّدَة ايضًا المولودة توليدًا تولَّت ولاديها. وكذا أذا نولِّت ولادة شاة اوغيرها | بين العرب \* الاستيلَّاد مصدر وعند النُّفهَآ، جعل قلت ولَّديها. وولَّد الولد ربَّاهُ. والنِّيِّ من النِّيء انشأَهُ | الْأَمَة امَّ الولد وهو بشيَّين ادعآء الولد وتألمك الأَّمَة | منهُ واولدت المرأة ايلادًا حان ولادها كما يقال احصد | والتوليد مصدر ولَّد وعند الممتزلة النعل الصادر عن | الزرع اذا حان حصادهُ.والثناة وضعت فهي مُولِدج الفاعل بنوسط فعل آخركمركة المنتاح بحركة البدُّ. أ . الدمم المد . وتملَّد الله به مه بخاره نشأ عنهُ وتمالدوا إوعند البلقة ان يأتي الشاعر ابتلاً بمقابلة اووصف لم

وَلَحَ الْبَعِيرَ لِلْمِنْهِ وَنُحًّا حُمَّلُهُ مَا لَا يَطِيقُ \* الوَّلِيْجُ كَفَعَلَ الصِّبَيانَ ؛ الوَّلِيْدالمولود والصبُّق والعبدح ولْدَة وولْدَانٌ . ويقال هذا امرٌ لايُنادَّ وليدهُ . وَلَخِ –استولمنت الارض استيلاخًا ابتلَّت † ارض أيُضرَب في الخير والشرِّ. اي اشتفلوا بهِ حنى لو مدًّ كان جوادًا اعطى من غير ان يصاح به الستزادتو ثم وَلَدتَ ٱلانفى نَلِد وِلَادًا ووِلَادةً و إِلَادةً بابدا ل | قيل ذلك آكمل امرِ عظيم ولكل شيَّه كثير. ولمُ الوليد

يد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي النيتة

قدكان خلَّد فوق غرفة مَوْكُل ي مفوض اليه

لْوَكَّمَة الْمَرَّة وَالنَّهِ فَالسِّبِعَة ، وفي القاموس والغليظة الكديث احفظ عناصها ووكَّاتُها م وَكُوْنِ. قال الشاعر

تُذَكِّر نِي سلمي وقد حال دونها

حامر على بيضايين وكُوْنُ يِّض الرجل توكُّنا تمكَّن ﴿ الوَاكِن انجا لس والانفي وآكنة ، الاولى ومن النوم والبغر والغنم اولادهم ونسلهم ال عمرو بن شاس وذكر نسآة

ومن ظعن كالدوم اشرف فوقها

طبآه السلق وأكنات على المخمل

وَكُنَات وَوَكُنْ \* مَوْكِنُ الطير ومَوْكننه وكنه

المتاكة العظمة الالبتين

وَكَى النَّربَهُ يَكِيهَا وَكُيَّا (يَآئِيٌّ ) سَدَّهَا بِالوَكَاهُ \* اوكي القربة وعلى القربة أيكانبيعني وكاها. وفلان يخل. بِهَا [ , سأَّ لناءُ فأوكى علينا . اي يخل علينا . وفي الحديث

هِو شَاذٌ مَثْل مَوْحَد. وهذا الامر موكول الى رأيَّك . [انهُ كان يُوكِي بالصفا والمروة .اي بملأ ما بينها سعيًا كَمَا يُوكِي السِّفَاةُ بعد الحلِّ . ويقال معناهُ انقَكاد :

وَكَمَّهُ بِكِمهُ وَكُمًّا حزنهُ وقعهُ. وهم( اي الاعجام) إيسكت فلا يتكلم كانهُ يوكي فمهُ وهو من قولهم اوك حلنك. كيمون السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف إي اسكت. واستوكى السقَّة امتاذٌ. وإلناقة أمتلزَّت شيًّا. ن عليكم \* ووَكم الرجل يكم كينةً أغتم ووُكمت والبطن كان لا يخرج منه النجو \* الوكماء رباط التربة لارض على المجهول. اي أكل نبانها ووطئت \* وغيرها وكلُّ ما شُدَّ راسة من وعامَّة ونحوه وكماء. وينه

لْمُبَعَة ، قيل هو خطأٌ محضٌ \* المَوْكُومُ مثل الموقوير 📗 ولَب بإحه وُلُوبًا دِخل فاسرع ، والشيء واليه وكن الرجل يكن وَكُنَّا سار شديدًا. وفلان جلس. وصلة كائنًا ما كان \* تولَّبت الانفي تولُّبًا غذهِما الخل \* وكَّن الطامِر بيضة وعليه بكِنة وَكُنَّا حضنة. فهو راكن الوالِب الذاهب في الشيء الداخل فيهِ. قال الشاعر رايت عبراً والبافي ديارهم

و باس النتي اذ ناب دهر بعظم الوالِيَّة فراخ الزرع او الزرعة تنبت من عروق الزرعة وَلَتَهُ حَنَّهُ بِلَّنَّهُ وَأَنَّهَا نقصهُ \* اولتهُ حنَّهُ ايلانًا بعني

ولتة وَلَمْهُ بِالعِصا يَلِمْهُ وَلَيَّا ضربهُ . وَلِنَا إِن عَمْدًا . اي ي جالسات على الطنافس التي وطبُّت بها الْهوادج أوعدهُ عدة ضعيفة . وفلان وجَّه . اي قالَ لمملوكِ انت السلئ اسم موضع ووآكنات نصب على الحمال # الوَّكُن حرٌّ بعد موتي \* الوالث اسم فا مل ﴿ وَشَرُّ وَالدُّ . اي صدر وعن الطائر في جبل او جدار وقال الاصع أداع . ودَبر بوالت . أي منتال \* التألث مصدر وَّكُنهُ وَى الطائِر فيغيرعشّ والوِّكْر بالرآء ماكان في والقليل من المطر والعهد النير الآكيد أو الذي يفع شِّ ج أوكن وُوكِّنْ وَوَكُونٌ \* وُكُنَّة الطائِر مثلَّةً أمن القوم من غير قصد . ومنهُ فول عُمَر للجائليني لولًا وُكُنَّتُهُ بَضَمَين وَكَنَهُ . وقال ابوعمروالوُّكَة والأكَّنَة أولْت عند لضربت عنقك . والموَّلْث ايضًا بقيَّة العجبن لغمّ مواقع الطيرحيثا وقعت ج وَكُنّات وَكُنّات في الدسيَّعة وبقيَّة المَّاه في المشقّر وفضلة النبيذ في الانآه والوعد الضعيف وإثرالرمد

وكوكة الرجل وكوكةً مشى مندحرجًا . وانحمامر ﴿ وَلَجَ الْبَيْتَ وَشِحْ الْبَيْتَ بِلْجِ وُلُومِجًا ولِمَةَ دخل ﴿ مر. وفلانٌ من انحرم فرَّ \* توكوك الرجل توكوكًا ووُلج الرجل على المجهول أصيب بالوالجة ننهو مولوجٌ \* في وكوك» الوَّكْوَاك انجبان وللند حرج في مشيع \* اولجة ايلاجًا وأَنْفَجَة إِنْلاجًا بايدا ( الواو تآم ادخلة. وفي اسه.ة انحج بُولج الليل في المتيار . يُولج النيار في الليل .

نقدِّم \* رجل مُستولع اي لا يمالي دمًّا ولاعارًا. والمِلْلَغ مِلِيْلَغَهُ الأَمَاهُ بِلَغُ فِيهِ الكلبِ ويُسفِّى فِيهِ الدم

وآم البرق بلف وَلْقًا ووَلَاقًا و إِلَاقًا بابدال والمه موالمةً وولاَقًا أَلِيهُ واعتزى اليهِ وإنصل به \* أوهي وَلْهِيَ ووالهُهُ ووالِهُ ، قال الاعشى المولاف مصدر وضرب من العَدْو نقع القوائج معًا . يَّهَا لَ يَعْدُو الْمُرْسُ وِلَاقًا \* الوَّلُوْفُ الْبِرَقُ الْمُتَابِعِ

وكذلك الولف للإلف

وسمن \* الأوْلَق الحدون اوسمهُ . ومهُ قول الشاعر |الراجز

لعمرك بي من حبّ اسمآء أو لق . وقال الأعشى يصف 3-51.

وتصبح من حبّ السرى وكاتّما المِّ بها من طائف الحنُّ أَوْلَقُ

فيو فَوْعَلَ

ولم - اولم الرحل ايلامًا على الوليمة وفي الحديب أَوْلِيمْ وَلُو بِسَاهُ وَمِلانِ احْمَعِ خَلْقُهُ (او خُلْفُهُ ) وعَلْلُهُ ﴿ وَاوِيلاهِ وَالْقُوسِ صَوّنت \* الوّأْمَال مصدر والدعآم الوَّلْمُ وَالْوَلْمُ حَزَامُ السرجِ وَالرَّحَلِّ وَالنَّهِدُ وَحَبَّلٌ يُشَدُّ اللَّويلِ وَالْهَامُ الذَّكَر من التصد رالي السناف لتّلا بقلفا \* الوّلْمَة عَام الشيء ا

من المولم وهو الحيا لانها وصلة واحتماع برولاء

ولن - تولِّن الرجل نولمًا رفع صونة بالصياح عند

وَلَهَ الرجل بَلِهُ ووَلِهَ بِلِهُ ويَوْلَهُ وَلَهَا حزن او الماو هبرةَ ووَانْهَا نتابع. والنُّوم وَلِيَّا جَآءُوا معَّا \* [ذهب عنلهٔ حزًّا فهو وَلْهَانُ ووالهُ وَآلِيةٌ على الاما ل

فَاقْبَلْتَ وَإِنَّمَا تَكُلَى عَلَى عَلِي كُلُّ دهاها وَكُلُّ عَنْدُهَا اجْمُعِا

اللمه أن \* الوَلَيْف مصَّدر والوَلوْف والولاف. يَهَالَ أُوفِلانٌ يُميَّر من شدَّهُ الموجد. ومنهُ خاف\* ولَّهُ فلانَّا يعدو الغرس الوَائِف . والوَلِيْف الآلِيْف او عاميّة . أتوليبًا اوقعه في الوَلّه . والمرّأة فرّق بينها وبين ولدها. وفي الحديث لا تُولَّه والله بولدها ، اي لا تُعل والمَّا .

ولَق الْرَحل بلي وَأَنَّا السرع . وفلانًا بالرم طعمة أوذلك في السايا ، وإوله المحزب والوجد المرأة ايلاهًا يه خفيهًا. و ما لسيف صرية يه . وفي السير والكذيب صيَّرها وإلهًا . ونولَّه الرجل تولُّهًا وإنَّله اللاهَّا بمعنى! استمرّ. قيل ومنهُ قُرئ في سوره النور أو تَلفونهُ ما لسنتكم ﴿ وَلَهُ . وَلَّهُ النبيذُ عَلاّنًا ذهب بعفله . وإستوله الرجل قال الراعب اي تسرعون الكذب \* أُلِنَ الرحل استيلاهًا اضطرب عقلة \* الوَّلْهَانُ الوالة وشيطان . أَلَةًا وَأُولِقِ ابلاقًا مجهوليس اصابة الأوْلَق ضو مأ لوق | يُعري بكنرة صبّ اللّه في الوصوء . يقا ل استعذ بالله ومُ أَوْلَتُى ۚ ﴿ الوَلَقَى عَدْوٌ للماقة فيهِ سَدَّةٌ ويزوٌ . وماقة مِنَ الوَهْال \* تُولِّةُ الهلاك بقال وفع في وإدي تُؤلِّكَ٠ وَلَقَى اي سريعةٌ \* الرَّايَّةَ: طعامٌ بُثَّغَذ من دقيق ولين | ولِلُوَّلَة وَالْمَوَّلَة اللَّهَ أُرسل في الصحراء فذهب. قال

حاملة دَلْوُكَ لا محموله

ملاًى من الماء كعين المؤلَّه

ورواهُ ابوعرو تمشي مر ﴿ اللَّهُ كَنْتِي الْمُوَّلَهِ . وَالْمُوَّلَهِ الممكموت ولمايَّلُه العلاة تُولِه الانسان اي تحيَّرهُ والمِيْلاَه وهو افعل لابهم قاليل أُلق فهو مَـا أُلوق عَلَى مععول. الرَّبح الشديدةُ وباقة ترتُّ باللحل فادا فقدنهُ ولهت ويقال ايصًا مُأَ وْلَق مَال مُعَولَق مان حملتهُ من هذا اللهِ ۖ وامراة مِالدَّةُ اي شديدة الحزن والحرّع على ولدها

ولولت المرأة ولولة ووَلْوَإِلاَّ اعولت وقالت

وَلاَهُ وولية بليهِ (س مات ضرب وحسبوالاول ولجناءٌ \* الوَالِمَة طعام العرس اوكل طعام صنع أفليل الاستعال) وَلَيَّا دَنَا مَنْهُ وَفُرْبَ . بَنَا ل جلست لدعوة او غيرها وقيل كل طعام يُتَّخذ لجمع قيل انحاذها منَّا يليهِ اي يَغارِهُ. ويَغَالُ الوَّلِي حصول الناني بعد الاول من عيرفصل . و ولى الشية وعليه ولاية وولاية

بقة اليه شاعر آخر. والتولِّد ان يصيرا محيوان ملالب كذب. ومحقه ذهب. وما ادري ما وَلَعَهُ اي حسهُ. مّ مثل المحيوان المتولد من المآء الراكد في الصيف. ووليج به بولَع ( وسيَّ المصباح بلَع بحذف الواهر) وَلَمَّا ا . لمُوْلِد.مصدروموصع|لولادة ووقتها ج مَوَالدٍ.ومَولِد |ووَلُوْعَا بالنَّنْع عاق بهِ شديدًا.والاسم الوَلُوع بالفتم نيُّ وقت ولادته وعيد ذلك والميلاد وقت الولادة كالمد درخ ولَّم البرذون والتور توليعًا استطال لَّلَهُ. عَيْد ولادة يسوع المسجوج مواليد . والمُولَّد اسم مفعول. | وإولعة بدِ ايلاعًا جعلة بولَع وإغراهُ .دِ وحرَّصة . وأُولِع جِل مُولَّداي عربيٌ غير محض. وكلام مولَّد كذلك . إيه على الحيمول علق بهِ شديدًا فهو مُولَعٌ. وإنَّله فلاسًا نال في الكلبات كل له ظ كان عربيَّ الاصل تم والعِّمَّة أنَّلاعًا اي خفي عليَّ امرهُ فلا ادري احيُّ هواو يْرِتْهُ العامَّةُ بهن اوْتَرَكُو اوْنسكين اوْتحريك فين أميَّتْ \* الطالع الكذَّات ج وَلَعَهُ . ووَلَعْ والغ ما لهة . لَّد . وقال ايصًا المؤلِّدكا لمُظهَّر من وُلِد عمد العرب إلي كذب عظيم ٪ الوالِعة مؤَّمت المواليج .وما اهري ما شأَمع اولادهم وتأدَّب بآدابهم وهو من الكلامر | والعِمَّة ، اي ما حيسة . وفي نعص نتخ الناموس ما وآلعه عَدْثَ انتهى ﴿ وَكِتَابِ مُولَّدَ ايَ مُعْتَعَلِّ ، وَإِلَمُولِّذَهُ مِنْ بَابِ المَفْاعَلَةُ \* الوَّلُع الكّديب \* الوّلُعَةُ المرَّةُ . ابلة والْمُوَلَّدَة المولودة بين العرب والمُحدَنة من كل أو بعض العامَّة يستعملها بمعنى التَبَسَّة من المار ويقولون يه ومن الشعراء لحدوثهم . والشعراة اربع طبقات | ولَّع الـاراي اشعابها . والوَّلَعَة مو · يُولِّع بما لا يعبيه \* اهليُّون وهم الذين لم يُدرَكول الإسلام كامرء القيس الرَّاييْع الطَلْع ما دام في قيمَآأَتِـ\* الأُوْلَع سبُّ فاموس متر. وتُخَصَّرُهُون وهم الذين ادركوا الاسلام من أفرتهاك تحريف الأوْكَ ع. ورجل مُوتَاع الناساي باهليَّه واسلموا كحسَّان وكعب. ومولَّدون كالفرزدق منزعه . و رذون وتور مُولِّعاي به توابع وفال الحوهريُّ جرير. ومُحدَّنونَ كالمعَّري وإس الروميِّ. وينَّنه مولَّدة اللولَّع كالمُلَمَّع الاان التوليع استطالة النَّلق. وإيسد لرؤنه ، غير محقَّة. وللولود الله منعول ويقال للصعير | فيها خطوط من سواد و بَلَتَى كانة في انجاد نوابع الدَّق لود لقرب عهدم من الولادة ولايقال ذلك للكبير مد عهدهِ عنها. وهذا كما يقال لَبَنُّ حليب ورُطّب إقال امو عبينة قات لرؤنة ادا اردت انحطوط مثل ى للطريّ منها دوں الذي بعد عرب الطراوة ج كانها وإذا اردت السواد والمَّلَق فِتْل كديا نال نكلم إليد. والَّمْرَاليد الثلاثة عد المحكمة المعدن والنبات في وجبي ثم قال اردت كأن ذاك وتلك توليع المنق قال قال الاصمعيُّ ادا كان في اللاَّبَّة صروبُ من

سودا والسنة المدَّاح عنها خرسٌ يا ليت عينك تراها حين صارت فرس خراب لاللعزا تصلح ولاللعرس

وقيل أولاك الله ما تكرهه واللام في لك زائِدة . قال أقيل واليهـا تنسب المَوَالِيات المعرَّوفة عند العامَّة بالمواويل اوالمُوَالِيَاتِ ماخودُ مِنِ الْمُوَالاَ وَمِعِنِي الْمُابِعِةِ. والمؤتى المالك والعبد ولمعتق والمحتق والصاحب والقريب فإبن العتم ونحوه وإكبار وإكحديف والابن قال الإعمثُ مناهُ قاربهُ ما يهلكهُ اي نزل بهِ وإنشد | والعمُّ والنزيل والشريك وإبن الاخت والولئ والرث ولمُنعِم وللُنعَم عاليهِ والمُحبُّ والتابع والصهر ج مَوّال. و يُبنّى من المَرْكَى فع المن يقال هو يتموكي اي يقشيه بالسادة-

فغدت كلاالفرحين تحسب الة

مه لى المفافة خالفُها وإمامُها

ولكنَّ عبد الله مَوْلَى مَوَالِيا

والنَّرُب. والنَّرُلِّية مصدر ولِّي وشرعًا أن يشترط البانع إنما قال مواليا فنصبه لانه ردَّهُ الى اصلو للضرورة. في بيع المَرَض بما شرى بهِ. او بيع المُشتَرَى بثنهِ بَلا ومَوْلَى النتافة شرعًا من لهُ ولاَّهُ العتاقة وهو المُتتِق وَصَلَّ. وَلِمَا يَهِ اللهُ مَصَدَّرُ وَالْمَى. وشَرَّعًا ان يَمَاهِد شخص قالت من اعنق عبدًا اواءةً كان الولاّه لهُ و يرثهُ بهِ . شنصًا آخر على انهُ ان جني فعلمه ارشهُ وإن مات |ويقال لهُ مَوْكَيا للحمة ايضًا. ومَوْكَي الْمَرَادَة في الشرح |والعامَّة نفول مَوَّال ج مَوَالْيَاتُ . والْمُتَوَالَي وإحد |انت مولاي ترثني اذا مثُّ ونعقل عني اذا جنبت المُتَاوِلَة وهم الشيعة. شُمَّوا بهِ لانهم نولُوا عليًّا وأهل بيتهِ. أوقا ل الآخر قبلت وفي سورة البقرة ولكلّ وجهةٌ هوا [راجع ذلك في ش ي ع من باب الشين . والمتولِّي امم |موليها اي مستقبلها بوجهير . ولمَاوَّلُوثِيُّ نسبَّه الى المَوْلَى فاعل ويُسمَّى ,هِ من تولَّى امر الاوقاف وتدبيرها. ومَوَاليل وعند الاسلام الزاهد ، والمَوْلُوبَّة فَانسوة من صوف الو مَوَالَيَا جارية كانت لجعفرالبريكيّ تحكي انة اذ قُتِلَ استطيلة اسطوانَّة يلبسها المَوْلَوثُق. ويعض العامّة (البرامكة ويُمْيِ النامي عن ان برثوهم بشعر رثت مولاها يقرل المالَويُّ والمالَويَّة. وفيهِ مَوَّلُويَّة اي يشبه الموالي إجمعريما يأتيَمن الابيات مخالفة فيها وزر الشعرفقالت اي السلوة . ولَذَ فِيُالصيُّ الذي وُلِيَ عابِهِ · طامراً ة أمرالة كذلك

وِلَيْكَ اي قاربَك الشرُّ ماحذر . وقيل معناهُ الويل لك وهو مثلوب من الويل، ويقال أَوْلَى لهُ وإ. لي لي كذلك. وقيل معناة أولى لك العقاب أو الملاك. الشاعر

فأَ إِلَى ثُم أَرْلَى ثُم أُولَى

وهل للدرّيجاب من مردّي فعادى بين هاديتين منها

وأُوْلَى ان يزيد عَلَى الذِلاثِ اي قارب ان يزيد . قال ثعلب ولم يقل احد في أَوْلَى | واما قول لبيد احسن مما قال الاصمع ، وإلاَّ وَلَيَّاكَيَّهُ فَرَقَةً مِن المنصوَّفة المبطلة. والأَوْلُويِّ نسبة الى الأَوْلَى. والأَوْلُويَّة الذاتيَّة عند الحكماء ثُمَالَة على معنيين . احدهاان يكون احد | فيربد انهُ أَوْتَى موضع ارْبِ تكون فيهِ الحمرب وقوله طرفي المكن اليق بالنسبة الى ذاته . والثانيان بتتضى فغدت تمَّ الكلامكنة قال فغدت هذه البقرة وقطع ذاتة احد طرفيهِ على سبيل الاولويَّة. واتَّدَى لي مصدر الكيلام ثم ابتدأ كانهُ قال نحسب ان كالاالنرجين مولى وله وعند أهل الهيئة هو ترتيب البروج من اتحكل المنافة. وقول الفرزدق الى الحرت. وهو من المفرب الي المدرق وعكس ذلك فلوكان عبد الله مَوْلًى هجوتُهُ الى الحورت. وهو من المغرب الى المشرق وعكس ذلك الترتيب بنال له عكس التهالي. والتوتي مصدر توتي فميرانهُ لهُ . وِلْمَةِ إِلَيَا ضرب من الفنآء يُهِدُّ لهُ الصوت . [ايضًا هو مرب لهُ ولآءُ المولاة وهو شخص فا ل لآخر

دار بها کنت تابولو تراها درس .

ملك امرهُ وقام بهِ. او الوَلآيَة با لفخ المصدر وبالكسر والامارة والسلطان والبلاد التي بتساَّط عليها الموالي. الخِطَّة ولإمارة والسلطان . وفلانًا وعليهِ نصرهُ . أوعند الصوفيَّة قيام العبد بالحق عند الغنآء عن ننسيه وفلانًا ولاية احبُّهُ، والمبلد تسلُّط عليه، ووُليت الارض وعند الفقهَّاء تنفيذ الفول على الغيرشَّاء الغير او أبّي. على المجهول مُطيرت بالموليُّ \* ولاَّهُ الامر تولية جعلة والوَلاَّةِ والولاَّةِ القرابُه ؛ الوَلْيُ القرب بقال تباعدنا والَّيَّا عليهِ. ومنةُ بيع التولية وسيُذكِّر .وولَّاهُ كنا جعلةُ أبعد وَلْي اي بعد قرب والمطر بعد المطر او بعد الوسيُّ. تلوُّه والرُطَب اخذَ في الهج . وولِّي هاريًا ادبر والشيِّ إيقا ل سَفْط الوِّئي، ودَّارةٌ وَلْيُ داري اي قريبة منها \* وعن الشيء اعرض او نأتي. وفلانًا ظهرَهُ جعلهُ ورآلهُ . أالوَليُّ المطريسقط بعد المطر او المطر بعدالوسيُّ ج أولية ووالى الشيَّ وبين الامرين مولاة وولاً نابع . ووالى أوانسبة اليهِ وَلَويٌّ والحُبُّ والصدبق والنصيرج أولياً. [ غنمة عزل بعضها عن بعض وميَّزها . وقلانًا ناصره في المصباح الوَّليُّ فعيلَ بمعنى ناعل من وليه اذا قام به. ا وصادقة . وإولاهُ الامرايلَآءَ جعلة وإليَّاعليهِ . وفلانًا ¦ومنهُ الله وَيْثُ للذبن آمنوا وإنجمع اوليآه. فال قال على اليتيم اوصاهُ عليهِ. وإولاهُ معروفًا صنعهُ اليهِ. ومنهُ أبرت فارْسٌ وكل من ولي امر أحد فهو وليُّهُ. وقد يِمَالَ فِي النَّعِيْبِ ما اولاهُ للعروف. وهو شاذٌ ليناَبُهِ أيُطلَق الوَكِيُّ ايضًا على المُعتِق والعنبق وابن العم والناصر ممًّا فوق الثلاثة. وتولَّى الامر تولَّيًّا نقلَّهُ وقام يهِ . أوحافظ النسب والصديق ذَكَرَاكان او انثي وقد وفلانًا اثخذُه ليًّا. وتولَّى هاربًا ادبر. وعنهُ اعرض وتركهُ أيُؤِّنتْ بالهَآءَ فيمّال هيوليَّه. قال ابوزيد سنعت بعض وَنوالِى الرطب نواليًّا اخذ في العَمْعِ . ونوالياً نواليًّا أبني عُنَيل يفول هنَّ وليَّات الله وعدوَّات الله وإوليّارُهُ نتابعاً. يقال تولى عليهِ شهران اي نتابعاً. وإستولى على ' وإعداَّقُهُ . ويكون الوليُّ بمعنى مفعول في حق الطبع الامراستيلاً عبلغ الغاية . ومنة استولى على فلان اب فيقا ل المؤمن وائي الله ،اننهي . والوَلَيُّ عند المولَّدين اقتدر عليهِ وغلَّبهُ ونَكِّن منهُ \* الوالي اسم فاعلٌ ومنهُ من الإسلام بثابل التُدِّيس عند النصاري ويستعملون ولمي العاد والولاية للتسلط عليها وحاكمها لانه بلي الولجيّ بمعنى الصاحب يتولون ولئي النعم وولنيّ اللطفّ الغوم بالندبير ولامر والنهيح وكزّة ؛ الوَّلَاء اللِّلك أبي صاحبها . وولئيّ العهد عندهم وريث اللَّلك # والمحبة والنصرة والفرب . وشرعًا قرابةٌ حكية حاصلة |الوَّليّة مؤنّث الوليّ والفرب والبردّعة او مانحتها او ما من العتق او الموالاة يقال هم وَلَآهُ فلان. وقد اطلقة أتخبأُهُ المرَّة من زاد لضيف بغزل وتستعار السفينة ج الفقهَة على الميراث انحاصل بسبب هذه الحالة. وقال وَليَّات ووَلاَيَا. ودارٌ وليَّة اي قريبة. وقولم كالبلايا في المعريفات الوَلَاَّهُ هو ميراتُ يستَحْقُهُ المرَّ بسبب عنن أرۋوسها في الولايا يعني الناقة التيكانت تُعكّس على شخص في ملكو او سبب عند الموالاة والولاكم مصدروالي. وبرصاحبها مُ تُطرَح الوليَّة على راسها الى ان تموت \* بقال جآفيل ولآء وعلى ولآء اي متنابعين وشرعًا منابعة الاستيلاّة مصدر استولى وعند المخيدين كون الكوكب فعل بفعل في التطهير بحيث لا يجفُّ العضو الأول مستوليًا. والإيالَة مصدر أَوْتَى وشرعًا هوا ليمين على عند اعنداً ل الهوآء وقيل هو ان لا يشتغل بين افعال انرك وطء المنكوخة مدَّنة مثل والله لا اجامعك اربعة الوضوء بغيرها \* الوَلَآء الفرابة \* الوَلاَيَة مصد م أشهر. ومحلُّ ذَكَرهِ أَل و . وإلاَّ وْنَى اسم تنضيل بقال هو بْالْمِلاد الَّتِي يَتْسَلَطَ عَلِمُهَا الْمُولِي جَ وَلَآيَاتْ. والقوم عليَّ أَوْنَى بهِ اي احقُّ واجدس مثنَّاهُ الأوْلَيَان جَ ٱلْأَوْلُون وَكُنَّةِ وَاحِيْهِ وَيُكَسِّراي يَدُّ وَاحِدَة مجنمون في النصرة . والأقرابي . والانثى الوُلْيًا مثناهُ الوُلْيَالَ ج الوُلَى المركة هرمًا الوَّلَاهِ المذكون . والوَّلَاةِ الخطَّة والوُّليَات.. وَأَوْلَى التَّكَلَمَة عِبْدُدِ ووعيد معناهُ قد

اموهوب له وله ل مو ويت والاسم الموري والودك. و به الدياب بي يَدْمًا روَمُما لح مال الساعر إقال الله الفوطيَّة والسرف عليُّ والمطرِّريُّ وجاء ولا إيد يدى الى الاول معسو ملا غال وهدك ما آ. وإنه ي إيدَّرَهُ وَلَد نُجُعَلَ لهُ وَجَهُ وَجُوالَ يَصَرَّرُ وَمِنْ مُنْهِمِ ان منه بله سي ، لا الدد مم الوَّنع وإلرَّ به حرة احدل ويعدَّى منسه الى مندوا من وحكي او تمرو عن اعرائي الدمال المله من أهَلَت للامدًّا مُسه ون - الوَنَّ الرَّبُ عالمُ عالم الدي يُعمرَك الله مدرايِّن ووه ي الله و آءك اي جعلي . قبل وا إلما الحرال إلا أنه : ل ون الدمات اي صاف صونًا أنه بهم في كلام صبح. و ال يز الاساس معمن حادمًا لي من العامة غول وقد وكر السعب باسيدى دل و الرل في الذير ، ويجيّ رَبّ (يَآنِيّ) أَهَمَ على الراس ، وهل احمل عليه و الله ل المانية بالسلام الموالكية الكيان أمنة وللان التود ر من رقط المن المون المارة و الله الررط ما الم علم الرس ار السري المالم الأكون السيام لأستاء المالم عدارع ومسامال ر سرة الله - الله رآد المودلة في الحكة الموسالية المألم. ا 171 م الآل ليارود والماطلول مهاا الأاس ـ ار له لاال راي الله الله على السلطان السلطان السلطان الم مل باللهاعر الدينة اكر يرة داه المندا اع ديد و اور الالند من ومونك المرك والدورا لوريد لا ربل انْ أَرَادًا : أَ إِنَّ مَا مُ أَدْمُ الْوَاقِ أَمُونَا مَا رَامِلَهُ مُدِكًّا مَا رِنَّا و \* لَ المي وأَدَاكَان إنمرز وأيها السرع برمار إلى والأماليما والإنكم أم كا هند الرال مال الطَّالم در مُؤمَّتُ عَج المكبِّه المدمية الدي وَكَانَوْدُ المدكران وهام على ومَمَّال المؤمِّ كمراهُ آسر كامتر والوَّهُ عَمَا الماليطية وَهِدُ لَهُ مَا لا بَهِدَ وَهُمَّا وَهِمَّا وَهِمَّا رَهِمَّ التَّطَاهُ اياهُ أَجْ مِنْ مِنْ فَأَنَّوْ بَهُ الصَّا وَأَرْدُ نَهُ عَدَدَرٌ مَّآدَ صَابِعِ أَو

الواكن ، ل ما اثر واك أي راكن لار وم الرياب عليه حتى كانَّ وَمَهُ شَلَّ الملَّاد أَرِّهَا وَ يَا مَا يَمَ يَ وَ رَوْنِ نَثْرَ رَصَّمِكَ أَهِنِي آيَ اللَّهِ وَالَّذِي رَانِ يَ سَ ﴿ وَلَهُ مُوَلَّكُ الله با بالله على ما إلى الما تذكره ، ولذن أكمَّ " رَّهُ . أندُّ أنه من أن مَّجَ وود يَ مَنْ من أن سَيت أب و- ١٠ كن رو ن يم لكما اي لا رال العالمة في الله وه و صام كما اي احسم واعدديا أبور الرجل: يَا لم عِنْدُهُ الدُّل. وأرماهُ أمَّا المعنة كله: للعريقط لا ُ سَمَلُ مَا ماهر وُ ْ مَس ة ل في ُ وَامِهِ ﴾ وزل في ما ﴿ وَتُولِيَا تَصَّرُونِهِ وَلِمِيادُ إِ هَذَا اللَّهِ مُوا سِنْهُ تَقَارُ ءَدُ هَا وَمُن هَا لی ۔ ۱۰ اولم تمَّ با رول الاعتبی ولادم الحدد الوري ۱ در د دار أمن اورتي و مدى اله امر ما مارسا ما لاطالهايّة اورتّها اطاموها على الوموس، يا سمانة . نم ميت وقد من

البلاعوض. فيه وإهب وقمَّات ووَ مَّاتَه ووَهُوْسوداك مقرة في الحل يستدع فيها المآم. دال الساعر

ومَض العرق بمص مِ عَمَا رَوِّهُ مُا وَمِنْهُ اللَّمِ إخساً وطهر ولم يـ تردى في واحيم الايم تا ل امرواً

اصاح ری یاارا و ه

15:00 - 11 - 15

نتول وهي وأَرْمَ كَرَمَي فَأَيِّي \* وإما مَانَ مول أَه لعنه عاد المع وإعترض في واحياً ، وانه و دار اسطال

وصل - المرقفة المراء معسم ومع- أوَمُنْهُ الْدُمَةُ فِي ... ووج - التحديد المرا

ومنه ﴿ وَ نَاوِمِيَّةَ أَحَالُهِ مَوْمًا رُومًا رَوْمًا رَفِيدٍ وموموق الله تهمتانداً دا

5-1 551- dag

وَمِدْتُ اللَّهِ لَا تُوهُدُهِ مِنَّا أَنْتُدُّ حَرُّهَا أَوْ مُعِمِّرِنَ فَي وَسِ - : مَّن الرحل بال ورَامار رياورًا . - \_ "

وبيه- الواسم فيكوا المال

الكَوَّامِي ، ورا " أراحرر أيس -

وسا – رَمَا تُولِدُ وَكُذِينَا ﴿ لَا

وم - الوتم صرب من الادر و عود او

ونح - وابحة موابحة والمة وتر- ويرة توزيرًا على

ونع – الوَّنَعُ كُلُّة يشار بها الى الشيء السير. يقال هذا رَّبَعُ اي يسير پمائيَّة

وَاَكَ لِيهِم \* الوالمَا وَيُكُمُّا نَكُن فيهم \* الوالمَا

وَمَا الَّذِهِ يَمَا وَمَا النَّارِ بُعَاجِبِ أَوْ يَدِّ أُو عَيْرِ أَوْ عَيْرِ ذلت وإسد المناني

فقليا السلام ما يَفت من اميرها

وماكان الأومؤنما بالحواحسير

راجع وب أنه ويسُأ المه تو تُنَّه واوماً ايمَا اشار والعامَّة

في يآمه موآمةًا ومتاوية البابيَّة الطعية يقال ذه .. وحط السهَّا مِنْ آليَّهِ مِنَ الرَّا مِنْ عَمْدُ و الله وي لم ادري وايئة أي داهيته التي ذهبت به وعر "بواله" ، أو م احرر " ا ا، ﴿ حَرَامُ إِلَّا اليي ريد يقال وقع في وايت اي التوية وداهية ١٩ الإنهّ سارتس الاطر كراك ١٠ . . . . . . . . . . . . . عبد الاحوليبيُّ هواله به وللوُّمَّا الهِ المشارالِهِ الحرِّي ولم السالِح أرِّ من أرَّ و ، را ارَّ أ ويستعماء الكا عمدي المركور بدُّنَا مع دوي الْ عَلَم حسَّةَ رمَّ إِنَّا أَرْ

و يقصرونه

ومت - سيء موموث اي معروف منذر وع- الوّمّاج الرح كالوّماج و ماكمة احرُّ ومح - الوَّمَّاجِ صدع سرح الرَّأة . راحع الوَّاديم

الحبم \* الوَّثَّةُ الاترمنَ الثَّمس

ومخ ــ الوَعْنَهُ نعدُهُ أَمْرِيهُ وَالْوَعْنَهُ

الربع اومديت في صمم الحرِّ من قبل البعر، في ممدّ وَوَمِدَةً وَوَمِدَ عَلِيهِ عَسِهِ وَ مَوْقَ لِعَةً فِي وَرَدَ الرَّكَ سَكِلْ مِي

> مصدر وشدَّة حرّ الليل كالوَمَاة ومرد - الومدة الياض الدتي

 ومَر باههِ بِنِرُ وهُمَّا رمَحَ بهِ \* تومَّر الرحل ومُرَّ دعاكَ الى الله أي مع سورا - إلى به مِيَّاً للقيام ، وهو نتومَّر في المتني اي يتعزَّى ، رعةً . 'بي ا' اور ما' الوات

ويترمز راس حرد ابواي يتعزك عند الدرآء

ومَس الشيء ما سيء احكَّهُ يه حتى بصرد؛ أوْمَسَت، المرأة ايماسًا امكنت عدما من الرَّمْس اي الاحتكاك؛ المعرَّف معرَّف وَّهُ المارسيَّة

المرأة مُومِس ومُومِسة اي واحرة واقتصر النارابيُّ على الهَاءُ وكدلك في التهذيب وراد هي المجاهرة بالنمور | ج مهمسات ومواميس وللمُومَّس الذي لم تُرَض مو ب

الومش إلومشة الحال الابيض

وجع الوَهُ عُلَة والمرال وإنجاعة ومأكسرس العرفط وهم في السيء يهم وَهُمَا دهب وهيُّهُ اليه وهر ويتألوة مُطْ مَن عُسَرَكَايِفًا لَ عَيْضٍ مِنْ سِيْرٌ حَوْمُرِيٌّ إِ مريدعيرة ووهم فالاروقع فيحلدُه ، ووهيم فياكساب و سنان ومال كان احمرو من العاصي بالطائِف .وهُم وَهُمّاعاط فيه وسها ووهُم كلا من انحساند على للاتناميال من وَحِّ كان يُعرِّش على الله الله إلى أورهيم يهم وَهُمَّا امن مات ضرب وحسب)استط حسة شرآه كل حسة درهم ع اوهاط وسيم اوهاط كُلُوعٌ . وقيل ليس فيه الااوهم من السافعل بووقيّا اي حصومات به الرَّهُ هَلَّة الرَّهَدَه ح وَهُ هُ وُهَا صُلَّ الرَّهِ عِنْهِ فِي الوهِ مِنْهِ هَمْهُ أيهامًا أوقعهُ هِ الرَّهِ وهَبَ المات بهف وَهْمَّا ووقه إِمَّا اورق وأَه رَّمَتِل ويُستعمَل لارمًا معنى وَهَم واوهم فلانًا كما ادحل عليه وَرفَ وبلانٌ دما ولم سيء من الديا عرص لهم ويل التهمة وطنَّه مه . و قال أنهمة إيهامًا ،ا مال الواو تآء . والنَّىء الى كلا طفُّ . والنصرانيُّ وَهمَّا ووهَافَةٌ حدمُ وإوهم كنام الحساب اسط ومن صلاءٍ ركمةٌ ركبها الكدسة وعملة الموهَافة الكسر والهجم اوهم السيء وتوقّم كدا توهّمًا طنَّة وانَّهَهُ مُكدًا انّهامًا ادحل عليه الى كدا ايها قاطعةً وقولهما بُوهِ عَلَمُ شَيَّ الااحدُ الهمة وطنَّة به . وقلاً في قولِهِ سلَّةُ في عدقو والاسم اي ما رتعع المواهف اسم فاعل وسادر الكبيسة وقيّها به النهمة وسيُدكر . و نال انّهه فه فانّه .. هر اي ادبلُ عليه المهمة مدحلت عليه م الواهية من الوقم الومم الْوَهُوَةُ وَاللَّهُ مَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَّ اللَّهِ اللَّهِ مَا لَهُ وهَمَهُ عَنْمِهِمْهُ وهُمَّا حسمُ وَفِلاً حمل الوهي مصدروما عم في العلب من الحاطراو مرحوح طرفي ي عنه وإعان به واهت النافة الدافة مواهمة وإعدم التردُّد فيه حراوهام وقد يُطلق الوهم على الوه الوهم تَّة وبإصمتها والسرالمميركمة كل واحد عمة في السيراس الحواسُّ الماطمة التي مسامها ادرال المعالي وماري الآحر وترقي فلان في الكلام وهُما اصطرّه الحربَّة المتعلمة المحسوسات بمحاعة ريدوسماوت وديه الى ما يمرر صدٍ مثل توهّر واكهصي أسدّ حرَّهُ ۖ إلا يَوْ هي التي تحكري الساء أن الدُّب مهروب عنهُ ـ وتهاهمها بإهما اسبووا فيالفعال والركاب تما برت وإن الولد عطوف عليو ولاؤهم اصاً الطرر الواسم

الوَّمَنِ والمَالَ الْحَلِ في طروهِ السوطة أيطرَح أوالرجل العطيم والمحلل الدلول في صم وووَّه وإلا من

في عن المائة والانسان - ي تُوحَد مال صرح في أو سُهُ ج اوهام ووُهُوم ووُ يُن وهال لاوَهُم من عمه الوَحْي - إرهاق قبل هومعرَّب وهك العارسيّة دلك اي لا دَّمهُ والعام ته عمل الوَّهُم مه ي ودَّل او النيء وعَل ونهل وَدْلَّا دهب وهمهُ إلاحساب المحوف الوَّمْنِينُ سه الى الوهم. وُنُطلَوْمُ ا الير وهو ر دعره مل وَهُ مَ ووهل البرحل وهَل أعند العلمَآء على من الحرثيّ المدَرك الوهم وقد يُطلِّي وَهَا لَصِهِ وَمِرِعٍ فِي وَهِلِّ عَالَ الْطَاحِيُّ بِعِمِ اللَّهِ عَلَى ما احترعيُّهُ النَّوْ اسمَ الاحتراعيّ إمسهاعلي محو الحسوس والترهوبات قصا أكادمه بحكم وَهَازَ كَانَ مِنَ حَمَّةُ اولِقِ ﴿ إِمَّا الوَّهِ فِي امْوَرَعِيرِ مُحْسُوسَةً كَاكْمُكُمَّ مَانَ مَاوِرَآءَ العَالْمُ ووهل ويهوعنه علط ديه ويسية بدوهَّلة توهيلًا وَرَّعهُ الصَّاءَ لايتماهي والبياس المركَّب منها يُسمَّ, مُدَعَلَة بَو وتوهَا -ومُّازَ عَرَصة لان يعلط واستوهل اسبهالاً الإيهام مصدراوهم. وعمد اهل المديع هو ان يُدكّر صعب وصرع والهاهيَّة لوَّال النبيء وإنتدائق ينال العطُّ الْمُعيان قريساو عرسا فادا سمعة الانسان سنة.

أمر . عدا الحس ومنة قولة والسموات مطوية سميد

م ترى لمحصيري عدد رحملها لهيقة اول وآهِلَة. أن أوَّل شيء برالوَّهُلَّة الفرعة ولفيتهُ إلى مهدِّالفريب ومرادا لمتكلم العريب وإكترا للتشاجات إناويل و مثلة و و هلّة اي اوّل شيء وهط

واتحيرات مرالسآء ينال نمنهي الوَ هَارِهِ وَ الوَهُ هُر مصل

ولموك اسهى لويج أللا

من مآء موهمة على شهير مالرجل النصير مااسديد انحلو أو العميد الرهمة في

وعلم الموهمة في عرب العلَّآء عليم بيورته الله لمن عمل الأوْهَر انحس المسية والمُوُهَّزِي لْمُوهر السديد الوطاء أ مَا عَلِيمَ وَإِلِيهِ الانتارة تحديث من عمل مَاعَلِيمَ وَرَّتُهُ الله 📗 وَمَس النتنَّ بِهِسَهُ وَهُسَّا دَقَّه وَكَ رَهُ وَوَطَّنَّهُ وفلان سار شديدًا وسرع في السير وفي الامراحة ال علم ما لم يعلم

وَهَنَّهُ يَهِنَّهُ وَهُذَّا صعطة مُناوهِ هذا الحرابها تَا اسْ مُو وعل عندين يو تطاول عليهم منه واهس النن مواهسة " الوَهِ مَا الْمُ اللهِ

أمار تنديداً ماسرع في السير ودارًا ساره وتهمّس

وَهَتَ فِي النَّيْءُ يَهِتْ وَهُمَّا وَهِيَةٌ المِمكَ فِيهِ ﴿ فَانْ تُوفُّنَّا سَارَ سَدِيًّا فَاسْرِع سِينا السير ﴿ وَرَدُّ والنبيء وطنَّهُ تنديلًا ﴾ توفَّت في الامر توفُّنَا امعي ﴿ مَنْي مَنْيَةٌ الْمِيلُ وَلِا لِمِسْتِ احْسِ سيد ﴿ والرَّصِ وتمحت المار والسمس نهج وفقًا وقرهمًا كما أتُنَدت عنه هي مسبه غمرها عمرًا تنديدٌ وتمادس الرحل تهامسًا اوهج البارا يهاحاً اوقدها وتوهَّمت البار مالتمس توقُّعًا سار شديدًا بإسرع في السيرع. الوِّيس مصدر بالسرُّ توقَّدت وكدارائية الطيب والحوهرتَلالابرالوَهجا تناد والهميمة، منا ل اصد ميمم الودس . الوهَّا س الماروالخمسوحرُّها برالوَّهَاح الننديد الوَّهَج بُوالوَهِيْعُ فعا ل للمااعة والاسد بمرالوَهيُّسَة صعام عمرت يُشلم

الموقد ، ينال للماروهيم والتنمس وهيم كدلك المجرادويحنّف ومُدَّقُ ويُحُومُ مُسمّ وهلس وهدله العراش توهيدًا مُهَدّف . وتوهّد المرأة و وهنق تومّن الرحل توهُسًا مُس حا يا وملاح

توهُّنَّا حامعها . والفراش تمبَّد الوَّهْدالارص المُحفة يُوهِّس اي يس مسية السُّل

وغالمة التحل ح اوهد ووُهْدَانٌ بنر الوَهْدَة الوَهْد عاهْرَة وَهُصَ السُّ الرَّحو مِصْهُ وَهْصًا كسرهُ والسَّ في الارص و نُسبَّى بها عد رة الحائبك وهي الحدرة التي وطه فه شديدًا ورماهُ رميًّا عبيًّا. وصدْ حد سه ار يحعل فيها رحليهج وُهَدُووهَادُهُ أَوْهَدُ يوم الاسين آدم حين اهطامن انحة وهصة انه تعالى عالاين اي كاما رمي به رمياً عبيها وع داني الارس ووقص م اسمآئيهم القديمة ح أ واهد

وهرّه يَهرِهُ وَهُرَّا اوقعَهُ فيما لامحرح سهُ والعامَّة راسهُ سَنحة وانحيوان والانسان حنّه وحد !. الوّمُصَّ لْقُولُ وَ هَرَهُ فَانُوهُ رَايُ الْجِنْهُ مِن الْحُوفِ فَيُهِتَ "وَهَّرُهُ الْمُرَّةُ وَمَا أَطْهَانٌ مِي الأرض 'الوهَّاف جعلهُ، و نوهيرًا معنى وَهَرَهُ وتوهرًاالميل والستآل والرمل وهرًا المَوْهِص موسع الْوَهْصَة ح مواهص و مو مَوْهَص معيى عموَّر. ومِلانٌ فلا أاصطرَّهُ إلى ما بقي فيهِ متحيرًا العبدوهي ماحودة من معني الحصاء ورحل مَوْهُوص بإستوهر بهواستبهر استبهارًا استينن يقال اما مُستوهِر الحَلْق وموهَّص الحَلْق الي تداحلت عضامة

بِ ومُستِهِرْ اي مُستِينَهُ \* الوّهَر - وهُجِ وقع السّبس على . ﴿ وهص — الوّهْصَة المطهِّرُ مِن الأرص إو ادا لارص حنى ثرى لهٔ اصطرابًا كالفيار. و تسميّهِ العامّة كانت مُدوّرة ووَهَصُهُم عرفط لغة في وهطة بالطآء المَوَّعْرِ ﴿ المَوْمُونَ المَرَّةِ ، والعاسَّة منول ذو وَحَرَةِ اللَّهِ ۖ وَهَطَهُ بِعِلْهُ وَمُطَّا كسرُ ووطِّنَّا أَهُ (اوالصواب وطَّنَّهُ) رطعنة وفلان صعف ووهن بوهطة توهيطا وإوهطة

وهرَّهُ بهزُّه وَهُزًّا وطِئنَهُ وفلانًّا دفعهٔ وصر له إيهاطًا اصعهٔ واوهـهُواتْحـهُواوقعهٔ فيمايكرههٔ او صرعهُ يَمْل بِنهِ ، وَإِلَّهُلهُ قصهما ، وعلى كذا حَدُّهُ \* يَهوهَّز حلنهُ صرعةٌ لا يغوم منها اوقتلهُ وتوهَّظ توهُطاً مطاوع وَمَط مُعَمَّا مُتَّكُلُونَ عَلَيْهِ مِن المُتَقَالَ وَ طَوْرَتِهُ الم مَنازَة مشية أوفي الطين غاب فيه - والداش مبكة بوالو مُط مصدر وَيُخْ وَوَيْحٌ وَوَيْدٌ وَوَيْلٌ وَوَيْلُ وَوَيْدُ اراجع وي ح

ويس - الوَيْس الذفر وما بريدة الانسان ضدُّ وقد افي وَ يْسَّا أَيْ لَقِي مَا يَرِيدٍ . ووَيْسِ ْ كُلَّة تُستِمِيّا في موضع رافة وإستملاح للصبيُّ . وحكيها حكم وَجْمِ . ليقال وَ بُسْ لهُ وو يُسَّالهُ على الابتداء وإضار الذول كم

الواق واق نتاج ما بين بمض النباث وبمض

وَ يِكَوَى وَالْكَافِ وَ نَتَكَامِتُ

ويل - و بَلَهُ و ويَل لهُ توبيلاً آكثر لهُ من ذكر الريل، وتويّل الرجل تويّلًا دعا بالويل لمّا زل بهِ. أو توايالا توايلاً دعا اعدها على الاخر بالويل الاالويل الله الشرّ ارهو تنجيع . ووَيْلٌ وائِلٌ ووَيْكُ ووَيْكُ ووَيْكُ ويب - وَيْبُ كَلَهْ مَدُل وَ يُلِزِيةٌ ومِنْيَّ انْول مِالنَهْ وريلُ كَلَمْ عَذَابُ ورادٍ في جَمَّ قيل لو أُرسِلت الاصليّ ويجوز كسرها لالتنآء المآكنين وهو قول اهل الكوفة. وثنول وَ الله الشيطان وويْلَ الشيطان ويح - وَيَرْ كَلَمْهُ رحمه ۚ وقيل هي بمنى وَيلٍ ۚ ۚ وَوَلَّى الشيطان ووَ بُلَّا لَهُ ووَ يُلُّالُهُ ورَ يُلِلهُ ﴿ الوَّبُلَّةُ

لَّامَّلُكُ وَ يُلَّة ْ وَعَلَيْكَ اخْتَرِي فلا شاۃ تنبل ولا بمبرُّ

ويلر – رجل وَيُلُمِّةُ نَبْكُسر اللام وضها اي داهِ. ويقال للمعتماد وَيُلِيَّة . اي وَيْلُ لامدِ كفولهم لاابُّ وَيَجُ - وَيُخْ كُوجُ رِزِنةٌ ومعنّى قال الفيروزاباديُّ إلت فركبُّوهُ وجعلوهُ كالشيء الوإحدثم لحقة الهآء مبالغة

ره. پئتبهب و من یفتقر احش عیش ضر وقد الماكاف الخطاب كأوله ولقد شني نفسي أبرأ ستمها

قول الفوارس وبك عنتر أقدم وقال الكسآني اصلوَ يُك ويلك نالكاف ضيرعبر ور. [ وإما قرالة وَيْكَ أَنَّ الله ببسط الرزق فزعم سيبويه ابها رَى مُنصولة من كَأَنَّ ( اي نقول وَيْ ثم تبنديُّ فتقول علت في ويَحْ كَنْنَ، وقيل معماهُ الم ترَّ وقيل وَ يُلكُ ، وقبل اعلم.

وقالًا به الحسن وَي أسمفهل والكاف حرف خطاب الحيوان فيا قيل هِ أَنَّ بِلَى اضار اللام. وإلم من اعجب لان الله المخوقة ال الحفايل [

وَيْ وحدها كافال رَيْ كان لم يكن وكان القنين كافال كانتي حين أمسي لانكلمني

متبيم يَنْدُي ما ليس موجودا

ا بن انني حين أمسي على هذه اكتا لة

وببك بالفتر ووَيْب لك الرفع ووَرَيْب ازيد بالرفع أفيز انجبال لماعت من حرّه ، أو بعثر أو باب طا. ومنه ورَيْالناالنصبوميباله البرر وويع بالكسر والاضافة إنال وَيْلَة ووَيْلُك ورَيْلِي ووَيْلُ لزيدٍ ووَيلاً له الى الخمير ووبب غيرة بالكسر ولاضّائة الى الظاهر. إفا لنصب على اذبارالة مل والرفع على الابتدآء هذا اذا وويت زييالكَسرواً أنْغ رويب فلان بالكسر والرغع <sup>ا</sup>لم تُنمَف . فاما اذا أنصيف ملّبس الاالنصب لالك عَنَا نَاكِاءَ إِلَيْهِ وَمَدَىٰ الْكُلُّ الزَّمَةُ الْعُويِلاً. والرفوعل أررفته لم يكن لنخبر. وينا ل في المدبة وَيلاه وإلماته الابتدآء النتب باتمار فعل. وتُستمبّل ويبّ في اللسكت ساكنة تنبث في الرقف وتمذف في الوّصل منَّام المُعَبُّب بِمَالَ وبِيهَا لَمَذَا ايَ عَبِمًا لَهُ مِهِ الرَّبْيَةِ النَّانِ وربا تبتت في الوحل لضرورة الشعرفنُضَمُّ كالسُرف او اربعة وعشرون مفّاج ويباث

ويج- الويج خدية النكان

يقال وَيَبِخ لزيدٍ ووَيُبَّاللهُ ، ورفعهُ على الابتدآء ونصَّبهُ الفَضَّية قال مَالك من جعدة التخليقُ ماضيار فعل كَأَنك قلت الزه ثماليَّه وَ بِحُمَّا • ونقول وَيُحْ ] زيد روسيمية ويحكم زيد زيادة ما ونصبها به ايضًا، و قيل اصلة وَيْ فو صِلت بيام مرّة وبحام مرّة ريخاء مرة جو يُلات

وبسين مِرَّةً وبالامر ، رُبَّ وبهاءً مرَّةً فنيل وبب ووج وقد ذُكِر ووَجْوويس وويل وويه وستُذكر

يقال لها التخييل ايضًا ، والمُهَهَّة بضم فتم (وسكون لمَاءَ النَّهِ فُوهَة مصد، وسروت في حال النوس يكون ف آخ ة حڪاها النارانيءَ استرمن الاتهام وما يُقهم عليه . ﴿ حَدِينَا الْمُواْمُ ثَمْ نَالَتُهَا \* أَنَيْ أَرتُ من الانفاريم \* التَّاةُ مبدلة من الباوج أنَّ بَات وأنَّا مِ. والعَهمُ ذوا ﴿ وَقَدَ النَّاسِ وَرَاشِيَا ﴿ وَأَنَّمَا انزر السَّاشِرِيبَا تهمة. أي الذي, وقعت عليوا تتهمة. قال بعضهم النيئيَّة وحسب تقرَّق مانشَّ عان أو الثرية راحول استرقي سكون المآءمهدر وصريف مهاالقيليم، والقوفي ويأب اخري، وَخالَبُ أَنْ السَّالِي المعالمة المارية المارية صدر، وعند اكتكمآء الدراك المنهي الجَرْأ ( المتعلق ولي المثل خار سأل من والل أخار م والريق بالثاراة المحسوسات، والتُّمَّوْم فو التُرْبَيَّة، بالودوم من الاشيآء عائبُه بينسُرِّج، إن أن عنه العرف من أعام عابان شديدًا أ والرول حمل، والذي مناك والنواء المساودا للأ الدى دهب الية الوتم

وهَن الرجل بِينَ وَتَفَادُخل فِي الوَّهُمْ مِن الذِّلِّ. وأنط تِما شاح و الله و الدول أن ما يوجن أل برأً فِلاَيَّا اضعفة. مِإِيْهِ جِود الوهنة من باب النعل، ومِحَن بيئًا الوت ليَّا أَرَّهُ أَسَارَ أَنْ أَسَارَ العرف عنها بهوأ ارجل ووهن ينين ورقن يوشن وهكوو فنالمن بأب الوسادام آسيس إساء والرشائرهي بالسي اصابا سرتها وحسب وكرام اغده ف فيالامر والتعل والهدن الا كسره او الأسع ذاب الواب أسراس أربع مامدرا هَنَهُ تَوْهِ يَأْوَاهِ هِنَهُ لِهِمَا أَنْ فَعَلَهُ . وَلُوهِ وَلُوهِ وَلُوهِ وَلَا عَلَى وَامْ يَدَ بي الوَّ هُن مِن الليل \* المَواهِن اسمِ فاعل ورجل واحن بِنَالَ في السَّدَّ وَفَيْ أَسِ هُنْ مَارِي بَ ي ضعيف لا بطش عدلة ج وُمَنْي ادالواهنة مؤكَّت والذيقُ لو أذن به وشوغ أنَّك. وديَّهُ مُشَرَّعِهِ ابن لنتأ لوابين وربح تاخذ في المنكبيت أو في العفد أو في الايشارعل رئيرًا أؤهأة الديما أجرير الحديث، وإليسيّة لاخدعين عندالكبر والنصورآغ الوالصواب والمُمرِّرين السرق الذلي المأواة ومُراتشف وما من اعل السبل القصر)وهي اسفل الافعالاع وفارع سيُّ النَّهُا والتفادي الله مسترا الرَّدين

مِن الغرب اوّل جماءُ والمُعلِّد بن الرَّهُن مصَّل الفعمف ﴿ وَإِنْ كُرَّت فِي أَمِنْ أَنَّ اللَّهِ عِ

ا ووم سايين أتوَّو داك بيار بَوْد ، والنوار ، والامروالعمل والدين والرميل النصير الفذيذل وتحد سن نصف الليل او بعد ساء: مدا. وتا ل الاعتبعيُّ هم البيَّاء

يهدي - مهادي آرات النابي المستكث المؤني ورعليب

عين يُدير الليل. والوَّدْنِ من الابل الكثيف. اللوَّهَن الضعف في الامر والعمل والبدن له الرَّهْنَانَة كُلُّ شيء ينان وإمانًا وبإدا بي انبي تبب برايما بن النسآء التي فيها فتور وَّاناة عند التيام \* الوَ دين اطيبة، تا في الداعر

ماهًا لسلم ثم واهًا وإها

جِل يكون مع الاجير في العم ل يحثُّهُ عليهِ به اللَّهِ ون • \_ ن الليل الوَّهْن -ورجلُّمُوْ \* وُنْ اي ضعيف لابطش

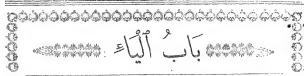
باليت عيناها لنا وفاتا وتاتي للتابف ينال وإهّا على ما فات

عندة. وامر أة موهم نتكدلك وهه - الوَّةُ الحزن، ووَّهِ من هذا وهُ كَافِّ افِّهِ :

الوَوْ لغة في الواو وسَمْذَكَر في وي و وَيْ كُلُّهُ تَعْجُبُ وَقَيْلُ رَجِرُ نَقُولُ وَكُنَّ لَزِيدٍ.

وهوةَ الكلب في صوتِهِ وَهُوهَةً جزع فردُّدهُ٠ العبر صُوِّيتُ حول اننوشفقة " مالمراة صاحت في انحزن أي اعجب به . وبكتَّى بها عن الويل وتدخل عل؟ ن اللهائة في والمرودة ومن وكان الوائد الوائد الوائد الوائد المنظمة والمنددة ومنة قولة

المستعدد والمراجع المستعدد والماء والمستعدد المستعدد المس



اليَّة هي انحرف الناس والعشرون من حروف الماني وهي في إيالك من خدّير اسيل. وقول المراجز بالك من قبّرة وعلى مصكوكات المفابيين تتبه اليد وكذلك في الممبشيَّة التي بسمى فيها هذا انحرف بامان ومعناها اليد اليمني. واياً في حساب الامل. فهو يا يُسِنْ وذاكَ مينُوْسُ منهُ. وفيهِ لانة اخرى الجُمُولُ عبارة عن عشرة من العدد

ي — اليآء المفردة تكون ضميرًا الملوَّنْة كتةومين أو هي يَيْسَ بيئسُ بالكسر فيها. وهو شازٌّ. وبجوز قلب وقومي. وحرفًا للمضارعة نحو يقوم ويفنَ. وضمير متكلمُ الفعل فينا ل أيسَ منة. وقد تندَّم سيُّ باب الممزة. كُصْر بني وغلامي. وللنسبة كحُـوثيّ وتمييّ. وللتثنية ُ وتاتي بَرْسَ بمني عَليمَ وهي لغة النخع. ومنهُ في سورة كالرجاين. والمجمع كالمومنين. وللاطلاق والإشباع الرعد افلم بيَّاس الذَّبن آمنوا . اي افلم بالم. وقال محيم بن وثيل اليربوعيُّ وغتوها

يا - حرف موضوع لندآء البعيد حقيقة أو حكمًا أقول لهم بالشعب أذ ييسرونني

الم تيأسوا اني ابن فارس زهدم وقد يُنادي بهِ النريب توكيدًا ، وقيل في مشتركة بين الذريب دالمهميد وهي أكثر أحرف الندآء استمالًا أي الم تعلموا ويُبسب المرآد أياسًا عقمت فهي يائسُن. ولهذا لا يُغذّر عند انحذف سواها نحو يوسفُ أعرض الوالإياس مصدر آيَسَ من باب افعلَ حُذِف منهُ عن هذا اي يايوسف . ولا يُنادَى اسم المجلَّالة اللمهزة تخفيفًا وليس مصدر أيس خلافًا لبعضهم. قال والاسم المستفاث وإيُّها وإيَّها الأيها ولا المدوب الآبها المعرَّد منهم من يبدل في المستقبل من المِيآء النأمية القَّا وبوَل. وإذ ولي يا ما ليس بمنادى كالفعل في لا يا ويقول ياءَسْ ويائِسُ. وقرأَ ابن عَبَّاس لا بيُّأْس المجديل . بالحرف في باليتنيكنت معهم ويازية كاسية في إمن روح الله على لذة من يكسر اول المستقبل الأماكان باليآء . وإما كسروا في بيأس و يُعَلَّل لتقوى احدي ً بالنهنة أنّه والاقوام كلهم والصالحين عن سمعان من جارٍ في المّاس . وأنّاس الله المرآة إياسًا اعتمها واتّأس منة والصالحين عن سمعان من جارٍ الميآمين بالاخرى عرآ يَسَهُ مُوَّا يَسَدُّو أَيالُسهُ إِياسًا اوقعهُ

الننيا عارية بميم القيامة والحجملة الاسميَّة كقوله

فقيل هي للند آه وإننادي محذوف وقيل هي لمجرَّد إيَّاسًا وإسنَيْأُس اسنياسًا بمهني يُبس اليَّأْس واليّاسَة التنبيه الديازم الاعباف بجذف المجملة كلها. وقيل الفنوط فدُّ الرجاء او قطع الامل. في حديث امٌّ معبد ان وليها دعاً لا أو امرٌ نهن للند آء لكثرة وقوع النداء في صنة الذي لا يأس من طول الى قامنة لا تُوتِّينُ من قبلها وإلاَّ فهي للتنبيه. وقولم بالهُكنا او من كنا با حرف طولو . لانهُ كان الى الطول اقرب . و مُروَى لا يائس ندآء واللامر للتنجب والفعمير راجع الى مذكور قبلة من طول . اي مينُّوس منة من اجل طولهِ . اي لا وما بعدهُ بيانٌ لهُ. تقول جَآءَني رجَل ويالهُ رجلًا أو إينَّاس مَطَّلُولِهُ مَنهُ لافراط طولِهِ. وَالبَأْسُ ن مُضَرّ من رجلي كانك قلت وليُّ رجل هو. ومثلة في قولك إبن نزارٍ اوَّل من اصابةُ البُّأ سِ اي السِّلُّ فيا قبل.

وجآءت حوادث ني مثلها كَلَاهِية . وقيل قولم في تندير ينال لذمن دهآيِّهِ وَيُلْبُهِ وَقِيلَ وِيلَهُ مُنْعُونَةً مِنْ وَيَ لَا مَدِا وِ وَبُلْ يتال للننز لأمَّه وإخرها ضمير ومنا بعدها تمييز مفسَّر الضبير ونقال في الاستحثاث. وانشد ابن ال وهواذا قبل له و أيَّيَّا كُلُلُ ڪيا ئے رڳھ رجلاً. يغالب وبلمؤ رجلاً. وفال فأنة مداشلا ويُلْبِها روحة والربح معصفة وهم أذا قول لدويها قلل والغيث مرتجز والليل متترب وفي النهاية ومنه حديث على كرَّم الله وجهة وَ يُلْيَهِ وَاما سيبويهِ وَتُعَوَّمُ مِن الرَّسَمَ كَمَنْه كيلًا بغير أن لوان لهُ وعالمَ أبي يكيل العلوم الجمة اسم بني مع صوت نُجُهِ إِنْ اسَ وإحدَ بلاعوض الاانة لايصادف عاعمًا ألويل التعَيّْبُ وقبل كُسْرِيَّا غَلَقٍ لا نَّ ضارَع 'لاسوات. ويَمَاكلة مفردة ولامومفردة رهي كمنتخفج وتعجَّسه وخذف لان آخرهُ لم يضارع الاصوات فينق الهمزة من المَّوقِفينًا في لتيت حركتها على اللام وينصب قال هذا سيبوية ورايت سيبويَّ فاء ما بعدها على النمييز. وذكر الفيروزاباديُّ وَيْلِيَّه في ينصرف ثنَّاهُ وجعه فغال السبيوم. وأما من لريعر بذف لدينم للفي الشندر 100 ويم - الوَّبْمَة التُّهَمَّة والنميمة سببويه وفي المجمع ذووسببويه وك وبن ــ الوِّيْن العنب الاسود. ووَيْن تحريف النَّهِل في اخباَّهِ اين عند العمامة ويه - الواو حرف هيآ ؛ مؤ ويه-وَيْهُ وَوَيْهِ وَوَيْهَا كُلُهْ اغْرَآءَ تكون للواحد ووادٍ. وينال وَوْ تُمَالَّبُهُ . وَذُكِرِت والجمع والمذكر والمؤيث ، فانك اذا وإحكامها في أول الباب أغريت انسانا قلت وَيْهًا: وبيا - ويَّا الغة في أيا. يافلات وهوتمريض كايتال ويَّأَهُ وويَّات يقال دونك يافلان. وويَّا يَ عابد ل قال الكبيت الهبزة وإيّا تم بابُ الواو ويايه مات الباء

يتيًّا. ويتم الرجل يبتم يَنَمَّا فصَّر وفنر واعيا وأبطأً ﴿ وَالْيَخْمُورِ فِي خِمْ ر يتمه تيتياً جعله يتيا قال الفند الزماني

نضرب فيهِ تَأْدِيمٌ وتيتيمٌ وإرنانُ

وايتمت المرأَّة إيتامًا صار اولادها يتاحي فهي مُوثِمْ ج مَّيَاتِيم. و نَّيْتُم الصِّيُّ تينُّهمَّا صاريتُهَا ثِرِاليَمَّا تِرمال منقطَّع بعضها عن معض او جبلٌ ﴿ النُّمُ مصدر والانفراد . أو صيغة بالايدع . وإيدع الحُّحَّ على نسو اوجبه وكذلك

فهولَطِيْمِ وإن ماتت الله فهو عَبَيٌّ . واليتيم من البهائم أمن الحنَّاء وطائرٌ . وهو مصرفَ مثل اعكل

الذي فقد امة وقال في القدريفات اليتم هو المفرد

عن الات لان نفقة عليو لا على الام . وفي البهاغ الينيم الآخر او عنوا للافتار . تركَّبة تستعملها العامّة

بعد الابس بالرتب س باب تسمية التنبيء باسم ما كان المجهول أُولي برًّا. و يديّ من يدهِ ذهبت ينهُ ويُبست.

يثمهم \_ الينسم وم في ث مم

بج م ياجوج وماجوج ذُكِرا في ي أج يحبر - التَّحْبُورِ ذكر في ح ب ر

ع المنعل الصيالحان

اليَحْمُور ذُكُر في حمر ر . واليَصْمُوم في حمم. مِجْمَ الصِبْ يَدِيْمِ وَبْمِ بِيمَ وِيثُم بِيتُم يُتْمًا ويَتْمًا صار إلى اليَّغْضُود في خض دوا ليتضور واليخضير ذكرا في خض ر

يخن \_ آليَمْنَة طعام للمولّدين من الخضر واللع وهي من لَحَمَه بالتركيَّة ومعناها ملوف

اليَّدُ ستذكر في ي دي وكذاك اليدُّ بالتشديد يدع-يَدَعُ ذُكِرِ فِي و دع ﴿ يَدِّعِ الموب تيديعًا

فقلاًك الاب وفي البهائم فقلاًن الامِّ . والبِّمْ مصدر اذا قطيَّب لاحرامه \* الأيْدَعَ الزعفران وخسب والهيُّ، واليُّمَ مصدر والانفراد وفقلان الاب واليُّتيم من اللهُّ و دمر الاخوين وصغ احمر تُعَلَّب من سُفطَّرٌ ي المناس من فقد اباه ولم يبلغ الحُلُم. فان مَات الابوان أَنْـانوى بهِ الجراحات وشجرٌ ڤَصْغَربُ الثياب او ضرب

بدك - اليدَك فرس يقاد ليُركُّب عند ثعب

هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منهاج ايتامر للله يكاه يلدية بَدْيًا (يا يَيْعُ) اصاب بلهُ فهو ياد وذاك و يَنَامَى و يَنَمَهُ وَمَشَّبَهَ .وفي سو. ة المساء وآنو[ الينامي أمَّيْديُّ . وفلانًا اتحذ عنلهُ يئاكأ يُدّى . و يَد يَّ فلانْ امواله إي اعطوه اموالم إدا انستمهم رشدًا وسُهُوايتاي إمنَ فلان يَدِّي بَذيًا ويَدِّي (وهي ضعبفة )ويُدِي على

عليهِ . واليَّتُمُ ايصًا 'لفرد وكل شيء يعزُّ نظيرُهُ جراً بقال ما لهُ يَدِي من ينهِ . وهو دعاتَ عليه كا ينال ما لهُ الْمَيْهِيَّة مَوَّشَدُ الْرَيْمُ جَ بَنَامَى حَتَالِمَذَكُر وهومعلوب عربت بدلهُ له ياداه مُياداةً جاراهُ يدّا مِدِ او إعطاهُ يتاغ ودرَّة بَيْهُة . أي نمية لا نظير لها المياداة الله يدَّا بيلدٍ . وإيدى عدهُ واليو ايلا الله الله المنا

يِّن - يَتَمَ المَرَا وَ الْوَرَادَ بَيْمَا وَإِيْنَتِهُ ايْتَانًا وَلِدَتُهُ عِنْهُ يَذَّكُونَى وَلَكُن ايدي آكنر . فهو مُؤد وذاك يتيها. وكذا الماقة مهي مُونِنَّ مِهُ تنةَ. وهو مَيْغُونِ وإنهاس أمُودَّى اليهِ. ويقال في المنتجَّب ما أيّدي علامةً اي مثا مُوْتَنْ \* اليِّش ان نحرح رجلا المولود قبل راسه ويديه اصنحا \*اليُّدُ الكَفُّ أو من أطراف الاصانع الى في الولادة وهوعيب ينال قد خرج يَنَّا فال الشاعر الكنف مُؤنَّة ولامها محذوفة وهي يآء والاصلُّ يَدْيُ نجآمت بيتي للضيافة ارتبا ﴿ الْيَدُون نحريف الاتون ابسكون الذال وقيل يَدَّى بفتحها مشاها يَكَان. وإنسبة يْئْرِبِ \_ يَنْرَبُ مدينة بيُّ الإسلام ويقالَ أَثْرَبِ البها يَديُّ ويَدَويُّ. وأصغيرها يُدَّيَّة ج أيد ويُديُّ بالممهزة. فالمسبة َ يَثْرِيْتُ فَأَ رَئِيُّ بكسر الرآء وفتحها |فَأيادٍ وهذه جعَّايد وَكثراستعالها في يد السمة. فإما

فطرب بنصل في يملات

قه ل الشاعر

دواجي الايد يخبطن السريحا

فه المنة أحد الدور كذفية الدام الاصا

واليوس كندُس الرَّبط مرا آية وس كمتبور التَّبط ايضًا لا تُضع الودِّ بيننا. وإنَّس الذي اتراسْ الْيَاْجِوْجِ ذَكَرَ فِي الْجِجِ، ويَاْجُوْجِ او يَقال جُوْج بَيَاسَ كَنَطَام السُّوْق او النيدورة علا وآجُوْج ومَأْجُوْج عَلمان. ومن لم يمزها يجعل وقولم اللوج اليابس الشق براد با يب الالفين زائدتين من يَنْجَرَ وشَجْرَ. وقرأ ابو معاذ وذهاب حركته لا أنه ميت حة يُهُ ﴿ الياس . واستُعمِلت سين سفر الكورر أيَّاء يَمْ يَأْهُ وَيَأْيَا وَ الْمِر الطافة . والقوم دعاهم . عِمَّا بلة الجوع البيِّس مصدر وإيانس ي و بالابل قال لها أيَّ ليسكِّنها أو قال للقوم بَيْأُ بأ أي يابسُّ. قال ثعامب كامه خنَّة. مَال ليجتمعوا . وأي صوت تُرجّر بيالابل . و يَأْيَمُّ اسم تختخش ابثأن انحديد عيهم كر خستشد أسر احتما صوت يُدعى بهِ الماس الاجتاع بداليا باله مصدر وصياح اليُؤيُّو الماليُّونيُّو من جمارح الطاير يشبه الباشني وقال ابن السكَّيت هو ١٣٠ يا س مـ لي

جِ البَّاكِيُّةِ وَجَّا ۚ فِي الشَّعْرِ الدِّآلِي آي ملا همز . قال ابن والبَّسَ ما أَصْلَهُ النَّبُوسْ وَدُ يُعهدرونه يكون رطبًا تم يبس. ومنه في سورة داذ

نواس في طريدته

في البحر يَبِسنا ، وقيل طريف يَبُسن أي لان وأسري البالم مامراة يكسر لاخير في

حفظ المبيمين بُوْيُو ي و رعاة مَا فِي الْيَالِي بُؤْيُوٌ شرواهُ

ونسكِّن اي بالالَّةِن \* الْهُبُوْسة ضَدُّ الرّ

قولة شرواه أي مثلة

يبب-ارضُ يَبَابُ أي خراب، ويفال خرابُ كيفيَّة تنتضي صعوبة التشكل والشريرة الرطوية في باب الراء الرييس ال

يَبَابُ وليس باتباع . وقيل هو الاتباع يُبد - الأَيْبَد نبات زرعهُ كالشعير مسمنةٌ للمال - البقول اليابسة من احزارها او ما : يبرح - اليبُرُوْح اصل اللَّفَاح البرِّيّ وذَّكُم في والبنول ا'ني تتناتر ذا يست او عامٌّ

يابس ويبيس المآء المَرق، قال منوا

يبرق النَبْرَق ورق شبر العنب تركيَّمَهُ يبراق. بسف خيلًا

تراها من يبيس إلماء شبيا

الواحدة يَبْرَقَة يبرن ~ يَبْرِيْنُ ارضُ فبها رملٌ لا تدرك اطراف ُ

عدا عدد تدسي عن بين مطلع الشمس من حجر اليامة ومنهم من إصربها اي ان المرق عليها بجنث فيه عنَّ م اعراب صبيت و بعضهم يبدل الماء همزة فيقول الدرّة يقول تعطي احيامًا وتمنع احيالًا. وظنبوب في الساق اذا غمزة آيك.

بَيِسَ النَّتِي يَنبَسُ وِيْ آبِسُ بَنلب الهَاءَ هِزة ويبيس لحم عليهِ من الساقين ج إيابس. وإه (من باب حسب شاذٌ) يَيْسًا و بُسُمًا كان رطبًا نَحْفَ . تَحُرُّب عليه السيوف وهي صابة

فهو يابس و يبس و يَبيس و يَبس الشي تَبْيسا يجر - تَيَاجَر عنهُ تَيَاجِرًا عدل عنه وليهمة ابياسًا جنَّفة وليبست الارض ايباسًا يبس بقلها. ينع – اليِّنُوع أو اليُّنوع والنَّيوع , اللَّهُوم ساروا في الارض اليابسة. ونقول الحرب َّايْس أنسات له لبنُّ وللشهور منه سبعة الش

يس سورة من سور القرآن و تفرأً ياسين.و يُعرّب يرق — اليارّق الله سنبه العريض . معرّب ياره إعراب ما لا ينصرف اداجعل إسّاللسور وَلا نهُوز نِ فاعيل ياً لفارسية االيَّرَان وإليَّرْتانُ آفة للزرع ومرض وذكر إليس من ابنية العرب فهو بمزلة هابيل وتابيل و بجوز الساكنين وتبنيه على السكون ان اردت انحكاية ومثلة في التقديرات حم وطس وذكُرا في باب الحآء والطآء | يسَر المرجل يبسر يَسْرًا ويَسَرًّا لأنّ وإنفاد والمرأة اسهلت عليها الولادة وفلان يَسرًا لعب بالتداح وفلان مرلغ ــ الدَّرْلِغ والبَرْلِيْغ البرآءة أو خاصٌّ بجان فلانًا جآء عن يساره . وفلانٌ فتل ألى أسفل وهو أن يدُّ بينة نحو جسك ، وزيدٌ طعن حذو وجهه . ويُسرر الاحر يبسر يَدَرًا سهل فهو يسير وبسُر الامر يبسر يُسُرًّا يرمغ - الرَّرْمَغَانُ نسيح رفيع من المحرير فارسيَّة إسهل ضدُّ عَسُرٌ وقلَّ فهو يسير ايصًا به يسَّر الرجل ومعناه هديّة و ريا سين به لانه ما يهدي والمشهور تيسيرًا سهلت ولادة ابلووغمه والخنم كترامها ونسلها. والشيء لعلان سمِّلة له و دوحه له يكون في الحير والشرّ. يرم – البَرَينُ دَكُر في أرم · واليرموق ذَكُر في إومن الاول قُولة في سورة الليل فسنيسَّرهُ للمُسْرَى . ومن النابي قولة فيها ايصاً فسنيسرهُ للمُسْرَى ، و ياسرهُ يرن - الأرُون دماع الهيل وعَرَق الدائة وماً أُ فلانْ مياسرةً اخذ يسارهُ.وفلانًا لابنهُ وساهلهُ والنبيء إخذهُ في جهة اليسار وإيسر الرجل ايسارًا ويُسْرًا صار برياً الديء بريّاة صغة ماليّرَ مَلِي إِمّال حمّا وُمن ذانحيّ مهم وموسر اواليُسْر ضدُّ النُسْر. والمرّاة ايساراسهات انحسآء به اليَرَدُّأُ وإلَرَنَا ۚ والبُرِّيآءَ الحِيِّلَة وقيل ادا عليها المولادة وتيسَّر الامرتسُّرًا أسمَّل. وإلىهار رد. • قلت اليَرَيُّ بِنَحِ المِآء هرت لاغير وإن صممت جار الهمز إوتياسر النوم تياسرًا اقتسموا سيهم لمرا ايسر. وكذلك اذا تساهلوا . والرجل صدُّ تباسُّ . ونلانُ النوم اخدُ يرع ــالياز ع لفة لهُذيل في الموارع اي الزاجر. أبهم جهة اليسار . وأنَّسر القوم وإينسروا يـُسرون و يأتسرون اتسارًا وإينسارًا افتسموا بينهم لمتم الميسر. واستيسر الامر استيسارًا تسهِّل . واللان الأمرة بيأة الياسر السول. يقال رجل وفرس ياسر اى سهل. يزك - الَّذِكُ رئيس العسس ومن يراقب من أوخلاف البامن وإنجار روالله ي لي قسمة جزور الميسرج ايسارج اليَسَار السهولة والغني ونقبض اليمين ويُكسَر اه الكسر افصح و تشدُّد السين من المفتوح و يُطلِّق يزن – بَرَنُ وادٍ ويُمَنّع لوزن الفعل اصلة يزانُ إعلى الجهةِ . ينا ل قعد يسارًا وعن اليسار. وعلى و يطوح من حمير وذو يَرَن مَالِكُ لحمير لانة حي ذلك المجارحة فيُؤنَّث ج يُسُرُ ويُسْرُه ويَسَارِ كَنْطَام المسرة

واليَّرَع مصدروتني كالبعوض يغشي الوجه براليِّرُوع الوادي \* الميزان في وزن الفزع والرعب . وهي لفة أهل شعر أ في أر ق· والعامَّة تقول الرِّنقَاتُ ثه زرعٌ مَيْرُوقِ إن بمع للنَّأنيث والعلمية وإن يكون مبنيًّا على الفتح لالمقآء اوماً روق ذكير في أر في ايضًا برقم – اليَرْفوع ذَكُرِ في ب رقع برل ـ الرُّ لي عند العامَّة المستوطن تركيَّة منسوبة الى بَرْعند الانراك ومعناه مكان المتر فارسيَّة ج يرا نغ و براليغ يرمع ــ الارمع ذكر في رم ع على لسان العوام ارمغان يًا ل بعضهم يذكر فرَّتهُ من العدوّ لًا عرفت بي عمرو ويارعهم ا يننت الى لم في أهذه قُودُ مضى فيتبعة . قارسيَّة . والنسبُّ اليو يَزَكِّيُّ ين ل - اليَزَلِيُّ ذَكِرُ فِي أَزِل

الالف واللام فيقولون في المهتدي المهتدكا يجذفونها مع بالعوضين وفي سورة مراً الاضافة في مذل قول الشاعر أقيل اي عن قدرة عليم أماستسلام. وذهبوا آياد كنواح ريش حمامة ينجديّة ومسحت باللثنين عصف الانمد وتحنيقذ في س ب أ . و ي إراد كنواجي نحذ ف اليآء لما اضاف كما كان يجذفها مع مَثَل . و بد اجوزآء كوأ التنوين. والبَّد ايضًا انجاه والوقار والتَحَقُّر على من من التحابة فاسمد انجزيا يستحقة ومنع الظلم والطريق وبلاد الهرب وانتجة لانتكان يعمل بيديه جميه والفدرة والسلطان والولاية بالمِيْك بكسر الميم بإنجاعة وجع البد ﴿ المِيْدَى لغة. ولككل وإلنوم والثيان والذاع وإلنعمة ولاحسان المتثني الردايضا فهنه ارء أقصطنعة ج يُدِينٌ مُثَلَّة الأول وإيد، وإعطالُه عن ظهر امرات يَدْيَا ٓ أي عمناعٌ مُ يلير. اي فضالًا لا ببيع ومكافاة وقرض، وإبتعت الغنم يديِّ ايصناعٌ. وتوب. بيدين اي بشنين مختلفين وبين يَدَى الساعر قدامها. ماسعم عيش رَاري كذست ولقيته اوَّل ذات يدين اي أوَّل شيء وسقيط في يديد بديَّة اي صناعٌ \* المَيْدي وأسقِط ندم وذُكِر في باب السين وهذا في يَدي اي في اي قعت بله في الحبالة. ملكي ولفلان بدُّ بيضاء في هذا الامر اي حاذق فيهِ ، اميديُّ ام مرحولٌ . ورو وضرب القاضي على يد فلان . اي حجزهُ ومنعةُ من 📉 يربع - البربوع ذَيْ التصرُّف. والامربيد فلان اي في تصرُّفهِ . وإعطى بيده يرج اليارَج بننج اي انقاد واستسلم. و يدالفاس نصابها ومن القوس سينها ياره بالنارسيَّة ١٠ ١٤ يَارَج ومن الرجي عودٌ يقبضة الطاحن فيد برها ومن الطائر مُسهل معرّب إيار أباليه الجناحة ، ومن الربح سلطانها ، ومن الدهر مدَّ زمايه . ج إيّارَجُ إومن الثوب ما فصل منة اذا تعطفت بهِ بالتَّعفت. ﴿ يَرْخُمُ ۖ الدِّرْخُرُ ۗ إِلَّهُ يقال أوب تصير المد ولا يَدَيْن لك بهذا اى لا قوَّة برد - اليَّرْد من ة ولا طاقة ومن امثال العرب لا يَكيّ لواحد بعشرة اي وثلمًا عند نا لا قدرة . وحذف النون من يَدَيُّ تندم الكلام عايد في لل يَرُّ النبيءُ يَرْرُرُو خع ل. ومالي بفلان يلان اي طاقة.وهذا ما قدَّمتٌ وكذلك اذأكان حارًّ يداك توكيدُكا يفال هذا ما جنت يداك اي جبيته لشي وصلب رحارٌ يارُواتبا انت الا انك توكَّد بها، وقول الحريريِّ من منامتهِ حَرَّانُ يَرَّانُ الباعُ \* اليَّرَ السنجاريَّة احضر من اطعمة ذات اليد واليد بن اراد ذر يَرَرٍ . وصخرة بَرَّآه اي إيه ما يوكل بيد وإحدة كالحيس وما يوكل باليدين للرع الرجل مَرَعُ يَر كالشوآء. وألفوم بد واحدة على غيرهم اي مجتمعون اليَرَاع ذباب يطير بالله

فنون على عناوتهم ، و بعثة يدًا بيداي حاضرًا بجاضر كالبعوض يغشي الوجه و

الَيْمُوْتِ دَكِرَ فِي ع مِهِ بِ اللّهَ وَمَا ارتِهُمُ مِن الإرضِ جِ يُفُوعٍ وَعَلامٌ نَفَعٌ \* عَمِرت النّاة او المعرى وَبِيْنِ وَبِيْعَ يُهَارًا صاحت؛ إلى يافعٌ ح أَيّاعٍ \* النِّفَعَةُ مَوَّتُ النَّبِع اليُعَار صوت النهم أو المعرى أو التديد من أصوات غلام " يَعَقَدُ وعلامان يَعَةَ وعلان يَعَمَه . ماذ يُدَّى ولا المنآء براعنرص المحل المافة يَعَارَةً عارصها فندؤحها أيمنهم. وفيالمعرب علام يَعَعْ ويَعَمَّةٌ . اي تحرّك ولم اواليَمَارَة ان لا تُصرَب مع الا.ل ىل يفاد اليها الخيل يبلغ وعلانُ ايعاع ويَقَعَةٌ ﴿ الْمُقَمَّة الشرف من ان انتهت ضربها والأ للا وذلك لكرَّمها \* اليَّمْر الارض جميامع

انجدى يُشَدُّ عند ربية الدُّنب أو الاسد أو عامرٌ يم - النَّمَ الشيخ الكبير الدي في مماهُ وفي ويُغطى راسة عادا سمع الدنُّب صرتة حآء في طله إلهرمر قواهُ والثجِل ادا اربع والمه ين ج يُن ثم اليَّمَة موقع في الربية . ومنه قولم هو ادلُّ من الَمْر . وتجرُّ النفرة او الحاملُ ج يَّمَاتُ

و دآنَّة تكون بمرسان تسمن على الكمِّد وفيل في مالغين 📗 ينت —الياقُوت من انحواهر حجر صلب رر م المعمة. فالوا في امتالم اسم من يَغْرِيهُ الْيَعَرُ واليَّهْرِ به صاف شكاف محتلف الالوان احمر واصفر وإحصر اليَعُوْر شاة تبول على حاليها فتُمسد اللَّاس وإلك بيرة إطاررق يتولد من الملَّاء العذب الواحدة بافوْتة سح أيَوَافِيت. وإليانُوتَة الحمراة عبد الصوفيَّة في البس

اليَمْسُوم في ع س س . باليَّهْميَد في عض د الكاينة لامتراح موريتها مظلمة التملَّق مانجسم مجلات يعل \_ بِرَّطَ بهِ تبعيطًا و باعَط مياعطةً فإ بعط العقل المعارق المعتمر بالدرّة السحاء

ابمامًا مال الهُ يَمَاطِ يُبِمَاطِ إِبَاطِ مِلَّهُ الاول منهُ النَّفطين والنَّفطيمة دكيرا سنة ق طن

يتط الرحل ببنَّطُ يَعَطًّا و أَعُكَ يَبِنُط يَمَاطَةً ضَدًّ على الكمر وياعاط مالف يحرُّ للدئب والحيل ويُمدِر المروتية للامور وحلِّير وقطنَ عن يَتِظُ "مَعَ فكسر سط الرتيب ادلا ادا ان حسا

الزَّمْهُوْر بي عِف ر. ويَه وَق في ع و ق واليَّه نُهُوْك ويَفُطُ هُنَح فَصَمٌ ويَنْطَأَن ح ايفاط وهي يَرْطَى ح يَمَاطَى مي ع ق س والْمَقْيِدي ع ق د واليَمْلُول في ع ل ل أولاسم الرَّيْطَة ' بَعْلُ مِنْ مِقَّا وإ بطاء ايناطَا "هه وحالمة

بينط والعبار الماره . وتنط تيتُّعلًا وإستيط اسماطًا واليَعْمُور في عمر

مسى يتُعل اليَنْطَة اسم من المَعَط. وعبد الصوفية العهم اليَعْمَيْصَاً الرياس بالسرياءيَّة عن الله نعالي ما هو المنصود في رحرو یغت ۔ یَہُوْت صم<sup>و</sup>تکان بمدھیج

اليَعْرِي ي ع ر . وإلااعوف في أف يَقَ التيهِ عِيثُ يُمُوْهَةَ (من السيحَلي) اليصّ بر يقَم مارًا يَعْتُمُ يَعْمًا صرب يامرحهُ حَسَأَتُمَهُ مِن الدَّنِي حَارِ الهِ ل النطاعة مها يَقَهُ وا عان . في ص

ا يِنَتِي وَيَهِنِ مُ اي شديد الدياص ماصعة جريفايق ، يمال ميموح بوال اعوج د تُحر في ا ع خ

ينم الالريدة يرام أرا راهق المترس او ترعرع سي يناق

و انر آلسوع وهان اكمل صعلة ؛ ابعج العلام ايعاعًا ﴿ يَمْ الامْرِ يَنْشَلُ بَشَّا وَيَدَّا "حَدُورَ عَ مُوزَّيْق أتمسى يقغ هويابع لامموهع خلاما للذياس وتيمع المرحل وملان الامرز وبالامرعليكة ويحدَّمة بحايش ادهمرويو ثَيْقًا صعد اليماع ، الماريم اسم داعل ج يَعَمَهُ ويُعَمَّلُ \* اينامًا ويَشَّهُ تيثُمَّا واسْبَمَهُ و يد اسْبِفامًا علهُ وتحتَّهُ \* البافية مؤَّث اليامع جيانعاتُ . واليامعات من الامور اليِّق مهدر وإراحة المتلك . وذو يَقَي مآء . وهو إِما علا وغلب وعا فله نُطِدٌ ومن الحيال الشَّعَوْ والْهَاء يَقَنُّ متلَّتَهُ الناف، أي لا يسمع تبزيًّا الآايَّنية لم رجل يقال انظريي حتى يَسَار ﴿ الْبَسَارَةِ السَّمُولَةِ وَالْعَنَّى ﴿

يسَّ الرجل بينُ الله و الساوير

اليُسُرُ واليُسُر السهولة والعرب وقد طُوين بيهما في يسف اليَسَف الذياب [ السورة ألمُ تَشْرُحُ الن مع الهُسْرِ يُسْرًا. واليُسْرِ خَيْرُ له يسق البَّسَق محمَّر مأحه أس الر حبٌّ شديد السواد طيب الرائحة يُعلِّم في .. للثي يَسَاق اللَّهِ سَيْمَ مِنْ اللَّهِ مَنْ مُسَمَّعُ مَرَى المُحمة ليُلهَم به كلُّمها استُعمِل اشتدُّ مريثة . واليسَر مصدرٌ الدول الإحدية لاجل لمحافضة و مدَّ.

يسر - الماسمون وينال الباسم أيسرًا اي في سهولة. والمبسِّر المعدُّ والتوم المجتمعون على الميسر مالصريب ج ايسار. وهو أعْسُرُ يَسَرُاي يعمل الرياحين وهوا بص ماصنر مِن منه عنر بكما يديوجيمًا ولا نُقُل أعْسَرُ أيْسَرُ واليُسرَى ذلاف ولانسر اعرض ومنه وعُ يسمَى . البُمْنَى يَقَالَ جَلَسَ عَن يَسَرَاهِ . ويَقَالَ بَدُّ يُسْرَى كَمَ كَصَاحِبُ أَرِيَاسُمَ كَعَالُمَ وَلا شَيْر يُعَالَ بِلَدُ يُمِينَ مَمَّا مَا يُسُرَّ بَانَ جَ يُسُرِّ يَاتْ بَعِ الْبَسْرَةِ أَو هو معرَبٌ وَالْ بِحرى صربَ الحميم

خلاف اليُّمَّةُ . يَمَالُ جَآءَ مَن يَسَرَّهِ . وَالْيَسَرَةِ اسرارِ لَيْسِ الْرَجِلِ بِيسَ يَسَمُا ومن ، "

الكفُّ اذا كانت غير مُلصَقة وهي أُسْغَبُ وسة في ذَكِر في وس ن

المخدين ج ايسار ويَسَرَات ، واليسرَات النواع ينب - الناب حجر قريد. الخفاف \* اليُّسَّار لغة في اليّساركما مرَّ \* اليّسور القامر أكثر سنافية وصفيّاته منه و حدد !! إِج يُسُرُ \* اليسيرالنليل والهين والقامر \* الأيسر شيض عالابيض. فارسي

الأَكِن · والنَّهْ وَرِ وَالنَّهْ مِيْ الْحَسَى مَلِ القواغِ ، ويقالَ يَسَّى الرجل بَيْسُ يَسَّام ما السِّم يقال دايّة ميسور وتيسير والمؤسر دوالايسار . يسم - اليّنْم اليّنْب أج مياسير. والمَيْسَر موضع و بيت . والمَيْسِ اللعب بالنَّداح ي ثم لا البَّسْم البِّسْب اليَّهُ وَمُورَة اللهُ وَ المُستَة واليها : اوهوالجزورالثي كابوا يتفامرون عليها كابوا ادا [الرادو ان يسرول استرول جزوراً سيئة وبحرور فيل يصب البَصْ البَيْن

يصر - إِذَّيْصَرَ العدب الياس [ان يسروا وقسموهُ تمانية وعشرين قسمًا أو عشرة اقسام يصص ما يصص الحرء بمسيصا

إلادا خرج واحدٌ واحدٌ ما م رجل رجل طهر فور من خرج لم ذوات الاصبآء وغُرْمُ من خرج له الهٰقُل عَنَّمت بالسات والبيات تعدُّ ما ليور. او هو النرد او كلُّ قار. والْمُسْرَة خلاف الميمنة ج حمل عليهم

يضض \_ يصفّ الحرو تصما

يطب \_ ما ايطبة ما اطيبة وه

مياسر، والمُسْرَة متلَّنة السير السهولة والغني والمُيسَّر اسم يصف ـ المُصف اليسب مغمول وَالْزُمَّاوَرْد. وَإِلَمْسُورِ مَا يُسَرِّحُلَافُ المُعسورُ وهو مصدر على مفعول بمعنى اليُسْرِكالمعقول يقال ذنه يصَّص

ميسورة ودع معسورة ج مياسير ِ اَلْمَسْتَعُوْرِ المَاطَلَ فَإِلَكَسَآهُ يُجْعَلُ عَلَى عَجْرِ البعِبْرِ إِلْقِبَلْتِ الشَاةُ عَهْوِي في أَيْطَبَهَا وَأ ومسلومك غاية في المجودة واسم موضع قال المبرد استحرامها

ن ء يُن

اليَّمْ مصد رواكام الوحثيُّ والمجرح يُموم وقبل لا يُحسِّر اليَامَ مذهبان احدها وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليهاً ولا يُجْمَع حمع السالم · وينول النامة من بيَّي اي من كتيرون و يعضهم ينكر التنفيل ووجهه ان الا فح جهتي وبالنظر التي اليَّهم الحام الوحثيُّ ؛ التَّهم دخلت قبل الياء لتكون عوضاً عن التنفيل فلا يُنقَل مصدر تَيْم ، وشرعاً قصد الصعيد الطاهر واستعاله للا يُجْمَع بين العوض والدوّض عنه ، والناني الثنقيل بصنعة مخصوصة لارا لقائمة شرع الطاهر بطاليو ، لان الالف زيدت بعد النسة فيبتي النقيل الذا لُّ ولمَّنه المطروح في اليم والساحل الذي غلبة المجر على النسبة تنبيمًا على جواز حذمها . ويُجتع المنظل على وطبى عليه

يَّنَهُ اللَّهُ يَبِّينَهُ يَمِّننَا جملة مبارَكًا وبعلان بيمِن ويُؤنَّف على بمانيَّة تخذيفهـــا \* البُّهُنَّى خلاف البُسْرَى و إمن بثلب اليآء النَّا ذهب به ذات اليمين . ويَمن للجهة وانجارجة قبل هي مؤَّنْث اليمين مثنَّاها يهْذَكن ج فلان على قومِهِ ولقودِهِ يَيْسُ امنِ بابمنع تـلـودًا) يُهنّيَات ﴿ الْبَسَّةَ مَاحِيةِ البّينِ. ينال اخذ يَهنّهُ أي ويهن بيمَنُ ويامَن ويُن بيمُن ويُهِن على المجهول بُهُمّا احية بينٍ. واليمَّة نُرد بَهَنيٌ مُعا بَهَنيُ مسبة الى البَّمَنّ وَمَيْمَةٌ كَانَ مَارَكًا ۚ فَهُو يَامِرُ وَبِينَ فَأَيْسَ وَمِمِنُ ۚ وَالْنَسْيِّ وَالْبَشِيُّ عَلَا امْل لبنان غرضات خلنها! ويَمَن فلايًا ويمنهُ سِمَنهُ (من باب منّع وعلم) جآءً عن الدِربكيُّ وإنجبلاطيٌّ والملنا انهُ بحلفها الوطيُّ \* البّعينُ بمينه به يَّن فلانٌ تيمينًا ذهب ذات اليمين.وبنلان ٰضدُّاليَسَار للجهة واتجارحة وتصغيرها يُمَثِّنُ بلا مآء. ذهب به ذات اليمين. وعلى فلان كرك. وزيدٌ اتّى وإما حديث عُمِر زوّدتنا أثْنا بُنيَيْدُيّما مَن الهيد الَيْمَنِ. وِيامَنَ الرجل مياسةً ذهب دات البمين. فيتال الله تصغير بُهيَ فَابدِل من البّيّاء الاولى تآلااذ و بملان ذهب به دات اليمين . وريدٌ اخذ ماحية كات للتَّاسِث جاين وإيمان وإيامن وايامين والبَرِّكَةُ الَيْهَنِ. وابين الرجل ايمانًا اخذ ماحية البَّمَن وفلانُ الى والذَّة ج ابمانٌ والنَّمَ مؤَّمَة. قبل سُبِّي انحنف بمينًا اليِّين وتيَّن الرحل تبُّنَّا مات. و كملا عرَّك بهِ ضُدٌّ لا بهم كأوا ادا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحدا تتنام. وفلان انتسب ان المَيْس. وبالمت وضعة في ويمة على يمين صاحبه ف بي اتحاف والعهد بمينًا مجارًا ج قبره على جنيه لابين. وفي الامراخذ فيه من البمين. [بين وإبمان وإيُّسُ اللهِ اسم وُضِع للفَّسَم والنند مر ابمن فيل ومنة الحديث بجب التبش في حبع امره ما استطاع. الله فَسَهي. وفريولغات وهي أثمُ اللهِ ويُكسَر اولها وأيمَنُ وتيامَنَ الرجل تيامنًا ذهب ذات اليمين. وبغلان الله ضح المبر وإلممسر وإنَّم الله بكسرالهمزة والمبم ذهب بهِ ذات البمين. قيل ولا نقل تيامَن بهم وإلعامَّة وهَيْمُ الله بنتح الحآء وضمُ الميم وأَثَمَ مثلثة الميم وإثَّ اللَّهِ نقولة وتيامَنَ فلان اخذ باحية اليَّمَن وإستينة استيانًا بكسر الهمزة وخماليم ونتمها وبُن بضم اليم وكسر استحلفهُ , و يكذا تبرّك مه \* اليامين دو البُّسْ والانثى النون ومِنَ متلَّنة اليم والنون ومُرّ الله مثلَّنة ، وأيّم الله المنة بزاليَّهَا ليَّهُ مَوَّتُكُ اليماني نسبة الى البين وستُذَكِّر أولَيْمَنُ الله وهبزته وصل عند البصرين وقطع عند . شعيرة حرآه السنيلة : اليُمن البركة والرَّمَن ماحية الكوفيين واللام في الاخير من لام الابتدآء حُذِّفت اليمين. يقال اخذ بَهَنَا. اي ماحية بين .وماعن بين معها الف الوصل. وإذا خاطمت قلمت لَيَهُنُكَ وينا ل النبلة من بلاد الغور. سُمِّي بذلك لانهُ عن بين الشمس بينُ القيلاافعل. وفي سورة الصافات انكم كنم تأنونناعز عند طلوعها. والنسبة أليو يَمْنِي على النباس ويَمَانِ البين ايتخدعوننا باقوى الاسبام. أوس قبل الدبو كشآم. بالالف ونمان على غير فياس. وعلى هذا فقي لان المبين موضع الكند والكند. هلَّة الشهرة والأرادة

لِهَنة اي لا يسمع شيئًا الآن ايفنة به الكِنين ازاحة الشك يلب-البَّلَب المُرسة أو الدروع البه لى العلم المحاصل عن نظر في ستدلال. ولهذا لا يستَّى علم أو جاودٌ نجرَّز نعضها أنى تعمى تُنْسَر اتَّه يْهِينًا. بقال انا على يْمَين سنة . وعلة يتيمًا . ويقالُ خاصَّة. الناحدة يَنْبَثُهُ والنولاذوذنا لصراحا علمُ الينين وعِيْمٌ بنينٌ. وفي سورة اكعاقة فإن لحقُّ لبودحتوها عَسلٌ وردلُ والعضايم مركل يلق - اليالق عند الكارن حمالم يحمل فوق انجل بن ظهر الله ته من الحمار الْيَلَقِ الايض من كُلُّ شي عُو الْمُلْنَةِ اللهِ ماك المك الكي الفؤيل ؟

اليفين اي خالصة وواضحة وربماً عبر ما عن الطان باليقيس وباليقين عن الظلُّ . قال الشاعر تحسّب هرًاس وايش اس

بها منتد من وإحدلا اغامره

يقول تشمُّ الاسدناقتي يظلُ اس افتدي جامه واستعمى العامَّة . والَّمِيك انس مسك أحزر بله سريتها أو أليها أو يربره مرتاك منسي ماتركها لهُ ولا اقتحم المهالك بمناتليو. واليقين ايضًا الموت-وفي اصطلاح العُلماء اعتناد التيء بانه كذا مع حبلٌ على مرحلين من مكة. الأبُّمية النُّرَ الاعتقاد بانهٔ لا يكن أن يكون الا كذامطالقًا للواقع غبر له أَيْلُهَةَ أي صوًّا

مكن الزوال. وعند اهل الحقيقة روثية العيان بقوة الإيان لا بالمحية والبرهان، وقيل اليقين العلم الحاصل العد السلتِّ . وقيل اليتين على تلثنا وجه يتين خبر ويثين دلالةٍ ويقين مشاهدة وهوملاك القلب ويوكي ل الامان \* اليَّه يْنِيَات عند المطفيين في النصابا التي إيحصل منها التصديق اليقيني بدالميقان الذي لايسمع شَدًّا لا ايقة ، والانفي ميِّقَالَةُ . والمؤقن ا-م واعل من العامَّة لمساعد الصَّاخِ الذي يفسل تصحير، اينن و تصغيرةُ مَيَّيْقِن ردِّهِ الى اصليه

يقه ــايقه وإستيقه ذُكرا في و ق ه الكَمْسُوم ذُكر في ك سم

• يكلُّ - يَكُ وَاحِد بِالفَارِسِية · وقد وقع في شعر المجر فطعي عليه ١٠ يُمُّهُ بَهِ قَصْلُ · وأمر

وقد أُقاسي حَجَّة الخصم الْحَمَكُ تَحَذِّيَ الروميِّ من يَكُّ لِيَكُ لم يَكُ ذُكِر في ك رن

يلًا - يالطرول وصن اللَّل قصر الاسنان البيوت راجع الحام في حمم. والبَّمَام ا؛ العليا او العطافها الى داخل الفر واختلاف نبنتها والمضي يَمَّامي اي امامي. والظاهران اد كَالْأَلُل. وصفاة بينة اللِّل في قلْسَام له الآيلُ ذو يَام لا أَلْهَامَة واحدة اليام والقصد وجاريا المن الشي يار ما وقف أيالُ اي غليظ مرتفع وحافر أبصر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام وبلاد

يلمع - اليِّلْمُع واليُّلْمَعُ وكرُّا ق ل يلمق - الكَنْمِقِ الدِرْعِ فارسية ج الْمَهُمُّيَّةِ وَأَلْمُلْمُعُوجِ وَأَلْمَامُعُوحِيُّ دِيرَد يَال - اليَبُود في مأد م المعمر ال

يمرساليامُوْرِ انذَكَرِ مِنْ الأِلْ يق - اليَّمَاق المساعد بأَمَرَيَّة . و الطبخ. وحذفوا الأنف منذ

اليَمْقُور ذكرني م ق ر يمر- ثُمَّ بْهَرْعلى المجهول يَهمَّا عَلَر حِنْ المِدِّمِهِ

مسح وحمة ويديهِ بالتراب.وفالاً رمحهِ دون من سواه ، وتيمُّ المريض تيمُّ ما مسح ، بالتراب ، وإلتي، توخَّاه و نعمُّنهُ وإصله الهمزة يآتاه البكام الحام الوحشئ وقيل هو

يَهُ أَكُلُهُ الرَّهُ وَ تُرْجِرِ بِهِا الا إل يُورُو ويوه بيوه صوت المتحب أو الموم

يوح - يُوْم ويُو عَيَا النصر من اسمآء الشمس يوخ - يَوْح دكره الليك ولم يفسرهُ وقال لم ين فالمهوم عد الصوفية هو الفلِّي الألهيُّ ويوم الْمُؤْمِرُ ويَوم يُوح من اسماء السمس

،وصى \_ الْهُوَّحِيُّ طانِر ،العراق اطول جياحاًمن

المباشق وإحث صيدًا أو هو الحَرُّ يوم - ياومة مياومةً ويوّامًا عاملة بالايّام بواليّوم

اولة من طلوع النحر البَّاني الي عروب الشمس. ولهذامن فعل تديمًا بالمهار وإحدر به ومدعّر وسالشمس يقول فعلمة أمس لارذ فعلمة ي الماراماعي. واستعس

إبعضهم أن يقول امس الأقرب والاحدث. والعرب تطلق اليوم وثريد ااوقت والحين نهارًا كان اوليلًا

فتقول ذخرتك لهذا اليوم اي الى هذا الوقت الدي افتقرت فيواليك ولايكادون يفرقون يوريوه نيووقترنيا

وساعتُئذٍ.وهرمذكرًح أَيَّام واصلهُ اَيْوَام اعلٌ اعلال سيِّد. ويُحمَّع الايَّام على الله على الله موالدي ومتعر

حالة فهاهو فيه - بل س الايام العارف الحوالها والحرّب م تصاريفها واليوم ترعام طاوع الصبح الصادق الي غروب غام حرم الشمس وحكمآء الهمد يطلقون اليوم على تلاث، معان احدها

النتمس ال طلوع النتمس من المهموسة. وتفكّر

الشمسيُّ وهو اول الساب

تم باب الياء . فكان يققام الكتاب

جريواحدمن تلتاكم وستين حزوا مررمان السنةا لشمسيّة المحتيقيَّة وتالتها اليوم القبرئ وهو حربج وإحدمي تلاثين جزيا من زمانما بين الإجتاعين الوسطين

على بناَ يُها غير بوير فنط. ومُرْ بعد ان تكون تسجيف و وير ودوا يام ودوا ياوير اي شديد او آخريوم من السهر . وقول الراجز

يعماحوا اهجآء فيالبومر اليتي

صلة اليوم تُكِّيم الميم قُلت الواريآملتطر صاد مكسرة. وايَّام الله نعمة برياً رُ قبيلة بالبِّهن والنسبة اليه ياحيُّ على لعطم ويوسم قبيلة من الحيش بداليوسم ومبة الى اليوم ومنذ اليوميَّة في حساب الزنجير لدفتر يتيَّد فيهِ الحسامات يدما فيهما

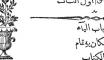
و يوس ــ اليوْسيَّة مرقة من غلاة الشيعة اصحاب يُؤسُّ ب عد الرحن . وفرقة من المرحية يوس ـ الدُوْ كان حيل من الماس وهم القدمآه من سكان هيلس الواحد يو اليّ ج يو اليُّون نسبة الى يُوْيّا حرسة في الملاد المذكورة ويُسمُّون ايصاً مالارولم

والواحد رومي يوي ـ الياويُّ بسنة إلى المآء بديُويُّ كانة اسم واليهِ سِب اليُوَيْثُون من اعلساوة

يار-بين عين ارواديين ضاحك وضُرَيْعِك اليسمية اكتودة

يى - يَيَّايَاتُ تَمِنْيَةً اليوم الطابوعي وهومن طلوع كنما بواليآء حرف همآء

تابيةً . وتأبيها اليوم الكلامر عليها في





وكانالفراغ من ثبييضه بقلم مولفة سبة ١٢ تموز احد شهورسيّة ١٨٦٩ مسيحية غربية موافقة سنة ١٢٨٦ كجر

يسق – البَّن الانفية وفلاج عندنا باليمين اي بالمنزلة الحسنة. وينالب

السنكاري والإ تحاري فيادي فاحدة البيئة ربة والإنكارية قديم فلان على أيمن اليين اي على اليمن . وقال في المتعريفات اليَّمين في اللغة النَّيْهُ وفي الشرع نفوية لمرجَّاق من أنجد انطله السلطان شموردستة ١٨٢٪. أهد طرفي الخير بذكر الله تعالى أو التعليق. وإليمين المسيح بإنام العساكر المتنظمة مكان تركية مركة مربيّه الغَيْرُس، هو اتحلف على فعل او تراثي ماص والبمين اي جديدوعسكري اي عسكر ل دديد ومنه قد [ ] المُعقِيَّة الملف على فعل ارتركِ آت. والبعين اللغران العامَّة فلانْ اسْتَارِيُّهُ عِي صوُّ ول لا يسالق

يملك ظامًا الله كَنَا وهوخلافة وبيات الصار السم السم لا علم الرا راء، آخر مُجتَرِّب هي التي بكون الرجل فيها متعمثًا الكذب قاصلًا الجراحات الواطعة رَبَّة

لاذهاب مال مسلم سُوَّيت ، ولعبر صاحبها على الاقدام بيت - أيهت اللم ابرال ب

عليها مع وجودا ارباجرم قبلية بدالآيمن خلاف الأيسر عبر استبري الامراء بهرآ غادي فيه وفلان وهوجانب اليمين اوما في ذلك الجانب ولاشي ذهب عقله. فإ حلّ استيف . - .. مال استوهر. تَهَمَّنَكُم جِ آيَامِن ويُمثِّن . ولاَ يَامِن خلاف الاشائم . ولسَّيْهِرْ باللَّهُ اليَّاسُ بَرْنَء الد ترده الماليهُروالبَهْر والتَّيْمَنَ ٱلمجنوبِ والتَّاة بدل من الهمزة أن الموفيع الواسع واللحاج. وذو ينتر رِ" رُ مُسَلِك من سريانية. وَالنَّيْوَنِّي أَفْنِي الْبَمَنِ وَلِلْمُعْنَةِ الْبِمْنِ وَخَلَافَ مَارِكُ حِيْرِ ﴿ الْمَهْرُ وَالْ وَكُرْتُ مُونِ

الميسرة ج ميامن . في كيتن الذي ياني باليس مالبركة ألى جهف سالية وعد بجمال و أحد بالتلب والاحق ولِلْيَهُونَ اللَّهُ كُرُودُواليُّهُن جِمامن. وهوميمون الطائر والنقر من الارض

وسرُّعلى الطامِ المبمون دكرا في طبي ر. والمُبُونيَّة ﴿ جِنْ اللَّهِ عَالَ مَكِنَّةِ السَّاحْرِيَّةِ ما آتُهُكُوكُ في موك اصحاب مَيْمُون من عمران قالوا بالتَدَر واطغال الكنَّارُ 🛒 مهم\_البَّرَة بالجدون والبَّه. آءَ سَا " ذلا يهُّ بَدى فيها كَالْهُمَاءُ وَالْسِنَةُ السَّدِيلَةُ لَا مَّرْحٍ قِيهَا وَالْأَيْهُمُ مِن فياكسة وإنكروا سورة يوسف

اليَنْهُوت ذُكِر في ن م واليَنْهُوع في ن م ع لاعفل له ولا فهم والمجر الاملس الْسَارَ الصعب والاصمُّ مِثْغ – اثْنُةَ الماقة ايناخًا دعاها للصرّاب فقا ل لها فالعرّية فالنجاع بإلابتي يَهْمَـكُ و ` أيمهان عمد اهل المادية السيل والحمل الهانج الصؤول وعبد الحاضرة

> السيل والحريق • الشُّغُوب والسِّغوبة دُكِرا في ن خ ب

ينسب بينها ينسبة أفبل وإدبر بالنميمة وغيرها للله يهود اليهود واليهودي والهَوْديُّ ورُّد كرت في مود منص بـ البيُّص الفنفذ مغلوب النيُّص إه تصحيف 📗 يَهْوَ وَاسْمِالُهُ تَعَالَى الْعَارِاليَّةُ وَعِمَا أيكون أو الكَائِن

ينَع التَمْرِيَشِيع وَيَيْنَع بِفُعَّا وِينُوْعًا (من باب الله عَلَيْهَ بالا بليج) تَقالَى لها يَاذ ياهُ. وفد تكُسَر هَا وُهِا هوڙيتومنّع) ادركوطابوحان قطافة نهويا نِغ بواينع وقد ينوّن بديا هَيَاءِ كُلَّه يُدعَى بها الاسان والبهم ومعناها ألكِتُرًا يَمْاغًا بِمَعَى يَنَعَ وهوَ كَثَرَاسَعِمالًا مـهُ بِالدَّانِعِا لَهُر ِ أَصِّلِ يستوى فيها المفرد والمذيِّ وانجمع والمذكر والمؤنَّث الله عربين كل في حج يَنغم مل صاحب وحَشَّ إلانها من الاصوات . ويعضهم بَيني وبجمع ويُؤسُّ. المنافر والمنتان على الشور والتناع ضرب من بعقول اللاتين باهياهان، والمبعم باهياهون والمؤنث للالهم المنافية الفرالنانج المرامة بتوايد والإنون المهامتان والجمع

البياعة التخالسة من النبار هذا ولا ادّعي له العدمة وإكم ل فاديا س دالت ذير الندر والإلال لل شأر البياعة التخالسة والسيانية التخالسة والمسالية التحالية التحالية المحالية المساوية والسيانية المحالة والمحالة المحالة المحالة

ومن ذَا اللَّذِي تَرْضَيَ سَمَا يَاهُ كُمَّا ﴿ كُنَّ الْمَرْهِ بِالْأَانِ لِمُشْرِعَا بِأَهُ ۗ ﴿ وَمِن ذَا اللَّهِ مِلْأَانِ لِمُشْرِعَا بِأَوْهِ

اولا ما قلت انه من باب ضرب فهومنتوح الهور في الضيكسورة في الفسارة او من المساعدرةُ تمديا في الماضي مضموما في الفسارع او من المساعدةُ تمديا في الماضي مضموما في المفسارع او من المساعدةُ تمديا في الماضي مضموما في المسلمة كان المنافية المساعدة المنافية المن الماسكان المنافية المساعدة المساعدة

قالما اذا شده كفف كمه فان كات مجرّدة فاطهها في باستنميف الاول سها من كات فها يأد فحرّدها اولاً من الروائد تباطلها في باب التحرف الاول تم بني ، وإن كان مها سراس مناوب عن سر د دا م في مكان اكبرف الاولية المناوب عنه ، وعلى ذلك تنسب بحث أنه الله الروائلة و محرج له المنال و نائل في مكان اكبرف المرف المناوب عنه ، وعلى ذلك تنسب بحث في كرم من باسه الراء رسم الرائل مكرم المناسبة والمحرف في كرم من باسه الكاف وقام في قوم وباع سه بع والزافي عرو والراس من مناه المساولة في المسرف وعلى المناسبة في المسرف والمناوبة ومطالعة بالمالاوزات من كناسالله من كناسالله من المسابح في المسرف والخيرة من كناسالله من كناسالله من المناسة في المسرف والخيرة الوغيرة من كناسالله من كناسالله من المناسات المسابح في المسرف والخيرة من كناسالله مناسله من كناسالله مناسله من كناسالله مناسله من كناساله من كناسالله مناساله من كناسالله مناسله من كناسالله من كناسالله من كناسالله من كناسالله من كناساله مناساله مناساله من كناساله مناساله مناساله مناساله من كناساله مناساله مناساله

وابعًا . اذكان طول الموقت وكار هم الكناب ولجاجة المنتركين وغيرهم لم أسمع لنا أن بدرج أسمًا الاعلام في آخرها الكناب قد استصوبنا ان نفردها في كناب خاص بهاونند مها الدنتركين و ال خروجها. من الهدة وإون ندرج اشهرها في انجلان انشًا

عاميًا كان مرادنا آن لذيركنابنا هذا باصلاح ماريا يكون قد وقع فيه و م فاسيًا كان مرادنا آن لذيركنا قد استحسنًا تاخير دلك الى وقت من مستقبل لكي يكون لما فرصة كافية لمراجعتيو بان اراد مستقبل لكي يكون لما فرصة كافية لمراجعتيو بان اراد مستقبل الكي يكون لما في آخر المهالرآة بتنبيها الى ما يعامر عليو في بتنبيها الى ما يعامر عليو في من منا اللهبل من معالم اللهبل

ع في يعروت سنة ١٢٨٠ المستعية موافقة سنة ١٢٨٦ جرية